

PSR-S670

Workstation digitale

Manuale di istruzioni

Grazie per avere acquistato questa workstation digitale Yamaha.
Suggeriamo di leggere attentamente questo manuale per sfruttare al massimo tutte le funzioni dello strumento. Consigliamo inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

Prima di utilizzare lo strumento, leggere attentamente la sezione "PRECAUZIONI" alle pagine 5 - 6.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	<p>English</p>
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'espace de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	<p>Français</p>
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p>Nederlands</p>
<p>Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p>Español</p>
<p>Aviso importante: informazzion sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazzion dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	<p>Italiano</p>
<p>Aviso importante: informacões sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p>Português</p>
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε ότες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφθείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμο αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο</p>	<p>Ελληνικά</p>
<p>Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiering i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p>Svenska</p>
<p>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Besøkk nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p>Norsk</p>
<p>Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØU* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiering for EØU* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØU: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p>Dansk</p>

<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	<p>Suomi</p>
<p>Ważne: Warunki gwarancji i obowiązuje w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p>Polski</p>
<p>Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a zaručeném servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<p>Česky</p>
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garancia-szolgáltatás tekintésében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	<p>Magyar</p>
<p>Oluline märkus: Garantitavete Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning koogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<p>Eesti keel</p>
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, ka arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī atbilstošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	<p>Latviešu</p>
<p>Dēmiņo: informācija dāļ garantijas pirkējams EEE* ir Šveicarijō Jei reikta īsāsimos informācijas apie šj „Yamaha” produktu ir jō tehninē priēziūru „visoje EEE* ir Šveicarijōje, apsliantkykite mūsų svetainēje toliau nurodytu adresu (svetainēje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha” atšovybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė</p>	<p>Lietuvių kalba</p>
<p>Dôležitě upozornění: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je na voljo na našom spletnom mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p>Slovenčina</p>
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našijava datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p>Slovensčina</p>
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	<p>Български език</p>
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	<p>Limba română</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici. Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Per l'adattatore CA



AVVERTENZA

- Questo adattatore CA è progettato per essere utilizzato soltanto con strumenti elettronici Yamaha. Non utilizzare per scopi diversi.
- Solo per uso in interni. Non utilizzare in ambienti umidi.



ATTENZIONE

- Durante l'installazione, assicurarsi che la presa CA sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento tramite l'interruttore di alimentazione e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Se l'adattatore CA è collegato alla presa CA, tenere presente che una quantità minima di corrente continua a essere presente, anche se l'interruttore di alimentazione è spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Per PSR-S670



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 101). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare esclusivamente il supporto specificato per lo strumento. Fissarlo utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche quando l'interruttore [\square] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

DMI-5 2/2

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Manipolazione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità aereo su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Non lasciare, ad esempio, lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5 – 40°C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dello strumento, utilizzare un panno morbido. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- Le impostazioni modificate per song, stili, voci, Multipad e MIDI vengono perse quando si spegne lo strumento. Questo succede anche quando lo strumento viene spento con la funzione Spegnimento automatico (pagina 15). Salvare i dati modificati nello strumento o nell'unità flash USB (pagina 26). Tuttavia, i dati salvati sullo strumento potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un'unità flash USB. Fare riferimento a pagina 91 per informazioni sull'utilizzo dell'unità flash USB.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti su un'unità flash USB di riserva o su un dispositivo esterno, ad esempio un computer.

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

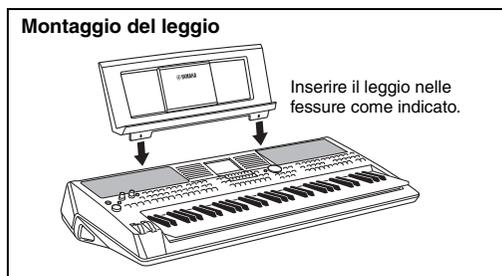
Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Online Member Product Registration
L'ID PRODOTTO indicato sul foglio è necessario per compilare il modulo di registrazione utente.
- Leggio
- Adattatore CA*, Cavo di alimentazione*
*Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.



Informazioni sui manuali

Insieme allo strumento vengono forniti il documento e il materiale descrittivo riportati di seguito.

■ Documento in dotazione



Manuale di istruzioni (questa guida)

Vengono fornite le descrizioni generali delle funzioni di base di PSR-S670.

■ Documenti online (PDF)



Reference Manual (Manuale di riferimento) (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Descrive le funzioni avanzate dello strumento, la cui spiegazione non è presente nel Manuale di istruzioni. Viene ad esempio illustrata la modalità di creazione di stili, song o Multipad originali e vengono descritti parametri specifici in modo dettagliato.



Elenco dati

Sono inclusi diversi elenchi di contenuti preset importanti, ad esempio voci, stili, effetti, nonché informazioni correlate a MIDI.



Computer-related Operations (Operazioni che prevedono l'uso di un computer)

Include le istruzioni sul collegamento dello strumento a un computer e le operazioni correlate alla trasmissione/ricezione dei dati MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (Manuale per il collegamento ad iPhone/iPad disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Spiega come collegare lo strumento a dispositivi smart quali iPhone, iPad e così via.



MIDI Basics (Nozioni di base su MIDI disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Per ulteriori informazioni su MIDI e sul relativo utilizzo, consultare questa guida introduttiva.

Per ottenere questi documenti, accedere al sito Web Yamaha Downloads, quindi immettere il nome del modello per cercare i file desiderati.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- I display sono relativi all'unità PSR-S670 e sono in lingua inglese.
- iPhone, iPad e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

Convenzioni delle istruzioni del manuale

In tutto il manuale vengono impartite brevi istruzioni suddivise in più punti con frecce indicanti la sequenza corretta.

Esempio: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Pulsanti cursore [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

L'esempio precedente descrive un'operazione in cinque punti:

- 1) Premere il pulsante [FUNCTION].
- 2) Premere il pulsante TAB [▶] per selezionare la scheda MENU 2.
- 3) Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare "SYSTEM".
- 4) Premere il pulsante [ENTER].
- 5) Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare la scheda BACKUP/RESTORE.

Formati



"GM (General MIDI)" è uno dei formati più comuni di assegnazione delle voci. "GM System Level 2" è una specifica standard che potenzia il formato "GM" originale e migliora la compatibilità dei dati delle song. Fornisce una polifonia più complessa, una maggiore selezione delle voci, parametri voce ampliati e un'elaborazione degli effetti integrata.



XG è il più significativo miglioramento del formato GM System Level 1 ed è stato sviluppato da Yamaha allo scopo di offrire più voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti, assicurando così la compatibilità dei dati in futuro.



Il formato GS è stato sviluppato da Roland Corporation. Paragonabile all'XG Yamaha, il sistema GS rappresenta un notevole miglioramento del formato GM, in grado di offrire più voci e kit di batteria con relative variazioni, oltre a un controllo espressivo superiore sulle voci e sugli effetti.



Il formato XF Yamaha enfatizza i vantaggi dell'SMF (Standard MIDI File) con una maggiore funzionalità e con una potenziale espandibilità per il futuro. Questo strumento è in grado di visualizzare i testi quando viene suonato un file XF che contiene dei dati di testo canzone.



"SFF (Style File Format)" è un formato per i file di stile originale sviluppato da Yamaha che utilizza un sistema di conversione assolutamente unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi. "SFF GE (Guitar Edition)" è un formato SFF avanzato che offre una trasposizione delle note migliorata per le tracce di chitarra.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui sono stati salvati o registrati tali contenuti (identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto).
 - * I contenuti sopra descritti includono programmi, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.
 - * È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nello strumento

- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali agli originali.
- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo aver eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, il dispositivo potrebbe non riprodurli esattamente nel modo previsto dai rispettivi produttori o compositori.
- I font bitmap utilizzati in questo strumento sono stati forniti da e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.

Sommario

Accessori in dotazione.....	7	Esercizi a una mano con la funzione Guide	63
Informazioni sui manuali	7	Repeat Playback	64
Formati	8	Registrazione della propria performance.....	66
Informazioni	8		
La workstation digitale	10	4 USB Audio Player/Recorder	
Controlli del pannello	12	– Registrazione e riproduzione di file audio –	69
Configurazione	14	Riproduzione di file audio.....	69
Requisiti di alimentazione.....	14	Registrazione audio delle proprie performance.....	72
Accensione/spengimento	14		
Regolazione del volume master	16	5 Multipad	
Regolazione del contrasto del display	16	– Aggiunta di frasi musicali alla performance –	74
Utilizzo delle cuffie.....	16	Utilizzo dei Multipad	74
Modifica della lingua del display.....	17	Utilizzo di Chord Match	75
Riproduzione delle Demo	17	Utilizzo della funzione Synchro Start di Multipad	75
		Creazione di un Multipad con file WAVE	
		(Audio Link Multi Pad)	76
Operazioni di base	18	6 Music Finder – Richiamo delle configurazioni	
Configurazione del display Main.....	18	del pannello ideali per le proprie performance –	78
Controlli a display	20	Selezione dei record desiderati (impostazioni del pannello).....	78
Richiamo immediato del display desiderato – Direct Access.....	23	Ricerca di Record (impostazioni del pannello).....	79
Messaggi visualizzati sul display.....	23	Download dei record (impostazioni del pannello)	
Configurazione del display di selezione file	24	dal sito Web.....	80
Gestione dei file.....	25	Registrazione di un file di stile, song o audio in un record.....	81
Immissione di caratteri.....	30		
Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica.....	31	7 Memoria di registrazione – Salvataggio e caricamento	
Backup dei dati	31	di configurazioni del pannello personalizzate –	83
		Registrazione delle configurazioni del pannello	
1 Voci – Utilizzo della tastiera –	33	personalizzate	83
Riproduzione delle voci	33	Salvataggio nella Registration Memory come file Bank	84
Selezione di voci per le parti.....	34	Richiamo di una configurazione del pannello registrata.....	85
Modifica dell'intonazione della tastiera.....	36		
Utilizzo delle rotelle.....	37	8 Mixing Console – Modifica del volume	
Uso delle manopole LIVE CONTROL	38	e del bilanciamento tonale –	86
Applicazione degli effetti vocali	40	Procedura di base.....	86
Impostazione della funzione Touch Response della tastiera	43		
Aggiunta di nuovi contenuti – Pacchetti di espansione	44	9 Collegamenti	
		– Uso dello strumento con altri dispositivi –	88
2 Stili		Pannello posteriore	88
– Esecuzione del ritmo e dell'accompagnamento –	45	Collegamento di dispositivi audio	
Esecuzione di uno stile con la funzione		(jack OUTPUT [L/L+R]/[R], jack [AUX IN])	89
Auto Accompaniment.....	45	Collegamento di un Footswitch/Foot Controller	
Funzionamento della riproduzione dello stile	47	(jack FOOT PEDAL)	90
Modifica del tipo di diteggiatura accordi	49	Collegamento di dispositivi USB	
Richiamo delle impostazioni del pannello appropriate		(terminale [USB TO DEVICE])	91
per lo stile corrente (One Touch Setting)	50	Collegamento a un iPhone/iPad	
Ricerca di pezzi musicali appropriati per lo stile corrente		(terminali [USB TO DEVICE], [USB TO HOST]).....	93
(Repertoire)	51	Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST])	93
Richiamo di stili ottimali per le proprie performance			
(Style Recommender)	52	10 Function – Altre impostazioni generali e utilizzo	
Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile	53	di funzioni avanzate –	94
Regolazione del bilanciamento del volume tra le parti	54	Procedura di base.....	94
Impostazione del punto di splittaggio	55	Elenco funzioni	95
Definizione degli accordi con la mano destra mentre			
si suonano i bassi con la mano sinistra	56	Tabella Direct Access	96
Creazione/modifica di stili (Style Creator)	57	Risoluzione dei problemi	97
		Specifiche tecniche	100
3 Song – Riproduzione, esercitazioni		Indice	102
e registrazione di song –	59		
Riproduzione delle song.....	59		
Visualizzazione della notazione musicale (partitura)	61		
Visualizzazione dei testi	62		
Attivazione/disattivazione di ciascun canale della song.....	63		

La workstation digitale



Voci incredibilmente espressive e realistiche

pagina 33

L'unità PSR-S670 vanta una gamma di voci completa e magnificamente espressiva e tutti gli strumenti necessari per eseguirle con maggiore naturalezza ed espressività.



Esecuzione con una band di accompagnamento

pagina 45

Gli stili dell'unità PSR-S670 rendono possibile l'esecuzione di un'ampia gamma di generi musicali con un accompagnamento strumentale completo. È sufficiente suonare gli accordi automaticamente per attivare e controllare l'accompagnamento automatico, proprio come se fosse presente una vera band. È possibile modificare gli arrangiamenti al volo, selezionare istantaneamente diverse variazioni di ritmo e intervalli in tempo reale, compresi Intro, Finale e Fill-in, durante la performance.



Performance più dinamica grazie ai Multipad

pagina 74

I Multipad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite. L'utilizzo dei Multipad durante la riproduzione di stili, ad esempio, può intensificare l'impatto e migliorare la varietà della performance e renderla più dinamica.

Espandibilità di voci e stili

pagina 44

L'unità PSR-S670 è uno strumento open-end che consente di espandere continuamente i contenuti disponibili per creare soluzioni sempre creative. Sul nostro sito Web speciale (<http://www.yamaha.com/awk/>) è disponibile una vasta gamma di voci e stili, i cosiddetti pacchetti di espansione, che è possibile acquistare e caricare nell'unità PSR-S670. Attraverso il software "Yamaha Expansion Manager" è possibile gestire la varietà di pacchetti di espansione e crearne uno personalizzato per l'installazione del proprio strumento.

Potenti effetti DSP per il miglioramento del suono

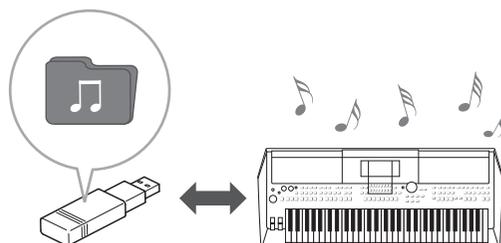
pagina 40

L'unità PSR-S670 vanta tipi di effetto di alta qualità, tra cui Real Distortion (Distorsione reale) e Real Reverb (Riverbero reale). Gli effetti DSP consentono di suonare la tastiera in modo dinamico con un suono di chitarra distorto o come se ci si stesse esibendo in una sala da concerto.

Registrazione e riproduzione audio

pagina 69

È possibile riprodurre sullo strumento i file audio (formato WAV) salvati in una unità flash USB. È inoltre possibile registrare le proprie performance e salvarle come file audio (formato WAV) su un'unità flash USB per poterle modificare sul computer nel modo desiderato, condividerle su Internet o masterizzare CD originali.

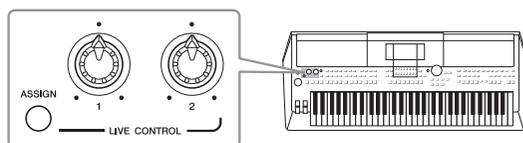


Controller in tempo reale versatile, Live Control

pagina 38

Le due manopole a cui è possibile assegnare varie funzioni consentono di controllare in modo intuitivo le proprie performance in tempo reale. È ad esempio possibile utilizzare le manopole per regolare la luminosità (frequenza di taglio) del suono riprodotto oppure controllare il bilanciamento del volume tra le parti, quali voce e stile. In questo modo, è possibile aggiungere variazioni al suono senza interrompere la performance.

È inoltre possibile controllare con facilità le proprie performance utilizzando le due rotelle, PITCH BEND e MODULATION (Modulazione). La rotella PITCH BEND glissa le note verso l'alto o verso il basso, mentre la rotella MODULATION applica un effetto vibrato alle note eseguite sulla tastiera.



Esecuzione con arpeggi

pagina 42

È possibile eseguire arpeggi premendo semplicemente le note appropriate sulla tastiera in modo da ottenere automaticamente e all'istante frasi complesse e altrimenti di difficile esecuzione come accompagnamento della propria performance.

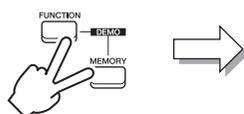


Queste sono solo alcune delle molte funzioni progettate per ottimizzare l'esperienza musicale dell'utente ed espanderne le possibilità creative ed esecutive. Consigliamo di provarle per scoprire tutte le potenzialità della nuova tastiera.

Riprodurre le Demo per acquisire ulteriori informazioni sulle caratteristiche e le funzionalità dell'unità PSR-S670!

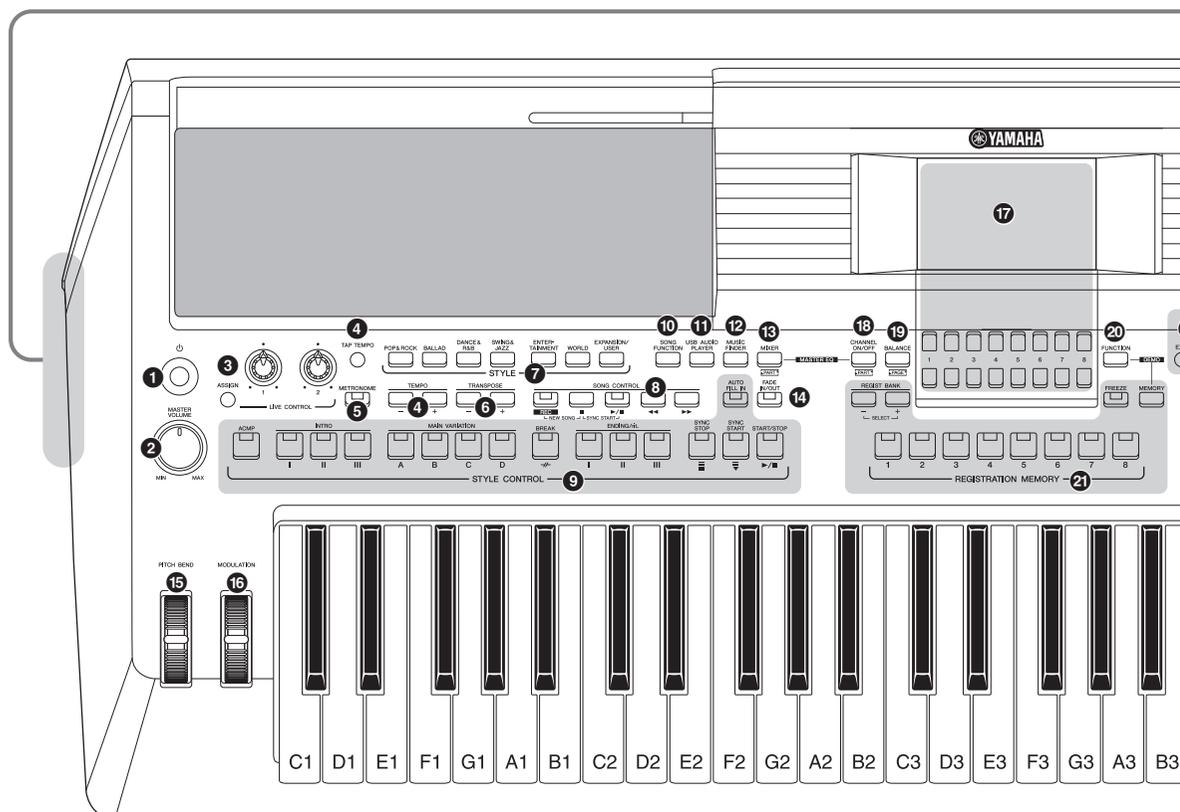
pagina 17

Le Demo offrono una dimostrazione dei suoni di alta qualità e della varietà di funzioni avanzate disponibili e contengono informazioni utili per imparare a utilizzare al meglio la nuova tastiera.



Controlli del pannello

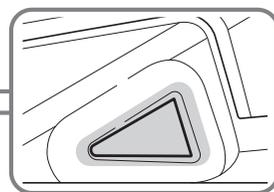
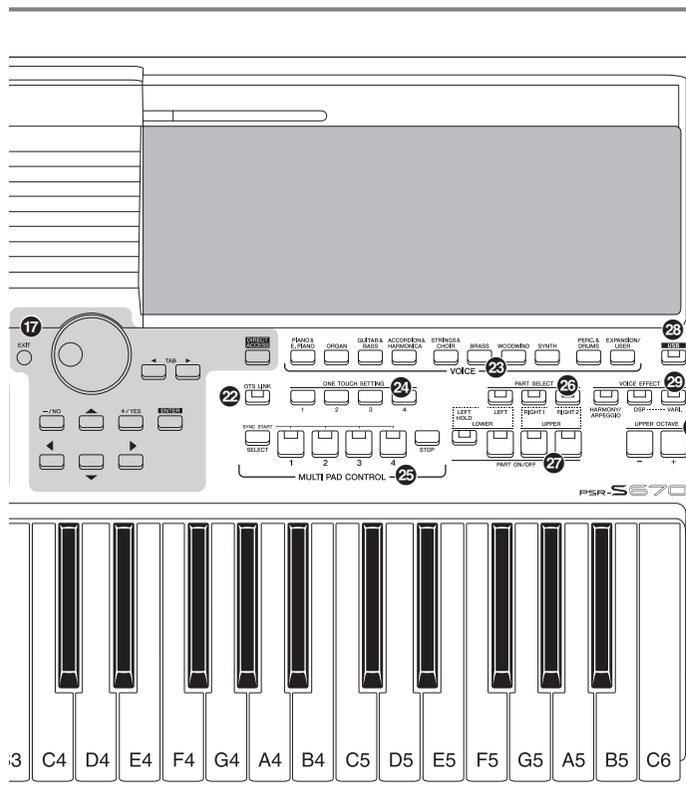
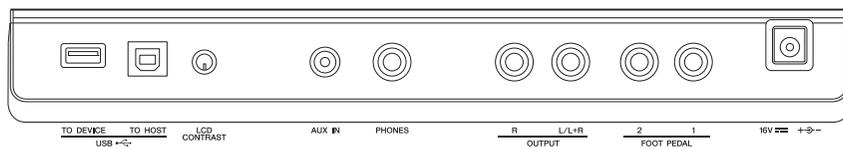
■ Pannello superiore



- 1 Interruttore [] (Standby/On) (Standby/Accensione)..... Pagina 14**
Consente di accendere o di mettere in standby lo strumento.
- 2 Dial [MASTER VOLUME] Pagina 16**
Consente di regolare il volume generale.
- 3 Pulsante [ASSIGN], manopole LIVE CONTROL..... Pagina 38**
Consente di assegnare le funzioni e di controllare i suoni in tempo reale.
- 4 Pulsanti [-]/[+] [TAP TEMPO]/TEMPO Pagina 48**
Consentono di controllare il tempo per la riproduzione di stili, song e del metronomo.
- 5 Pulsante [METRONOME] Pagina 35**
Consente di attivare o disattivare il metronomo.
- 6 Pulsanti [-]/[+] TRANPOSE Pagina 36**
Consentono di eseguire la trasposizione dell'intonazione dello strumento per semitoni.
- 7 Pulsanti di selezione categoria STYLE..... Pagina 45**
Consentono di selezionare una categoria di stile.
- 8 Pulsanti SONG CONTROL Pagina 60**
Consentono di controllare la riproduzione della song.
- 9 Pulsanti STYLE CONTROL.....Pagina 47**
Consentono di controllare la riproduzione dello stile.
- 10 Pulsante [SONG FUNCTION]Pagina 59**
Consente di richiamare il display SONG FUNCTION MENU per la selezione di song e così via.
- 11 Pulsante [USB AUDIO PLAYER]Pagina 69**
Consente di richiamare il display per la riproduzione di file audio e la registrazione della performance in formato audio.
- 12 Pulsante [MUSIC FINDER].....Pagina 78**
Consente di richiamare le configurazioni del pannello ideali per la propria performance.
- 13 Pulsante [MIXER]Pagina 86**
Consente di richiamare diverse impostazioni per le parti tastiera, stile e song.
- 14 Pulsante [FADE IN/OUT]Pagina 48**
Consente di controllare il fade-in/fade-out della riproduzione dello stile/song.
- 15 Rotella [PITCH BEND].....Pagina 37**
Consente di glissare il pitch dei suoni riprodotti sulla tastiera verso l'alto o verso il basso.
- 16 Rotella [MODULATION].....Pagina 37**
Consente di applicare effetti di vibrato e così via.

■ Pannello posteriore

Per informazioni dettagliate sul pannello posteriore, fare riferimento a pagina 88.



Sui lati sinistro e destro di questo strumento sono presenti delle porte (aperture) per la risonanza. Non inserirvi all'interno alcun oggetto come penne, fazzoletti e così via.

⚠ ATTENZIONE

Non introdurre le dita o le mani nelle porte quando si trasporta lo strumento per evitare lesioni.

- 17 LCD e relativi controlli** Pagina 20
- 18 Pulsante [CHANNEL ON/OFF]**..... Pagine 53, 63
Consente di richiamare le impostazioni per attivare o disattivare i canali di stili/song.
- 19 Pulsante [BALANCE]**..... Pagine 54, 72
Consente di richiamare le impostazioni per il bilanciamento del volume tra le parti.
- 20 Pulsante [FUNCTION]** Pagina 94
Consente di scegliere impostazioni avanzate e di creare stili, song e Multipad originali.
- 21 Pulsanti REGISTRATION MEMORY**..... Pagina 83
Consentono di registrare e di richiamare le impostazioni del pannello.
- 22 Pulsante [OTS LINK]** Pagina 51
Consente di attivare/disattivare la funzione OTS Link.
- 23 Pulsanti di selezione categoria VOICE** Pagina 33
Consentono di selezionare una categoria voce.
- 24 Pulsanti ONE TOUCH SETTING** Pagina 50
Consentono di richiamare le impostazioni del pannello appropriate per lo stile.

- 25 Pulsanti MULTI PAD CONTROL** Pagina 74
Consentono di selezionare e di riprodurre una frase Multipad ritmica o melodica.
- 26 Pulsanti PART SELECT** Pagina 34
Consentono di selezionare una parte di tastiera.
- 27 Pulsanti PART ON/OFF** Pagina 35
Consentono di attivare o disattivare la parte di tastiera.
- 28 Pulsante [USB]** Pagina 92
Consente di richiamare il display per la selezione di un file nell'unità flash USB.
- 29 Pulsanti VOICE EFFECT** Pagina 40
Consentono di applicare vari effetti alle performance eseguite sulla tastiera.
- 30 Pulsanti [-]/[+] UPPER OCTAVE** Pagina 36
Consentono di cambiare il pitch della tastiera di un'ottava per volta.

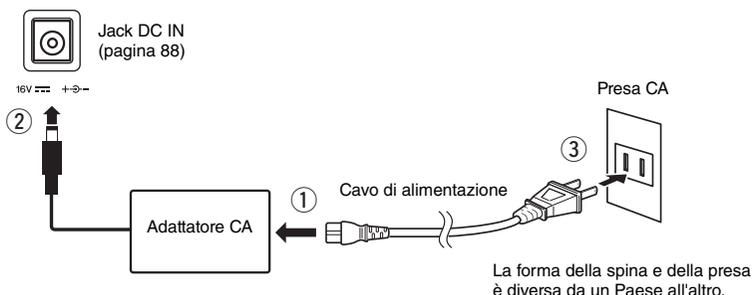
Configurazione del pannello (Impostazioni del pannello)

Tramite i controlli presenti sul pannello, è possibile regolare varie impostazioni come descritto qui. In questo manuale le impostazioni dello strumento sono collettivamente definite "configurazione del pannello" o "impostazioni del pannello".

Configurazione

Requisiti di alimentazione

Collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato nell'illustrazione.



AVVERTENZA

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA specificato (pagina 101). L'uso di altri adattatori CA potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.

ATTENZIONE

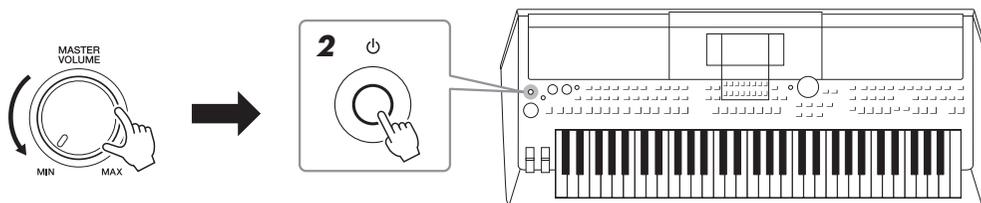
Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa di corrente.

NOTA

Seguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega l'adattatore CA.

Accensione/spengimento

1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN".



2 Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per accendere lo strumento.

Dopo che viene visualizzato il display Main, regolare il volume nel modo desiderato mentre si suona la tastiera.

3 Dopo aver utilizzato lo strumento, spegnerlo premendo lo switch [⏻] (Standby/On) per circa un secondo.

ATTENZIONE

Anche quando l'interruttore di alimentazione è disattivato, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente CA a muro.

AVVISO

Non premere il pedale né spostare la rotella [PITCH BEND] e così via durante l'accensione dello strumento. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti dello strumento.

NOTA

Finché non viene visualizzato il display Main, non è possibile eseguire alcuna operazione, compresi lo spegnimento dello strumento e l'utilizzo della tastiera.

AVVISO

Durante la registrazione e la modifica o quando viene visualizzato un messaggio, non è possibile spegnere lo strumento anche se si preme lo switch [⏻] (Standby/On). Per spegnere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On) dopo la registrazione e la modifica o quando non viene visualizzato più il messaggio. Per l'arresto forzato dello strumento, tenere premuto lo switch [⏻] (Standby/On) per più di tre secondi. Si noti che l'arresto forzato potrebbe causare la perdita di dati o danni allo strumento.

Impostazione della funzione di spegnimento automatico

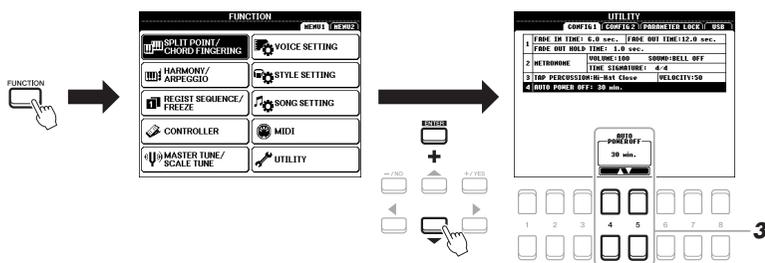
Per evitare consumi energetico non necessari, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. La quantità di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento è per impostazione predefinita circa 30 minuti, tuttavia è possibile modificare l'impostazione.

AVVISO

Se lo strumento si spegne automaticamente, i dati non salvati nell'unità USER o USB andranno persi. Assicurarsi di avere salvato i dati prima dello spegnimento (pagina 26).

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



2 Utilizzare i pulsanti cursore [▼] per selezionare "4. AUTO POWER OFF"

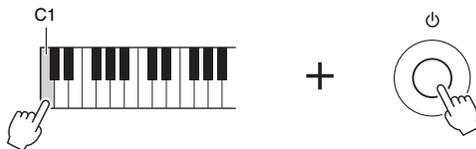
3 Utilizzare i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] per impostare il valore.

Se non si desidera che lo strumento venga spento automaticamente (disattivare Auto Power Off), selezionare DISABLED.

Per tornare al display Main, premere il pulsante [EXIT] diverse volte.

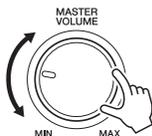
Disattivazione della funzione Auto Power Off (metodo semplice)

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Dopo la breve visualizzazione di un messaggio, lo strumento si avvia con la funzione Auto Power Off disattivata.



Regolazione del volume master

Per regolare il volume del suono dell'intera tastiera, utilizzare il dial [MASTER VOLUME] mentre si suona la tastiera.

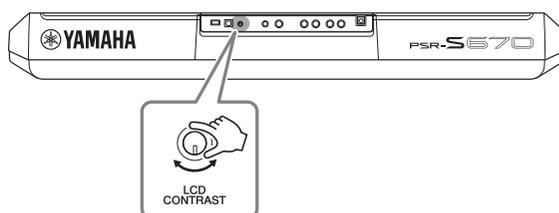


ATTENZIONE

Non utilizzare lo strumento a volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.

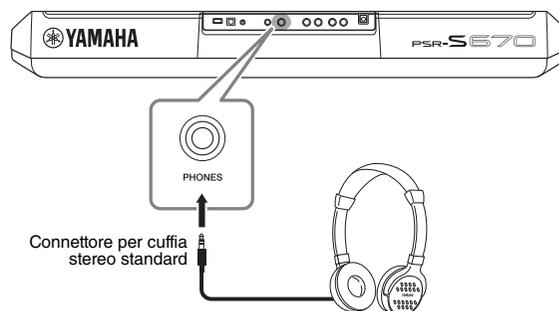
Regolazione del contrasto del display

Utilizzando la manopola [LCD CONTRAST] sul pannello posteriore, è possibile regolare il contrasto del display.



Utilizzo delle cuffie

Collegare le cuffie al jack [PHONES] sul pannello posteriore.



ATTENZIONE

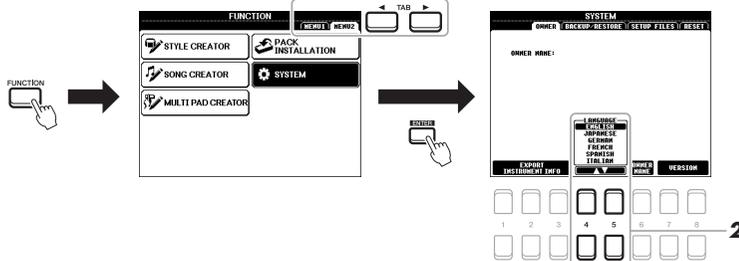
Non utilizzare le cuffie a volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.

Modifica della lingua del display

Determina la lingua (sono disponibili le lingue inglese, giapponese, tedesco, francese, spagnolo e italiano) utilizzata sul display per i messaggi e le informazioni.

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER



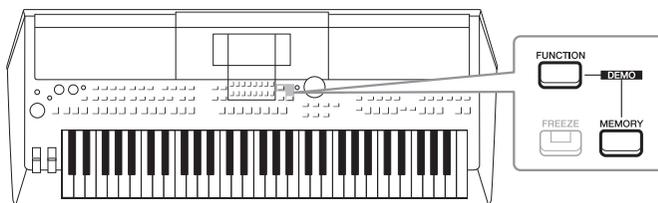
2 Utilizzare i pulsanti [4 ▲▼]/[5 ▲▼] per selezionare e modificare la lingua desiderata.

Per tornare al display Main, premere il pulsante [EXIT] diverse volte.

Riproduzione delle Demo

Le demo forniscono descrizioni utili e semplici delle caratteristiche e delle funzioni dello strumento, nonché brani dimostrativi dinamici dei suoni di alta qualità.

1 Premere contemporaneamente i pulsanti [FUNCTION] e [MEMORY] per richiamare il display Demo.



2 Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼] per selezionare una Demo specifica, quindi premere il pulsante [ENTER].

Utilizzare il pulsante Cursore [▶] per selezionare "OVERVIEW", quindi premere il pulsante [ENTER] per riprodurre in modo continuo la Demo panoramica, richiamando in sequenza i vari display.

I sottomenu sono visualizzati sul display. Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼] per selezionare il sottomenu desiderato, quindi premere il pulsante [ENTER].

3 Per uscire dal display Demo, premere più volte il pulsante [EXIT].

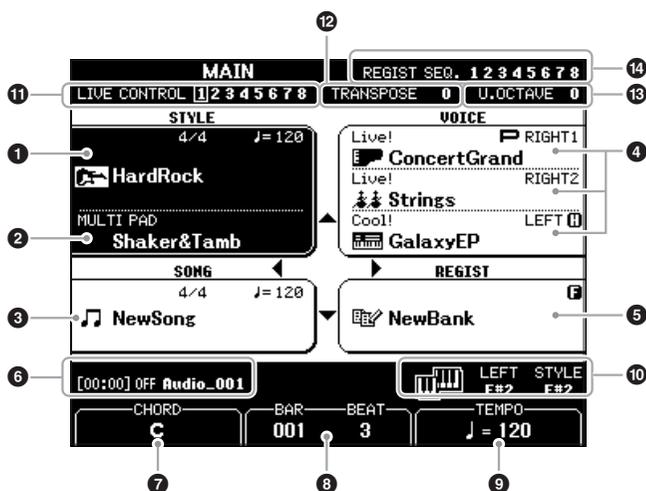
NOTA

Per tornare al menu di livello superiore, premere il pulsante [EXIT].

Operazioni di base

Configurazione del display Main

Il display Main viene visualizzato all'accensione dello strumento e mostra le impostazioni di base correnti, come la voce e lo stile selezionati, consentendo di vederli immediatamente. È il display visualizzato generalmente quando si suona la tastiera.



NOTA

È possibile richiamare rapidamente il display Main premendo il pulsante [DIRECT ACCESS], seguito dal pulsante [EXIT FUNCTION].

1 Nome dello stile e informazioni correlate

Mostra il nome dello stile selezionato, il valore di indicazione tempo e il tempo (pagina 45).

2 Nome del banco Multipad

Visualizza i nomi dei banchi Multipad selezionati (pagina 74).

3 Nome della song e informazioni correlate

Mostra il nome della song selezionata, il valore di indicazione tempo e il tempo.

4 Nome della voce

Mostra i nomi delle voci selezionate per le parti RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT (pagina 34). L'indicazione "P" compare a sinistra della parte selezionata quando si preme il pulsante PART SELECT.

5 Nome del banco memoria di registrazione

Mostra il nome e il numero del banco memoria di registrazione selezionato (pagina 84).

6 Informazioni sui file audio

Mostra le informazioni per il file audio selezionato nell'unità flash USB collegata (pagina 69), inclusi il tempo di riproduzione trascorso, il nome file e l'icona della modalità Repeat. Quando la registrazione dell'audio è in standby, viene visualizzata un'indicazione "WAITING". Durante la registrazione, viene visualizzata l'indicazione "RECORDING".

NOTA

Se la funzione Left Hold (pagina 35) è attivata, a destra del nome della parte viene visualizzata l'indicazione "H".

NOTA

Quando la funzione Freeze (pagina 85) è attivata, un'indicazione "F" compare nell'angolo in alto a destra.

7 Nome dell'accordo corrente

Quando il pulsante [ACMP] è attivato, viene visualizzato l'accordo specificato nella sezione della tastiera riservata agli accordi. Quando si suona la song contenente i dati dell'accordo, viene visualizzato il nome dell'accordo corrente.

8 BAR/BEAT

Mostra la posizione corrente (battuta/beat) della riproduzione dello stile o della song.

9 TEMPO

Mostra il tempo corrente della riproduzione dello stile o della song.

10 Split Point

Mostra le posizioni dei punti di splittaggio (pagina 55).

11 Informazioni sulla manopola LIVE CONTROL

Indica il numero selezionato delle otto assegnazioni disponibili per la manopola LIVE CONTROL (pagina 38).

12 Transpose

Mostra l'entità della trasposizione in unità di semitono (pagina 36).

13 Upper Octave

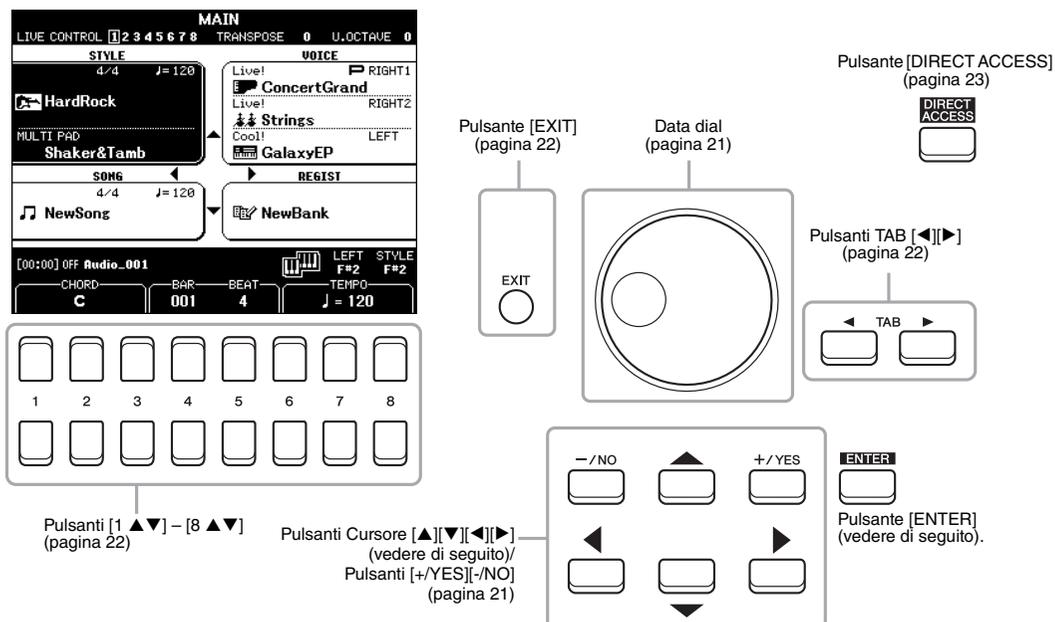
Mostra di quanto viene modificato il valore dell'ottava (pagina 36).

14 Registration Sequence

Viene visualizzata quando è attiva la funzione Registration Sequence. Per istruzioni sulla programmazione della sequenza, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, Capitolo 7.

Controlli a display

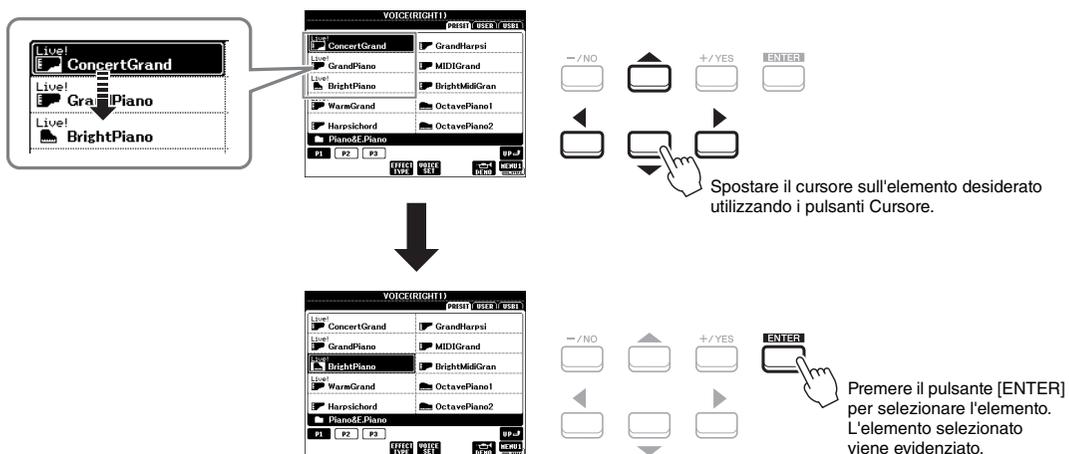
Il display LCD consente di visualizzare all'istante importanti informazioni sulle impostazioni attuali. È possibile selezionare o cambiare il menu visualizzato utilizzando i controlli del display LCD.



Pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]

Questi pulsanti vengono utilizzati per spostare il cursore sullo schermo.

Nel display di selezione file (pagina 24), questi pulsanti consentono di spostare il cursore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra dell'elemento desiderato. Per selezionare l'elemento, premere il pulsante [ENTER].

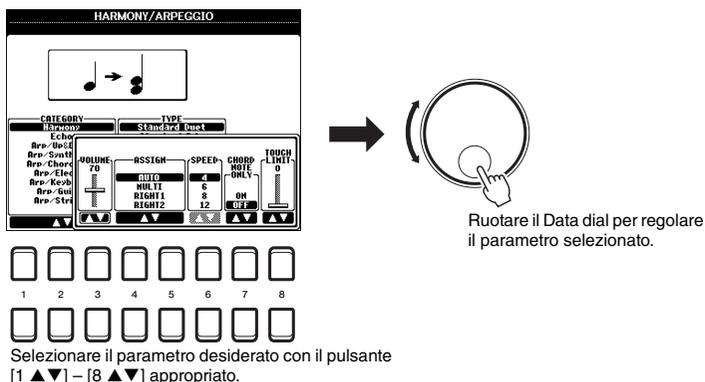


Data dial

A seconda del display selezionato, è possibile utilizzare il data dial nei seguenti due modi.

• Regolazione dei valori di parametro

È possibile utilizzare il Data dial in combinazione con i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per regolare i parametri indicati nel display.



Questo sistema funziona anche con i parametri a discesa come Tempo e Transpose. Premere il pulsante appropriato (ad esempio, TEMPO [+]), quindi ruotare il Data dial per impostare il valore.

• Selezione di file (voci, stili, song e così via)

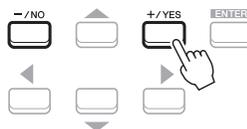
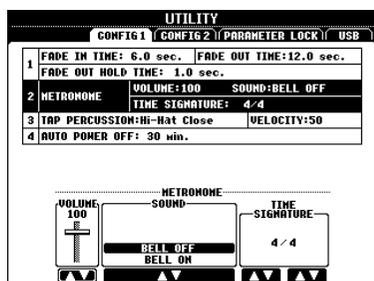
L'operazione che prevede l'utilizzo del Data dial è quasi identica a quella che prevede l'utilizzo dei pulsanti Cursore. Dopo aver richiamato i display di selezione file, ruotare il Data dial per spostare il cursore, quindi premere il pulsante [ENTER] per selezionare il file.

Nella maggior parte delle procedure per la selezione di un file o di un elemento descritte nel Manuale di istruzioni, i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] sono consigliati per la selezione semplice, anche se sono disponibili altri metodi.

Pulsanti [+ / YES] [- / NO]

Questi pulsanti consentono di regolare il valore o di selezionare "YES" o "NO" nel messaggio visualizzato sul display.

Per ripristinare l'impostazione predefinita del valore desiderato, premere contemporaneamente questi pulsanti.



Per il valore dell'elemento selezionato, utilizzare questi pulsanti per regolarlo.

NOTA

È anche possibile utilizzarli per selezionare voci, stili e così via senza premere il pulsante [ENTER]. Questo metodo è pratico per controllare temporaneamente il suono di alcune voci o stili.

Pulsanti TAB (SCHEDA) [◀][▶]

Questi pulsanti sono utilizzati principalmente per cambiare le pagine dei display dotati di "tab" (schede) nella parte superiore.



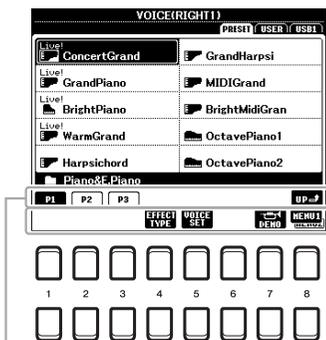
Pulsante [EXIT]

Premendo il pulsante [EXIT], si ritorna al display indicato in precedenza.
Premendo più volte il pulsante [EXIT], si ritorna al display Main predefinito (pagina 18).



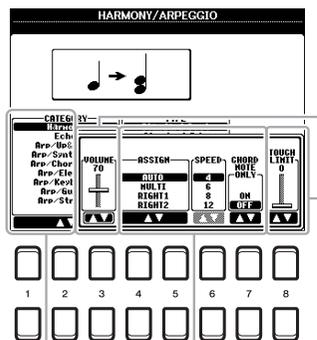
Pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

I pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] vengono utilizzati per eseguire selezioni o regolare impostazioni (rispettivamente verso l'alto o verso il basso) per le funzioni visualizzate sopra di essi. I pulsanti sopra i numeri 1 – 8 vengono descritti come [▲], quelli sotto i numeri vengono descritti come [▼] in questo Manuale di istruzioni.



Per i menu visualizzati in questa sezione del display, utilizzare i pulsanti [1 ▲] – [8 ▲].

Per i menu visualizzati in questa sezione del display, utilizzare i pulsanti [1 ▼] – [8 ▼].



Per i menu di elenco visualizzati, utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per selezionare la voce desiderata.

Per i parametri visualizzati nella forma di slider (o knob), utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per regolarne il valore.
Per ripristinare il valore predefinito del parametro desiderato, premere contemporaneamente entrambi i pulsanti [▲] e [▼].

Richiamo immediato del display desiderato – Direct Access

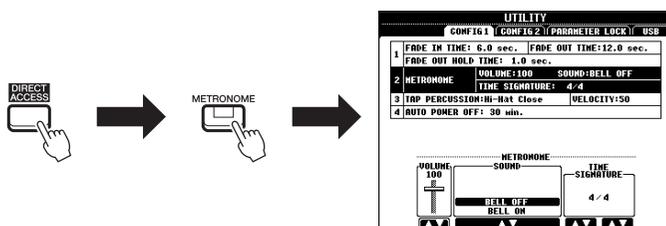
Grazie alla funzione Direct Access, è possibile richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante. Fare riferimento alla "Tabella Direct Access" a pagina 96 per un elenco dei display che è possibile richiamare con la funzione Direct Access.

1 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS].

Sul display viene visualizzato un messaggio che invita a premere il pulsante appropriato.

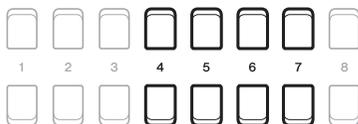
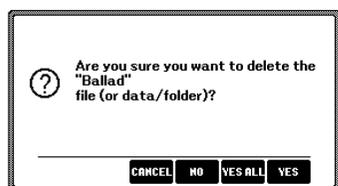
2 Premere il pulsante (oppure spostare la manopola, la rotella o il pedale collegato) corrispondente al display di impostazione desiderato per richiamare all'istante quel display.

Ad esempio, premendo il pulsante [METRONOME] è possibile richiamare il display che consente di impostare l'indicazione del tempo, il volume e il suono del metronomo.



Messaggi visualizzati sul display

Per agevolare le operazioni, a volte sullo schermo viene visualizzato un messaggio (finestra di dialogo di informazioni o di conferma). Quando viene visualizzato il messaggio, premere il pulsante [+ / YES] o [- / NO] o uno dei pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] corrispondenti al messaggio.



Configurazione del display di selezione file

Dal display di selezione file è possibile selezionare voci, stili e altri dati.

■ Richiamo del display di selezione file

Il display di selezione file per voci, stili o song può essere richiamato dal display Main. In generale, utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare l'elemento desiderato, quindi premere il pulsante [ENTER]. In caso contrario, i display possono essere richiamati nei seguenti modi.

• Display di selezione file di stile o voce

Premere uno dei pulsanti di selezione categoria VOICE o STYLE per richiamare il display.

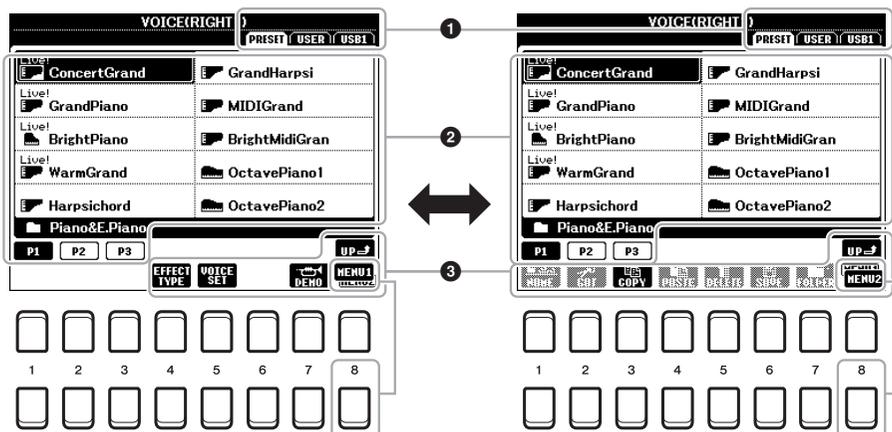
• Display di selezione file di song

Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il SONG FUNCTION MENU nella parte inferiore del display. Premere uno dei pulsanti [1 ▲▼] (SELECT) per richiamare il display.

NOTA

È possibile richiamare il display di selezione file di song premendo il pulsante [DIRECT ACCESS], seguito dal pulsante [SONG FUNCTION].

■ Configurazione del display di selezione file



1 Posizione (unità) dei dati

- **PRESET** Posizione in cui vengono memorizzati i dati preprogrammati (preset).
- **USER** Posizione in cui vengono salvati i dati registrati o modificati. Anche le voci o gli stili di espansione installati vengono salvati qui nella cartella Expansion.
- **USB** Posizione in cui vengono salvati i dati su un'unità flash USB. Viene visualizzata solo quando un'unità flash USB è collegata al terminale [USB TO DEVICE].

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

2 Dati (file) selezionabili

Su questo display vengono visualizzati i file che è possibile selezionare. Se sono presenti più di 10 file, premere il pulsante [1 ▲] o [2 ▲] corrispondente al numero di pagina (P1, P2...) sotto i file per cambiare pagina del display. Quando sono presenti altre pagine, viene visualizzato il pulsante "NEXT" e, per la pagina precedente, il pulsante "PREV".

NOTA

I dati, sia preprogrammati che originali, vengono salvati come "file".

3 MENU 1/MENU 2

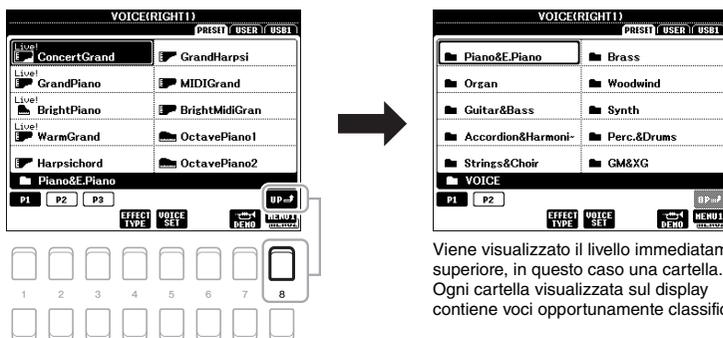
Nella parte inferiore del display di selezione file, è possibile passare da MENU 1 a MENU 2 premendo il pulsante [8q]. Se si seleziona MENU 1 vengono visualizzati i nomi delle funzioni correlate al file corrente (Voice, Style, Song e così via), mentre se si seleziona MENU 2 vengono visualizzati i nomi delle funzioni per la gestione dei file/cartelle (pagina 25).

Richiamo della cartella di livello superiore

Quando vengono visualizzati i file di una cartella, la voce "UP" compare sopra il pulsante [8▲].

Esempio di display di selezione voci PRESET

Le voci PRESET sono suddivise in categorie e inserite in cartelle appropriate.



Viene visualizzato il livello immediatamente superiore, in questo caso una cartella. Ogni cartella visualizzata sul display contiene voci opportunamente classificate.

In questo display vengono visualizzate le voci di una cartella. Premendo il pulsante [8▲] (UP) si richiama la cartella di livello immediatamente superiore.

Gestione dei file

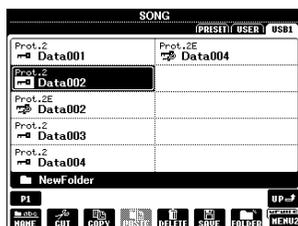
È possibile salvare, denominare, copiare, spostare ed eliminare file, nonché creare cartelle per gestire i file con i pulsanti presenti nell'area del display di selezione dei file. Per informazioni sul display di selezione file, vedere pagina 24.

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

Limitazioni relative alle song protette

Le song preset e la maggior parte delle song disponibili in commercio sono protette per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Tali protezioni sono indicate da simboli in alto a sinistra dei nomi dei file. Le indicazioni e le relative limitazioni sono descritte di seguito.



- **Prot. 1:** indica le song preset copiate sull'unità USER. Queste possono solo essere copiate/spostate/eliminate sull'unità USER.
- **Prot. 2:** indica le song formattate con protezione Yamaha. Queste song non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo sull'unità USER e sulle unità flash USB con ID.
- **Prot. 2E:** indica le song dotate della protezione "Prot. 2". Queste song non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo sull'unità USER e sulle unità flash USB con ID.

NOTA

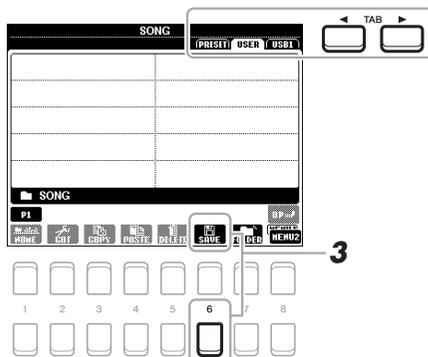
- Accertarsi che la song "Prot. 2" e la song "Prot. 2E" risiedano nella stessa cartella. In caso contrario, la song "Prot. 2E" non può essere riprodotta. Se si sposta questo tipo di song, assicurarsi di spostare le song "Prot. 2" e "Prot. 2E" nella stessa cartella.
- Non cambiare il nome della song "Prot. 2" e l'icona sul display. In caso contrario, la song "Prot. 2E" corrispondente non può essere riprodotta.

Salvataggio di un file

È possibile salvare come file i dati originali (come le song registrate) su un'unità USER o USB nel display di selezione file (pagina 24).

1 Nel display di selezione file, selezionare la scheda appropriata (USER o USB) in cui salvare i dati utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].

Per salvare i dati all'interno di una cartella esistente, selezionare qui la cartella.



2 Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display.

Se MENU 1 viene visualizzato sul display, premere il pulsante [8 ▼] per richiamare MENU 2. (Premere il pulsante [8 ▼] per spostarsi tra i due.)

3 Premere il pulsante [6 ▼] (SAVE).

Viene richiamata la finestra di immissione caratteri.



4 Immettere il nome del file (pagina 30).

Anche se si salta questo punto, è possibile rinominare il file in qualsiasi momento dopo averlo salvato (pagina 28).

5 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per salvare il file.

Se esiste già un file con lo stesso nome, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera sovrascriverlo o meno. In caso negativo, premere uno dei pulsanti [6 ▲▼] (NO) e immettere un altro nome.

Il file salvato verrà inserito automaticamente nella posizione appropriata tra gli altri file, in ordine alfabetico.

NOTA

I file non possono essere salvati nella scheda PRESET e nella cartella "Expansion" (pagina 44) nella scheda USER.

NOTA

Per annullare l'operazione di salvataggio, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL) prima di passare al punto 5 di seguito.

NOTA

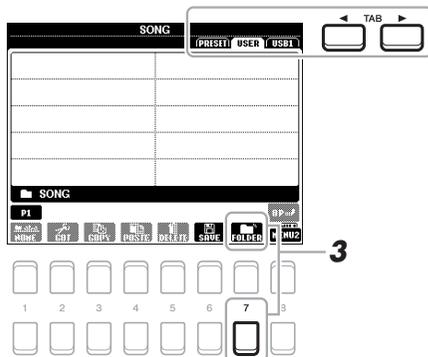
Nella scheda USER, il numero massimo di file e cartelle memorizzabili varia a seconda delle dimensioni dei file e della lunghezza dei nomi dei file o delle cartelle.

Creazione di una nuova cartella

È possibile creare cartelle per semplificare la ricerca dei dati originali.

1 Nel display di selezione dei file, selezionare la scheda appropriata (USER o USB) in cui si desidera creare una nuova cartella mediante i pulsanti TAB [◀][▶].

Per creare una nuova cartella all'interno di una esistente, selezionare qui la cartella.

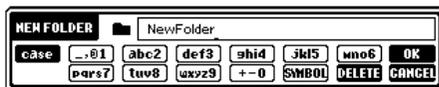


2 Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display.

Se MENU 1 viene visualizzato sul display, premere il pulsante [8 ▼] per richiamare MENU 2. (Premere il pulsante [8 ▼] per spostarsi tra i due).

3 Premere il pulsante [7 ▼] (FOLDER).

Viene richiamata la finestra di immissione caratteri.



4 Inserite il nome della nuova cartella (pagina 30).

Se esiste già una cartella con lo stesso nome, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera sovrascriverlo o meno. In caso negativo, premere uno dei pulsanti [6 ▲▼] (NO) e immettere un altro nome.

La cartella creata verrà collocata automaticamente nella posizione appropriata tra le cartelle in ordine alfabetico.

NOTA

Non è possibile creare una nuova cartella nella scheda PRESET o nella cartella "Expansion" (pagina 44) nella scheda USER.

NOTA

In una cartella è possibile salvare fino a un massimo di 500 file/cartelle.

NOTA

Nella scheda User non è possibile creare più di tre livelli di cartella. Il numero massimo di file/cartelle che è possibile salvare varia a seconda delle dimensioni dei file e della lunghezza dei nomi dei file/cartelle.

NOTA

Per annullare la creazione di una nuova cartella, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

AVVISO

Non utilizzare "Expansion" come nome per la cartella. In caso contrario, tutti i dati contenuti nella cartella "Expansion" andranno persi quando si installa un pacchetto di espansione (pagina 44).

Ridenominazione di un file/cartella

È possibile rinominare file/cartelle.

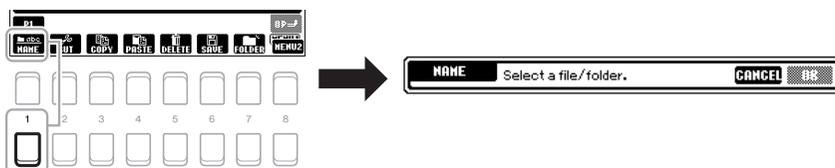
1 Nel display di selezione file, selezionare la scheda appropriata (USER o USB) contenente il file o la cartella da rinominare utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].

2 Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display.

Se MENU 1 viene visualizzato sul display, premere il pulsante [8 ▼] per richiamare MENU 2. (Premere il pulsante [8 ▼] per spostarsi tra i due).

3 Premere il pulsante [1 ▼] (NAME).

Nella parte inferiore del display viene visualizzata una finestra popup per l'operazione Rename.



4 Spostare il cursore sul file/cartella desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

5 Premere il pulsante [8 ▼] (OK) per confermare la selezione del file/cartella.

Viene richiamata la finestra di immissione caratteri.

6 Inserire il nome del file/cartella selezionata (pagina 30).

Se esiste già un file o una cartella con lo stesso nome, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera sovrascriverlo o meno. In caso negativo, premere uno dei pulsanti [6 ▲▼] (NO) e immettere un altro nome.

Il file/cartella con il nuovo nome viene visualizzato sul display nella posizione appropriata tra i file, in ordine alfabetico.

NOTA

I file e le cartelle nella scheda PRESET o nella cartella "Expansion" (pagina 44) nella scheda USER non possono essere rinominati.

NOTA

Per annullare l'operazione di ridenominazione, premere il pulsante [7 ▼] (CANCEL).

AVVISO

Non utilizzare "Expansion" come nome per la cartella. In caso contrario, tutti i dati contenuti nella cartella "Expansion" andranno persi quando si installa un pacchetto di espansione (pagina 44).

Copia o spostamento dei file

È possibile copiare o tagliare file e incollarli in un'altra posizione (cartella). Utilizzando la stessa procedura è inoltre possibile copiare cartelle, ma non spostarle.

1 Nel display di selezione file, selezionare la scheda appropriata (PRESET, USER o USB) contenente il file/cartella da copiare utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].

2 Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display.

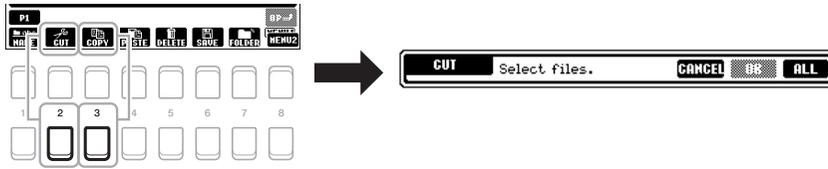
Se MENU 1 viene visualizzato sul display, premere il pulsante [8 ▼] per richiamare MENU 2. (Premere il pulsante [8 ▼] per spostarsi tra i due.)

NOTA

- I file nella scheda PRESET non possono essere spostati, ma solo copiati.
- I file nella cartella "Expansion" (pagina 44) nella scheda USER non possono essere copiati/spostati.
- I dati di song disponibili in commercio possono essere protetti per evitare la copia illegale.

3 Premere il pulsante [3 ▼] (COPY) per copiare o [2 ▼] (CUT) per spostare.

Nella parte inferiore del display viene visualizzata la finestra popup per l'operazione di copia/incolla.



4 Spostare il cursore sul file/cartella desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

Premere il pulsante [ENTER] per selezionare (evidenziare) il file/cartella.

Per cancellare la selezione, premere nuovamente il pulsante [ENTER].

Premere il pulsante [8 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [8 ▼] (ALL OFF).

5 Premere il pulsante [7 ▼] (OK) per confermare la selezione del file/cartella.

6 Selezionare la scheda di destinazione (USER o USB) in cui incollare il file/cartella, utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].

Se necessario, selezionare la cartella di destinazione utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

7 Premere il pulsante [4 ▼] (PASTE) per incollare il file/cartella selezionato nel punto 4.

Se esiste già un file o una cartella con lo stesso nome, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera sovrascriverlo o meno. In caso negativo, premere uno dei pulsanti [6 ▲▼] (NO) e immettere un altro nome.

Il file/cartella incollato viene visualizzato sul display nella posizione appropriata tra i file, in ordine alfabetico.

NOTA

Per annullare l'operazione di copia/spostamento, premere il pulsante [6 ▼] (CANCEL).

Eliminazione di file/cartelle

È possibile eliminare uno o più file/cartelle.

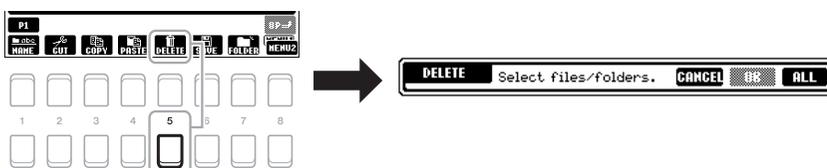
1 Nel display di selezione file, selezionare la scheda appropriata (USER o USB) contenente il file/cartella da eliminare utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].

2 Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display.

Se MENU 1 viene visualizzato sul display, premere il pulsante [8 ▼] per richiamare MENU 2. (Premere il pulsante [8 ▼] per spostarsi tra i due.)

3 Premere il pulsante [5 ▼] (DELETE).

Nella parte inferiore del display viene visualizzata una finestra popup per l'operazione Delete.



NOTA

I file e le cartelle nella scheda PRESET o nella cartella "Expansion" (pagina 44) nella scheda USER non possono essere eliminati.

4 Spostare il cursore sul file/cartella desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

Premere il pulsante [ENTER] per selezionare (evidenziare) il file/cartella. Per cancellare la selezione, premere nuovamente il pulsante [ENTER]. Premere il pulsante [8 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [8 ▼] (ALL OFF).

5 Premere il pulsante [7 ▼] (OK) per confermare la selezione del file/cartella.

6 Seguire le istruzioni visualizzate.

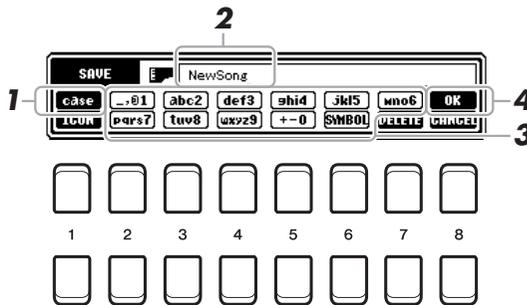
- **YES**Consente di eliminare il file/cartella
- **YES ALL**Consente di eliminare tutti i file/cartelle selezionati
- **NO**Consente di mantenere il file/cartella intatto senza eliminarlo
- **CANCEL**Consente di annullare l'operazione Delete

NOTA

Per annullare l'operazione di eliminazione, premere il pulsante [6 ▼] (CANCEL).

Immissione di caratteri

Questa sezione indica la modalità di immissione dei caratteri per l'assegnazione di nomi a file/cartelle, per l'immissione di parole chiave in Music Finder (pagina 79) e così via. L'operazione di immissione dei caratteri viene eseguita nel display mostrato di seguito.



1 Modificare il tipo di carattere premendo il pulsante [1 ▲].

- **CASE**Lettere maiuscole, numeri, simboli
- **case**Lettere minuscole, numeri, simboli

2 Utilizzare il Data dial per spostare il cursore nella posizione desiderata.

3 Premere i pulsanti [2 ▲▼] – [6 ▲▼] e [7 ▲] corrispondenti al carattere che si desidera immettere.

A ogni pulsante sono assegnati vari caratteri che cambiano a ogni pressione del pulsante.

Per inserire il carattere selezionato, spostare il cursore o premere un altro pulsante di inserimento carattere. In alternativa, è possibile attendere alcuni istanti che il carattere venga immesso automaticamente.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di caratteri, vedere la sezione "Altre operazioni di immissione dei caratteri" a pagina 31.

4 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per rendere effettiva l'immissione del nuovo nome e tornare al display precedente.

NOTA

Quando si immettono testi nella funzione Song Creator (vedere il Manuale di riferimento, Capitolo 3), è possibile digitare anche caratteri giapponesi (kana e kanji).

NOTA

- Per i nomi di file/cartelle non è possibile utilizzare i simboli riportati di seguito.
\\/: * ? " < > |
- I nomi file possono contenere un massimo di 41 caratteri, mentre quelli delle cartelle ne possono contenere un massimo di 50.

NOTA

Per annullare l'operazione di immissione dei caratteri, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

Altre operazioni di immissione dei caratteri

• Eliminazione dei caratteri

Spostare il cursore sul carattere da eliminare utilizzando il Data dial e premere il pulsante [7 ▼] (DELETE). Per eliminare contemporaneamente tutti i caratteri su una riga, tenere premuto il pulsante [7 ▼] (DELETE).

• Immissione di simboli o spazio

1. Premere il pulsante [6 ▼] (SYMBOL) per richiamare l'elenco dei simboli.
2. Utilizzare il Data dial per spostare il cursore sul simbolo o sullo spazio desiderato e premere il pulsante [8 ▲] (OK).

• Selezione di icone personalizzate per i file (visualizzate a sinistra del nome del file)

1. Premere il pulsante [1 ▼] (ICON) per richiamare il display ICON SELECT.
2. Selezionare l'icona utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] o il Data dial. Il display presenta più pagine. Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare le varie pagine.
3. Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare l'icona selezionata.

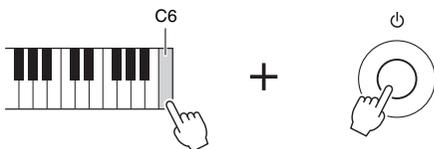
NOTA

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica

Tenendo premuto il tasto più a destra (C6) sulla tastiera, accendere lo strumento.

Le impostazioni dell'intero strumento (parametri di configurazione del sistema) vengono ripristinate ai valori di fabbrica. Vedere il "Parameter Chart" nell'Elenco dati sul sito Web per informazioni dettagliate sui parametri che appartengono alla configurazione del sistema.



NOTA

Le song registrate (pagina 66), i pacchetti di espansione (pagina 44) e altri file salvati in questo strumento non sono interessati da questa operazione.

È anche possibile ripristinare impostazioni specificate ai valori predefiniti di fabbrica o eliminare tutti i file/cartelle sull'unità USER. Richiamare il display operativo: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, capitolo 10.

Backup dei dati

È possibile eseguire il backup di tutti i dati salvati sull'unità USER (ad eccezione delle song protette e degli stili/voci di espansione) e di tutte le impostazioni dello strumento su un'unità flash USB come singolo file.

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] come destinazione di backup.

NOTA

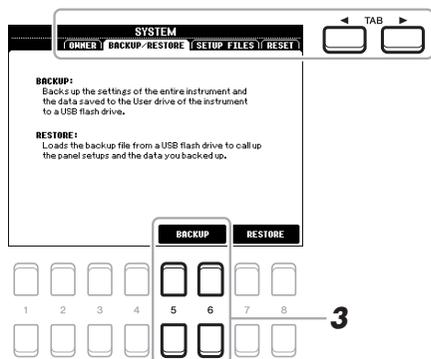
Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

NOTA

È anche possibile eseguire il backup dei file sull'unità USER, quali Voice, Song, Style, Multi Pad e Registration Memory, copiandoli singolarmente su un'unità flash USB, in base alle esigenze. Per istruzioni, consultare pagina 28.

2 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 Utilizzare i pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP) per salvare i dati sull'unità flash USB.

Quando vengono visualizzati messaggi di conferma, seguire le istruzioni visualizzate.

NOTA

È anche possibile eseguire il backup delle impostazioni di sistema, delle impostazioni MIDI, delle impostazioni User Effect e dei record di Music Finder singolarmente in base alle esigenze. Richiamare il display operativo:

[FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, Capitolo 10.

NOTA

L'operazione di backup/ripristino può richiedere alcuni minuti.

Ripristino del file di backup

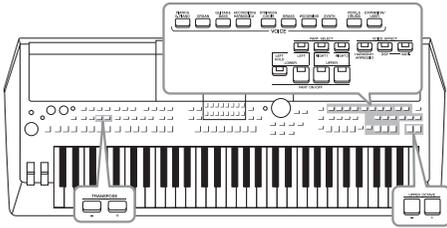
A tale scopo, premere i pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) nella pagina BACKUP/RESTORE (vedere sopra). Quando vengono visualizzati messaggi di conferma, seguire le istruzioni visualizzate. Lo strumento verrà riavviato automaticamente al termine dell'operazione.

AVVISO

Spostare le song protette (salvate sull'unità USER) nell'unità flash USB prima di eseguire il ripristino. Se le song non vengono spostate, l'operazione comporta l'eliminazione dei dati.

Voci

– Utilizzo della tastiera –



Lo strumento dispone di un'ampia varietà di voci strumentali eccezionalmente realistiche, tra cui pianoforte, chitarra, strumenti a corde, a fiato, ottoni e altro ancora.

Riproduzione delle voci

- 1 Premere uno dei pulsanti di selezione categoria VOICE per selezionare una categoria di voci e richiamare il display di selezione voci.



Voci preset

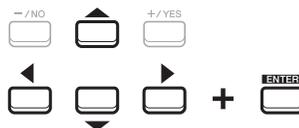
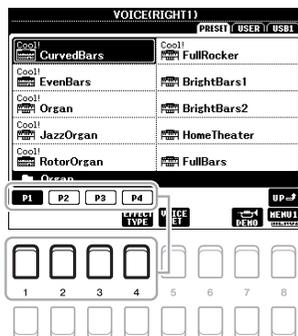
- **Voci di espansione**
Voci aggiuntive installate (pagina 44).
- **Voci utente**
Voci create con la funzione Voice Set (vedere il Manuale di riferimento sul sito Web) o voci copiate nell'unità USER (pagina 28).

Le voci preset sono suddivise in categorie e inserite in cartelle appropriate. I pulsanti di selezione categoria voce corrispondono alle categorie delle voci preset. Ad esempio, premere il pulsante [ORGAN] per visualizzare le diverse voci di organo.

- 2 Spostare il cursore sulla voce desiderata utilizzando i pulsanti **Cursore** [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

È possibile richiamare le altre pagine premendo i pulsanti ([1 ▲] – [7 ▲]) che corrispondono ai numeri di pagina (P1, P2...) oppure premendo lo stesso pulsante di selezione categoria VOICE ripetutamente.

Premere il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare altre categorie VOICE (cartelle), tra cui "GM&XG" e "GM2", che non dispongono di pulsanti di selezione categoria VOICE.



NOTA

Per un elenco delle voci preset di questo strumento, vedere l'elenco delle voci nell'Elenco dati sul sito Web.

NOTA

Le caratteristiche delle voci sono indicate sopra il nome della voce preset. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche, vedere pagina 35.

Per ascoltare le frasi demoper ciascuna voce

Per avviare la demo per la voce selezionata, premere il pulsante [7 ▼] (DEMO). Per arrestare la demo, premere di nuovo il pulsante [7 ▼].

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

3 Suonare la tastiera.

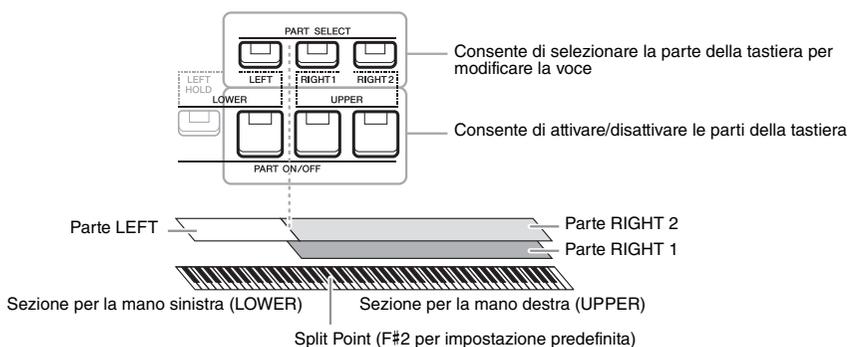


NOTA

Il nome della voce per ogni parte può essere confermato sul display Main (pagina 18).

Selezione di voci per le parti

Le voci possono essere riprodotte tramite le parti della tastiera: LEFT, RIGHT 1 e 2. È possibile combinare queste parti utilizzando i pulsanti LEFT SELECT e PART ON/OFF per creare trame strumentali ridondanti e combinazioni di suoni singoli molto utili.



• Per riprodurre una sola voce su tutta l'estensione della tastiera:

Attivare la parte RIGHT 1 o 2.

• Per riprodurre due diverse voci in layer su tutta l'estensione della tastiera (Layer):

Attivare le parti RIGHT 1 e 2.

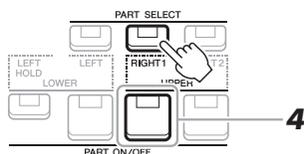
• Consente di riprodurre voci diverse nelle sezioni della tastiera per la mano destra e sinistra (splittaggio):

Attivare le parti LEFT e RIGHT (1 e/o 2). I tasti bassi e F#2 vengono utilizzati per la parte LEFT, mentre i tasti alti (esclusi F#2) vengono utilizzati per le parti RIGHT 1 e 2. Il tasto che divide la tastiera nelle sezioni per la mano sinistra e per la mano destra viene denominato "Split Point".

NOTA

È possibile cambiare il punto di splittaggio (pagina 55).

1 Attivare il pulsante PART SELECT corrispondente alla parte da utilizzare.



2 Selezionare la voce per la parte selezionata.

Per istruzioni sulla selezione delle voci, fare riferimento a pagina 33.

3 Se necessario, ripetere i punti 1 e 2 a pagina pagina 33 per selezionare la voce per l'altra parte.

4 Attivare il pulsante PART ON/SELECT corrispondente alla parte o alle parti da utilizzare.

5 Suonare la tastiera.

NOTA

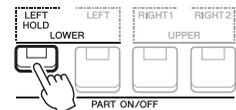
È possibile salvare la selezione della voce e l'impostazione attivato/disattivato per ciascuna parte nella memoria di registrazione (pagina 83).

NOTA

Il nome della voce per ogni parte può essere confermato sul display Main (pagina 18).

Mantenimento della voce della parte LEFT (Left Hold)

Attivando il pulsante PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando la parte LEFT è ON, la voce della parte LEFT viene mantenuta anche quando i tasti vengono rilasciati. Le voci prive di decadimento, come gli archi, vengono sostenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il pianoforte, hanno un decadimento più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Questa funzione è utile quando usata insieme con la riproduzione di uno stile, poiché il suono della riproduzione dello stile di corrispondenza accordo viene mantenuto. Per arrestare la voce della parte LEFT che suona, arrestare la riproduzione dello stile o della song oppure disattivare [LEFT HOLD].



Utilizzo del metronomo

È possibile avviare o arrestare il metronomo premendo il pulsante [METRONOME]. Il tempo del metronomo può essere regolato eseguendo la stessa procedura utilizzata per il tempo dello stile (pagina 48).



NOTA

È inoltre possibile cambiare l'indicazione del tempo, il volume e il suono del metronomo: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME

Caratteristiche delle voci

Esistono sei diverse categorie di voci speciali indicate sopra il nome della voce: Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums e SFX.



• Live! Voices

I suoni di questi strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per riprodurre un suono ricco e autentico, pieno di atmosfera e ambientazione.

• Drums/SFX Voices (richiamate tramite il pulsante [PERC.&DRUMS])

Consente di suonare diversi strumenti a batteria e a percussione o suoni SFX (effetti sonori) sulla tastiera (Drum/SFX Kit). I dettagli sono riportati nell'Elenco "Drum/SFX Kit" dell'Elenco dati sul sito Web.

Per informazioni su altri tipi di voce, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

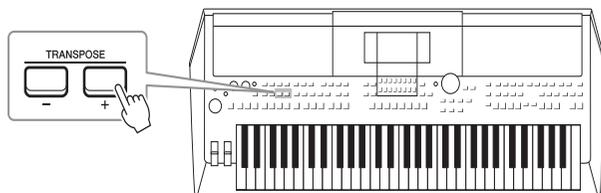
Modifica dell'intonazione della tastiera

Regolazione dell'intonazione nei semitoni (Transpose)

I pulsanti TRANSPOSE [-]/[+] effettuano la trasposizione dell'intonazione globale dello strumento (il suono della tastiera, la riproduzione dello stile, della song e così via) tra -12 e 12 in incrementi dei semitoni. Per ripristinare immediatamente il valore di trasposizione su 0, premere contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

NOTA

Le funzioni Transpose non influiscono sulle voci Drum Kit o SFX Kit.

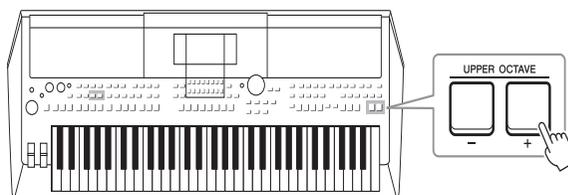


Trasposizione dell'intonazione sul display MIXING CONSOLE

È anche possibile eseguire impostazioni dettagliate dell'intonazione (trasposizione, ottava e accordatura) sul display MIXING CONSOLE richiamato tramite [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE.

Modifica dell'intonazione in ottave

I pulsanti UPPER OCTAVE [-]/[+] consentono di aumentare o diminuire l'intonazione delle parti RIGHT 1 e 2 di un'ottava per volta (-1 - 0 - 1).



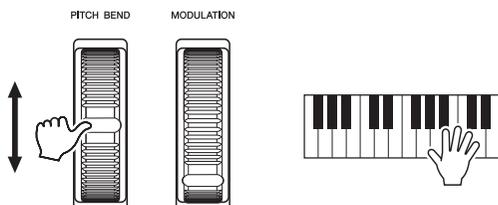
Accordatura fine dell'intonazione

Per impostazione predefinita, il pitch di tutto lo strumento è impostato su 440,0 Hz a seconda del temperamento paritario. Questa accordatura di base può essere modificata nel display richiamato tramite [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]. L'intonazione può essere spostata verso l'alto o verso il basso tra 414,8 Hz e 466,8 Hz in incrementi di circa 0,2 Hz. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Utilizzo delle rotelle

Utilizzo della rotella pitch bend

Utilizzare la rotella [PITCH BEND] per glissare le note verso l'alto (girare la rotella in direzione opposta a sé) o verso il basso (girare la rotella verso di sé) mentre si suona la tastiera. La funzione Pitch Bend viene applicata a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1, 2 e LEFT). La rotella [PITCH BEND] è autocentrante e quando viene rilasciata torna automaticamente all'intonazione normale.



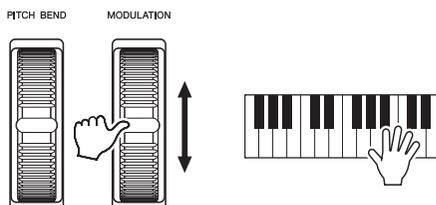
È possibile modificare l'estensione massima del pitch bend dal display Mixing Console. [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

NOTA

Gli effetti prodotti dalla rotella [PITCH BEND] potrebbero non essere applicati alla parte LEFT durante la riproduzione dello stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

Utilizzo della rotella Modulation

Questa funzione aggiunge un effetto di vibrato alle note eseguite sulla tastiera. Per impostazione predefinita, questa funzione viene applicata a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1, 2 e LEFT). Spostando la rotella [MODULATION] verso l'alto (lontano da sé) si aumenta la profondità dell'effetto, spostandola verso il basso (verso di sé) la si diminuisce.



È possibile stabilire se gli effetti causati dalla rotella [MODULATION] verranno applicati a ciascuna delle parti della tastiera: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → pulsanti Cursore [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL.

NOTA

In base alla voce selezionata, la rotella [MODULATION] potrebbe controllare il volume, il filtro o altri parametri piuttosto che il vibrato.

NOTA

Per evitare l'applicazione accidentale della modulazione, assicurarsi che la rotella [MODULATION] sia regolata sul minimo (verso il basso) prima di iniziare a suonare.

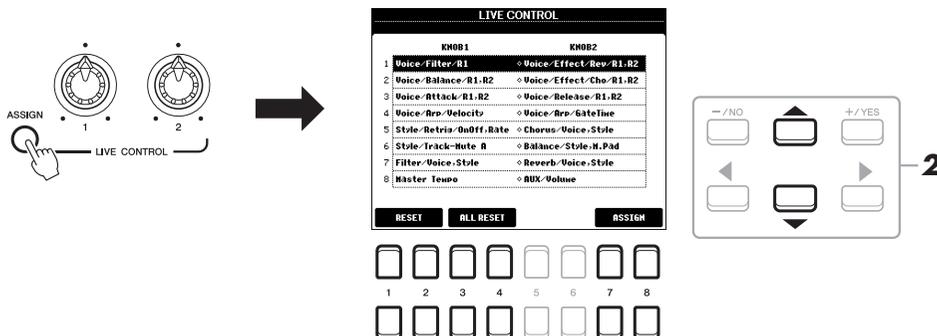
NOTA

Gli effetti prodotti dall'utilizzo della rotella [MODULATION] potrebbero non essere applicati alla parte LEFT durante la riproduzione di stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

Uso delle manopole LIVE CONTROL

È possibile aggiungere in modo intuitivo variazioni dinamiche alla performance in tempo reale assegnando varie funzioni alle manopole LIVE CONTROL [1] e [2].

1 Premere il pulsante [ASSIGN] per richiamare il display LIVE CONTROL.



2 Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼] per selezionare la combinazione desiderata di funzioni.

Il numero selezionato è indicato nella parte superiore sinistra del display Main (pagina 18).

NOTA

Premere ripetutamente il pulsante [ASSIGN] per selezionare una combinazione di funzioni da controllare.

	Manopola 1	Manopola 2
1	Voice/Filter/R1,R2 Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro e la risonanza per le parti RIGHT 1 e 2 e modificare il timbro o il tono del suono.	Voice/Effect/Rev/R1,R2 Consente di regolare la profondità di riverbero per le parti RIGHT 1 e 2. Ruotare la manopola verso destra per aumentare la profondità.
2	Voice/Balance/R1,R2 Consente di regolare il bilanciamento del volume tra le parti RIGHT 1 e 2. Ruotare la manopola verso sinistra per aumentare il volume della parte RIGHT 1, ruotarla verso destra per aumentare il volume della parte RIGHT 2.	Voice/Effect/Cho/R1,R2 Consente di regolare la profondità del chorus per le parti RIGHT 1 e 2. Ruotare la manopola verso destra per aumentare la profondità.
3	Voice/Attack/R1,R2 Consente di regolare il tempo che trascorre finché le parti RIGHT 1 e 2 non raggiungono il livello massimo dopo la pressione di un tasto. Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello.	Voice/Release/R1,R2 Consente di regolare il tempo che trascorre finché le parti RIGHT 1 e 2 non raggiungono il silenzio dopo il rilascio del tasto. Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello.
4	Voice/Arp/Velocity Consente di regolare il volume dell'arpeggio. Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello. Per istruzioni su come utilizzare la funzione Arpeggio, fare riferimento a pagina 42.	Voice/Arp/GateTime Consente di regolare la lunghezza di ciascuna nota di arpeggio. Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello.
5	Style/Retrig/OnOff,Rate Consente di attivare/disattivare la funzione Style Retrigger e regolare la relativa lunghezza. Style Retrigger ripete una lunghezza specifica della prima parte dello stile corrente (pagina 45). Ruotare la manopola completamente a sinistra per disattivare la funzione e ruotarla verso destra per attivarla e diminuire la lunghezza.	Chorus/Voice,Style Consente di regolare la profondità del chorus per tutte le parti della tastiera e lo stile. Ruotare la manopola verso destra per aumentare la profondità.

	Manopola 1	Manopola 2
6	<p>Style/Track-Mute A Consente di attivare/disattivare i canali degli stili. Ruotare la manopola completamente a sinistra per attivare solo il canale Rhythm 2 e lasciare disattivati gli altri. Ruotando la manopola in senso orario da quella posizione, i canali vengono attivati nell'ordine: Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1, Phrase 2. Tutti i canali risultano attivati quando la manopola raggiungere la posizione più a destra. L'attivazione o la disattivazione dei canali è un modo per modificare con facilità la sensazione ritmica. Per informazioni dettagliate sui canali degli stili, fare riferimento a pagina 53.</p>	<p>Balance/Style,M.Pad Consente di regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione dello stile e del Multipad (pagina 54). Ruotare la manopola verso sinistra per aumentare il volume dello stile, ruotarla verso destra per aumentare il volume del Multipad.</p>
7	<p>Filter/Voice,Style Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro e la risonanza di tutte le parti della tastiera e dello stile e di modificare il timbro o il tono del suono.</p>	<p>Reverb/Voice,Style Consente di regolare la profondità del riverbero per tutte le parti della tastiera e lo stile. Ruotare la manopola verso destra per aumentare la profondità.</p>
8	<p>Master Tempo Consente di modificare il tempo dello stile o della song attualmente selezionata. L'intervallo di impostazione del valore tempo predefinito va da 50% a 150%. Ruotare la manopola verso sinistra per rendere il tempo più lento, ruotarla verso destra per renderlo più rapido.</p>	<p>AUX/Volume Consente di controllare il volume di input dal jack [AUX IN] per regolare il bilanciamento del volume rispetto alle altre parti. Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello.</p>

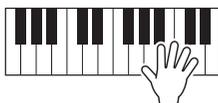
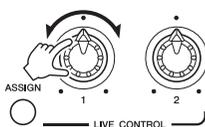
Le otto combinazioni di funzioni possono essere modificate nel display PARAMETER ASSIGN che viene richiamato utilizzando i pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN). Per istruzioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

La funzione Style Retrigger viene applicata solo alla sezione principale dello stile.

3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display LIVE CONTROL.

4 Ruotare le manopole LIVE CONTROL per controllare il suono mentre si suona la tastiera o si riproduce lo stile e così via.

**NOTA**

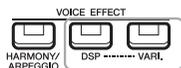
A seconda delle impostazioni del pannello o del modo in cui si muove la manopola, si possono notare modifiche del valore di parametro o malfunzionamenti della manopola, anche se viene ruotata.

NOTA

Utilizzare il pulsante [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) per ripristinare il valore di parametro della funzione selezionata e utilizzare il pulsante [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) per ripristinare il valore di parametro di tutte le funzioni assegnabili.

Applicazione degli effetti vocali

È possibile applicare vari effetti per migliorare o modificare il suono delle parti della tastiera (LEFT, RIGHT 1 e 2). Gli effetti possono essere attivati o disattivati utilizzando i pulsanti descritti di seguito.



Questi effetti vengono applicati solo alla parte selezionata (il pulsante PART SELECT è attivo).

• HARMONY/ARPEGGIO

Gli effetti Harmony o Arpeggio vengono applicati alle voci della mano destra. Fare riferimento ad "Applicazione dell'effetto Harmony/Echo alla melodia della mano destra" (vedere di seguito) o "Attivazione dell'arpeggio con la mano destra" (pagina 42).

• DSP/DSP VARI.

Con gli effetti digitali incorporati nello strumento, è possibile aggiungere atmosfera e profondità alla musica in vari modi. Ad esempio, aggiungendo un riverbero, il suono sembra prodotto in una sala da concerto.

Pulsante [DSP]: consente di attivare/disattivare l'effetto DSP (Digital Signal Processor) per la parte della tastiera selezionata.

Pulsante [DSP VARI.]: consente di selezionare le variazioni dell'effetto DSP. Ad esempio, è possibile utilizzare questa funzione mentre si suona per modificare la velocità di rotazione (lento/veloce) dell'effetto dell'altoparlante girevole.

NOTA

È possibile modificare il tipo di effetto. Sul display di selezione delle voci, selezionare [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Applicazione dell'effetto Harmony/Echo alla melodia della mano destra

Gli effetti harmony (duetto, trio e così via), echo, tremolo e trill possono essere applicati alle note suonate.

1 Attivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

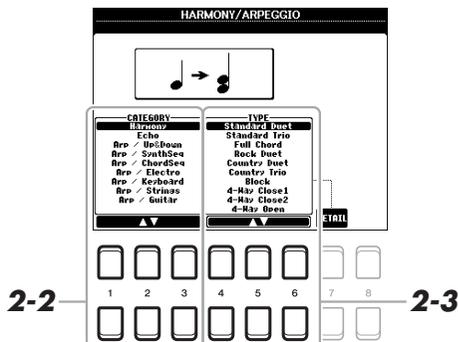
2 Selezionare il tipo Harmony o Echo desiderato.

2-1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [3 ▲▼] per selezionare "Harmony" o "Echo".

2-3 Utilizzare i pulsanti [4 ▲▼] – [6 ▲▼] per selezionare il tipo desiderato.



NOTA

Quando si seleziona un'altra voce, il tipo Harmony/Echo/Arpeggio viene impostato automaticamente sul valore predefinito memorizzato come voice set. Per informazioni dettagliate sulla funzione Voice Set, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

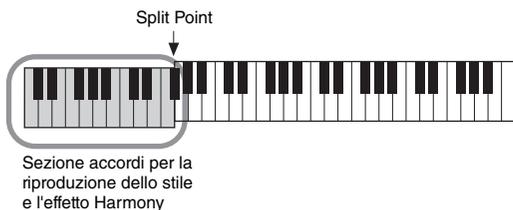
Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (DETAIL) per richiamare il display delle impostazioni dettagliato. Per informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

■ Harmony Category

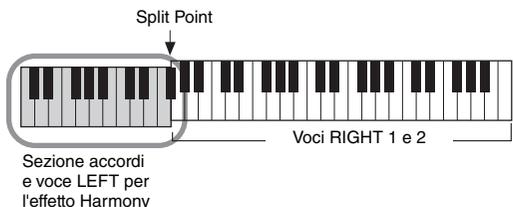
• Standard Duet – Strum

L'effetto Harmony viene applicato alla nota eseguita nella sezione di destra della tastiera secondo l'accordo specificato nella sezione accordi o in quella riservata alla mano sinistra visualizzata di seguito.

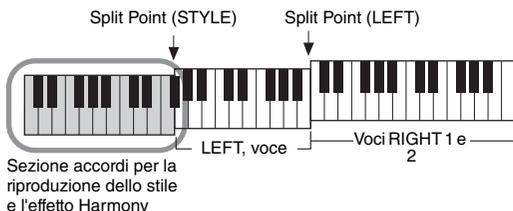
Quando il pulsante [ACMP] è attivato e la parte LEFT è disattivata:



Quando il pulsante [ACMP] è disattivato e la parte LEFT è attivata:



Quando sia il pulsante [ACMP] sia la parte LEFT sono entrambi attivati:



• Multi Assign

L'effetto Multi Assign assegna automaticamente note suonate simultaneamente nella sezione della mano destra della tastiera a parti separate (Voci).

Quando si usa questo effetto, è necessario inserire entrambe le parti [RIGHT 1] e [RIGHT 2]. Le voci RIGHT 1 e RIGHT 2 vengono assegnate alternativamente alle note nell'ordine di esecuzione.

■ Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

L'effetto Echo, Tremolo o Trill viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato attivato/disattivato di [ACMP] e della parte LEFT. Ricordare che l'effetto Trill funziona solo se si tengono premute simultaneamente due note sulla tastiera (le ultime due nel caso ne siano premute di più) e suona quelle note alternativamente.

3 Suonare la tastiera.

L'effetto selezionato al punto 2 viene applicato alla melodia di destra.

Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

NOTA

Le impostazioni "1+5" e "Octave" non sono interessate dall'accordo.

NOTA

Per informazioni dettagliate sul punto di spiltaggio, fare riferimento a pagina 55.

Attivazione di arpeggi con la mano destra

Con la funzione Arpeggio è sufficiente premere le note dell'accordo per suonare degli arpeggi. Ad esempio, è possibile suonare le note C, E e G per creare frasi interessanti. Questa funzione può essere utilizzata per la produzione di musica o per performance dal vivo.

1 Attivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

2 Selezionate il tipo di arpeggio desiderato.

2-1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [3 ▲▼] per selezionare una categoria diversa da "Harmony" ed "Echo".

2-3 Utilizzare i pulsanti [4 ▲▼] – [6 ▲▼] per selezionare il tipo desiderato.



3 Suonare una o più note per attivare l'arpeggio.

La frase arpeggiata cambia a seconda delle note suonate.

Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

NOTA

Quando si seleziona un'altra voce, il tipo Harmony/Echo/Arpeggio viene impostato automaticamente sul valore predefinito memorizzato come voice set.

NOTA

È possibile impostare il volume dell'Arpeggio e selezionare la parte per suonare l'arpeggio nel display richiamato attraverso uno dei pulsanti [7 ▲▼] (DETAIL). Per informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

Tramite la funzione Arpeggio Quantize, la riproduzione dell'arpeggio può essere sincronizzata con la riproduzione dello stile o della song consentendo la correzione di piccole imperfezioni. Questa funzione può essere impostata nel display: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

NOTA

La riproduzione dell'arpeggio può essere eseguita in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, assegnando la funzione Arpeggio Hold all'interruttore a pedale. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 90.

NOTA

È possibile controllare il volume dell'arpeggio e la lunghezza di ciascuna nota utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare le funzioni alle manopole, fare riferimento a pagina 38.

Impostazione della funzione Touch Response della tastiera

Touch Response determina in che modo il suono risponde alla forza con cui si suona. Il tipo Touch Response diventa l'impostazione comune per tutte le voci.

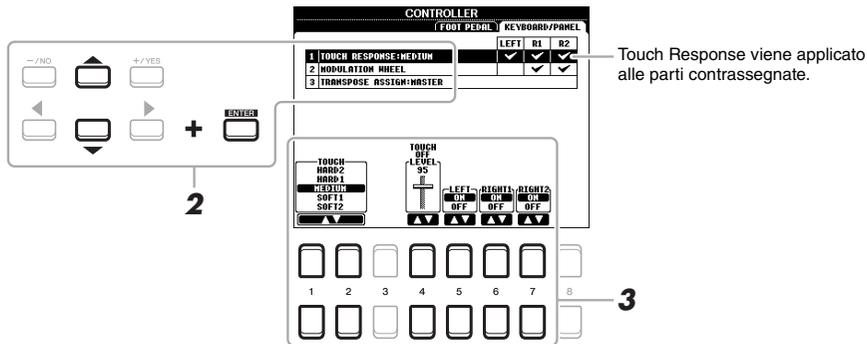
NOTA

Alcune voci sono concepite intenzionalmente senza risposta al tocco, allo scopo di emulare le caratteristiche dello strumento reale (ad esempio l'organo tradizionale che non risponde al tocco).

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

2 Utilizzare il pulsante Cursore [▼] per selezionare "1 TOUCH RESPONSE".



3 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [7 ▲▼] per impostare Touch Response.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH	<p>Determina il tipo Touch Response.</p> <p>HARD 2: richiede forza (pressione sui tasti) per produrre un volume alto. Adatto a chi ha un "tocco pesante".</p> <p>HARD 1: richiede una forza moderata per produrre un volume elevato.</p> <p>MEDIUM: risposta al tocco standard.</p> <p>SOFT 1: produce un volume elevato anche con forza moderata.</p> <p>SOFT 2: produce un volume abbastanza elevato anche suonando in modo lieve. Adatto a chi ha un "tocco leggero".</p>
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	Determina il livello fisso di volume utilizzato se TOUCH è su "OFF".
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2	Attiva/disattiva la funzione Touch per ciascuna parte della tastiera.

Aggiunta di nuovi contenuti – Pacchetti di espansione

Installando i pacchetti di espansione, è possibile aggiungere voci e stili facoltativi alla cartella "Expansion" nell'unità USER. Le voci e gli stili installati possono essere selezionati tramite il pulsante [EXPANSION/USER] nei pulsanti di selezione categoria VOICE o STYLE, per poter espandere le possibilità creative e migliorare le proprie performance musicali. È possibile acquistare dati dei pacchetti di espansione di elevata qualità creati da Yamaha o creare propri dati di pacchetti di espansione utilizzando il software "Yamaha Expansion Manager" sul computer. Per istruzioni su come installare i pacchetti di espansione, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

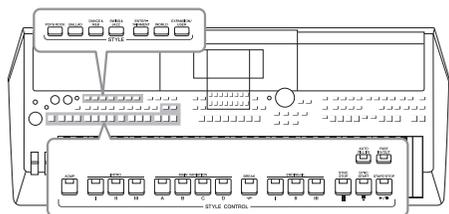
Per ulteriori informazioni sui pacchetti di espansione, accedere al seguente sito Web:

<http://www.yamaha.com/awk/>

Per ottenere il software Yamaha Expansion Manager e i relativi manuali, accedere al Yamaha Downloads sito Web:

<http://download.yamaha.com/>

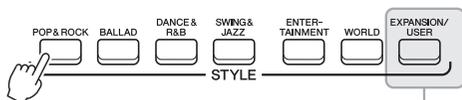
Funzioni avanzate	
Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, capitolo 1.	
Selezione di GM/XG o altre voci:	Display di selezione voci → [8 ▲](UP)
Impostazioni di armonia/arpeggio	[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO
Impostazioni relative all'intonazione	
• Accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE
• Accordatura di scale:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE
• Modifica dell'assegnazione della parte dei pulsanti TRANSPOSE:	[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN
Modifica dei parametri assegnati alle manopole LIVE CONTROL:	[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)
Modifica delle voci (Voice Set):	Display di selezione voci → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)
Disattivazione della selezione automatica di set di voci (effetti e così via):	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER
Modifica dell'impostazione Voice dettagliata:	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL
Installazione dei dati dei pacchetti di espansione:	[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]



Lo strumento dispone di un'ampia serie di pattern di accompagnamento ritmico (denominati "stili") in una serie di generi musicali diversi, tra cui pop, jazz e molti altri. Lo stile dispone di una funzione Auto Accompaniment che consente di ottenere una riproduzione automatica dell'accompagnamento suonando semplicemente gli "accordi" con la mano sinistra. Ciò consente di ricreare automaticamente il suono di un'intera band o di un'orchestra, anche se si suona da soli.

Esecuzione di uno stile con la funzione Auto Accompaniment

- 1 Premere uno dei pulsanti di selezione categoria STYLE per richiamare il display di selezione degli stili.



- **Stili di espansione**
Stili aggiuntivi installati (pagina 44).

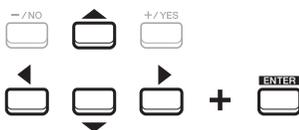
- **Stili utente**
Stili creati con la funzione Style Creator (vedere il Manuale di riferimento sul sito Web) o stili copiati nell'unità USER (pagina 28).

NOTA

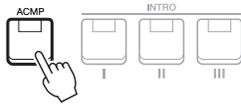
Per un elenco degli stili preset di questo strumento, vedere l'elenco degli stili nell'Elenco dati sul sito Web.

- 2 Spostare il cursore sullo stile desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

È possibile richiamare altre pagine premendo i pulsanti corrispondenti ai numeri di pagina (P1, P2 ...) o premendo più volte lo stesso pulsante di selezione categoria STYLE.

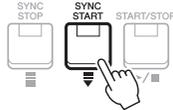


3 Premere il pulsante [ACMP] per attivare la funzione Auto Accompaniment.



La sezione della tastiera specifica per la mano sinistra (pagina 55) diventa la sezione degli accordi: gli accordi suonati in questa sezione vengono rilevati automaticamente e utilizzati come base per un accompagnamento automatico completo con lo stile selezionato.

4 Premere il pulsante [SYNC START] per abilitare l'avvio sincronizzato (pagina 47).

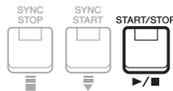


5 Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, viene avviato lo stile selezionato.

Provare a suonare gli accordi con la sinistra e la melodia con la mano destra.



6 Premere il pulsante [START/STOP] per arrestare la riproduzione dello stile.



NOTA

Sebbene, per impostazione predefinita, gli accordi verranno rilevati in base alle note suonate nella sezione della mano sinistra, è possibile cambiare l'area di rilevamento degli accordi dalla sezione della mano sinistra a quella della mano destra. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 56.

NOTA

- Per informazioni sugli accordi e sui tipi di diteggiatura accordi, vedere pagina 49.
- L'accordo specificato nella sezione chord viene visualizzato sul display Main (pagina 18).

NOTA

È possibile trasportare la riproduzione dello stile (pagina 36).

NOTA

È possibile utilizzare la funzione Style Retrigger assegnandola alla manopola LIVE CONTROL. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 38.

Caratteristiche degli stili

Il tipo di Style e le caratteristiche che lo definiscono sono indicati in corrispondenza del loro nome. Sono disponibili diverse caratteristiche degli stili; tuttavia, in questa sezione viene descritto solo lo stile DJ (indicato con "DJ" sul display). Per informazioni sulle altre caratteristiche, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

STYLE			
		PRESET	USER USB1
DJ	ClubHouse J=128	DJ	PianoHouse J=128
DJ	MiamiHouse J=128	DJ	ElectroStep J=128
DJ	ElectricHouse J=128	DJ	EuroDance J=128

Stili DJ

Questi stili possono essere selezionati dalla categoria richiamata attraverso il pulsante [DANCE & R&B].

Essi contengono progressioni di accordi personalizzati in modo da poter aggiungere nuovi accordi alla performance modificando semplicemente la tonica. Ricordare, tuttavia, che non è possibile specificare il tipo di accordo, ad esempio maggiore e minore, quando si utilizzano gli stili DJ.

I dati Multipad (pagina 74) nella cartella "DJ Phrase" sono appositamente creati per questi stili. È possibile richiamare i Multipad appropriati utilizzando la funzione One Touch Setting (pagina 50).

Compatibilità dei file di stile

Lo strumento utilizza il formato file SFF GE (pagina 8). È in grado di riprodurre i file SFF esistenti che tuttavia verranno salvati nel formato SFF GE se il file viene salvato (o incollato) nello strumento. È importante tenere presente che il file salvato può essere riprodotto soltanto su strumenti compatibili con il formato SFF GE.

Funzionamento della riproduzione dello stile

Avvio/arresto della riproduzione

Uno stile è composto dalle parti ritmo e accompagnamento (accordi e così via). I pulsanti per la riproduzione dello stile vengono descritti in questo documento.

• Pulsante [START/STOP]

Consente di attivare/disattivare la riproduzione dello stile. Tuttavia, solo la parte ritmica viene riprodotta.



• Pulsante [ACMP]

Consente di attivare/disattivare la funzione Auto Accompaniment. Dopo aver attivato questo pulsante, è possibile riprodurre sia la parte ritmica sia l'accompagnamento automatico quando si suonano gli accordi nella relativa sezione durante la riproduzione degli stili.



• Pulsante [SYNC START]

Imposta la riproduzione dello stile in modalità "standby". La riproduzione dello stile ha inizio quando si preme una nota qualsiasi sulla tastiera (se [ACMP] è disattivato) o si suona un accordo con la mano sinistra (se [ACMP] è attivato). Se si preme questo pulsante durante la riproduzione dello stile, lo stile viene arrestato e la riproduzione viene messa in "standby".



• Pulsante [SYNC STOP]

Accertarsi che il pulsante [ACMP] sia attivato, quindi premere il pulsante [SYNC STOP] e suonare la tastiera. È possibile avviare e arrestare lo stile in qualsiasi momento semplicemente suonando o rilasciando i tasti nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

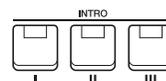


NOTA

Quando il tipo di diteggiatura accordi (pagina 49) è impostato su "Full Keyboard" o "Al Full Keyboard", non è possibile attivare la funzione Sync Stop.

• Pulsanti INTRO [I] – [III]

Lo strumento dispone di tre sezioni Intro diverse per aggiungere un'introduzione prima di avviare la riproduzione dello stile. Una volta premuto uno dei pulsanti INTRO [I] – [III], avviare la riproduzione dello stile. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.

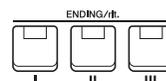


NOTA

La sezione INTRO [I] è composta solo della parte ritmica, mentre INTRO [II] e [III] sono composte da tutte le parti, compresa la parte ritmica. Quando si riproduce la sezione INTRO [II] o [III], per ottenere suoni ottimali della sezione Intro completa, è necessario suonare gli accordi della sezione relativa con la funzione [ACMP] attivata.

• ENDING/rit. [I] – [III], pulsanti

Lo strumento dispone di tre sezioni Ending differenti per aggiungere un finale prima di arrestare la riproduzione dello stile. Se si preme uno dei pulsanti ENDING/rit. [I] - [III] durante la riproduzione dello stile, lo stile si arresta automaticamente quando viene riprodotta la fine. È possibile ottenere un finale rallentato (in ritardando) premendo ancora una volta lo stesso pulsante ENDING/rit. mentre la riproduzione del finale è in corso.



NOTA

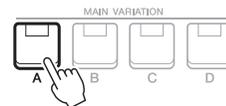
Se si preme il pulsante ENDING/rit. [I] durante la riproduzione dello stile, verrà eseguito automaticamente un fill-in prima di ENDING/rit [I].

Modifica della variazione dei pattern (Sezioni) durante la riproduzione dello stile

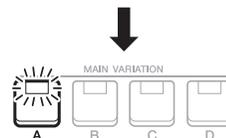
Ogni stile dispone di quattro differenti sezioni Main, quattro sezioni Fill-in e una sezione Break. Utilizzando in maniera efficace queste sezioni, è possibile rendere la performance più dinamica e professionale. È possibile modificare liberamente la sezione durante la riproduzione dello stile.

• Pulsanti MAIN VARIATION [A] – [D]

Premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION [A] – [D] per selezionare la sezione Main (il pulsante si illumina in rosso). Ogni pulsante è un pattern di accompagnamento di poche battute e si riproduce all'infinito. Premendo nuovamente il pulsante MAIN VARIATION selezionato viene mantenuta la stessa sezione, ma viene riprodotto un pattern fill-in appropriato per vivacizzare il ritmo e interrompere la ripetizione.



Premere di nuovo la sezione Main selezionata (illuminata in rosso).



Il fill-in della sezione Main selezionata viene riprodotto (lampeggia in rosso).

AUTO/FILL, funzione

Quando è attivato il pulsante [AUTO FILL IN], se si preme uno qualsiasi dei pulsanti MAIN VARIATION [A] – [D] mentre si suona, viene automaticamente riprodotta una sezione di fill-in per una transizione morbida e dinamica nella sezione successiva (o nella stessa).



• Pulsante [BREAK]

Consente di aggiungere intervalli dinamici nel ritmo dell'accompagnamento. Premere il pulsante [BREAK] durante la riproduzione dello stile. Al termine della riproduzione del pattern di interruzione di una misura, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.



Informazioni sullo stato delle spie luminose dei pulsanti della sezione (INTRO/MAIN/VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rosso:** la sezione è attualmente selezionata.
- **Rosso (lampeggiante):** la sezione sarà riprodotta successivamente, subito dopo la sezione attualmente selezionata.
* Anche i pulsanti MAIN VARIATION [A] – [D] lampeggiano in rosso durante la riproduzione del fill-in.
- **Verde:** la sezione contiene dei dati, ma al momento non è selezionata.
- **Disattivato:** la sezione non contiene dati e non è possibile riprodurla.

Fade-in/out

• Pulsante [FADE IN/OUT] button

Produce, nel suono complessivo, una assolvenza (FADE IN) quando si avvia la riproduzione di uno stile o di una song MIDI e una dissolvenza (FADE OUT) con conseguente interruzione della riproduzione delle stesse. Premere il pulsante [FADE IN/OUT] mentre la riproduzione è interrotta e premere il pulsante [START/STOP] per lo stile (o il pulsante [PLAY/PAUSE] per la song) per avviare una riproduzione con un fade-in. Per interrompere la riproduzione con un effetto fade-out, premere il pulsante [FADE IN/OUT] durante la riproduzione.



Regolazione del tempo

Con i pulsanti TEMPO [-] e [+] è possibile modificare il tempo di riproduzione del metronomo, dello stile e della song. È possibile regolare il tempo dello stile e della song anche utilizzando il pulsante [TAP TEMPO].

• Pulsanti TEMPO [-]/[+]

Premere il pulsante TEMPO [-] o [+] per richiamare il display a comparsa del tempo. Usare i pulsanti TEMPO [+] / [-] per diminuire o aumentare il tempo in un intervallo compreso tra 5 e 500 battute al minuto. Tenendo premuto uno dei due pulsanti, il valore può essere modificato costantemente. Premendo contemporaneamente i pulsanti TEMPO [-] e [+] è possibile richiamare il tempo di default dell'ultimo stile o song selezionata.

NOTA

È anche possibile controllare il tempo utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare la funzione alle manopole, vedere pagina 38.



• Pulsante [TAP TEMPO]

Durante la riproduzione di uno stile o di una song, è possibile cambiare il tempo battendo per due volte sul pulsante [TAP TEMPO] al tempo desiderato.

Quando lo stile e la song vengono interrotte, battendo sul pulsante [TAP TEMPO] (quattro volte per un tempo di 4/4) viene avviata la riproduzione dello stile al tempo battuto.

TAP TEMPO



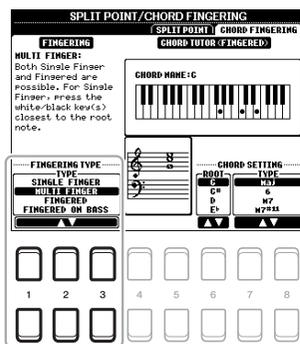
Modifica del tipo di diteggiatura accordi

Modificando il tipo di diteggiatura, è possibile creare automaticamente l'accompagnamento più adeguato anche se non si premono tutte le note che compongono un accordo.

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 Premere i pulsanti [1 ▲▼] – [3 ▲▼] per selezionare un tipo di diteggiatura accordi.



NOTA

Questo l'area di rilevamento accordi viene impostata su "UPPER" (pagina 56), è disponibile solo il tipo "FINGERED". Questo tipo corrisponde in pratica a "FINGERED", con l'unica eccezione che "1+5", "1+8" e Chord Cancel non sono disponibili.

È ad esempio possibile selezionare i seguenti tipi.

• SINGLE FINGER

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'intervallo di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.

C



Major chord

Premere solo la tonica.

Cm



Minor chord

Premere contemporaneamente la tonica e un tasto nero alla sua sinistra.

C7



Seventh chord

Premere contemporaneamente la tonica e un tasto bianco alla sua sinistra.

Cm7



Minor seventh chord

Premere contemporaneamente la tonica, un tasto bianco e un tasto nero alla sua sinistra.

• FINGERED

Consente di specificare l'accordo premendo le note che compongono un accordo nella sezione sinistra della tastiera quando è attivata la funzione [ACMP] o la parte LEFT. Per informazioni sulle note da premere per ciascun accordo, utilizzare la funzione Chord Tutor (pagina 50) o fare riferimento al Manuale di riferimento sul sito Web.

• AI FULL KEYBOARD

Consente di produrre l'accompagnamento appropriato mentre si suona (ad esempio, il pianoforte convenzionale), in qualsiasi punto della tastiera con entrambe le mani. Non è necessario specificare gli accordi. A seconda dell'arrangiamento della song, è possibile che la funzione AI Full Keyboard non crei sempre l'accompagnamento adeguato.

Per gli altri tipi, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Utilizzo della funzione Chord Tutor

Con questa funzione disponibile nella metà destra di questo display, è possibile vedere quali note premere per specificare l'accordo. Se si conosce il nome di un accordo, ma non si sa come suonarlo, utilizzare questa funzione. Sebbene questa funzione mostri come riprodurre un accordo solo nel caso di "FINGERED", l'indicazione è utile anche quando è selezionato un tipo diverso da "SINGLE FINGER".

Utilizzare i pulsanti [6 ▲▼] per selezionare il fondamentale dell'accordo, quindi utilizzare i pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] per selezionare il tipo di accordo. Le note da suonare sono mostrate sul display.

NOTA

Alcune note potrebbero essere omesse a seconda dell'accordo.

Richiamo delle impostazioni del pannello appropriate per lo stile corrente (One Touch Setting)

La funzione One Touch Setting è una funzione pratica e potente che consente di richiamare automaticamente l'impostazione più appropriata (voci o effetti e così via) per lo stile selezionato, al tocco di un unico pulsante. Se si è già deciso lo stile da utilizzare, è possibile fare in modo che One Touch Setting selezioni in modo automatico la voce appropriata.

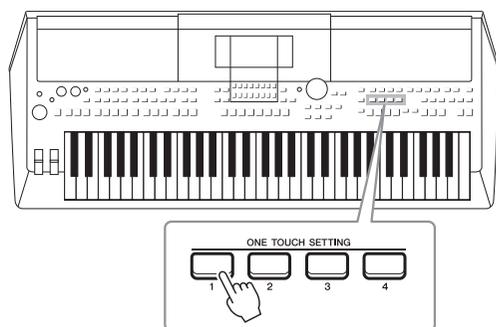
NOTA

Per informazioni sulle impostazioni del pannello richiamate tramite la funzione One Touch Setting, fare riferimento alla sezione OTS nel "Parameter Chart" dell'Elenco dati sul sito Web.

1 Selezionare uno stile (punti 1 – 2 a pagina 45).

2 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Questa operazione consente non solo di richiamare istantaneamente tutte le impostazioni (voci, effetti e così via) più idonee allo stile corrente, ma anche di richiamare automaticamente [ACMP] e [SYNC START], in modo che sia possibile iniziare subito la riproduzione dello stile.



Conferma dei contenuti di One Touch Setting

Sul display di selezione stili, premere il pulsante [6 ▼] (OTS INFO) (quando MENU 1 è visibile nell'angolo inferiore destro del display) per richiamare la finestra Information in cui sono visualizzate le voci assegnate ai pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] – [4] per lo stile corrente.

NOTA

Se il nome di una parte voce (R1/R2/L) è disabilitato, significa che la parte Voce corrispondente viene disattivata quando si premono i pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Per chiudere la finestra, premere uno dei pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE).

3 Non appena si suona un accordo nella relativa sezione, viene avviato lo stile selezionato.

Ogni stile dispone di quattro configurazioni di One Touch Setting. Premere altri pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] – [4] per provare altre impostazioni.

NOTA

È possibile memorizzare le impostazioni originali in One Touch Setting. Per istruzioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Modifica automatica di One Touch Settings con le sezioni Main (OTS Link)

La comoda funzione OTS (One Touch Setting) Link consente di cambiare automaticamente le impostazioni One Touch Setting quando viene selezionata una sezione Main (A – D) diversa. Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente alle impostazioni One Touch Setting 1, 2, 3 e 4. Per utilizzare la funzione OTS Link, attivare il pulsante [OTS LINK].



NOTA

È possibile cambiare il tempo trascorso per le variazioni delle impostazioni One Touch Settings con MAIN VARIATION [A] – [D]. Per istruzioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Ricerca di pezzi musicali appropriati per lo stile corrente (Repertoire)

È possibile ricercare i pezzi musicali e le song più adatte per la riproduzione con lo stile corrente utilizzando i record di Music Finder (pagina 78). È possibile richiamare automaticamente le impostazioni appropriate come voce, effetto e pedale, selezionando il pezzo musicale desiderato.

Per un uso ottimale della funzione Repertoire, è consigliabile importare i record del Music Finder (pagina 80).

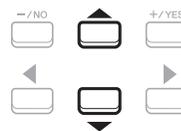
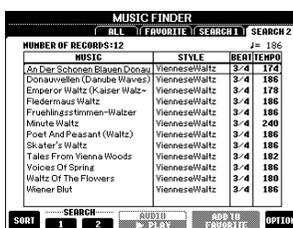
1 Selezionare lo stile desiderato (punti 1 – 2 a pagina 45).

2 Premere il pulsante [4 ▼] (REPERTOIRE).

Il display MUSIC FINDER viene richiamato automaticamente e vengono visualizzati i brani musicali suonabili con lo stile corrente.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).



3 Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼] per selezionare il pezzo musicale desiderato (record).

Vengono richiamate le impostazioni del pannello appropriate per la riproduzione del brano musicale.

4 Non appena si suona un accordo nella relativa sezione, viene avviato lo stile selezionato.

NOTA

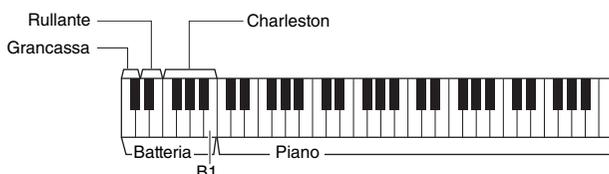
A seconda dello stile specifico selezionato, potrebbero non venire richiamati record.

Richiamo di stili ottimali per le proprie performance (Style Recommender)

Questa funzione molto utile "suggerisce" gli stili più aderenti alla song che si desidera eseguire, in base al ritmo che si suona per una o due misure.

1 Nel display di selezione dello stile (pagina 45), premere il pulsante [7 ▼] (RECOMMEND) per richiamare il display STYLE RECOMMENDER.

La tastiera è divisa dal tasto B1 in due sezioni come mostrato di seguito.



Gli strumenti di batteria (grancassa, rullante e charleston) sono assegnati alla sinistra del tasto B1 mentre il suono del pianoforte è assegnato alla destra.

2 Utilizzare la funzione Style Recommender per trovare lo stile.

2-1 Premere il pulsante [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START) per avviare il metronomo, indicando che è stata avviata la funzione Style Recommender.

2-2 Utilizzare i pulsanti TEMPO [-]/[+] o il pulsante [TAP TEMPO] per regolare il tempo e utilizzare i pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (METRONOME4/4) per selezionare la battuta.

2-3 Eseguire la song desiderata nella sezione Piano (è consigliabile utilizzare entrambe le mani) o il ritmo nella sezione Batteria per una o due misure lungo il metronomo.

La performance viene analizzata per alcuni secondi, quindi inizia la riproduzione dello stile ritenuto più appropriato. Inoltre, vengono elencati nel display le proposte di altri stili consigliati.

- Esempio 1: eseguire la song seguente sulla sezione Piano.



Vengono elencati gli stili più adatti alla performance con tempi simili.

- Esempio 2: eseguire il seguente ritmo sulla sezione Batteria.



Vengono elencati gli stili che contengono pattern batteria simili.

3 Selezionare lo stile desiderato dall'elenco utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼].

Provare a suonare la tastiera insieme allo stile per vedere se corrisponde alla song che si desidera riprodurre.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

NOTA

Utilizzare i pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] per alternare tra START e CANCEL.

NOTA

Per risultati ottimali, iniziare a suonare dalla misura successiva quando la song che si desidera riprodurre inizia a metà di una misura oppure presenta una pausa di silenzio prima della prima nota.

Se lo stile richiamato non corrisponde alla song che si desidera riprodurre, premere i pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY), quindi tornare al punto 2-3.

- Una volta trovato lo stile desiderato, premere uno dei pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) per uscire dal display STYLE RECOMMENDER.
- Suonare la tastiera a tempo con lo stile individuato.

Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile

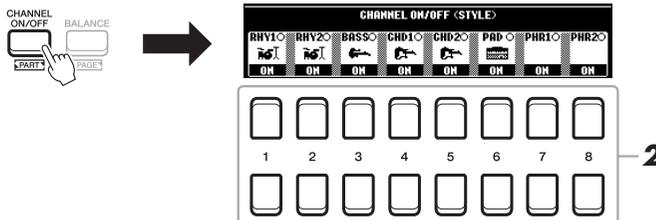
Ciascuno stile contiene i canali elencati di seguito. È possibile aggiungere variazioni e cambiare il feeling di uno stile attivando o disattivando i vari canali durante la riproduzione dello stile.

Canali dello stile

- RHY1, 2 (Ritmo 1, 2):** costituiscono le parti fondamentali dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni.
- BASS:** la parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- CHD1, 2 (Accordo 1, 2):** determinano le parti di accompagnamento ritmico con accordi, utilizzate comunemente con voci di piano o chitarra.
- PAD:** questa parte viene utilizzata con strumenti dotati del sustain quali archi, organo, cori e così via.
- PHR1, 2 (Frase 1, 2):** queste parti vengono utilizzate per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati e altre funzioni che rendono più interessante l'accompagnamento.

- Se necessario, premere ripetutamente il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per richiamare il display CHANNEL ON/OFF (STYLE) contenente il canale desiderato.

Se il display CHANNEL ON/OFF (STYLE) non viene visualizzato, premere di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].



- Utilizzare i pulsanti [1 ▼] – [8 ▼] per attivare o disattivare i singoli canali.

Per ascoltare un singolo canale, tenere premuto il pulsante appropriato: il canale viene impostato su SOLO. Per disattivare la funzione SOLO, è sufficiente premere nuovamente il pulsante del canale.

Per modificare la voce di ciascun canale

Premere uno dei pulsanti [1 ▲] – [8 ▲] corrispondenti al canale desiderato per richiamare il display di selezione voce (pagina 33), quindi selezionare la voce desiderata.

- Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display CHANNEL ON/OFF (STYLE).

NOTA

È possibile salvare tali impostazioni in Registration Memory (pagina 83).

NOTA

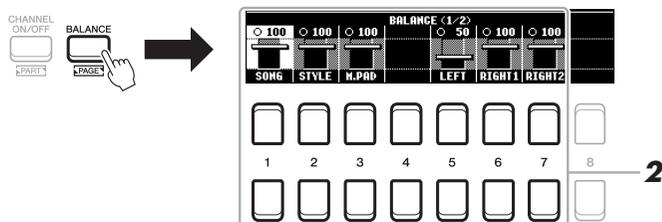
È anche possibile controllare i canali dello stile relativamente all'effetto dinamico utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare le funzioni alle manopole, fare riferimento a pagina 38.

Regolazione del bilanciamento del volume tra le parti

È possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti (Song, Style, LEFT, RIGHT 1/2 e così via).

1 Premere una o due volte il pulsante [BALANCE] per richiamare la pagina desiderata del display BALANCE contenente il canale desiderato.

Sono disponibili due pagine, 1/2 e 2/2.

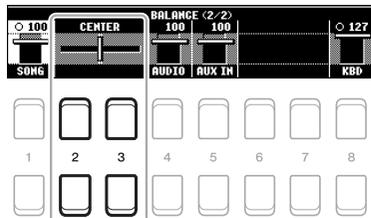


2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per regolare il volume delle parti desiderate.

Nella pagina BALANCE 1/2 è possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti song (MIDI Song, pagina 59), stile, Multipad (M.PAD, pagina 74) e tastiera (LEFT, RIGHT1 e 2).

Nella pagina BALANCE 2/2 è possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti song (MIDI), Audio (pagina 69), ingresso sonoro dal jack [AUX IN] (pagina 89 e tastiera (KBD).

Per informazioni sui pulsanti [2 ▲▼] – [3 ▲▼], vedere pagina 72.



3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display BALANCE.

NOTA

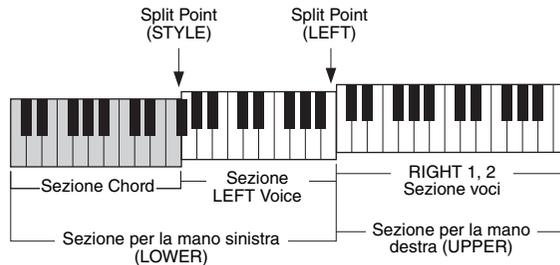
- È anche possibile controllare il bilanciamento del volume tra le parti utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare le funzioni alle manopole, fare riferimento a pagina 38.
- Nella pagina VOL/VOICE del display MIXING CONSOLE (pagina 86), è possibile regolare il volume per le parti song e stile in modo indipendente.

NOTA

Quando l'adattatore LAN Wireless UD-WL01 USB è collegato allo strumento, "WLAN" è visibile nella pagina BALANCE (2/2).

Impostazione del punto di splittaggio

Il tasto che divide la tastiera in due sezioni viene denominato "Split Point" (punto di splittaggio). Esistono due punti di splittaggio: Split Point (LEFT) e Split Point (STYLE).



• **Split Point (LEFT):**

divide la tastiera nella sezione della mano sinistra (LOWER) e in quella della mano destra (UPPER).

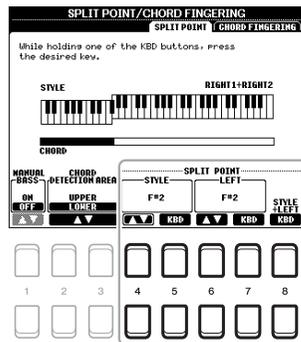
• **Split Point (STYLE):**

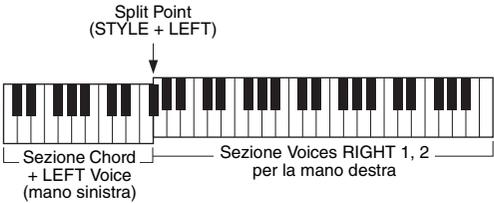
divide la sezione della mano sinistra (LOWER) nella sezione Chord e nella sezione voce LEFT.

1 Richiamare il display Split Point.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
 SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Impostare il punto di splittaggio.



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	Imposta il punto di splittaggio (STYLE). Premere il pulsante [4 ▲▼] o premere il tasto desiderato sulla tastiera tenendo premuto il pulsante [5 ▲▼] (KBD) per specificare il punto di splittaggio.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	Imposta il punto di splittaggio (LEFT). Premere il pulsante [6 ▲▼] o premere il tasto desiderato sulla tastiera tenendo premuto il pulsante [7 ▲▼] (KBD) per specificare il punto di splittaggio. NOTA Non è possibile impostare il punto di splittaggio (LEFT) su un valore inferiore al punto di splittaggio (STYLE).
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	Imposta i punti di splittaggio (STYLE) e (LEFT) sulla stessa nota. Ruotare il Data dial o premere il tasto desiderato sulla tastiera tenendo premuto il pulsante [8 ▲▼] (KBD) per specificare il punto di splittaggio. 

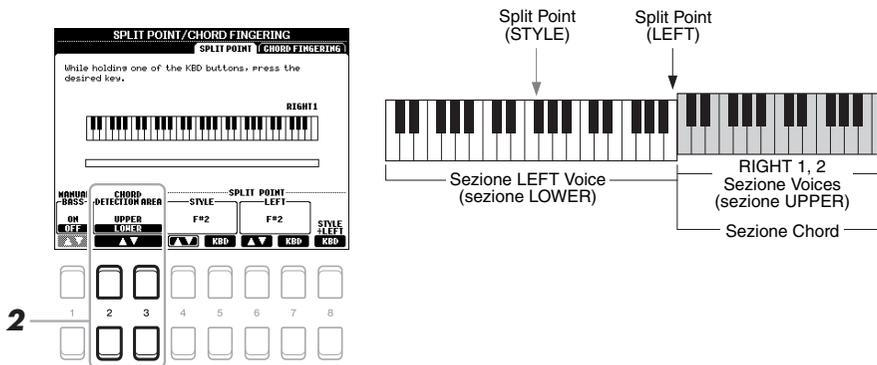
Definizione degli accordi con la mano destra mentre si suonano i bassi con la mano sinistra

Se si cambia l'area di rilevamento degli accordi dalla sezione sinistra alla sezione destra, è possibile suonare una linea di basso con la mano sinistra mentre si utilizza la mano destra per controllare la riproduzione dello stile.

1 Richiamare il display Split Point.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Utilizzare i pulsanti [2 ▲▼]/[3 ▲▼] per impostare il valore CHORD DETECTION AREA su "UPPER".



Con questa impostazione, l'intera sezione della mano destra (UPPER) funziona come la sezione Chord e per le performance di melodie. In questa condizione, notare i seguenti punti:

- Nella sezione della mano destra (UPPER), è possibile specificare il tipo di accordo quando si riproduce la melodia.
- Quando la funzione Manual Bass è ON, la voce per la parte del basso dello stile corrente viene silenziata e assegnata alla sezione per la mano sinistra (LOWER). Per attivare/disattivare questa funzione, utilizzare i pulsanti [1 ▲▼].
- L'impostazione Chord Fingering (pagina 49) verrà impostata automaticamente su un tipo specifico ("FINGERED*"), nel qual caso sarà possibile premere tre o più note contemporaneamente per specificare l'accordo. Se si premono al massimo due note, il tipo di accordo non cambia.
- Split Point (STYLE) non è disponibile.

NOTA

"FINGERED*" corrisponde sostanzialmente a "FINGERED", con l'eccezione che "1+5", "1+8" e Chord Cancel non sono disponibili.

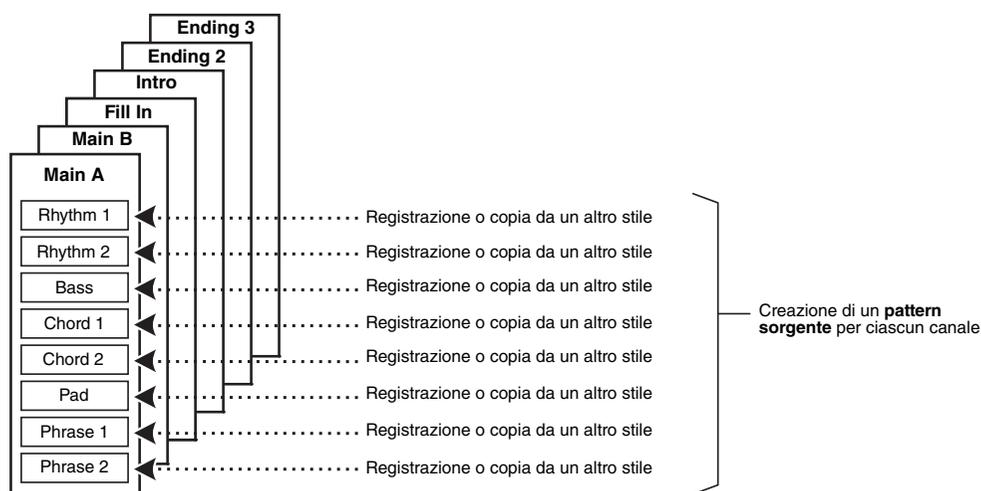
Creazione/modifica di stili (Style Creator)

La funzione Style Creator consente di creare stili originali registrando pattern ritmici dalla tastiera e utilizzando i dati dello stile già registrati. Sostanzialmente, selezionare uno stile preset il più simile possibile al tipo che si desidera creare, quindi registrare il pattern ritmico, la linea del basso, gli accordi di accompagnamento o la frase (definito "Pattern sorgente" in Style Creator) per ciascun canale di ogni sezione.

In questa sezione viene fornita una breve introduzione della funzione Style Creator. Per istruzioni su come utilizzare la funzione, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Struttura dei dati di stile – Pattern sorgente

Uno stile è composto da sezioni diverse (Intro, Main, Ending e così via) e ogni sezione dispone di otto canali separati, ognuno dei quali è definito "Pattern sorgente". Con la funzione Style Creator, è possibile creare uno stile registrando separatamente il pattern sorgente per ciascun canale oppure importando i dati del pattern da altri stili esistenti.



Modifica della parte ritmica di uno stile (Drum Setup)

Le parti ritmiche di uno stile preset sono composte da un kit di batteria preset e ciascun suono di batteria è assegnato a una nota separata. Non è possibile modificare i suoni e le assegnazioni delle note, né definire impostazioni più dettagliate quali bilanciamento del volume, effetto e così via. Utilizzando la funzione Drum Setup di Style Creator, è possibile modificare la parte ritmica di uno stile e salvarla come stile originale. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

Per informazioni sul kit di batteria e sulle voci preset, vedere l'"Elenco Kit di batteria/SFX" nell'"Elenco dati sul sito Web. In questo elenco è indicata la voce assegnata a ciascuna tastiera (nota).

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 2**.



Impostazioni relative alla riproduzione dello stile:

[FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]

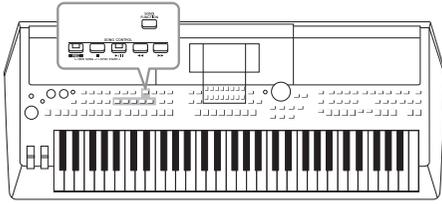
Memorizzazione di un'impostazione One Touch Setting originale:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

Creazione/modifica di stili (Style Creator):

[FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]

- Registrazione in tempo reale: → BASIC
- Style Assembly: → ASSEMBLY
- Modifica del senso ritmico: → GROOVE
- Modifica dei dati per ogni canale: → CHANNEL
- Impostazioni per il formato SFF (Style File Format): → PARAMETER
- Modifica della parte ritmica di uno stile (Drum Setup) → BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



Nelle unità PSR-S670, per "song" si intendono brani MIDI che includono song preset, file in formato MIDI disponibili in commercio e così via. Non solo è possibile riprodurre e ascoltare una song, ma anche suonare la tastiera insieme alla song riprodotta e registrare la propria performance come song.

Song MIDI

Una song MIDI include informazioni della performance sulla tastiera e non è una registrazione del suono vero e proprio. Le informazioni della performance comprendono i tasti suonati, la tempistica e l'intensità di esecuzione, in modo simile a quanto viene riportato in una partitura musicale. In base alle informazioni registrate per la performance, il generatore di suoni trasmette il suono corrispondente. Poiché i dati della song MIDI contengono informazioni, come la parte della tastiera e la voce, è possibile esercitarsi in modo efficace visualizzando la partitura, attivando o disattivando la parte specifica oppure modificando le voci.

NOTA

Per istruzioni sulla riproduzione e registrazione di file audio, vedere pagina 69.

Riproduzione delle song

È possibile riprodurre i seguenti tipi di song.

- Song preset (nella scheda PRESET del display di selezione song)
- Song di propria registrazione (pagina 66)
- Dati di song disponibili in commercio: SMF (Standard MIDI File)

Se si desidera riprodurre una song in un'unità flash USB, collegare prima l'unità flash USB contenente i dati della song al terminale [USB TO DEVICE].

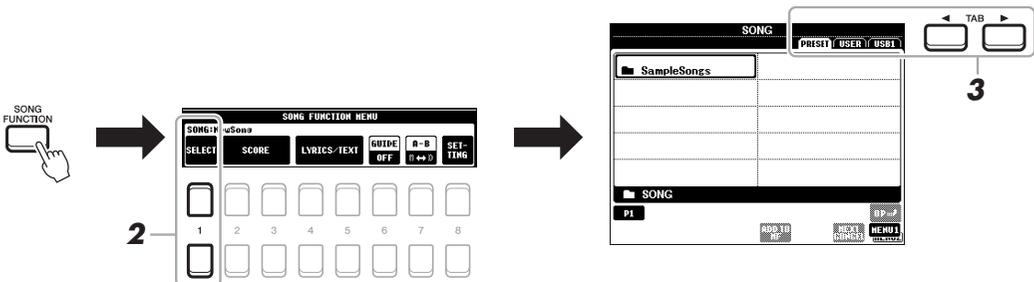
NOTA

Per informazioni sui formati di dati compatibili, vedere pagina 8.

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

- 1 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU.



- 2 Premere uno dei pulsanti [1 ▲▼] (SELECT) nel display SONG FUNCTION MENU per richiamare il display di selezione song.

NOTA

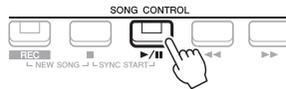
È possibile richiamare rapidamente il display di selezione song premendo il pulsante [DIRECT ACCESS], seguito dal pulsante [SONG FUNCTION].

3 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare la posizione della song desiderata.

- **Scheda PRESET** ... Contiene le song preset.
- **Scheda USER** Contiene le song registrate o modificate salvate sull'unità USER.
- **Scheda USB** Contiene le song salvate sull'unità flash USB. Viene visualizzata solo quando un'unità flash USB è collegata al terminale [USB TO DEVICE].

4 Spostare il cursore sulla song desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

5 Premere il pulsante SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione.



NOTA

È possibile trasporre la riproduzione della song (pagina 36).

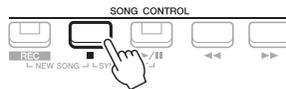
Impostazione in coda della song successiva per la riproduzione

Durante la riproduzione di una song, è possibile predisporre la riproduzione di quella successiva. Tale operazione è utile per concatenare la riproduzione di un'altra song senza interruzioni, ad esempio, durante un'esibizione dal vivo. Selezionare la song che si desidera suonare successivamente nel display di selezione song, mentre è in corso la riproduzione di una song. In alto a destra rispetto al nome della song corrispondente è visibile l'indicazione "NEXT". Per annullare questa impostazione, premere il pulsante [7 ▼] (NEXT CANCEL).

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

6 Premere il pulsante SONG CONTROL [■] (STOP) per arrestare la riproduzione.



Operazioni relative alla riproduzione



- **Synchro Start** È possibile avviare la riproduzione non appena si suona la tastiera. Quando si interrompe la riproduzione, tenere premuto il pulsante SONG CONTROL [■] (STOP) e premere il pulsante [▶/ ||] (PLAY/PAUSE). Il pulsante [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) lampeggia per indicare lo stato di standby. È possibile avviare la riproduzione non appena si suona la tastiera. Per annullare la funzione Synchro Start, premere il pulsante [■] (STOP).
- **Pause** Premere il pulsante [▶/ ||] (PLAY/PAUSE) durante la riproduzione. Premendo di nuovo questo pulsante è possibile riprendere la riproduzione della song dalla posizione corrente.
- **Rewind/Fast Forward** Premere [◀◀] (REW) o [▶▶] (FF) durante la riproduzione o quando si è interrotta la song. Premere uno dei pulsanti una volta per retrocedere o avanzare di una misura. Tenere premuto uno dei pulsanti per continuare a retrocedere o ad avanzare.

NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento del volume tra la song e la tastiera (pagina 54). Nella pagina VOL/VOICE del display Mixing console (pagina 86) è possibile regolare il volume per ognuna delle parti del canale della song.
- È anche possibile regolare il bilanciamento del volume tra la song e un file audio (pagina 72).

NOTA

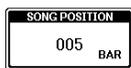
È inoltre possibile attivare o disattivare parti specifiche (pagina 63).

Premendo il pulsante [◀◀] (REW) o [▶▶] (FF) viene richiamata una schermata popup che contiene il numero di misura corrente (o numero Phrase Mark). Durante la visualizzazione sul display della schermata popup Song Position, è anche possibile regolare il valore.

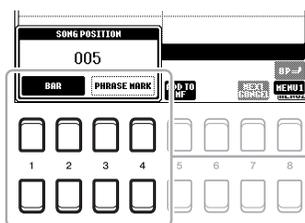
NOTA

Phrase Mark è un marcatore o marker preprogrammato in determinati dati di song che indica una posizione specifica all'interno della song.

Per song che non contengono Phrase Mark



Per song che contengono Phrase Mark



Per modificare le unità utilizzate per retrocedere o avanzare la song da "BAR" a "PHRASE MARK", premere uno dei pulsanti [3 ▲▼]/[4 ▲▼]. Per retrocedere o avanzare rapidamente in unità "BAR", premere uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼].

- **Fade-in/out**.....Stessa procedura utilizzata con lo stile. Vedere a pagina 48.
- **Regolazione del tempo**
.....Stessa procedura del tempo dello stile. Vedere a pagina 48.

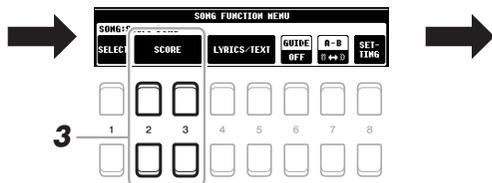
Visualizzazione della notazione musicale (partitura)

È possibile visualizzare la notazione musicale (partitura) della song selezionata.

NOTA

Questo strumento può visualizzare la notazione musicale della song registrata o dei file MIDI disponibili in commercio (solo quelli che consentono ai dispositivi di indicare la partitura).

- 1** Selezionare una song (punti 1 – 4 a pagina 59).
- 2** Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU.



- 3** Premere uno dei pulsanti [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) per richiamare il display SCORE.

Utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile esaminare l'intera notazione. All'avvio della riproduzione, una "pallina" si sposta all'interno della partitura, indicando l'attuale posizione.

Utilizzando i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼], è possibile modificare lo stile della notazione visualizzato. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

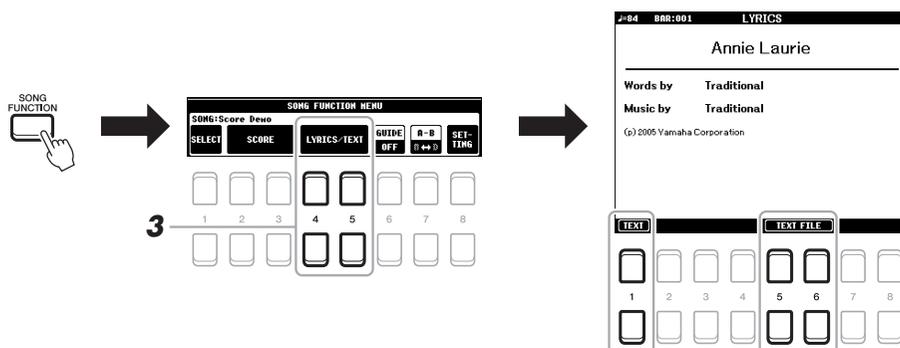
NOTA

La notazione visualizzata è generata dallo strumento sulla base dei dati della song. Potrebbero quindi esserci delle differenze rispetto agli spartiti della stessa song in commercio, soprattutto nella visualizzazione di passaggi particolarmente complicati o di note brevi.

Visualizzazione dei testi

Se la song selezionata contiene dati di testo, è possibile visualizzarli sul display dello strumento. Anche se la song non contiene dati di testo, è possibile visualizzare i testi sul display caricando il file di testo (txt) creato su un computer tramite l'unità flash USB. La visualizzazione del testo consente di effettuare operazioni molto utili, come la visualizzazione di testi, prospetti degli accordi e note sulla performance.

- 1** Selezionare una song (punti 1 – 4 a pagina 59).
- 2** Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU.



- 3** Premere il pulsante [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) per richiamare il display LYRICS/TEXT.

È possibile spostarsi tra i display LYRICS e TEXT utilizzando i pulsanti [1 ▲▼]. Se nei dati della song sono contenuti dati di testo, tali dati vengono visualizzati sul display LYRICS. Utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile esaminare l'intero testo. All'avvio della riproduzione, il colore del testo cambia indicando l'attuale posizione.

Per visualizzare il file di testo sul display TEXT, premere uno dei pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) per richiamare il display di selezione file e selezionare il file desiderato creato sul computer.

Per ulteriori informazioni sul display LYRICS (TEXT), consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

Se i testi non sono leggibili, potrebbe essere necessario modificare l'impostazione della lingua dei testi: [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

NOTA

È possibile memorizzare le informazioni sulla selezione dei file di testo nella memoria di registrazione (pagina 83).

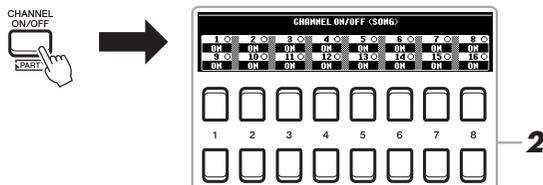
NOTA

È possibile passare alla pagina di testo successiva/precedente assegnando la funzione al pedale: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

Attivazione/disattivazione di ciascun canale della song

Una song è costituita da 16 canali separati. È possibile attivare o disattivare singolarmente ogni canale della riproduzione della song selezionata.

- 1 Premere il pulsante [CHANNEL ON/OFF] diverse volte per richiamare il display CHANNEL ON/OFF (SONG).



- 2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per attivare o disattivare ciascun canale.

Per riprodurre un solo canale (riproduzione assolo), tenere premuto uno dei pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per impostare il canale desiderato su SOLO. Viene attivato solo il canale selezionato, mentre gli altri sono disattivati. Per annullare la riproduzione assolo, premere di nuovo lo stesso pulsante.

NOTA

In genere, ogni parte viene registrata nei seguenti canali.

Canali 1 – 3: parti della tastiera

(RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)

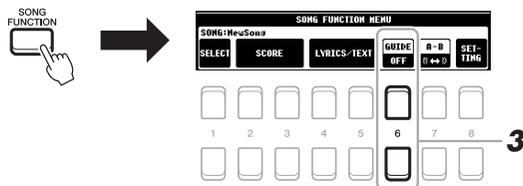
Canali 5 – 8: parti Multipad

Canali 9 – 16: parti degli stili

Esercizi a una mano con la funzione Guide

È possibile escludere la parte della mano destra per provare a esercitarsi con tale parte. In questo caso, la spiegazione si applica quando ci si esercita con la parte della mano destra con la funzione "Follow Lights" (Segui spie luminose) delle funzioni Guide. È inoltre possibile esercitarsi seguendo la propria velocità poiché, prima di riprendere, l'accompagnamento aspetta che le note vengano suonate correttamente. Nel display SCORE è possibile vedere la nota da riprodurre e la posizione corrente.

- 1 Selezionare una song e richiamare il display SCORE (pagina 61).
- 2 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU.



- 3 Utilizzare i pulsanti [6 ▲▼] (GUIDE) per attivare la funzione Guide.
- 4 Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per richiamare il display CHANNEL ON/OFF (SONG).

Se il display CHANNEL ON/OFF (SONG) non viene visualizzato, premere di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].

- 5 Premere il pulsante [1 ▲] per disattivare il Canale 1 (parte RIGHT 1).
Se necessario, premere il pulsante [3 ▲] per disattivare il Canale 3 (parte RIGHT 2).
È quindi possibile suonare personalmente.

NOTA

Di solito, la parte LEFT viene assegnata al Canale 2.

6 Premere il pulsante SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione.



Esercitarsi con la parte esclusa mentre viene visualizzato il display SCORE. La riproduzione delle parti Left ed Extra attende che vengano suonate le note giuste.

NOTA

Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display CHANNEL ON/OFF (SONG) per vedere lo spostamento della pallina lungo la partitura (pagina 61).

7 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU, quindi premere il pulsante [6 ▲▼] (GUIDE) per disattivare la funzione Guide dopo l'esercitazione.

Altre funzioni Guide

Oltre alla funzione "Follow Lights" spiegata precedentemente, sono disponibili ulteriori funzioni Guide per esercitarsi con la tempistica di esecuzione sui tasti (Any Key), per il karaoke o per esercitarsi con una song in base al proprio tempo di esecuzione (Your Tempo).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → pulsanti Cursore [▲] 1 GUIDE MODE

Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

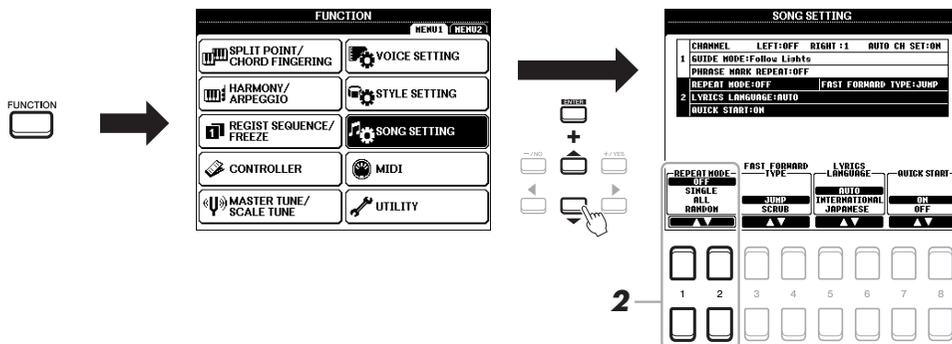
Repeat Playback

Le funzioni Song Repeat vengono utilizzate per eseguire ripetutamente la riproduzione di una song, di più song o di un intervallo specifico di misure in una song.

Selezione della modalità Repeat per la riproduzione della song

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → pulsante Cursore [▼] 2 REPEAT MODE

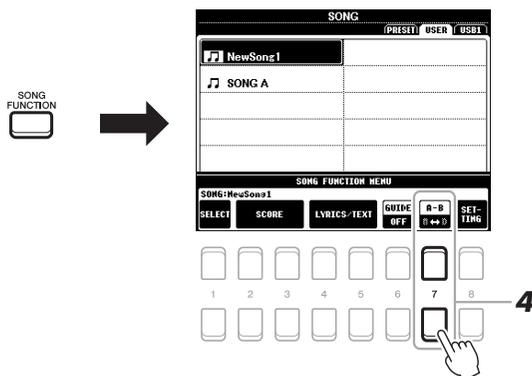


2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (REPEAT MODE) per determinare il metodo di ripetizione playback.

- **OFF** Suona tutta la Song selezionata, quindi si arresta.
- **SINGLE** Suona ripetutamente la song selezionata.
- **ALL** Continua a riprodurre ripetutamente tutte le song della cartella specificata.
- **RANDOM** Continua a riprodurre ripetutamente tutte le song della cartella specificata in modo casuale.

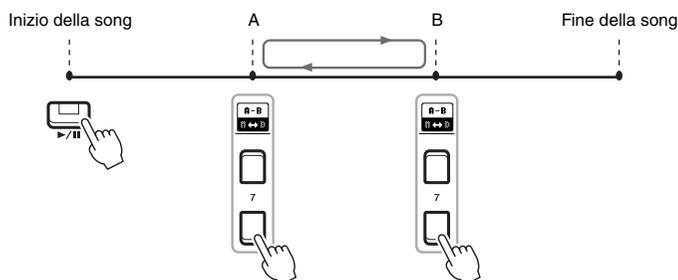
Impostazione di un intervallo di misure e loro riproduzione ripetuta (A-B Repeat)

- 1 Selezionare una song (punti 1 – 4 a pagina 59).
- 2 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU.



- 3 Premere il pulsante SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione.
- 4 Specificare l'intervallo di ripetizione.

Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B) al punto iniziale (A) dell'intervallo da ripetere. Premere nuovamente uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B) al punto finale (B). Dopo un'introduzione automatica (per guidare il musicista nella frase), viene eseguito ripetutamente l'intervallo di misure dal punto A al punto B.



- 5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante SONG CONTROL [■] (STOP).

La posizione della song torna al punto A e premendo il pulsante [▶/||] (PLAY/PAUSE) si inizia da quel punto.

Dopo l'esercitazione, premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B) per disattivare la ripetizione playback.

Indicazione di un intervallo di ripetizione a song interrotta

1. Fare avanzare rapidamente la song fino al punto A utilizzando il pulsante SONG CONTROL [▶▶] (FF), quindi premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B).
2. Fare avanzare rapidamente la song fino al punto B, quindi premere nuovamente uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B).

NOTA

Se viene specificato solo il punto A, la riproduzione verrà ripetuta tra il punto A e la fine della song.

NOTA

Per ripetere una song dall'inizio fino a un determinato punto:

1. Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B), quindi avviare la riproduzione della song.
2. Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼] (A-B) fino al punto finale (B).

Registrazione della propria performance

È possibile registrare le proprie performance e salvarle come file MIDI (formato SMF 0) sull'unità USER o sull'unità flash USB. Dal momento che i dati registrati sono MIDI, è possibile modificare facilmente le song.

Sono disponibili due metodi di registrazione:

- **Registrazione rapida** Vedere la sezione di seguito.

È possibile registrare tutte le parti della performance contemporaneamente o una parte specifica (mano destra, mano sinistra o riproduzione dello stile).

- **Registrazione multitraccia.....** pagina 67

È possibile registrare dati su ogni canale uno a uno per creare una song singola, multiparte. Le assegnazioni delle parti/canali possono essere liberamente modificate.

NOTA

Per istruzioni sulla registrazione di file audio, vedere pagina 72.

NOTA

I dati audio come i canali del ritmo creati tramite i dati audio del Multipad Audio Link (pagina 76) e i file audio (pagina 69) non possono essere registrati sulle song MIDI.

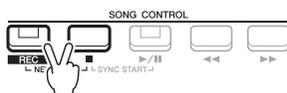
Registrazione rapida

Prima della registrazione, assicurarsi di eseguire le impostazioni necessarie, come la selezione di voce/stile. Grazie a questa registrazione, ogni parte verrà registrata nei seguenti canali.

- **Parti della tastiera:** canali 1 – 3
- **Parti Multipad:** canali 5 – 8
- **Parti degli stili:** canali 9 – 16

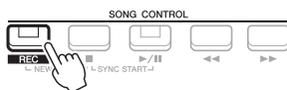
1 Premere contemporaneamente il pulsante SONG CONTROL [REC] e [■] (STOP).

Verrà impostata una song vuota per la registrazione e il nome della song sul display principale (pagina 18) sarà "NewSong".



2 Premere il pulsante [REC].

I pulsanti [REC] e [▶/■] (PLAY/PAUSE) lampeggiano a indicare lo stato di standby.



NOTA

Per annullare la registrazione, premere il pulsante [■] (STOP) prima di passare al punto 3.

3 Avviare la registrazione.

È possibile avviare la registrazione suonando la tastiera, avviando lo stile, riproducendo un Multipad o premendo il pulsante SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



NOTA

È possibile utilizzare il metronomo (pagina 35) durante la registrazione, anche se il relativo suono non verrà registrato.

4 Al termine della performance, premere il pulsante [■] (STOP) o [REC] per interrompere la registrazione.

Verrà visualizzato un messaggio che richiede di salvare i dati registrati. Per chiudere il messaggio, premere il pulsante [EXIT].

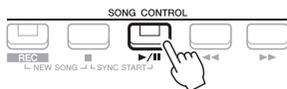


5 Salvare la performance registrata come song.

5-1 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU, quindi premere uno dei pulsanti [1 ▲▼] (SELECT) per richiamare il display di selezione song.

5-2 Salvare i dati registrati come file attenendosi alle istruzioni a pagina 26.

6 Premere il pulsante [▶/||] (PLAY/PAUSE) di SONG per riprodurre la performance registrata.



AVVISO

La song registrata verrà persa se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza aver salvato.

3

Registrazione di ogni singolo canale (Registrazione multitraccia)

È possibile creare una song costituita da 16 canali registrando la propria performance su ogni canale singolarmente. Durante la registrazione di un pezzo al pianoforte, ad esempio, è possibile registrare la parte della mano destra sul canale 1, quindi registrare la parte della mano sinistra sul canale 2, in modo da poter creare un pezzo completo che potrebbe essere difficile da eseguire dal vivo con entrambe le mani. Per registrare una performance con la registrazione dello stile, ad esempio, registrare la registrazione dello stile nei canali 9 – 16, quindi registrare le melodie nel canale 1 durante l'ascolto della riproduzione dello stile già registrato. In questo modo, è possibile creare un'intera song che sarebbe altrimenti difficile, se non impossibile, eseguire dal vivo.

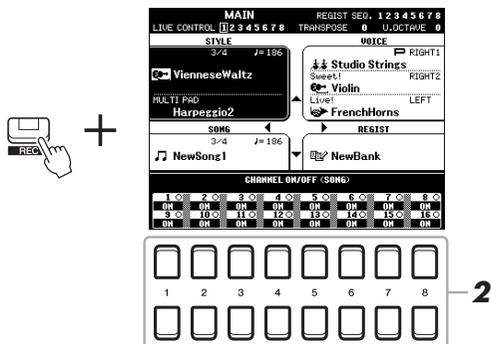
Prima della registrazione, assicurarsi di eseguire le impostazioni necessarie, come la selezione di voce/stile.

1 Premere contemporaneamente il pulsante SONG CONTROL [REC] e [■] (STOP).

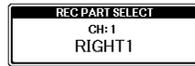
Verrà impostata una song vuota per la registrazione e il nome della song sul display principale (pagina 18) sarà "NewSong".

2 Tenendo premuto il pulsante [REC], premere i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] appropriati per impostare i canali desiderati su "REC".

Per annullare lo stato REC del canale, premere il pulsante del canale desiderato.



- 3** Quando viene visualizzata la finestra illustrata di seguito, utilizzare il Data dial o il pulsante [+ / YES] / [- / NO] per modificare l'assegnazione della parte per il canale da registrare.



- 4** Avviare la registrazione.

È possibile avviare la registrazione suonando la tastiera, avviando lo stile, riproducendo un Multipad o premendo il pulsante SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



- 5** Al termine della performance, premere il pulsante [■] (STOP) per interrompere la registrazione.

Verrà visualizzato un messaggio che richiede di salvare i dati registrati. Per chiudere il messaggio, premere il pulsante [EXIT].

- 6** Premere il pulsante [▶/■] (PLAY/PAUSE) di SONG per riprodurre la performance registrata.

- 7** Registrare la propria performance su un altro canale ripetendo i punti 2 – 6.

- 8** Salvare la performance registrata come song.

8-1 Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU, quindi premere il pulsante [1 ▲▼] (SELECT) per richiamare il display di selezione song.

8-2 Salvare i dati registrati come file attenendosi alle istruzioni a pagina 26, punti 1 – 5.

NOTA

Per annullare la registrazione, premere il pulsante [■] (STOP) prima di passare al punto 4.

NOTA

La funzione Style Retrigger (pagina 38) non può essere utilizzata quando si sovrincide su una song registrata.

AVVISO

La song registrata verrà persa se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza aver salvato.

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 3**.



Modifica delle impostazioni della notazione musicale:

pulsanti [SONG FUNCTION] → [2 ▲▼] / [3 ▲▼] (SCORE) → [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Modifica delle impostazioni del display Lyrics/Text:

pulsanti [SONG FUNCTION] → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Utilizzo delle funzioni di accompagnamento automatico con la riproduzione di song:

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Parametri correlati alla riproduzione di song:

[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]

- Tastiera ed esercitazioni vocali mediante la funzione Guide:

→ 1 GUIDE MODE

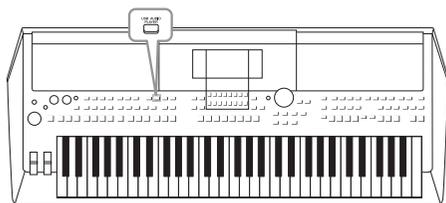
Modifica di song (Song Creator):

[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]

- Selezione dei parametri di configurazione registrati nella posizione iniziale della song → SETUP
- Nuova registrazione di una sezione specifica – Punch in/out: → REC MODE
- Modifica degli eventi di canale: → CHANNEL

USB Audio Player/Recorder

– Registrazione e riproduzione di file audio –



L'utilissima USB Audio Player/Recorder consente di riprodurre direttamente dallo strumento i file audio (WAVE o USB) salvati in un'unità flash USB. Inoltre, poiché è possibile registrare le proprie performance sotto forma di file audio (WAVE) in un'unità flash USB, è possibile riprodurre i file sul computer, condividerli con altri amici, nonché registrare CD personali.

NOTA

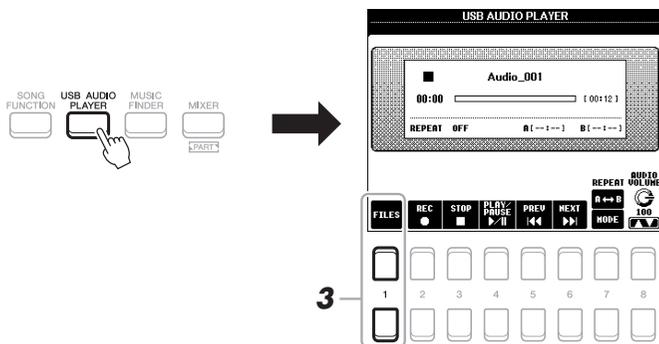
- Per istruzioni sulla riproduzione e registrazione di file MIDI, vedere pagina 59.
- Per registrare varie parti separatamente o modificare i dati dopo aver effettuato la registrazione su questo strumento, eseguire la registrazione nel formato MIDI (pagina 66).

Riproduzione di file audio

È possibile riprodurre file audio in formato WAV (frequenza di campionamento pari a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo) salvati in un'unità flash USB.

1 Collegare l'unità flash USB contenente i file audio al terminale [USB TO DEVICE].

2 Premere il pulsante [USB AUDIO PLAYER] per richiamare il display USB AUDIO PLAYER.



3 Premere uno dei pulsanti [1 ▲▼] (FILES) per richiamare il display di selezione file audio.

NOTA

Non è possibile riprodurre i file protetti DRM (Digital Rights Management).

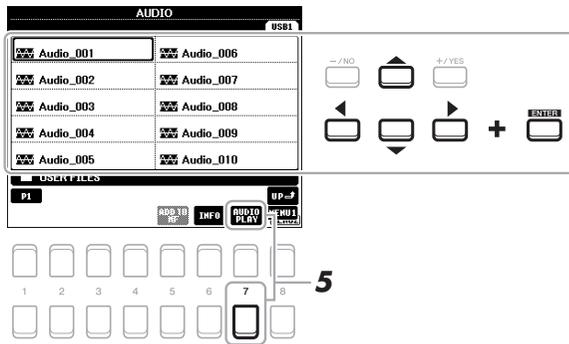
NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

NOTA

Durante la selezione del file WAVE desiderato nella funzione Audio Link Multi Pad (punto 5 a pagina 76), il pulsante [USB AUDIO PLAYER] non funziona.

- 4** Spostare il cursore sul file desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].



NOTA

Il caricamento dei file audio richiede tempi leggermente maggiori rispetto a quello di altri file.

Visualizzazione delle informazioni sui file audio

Premendo il pulsante [6 ▼] (INFO), viene richiamata la finestra Information in cui è possibile visualizzare il nome del file, il percorso, la frequenza di campionamento e così via del file selezionato nel riquadro rosso.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

Per chiudere la finestra, premere il pulsante [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

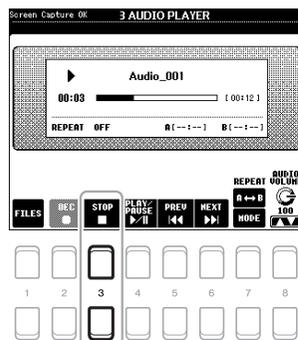
- 5** Premere il pulsante [7 ▼] (AUDIO PLAY) per avviare la riproduzione.

Questa operazione consente di tornare automaticamente al display USB AUDIO PLAYER.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

- 6** Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [3 ▲▼] (STOP).

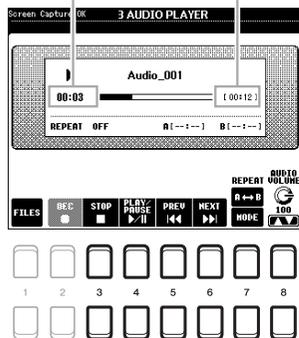


AVVISO

Non tentare mai di scollegare l'unità flash USB o di spegnere lo strumento durante la riproduzione. Ciò potrebbe danneggiare i dati nell'unità flash USB.

Operazioni relative alla riproduzione

Tempo di riproduzione trascorso Tempo di riproduzione totale



[3 ▲▼]	STOP	Arresta la riproduzione.
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Consente di avviare o interrompere la riproduzione dalla posizione corrente.
[5 ▲▼]	PREV	Se si preme questo pulsante, si torna al file precedente; tenendolo premuto, ci si sposta continuamente indietro tramite il file corrente (in secondi).
[6 ▲▼]	NEXT	Se si preme questo pulsante, si passa al file successivo; tenendolo premuto, ci si sposta continuamente in avanti tramite il file corrente (in secondi).
[7 ▲▼]	REPEAT	Vedere di seguito.
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Regola il volume del file audio corrente. NOTA <ul style="list-style-type: none"> • Il bilanciamento del volume tra la riproduzione della song e quella del file audio può essere regolato tramite il pulsante [BALANCE]. Per istruzioni, consultare pagina 72. • È possibile controllare il volume del file audio utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare le funzioni alle manopole, fare riferimento a pagina 38.

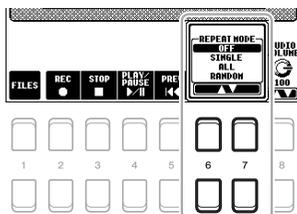
Riproduzione A-B Repeat tramite il pulsante [7 ▲] (A↔B)

La sezione specificata (tra i punti A e B) può essere riprodotta ripetutamente.

- Per impostare il punto A, premere il pulsante [7 ▲] (A↔B) quando la riproduzione raggiunge il punto desiderato.
Il tempo impostato come il punto A viene visualizzato su "A[--:--]" nel display e viene segnalato dal primo indicatore a cuneo nella barra di avanzamento della riproduzione.
- Per impostare il punto B, premere nuovamente il pulsante [7 ▲] (A↔B) quando la riproduzione raggiunge il punto desiderato.
Il tempo impostato come il punto B viene visualizzato su "B[--:--]" nel display e viene segnalato dal secondo indicatore a cuneo nella barra di avanzamento della riproduzione.
La sezione A – B specificata del file audio verrà quindi riprodotta più volte.
- Per annullare la ripetizione playback, premere nuovamente il pulsante [7 ▲] (A↔B).

Modalità Repeat Playback tramite il pulsante [7 ▼] (MODE)

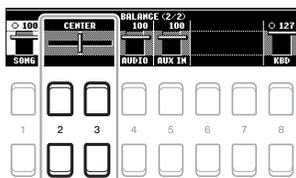
Premere il pulsante [7 ▼] (MODE) per richiamare la finestra REPEAT MODE, quindi selezionare REPEAT MODE utilizzando i pulsanti [6 ▲▼]/[7 ▲▼]. Premere il pulsante [EXIT] per chiudere la finestra.



- **OFF (OFF)** Riproduce il file selezionato, quindi si arresta.
- **SINGLE** (↺) Riproduce ripetutamente il file selezionato.
- **ALL** (↻) Continua a riprodurre ripetutamente tutti i file nella cartella corrente.
- **RANDOM** (↻) Riproduce ripetutamente e in ordine casuale tutti i file nella cartella corrente.

Regolazione del bilanciamento di volume tra la riproduzione della song (MIDI) e la riproduzione audio

Premendo il pulsante [BALANCE] una o due volte si richiama il display BALANCE (2/2). In questo display, è possibile regolare il bilanciamento del volume tra la song (MIDI) e l'audio utilizzando i pulsanti [2 ▲▼] – [3 ▲▼]. Quando questo valore è impostato su CENTER (CENTRO), i livelli della song e dell'audio sono uguali. Per reimpostare il bilanciamento su CENTER, premere contemporaneamente i pulsanti [2 ▲] e [3 ▲] (o [2 ▼] e [3 ▼]).



NOTA

Per ulteriori informazioni sui display BALANCE, fare riferimento a pagina 54.

Registrazione audio delle proprie performance

È possibile registrare la propria performance come file audio (formato WAV con frequenza di campionamento pari a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo) direttamente su un'unità flash USB.

È possibile registrare i seguenti suoni:

- Suoni generati tramite tutte le parti della tastiera (LEFT, RIGHT 1, 2), parti song, parti stile e parti Multipad (pagina 74).
- Suoni di un lettore audio portatile immessi tramite il jack [AUX IN] (pagina 89).
- Suoni di dati MIDI immessi tramite il terminale [USB TO HOST] (pagina 93).

Tempo massimo di registrazione:

- 80 minuti per registrazione, ma tale valore può variare in funzione della capacità dell'unità flash USB.

1 Collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

2 Configurare le impostazioni necessarie, come la selezione di voce/stile.

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

NOTA

Per registrare varie parti separatamente o modificare i dati dopo aver effettuato la registrazione su questo strumento, eseguire la registrazione nel formato MIDI (pagina 66).

NOTA

I dati che non possono essere registrati includono: song protette da copyright, ad esempio le preset song, Multipad Audio Link e il suono del metronomo.

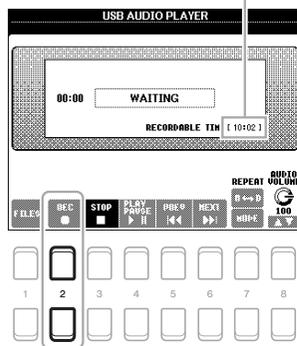
- 3** Premere il pulsante [USB AUDIO PLAYER] per richiamare il display USB AUDIO PLAYER.



- 4** Utilizzare i pulsanti [2 ▲▼] (REC) per impostare la modalità standby della registrazione.

Il pulsante [PLAY/PAUSE] nel display lampeggia.

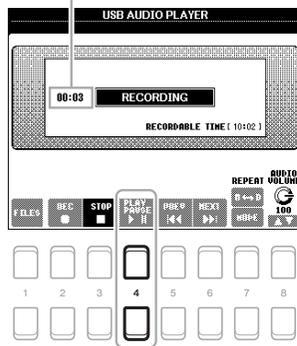
Recordable Time



- 5** Avviare la registrazione premendo i pulsanti [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE), quindi iniziare la performance.

Il tempo di registrazione trascorso viene visualizzato nel display durante la registrazione.

Tempo di registrazione trascorso



- 6** Al termine della performance, utilizzare i pulsanti [3 ▲▼] (STOP) per interrompere la registrazione.

I dati registrati vengono salvati automaticamente nell'unità flash USB come file con il nome impostato automaticamente.

- 7** Utilizzare i pulsanti [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) per riprodurre la performance registrata.

Per visualizzare il file della performance registrata nel display di selezione file, utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] (FILES).

NOTA

È possibile utilizzare il metronomo (pagina 35) durante la registrazione, anche se il relativo suono non verrà registrato.

AVVISO

Non tentare mai di scollegare l'unità flash USB o di spegnere lo strumento durante la registrazione. Ciò potrebbe danneggiare i dati dell'unità flash USB o i dati della registrazione.

NOTA

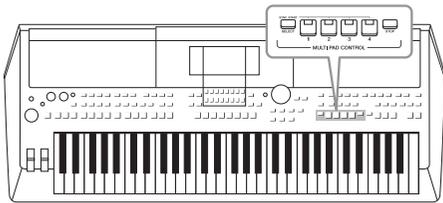
L'operazione di registrazione continua anche se si chiude il display USB AUDIO PLAYER premendo il pulsante [EXIT]. Premere il pulsante [USB AUDIO PLAYER] per richiamare di nuovo il display USB AUDIO PLAYER, quindi arrestare la registrazione premendo il pulsante [3 ▲▼] (STOP).

NOTA

Se si commette un errore nella performance, non è possibile correggerlo sovrascrivendo un file esistente. Eliminare il file registrato dal display di selezione file, quindi registrare di nuovo la performance.

Multipad

– Aggiunta di frasi musicali alla performance –



I Multipad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite, per aggiungere impatto e varietà alle esecuzioni sulla tastiera.

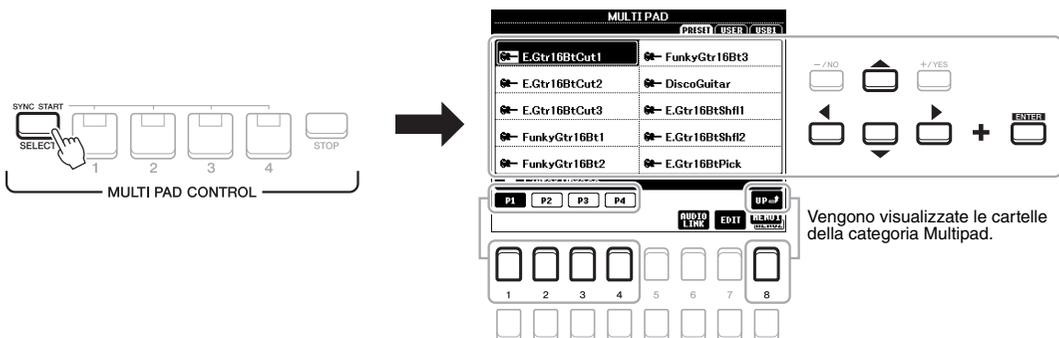
I Multipad vengono suddivisi in banchi a gruppi di quattro. Lo strumento presenta diversi banchi Multipad in una serie di generi musicali diversi.

Inoltre, la funzione Audio Link Multi Pad consente di creare un nuovo pad con i propri dati WAVE (dati Audio) da riprodurre durante la performance.

Utilizzo dei Multipad

Questa sezione spiega come riprodurre solo Multipad. È tuttavia possibile riprodurre i Multipad durante la riproduzione di uno stile/song per rendere la performance più interessante.

- 1 Premere il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL per richiamare il display di selezione banchi Multipad.**



Vengono visualizzate le cartelle della categoria Multipad.

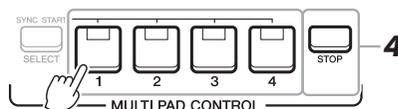
- 2 Spostare il cursore sul banco desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].**

È possibile richiamare altre pagine utilizzando i pulsanti [1 ▲] – [7 ▲] che corrispondono a "P1, P2..." nel display o premendo il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT] ripetutamente.

Premere il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare la cartella di livello immediatamente superiore in cui sono organizzati i Multipad.

- 3 Premere uno dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1] – [4] per suonare una frase Multipad.**

Viene avviata la riproduzione dell'intera frase musicale corrispondente per il pulsante in base al tempo attualmente impostato. È possibile riprodurre fino a quattro Multipad contemporaneamente.



NOTA

Sono disponibili due tipi di dati Multipad. Un tipo viene riprodotto una volta e smette di suonare al termine della frase, l'altro tipo viene riprodotto ripetutamente (loop).

NOTA

Se si preme il pad durante la riproduzione, l'esecuzione verrà interrotta e riprenderà dall'inizio.

4 Per arrestare la riproduzione dei Multipad, premere il pulsante [STOP] (arresta).

Se si desidera arrestare determinati pad, tenere premuto il pulsante [STOP] contemporaneamente e premere i pad da arrestare.

Informazioni sullo stato della spia dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1] – [4]

- **Verde:** indica che il pad corrispondente contiene dati (una frase).
- **Rosso:** indica che è in corso la riproduzione del pad corrispondente.
- **Rosso (lampeggiante):** indica che il pad corrispondente è nella modalità standby (Synchro Start, vedere di seguito).
- **Spento:** indica che il pad corrispondente non contiene dati e non può essere suonato.

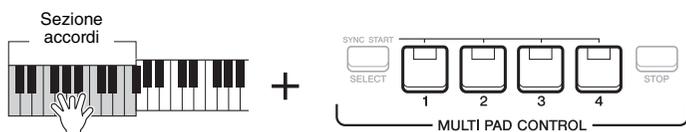
NOTA

- Se si preme il pulsante Multipad durante la riproduzione dello stile o della song, la riproduzione riprende dall'inizio della misura successiva. Se si preme il pulsante Multipad durante l'interruzione dello stile o della song, la riproduzione riprende immediatamente.
- Se si preme il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] o SONG [■] (STOP) durante la riproduzione dello stile o della song, si interrompe anche la riproduzione dei Multipad. Se si preme il pulsante SONG [■] (STOP) durante la riproduzione dello stile e della song, si interrompe anche la riproduzione della song, dello stile e dei Multipad.

Utilizzo di Chord Match

Quando la parte [ACMP] o LEFT è attivata, le frasi Multipad cambiano automaticamente l'intonazione per ottenere una corrispondenza con l'accordo suonato.

Suonare l'accordo nella sezione degli accordi prima/dopo aver premuto uno qualsiasi dei Multipad.



NOTA

- Alcuni Multipad sono influenzati dalla funzione Chord Match.
- I Multipad nella cartella "DJ Phrase" sono appositamente creati per gli stili DJ (pagina 46) e solo la tonica può essere modificata.

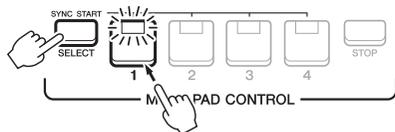
5

Utilizzo della funzione Synchro Start di Multipad

È possibile avviare la riproduzione Multipad suonando la tastiera o avviando la riproduzione di uno stile.

1 Tenendo premuto il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL, premere il pulsante desiderato o i pulsanti da [1] a [4].

I pulsanti corrispondenti lampeggiano in rosso per indicare lo stato di standby.



NOTA

Per annullare lo stato di standby del pad selezionato, eseguire la stessa operazione oppure premere semplicemente il pulsante [STOP] per annullare lo stato di tutti i pad.

2 Avviare la riproduzione del Multipad.

- Quando [ACMP] è disattivato, premere qualsiasi nota o riprodurre uno stile.
- Quando [ACMP] è attivato, suonare un accordo nella relativa sezione o riprodurre uno stile.

Se durante la riproduzione di uno stile o di una song si imposta un Multipad in standby, premendo una nota qualsiasi (quando [ACMP] è disattivato) o suonando un accordo nella relativa sezione (quando [ACMP] è attivato), viene avviata la riproduzione multipad all'inizio della misura successiva.

NOTA

Quando due o più Multipad si trovano in standby, premendone uno si avvia la riproduzione simultanea di tutti.

Creazione di un Multipad con file WAVE (Audio Link Multi Pad)

È possibile creare un nuovo Multipad realizzando collegamenti con file WAVE nell'unità flash USB a ciascuno dei Multipad. I file WAVE possono essere dati registrati su questo strumento (pagina 69) e quelli disponibili in commercio. I Multipad a cui sono stati collegati i file WAVE sono denominati Multipad Audio Link. È possibile salvare i nuovi Multipad Audio Link nelle unità USER o flash USB.

1 Collegare l'unità flash USB contenente i file WAVE al terminale [USB TO DEVICE].

2 Premere il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL per richiamare il display di selezione banche Multipad.

3 Premere il pulsante [6 ▼] (AUDIO LINK) per richiamare il display AUDIO LINK MULTI PAD.

Potrebbe venire visualizzato un messaggio di conferma. In questo caso, seguire le istruzioni visualizzate.

NOTA

I Multipad Audio Link non possono essere creati né riprodotti durante la riproduzione, la modalità standby di registrazione o la registrazione di file audio.

NOTA

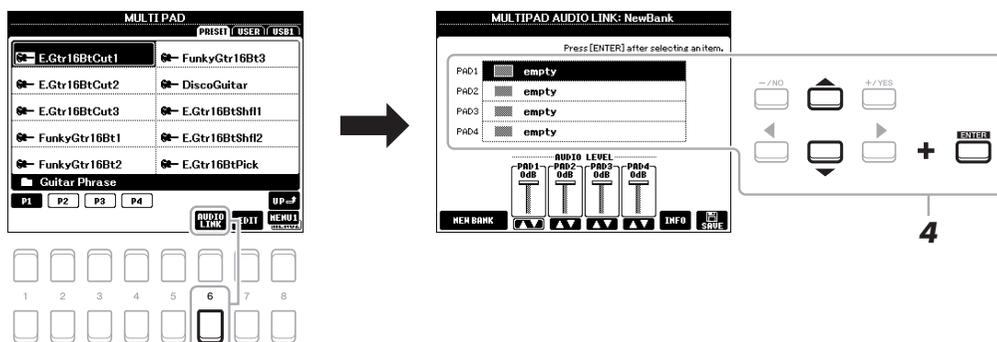
Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

NOTA

Non è possibile collegare un file WAVE a un Multipad MIDI.



4 Selezionare il pad desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼], quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzato il display di selezione file WAVE.

5 Spostare il cursore sul file WAVE desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

Per confermare le informazioni del file WAVE selezionato

Premendo il pulsante [6 ▼] (INFO) nel display di selezione file WAVE, è possibile confermare le informazioni (nome titolo, bit rate, frequenza di campionamento e così via). Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) per chiuderlo.

NOTA

Se è stato selezionato un Multipad Audio Link quando si è premuto il pulsante [6 ▼] (AUDIO LINK) al punto 3, vengono visualizzati i collegamenti creati per il pad selezionato. Per creare un nuovo pad, assicurarsi di premere uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (NEW BANK). In caso contrario, viene semplicemente risSelectedionato il collegamento nel pad selezionato.

6 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display AUDIO LINK MULTI PAD.

Per confermare il percorso del file WAVE selezionato

Utilizzando i pulsanti [7 ▲▼] (INFO) nel display MULTI PAD AUDIO LINK, è possibile confermare il percorso. Utilizzare i pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) per chiuderlo.

7 Se si desidera collegare altri file WAVE ad altri pad, ripetere i punti da 4 a 6.

8 Se lo si desidera, regolare il volume di ciascun file WAVE utilizzando i pulsanti [3 ▲▼] – [6▲▼].

Premendo il pulsante MULTI PAD CONTROL [1] – [4] desiderato, è possibile regolare il volume mentre si riproduce la frase Multipad.

9 Salvare le impostazioni come banco Multipad.

9-1 Premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (SAVE) nel display MULTI PAD AUDIO LINK per richiamare il display di selezione banche Multipad.

9-2 Salvare le impostazioni come file bank attenendosi alle istruzioni a pagina 26.

10 Premere il pulsante [EXIT] per verificare il nuovo Multipad Audio Link nel display di selezione banche Multipad.

Il Multipad Audio Link appena creato viene contrassegnato con "Audio Link" sulla parte superiore sinistra del nome file.

Se si desidera modificare l'impostazione del collegamento:

Selezionare il Multipad Audio Link desiderato, quindi eseguire le stesse operazioni riportate nei punti da 3 a 10.

AVVISO

Se si seleziona un altro Multipad Audio Link o si spegne lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio, l'impostazione andrà persa.

Riproduzione dei Multipad Audio Link

È possibile riprodurre il Multipad a cui è assegnato il file WAVE selezionandoli nella scheda USER o USB del display di selezione banche Multipad. Sebbene sia possibile eseguirli eseguendo le stesse operazioni in pagina 74, tenere presenti le seguenti limitazioni.

- Assicurarsi di collegare l'unità flash USB che include i file WAVE corrispondenti.
- La modalità di ripetizione della riproduzione automatica non è disponibile.
- È possibile riprodurre uno solo pad alla volta.
- Non è possibile applicare la funzione Chord Match.

NOTA

Il caricamento dei file audio (file WAVE) richiede tempi leggermente maggiori rispetto a quello dei file MIDI.

NOTA

Quando il collegamento al file WAVE viene interrotto (ad esempio quando non si collega l'unità flash USB che include i file WAVE corrispondenti e così via), sopra il nome del pad viene indicato il messaggio "Not Found!" (Non trovato).

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 5**.



Creazione di Multipad (Multi Pad Creator):

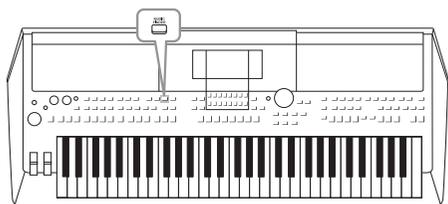
[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR → [ENTER]

Modifica di Multipad:

Display di selezione banche Multipad → [7 ▼] (EDIT)

Music Finder

– Richiamo delle configurazioni del pannello ideali per le proprie performance –



Questa funzione consente di richiamare le impostazioni ideali del pannello per la musica che si desidera riprodurre selezionando semplicemente un "record" Music Finder comprendente le impostazioni Voice e Style. Quando si desidera eseguire un certo brano musicale, ma non si conoscono le impostazioni Style e Voice appropriate per tale brano, è possibile cercare i record correlati in base al relativo titolo. Inoltre, registrando i file di stile, song e audio salvati in diverse posizioni all'interno di Music Finder, è possibile richiamare con facilità il file desiderato dal record corrispondente.

Selezione dei record desiderati (impostazioni del pannello)

1 Premere il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.

Se necessario, selezionare la scheda utilizzando i pulsanti [◀][▶].

- **ALL**.....Tutti i record Music Finder
- **FAVORITE**.....Record preferiti aggiunti (per informazioni dettagliate, vedere il Manuale di riferimento sul sito Web)
- **SEARCH 1, 2**Risultato della ricerca (pagina 79)

Ogni voce è definita "Record" e mostra i titoli delle song (MUSIC) e le informazioni degli stili inclusi.

MUSIC FINDER			
NUMBER OF RECORDS:123			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke		4/4	124
Albade With Me		4/4	72
Alde Triumph March		4/4	112
Air On The G String		4/4	69
Air On The G String		4/4	68
Air On The G String	ElectroStep	4/4	68
Alto On		4/4	102
Amapola	JazzPop	4/4	138
Amapola	Jig	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)	4/4	112
Ambooss Polka		4/4	116
American Patrol	Saturday/Night	4/4	186
Ein Der Schönen Blauen Donau	Blauan	3/4	114

2 Utilizzare i pulsanti Corsore [▲][▼] per selezionare il record desiderato.

Premere contemporaneamente i pulsanti Corsore [▲] e [▼] per spostare il cursore sul primo record.

Verranno richiamate le impostazioni del pannello presenti nel record. Quando si seleziona il record comprendente il nome dello stile, vengono attivati i pulsanti [ACMP] e [SYNC START] e viene richiamato lo stile corrispondente. In questo modo, si avvia immediatamente la riproduzione dello stile.

Ordinamento dei record

Premere uno dei pulsanti [1 ▲▼] (SORT) nel display MUSIC FINDER per richiamare la finestra di impostazione dell'ordinamento.

Premere ripetutamente uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (SORT BY) per modificare l'ordinamento dei record: per MUSIC (pezzo musicale), STYLE, BEAT o TEMPO. Premere uno dei pulsanti [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (SORT ORDER) per alternare l'ordine, ASCENDING o DESCENDING. Per chiudere la finestra di impostazione dell'ordinamento, premere il pulsante [EXIT].

3 Avviare la riproduzione dello stile specificando gli accordi nella sezione relativa.

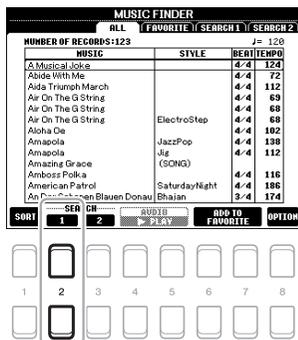
Procedura per evitare di modificare il tempo durante la riproduzione di uno stile quando si seleziona un altro record

Premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (OPTION) nel display MUSIC FINDER per richiamare la finestra OPTION MENU. Premere uno dei pulsanti [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO) per impostare "STYLE TEMPO" su "HOLD" o "LOCK". Quando viene impostato su "LOCK", il tempo verrà bloccato sia durante l'interruzione sia durante la riproduzione. Se si desidera reimpostare il tempo ogni volta che si seleziona un altro record, selezionare "RESET". Premere il pulsante [EXIT] per chiudere la finestra OPTION MENU.

Ricerca di Record (impostazioni del pannello)

È possibile ricercare i record specificando il titolo di una song o la parola chiave tramite l'utilizzo della funzione Search del Music Finder.

- 1 Nel display MUSIC FINDER premere uno dei pulsanti [2 ▲▼] (SEARCH 1) per richiamare il display SEARCH 1 di MUSIC FINDER.



- 2 Inserire i criteri di ricerca.

Selezionare i criteri di ricerca da immettere utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼], quindi premere il pulsante [ENTER].

MUSIC	Consente di richiamare la finestra di immissione dei caratteri (pagina 30) per inserire il titolo della song. Per cancellare il titolo inserito, premere uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
KEYWORD	Consente di richiamare la finestra di immissione dei caratteri (pagina 30) per inserire la parola chiave. Per cancellare la parola chiave inserita, premere uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
STYLE	Consente di richiamare il display di selezione degli stili (pagina 45). Selezionare lo stile utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER]. Per tornare al display SEARCH 1, premere il pulsante [EXIT]. Per cancellare il nome dello stile inserito, premere uno dei pulsanti [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
GENRE	Consente di richiamare la finestra GENRE per selezionare il genere musicale utilizzando i pulsanti [3 ▲▼] - [5 ▲▼]. Per tornare al display SEARCH 1, premere il pulsante [EXIT].	
BEAT	Consente di specificare l'indicazione del tempo per la ricerca utilizzando i pulsanti Cursore [◀][▶]. Se si seleziona ANY, saranno incluse tutte le impostazioni di beat.	
SEARCH AREA	Consente di selezionare una posizione specifica (la scheda nella parte superiore del display MUSIC FINDER) in cui eseguire le ricerche.	
TEMPO	Consente di richiamare la finestra TEMPO per impostare l'intervallo di tempo da utilizzare per la ricerca. Utilizzare i pulsanti [3 ▲▼]/[4 ▲▼] per impostare il valore di tempo minimo (FROM) e i pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] per impostare il valore massimo.	
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CLEAR	Consente di cancellare lo stile selezionato e la parola chiave e il titolo della song inseriti.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ALL CLEAR	Consente di cancellare tutti i criteri di ricerca.

NOTA

Se si desidera immettere due o più parole chiave, inserire una virgola tra ogni parola.

NOTA

Se si seleziona un beat in 2/4 o 6/8, è possibile cercare uno stile adatto per eseguire una song in 2/4 e 6/8, ma lo stile vero e proprio viene creato utilizzando un beat in 4/4.

NOTA

Per annullare la ricerca, premere uno dei pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

3 Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH) per avviare la ricerca.

Una volta completata la ricerca, i record risultanti verranno visualizzati nella scheda SEARCH 1 del display MUSIC FINDER. Se non è elencato alcun record, ripetere i punti 1 – 3 con un'altra parola chiave o titolo della song.

4 Utilizzare i pulsanti Corsore [▲][▼] per selezionare il record desiderato.

5 Avviare la riproduzione dello stile specificando gli accordi nella sezione relativa.

NOTA

Per mantenere i risultati di ricerca correnti e avviare un'altra ricerca, premere uno dei pulsanti [3 ▲▼] (SEARCH 2) al punto 1. I record di ricerca correnti rimarranno nella scheda SEARCH 1.

Download dei record (impostazioni del pannello) dal sito Web

Per impostazione di fabbrica, Music Finder contiene alcuni record campione. Per utilizzare la funzione Music Finder in modo più utile ed efficace, è consigliabile scaricare i record dal sito Web Yamaha e caricarli nello strumento.

1 Dal computer, accedere al seguente sito Web e scaricare il file Music Finder (*.mfd) nell'unità flash USB collegata al computer.

<http://download.yamaha.com/>

2 Collegare l'unità flash USB contenente il file Music Finder (*.mfd) al terminale [USB TO DEVICE] dello strumento.

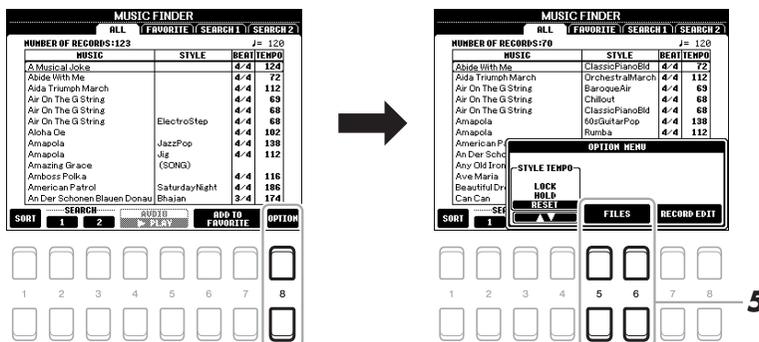
3 Premere il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.



4 Premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (OPTION) nel display MUSIC FINDER per richiamare la finestra OPTION MENU.



- 5 Premere uno dei pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES) per richiamare il display di selezione file.
- 6 Selezionare il file Music Finder nell'unità flash USB premendo i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] per richiamare un messaggio che chiede di selezionare REPLACE o APPEND.
- 7 Utilizzare i pulsanti [6 ▲▼] (APPEND) per aggiungere record del file Music Finder selezionato oppure premere il pulsante [7 ▲▼] (REPLACE) per sostituire tutti i record con quelli nuovi.
- 8 Utilizzare i pulsanti [7 ▲▼] (OK) per rispondere al messaggio di conferma.
- 9 Utilizzare i pulsanti [7 ▲▼] (YES) per completare l'operazione.
Controllare il numero di record nell'angolo in basso a destra del display per verificare che i record siano stati aggiunti.

NOTA

Anche dopo aver aggiunto o sostituito i record Music Finder, è possibile ripristinarne i valori originali di fabbrica selezionando il file "MusicFinderPreset" nella scheda PRESET del punto 6.

Registrazione di un file di stile, song o audio in un record

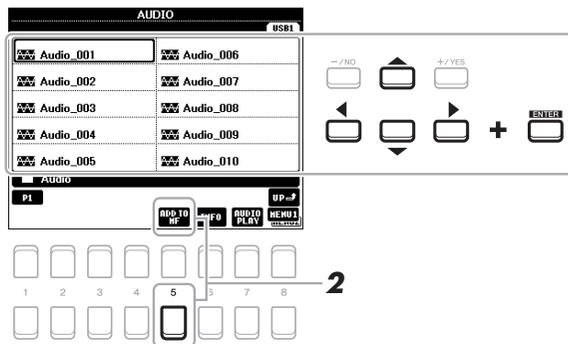
Registrando file di stile, song o audio in diverse posizioni (PRESET, USER e USB) di Music Finder, è possibile richiamare con facilità i file preferiti.

- 1 Nel display di selezione stile, song o audio selezionare il file desiderato.

Per istruzioni sulle song, vedere pagina 59, sull'audio, pagina 69 e sugli stili, pagina 45.

NOTA

- Per registrare file nell'unità flash USB, collegare l'unità flash USB contenente i dati desiderati al terminale [USB TO DEVICE].
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.



- 2 Premere il pulsante [5 ▼] (ADD TO MF) per richiamare il display MUSIC FINDER RECORD EDIT.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

NOTA

Per informazioni dettagliate sul display MUSIC FINDER RECORD EDIT, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

3 Premere uno dei pulsanti [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) per registrare il file.

4 Verificare che il record registrato venga visualizzato nel display MUSIC FINDER.

Nella colonna STYLE del record, la song viene registrata come "(SONG)", il file audio presenta il formato "(AUDIO)" e lo stile viene registrato con il relativo nome.

NOTA

Per annullare l'operazione, premere uno dei pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

Richiamo della song, dello stile o dell'audio registrato in Music Finder

È possibile richiamare la song, lo stile o l'audio registrato eseguendo la stessa procedura descritta nelle sezioni "Selezione del record desiderato" (pagina 78) e "Ricerca di record" (pagina 79).

Il file selezionato può essere riprodotto come segue.

- **Song:** Premere il pulsante SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE) oppure suonare la tastiera. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante SONG CONTROL [■] (STOP).
- **Audio:** Premere il pulsante [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) nel display MUSIC FINDER. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (■ STOP).
- **Stile:** Specificare gli accordi con la mano sinistra e suonare la melodia con la destra. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].

NOTA

Per riprodurre un file di song, stile o audio nell'unità flash USB che è stato registrato come record, assicurarsi di collegare la stessa unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

NOTA

Quando si cercano file di song o audio (pagina 79), è necessario impostare i criteri di ricerca come segue.
STYLE: vuoto
BEAT: ANY (qualsiasi)
TEMPO: "----"-"----"

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 6**.



Creazione di un gruppo di record preferiti:

[MUSIC FINDER] → ALL → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] ADD TO FAVORITE

Modifica di record:

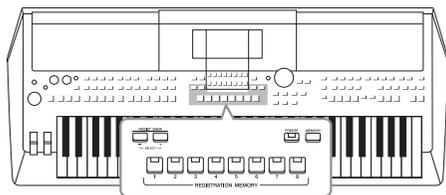
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Salvataggio di record come singolo file:

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES)

Memoria di registrazione

– Salvataggio e caricamento di configurazioni del pannello personalizzate –



La funzione Registration Memory consente di salvare (o registrare) praticamente tutte le impostazioni del pannello personalizzate su un pulsante Registration Memory e richiamarle quindi istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate negli otto pulsanti Registration Memory possono essere salvate come singolo banco (file).

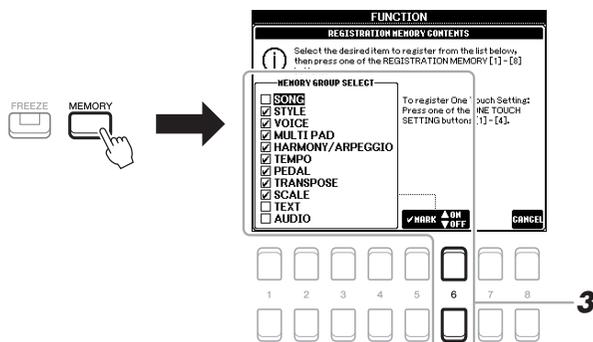
Registrazione delle configurazioni del pannello personalizzate

1 Eseguire le impostazioni del pannello desiderate, ad esempio per voci, stili ed effetti.

Per informazioni sulle impostazioni del pannello che è possibile registrare con la funzione Registration Memory, vedere la sezione Registration del "Parameter Chart" nell'Elenco dati sul sito Web.

2 Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY.

Verrà visualizzato il display per la selezione dei gruppi da registrare.



3 Stabilire i gruppi che si desidera registrare.

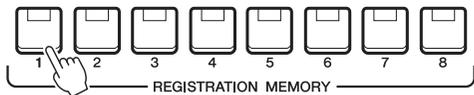
Selezionare l'elemento desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼], quindi immettere o rimuovere il segno di spunta utilizzando i pulsanti [6 ▲] (MARK ON)/[6 ▼] (MARK OFF).

Per annullare l'operazione, premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (CANCEL).

NOTA

È anche possibile utilizzare il Data dial per selezionare e i pulsanti [-/NO]/[+/YES] per immettere o rimuovere i segni di spunta.

- 4** Premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] – [8] in cui si desidera memorizzare la configurazione del pannello.



Il pulsante memorizzato diventa rosso, a indicare che il pulsante con quel numero contiene dei dati e che è stato selezionato quel numero.

Stato delle spie

- **Rosso:** dati registrati e attualmente selezionati
- **Verde:** dati registrati, ma attualmente non selezionati
- **Spento:** nessun dato registrato

- 5** Registrare le diverse configurazioni del pannello su altri pulsanti, ripetendo i punti da 1 a 4.

Le configurazioni del pannello registrate possono essere richiamate mediante la semplice pressione del pulsante numerato corrispondente.

AVVISO

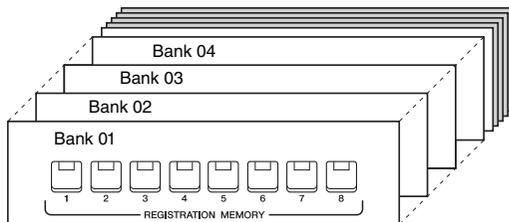
Selezionando il pulsante con la spia illuminata in rosso o in verde, la configurazione del pannello memorizzata in precedenza sul pulsante verrà cancellata e sostituita dalle nuove impostazioni.

NOTA

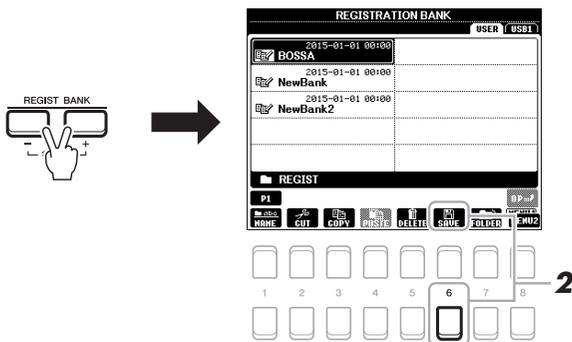
Le configurazioni del pannello registrate sui pulsanti numerati vengono mantenute anche quando si spegne lo strumento. Se si desidera eliminare tutte le otto configurazioni del pannello correnti, accendere lo strumento tenendo premuto il tasto B5 (il si più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).

Salvataggio nella Registration Memory come file Bank

È possibile salvare tutte e otto le configurazioni del pannello registrate come singolo file Bank di Registration Memory.



- 1** Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-] per richiamare il display di selezione Registration Bank.



- 2** Premere il pulsante [6 ▼] (SAVE) per salvare il file Bank.

Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a pagina 26.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 2 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

Richiamo di una configurazione del pannello registrata

I file Bank di Registration Memory salvati possono essere richiamati utilizzando i pulsanti REGIST BANK [-]/[+] oppure mediante la procedura indicata di seguito.

1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-] per richiamare il display di selezione REGISTRATION BANK.

2 Spostare il cursore sul banco desiderato utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

Conferma delle informazioni di Registration Memory

Sul display di selezione REGISTRATION BANK, premere il pulsante [6 ▼] per richiamare la finestra Information in cui sono visualizzate le voci e lo stile memorizzati sui pulsanti [1] – [8] di un banco memoria di registrazione.

NOTA

Verificare che sia visualizzato MENU 1 nell'angolo in basso a destra del display (pagina 24).

Utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶], è possibile spostarsi tra le pagine del display Information: le informazioni relative ai pulsanti Registration Memory da [1] a [4] e quelle relative ai pulsanti da [5] a [8].

NOTA

Se il nome di una parte voce (R1/R2/L) è disabilitato, significa che la parte Voce corrispondente viene disattivata quando si premono i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] – [8].

Per chiudere la finestra, premere il pulsante [8 ▲▼] (CLOSE).

3 Premere uno dei pulsanti numerati illuminati in verde ([1] – [8]) nella sezione Registration Memory.

NOTA

- Se le configurazioni, comprensive di selezione di file di song, stile, testo e così via, vengono richiamate da un'unità flash USB, assicurarsi che l'unità flash USB appropriata in cui è presente la song o lo stile registrato sia collegata al terminale [USB TO DEVICE].
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 91.

NOTA

Attivando il pulsante [FREEZE] è possibile disabilitare il richiamo di elementi specifici. Per istruzioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

7

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 7**.



Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Freeze):

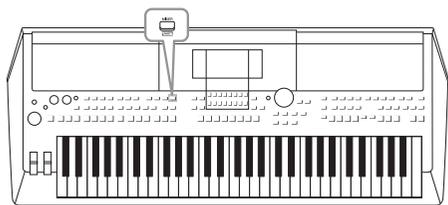
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE
→ [ENTER] → FREEZE

Richiamo della registrazione Numeri di memoria in sequenza (Registration Sequence):

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE
→ [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE

Mixing Console

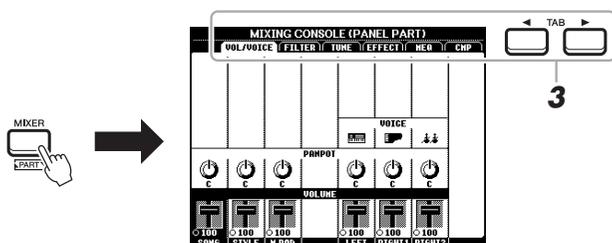
– Modifica del volume e del bilanciamento tonale –



La Mixing Console rappresenta un controllo intuitivo sugli aspetti sonori delle parti della tastiera e dei canali di stile/song, inclusi il bilanciamento del volume e il timbro dei suoni. Permette di regolare i livelli e la posizione stereo (pan) di ogni voce per ottimizzarne bilanciamento e posizionamento nell'immagine stereo del suono, oltre alle modalità di impostazione degli effetti.

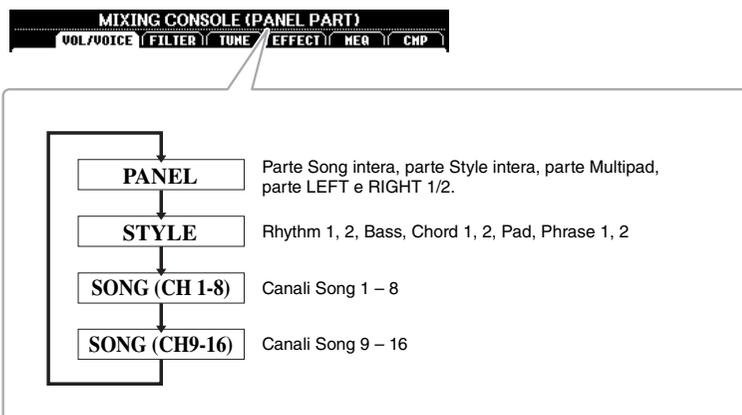
Procedura di base

- 1 Premere il pulsante [MIXER] per richiamare il display MIXING CONSOLE.



- 2 Premere ripetutamente il pulsante [MIXER] per richiamare il display MIXING CONSOLE per le parti relative.

Il nome della parte è indicato in alto nel display.



3 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare la pagina desiderata.

Per informazioni dettagliate su ciascuna pagina, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

- **VOL/VOICE**.....Consente di modificare la voce e di regolare il pan e il volume per ciascuna parte.
- **FILTER**.....Consente di regolare l'effetto Harmonic Content (risonanza) e la brillantezza del suono.
- **TUNE**Impostazioni correlate all'impostazione (accordatura, trasposizione e così via).
- **EFFECT**.....Consente di selezionare il tipo di effetto e di regolarne la profondità per ciascuna parte.
- **MEQ**Consente di selezionare il tipo di equalizzatore principale applicato al suono e di modificare i parametri correlati.
- **CMP**Si tratta dell'impostazione Master Compressor che determina la dinamica del suono nel suono generale.

NOTA

Le impostazioni MEQ e CMP non vengono applicate alla riproduzione dell'audio o al suono del metronomo.

4 Utilizzare i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] per selezionare un parametro, quindi utilizzare i pulsanti [1 ▲▼] – [8 ▲▼] per impostare il valore per ciascuna parte.

5 Salvare le impostazioni della console di missaggio.

- **Per salvare le impostazioni del display PANEL:**
Registrarle nella memoria di registrazione (pagina 83).
- **Per salvare le impostazioni del display STYLE:**
Salvarle come dati di stile. Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di stile salvato qui.
 1. Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
STYLE CREATOR → [ENTER]
 2. Dopo che viene visualizzato il messaggio che chiede di confermare la modifica dello stile esistente o la creazione di uno nuovo, premere uno dei pulsanti [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CURRENT STYLE).
 3. Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display REC CHANNEL.
 4. Premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (SAVE) per richiamare il display di selezione stili, quindi salvare (pagina 26).
- **Per salvare le impostazioni del display SONG:**
Innanzitutto, registrare le impostazioni modificate come parte dei dati di song (SETUP), quindi salvare la song. Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di song salvato qui.
 1. Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
SONG CREATOR → [ENTER]
 2. Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare la scheda SETUP.
 3. Premere il pulsante [ENTER].
 4. Premere uno dei pulsanti [8 ▲▼] (SAVE) per richiamare il display di selezione song, quindi salvare (pagina 26).

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **Capitolo 8**.



Collegamenti

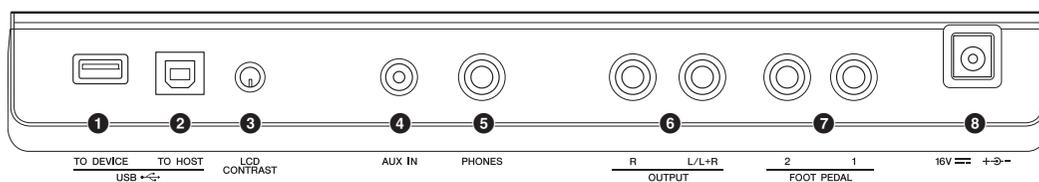
– Uso dello strumento con altri dispositivi –

In questo capitolo vengono illustrati i connettori presenti sul pannello posteriore di questo strumento.

ATTENZIONE

Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario, potrebbero verificarsi danni ai componenti, scosse elettriche o perdita dell'udito.

Pannello posteriore

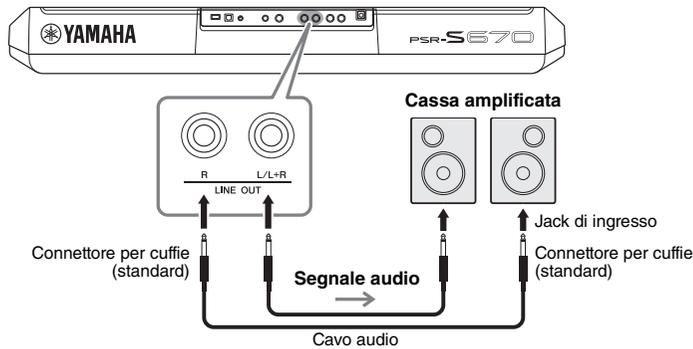


- ❶ Terminale [USB TO DEVICE]Pagina 91
- ❷ Terminale [USB TO HOST]Pagina 93
- ❸ Manopola [LCD CONTRAST] Pagina 16
- ❹ Jack [AUX IN]Pagina 89
- ❺ Jack [PHONES] Pagina 16
- ❻ Jack OUTPUT [L/L+R]/[R]Pagina 89
- ❼ Jack FOOT PEDAL [1]/[2]Pagina 90
- ❽ Jack DC IN Pagina 14

Collegamento di dispositivi audio (jack OUTPUT [L/L+R]/[R], jack [AUX IN])

Utilizzo di un sistema stereo esterno per la riproduzione

Tramite i jack OUTPUT [L/L+R]/[R] è possibile collegare un sistema stereo per amplificare il suono dello strumento.



È possibile utilizzare il dial [MASTER VOLUME] dello strumento per regolare il volume del suono trasmesso al dispositivo esterno.

NOTA

Utilizzare cavi audio e adattatori senza resistenza (zero).

NOTA

Utilizzare solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.

AVVISO

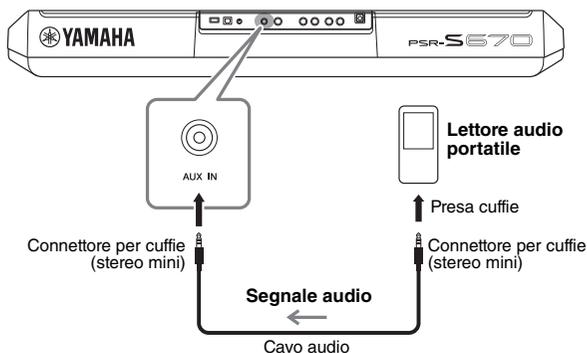
Per evitare eventuali danni ai dispositivi, accendere prima lo strumento e quindi il dispositivo esterno. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Poiché l'alimentazione di questo strumento potrebbe essere disattivata automaticamente a causa della funzione Auto Power Off (pagina 15), spegnere l'alimentazione sul dispositivo esterno o disattivare tale funzione quando non si intende utilizzare lo strumento.

AVVISO

Non convogliare l'uscita dai jack OUTPUT al jack [AUX IN]. In un collegamento del genere, il segnale immesso nel jack [AUX IN] viene emesso dai jack [OUTPUT] e viceversa, creando un loop di feedback che renderebbe impossibile una performance regolare e che potrebbe perfino danneggiare l'apparecchiatura.

Riproduzione con un lettore audio portatile con gli altoparlanti incorporati

È possibile collegare il jack cuffie di un lettore audio esterno al jack [AUX IN] dello strumento per ascoltare l'audio del lettore audio esterno attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento.



Il segnale di ingresso dal jack [AUX IN] è influenzato dall'impostazione del dial [MASTER VOLUME] dello strumento e il bilanciamento del volume con altri suoi riprodotti sulla tastiera può essere regolato dal display BALANCE (pagina 54).

AVVISO

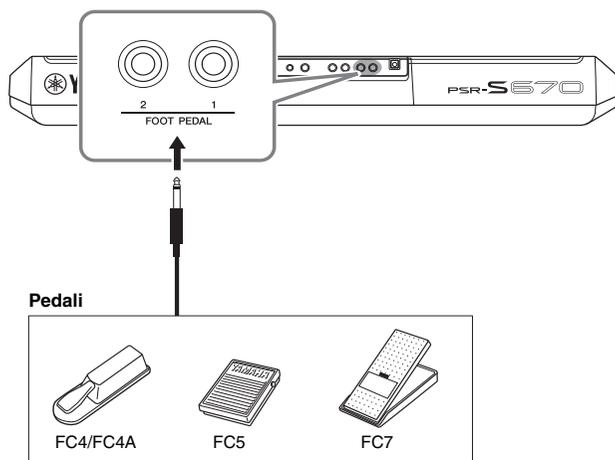
Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno e quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

NOTA

È possibile controllare il volume di ingresso dal jack [AUX IN] utilizzando le manopole LIVE CONTROL. Per istruzioni su come assegnare le funzioni alle manopole, fare riferimento a pagina 38.

Collegamento di un Footswitch/Foot Controller (jack FOOT PEDAL)

A uno dei jack FOOT PEDAL è possibile collegare gli interruttori a pedale FC4/FC4A o FC5 e il foot controller FC7 (venduto separatamente). Un interruttore a pedale consente di attivare o disattivare le varie funzioni, mentre il foot controller controlla parametri continui come il volume.



NOTA

Non collegare o scollegare il pedale mentre è attiva l'alimentazione.

Per impostazione predefinita, ogni jack utilizza la seguente funzione.

- **FOOT PEDAL [1]**.... Attiva o disattiva il sustain. Collegare un interruttore a pedale FC4/FC4A o FC5 a questo jack.
- **FOOT PEDAL [2]**.... Controlla il volume. Collegare un foot controller FC7 a questo jack.

È anche possibile modificare le assegnazioni delle funzioni ai pedali come desiderato. Per informazioni sulle funzioni assegnabili ai pedali, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

• Esempio: controllo dell'avvio e dell'arresto delle song tramite interruttore a pedale

Collegare un interruttore a pedale (FC4/FC4A o FC5) a uno dei jack FOOT PEDAL. Per assegnare la funzione al pedale collegato, premere il pulsante [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE) nel display operativo: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

Funzioni avanzate

Consultare il Manuale di riferimento sul sito Web, **capitolo 9**.



Assegnazione di funzioni specifiche a ogni pedale:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

Collegamento di dispositivi USB (terminale [USB TO DEVICE])

È possibile collegare un'unità flash USB o un adattatore LAN wireless USB (venduto separatamente) al terminale [USB TO DEVICE]. Consente di salvare i dati creati sullo strumento sull'unità flash USB (pagina 26). È anche possibile collegare lo strumento a un dispositivo smart come iPad attraverso una rete LAN wireless (pagina 93).

Precauzioni per l'utilizzo del terminale [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di un terminale [USB TO DEVICE] incorporato. Quando si collega un dispositivo USB al terminale, maneggiarlo con cura. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il Manuale di istruzioni del dispositivo.

Dispositivi USB compatibili

- Unità flash USB
- Adattatore LAN wireless USB (UD-WL01; potrebbe non essere disponibile in tutti i paesi)

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio un hub USB, la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, consultare la seguente pagina Web:
<http://download.yamaha.com/>

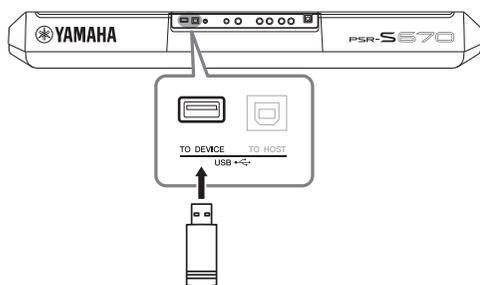
Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB da 1.1 a 3.0 con questo strumento, la quantità di tempo per il salvataggio o il caricamento nel dispositivo USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

NOTA

Il valore nominale del terminale [USB TO DEVICE] è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con un valore nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.

Collegamento di un dispositivo USB

Quando si collega un dispositivo USB al terminale [USB TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia appropriato e venga inserito nella direzione corretta.



AVVISO

- Evitare di collegare o scollegare il dispositivo USB durante la riproduzione/registrazione e la gestione dei file (ad esempio le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione) o quando si accede al dispositivo USB. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe comportare una sospensione del funzionamento dello strumento o il danneggiamento del dispositivo di memorizzazione USB e dei dati.
- Quando si collega e scollega il dispositivo di memorizzazione USB (e viceversa), attendere alcuni secondi tra le due operazioni.

NOTA

- Quando si collega un cavo USB, assicurarsi che la lunghezza sia inferiore a 3 metri.

Utilizzo di unità flash USB

Collegando lo strumento a un'unità flash USB è possibile salvare i dati creati nel dispositivo collegato, nonché leggere i dati in esso contenuti.

Numero massimo di unità flash USB consentito

È possibile collegare una sola unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Formattazione di un'unità flash USB

Formattare l'unità flash USB solo con questo strumento (pagina 92). Un'unità flash USB formattata su un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente.

AVVISO

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti.

Protezione dei dati (protezione da scrittura)

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni unità flash USB. Se si salvano i dati su un'unità flash USB, assicurarsi di disabilitare la protezione da scrittura.

Spegnimento dello strumento

Quando si spegne lo strumento, assicurarsi che lo strumento NON stia accedendo all'unità flash USB mediante riproduzione, registrazione o gestione dei file (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, l'unità flash USB e i dati della registrazione potrebbero essere danneggiati.

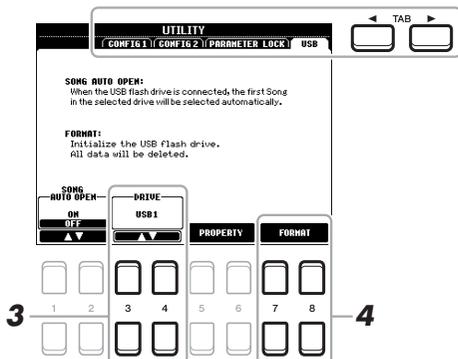
Formattazione di un'unità flash USB

Quando si collega un'unità flash USB, è possibile che venga visualizzato un messaggio che chiede di formattare l'unità flash USB. In tal caso, eseguire l'operazione di formattazione.

1 Collegare un'unità flash USB per la formattazione in [USB TO DEVICE].

2 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶]
UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



3 Se necessario, utilizzare i pulsanti [3 ▲▼]/[4 ▲▼] per selezionare l'unità desiderata (partizione) nell'unità flash USB da formattare.

Se l'unità flash USB dispone di più partizioni, le indicazioni USB 1 e USB 2 compariranno a seconda del numero di partizioni presenti.

4 Premere il pulsante [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (FORMAT) per formattare l'unità flash USB.

5 Premere il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione di formattazione.

AVVISO

L'operazione di formattazione elimina eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti.

NOTA

La riproduzione di stili, song e Multipad viene interrotta all'avvio della formattazione.

Controllo della memoria residua

Per verificare la quantità di memoria rimanente nell'unità flash USB collegata, premere il pulsante [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (PROPERTY).

NOTA

Per annullare l'operazione di formattazione, premere il pulsante [- / NO].

Selezione di file nell'unità flash USB

Premendo il pulsante [USB] è possibile accedere ai file salvati nell'unità flash USB.

Selezionare la categoria desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶] e il pulsante [ENTER], quindi selezionare i file desiderati.

Collegamento a un iPhone/iPad (terminali [USB TO DEVICE], [USB TO HOST])

È possibile utilizzare un dispositivo smart, come un iPhone o iPad, con lo strumento per una vasta gamma di scopi musicali collegandolo allo strumento. Utilizzando gli strumenti applicativi sul proprio dispositivo, è possibile trarre vantaggio dalle funzioni utili e divertirsi maggiormente con questo strumento.

È possibile eseguire i collegamenti tramite uno dei seguenti metodi.

- Collegare il terminale [USB TO DEVICE] tramite l'adattatore LAN wireless USB (UD-WL01, venduto separatamente)
- Collegare al terminale [USB TO HOST] attraverso l'interfaccia MIDI USB per iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, venduta separatamente), e così via.

*Questi accessori potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi.

Per informazioni dettagliate sui collegamenti, consultare il "Manuale di collegamento di iPhone/iPad" e il Manuale di riferimento sul sito Web.

Per le informazioni sui dispositivi smart compatibili e i tool di applicazione, consultare la seguente pagina:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVVISO

Non collocare l'iPhone/iPad in una posizione instabile. In caso contrario, il dispositivo potrebbe cadere e danneggiarsi.

NOTA

- Prima di utilizzare il terminale [USB TO DEVICE], è necessario leggere le "Precauzioni nell'utilizzo del terminale [USB TO DEVICE]" a pagina 91.
- Quando si usa lo strumento insieme a un'applicazione sul proprio iPhone/iPad consigliamo di attivare la "modalità aereo" sull'iPhone/iPad e poi la funzione Wi-Fi per evitare rumori causati dalle funzioni di comunicazione.

Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST])

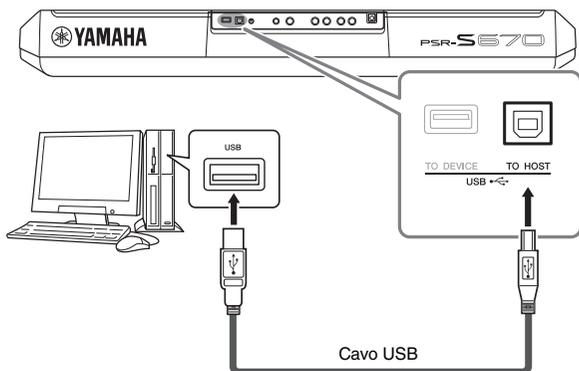
Collegando un computer al terminale [USB TO HOST], è possibile trasferire i dati tra lo strumento e il computer tramite MIDI. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, fare riferimento alle "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" disponibili sul sito Web.

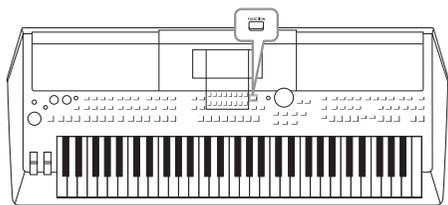
AVVISO

Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.

NOTA

- Utilizzando un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fare riferimento al Manuale di istruzioni del software pertinente.



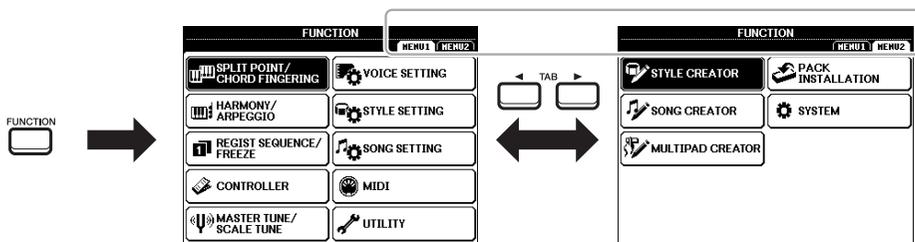


Il menu Function offre una serie di utilità e impostazioni pratiche utili per lo strumento, tra cui impostazioni generali che interessano lo strumento nel suo complesso, nonché impostazioni dettagliate per funzioni specifiche. Sono inoltre incluse le funzioni Creator avanzate per stili, song e Multipad.

Procedura di base

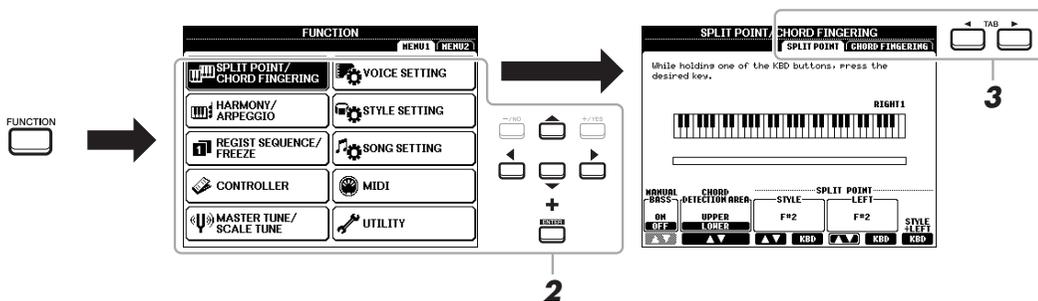
1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



2 Spostare il cursore sulla pagina desiderata utilizzando i pulsanti Cursore [▲][▼][◀][▶], quindi premere il pulsante [ENTER].

Per informazioni sulle operazioni eseguibili in ciascuna pagina, fare riferimento all'elenco funzioni a pagina 95.



3 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare la pagina desiderata.

4 Modificare le impostazioni o eseguire l'operazione.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento all'elenco funzioni a pagina 95.

Elenco funzioni

Questo elenco spiega brevemente quali operazioni è possibile eseguire nei display richiamati attraverso il pulsante [FUNCTION]. Per ulteriori informazioni, vedere i riferimenti alle pagine e ai capitoli indicati di seguito.

MENU 1	Descrizione	Manuale di istruzioni	Manuale di riferimento
SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Determina il punto di splittaggio.	pagina 55
	CHORD FINGERING	Determina il tipo di diteggiatura degli accordi.	pagina 49
HARMONY/ARPEGGIO		Consente di selezionare il tipo di armonia o di arpeggio.	pagina 40
REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	Determina l'ordine per richiamare le impostazioni della memoria di registrazione quando si utilizzano i pulsanti TAB [◀][▶] o il pedale.	-
	FREEZE	Determina i gruppi di impostazioni (Voice, Style e così via) da non modificare, anche quando si richiamano le configurazioni del pannello dalla memoria di registrazione.	-
CONTROLLER	FOOT PEDAL	Determina le funzioni assegnate ai pedali.	-
	KEYBOARD/PANEL	Consente di impostare la risposta al tocco della tastiera e così via.	-
MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	Consente di effettuare l'accordatura fine dell'intonazione per l'intero strumento in incrementi di circa 0,2 Hz.	pagina 36
	SCALE TUNE	Determina il tipo di scala e di accordatura dell'intonazione della nota desiderata (tasto) in centesimi.	pagina 36
VOICE SETTING	VOICE CONTROL	Consente di modificare le impostazioni voce dettagliate.	-
	VOICE SET FILTER	Consente di disattivare la selezione di set di voci (effetti e così via).	
STYLE SETTING		Consente di configurare le impostazioni correlate alla riproduzione degli stili quali OTS Link timing, Dynamics Control (Touch Response of Style) e così via.	-
SONG SETTING		Consente di configurare le impostazioni correlate alla riproduzione delle song come le impostazioni canale e le modalità Guide e Repeat.	-
MIDI		Consente di configurare le impostazioni correlate a MIDI.	-
UTILITY	CONFIG 1	Consente di configurare impostazioni generali come il tempo di fade-in/out, il suono del metronomo, il suono della battuta tempo e lo spegnimento automatico.	pagina 15, 35, 48, 49
	CONFIG 2	Consente di configurare impostazioni generali come l'uscita degli altoparlanti, la durata di visualizzazione e così via.	-
	PARAMETER LOCK	Determina i parametri (effect, Split Point e così via) da non modificare anche quando si modificano le configurazioni del pannello tramite Registration Memory, One Touch Setting e così via.	-
	USB	Contiene le impostazioni relative all'unità flash USB collegata, ad esempio la formattazione e la verifica delle dimensioni della memoria.	pagina 92

MENU 2	Descrizione	Manuale di istruzioni	Manuale di riferimento
STYLE CREATOR		Consente di creare uno stile modificando quello preset o registrando canali dello stile uno per uno.	-
SONG CREATOR		Consente di creare una song modificando quella registrata o inserendo eventi uno per uno.	-
MULTI PAD CREATOR		Consente di creare un Multipad modificando un Multipad preset esistente o registrandone uno nuovo.	-
PACK INSTALLATION		Consente di installare i pacchetti di espansione per l'aggiunta di contenuto extra scaricato dal sito Web o creato utilizzando Yamaha Expansion Manager.	-
SYSTEM	OWNER	Consente di impostare il nome dell'utente, la lingua dei messaggi e così via.	pagina 17
	BACKUP/RESTORE	Consente di eseguire il backup e il ripristino delle impostazioni e dei dati salvati nell'unità USER dello strumento.	pagina 31
	SETUP FILES	Consente di salvare e richiamare le impostazioni specificate dello strumento.	-
	RESET	Consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite dello strumento.	-
WIRELESS LAN		Consente di configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a un dispositivo smart come iPad, attraverso una rete LAN wireless. Disponibile solo quando è collegato un adattatore LAN wireless USB.	-

Tabella Direct Access

Premere il pulsante [DIRECT ACCESS] (Accesso diretto), quindi premere uno dei pulsanti (o spostare la manopola, la rotella o il pedale appropriato) elencati di seguito per richiamare il display desiderato.

Controllo		Display richiamato con la funzione Direct Access				
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING		
	[AUTO FILL IN]			STYLE SETTING		
	[OTS LINK]					
	[BREAK]					
	INTRO [I], [II], [III]					
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]					
	ENDING/rit. [I], [II], [III]					
	[SYNC START]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT		
[SYNC STOP]	STYLE SETTING					
[START/STOP]						
STYLE	Pulsanti di selezione categoria STYLE					
SONG CONTROL	[▶▶] (FF)	FUNCTION	SONG SETTING			
	[◀◀] (RW)					
	[▶ ■] (PLAY/PAUSE)					
	[■] (STOP)					
	[REC]					
[SONG FUNCTION]	Display di selezione delle song					
[TAP TEMPO]	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	TAP		
TEMPO [+, -]		STYLE SETTING				
[METRONOME]		UTILITY	CONFIG 1	METRONOME		
[FADE IN/OUT]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	FADE IN/OUT		
TRANSPOSE [+, -]				TRANSPOSE ASSIGN		
UPPER OCTAVE [+, -]	MIXING CONSOLE		TUNE			
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Display di selezione MULTIPAD		MULTIPAD EDIT		
	[STOP]					
[1], [2], [3], [4]						
[FUNCTION]	FUNCTION	MIDI				
[MIXER]	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE				
[BALANCE]						
[CHANNEL ON/OFF]						
[USB]	FUNCTION	UTILITY	USB			
[USB AUDIO PLAYER]	Display di selezione dei file audio*					
TAB	[◀], [▶]	-				
[ENTER]	-					
[EXIT]	MAIN					
Data dial	-					
[▲], [▼], [◀], [▶]	-					
[-/NO], [+ /YES]	-					
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SETTING	VOICE SET FILTER		
	PART SELECT [RIGHT1]			LEFT		
	PART SELECT [RIGHT2]			RIGHT1		
	PART ON/OFF [LEFT]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	VOICE CONTROL		
	PART ON/OFF [RIGHT1]			SPLIT POINT		
	PART ON/OFF [RIGHT2]					
	[LEFT HOLD]					
Pulsanti di selezione categoria VOICE	FUNCTION	VOICE SETTING				
[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION	HARMONY/ARPEGGIO				
[DSP]	MIXING CONSOLE	EFFECT		EFFECT		
[VARI.]		EFFECT			TYPE SELECT	
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER		MUSIC FINDER SEARCH 1			
ONE TOUCH SETTING [1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION					
REGISTRATION MEMORY	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE			
REGIST BANK [+, -]			FREEZE			
[FREEZE]		REGISTRATION SEQUENCE				
[MEMORY]		REGIST INFORMATION		REGIST INFORMATION 1-4		
[1], [2], [3], [4]	REGIST INFORMATION 5-8					
[5], [6], [7], [8]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL 1, 2			
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL		
[MODULATION]	MIXING CONSOLE		TUNE			
[PITCH BEND]						
LIVE CONTROL [1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN				
[ASSIGN]						

*Questo display viene richiamato solo quando l'unità flash USB è connessa al terminale [USB TO DEVICE] di questo strumento.

Risoluzione dei problemi

Generale	
Quando si accende o si spegne lo strumento si avverte un "clic" o un "pop".	Questo comportamento è normale. Nello strumento viene immessa corrente elettrica.
Lo strumento si spegne automaticamente.	Ciò è normale in quanto è attiva la funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione di spegnimento automatico (pagina 15).
Si sente rumore dagli altoparlanti dello strumento.	L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può produrre interferenza. Spegnerlo il cellulare oppure utilizzarlo lontano dallo strumento.
Si sente rumore dalle cuffie o dagli altoparlanti dello strumento quando lo si utilizza con l'applicazione su iPhone/iPad.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPhone/iPad, si consiglia di impostare "Airplane Mode" (Modalità aereo) su "ON" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
Vi è una lieve differenza nella qualità del suono tra le note suonate sulla tastiera.	Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento dello strumento.
Alcune voci hanno un suono "looping" (ciclico).	
Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.	
Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.	Il volume principale potrebbe essere troppo basso. Regolarne il livello con il dial [MASTER VOLUME].
	Tutte le parti della tastiera sono disattivate. Utilizzare il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] per attivarle.
	Il volume delle singole parti è troppo basso. Aumentarlo nel display BALANCE (pagina 54).
	Assicurarsi che il canale desiderato sia impostato su ON (pagine 53, 63).
	Le cuffie sono collegate, quindi disabilitano l'uscita degli altoparlanti. Scollegare le cuffie.
	Assicurarsi che l'impostazione degli altoparlanti sia impostata su ON: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2.
Il suono è distorto o disturbato.	Il volume probabilmente è troppo alto. Assicurarsi che tutte le impostazioni del volume siano appropriate.
	Ciò può essere causato da determinati effetti o dalle impostazioni del filtro. Controllare l'effetto o le impostazioni del filtro e modificarle in modo appropriato. Consultare il Manuale di riferimento.
Non vengono suonate tutte le note simultaneamente.	Probabilmente è stata superata la polifonia massima (pagina 100) dello strumento. Se viene superata la polifonia massima, le prime note premute non vengono riprodotte, lasciando suonare solo le ultime note premute.
Il volume della tastiera è basso rispetto a quello della riproduzione di song/stili.	Il volume delle parti della tastiera forse è troppo basso. Aumentarlo nel display BALANCE (pagina 54).
Il display Main non viene visualizzato, neppure all'accensione.	Questa evenienza può verificarsi se allo strumento è collegata un'unità flash USB. Talvolta l'installazione delle unità flash USB causa un lungo intervallo fra l'accensione e la comparsa del display Main. Per evitare ciò, accendere lo strumento dopo aver scollegato il dispositivo.
Alcuni caratteri del file/cartella appaiono confusi.	Sono state cambiate le impostazioni della lingua. Impostare la lingua appropriata per il nome del file/cartella (pagina 17).

Un file esistente non viene visualizzato.	L'estensione del file (.MID e così via) è stata cambiata o eliminata. Rinominare manualmente il file su un computer, aggiungendo l'estensione appropriata.
	I file di dati con nomi che superano i 50 caratteri non possono essere gestiti dallo strumento. Rinominare il file, riducendo il numero di caratteri ad al massimo 50.
Voce	
La voce selezionata nel display di selezione delle voci non viene riprodotta.	Controllare che la parte selezionata sia attiva (pagina 34). Se necessario, premere il pulsante PART ON/OFF (ATT./DISATT. PARTE) appropriato per attivare la parte.
Si avverte uno strano suono "doppio". Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	Sono su ON entrambe le parti RIGHT 1 e RIGHT 2 ed entrambe sono state impostate per suonare la stessa voce. Disattivare la parte RIGHT 2 o cambiare la voce di una delle parti.
Alcune voci saltano di un'ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi.	Questo comportamento è normale. Alcune voci hanno un limite di pitch che, quando raggiunto, causa questo tipo di cambio pitch.
Stile	
Lo stile non viene avviato neanche quando si preme il pulsante [START/STOP].	Nel canale del ritmo dello stile selezionato potrebbero non essere presenti dati. Attivare il pulsante [ACMP] e suonare la sezione della mano sinistra sulla tastiera per riprodurre la parte di accompagnamento dello stile.
Suona solo il canale del ritmo.	Assicurarsi che la funzione Auto Accompaniment sia attivata; premere il pulsante [ACMP].
	Assicurarsi di suonare i tasti nella sezione degli accordi della tastiera (pagina 55, 56).
Non è possibile selezionare gli stili sull'unità flash USB.	Se la dimensione dei dati di stile è grande (circa 120 KB o superiore), lo stile non è selezionabile perché la dimensione dei dati supera la capacità di gestione dello strumento.
Song	
Non è possibile selezionare le song.	Questo può essere dovuto alla modifica della lingua. Impostare la lingua appropriata per il nome del file della Song.
	Se la dimensione dei dati di song è eccessiva (circa 300 KB o superiore), la song non è selezionabile perché lo strumento non è in grado di gestire dati superiori a quanto specificato.
La riproduzione della song non viene avviata.	La song è stata bloccata alla fine dei relativi dati. Tornare all'inizio della Song premendo il pulsante SONG [■] [STOP].
	Nel caso in cui venga applicata una song protetta da scrittura, esistono delle restrizioni e non è possibile eseguire la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 25.
La riproduzione della song si arresta prima che essa sia terminata.	È attivata la funzione Guide. In tal caso, la riproduzione è "in attesa" che venga suonato il tasto giusto. Premere il pulsante [SONG FUNCTION] per richiamare il display SONG FUNCTION MENU, quindi premere uno dei pulsanti [6▲▼] (GUIDE) per disattivare la funzione Guide.
Il numero della misura differisce da quello della partitura sul display Song Position, visualizzato quando si premono i pulsanti [◀◀] (REW)/[▶▶] (FF).	Questo accade quando si esegue la riproduzione di dati musicali per cui è impostato un tempo specifico, fisso.
Riproducendo una song, alcuni canali non suonano.	La riproduzione di questi canali potrebbe essere impostata su "OFF". Attivarla per i canali per i quali era esclusa ("OFF") (pagina 63).
Tempo, beat, misura e notazione musicale non vengono visualizzati correttamente.	Alcuni dati di song per lo strumento sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per tali dati di song, non vengono visualizzati correttamente tempo, beat, misura e la notazione musicale.

USB Audio Player/Recorder	
Verrà visualizzato un messaggio che indica che l'unità è occupata e che la registrazione verrà interrotta.	Assicurarsi di utilizzare un'unità flash USB compatibile (pagina 91).
	L'unità flash USB potrebbe non disporre di una quantità di memoria sufficiente. Controllare il tempo registrabile sul display (pagina 73).
	Se si utilizza un'unità flash USB in cui sono già registrati dei dati, verificare innanzitutto che sul dispositivo non siano presenti dati importanti, quindi formattarlo (pagina 92) e provare nuovamente a registrare.
Non è possibile selezionare i file audio.	Il formato file potrebbe non essere compatibile con lo strumento. Il formato compatibile è solo WAV. Non è possibile riprodurre i file protetti DRM.
Un file viene riprodotto a un volume diverso rispetto a quando era stato registrato.	Il volume di riproduzione dell'audio è stato modificato. Impostare il valore del volume su 100 per riprodurre il file allo stesso livello di volume di quando era stato registrato (pagina 71).
Console di missaggio	
Il suono appare strano o diverso dalle aspettative quando dal Mixer si cambia una voce del ritmo (drum kit, ecc.) dello stile o della song.	Cambiando le voci ritmo/percussioni (kit per batteria e così via) dello stile e della song dal parametro VOICE, vengono ripristinate le impostazioni dettagliate relative alla voce della batteria e in alcuni casi potrebbe non essere possibile ripristinare il suono originale. Nel caso della riproduzione di una song, è possibile ripristinare il suono originale tornando all'inizio della song e facendo ripartire la riproduzione da quel punto. Nel caso del playback di uno stile, è possibile ripristinare il suono originale rifezionando lo stesso stile.
Pedale	
L'impostazione di attivazione/disattivazione del foot switch collegato al jack FOOT PEDAL è invertita.	Modificare le impostazioni di polarità: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

Specifiche tecniche

Nome prodotto		Tastiera digitale	
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		1004 mm x 410 mm x 134 mm
	Peso		8,1 kg
Interfaccia di controllo	Tastiera	Numero di tasti	61
		Tipo	Organ
		Touch Response	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2
	Altri controller	Rotella Pitch bend	Sì
		Rotella Modulation	Sì
		Manopole	2 (assegnabili)
	Display	Tipo	QVGA B/W LCD
		Dimensioni	4,3"
Lingua		Inglese, tedesco, francese, spagnolo, italiano, giapponese	
Pannello	Lingua	Inglese	
Voci	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM
	Polifonia	Numero massimo di polifonie	128
	Preset	Numero di voci	416 voci + 34 kit drum/SFX + 480 voci XG
		Elenco di voci	11 voci Mega, 19 voci Sweet! 28 voci Cool! 19 voci Live! Voci
	Compatibilità	XG, GS (per la riproduzione delle song), GM, GM2	
Parte	Right 1, Right 2, Left		
Effetti	Reverb Block	44 Preset + 3 User	
	Chorus Block	71 Preset + 3 User	
	DSP Block	283 Preset + 10 User	
	Compressore master	5 Preset + 2 User	
	Master EQ	5 Preset + 2 User	
Stili	Preset	Numero di stili	230
		Elenco di stili	208 stili Pro, 12 stili Session, 10 stili DJ
		Diteggiatura	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Altre caratteristiche	Music Finder (numero massimo)	1.200
		One Touch Setting (OTS)	4 per ogni stile
Compatibilità	Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)		
Song (MIDI)	Preset	Numero di song preset	4 song campione preset
		Numero di tracce	16
	Registrazione	Capacità dati	Circa 300 KB per song
		Funzione di registrazione	Quick Recording, Multi Track Recording
	Formato dei dati	Playback	SMF (formato 0 e 1), XF
Registrazione		SMF (formato 0)	
Multipad	Preset	Numero di banchi Multipad	179 banchi x 4 pad
	Audio	Audio Link	Sì
Funzioni	Voci	Harmony	Sì
		Arpeggio	Sì
		Panel Sustain	Sì
		Mono/Polifonia	Sì
	Stili	Style Creator	Sì
		Style Recommender	Sì
		Informazioni OTS	Sì

Funzioni	Song	Song Creator	Si
		Funzione di visualizzazione della partitura	Si
		Funzione di visualizzazione dei testi	Si
		Funzione di visualizzazione del testo	Si
		Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multipad	Multi Pad Creator	Si
	Memoria di registrazione	Numero di pulsanti	8
		Controllo	Registration Sequence, Freeze
	USB Audio Player/Recorder	Recording Time (max.)	80 minuti/song
		Registrazione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)
		Playback	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)
	Dimostrazione		Si
	Controlli generali	Metronomo	Si
		Tempo	5 – 500
		Trasposizione	-12 – 0 – +12
		Accordatura	414,8-440,0-466,8 Hz
		Pulsante Octave	Si
Altro	Tipo di scala	9 tipi	
	Direct Access	Si	
Capacità di espansione (Pacchetti di espansione)	Voce di espansione	Si (massimo 32 MB circa)	
	Stile di espansione	Si (Memoria interna)	
Memorizzazione e connettività	Memorizzazione	Memoria interna	Si (massimo 2 MB circa)
		Unità esterne	Unità flash USB
	Connettività	DC IN	16 V
		Cuffie	Jack per cuffie stereo standard
		AUX IN	Presse mini stereo
		USCITA	L/L+R, R
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), funzione assegnabile
		USB TO DEVICE	Si
USB TO HOST	Si		
Amplificatori/Altoparlanti	Amplificatori	15 W x2	
	Altoparlanti	12 cm x2	
Alimentazione	Alimentazione	Adattatore	PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha
	Consumo elettrico		15 W
	Auto Power Off		Si
Accessori in dotazione	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale di istruzioni (questa guida) • Online Member Product Registration • Leggio • Adattatore di alimentazione* CA (PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha), cavo di alimentazione* <p>*Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.</p>		
Accessori venduti a parte (potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi)	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore CA: PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha • Cuffie: HPE-160/170 • Foot switch: FC4/FC4A/FC5 • Foot controller: FC7 • Interfaccia MIDI USB per iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1 • USB, adattatore LAN wireless: UD-WL01 • Supporto tastiera: L-6/L-7 <p>(La dimensione esterna del PSR-S670 è superiore ai limiti descritti nelle Istruzioni di assemblaggio L-6. Tuttavia, è stato dimostrato attraverso una serie di test che è possibile utilizzare il supporto in modo sicuro per lo strumento).</p>		

* Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche a partire dalla data di stampa. Dato che i prodotti Yamaha sono soggetti a continui miglioramenti, questo manuale potrebbe non essere valido per le specifiche del prodotto in proprio possesso. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dato che le specifiche, le apparecchiature o gli accessori venduti separatamente possono variare da paese a paese, verificarli con il proprio rappresentante Yamaha.

Indice

Simboli

[+ / YES] [- / NO], pulsanti 21

[1 ▲▼] - [8 ▲▼], pulsanti 22

A

A-B Repeat 65, 71

Accessori 7

Accordi 19, 49

ACMP 47

Adattatore CA 14

Alimentazione 14

Arpeggio 40, 42, 95

Audio Link Multi Pad 76

Audio Player/Recorder 69, 72

Audio Volume 71

Audio, file 18, 69

Auto Accompaniment 45

Auto Fill 48

Auto Power Off 15

AUX IN 89

B

Backup 31, 95

Balance 54, 72

Bar 19

Beat 19

Break (stile) 48

C

Canale 53, 63

Cartella 27

Chord Fingering 95

Chord Match 75

Chord Tutor 50

CMP (Master Compressor) 87

Collegamento 88

Computer 93

CONFIG 1 95

CONFIG 2 95

Configurazione del pannello
(Impostazioni del pannello) 13

Contrast 16

Controllo del pannello 12

Copia (File) 28

Cuffie 16

Cursore, pulsanti 20

D

Data dial 21

Demo 17, 34

Direct Access 23

Display 18

Diteggiatura accordi 49

Drum Setup 57

DSP 40

E

Echo 40

Effect 87

Effetto 40

Elenco dati 7

Elenco funzioni 95

Eliminazione 29

Equalizer (MEQ) 87

EXIT 22

Expansion Pack 95

F

Factory Reset 31

Fade-in/out 48, 61

Fast Forward 60

Fill-in, sezione 48

Filter 87

Foot Pedal 95

Foot switch/Foot controller 90

Formato 8

Formattazione (unità flash USB) 92

Freeze 85, 95

Function 94

G

Gestione dei file 25

GM 8, 44

GS 8

Guide 63

H

Harmony 40, 95

I

Immissione di caratteri 30

Intonazione 36

iPhone/iPad 93

iPhone/iPad Connection Manual 7

L

Layer 34

Left Hold 18, 35

Letto audio portatile 89

Lingua 17

LIVE CONTROL, manopola 19, 38

M

Main, display 18

Manopola 38

Manuale di riferimento 7

Master Compressor (CMP) 87

Master EQ (MEQ) 87

Master Tune 36, 95

Memoria di registrazione 18

MENU 1/MENU 2 24, 95

Messaggio 23

Metronomo 35

MIDI 95

Mixing Console 86

Modulation, rotella 37

Multi Pad Creator 77, 95

Multipad 18, 74

Music Finder 78

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

SkiFan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

