



AVENTAGE

Sintoamplificatore AV

RX-A3060

RX-A2060

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

musicCast

IT

INDICE

Introduzione	5	5 Collegamento di altri dispositivi	50
Accessori	5	Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger	50
Informazioni sul presente manuale	5	6 Collegamento del cavo di alimentazione	50
Informazioni sul telecomando	6	7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo	51
Batterie	6	8 Configurazione delle impostazioni necessarie dei diffusori	52
Distanza operativa del telecomando	6	9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)	53
CARATTERISTICHE	7	Multi posizione	53
Applicazioni dell'unità	7	Angolazione/Altezza	56
Applicazioni utili	12	Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)	56
Nomi e funzioni delle parti	13	Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)	59
Pannello anteriore	13	Controllo dei risultati della misurazione	62
Display anteriore (indicatori)	15	Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti	62
Pannello posteriore	16	Messaggi di errore	63
Telecomando	18	Messaggi di avviso	64
PREPARATIVI	19	10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless	65
Procedura di configurazione generale	19	Selezione del metodo di collegamento	65
1 Collegamento dei diffusori	20	Collegamento dell'unità a una rete wireless	66
Configurazione di base dei diffusori	21	Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)	71
Configurazione diffusori avanzata	30	11 Connessione alla rete MusicCast	73
2 Collegamento di una TV e di dispositivi di riproduzione	41	MusicCast CONTROLLER	73
Prese di ingresso/uscita e cavi	41	Aggiungere l'unità alla rete MusicCast	73
Collegamento di una TV	42	RIPRODUZIONE	74
Collegamento di dispositivi video (quali lettori BD/DVD)	44	Procedura di base per la riproduzione	74
Collegamento di dispositivi audio (quali lettori CD)	46	Selezione di una presa di uscita HDMI	74
Collegamento alle prese sul pannello anteriore	47	Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)	75
3 Collegamento delle antenne FM/AM	48	Registrazione di una scena	76
4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless	49	Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena	76
Collegamento del cavo di rete	49	Selezione della modalità sonora	77
Preparazione dell'antenna wireless	49	Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D)	78
		Ascolto della riproduzione non elaborata	81

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)	82
Riproduzione di formati compressi digitalmente (quali MP3 ecc.) con suono potenziato (Compressed Music Enhancer)	82
Ascolto delle stazioni radio FM/AM.....	83
Impostazione dei passi per la frequenza	83
Selezione di una frequenza di ricezione	84
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)	84
Sintonizzazione Radio Data System.....	85
Utilizzo della radio sulla TV.....	87
Riproduzione di musica tramite Bluetooth	88
Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità	88
Ascoltare audio utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth	89
Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB	90
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB	90
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB	91
Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS)	94
Impostazione della condivisione multimediale	94
Riproduzione di contenuti musicali da PC.....	95
Ascolto della radio su Internet.....	98
Riproduzione della radio su Internet	98
Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri).....	100
Riproduzione di musica da iTunes/iPod con AirPlay	101
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod	101
Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)	103
Esempi di configurazione multi-zona	103
Preparazione del sistema multi-zona	104
Controllo della Zone2, Zone3 o Zone4.....	108
Registrazione delle voci preferite (scorciatoia).....	110
Registrazione di una voce.....	110
Richiamo di una voce registrata.....	110
Controllo dell'unità da un browser web (controllo web).....	111
Schermata del menu principale	112
Schermata di controllo	112
Schermata delle impostazioni.....	113

Visualizzazione dello stato corrente	114
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore	114
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV	114
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)	115
Voci del menu Opzione.....	115
CONFIGURAZIONI	120
Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso).....	120
Voci del menu Ingresso.....	121
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)	122
Voci del menu Scena.....	123
Configurazione dei programmi sonori/dei decodificatori surround (menu Programma DSP).....	124
Voci del menu Programma DSP	125
Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)	127
Voci del menu Configurazione	128
Altoparlante (Config. manuale)	131
Suono	136
Video	139
HDMI	140
Rete.....	142
Bluetooth	144
Multi Zone	145
Funzione.....	147
ECO	150
Lingua.....	150
Visualizzazione delle informazioni sull'unità (Menu Informazioni)	151
Tipi di informazioni.....	151
Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP).....	153
Voci del menu ADVANCED SETUP	153
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.).....	154
Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR).....	154
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP)	154

Modifica dell'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)	154
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT).....	155
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)	155
Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE).....	155
Impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE)	155
Backup/ripristino delle impostazioni (RECOV./BACKUP)	156
Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE).....	156
Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE)	156
Controllo della versione del firmware (VERSION)	156
Controllo di dispositivi esterni con il telecomando.....	157
Registrazione del codice del telecomando per una TV	157
Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione	158
Reimpostazione dei codici di telecomando	159
Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete	160
APPENDICE.....	161
Domande frequenti	161
Risoluzione dei problemi	162
Controllare in primo luogo quanto segue:.....	162
Alimentazione, sistema e telecomando.....	162
Audio.....	164
Video	166
Radio FM/AM.....	167
Bluetooth.....	168
USB e rete	169
Indicazioni di errore sul display anteriore	171
Glossario	172
Informazioni audio (formato di decodifica audio)	172
Altre informazioni audio	174
HDMI e informazioni video	174
Informazioni sulla rete.....	175
Tecnologie Yamaha.....	175
Dispositivi e formati di file supportati.....	176
Dispositivi supportati.....	176
Formati di file	176

Flusso del segnale video	177
Tabella di conversione video	177
Uscita multi-zona.....	178
Uscita audio	178
Uscita video.....	178
Informazioni su HDMI	179
Controllo HDMI	179
Audio Return Channel (ARC)	180
Compatibilità del segnale HDMI	181
Schema di riferimento (pannello posteriore)	182
Marchi di fabbrica	183
Dati tecnici	184
Elenco dei codici del telecomando	188

Introduzione

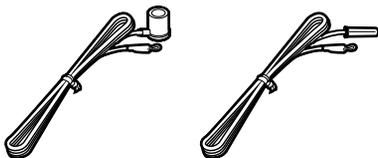
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

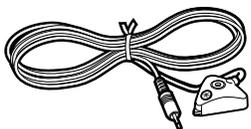
Antenna AM



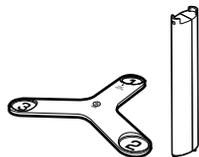
Antenna FM



Microfono YPAO



Base del microfono
Asta



Cavo di alimentazione

Telecomando

Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)

CD-ROM (Manuale di istruzioni)

Guida di configurazione rapida

Volantino sulla sicurezza

* A seconda della regione di acquisto, viene fornita una delle antenne FM sopra indicate.

* La base e l'asta del microfono sono utilizzate per la misurazione dell'angolazione/dell'altezza durante la misurazione YPAO.

* Il cavo di alimentazione in dotazione varia a seconda della regione di acquisto.

Informazioni sul presente manuale

Le figure dell'unità principale utilizzate nel presente manuale illustrano il RX-A3060 (modello USA), salvo diversamente indicato.

Il presente manuale utilizza come esempi le illustrazioni delle schermate del menu in lingua inglese.

Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.

A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.

Questo manuale descrive tutti gli iPod touch, iPhone e iPad come "iPod". Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento all'iPod touch, all'iPhone e all'iPad.

Icone utilizzate in questo manuale



indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.



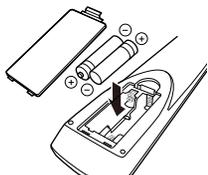
indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

Informazioni sul telecomando

Questa sezione spiega come utilizzare il telecomando in dotazione.

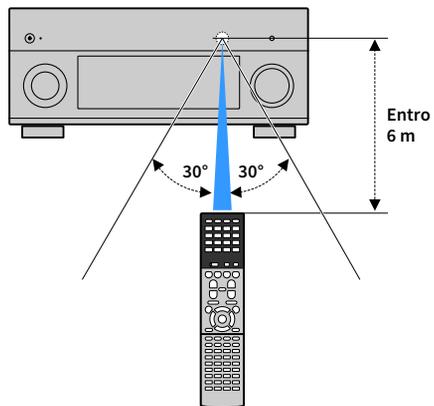
Batterie

Inserire le batterie attenendosi alle indicazioni.



Distanza operativa del telecomando

Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



CARATTERISTICHE

Applicazioni dell'unità

L'unità è provvista di varie funzionalità utili.

Collegamento di vari dispositivi (pag. 41)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD), dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.

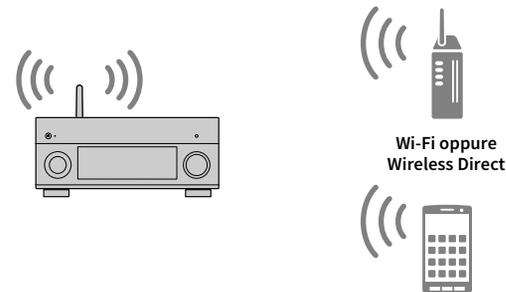
Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 41)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



Vari metodi di collegamento wireless (pag. 65)

L'unità supporta la funzione Wi-Fi, che le consente di collegarsi al router wireless (punto di accesso) senza bisogno di cavi. Inoltre, Wireless Direct consente il collegamento diretto all'unità di dispositivi mobili senza necessità di un router.



Rete audio domestica con MusicCast (pag. 73)

L'unità supporta la funzione MusicCast che consente di collegare un dispositivo MusicCast compatibile a un altro dispositivo in un'altra stanza e di riprodurli simultaneamente, oppure ancora di controllare tutti i dispositivi MusicCast compatibili con l'applicazione dedicata "MusicCast CONTROLLER".

Chi non vorrebbe vivere l'emozione di sentirsi al centro di una sala per concerti o "dentro" un film stando comodamente seduti nel salone di casa. Per oltre 30 anni Yamaha ha cercato di realizzare questo desiderio, che adesso è alla portata di tutti grazie ai ricevitori Yamaha AV.

Cos'è un campo sonoro?

Tutti noi percepiamo il suono di una voce o di uno strumento non solo direttamente, ma anche dopo che è stato "riflesso" o "riverberato" dalle pareti o dal soffitto dell'ambiente in cui ci troviamo. Il carattere del suono riflesso e riverberato cambia a seconda della forma, della dimensione e del materiale dell'ambiente d'ascolto. Tutti questi suoni compongono la sensazione uditiva di trovarsi in un luogo specifico.

Questo carattere acustico, unico per uno spazio specifico, è detto "campo sonoro".

Diagramma concettuale del campo sonoro di una sala per concerti

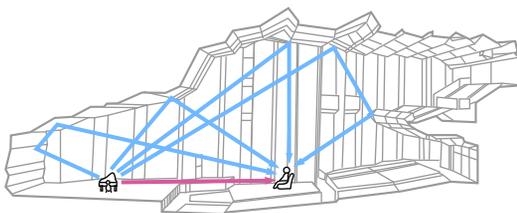
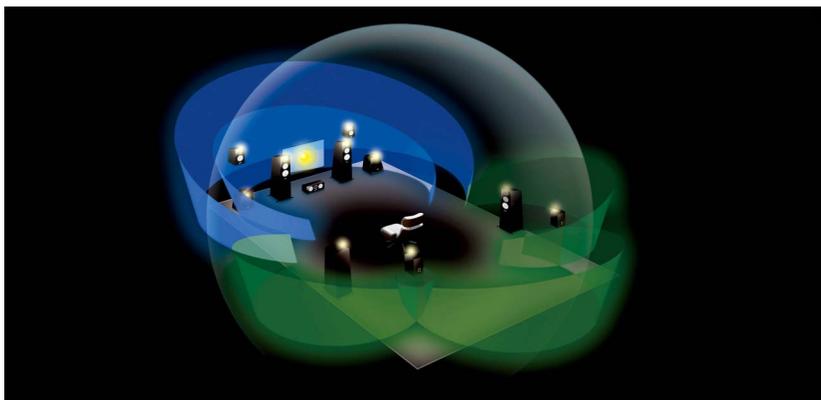


Diagramma concettuale del campo sonoro creato dall'unità



CINEMA DSP/CINEMA DSP 3D

Yamaha ha raccolto una quantità enorme di dati acustici analizzando i campi sonori effettivi di sale per concerti e spazi per esibizioni dal vivo in tutto il mondo. "CINEMA DSP" consente di applicare questi dati per creare campi sonori. Questa unità contiene una vasta gamma di programmi sonori che utilizzano CINEMA DSP.

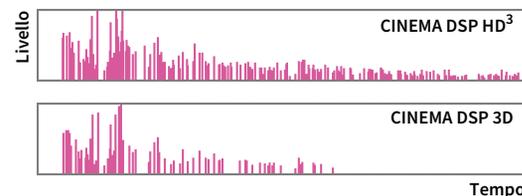
Selezionando un programma sonoro adeguato alla riproduzione del contenuto riprodotto, ad esempio film, musica o giochi, è possibile ottimizzare la resa acustica. Ad esempio, un programma sonoro progettato per i film può riprodurre la sensazione di trovarsi "dentro" una scena.

Inoltre, la funzione "CINEMA DSP 3D" utilizza dati di campo sonoro tridimensionale che include l'asse dell'altezza, in modo da generare un campo sonoro più realistico che riproduca meglio il senso di spazio.

CINEMA DSP HD³ (solo per RX-A3060)

"CINEMA DSP HD³" è la tecnologia di punta di Yamaha per quel che riguarda la riproduzione dei campi sonori 3D. Essa sfrutta appieno la vastissima quantità di dati di riverbero acustico inclusi nei dati del campo sonoro. Grazie al supporto dell'uscita per diffusori di presenza posteriori, ha una resa più che doppia nel generare i riflessi acustici rispetto ai sistemi CINEMA DSP 3D tradizionali. Inoltre, la riproduzione ad alta frequenza garantisce un campo sonoro ampio, potente e naturale.

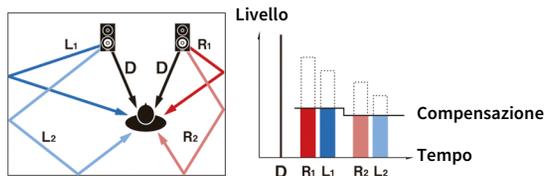
Capacità di riproduzione dei riflessi (quando si seleziona il programma sonoro "Hall in Munich")



YPAO è il sistema di calibrazione automatica originale Yamaha per ottimizzare il suono e l'ambiente surround utilizzando delle misurazioni effettuate da un microfono. È possibile realizzare un ambiente di ascolto ideale ottimizzando la riproduzione di contenuti audio ad alta qualità, regolando automaticamente le impostazioni dei vari diffusori e il campo sonoro.

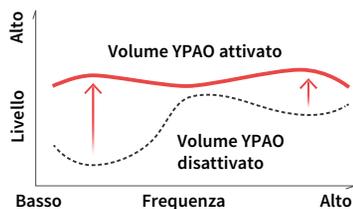
YPAO-R.S.C.

Tipicamente, in un'abitazione il suono risente di problemi come l'attenuazione della gamma delle basse frequenze o una bassa qualità dell'immagine acustica causati da una riflessione indesiderata del suono sulle pareti o sul soffitto. "YPAO-R.S.C." è la tecnologia che riduce soltanto i riflessi non desiderati e permette di ottenere una perfetta resa acustica nell'ambiente di ascolto.



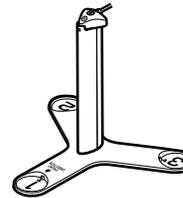
Volume YPAO

Il volume YPAO regola automaticamente i livelli delle frequenze alte e basse a qualsiasi livello di volume in modo da poter ascoltare suoni naturali anche a un volume basso.



Misurazione tridimensionale YPAO

Vengono misurate la direzione (angolazione) dei diffusori anteriori, surround e di presenza e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto. Viene inoltre applicata una compensazione adeguata per ottenere la massima efficacia dell'unità per il campo sonoro tridimensionale del CINEMA DSP.



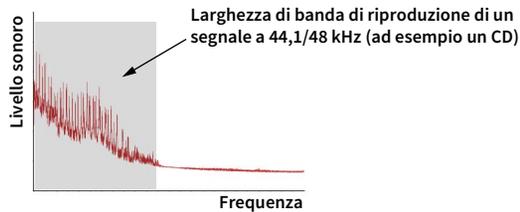
Qualità audio e video senza precedenti

L'unità consente di ascoltare audio e visualizzare video di qualità impareggiabile.

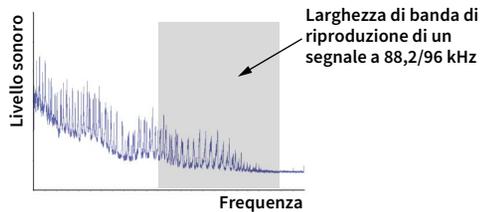
Music enhancer ad alta risoluzione

È possibile applicare un'estensione di campionamento elevata fino a 96 kHz/24 bit a contenuti senza perdite di audio a 44,1/48 kHz come da CD (PCM a 2 canali) o da file FLAC per migliorare ulteriormente la musicalità del contenuto originale (pag. 118).

Prima dell'elaborazione



Dopo l'elaborazione



Elaborazione video ad alta qualità

Tutti i contenuti, dai video digitali di bassa qualità fino alle immagini dei dischi Blu-ray, possono essere riprodotti ad alta qualità (pag. 139).

- Movimento adattivo e deinterlacciamento adattivo dei bordi
- Rilevamento multi-cadenza (inclusa la tecnologia 3:2 pull-down)
- Fino a 6 stazioni preselezionate che possono essere applicate indipendentemente a ogni sorgente di ingresso

È possibile apportare anche modifiche dettagliate come l'ottimizzazione dei dettagli e dei bordi.

Espandibile per soddisfare tutte le esigenze

L'unità fornisce una espandibilità eccellente, applicabile per qualsiasi utilizzo.

Supporto per connessioni a due amplificatori ed espansione per amplificatore esterno

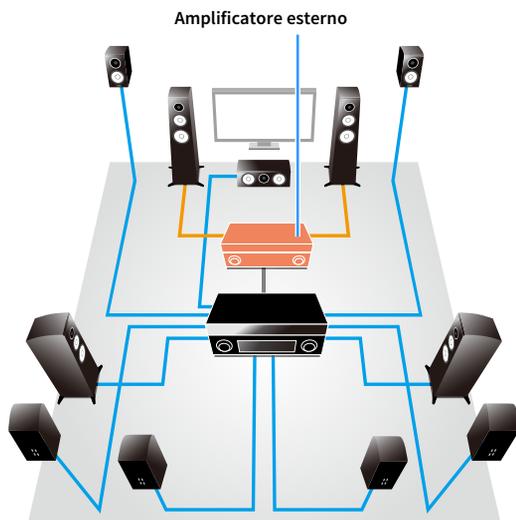
Per ottenere una qualità audio di livello superiore, è possibile collegare dei diffusori anteriori che supportino l'espansione per un amplificatore oppure ampliare il sistema aggiungendo un amplificatore esterno.

Per maggiori dettagli, consultare "Configurazione diffusori avanzata" (pag. 30).

La migliore espandibilità di Yamaha (solo per RX-A3060)

Mediante il collegamento di un amplificatore esterno, l'unità CINEMA DSP offre le prestazioni migliori: un campo sonoro tridimensionale a 11.2 canali.

(Esempio)



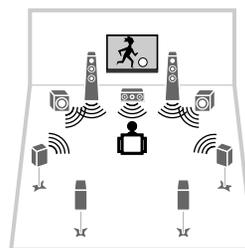
Funzione multi-zona

La funzione multi-zona (pag. 103) permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (ad esempio Zone2).

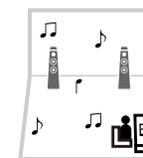
(Di seguito sono mostrati alcuni esempi d'uso.)

Ascolto della musica dai diffusori in un'altra stanza

Mentre si riproduce il segnale audio su più canali nel salone di casa, si può ascoltare la musica dai diffusori in un'altra stanza.



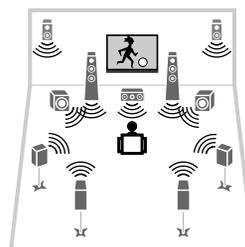
Salone (zona principale)



Studio
(ad esempio Zone2)

Riproduzione dei video utilizzando la TV in un'altra stanza (collegamento HDMI)

Mentre si riproduce il segnale su più canali nel salone di casa, si possono riprodurre video e musica ricevuti mediante HDMI nella TV in un'altra stanza.



Salone (zona principale)



Cucina
(ad esempio Zone4)

Applicazioni utili

Le seguenti applicazioni forniscono all'utente la flessibilità di controllare l'unità e rappresentano un ausilio per il collegamento dei cavi.

■ AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” trasforma lo smartphone o il tablet in un telecomando Wi-Fi per controllare i prodotti Yamaha connessi in rete. Questa applicazione offre la giusta flessibilità per controllare gli ingressi disponibili, il volume, il silenziamento, i comandi di alimentazione e la sorgente di riproduzione.

Funzioni

- Accensione/spengimento e regolazione del volume
- Selezione di ingresso, scena e modalità sonora
- Regolazione parametro DSP
- Controllo della riproduzione (compresa la selezione di alcune sorgenti)



Per ulteriori dettagli, cercare “AV CONTROLLER” sull'App Store o su Google Play.

■ AV SETUP GUIDE (per tablet)



“AV SETUP GUIDE” è un'applicazione che assiste l'utente nell'effettuare i collegamenti via cavo tra il ricevitore AV e i dispositivi sorgente, oltre che nella configurazione del ricevitore AV. Questa applicazione guida l'utente nelle varie impostazioni quali i collegamenti dei diffusori, quelli della TV e dei dispositivi audio/video e nella selezione del sistema di diffusori.

Funzioni

- Guida ai collegamenti (diffusori, TV e dispositivi audio/video)
- Guida alla configurazione (impostazioni YPAO e vari passaggi con illustrazioni)
- Visualizzare il manuale di istruzioni

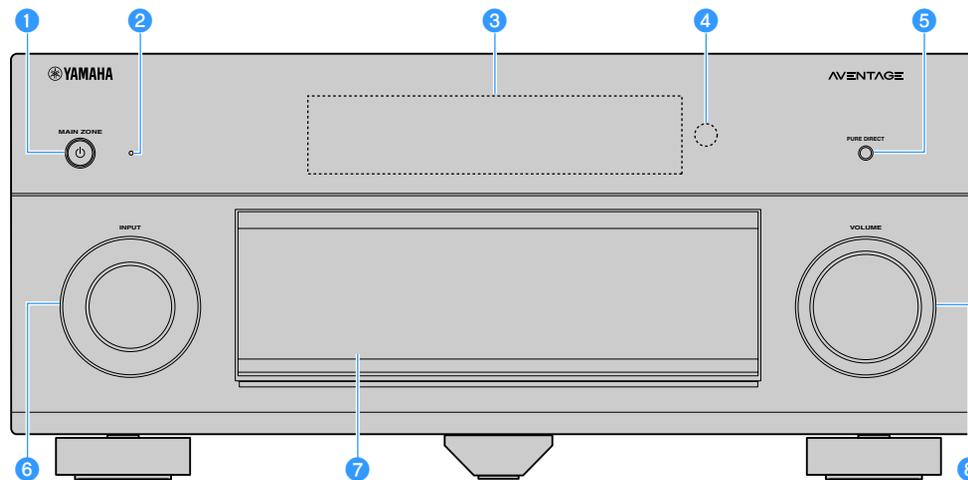


Per ulteriori dettagli, cercare “AV SETUP GUIDE” sull'App Store o su Google Play.

Nomi e funzioni delle parti

Questa sezione spiega le funzioni dei componenti dell'unità.

Pannello anteriore



1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 140)
- Standby via è attivato (pag. 141)
- Standby rete è attivato (pag. 143)
- Bluetooth Standby è attivato (pag. 144)

3 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 15).

4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 6).

5 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 82).

6 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

7 Sportello del pannello anteriore

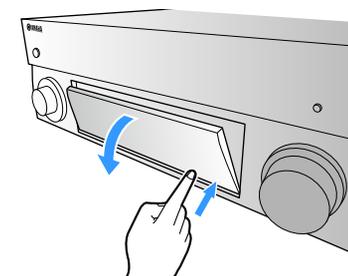
Per proteggere controlli e prese (pag. 14).

8 Manopola VOLUME

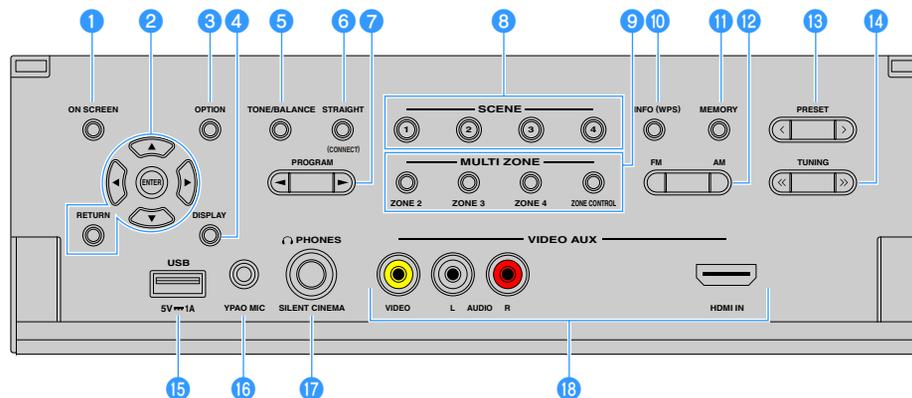
Regola il volume.

Apertura dello sportello del pannello anteriore

Per utilizzare i comandi o le prese dietro lo sportello del pannello anteriore, premere delicatamente la parte inferiore dello sportello per aprirlo. Tenere lo sportello chiuso quando non si utilizzano comandi o prese dietro lo sportello del pannello anteriore. (Prestare attenzione a non incastrare le dita.)



■ Interno dello sportello del pannello anteriore



1 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

2 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore: Selezionano un menu o un parametro.

ENTER: Conferma l'opzione selezionata.

RETURN: Ritorna alla schermata precedente.

3 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 115).

4 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 114).

5 Tasto TONE/BALANCE

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 116).

Regola il bilanciamento del volume del canale destro/sinistro per Zone2 o Zone3 (pag. 109).

6 Tasto STRAIGHT (CONNECT)

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 81).

Tenere premuto per 5 secondi per inserire la registrazione del MusicCast CONTROLLER (pag. 73).

7 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 77).

8 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accende inoltre l'unità quando essa si trova in modalità standby (pag. 75).

9 Tasti MULTI ZONE

ZONE 2-4: Attiva/disattiva l'uscita audio su ogni zona (pag. 108).

ZONE CONTROL: Modifica la zona controllata dai tasti e dalle manopole del pannello anteriore (pag. 108).

10 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 114).

Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione di rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS) (pag. 67).

11 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 84).

Registra i contenuti USB/di rete come scorciatoie (pag. 110).

12 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 84).

13 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 85).

Seleziona contenuti USB/di rete dalle scorciatoie (pag. 110).

14 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 84).

15 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 90).

16 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO in dotazione (pag. 53).

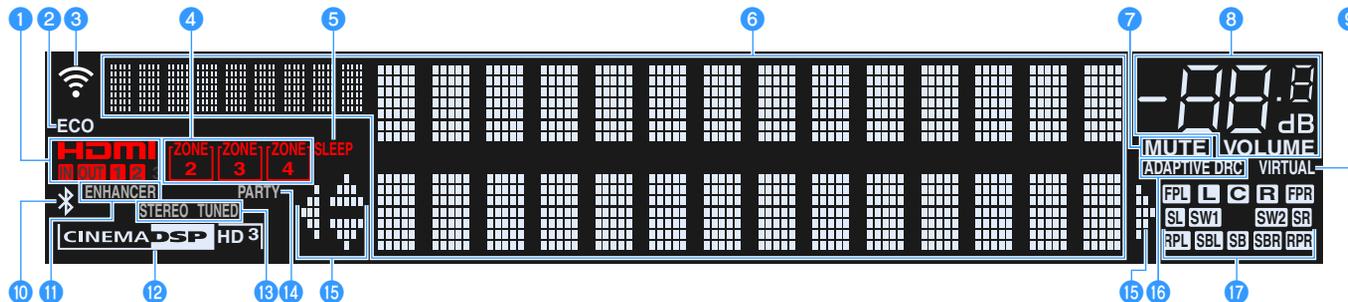
17 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

18 Presa VIDEO AUX

Per il collegamento a un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 47).

Display anteriore (indicatori)



(RX-A3060 modello USA)

1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

IN

Si accende se vengono ricevuti segnali HDMI.

OUT1/OUT2

Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo un segnale HDMI.

2 ECO

Si accende quando l'unità è in modalità ECO (pag. 150).

3 Indicatore di forza del segnale

Indica la forza del segnale di rete wireless (pag. 65).

4 Indicatori ZONE

Si accendono quando Zone2, Zone3 o Zone4 è attiva (pag. 108).

5 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

6 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 114).

7 MUTE

Lampeggia quando l'audio è temporaneamente disattivato.

8 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

9 VIRTUAL

Si accende quando è in funzione Virtual Presence Speaker (VPS), Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (pag. 78) o l'elaborazione surround virtuale (pag. 80).

10 Indicatore Bluetooth

Si accende quando l'unità si sta collegando a un dispositivo Bluetooth (pag. 88).

11 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 82) è in funzione.

12 Indicatore CINEMA DSP

(RX-A3060)

“CINEMA DSP HD” si accende quando CINEMA DSP (pag. 78) è in funzione. “CINEMA DSP HD 3” si accende quando CINEMA DSP HD³ è in funzione.

(RX-A2060)

“CINEMA DSP” si accende quando CINEMA DSP (pag. 78) è in funzione. “CINEMA DSP 3” si accende quando CINEMA DSP 3D è in funzione.

13 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

14 PARTY

Si accende quando l'unità è in modalità party (pag. 109).

15 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

16 ADAPTIVE DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 116) è in funzione.

17 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

L Diffusore anteriore (S)

R Diffusore anteriore (D)

C Diffusore centrale

SL Diffusore surround (S)

SR Diffusore surround (D)

SBL Diffusore posteriore surround (S)

SBR Diffusore posteriore surround (D)

SB Diffusore posteriore surround

FPL Diffusore di presenza anteriore (S)

FPR Diffusore di presenza anteriore (D)

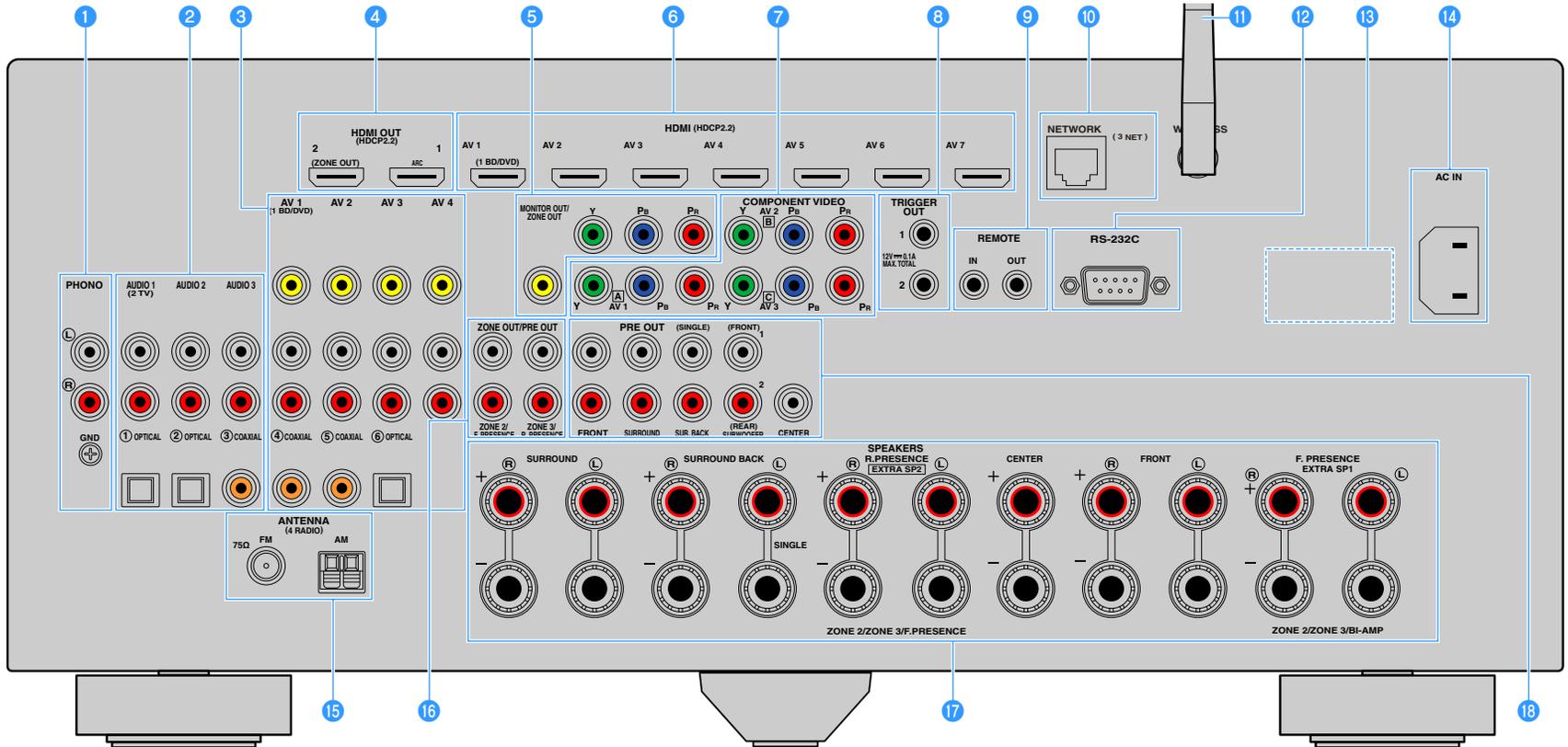
RPL Diffusore di presenza posteriore (S)

RPR Diffusore di presenza posteriore (D)

SW1 Subwoofer (1)

SW2 Subwoofer (2)

Pannello posteriore



(RX-A3060 modello USA)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Prese PHONO

Per il collegamento a un giradischi (pag. 46).

2 Prese AUDIO 1-3

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 46).

3 Prese AV 1-4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 44).

4 Presa HDMI OUT 1

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 41). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

Presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 44) o per il collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI utilizzato in Zone2 o Zone4 (pag. 106).

5 MONITOR OUT/ZONE OUT

Prese per video a componenti/composito

Per il collegamento a una TV che supporta video composito o a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 43) o per il collegamento a un monitor video di zona utilizzato in Zone2 o Zone3 (pag. 105).

6 Prese HDMI (AV 1-7)

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 44).

7 Prese COMPONENT VIDEO (AV 1-3)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video che supportano video a componenti e ricezione di segnali video (pag. 45).

8 Prese TRIGGER OUT 1-2

Per il collegamento a dispositivi che supportano la funzione trigger (pag. 50).

9 Prese REMOTE IN/OUT

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 107).

10 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo di rete (pag. 49).

11 Antenna wireless

Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 65).

12 Terminale RS-232C

Si tratta di un connettore di espansione di controllo per l'installazione personalizzata. Contattare il rivenditore per maggiori dettagli.

13 VOLTAGE SELECTOR

(solo modelli per Brasile e generici)

Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 50).

14 Presa AC IN

Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pag. 50).

15 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 48).

16 Prese ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3060)

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e la trasmissione dei segnali audio (pag. 105) o per il collegamento a un amplificatore esterno per i canali di presenza anteriori o posteriori (pag. 40).

Prese ZONE OUT (RX-A2060)

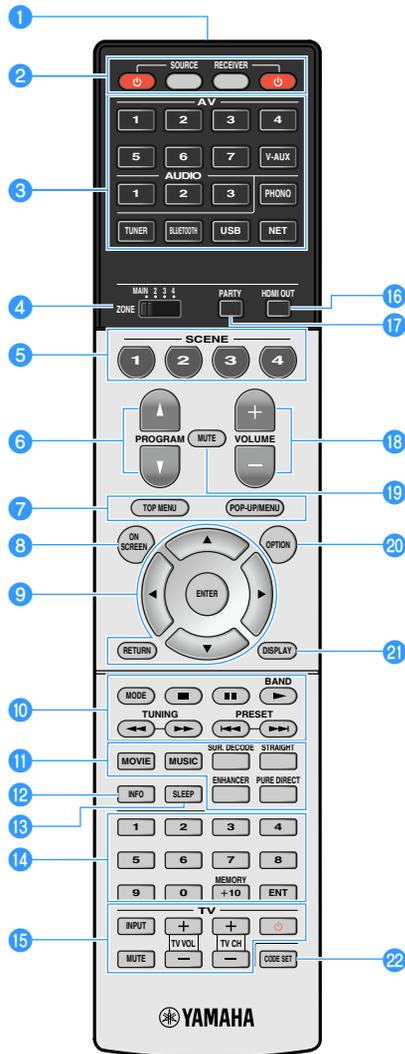
Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 105).

17 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 20).

18 Prese PRE OUT

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato (pag. 28) o a un amplificatore esterno (pag. 40).



1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

Tasto RECEIVER

Imposta il telecomando per comandare l'unità (pag. 158). Il tasto diventa di colore arancione una volta premuto.

Tasto SOURCE

Imposta il telecomando per comandare i dispositivi esterni (pag. 158). Il tasto diventa di colore verde una volta premuto.

Tasto SOURCE

Accende e spegne un dispositivo esterno.

3 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

AV 1-7: Prese AV 1-7

V-AUX: Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

AUDIO 1-3: Prese AUDIO 1-3

PHONO: Prese PHONO

TUNER: Radio FM/AM

BLUETOOTH: Collegamento Bluetooth (l'unità come ricevitore Bluetooth)

USB: Presa USB (sul pannello anteriore)

NET: Sorgenti NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

4 Interruttore ZONE

Cambia la zona controllata dal telecomando (pag. 108).

5 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accende inoltre l'unità quando essa si trova in modalità standby (pag. 75).

6 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro (pag. 77).

7 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Selezionano i menu per i dispositivi esterni (pag. 158).

8 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

9 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore: Selezionano un menu o il parametro.

ENTER: Conferma l'opzione selezionata.

RETURN: Ritorna alla schermata precedente.

10 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso (pag. 83).

BAND: Passa da FM ad AM e viceversa.

PRESET: Selezionano una stazione preselezionata.

TUNING: Selezionano la frequenza radio.

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consentono di eseguire la riproduzione e altre operazioni per i dispositivi esterni quando è selezionata una sorgente d'ingresso diversa da "TUNER" (pag. 158).

11 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 77).

12 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 114).

13 Tasto SLEEP

Se premuto ripetutamente, questo tasto specificherà dopo quanto tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off) l'unità passerà in modalità standby.

14 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate (pag. 84).

15 Tasti operativi della TV

Consentono la selezione di ingresso e volume TV e l'esecuzione di altre operazioni sulla TV (pag. 157).

16 Tasto HDMI OUT

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 74).

17 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 109).

18 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

19 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

20 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 115).

21 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 114).

22 Tasto CODE SET

Registra sul telecomando i codici telecomando dei dispositivi esterni (pag. 157).



Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 157).

PREPARATIVI

Procedura di configurazione generale

- 1 Collegamento dei diffusori** (pag. 20)
- 2 Collegamento di una TV e di dispositivi di riproduzione** (pag. 41)
- 3 Collegamento delle antenne FM/AM** (pag. 48)
- 4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless** (pag. 49)
- 5 Collegamento di altri dispositivi** (pag. 50)
- 6 Collegamento del cavo di alimentazione** (pag. 50)
- 7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo** (pag. 51)
- 8 Configurazione delle impostazioni necessarie dei diffusori** (pag. 52)
- 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)** (pag. 53)
- 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless** (pag. 65)
- 11 Connessione alla rete MusicCast** (pag. 73)

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Collegamento dei diffusori

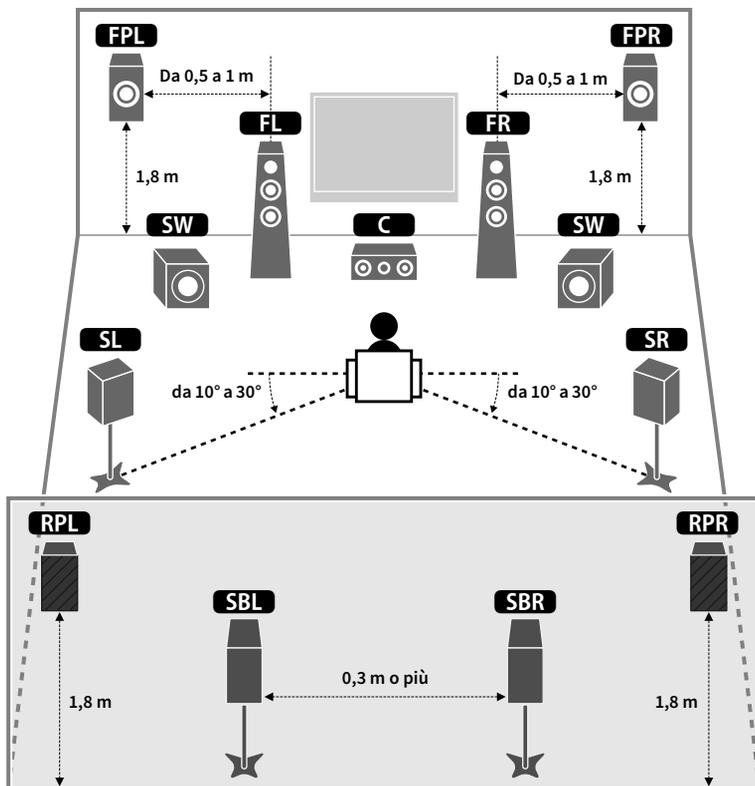
L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer per creare lo spazio acustico preferito nella stanza.

È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema (pag. 30).

Attenzione

Secondo le impostazioni di fabbrica predefinite, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, consultare "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 27).

Layout ideale dei diffusori



Funzioni di ciascun diffusore

Tipo di diffusore	Funzione
Anteriore (S/D) FL FR	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).
Centrale C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).
Surround (S/D) SL SR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.
Posteriore surround (S/D) SBL SBR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.
Presenza anteriore (S/D) FPL FPR	Riproducono suoni a effetto CINEMA DSP o l'audio dei canali alti dei contenuti di Dolby Atmos e DTS:X.
Presenza posteriore (S/D) RPL RPR	Riproducono suoni a effetto CINEMA DSP o l'audio dei canali alti dei contenuti di Dolby Atmos e DTS:X.
	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali.
Subwoofer SW	Questo canale è contato come "0.1". È possibile collegare all'unità 2 subwoofer e posizionarli a destra o a sinistra (oppure in posizione anteriore/posteriore) nella stanza.



- Utilizzare come riferimento "Layout ideale dei diffusori" (diagramma a sinistra). Non è necessario eseguire una regolazione precisa del layout dei diffusori in questo diagramma, poiché la funzione YPAO dell'unità ottimizzerà automaticamente le impostazioni dei diffusori (come distanza, ecc.) per adattarle al layout.
- Quando si utilizza soltanto un diffusore posteriore surround, posizionarlo direttamente dietro la posizione di ascolto (al centro di "SBL" e "SBR" nel diagramma).
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- (solo RX-A3060)
L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

Configurazione di base dei diffusori

Se non si applicano collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona, seguire questa procedura per posizionare i diffusori nella stanza e collegarli all'unità.

■ Posizionamento dei diffusori nella stanza

Disporre i diffusori nella stanza insieme al subwoofer tenendo conto del loro numero. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

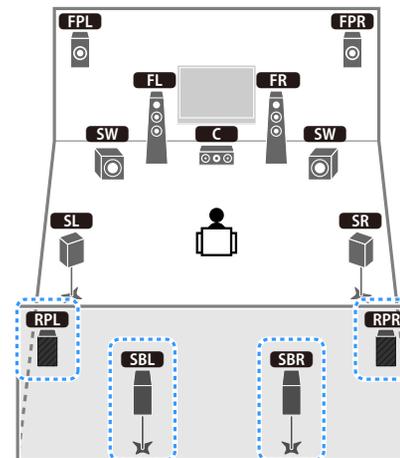


- Per ottenere l'effetto completo dei contenuti Dolby Atmos, si consiglia di utilizzare un sistema di diffusori dotato del simbolo ★. In ogni caso, è altresì possibile riprodurre i contenuti Dolby Atmos con il sistema 7.1 (con diffusori surround posteriori).
- Per ottenere l'effetto completo dei contenuti DTS:X, si consiglia di utilizzare un sistema di diffusori dotato del simbolo ★.
- (Il numero dei canali) per esempio "5.1.2" indica "5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori". Per dettagli su come collocare i diffusori superiori (diffusori di presenza), vedere "Layout dei diffusori di presenza" (pag. 26).

Sistema 7.2.2/5.2.4 [★]

(con diffusori sia posteriori surround sia di presenza posteriori)

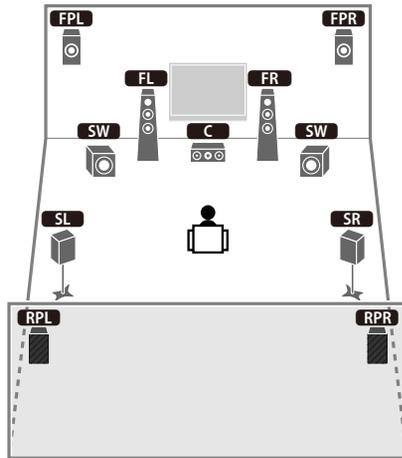
Questo sistema di diffusori consente di sfruttare al massimo le potenzialità dell'unità e di ascoltare un campo sonoro tridimensionale naturale con qualsiasi tipo di contenuto.



- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza posteriori non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale di ingresso e di CINEMA DSP (pag. 78).
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).
- (solo RX-A3060)
Utilizzando un amplificatore esterno (pag. 31), è possibile realizzare un sistema a 11 canali [★7.2.4] e riprodurre contenuti Dolby Atmos e DTS:X con i diffusori di presenza anteriori e posteriori.

Sistema 5.2.4 [★] (con diffusori di presenza posteriori)

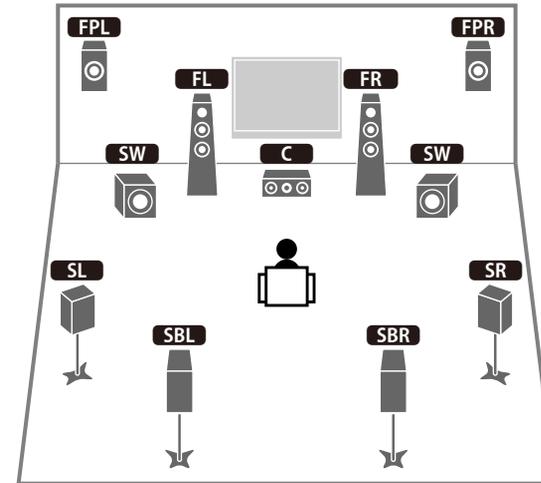
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori e posteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).

Sistema 7.2.2 [★] (con diffusori surround posteriori)

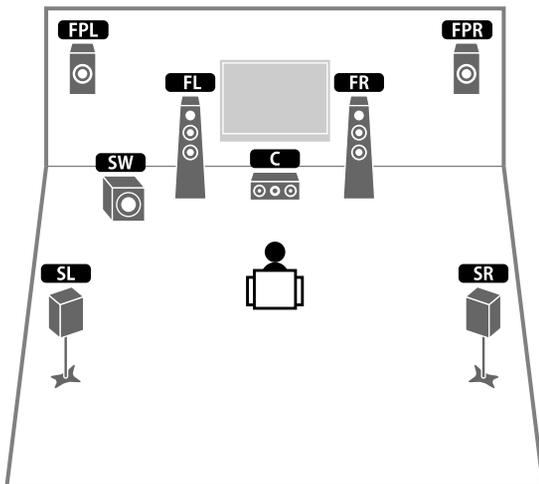
Questo sistema utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e consente anche di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).
- (solo RX-A3060)
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

Sistema 5.1.2 [★] (con diffusori di presenza anteriori)

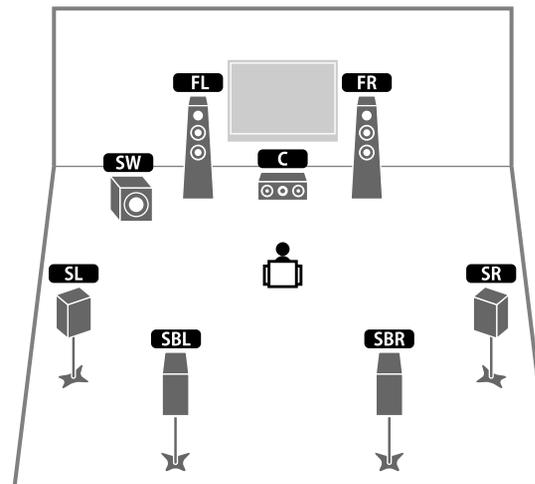
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



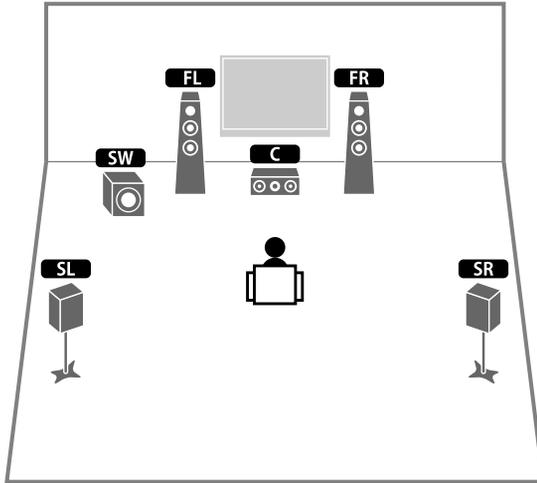
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).
- (solo RX-A3060)
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

Sistema 7.1 (con diffusori surround posteriori)

Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



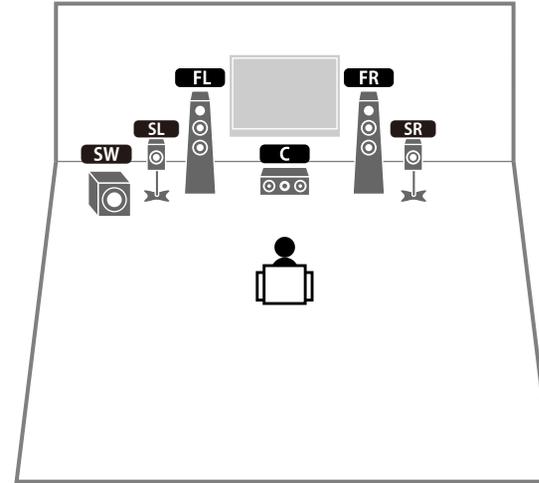
Sistema 5.1



È possibile ascoltare l'audio surround anche senza il diffusore centrale (sistema 4.1).

Sistema 5.1 (a 5.1 canali anteriori) (con diffusori surround)

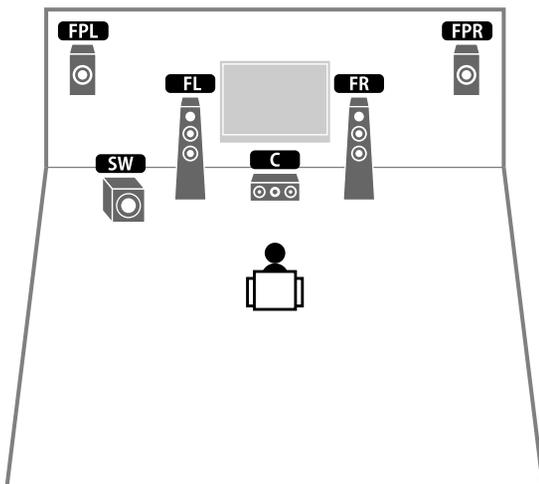
Si consiglia di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sulla parte posteriore della stanza.



Quando si posizionano i diffusori surround nella parte anteriore della stanza, impostare "Layout (Surround)" nel menu "Configurazione" su "Fronte" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).

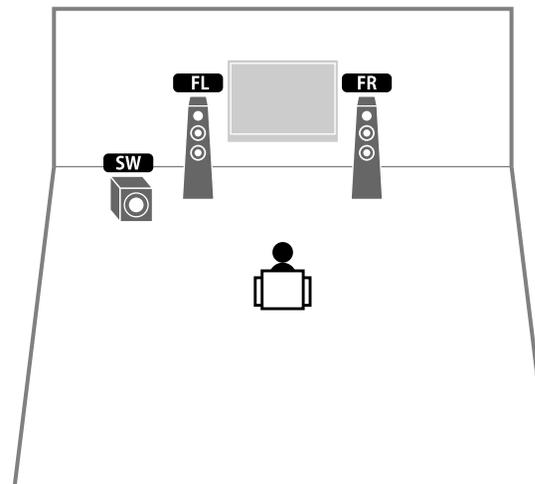
Sistema 5.1 (a 5.1 canali anteriori) (con diffusori di presenza anteriori)

Si consiglia di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sulla parte posteriore della stanza.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 52).

Sistema 2.1



Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema 3.1.

Layout dei diffusori di presenza

L'unità offre tre configurazioni per la disposizione dei diffusori di presenza (altezza anteriore/altezza posteriore, Spazio superiore e Dolby Enabled SP). Scegliere una configurazione adatta al proprio ambiente d'ascolto.



- È possibile utilizzare Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP HD³/Cinema DSP 3D con qualsiasi configurazione.
- È possibile configurare le opzioni di disposizione separatamente per i diffusori di presenza anteriori e posteriori.

Altezza anteriore/Altezza posteriore

Installare i diffusori di presenza sulla parete anteriore/posteriore.

Fornisce un campo sonoro naturale con un eccellente collegamento tra gli spazi sinistro, destro, superiore e inferiore, oltre a un'efficace estensione sonora.



Spazio superiore

Installare i diffusori di presenza sul soffitto sopra la posizione di ascolto.

Offre realistici effetti sonori sopra l'ascoltatore e un campo sonoro con un eccellente collegamento degli spazi sonori anteriore e posteriore.



Per dettagli sulla posizione dove installare i diffusori sul soffitto, vedere "Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto" (pag. 27).

Dolby Enabled SP

Utilizzare i diffusori Dolby come diffusori di presenza.

Utilizza suoni riflessi dal soffitto e consente di godere i suoni dall'alto solo dai diffusori collocati allo stesso livello di quelli tradizionali.

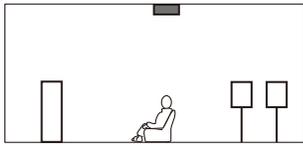
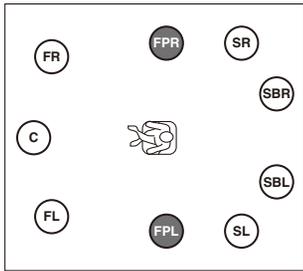


Collocare i Dolby Enabled speakers in cima o vicino ai diffusori anteriori tradizionali. Nei diffusori tradizionali è possibile integrare un'unità Dolby Enabled speaker. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale dei diffusori Dolby.

Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto

Quando si installano i diffusori di presenza sul soffitto, procedere come segue.

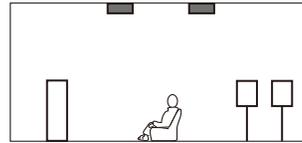
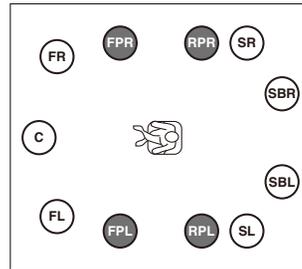
Se si utilizzano due diffusori di presenza



Posizione d'installazione

Appena sopra la posizione di ascolto o sul soffitto tra le estensioni dei diffusori e la posizione di ascolto

Se si utilizzano quattro diffusori di presenza



Posizione d'installazione

Diffusori di presenza anteriore:
il soffitto tra le estensioni dei diffusori anteriori e la posizione di ascolto

Diffusori di presenza posteriore:
il soffitto tra le estensioni della posizione di ascolto e i diffusori surround (o surround posteriore)

Attenzione

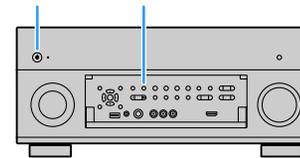
Assicurarsi di utilizzare diffusori appositi per il soffitto e di adottare le dovute precauzioni affinché non cadano. Per i lavori d'installazione, rivolgersi al proprio rivenditore o a personale qualificato.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Quando si utilizza un diffusore da 6 ohm per un qualsiasi canale, impostare l'impedenza del diffusore su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Tenendo premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, premere MAIN ZONE .

MAIN ZONE  STRAIGHT



- 3 Controllare che "SPEAKER IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "6 Ω MIN".
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

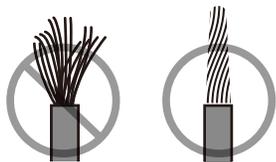
■ Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza.

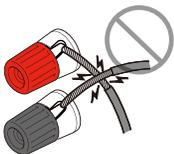
Precauzioni per il collegamento dei cavi dei diffusori

Un collegamento improprio dei cavi dei diffusori potrebbe provocare un corto circuito e, inoltre, danneggiare l'unità o i diffusori.

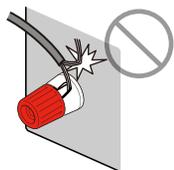
- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi dei diffusori.



- Non consentire ai fili scoperti del cavo del diffusore di entrare a contatto tra loro.



- Non consentire ai fili scoperti del cavo del diffusore di entrare a contatto con le parti metalliche dell'unità (pannello posteriore e viti).



Se sul display anteriore appare la scritta "Check SP Wires" (Controlla fili SP) mentre l'unità è accesa, spegnere l'unità e controllare che non si sia verificato un corto circuito dei cavi dei diffusori.

Diffusori da collegare

Tipo di diffusore	Sistema di diffusori (il numero di canali)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5,1	2,1
Anteriore (S/D) FL FR	●	●	●	●
Centrale C	●	●	●	
Surround (S/D) SL SR	●	●	○*5	
Surround posteriore (S/D) SBL SBR	○*1	○*3		
Presenza anteriore (S/D) FPL FPR	●	○*4	○*6	
Presenza posteriore (S/D) RPL RPR	○*2			
Subwoofer SW	●	●	●	●

Se si dispone di undici diffusori, è possibile collegare sia i diffusori surround posteriori sia i diffusori di presenza posteriori. In tal caso, l'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale di ingresso e di CINEMA DSP.

Se si dispone di 9 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori (*1) o diffusori di presenza posteriori (*2).

Se si dispone di sette diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround (*3) o diffusori di presenza anteriori (*4).

Se si dispone di cinque diffusori, utilizzarne due come diffusori surround (*5) o diffusori di presenza anteriori (*6).



- A questa unità è possibile anche collegare fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato). Se si utilizzano 2 subwoofer, configurare l'impostazione "Layout (Subwoofer)" (pag. 134) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- Quando si applica questa configurazione dei diffusori, impostare "Assegnazione amp" (pag. 131) su "Basic" (Di base, impostazione predefinita).
- Per utilizzare un amplificatore esterno (amplificatore Hi-Fi ecc.) al fine di migliorare l'uscita dei diffusori, consultare "Collegamento di un amplificatore esterno" (pag. 40).

Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

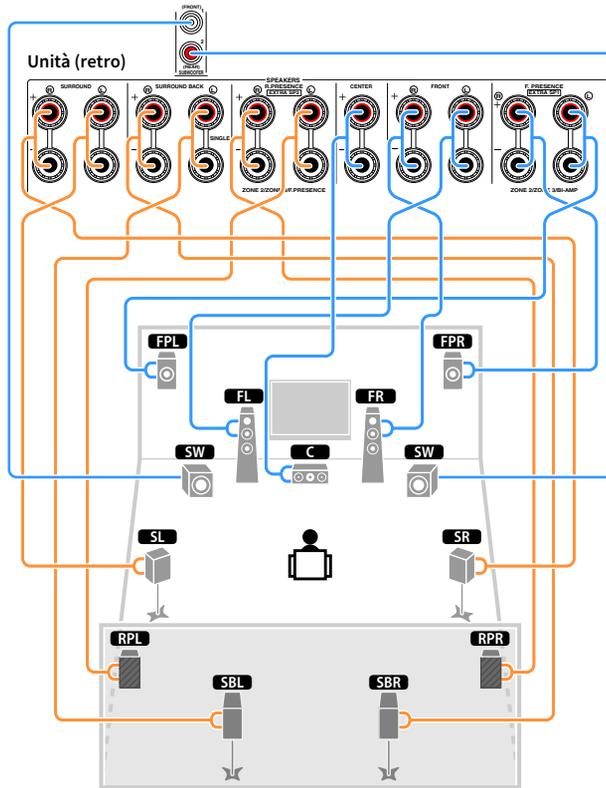


Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



Diagramma di collegamento

Fare riferimento al seguente diagramma per collegare i diffusori all'unità.

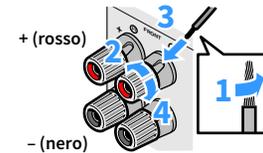


Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato S).

Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

- 1 Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- 2 Allentare il terminale del diffusore.
- 3 Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- 4 Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

(solo modelli generici e per USA, Canada, Australia e Brasile)

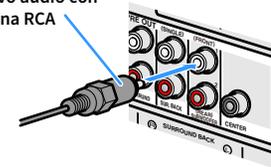
- 1 Stringere il terminale del diffusore.
- 2 Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



Collegamento del subwoofer (con amplificatore incorporato)

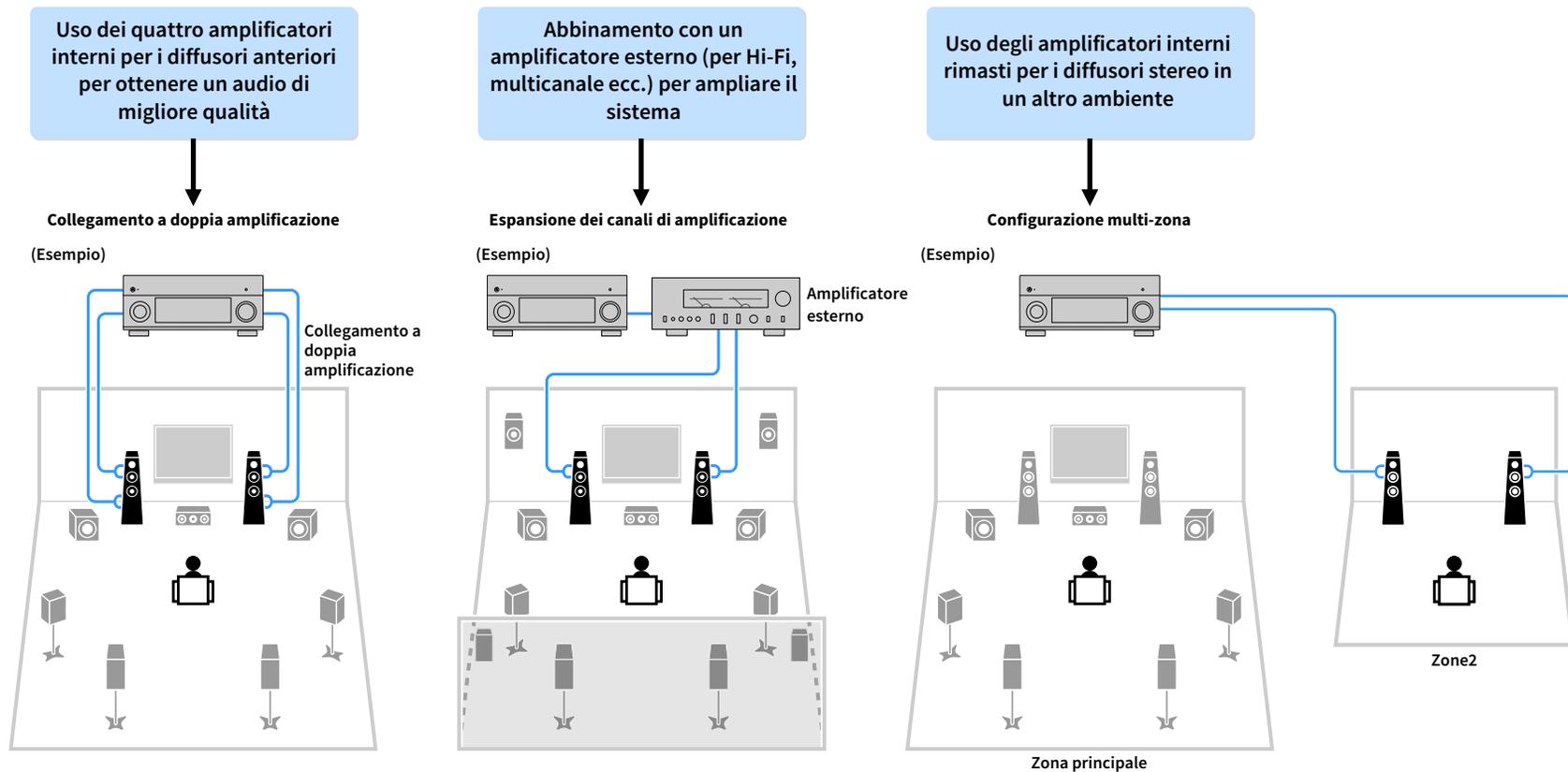
Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA



Configurazione diffusori avanzata

Oltre alla configurazione di base dei diffusori (pag. 21), l'unità consente anche di applicare le seguenti configurazioni per potenziare il sistema.



■ Configurazioni dei diffusori disponibili

(RX-A3060)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 131)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore	Presenza posteriore		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore Presenza posteriore	Anteriore		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Presenza anteriore	Presenza posteriore		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

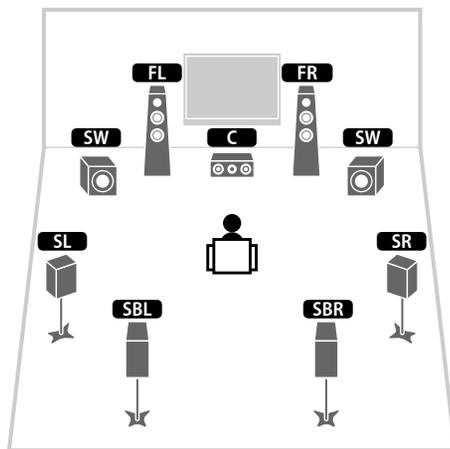
(RX-A2060)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 131)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	35
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37

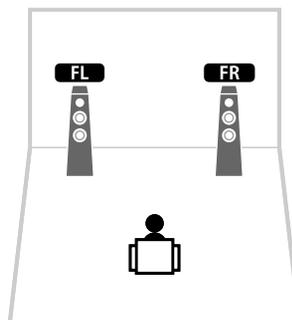


- Se si applica una di queste configurazioni, occorre configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" (pag. 52).
- Quando si applica una configurazione multi-zona, è possibile scegliere una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 131) nel menu "Configurazione". Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le assegnazioni predefinite delle zone non siano state modificate.

7.2 +1Zone

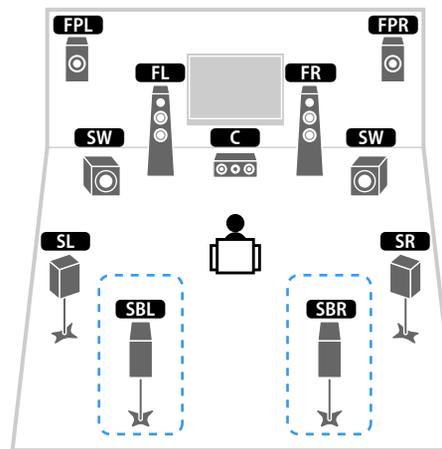


Zona principale

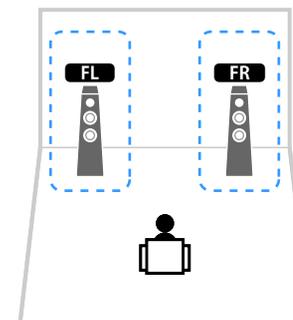


Zone2

7.2.2 +1Zone



Zona principale



Zone2

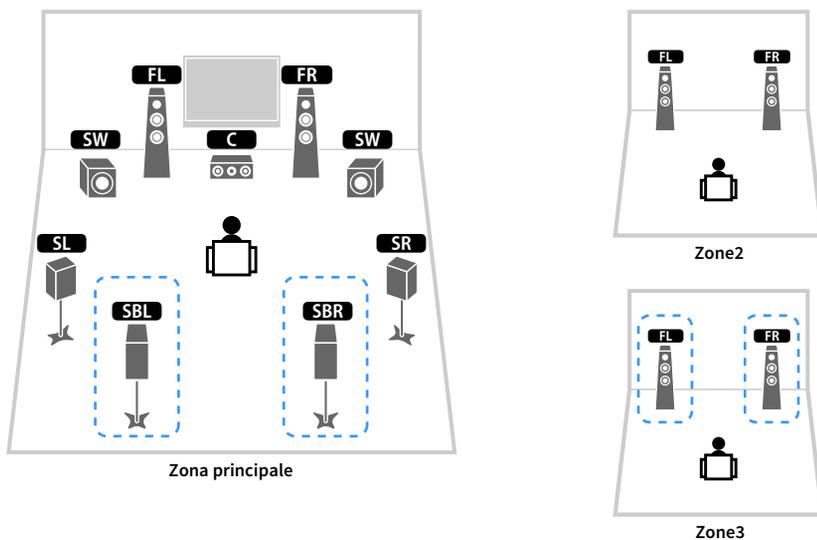
Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 1

Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 2

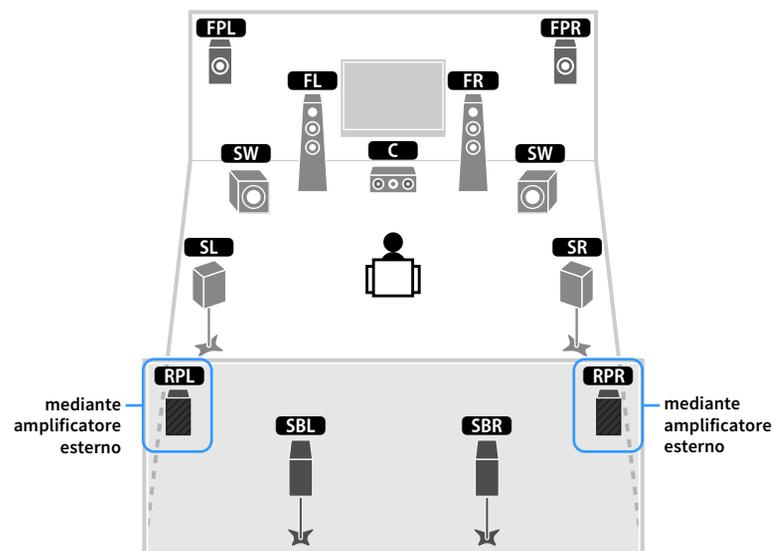


Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 108), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

7.2 +2Zone



7.2.4 [ext.RP] (solo RX-A3060)



Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 1
Diffusori Zone3	EXTRA SP 2



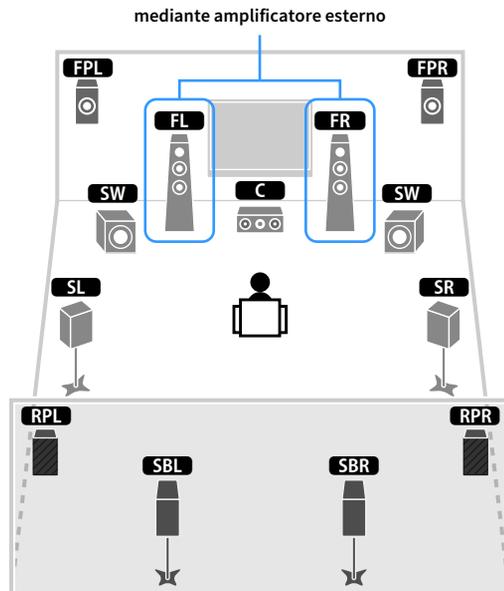
Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 108), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 105).

7.2.4 [ext.Front] (solo RX-A3060)

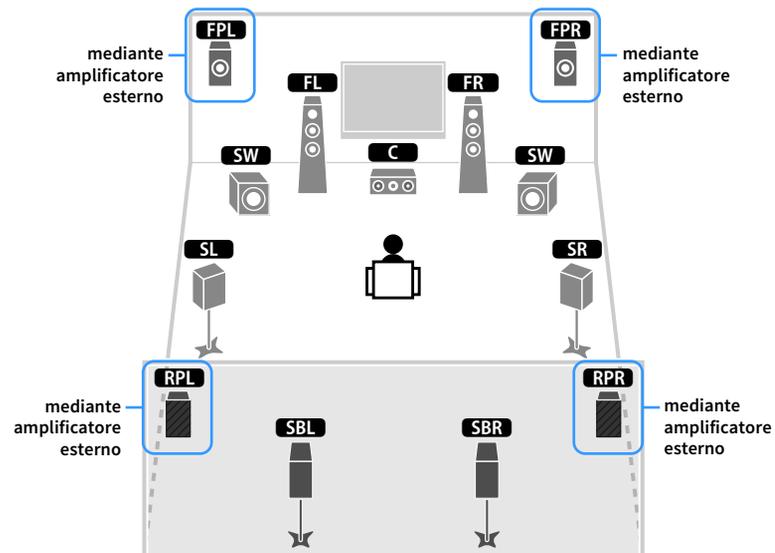


Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	EXTRA SP 2
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 105).

7.2.4 [ext.FP+RP] (solo RX-A3060)

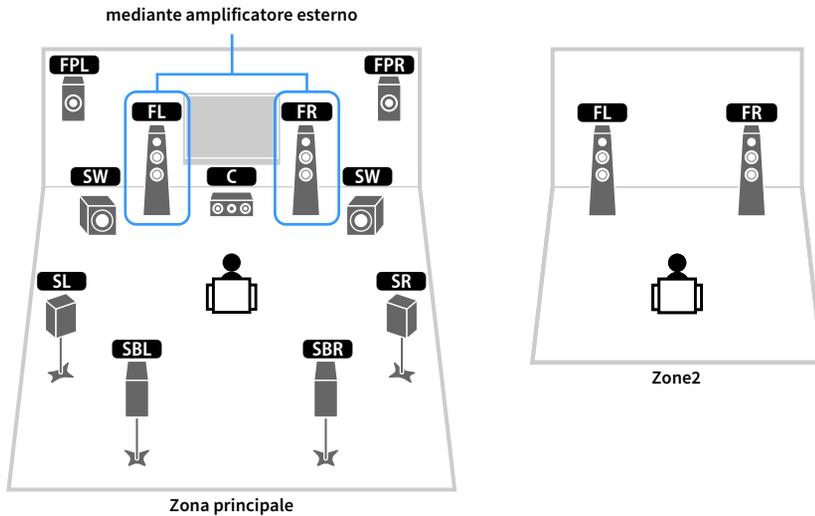


Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2

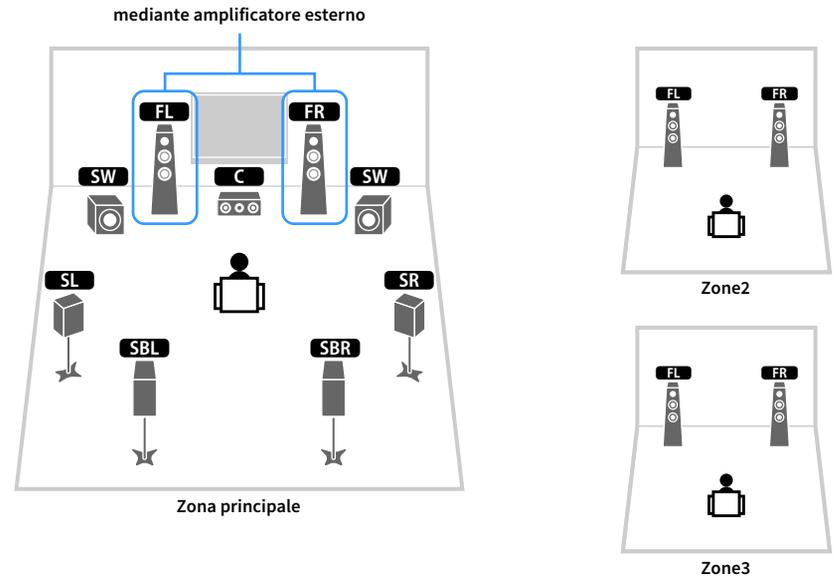


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 105).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone



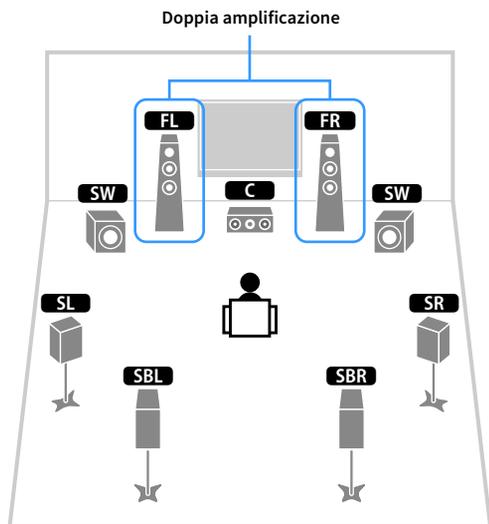
7.2 [ext.Front] +2Zone



Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 2

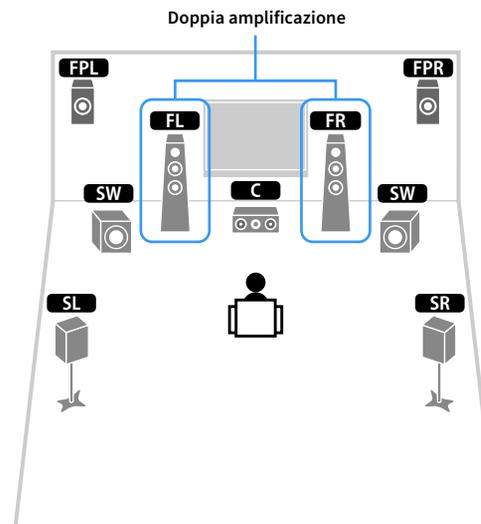
Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 1
Diffusori Zone3	EXTRA SP 2

7.2 Bi-Amp



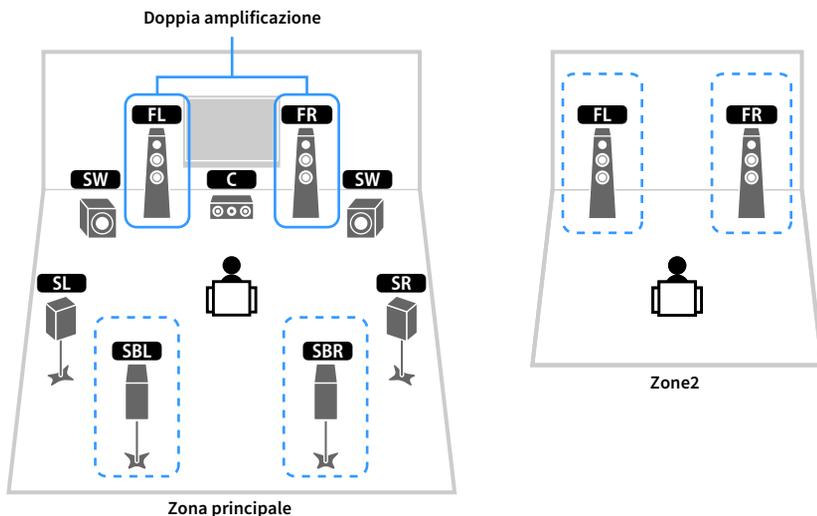
Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2

5.2.2 Bi-Amp



Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(non utilizzato)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2

7.2 Bi-Amp +1Zone

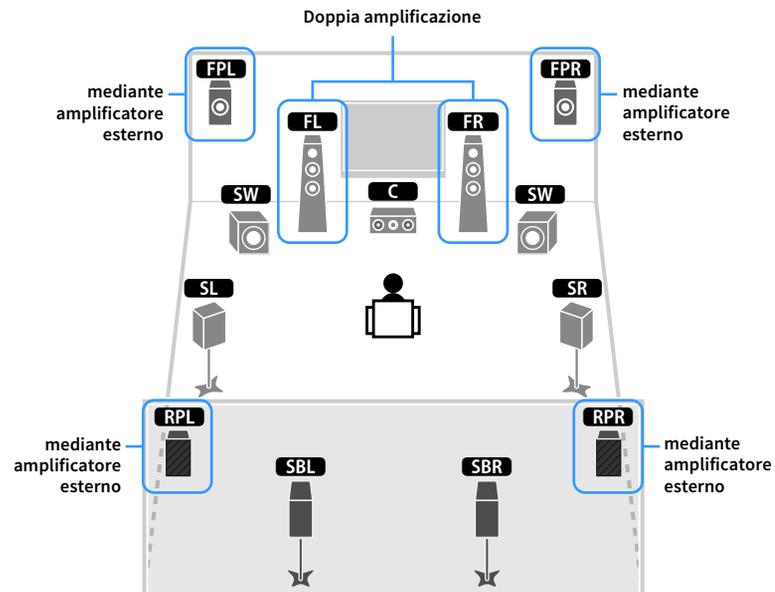


Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone2	EXTRA SP 2



Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 108), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (solo RX-A3060)

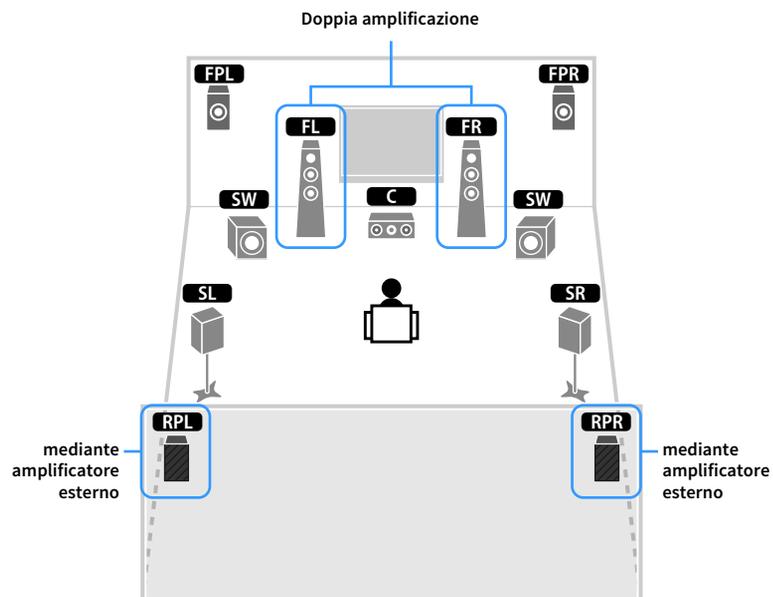


Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 105).

5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (solo RX-A3060)



Diffusore	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(non utilizzato)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	PRESENZA POSTERIORE (USCITA PREAMPLIFICATA) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2

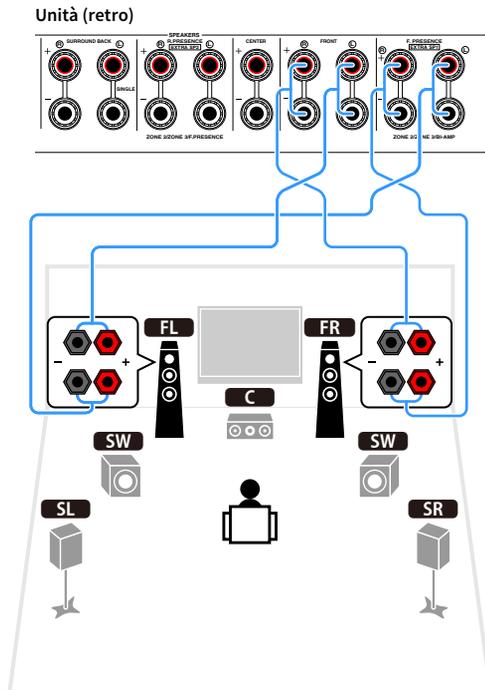


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT (USCITA ZONA/USCITA PREAMPLIFICATA) per collegare un amplificatore esterno per la Zone3 (pag. 105).

■ Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli ai terminali FRONT e EXTRA SP 1.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione in una presa di corrente (pag. 52).



I terminali FRONT e EXTRA SP 1 trasmettono gli stessi segnali.

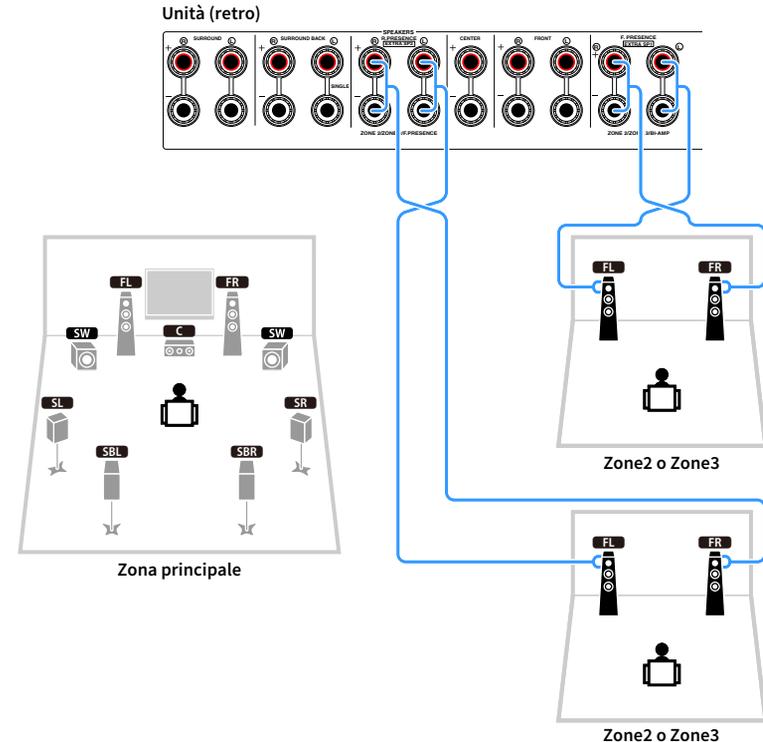
Attenzione

Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.

■ Collegamento dei diffusori Zone2/3

Se si utilizzano i diffusori della Zone2/3, collegarli ai terminali EXTRA SP 1-2.

Per utilizzare i terminali EXTRA SP 1-2 per i diffusori della Zone2/3, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente (pag. 52).



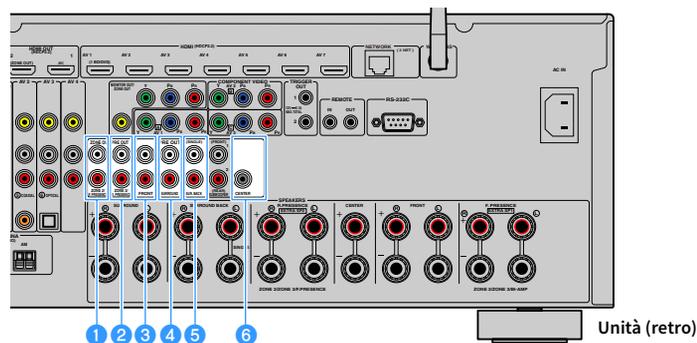
- È possibile selezionare una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 131) nel menu "Configurazione".
- È possibile, inoltre, collegare i diffusori della Zone2 e Zone3 utilizzando un amplificatore esterno (pag. 105).

■ Collegamento di un amplificatore esterno

Se si collega un amplificatore esterno per migliorare l'uscita audio dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

Attenzione

- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
 - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
 - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
 - Se si utilizza un amplificatore pre-principale che non dispone di funzione di bypass del controllo del volume, aumentare a sufficienza il volume dell'amplificatore pre-principale e tenerlo fisso su questo livello. In tal caso, non collegare altri dispositivi (ad eccezione dell'unità) all'amplificatore pre-principale.



1 Prese F.PRESENCE (solo per RX-A3060)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza anteriore o i segnali audio Zone2 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 131).

2 Prese R.PRESENCE (solo per RX-A3060)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza posteriore o i segnali audio Zone3 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 131).

3 Prese FRONT

Audio del canale d'uscita anteriore.

4 Prese SURROUND

Trasmettono l'audio del canale surround.

5 Prese SUR. BACK

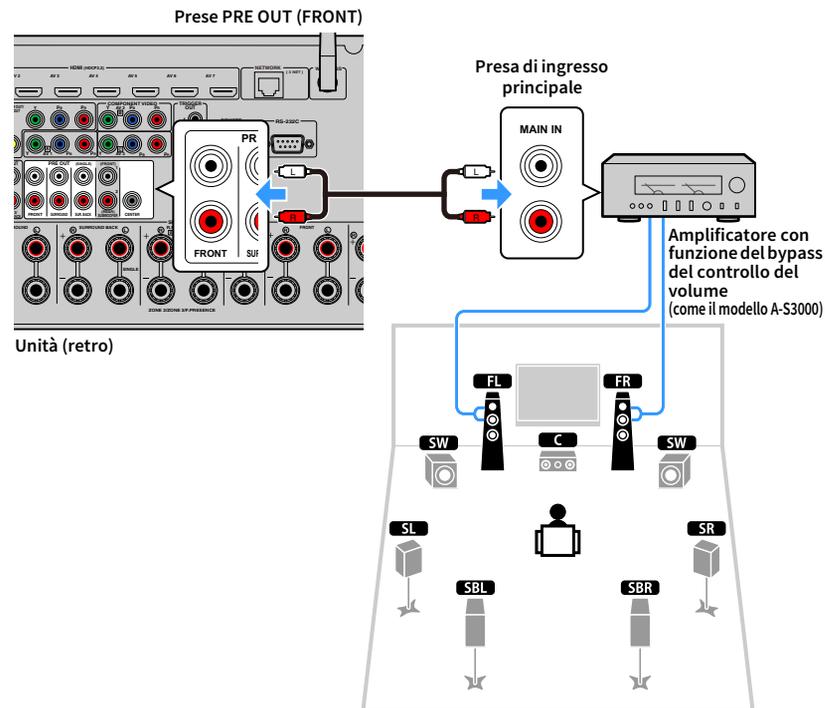
Trasmettono l'audio del canale surround posteriore. Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, è necessario collegare l'amplificatore esterno alla presa SINGLE (lato S).

6 Presa CENTER

Trasmette l'audio del canale centrale.

(Esempio)

Collegamento dei diffusori anteriori mediante un amplificatore esterno



Informazioni sugli amplificatori esterni

Si consiglia di utilizzare amplificatori che rispettino le seguenti condizioni.

- Con ingressi non bilanciati
- Con funzione di bypass del controllo del volume (o senza circuito di controllo del volume)
- Potenza di uscita: 100 W o più (da 6 a 8 Ω)

2 Collegamento di una TV e di dispositivi di riproduzione

Collegare una TV e dispositivi di riproduzione (dispositivi video e audio) all'unità.

Per informazioni su come collegare un dispositivo di memorizzazione USB, consultare "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 90).

Prese di ingresso/uscita e cavi

L'unità è dotata delle seguenti prese di ingresso/uscita. Preparare i cavi corrispondenti alle prese sul dispositivo.

Prese video/audio

Per consentire l'ingresso/l'uscita di segnali video e audio, utilizzare le seguenti prese.

Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e le funzionalità di trasmissione video 3D e 4K Ultra HD.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

Prese video

Per consentire l'ingresso/l'uscita di segnali esclusivamente video, utilizzare le seguenti prese.

Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticità blu (Pb) e cromaticità rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Prese audio

Per consentire l'ingresso/l'uscita di segnali esclusivamente audio, utilizzare le seguenti prese.

Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



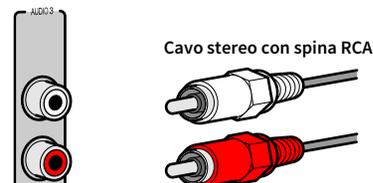
Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Usare un cavo stereo con spina RCA.



Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

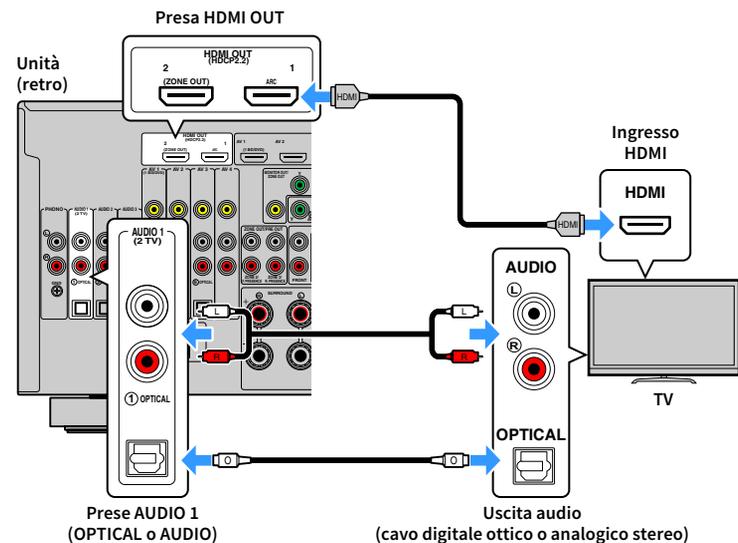
Per massimizzare le prestazioni dell'unità, consigliamo di usare un cavo HDMI per il collegamento alla TV.

■ Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 44).



• Non effettuare un collegamento tramite cavo audio tra la TV e l'unità nei seguenti casi:

- se la TV supporta Audio Return Channel (ARC)
- se si ricevono programmi TV solo dal set top box

• Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità.

Per i dettagli sulle impostazioni, consultare "Informazioni su HDMI" (pag. 179).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.

Collegamento per video a componenti/composito

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video a componenti, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video con spina RCA, collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO).

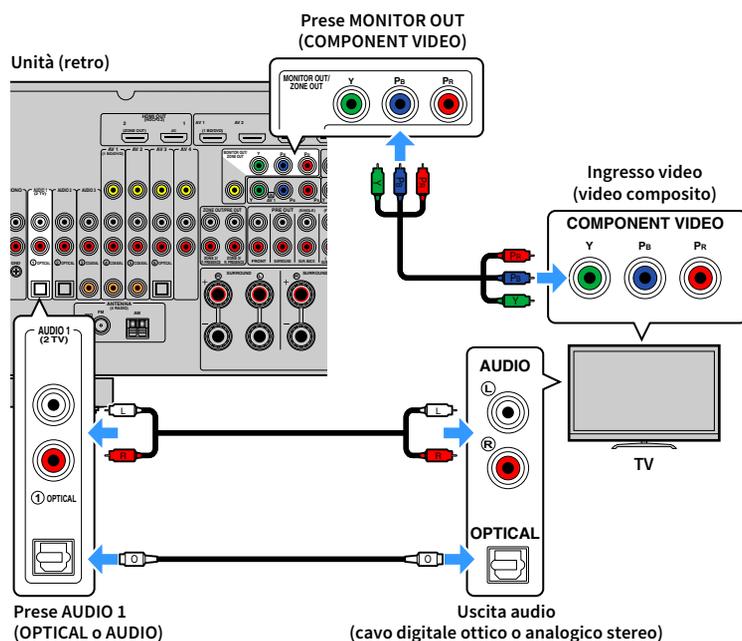


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

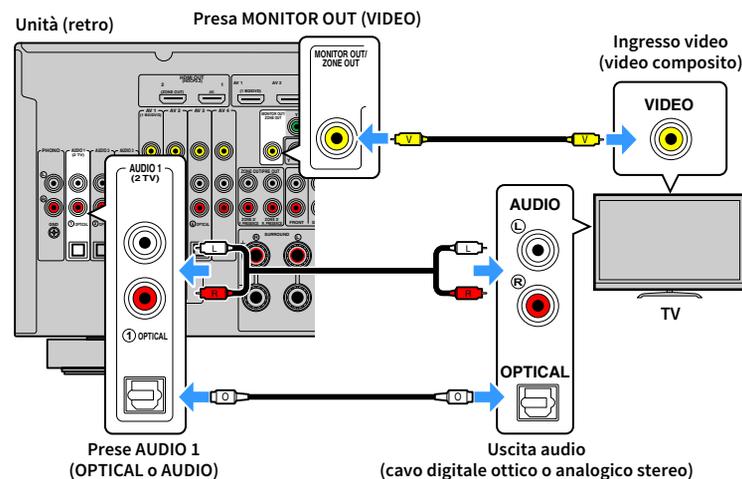


Se si ricevono programmi TV soltanto dal set top box, non è necessario effettuare il collegamento con il cavo audio tra la TV e l'unità.

Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)

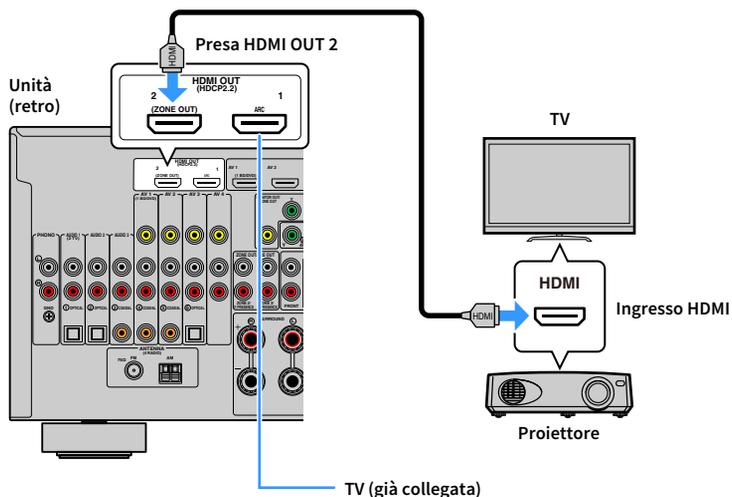


Collegamento VIDEO (per video composito) (con un cavo video con spina RCA)



■ Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

L'unità dispone di due prese di uscita HDMI. Collegando all'unità un'altra TV o un proiettore mediante un cavo HDMI, è possibile configurare la TV o il proiettore per guardare i video con il telecomando (pag. 74).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulla presa HDMI OUT 2.
- Se si imposta "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 147) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4", è possibile collegare un monitor video per Zone2 o Zone4 alla presa HDMI OUT 2 per guardare i video e ascoltare l'audio utilizzando il monitor video (pag. 106).

■ Collegamento di dispositivi video (quali lettori BD/DVD)

Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



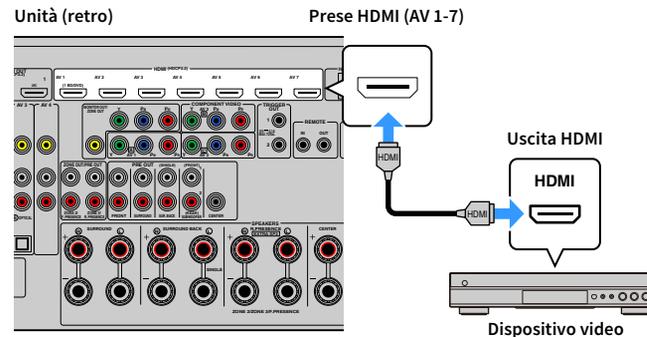
- Il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV collegata con un cavo diverso da HDMI. Per maggiori dettagli, consultare "Flusso del segnale video" (pag. 177).
- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che l'impostazione "Assegnazione ingresso" (pag. 147) nel menu "Configurazione" non sia stata modificata. A seconda della necessità, è possibile assegnare le prese COMPONENT VIDEO (A, B, C), COAXIAL (3, 4, 5) e OPTICAL (1, 2, 6) a un'altra sorgente d'ingresso.



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 119) nel menu "Opzione".

■ Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.

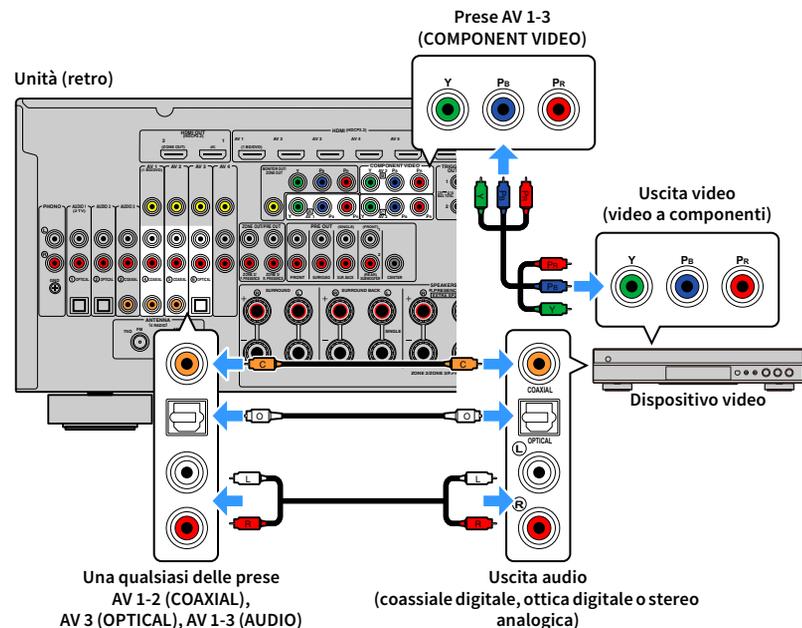


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-7 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

■ Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Coassiale digitale	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

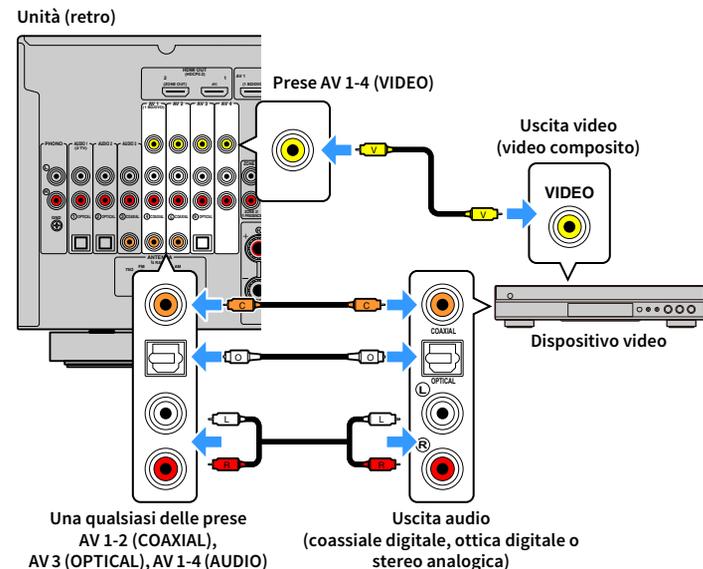


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-3 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (quali lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD, lettori MD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

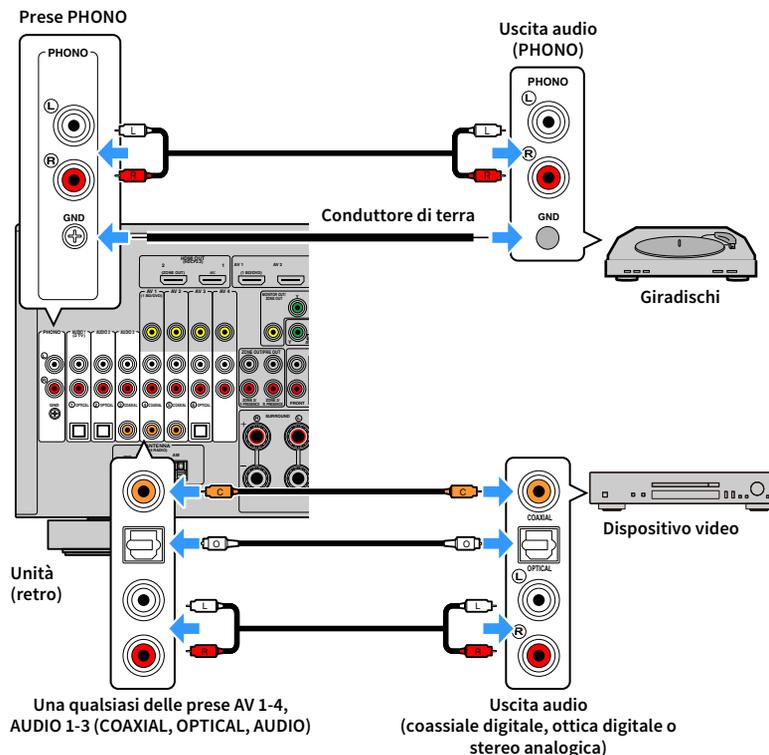


Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che l'impostazione "Assegnazione ingresso" (pag. 147) nel menu "Configurazione" non sia stata modificata. A seconda della necessità, è possibile assegnare le prese COAXIAL (③, ④, ⑤) e OPTICAL (①, ②, ⑥) a un'altra sorgente d'ingresso.



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 119) nel menu "Opzione".

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Coassiale digitale	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Ottico digitale	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Stereo analogico	AV 1-4 (AUDIO) AUDIO 1-3 (AUDIO)
Giradischi (PHONO)	PHONO



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4, AUDIO 1-3 o PHONO sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Quando si collega un giradischi

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare un giradischi con testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento del giradischi a un terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

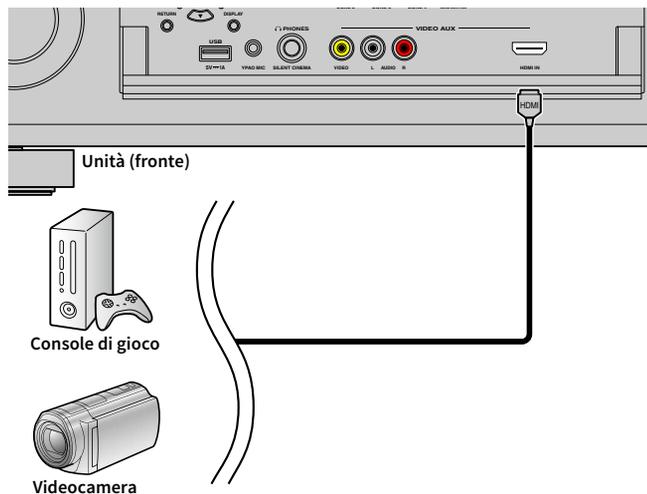
Utilizzare la presa VIDEO AUX per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione all'unità.

Utilizzare la presa USB per collegare un dispositivo di memorizzazione USB. Per maggiori dettagli, consultare "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 90).

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

■ Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (come una console di gioco o una videocamera) all'unità mediante un cavo HDMI.



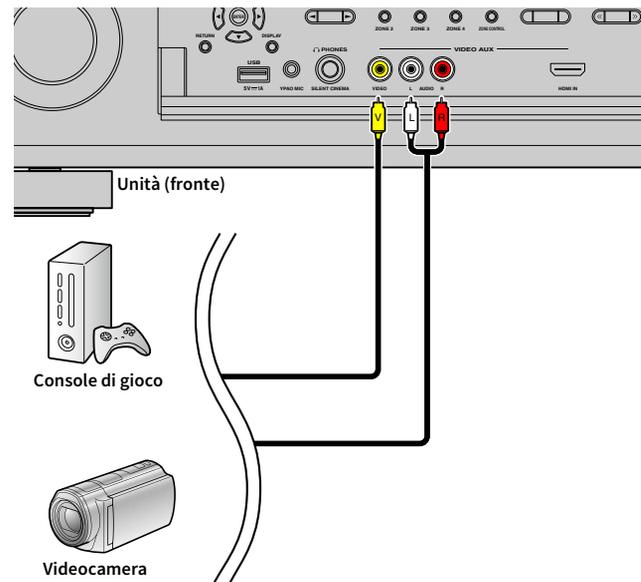
Se si seleziona "V-AUX" come sorgente d'ingresso premendo V-AUX sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (pag. 42).
- È necessario preparare un cavo HDMI che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo.
- La presa VIDEO AUX (HDMI IN) non supporta HDCP 2.2.

■ Collegamento per video composito/stereo analogico

Collegare un dispositivo di riproduzione (ad esempio console di gioco e videocamere) all'unità con un cavo video e un cavo stereo con spina RCA.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.

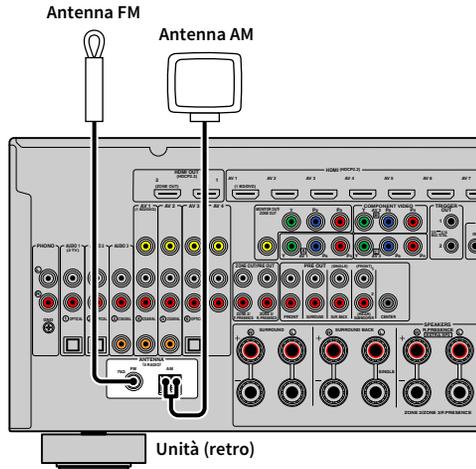


Se sono collegati dispositivi video alla presa VIDEO AUX (HDMI IN) e alle prese VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO), l'unità trasmette il segnale video/audio attraverso la presa VIDEO AUX (HDMI IN).

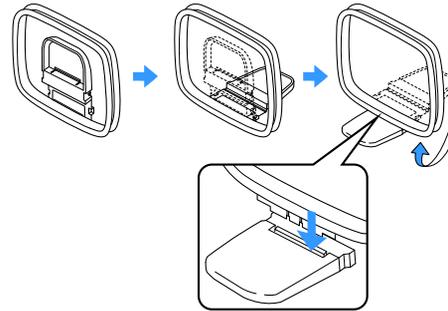
3 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

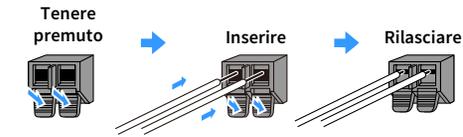
Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



Assemblaggio dell'antenna AM



Collegamento dell'antenna AM



- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

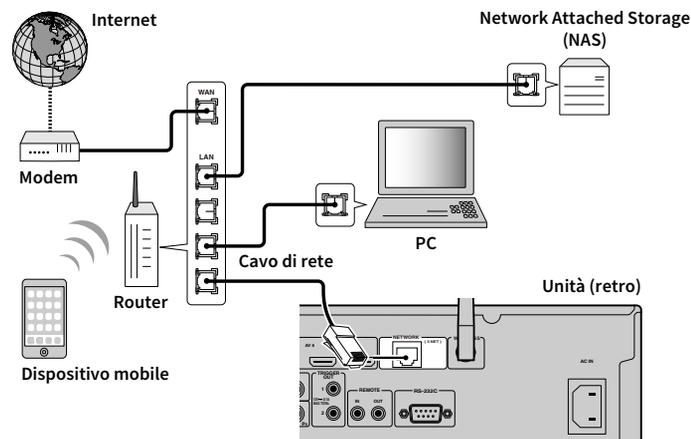
4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multimediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).

Collegamento del cavo di rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT5 o cavo diritto superiore).



- Per utilizzare una connessione cablata (con cavo di rete) una volta effettuata una connessione senza fili, impostare "Connessione rete" (pag. 142) nel menu "Configurazione" su "Cablata".
- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basterà configurare le impostazioni di rete (pag. 142).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, fare riferimento a "Rete" (pag. 152) nel menu "Informazioni".

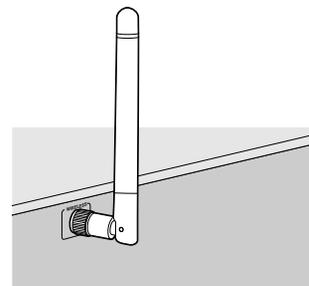


- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

Preparazione dell'antenna wireless

Per stabilire un collegamento wireless, mettere l'antenna in posizione verticale.

Per informazioni su come collegare l'unità a un dispositivo di rete wireless, consultare "Collegamento a un dispositivo di rete wireless" (pag. 65).



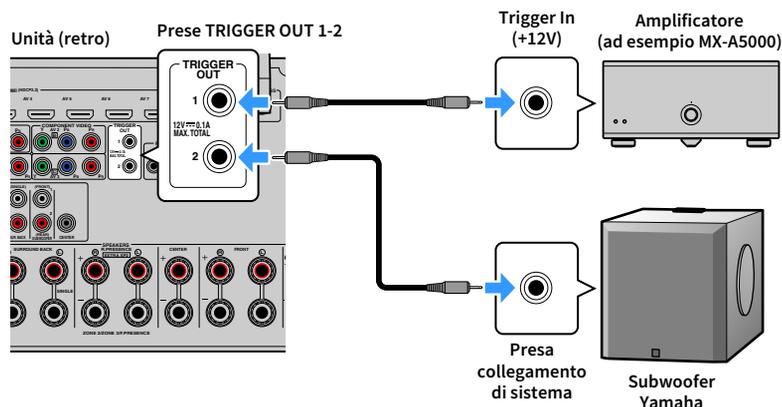
Non esercitare forza eccessiva sull'antenna, in quanto si rischierebbe di danneggiarla.

5 Collegamento di altri dispositivi

Collegare un dispositivo compatibile con la funzione trigger.

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spengimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno a una delle prese TRIGGER OUT con un cavo mini-jack mono.



Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger 1" e "Uscita trigger 2" (pag. 148) nel menu "Configurazione".

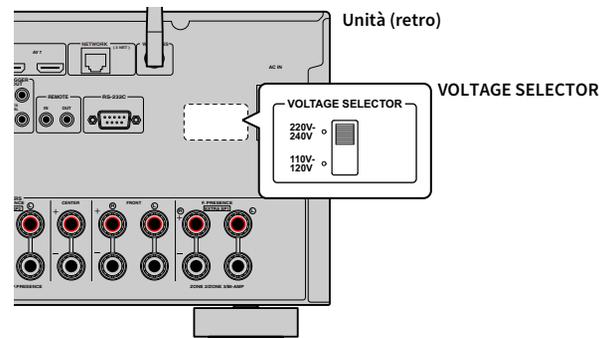
6 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modelli per Brasile e generico)

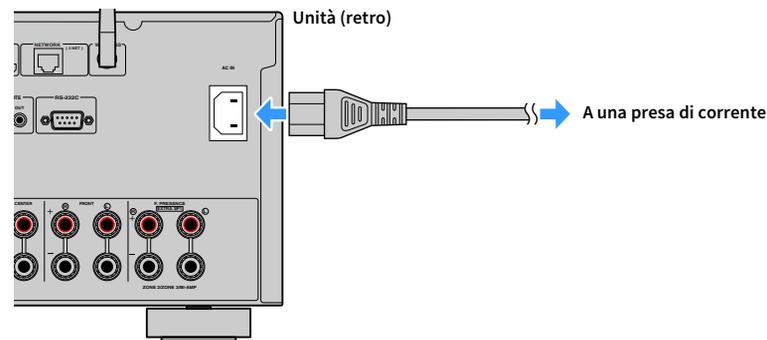
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



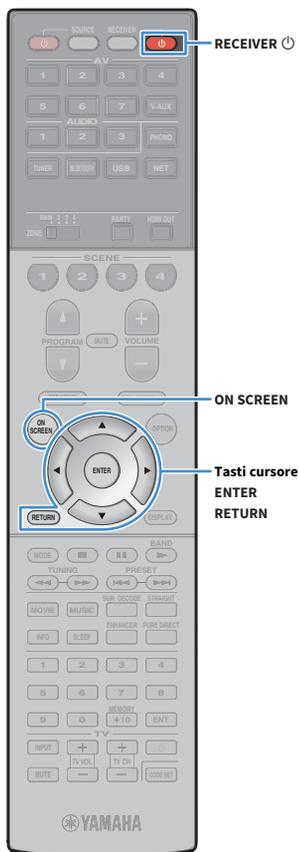
Assicurarsi di impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati tutti i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione in dotazione all'unità, quindi alla presa di corrente.



7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo



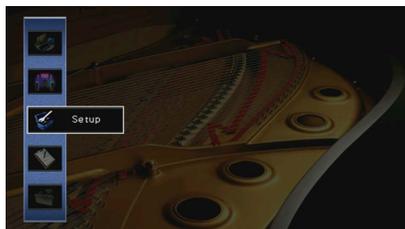
Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. In questa fase, premere RETURN, quindi passare al Punto 3.

- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (/) per selezionare "Language" e i tasti cursore (/) per selezionare la lingua desiderata.

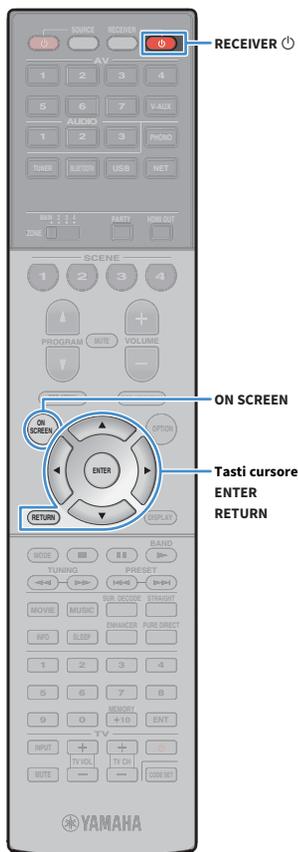


- 6 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

8 Configurazione delle impostazioni necessarie dei diffusori



Se si utilizza una qualsiasi delle seguenti configurazioni di diffusori, seguire la procedura indicata di seguito per configurare manualmente le relative impostazioni dei diffusori prima di utilizzare YPAO.

- Configurazione diffusori avanzata (pag. 30)
- Utilizzo dei diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT) (pag. 24)
- Utilizzo dei diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X (pag. 26)

1 Premere **RECEIVER**  per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. In questa fase, premere RETURN, quindi passare al Punto 3.

3 Premere **ON SCREEN**.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere **ENTER**.

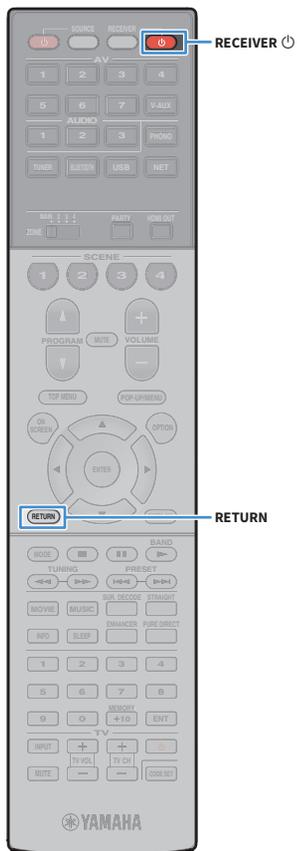
5 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per selezionare “Altoparlante” e in seguito “Config. manuale”.

6 Configurazione delle relative impostazioni dei diffusori

- Quando si utilizza una qualsiasi delle configurazioni avanzate dei diffusori, selezionare “Assegnazione amp” (pag. 131), quindi selezionare il sistema di diffusori del quale si dispone.
- Quando si utilizzano i diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT), selezionare “Configurazione” → “Layout” → “Surround” (pag. 132), quindi selezionare “Fronte”.
- Quando si utilizzano i diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X, selezionare “Configurazione” → “Layout” → “Presenza frontale” (pag. 133), quindi selezionare il layout dei diffusori di presenza anteriori prescelto. Se si utilizzano i diffusori di presenza posteriori, selezionarne anche il layout in “Presenza post.”.

7 Per uscire dal menu, premere **ON SCREEN**.

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)



La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la/e posizione/i di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, quali il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per adattarle all'ambiente di ascolto.



La funzione YPAO dell'unità adotta YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) che consente di creare campi sonori naturali come stanze appositamente progettate per un'acustica perfetta.



Si noti quanto segue in merito alla misura YPAO.

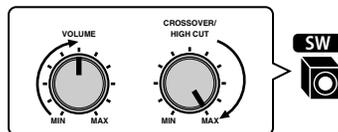
- I toni di prova vengono emessi ad alto volume e potrebbero sorprendere o spaventare i bambini piccoli.
- Non è possibile regolare il volume dei toni di prova.
- Mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
- Rimanere in un angolo della stanza dietro alla posizione di ascolto in modo da non costituire un ostacolo tra i diffusori e il microfono YPAO.
- Non collegare le cuffie.

- 1 Premere RECEIVER  per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. In questa fase, premere RETURN, quindi passare al Punto 3.

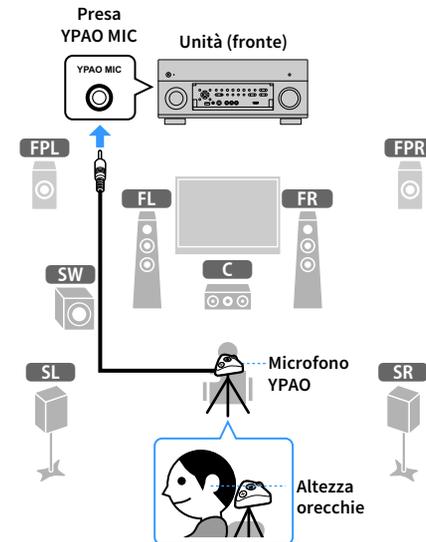
- 3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.



- 4 Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



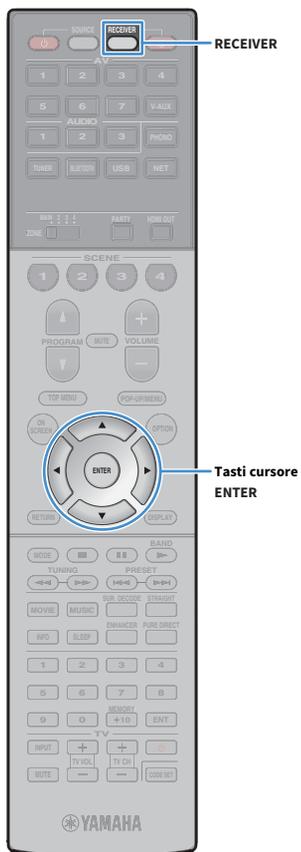
Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.



Sulla TV compare la seguente schermata.



Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.



5 Se lo si desidera, selezionare le opzioni di misurazione.

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Multi posizione” (pag. 55) o “Angolazione/Altezza” (pag. 56) e premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un’impostazione, quindi premere ENTER.



Se i tasti cursore non funzionano, è possibile impostare il telecomando per l'utilizzo dei dispositivi esterni. In questo caso, premere RECEIVER e, in seguito, utilizzare i tasti cursore.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

Quando “Multi posizione” è impostato su “Sì”:

“Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)”
(pag. 59)

Quando “Multi posizione” è impostato su “No”:

“Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)”
(pag. 56)

Multi posizione

Seleziona una misurazione multipla o singola.



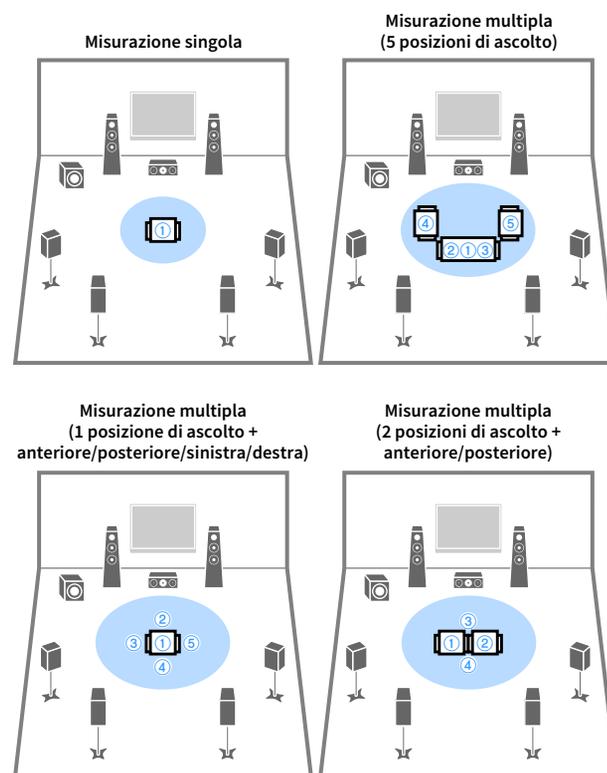
Impostazioni

Sì Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).

No (impostazione predefinita) Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).

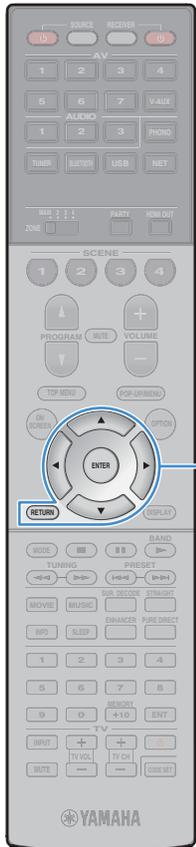


- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui si troverà più di frequente.

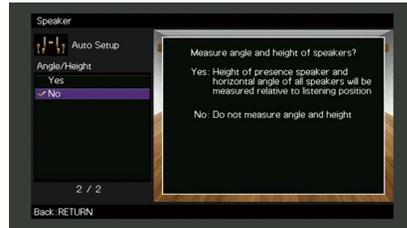


Angolazione/Altezza

Attiva/disattiva la misurazione degli angoli e dell'altezza.



Tasti cursore
ENTER
RETURN



Impostazioni

Sì
Attiva la misurazione degli angoli o dell'altezza. L'unità misura l'angolazione di ogni diffusore e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto, oltre a correggere i parametri dei diffusori in modo che la funzione CINEMA DSP possa creare campi sonori più efficaci.

No (impostazione predefinita)
Disattiva la misurazione degli angoli o dell'altezza.

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Se “Multi posizione” è impostato su “No”, attenersi alla seguente procedura per eseguire la misurazione. La misurazione richiede circa 5 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), fare riferimento a “Messaggi di errore” (pag. 63) o “Messaggi di avviso” (pag. 64).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

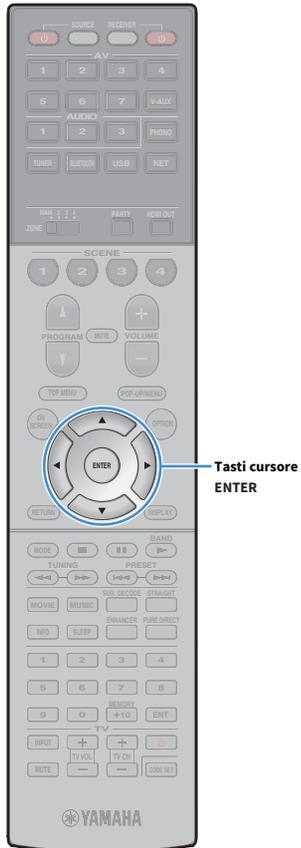
(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è disattivata)

Andare al Punto 3.



(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è attivata)

Andare al Punto 2.

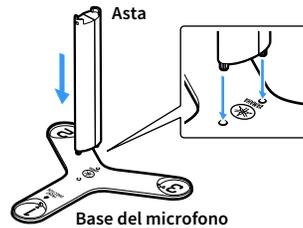


2 Eseguire la misurazione degli angoli o dell'altezza.

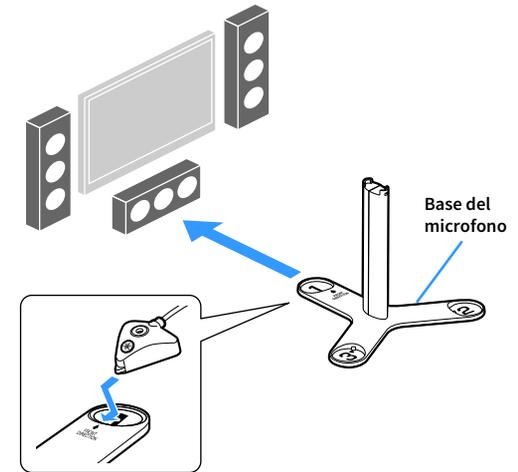
1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Sì" e premere ENTER.

Selezionare "NO" per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza.

2 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.



3 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

4 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

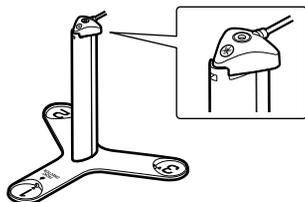


5 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3".



Tasti cursore
ENTER

- 6** Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, consultare “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 62).

- 4** Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

- 5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 116) nel menu “Opzione”.

- 6** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)

Se “Multi posizione” è impostato su “Sì”, attenersi alla seguente procedura per eseguire la misurazione. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 15 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), fare riferimento a “Messaggi di errore” (pag. 63) o “Messaggi di avviso” (pag. 64).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

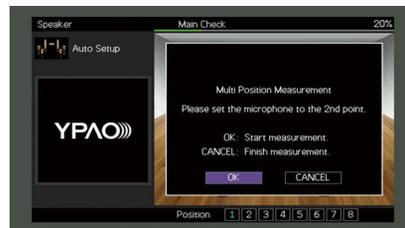
1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).

3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare “ANNULLA”, quindi premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.

(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è disattivata)

Andare al Punto 5.



(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è attivata)

Andare al Punto 4.





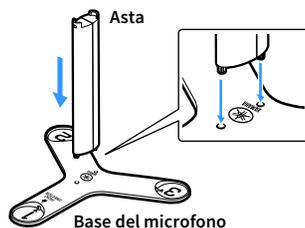
Tasti cursore
ENTER

4 Eseguire la misurazione degli angoli o dell'altezza.

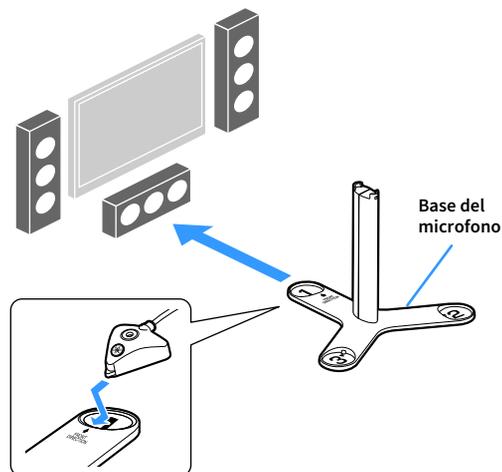
1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Sì" e premere ENTER.

Selezionare "NO" per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza.

2 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.



3 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto in cui ci si trova più di frequente e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

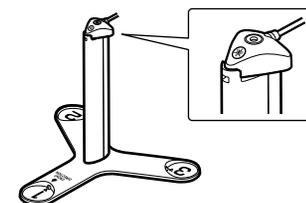
4 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



5 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3".

6 Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.





Tasti cursore
ENTER

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, consultare “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 62).

6 Per salvare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

7 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 116) nel menu “Opzione”.

8 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).

Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

- 1 In seguito alla misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato” e premere ENTER.



È possibile anche selezionare “Risultato” da “Config. auto” (pag. 128) nel menu “Configurazione”, al fine di visualizzare i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



- 1 Voci dei risultati della misurazione
- 2 Dettagli dei risultati della misurazione
- 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla)

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

Cablaggio	Polarità di ciascun diffusore Invertita: il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).
Dimensione	Grande: il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. Piccolo: il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distanza	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
Livello	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore

Angolazione (orizz.)	Angolo orizzontale di ogni diffusore nella posizione di ascolto
Altezza	Altezza dei diffusori di presenza sopra il livello della posizione di ascolto

- 3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

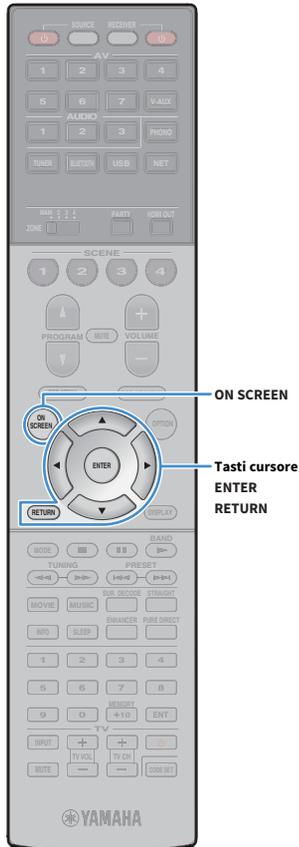
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

- 1 Nel menu “Configurazione”, selezionare “Altoparlante”, “Config. auto” e in seguito “Risultato” (pag. 127).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.”, quindi premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1: no SP fronte	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	
E-2: no SP surr.	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-3: no SP F.PRNS	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza anteriori.	
E-4: SBR → SBL	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
E-5: rumore ecces.	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
E-6: verifica surr.	I diffusori posteriori surround sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
E-7: mic assente	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
E-8: segnale assente	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9: annull. utente	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "ESCI".
E-10: errore interno	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-11: no SP R.PRNS	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza posteriore.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1:fuori fase	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Selezionare “Cablaggio” in “Risultato” (pag. 62) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore identificato da “Invertita”. Se il diffusore non è collegato correttamente: Spegnerne l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. Se il diffusore è collegato correttamente: A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.
W-2:distanza eccess.	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare “Distanza” in “Risultato” (pag. 62) e spostare il diffusore identificato da “>24,00m (>80,0ft)” a non più di 24 m (80 pd) di distanza dalla posizione di ascolto.
W-3:errore livello	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Selezionare “Livello” in “Risultato” (pag. 62), quindi verificare il diffusore identificato da “Oltre ±10,0dB”, l'ambiente di utilizzo, i collegamenti dei cavi (+/-) di ciascun diffusore e il volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

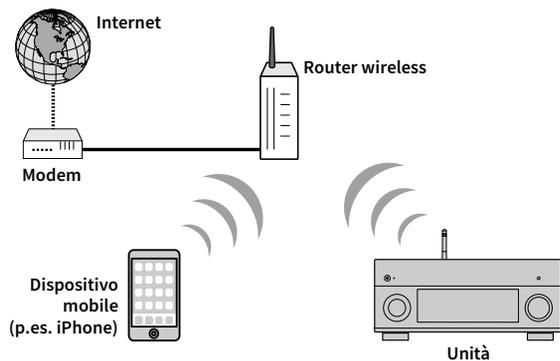
Selezione del metodo di collegamento

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente di rete.

■ Collegamento con un router wireless (punto di accesso)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso).

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet, AirPlay o file musicali salvati su server multimediali, come PC/NAS.



Per i dettagli sul collegamento, consultare "Collegamento dell'unità a una rete wireless" (pag. 66).

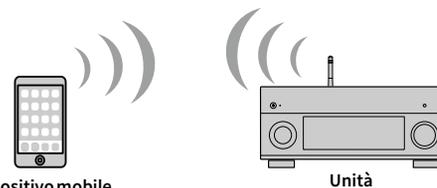


Non è possibile utilizzare la connessione di rete wireless contemporaneamente a Wireless Direct (pag. 71).

■ Collegamento senza un router wireless (punto di accesso)

Collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità.

È possibile utilizzare l'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" (pag. 12) per controllare l'unità da dispositivi mobili o ascoltare sull'unità i file musicali memorizzati sui dispositivi.



Dispositivo mobile
(p.es. iPhone)

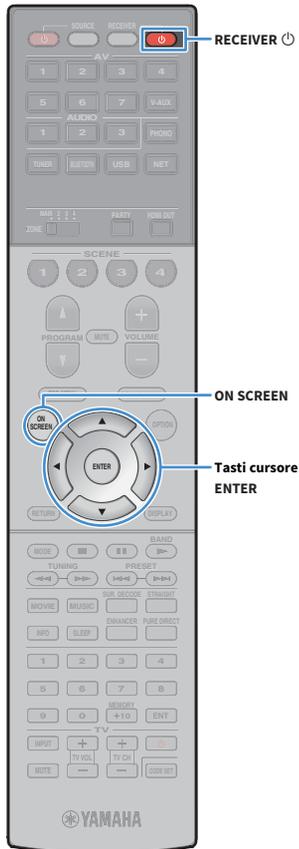
Unità

Per i dettagli sul collegamento, consultare "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 71).



- Non è possibile utilizzare Wireless Direct contemporaneamente con una connessione cablata (con cavo di rete) (pag. 49) o una connessione wireless (pag. 66).
- Quando Wireless Direct è abilitato, non è possibile collegare a Internet né l'unità né il dispositivo mobile. In tal caso, non è possibile utilizzare i servizi Internet quali la radio su Internet. Per poter usare i servizi Internet, interrompere la connessione Wireless Direct sul dispositivo mobile.

Collegamento dell'unità a una rete wireless



Esistono diversi metodi per collegare l'unità a una rete wireless.

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente.

- Utilizzo di MusicCast CONTROLLER (pag. 73)
- Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS (pag. 66)
- Utilizzo della configurazione con pulsante WPS (pag. 67)
- Utilizzo di altri metodi di connessione (pag. 68)

■ Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS

È possibile configurare facilmente una connessione wireless applicando le impostazioni di connessione su un dispositivo iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Prima di procedere, confermare che il dispositivo iOS sia connesso a un router wireless.



Se si configura una connessione wireless utilizzando questo metodo, verranno avviate le seguenti impostazioni:

- Impostazioni di rete
- Impostazioni Bluetooth
- Voci USB e di rete registrate come scorciatoio
- Stazioni radio su Internet registrate su "Segnalibri"
- Informazioni dell'account per i servizi di rete



- È necessario un dispositivo con iOS 7 o versione successiva. (La procedura seguente si riferisce a iOS 8.)
- Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

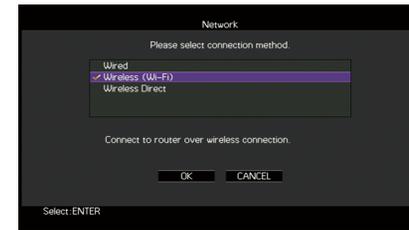
3 Premere ON SCREEN.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.

5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".

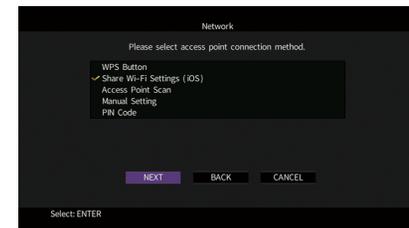
6 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare "Connessione rete", quindi premere ENTER.

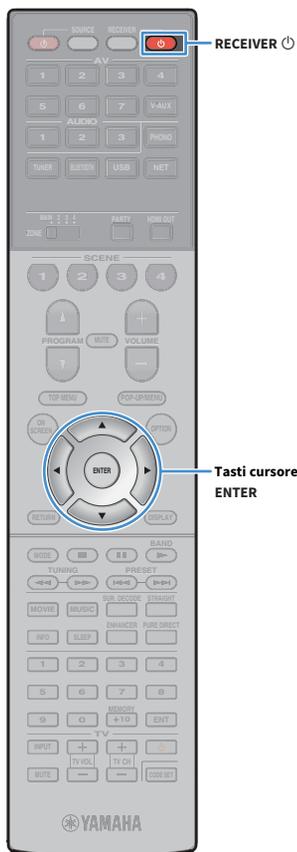
7 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) e ENTER per apporre un segno di spunta su "Wireless (Wi-Fi)", quindi selezionare "OK".



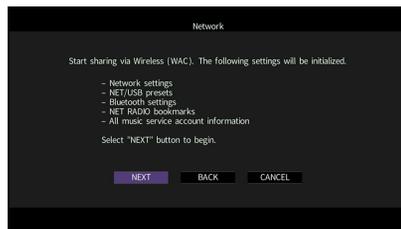
Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

8 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) e ENTER per apporre un segno di spunta su "Condividi impost. Wi-Fi (iOS)", quindi selezionare "AVANTI".

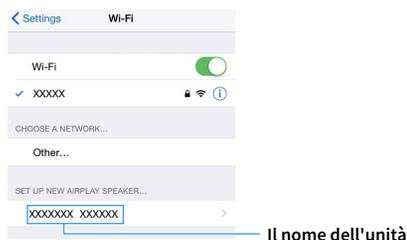




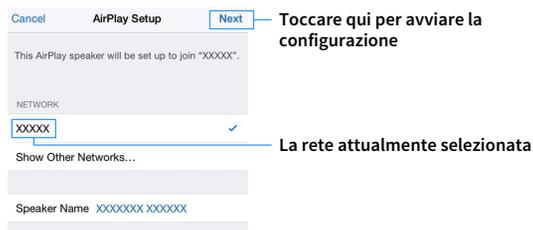
9 Dopo aver verificato il messaggio sullo schermo, utilizzare i tasti cursore (</>) e ENTER per selezionare “AVANTI”.



10 Sul dispositivo iOS, selezionare l'unità come diffusore AirPlay nella schermata Wi-Fi.



11 Verificare la rete attualmente selezionata, quindi toccare “Avanti”.



Terminata la procedura di condivisione, l'unità si collega automaticamente alla rete selezionata (punto di accesso).

■ Utilizzo della configurazione con pulsante WPS

È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS.



Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

- 1** Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2** Tenere premuto per 3 secondi INFO (WPS) sul pannello anteriore.

Il messaggio “Press WPS button on Access Point” appare sul display anteriore.

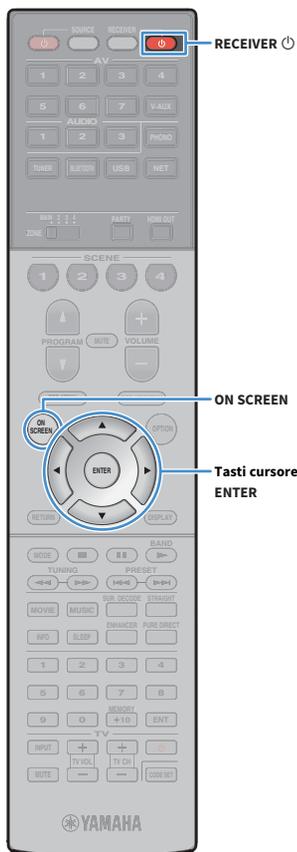
- 3** Premere il pulsante WPS sul router wireless (punto di accesso).

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore apparirà il messaggio “Completed”.

Se appare il messaggio “Not connected”, ripetere la procedura dal Punto 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

Informazioni su WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard stabilito dalla Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless domestica.



■ Utilizzo di altri metodi di connessione

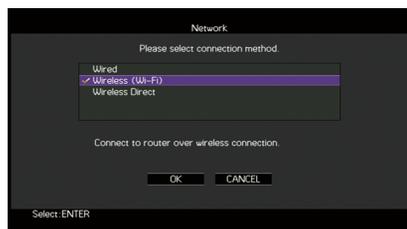
Se il router wireless (punto di accesso) non supporta il metodo di configurazione con il pulsante WPS, procedere come segue per configurare le impostazioni di rete wireless.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (,) per selezionare “Rete”.
- 6 Utilizzare i tasti cursore (,) per selezionare “Connessione rete”, quindi premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore (,) e ENTER per apporre un segno di spunta su “Wireless (Wi-Fi)”, quindi selezionare “OK”.



Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8 Utilizzare i tasti cursore (,) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.



Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

Pulsante WPS	È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS mentre si guarda lo schermo TV. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della TV.
Condividi impost. Wi-Fi (iOS)	Consultare “Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS” (pag. 66).
Scansione punto di accesso	È possibile configurare una connessione wireless cercando un punto di accesso. Per i dettagli sulle impostazioni, consultare “Ricerca di un punto di accesso” (pag. 69).
Impostazione manuale	È possibile configurare una connessione wireless immettendo le informazioni necessarie (come l'SSID) manualmente. Per i dettagli sulle impostazioni, consultare “Impostazione manuale della connessione wireless” (pag. 69).
Codice PIN	È possibile configurare una connessione wireless immettendo il codice PIN dell'unità nel router wireless (punto di accesso). Questo metodo è disponibile se il router wireless (punto di accesso) supporta il metodo con Codice PIN WPS. Per i dettagli sulle impostazioni, consultare “Utilizzo del codice PIN” (pag. 70).

Ricerca di un punto di accesso

Se si seleziona “Scansione punto di accesso” come metodo di connessione, l'unità inizia a cercare punti di accesso. Dopo qualche istante, appare sullo schermo della TV un elenco dei punti di accesso disponibili.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Sulla TV compare l'impostazione della connessione wireless.

- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

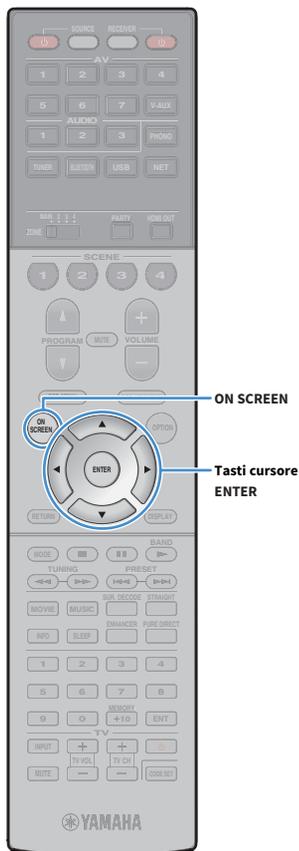


- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare il messaggio “Non collegato”, ripetere la procedura dal Punto 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Impostazione manuale della connessione wireless

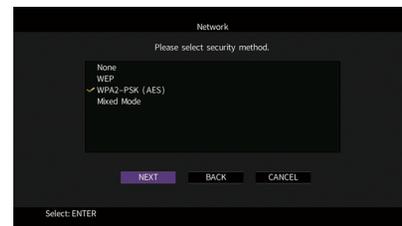
Se si seleziona “Impostazione manuale” come metodo di connessione, sulla TV appare la schermata di impostazione della connessione wireless.

Impostare l'SSID (nome della rete), il metodo di crittografia e la chiave di sicurezza della rete.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire l'SSID del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.

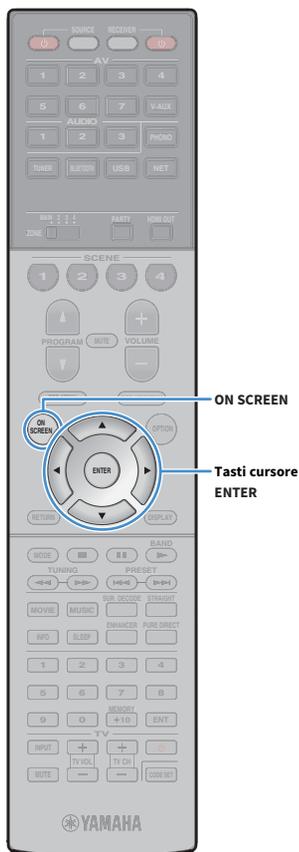


- 2 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.



Impostazioni

Nessuno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista



3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

Se si seleziona “Nessuno” al Punto 2, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 4.

Se si seleziona “WEP”, immettere la serie di 5 o 13 caratteri oppure 10 o 26 cifre esadecimali.

Se si seleziona un altro metodo, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare il messaggio “Non collegato”, verificare che siano state inserite correttamente tutte le informazioni, quindi ripetere la procedura dal Punto 1.

5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Utilizzo del codice PIN

Se si seleziona “Codice PIN” come metodo di connessione, sulla TV appare l'elenco dei punti di accesso disponibili.

1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Il codice PIN appare sullo schermo della TV.

2 Immettere il codice PIN per il router wireless (punto di accesso).

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del router wireless (punto di accesso).

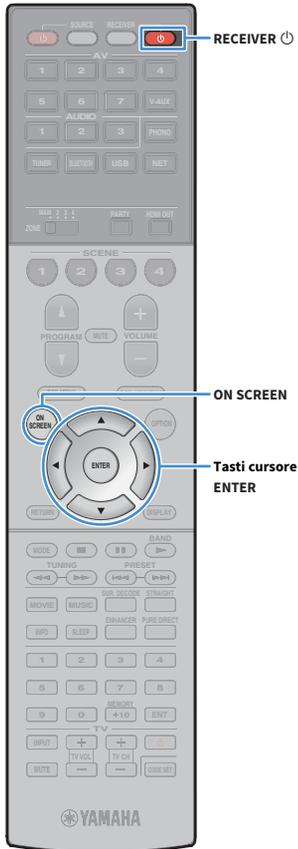
3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare il messaggio “Non collegato”, ripetere la procedura dal Punto 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)

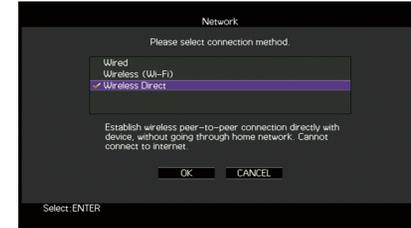


Per collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità, procedere come segue.

! La connessione Wireless Direct potrebbe non essere sicura poiché la comunicazione non ha un livello di crittografia sufficiente. È possibile che l'unità entri in riproduzione sui dispositivi mobili a essa connessi senza permesso.

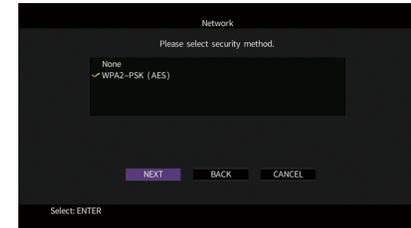
- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (,) per selezionare “Rete”.
- 6 Utilizzare i tasti cursore (,) per selezionare “Connessione rete”, quindi premere ENTER.

- 7 Utilizzare i tasti cursore (,) e ENTER per apporre un segno di spunta su “Wireless Direct”, quindi selezionare “OK”.



Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8 Utilizzare i tasti cursore (,) e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

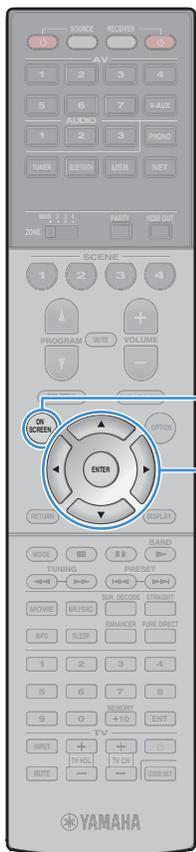


Impostazioni

Nessuno, WPA2-PSK (AES)



Se si seleziona “Nessuno”, la connessione potrebbe non essere sicura poiché la comunicazione non è crittografata.



ON SCREEN

Tasti cursore
ENTER

9 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

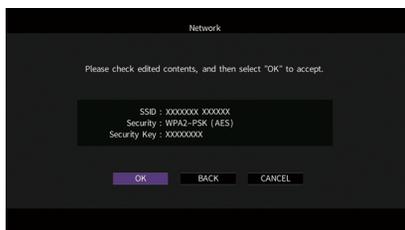
Se si seleziona “Nessuno” al Punto 8, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 10.

Altrimenti, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



10 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “OK”, quindi premere ENTER per salvare l'impostazione.

Sulla TV compaiono le impostazioni effettuate.



Le informazioni su SSID e chiave di sicurezza sono necessarie per la configurazione di un dispositivo mobile.

11 Configurare le impostazioni Wi-Fi di un dispositivo mobile.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni del dispositivo mobile, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

1 Abilitare la funzione Wi-Fi sul dispositivo mobile.

2 Selezionare l'SSID visualizzato al Punto 10 dall'elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Quando viene richiesta la password, immettere la chiave di sicurezza di cui al Punto 10.

12 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

11 Connessione alla rete MusicCast



MusicCast è una nuova soluzione musicale wireless Yamaha che consente di condividere musica tra tutte le stanze dell'utente con una serie di dispositivi. È possibile riprodurre musica dal proprio smartphone, PC, dispositivo NAS e servizio di musica in streaming in qualsiasi stanza della casa grazie a un'applicazione di facile utilizzo. Per maggiori dettagli e per un elenco dei prodotti MusicCast compatibili, visitare il sito Web di Yamaha.

- Controllare in modo omogeneo tutti i dispositivi MusicCast compatibili con l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” dedicata.
- Collegare un dispositivo MusicCast compatibile a un altro dispositivo in un'altra stanza per riprodurli simultaneamente.
- Riprodurre musica dai servizi di musica in streaming. (i servizi di musica in streaming compatibili potrebbero variare a seconda della regione e del prodotto).

MusicCast CONTROLLER



Per usufruire delle funzionalità di rete sul dispositivo MusicCast compatibile, è necessario disporre dell'applicazione “MusicCast CONTROLLER” dedicata. Cercare l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” sull'App Store o su Google Play per installarla sul proprio dispositivo.

Aggiungere l'unità alla rete MusicCast

Seguire questa procedura per aggiungere l'unità alla rete MusicCast. Allo stesso tempo, è possibile configurare le impostazioni wireless dell'unità.



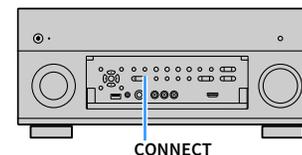
Sarà necessario inserire l'SSID e la chiave di sicurezza per l'accesso alla rete.

- 1 Premere **RECEIVER**  per accendere l'unità.
- 2 Premere l'icona dell'applicazione “MusicCast CONTROLLER” sul proprio dispositivo mobile, quindi premere “Configurazione”.



Se si sono già collegati altri dispositivi MusicCast compatibili alla rete, premere “Settings” (Impostazioni) e in seguito “Add New Device” (Aggiungi nuovo dispositivo).

- 3 Fare partire l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” seguendo le istruzioni sullo schermo, quindi tenere premuto **CONNECT** (Connetti) sul pannello anteriore dell'unità per 5 secondi.

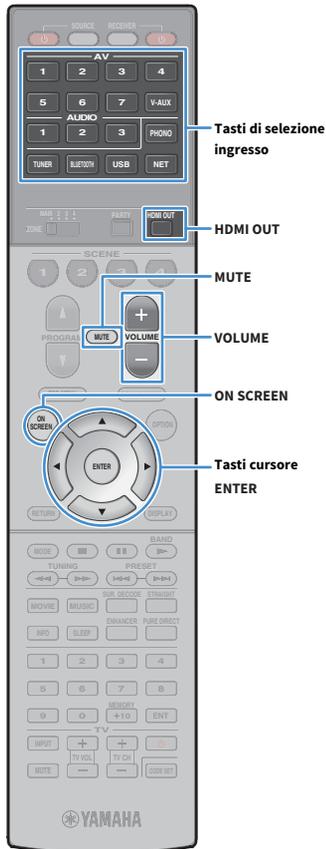


- 4 Fare partire l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” seguendo le istruzioni sullo schermo per configurare la rete.
- 5 Fare partire l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” per avviare la riproduzione.



- L'audio AirPlay e DSD non può essere riprodotto.
- Quando la modalità Pure Direct è attiva, l'audio proveniente da sorgenti di ingresso diverse dalle sorgenti di rete e da USB non può essere riprodotto.
- Se si configurano le impostazioni wireless dell'unità con questo metodo, l'indicatore di potenza del segnale sul display anteriore si accende quando l'unità è collegata a una rete (anche se viene utilizzata una connessione cablata).

RIPRODUZIONE



Procedura di base per la riproduzione

- 1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.
- 2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.
- 3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle stazioni radio FM/AM (pag. 83)
- Riproduzione di musica tramite Bluetooth (pag. 88)
- Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 90)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS) (pag. 94)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 98)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod con AirPlay (pag. 101)

- 4 Premere VOLUME per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE/BALANCE sul pannello anteriore (pag. 116).



Selezione dell'ingresso sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.

Selezione di una presa di uscita HDMI

- 1 Premere HDMI OUT per selezionare una presa HDMI OUT.

La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.



OUT 1+2	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
OUT 1	Trasmettono i segnali sulla presa HDMI OUT selezionata.
OUT 2	
Off	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 75).
- Se si seleziona "OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV o da entrambi i proiettori collegate/i all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.
- Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4 (pag. 147), è possibile attivare o disattivare ciascuna zona premendo ripetutamente HDMI OUT.

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'uscita HDMI e varie impostazioni con un solo tocco. È possibile utilizzare fino a 12 scene per registrare le impostazioni preferite e attivarle alternativamente in base alla sorgente di riproduzione.

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE (tasto SCENE)		1	2	3	4
Ingresso	Ingresso (pag. 74)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Selezione audio (pag. 119)	Auto	Auto	—	—
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 74)	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	Programma DSP (pag. 77)	Sci-Fi	STRAIGHT	9ch Stereo	9ch Stereo
Modalità	Mod. Pure Direct (pag. 137)	Auto	Auto	Auto	Auto
	Enhancer (pag. 82)	Off	On	On	On
	Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 118)	On	On	On	On

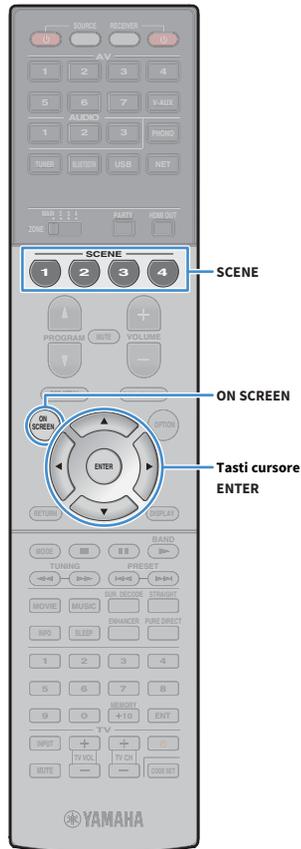


È possibile selezionare SCENE 1-4 premendo SCENE sul telecomando. Inoltre, è possibile creare 8 scene (SCENE 5-12) e selezionarle dal menu "Scena" (pag. 122).

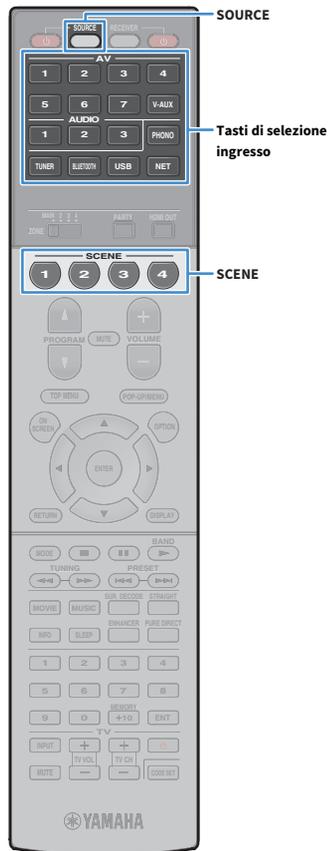


Selezione della scena sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Scena" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la scena desiderata, quindi premere ENTER.



Registrazione di una scena



- 1** Impostare l'unità nella condizione (sorgente di ingresso e programma sonoro) che si desidera assegnare a una scena.
- 2** Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.
- 3** Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto corrispondente SCENE e il tasto di selezione ingresso contemporaneamente per più di 3 secondi.



Una volta completata correttamente l'impostazione, SOURCE lampeggia due volte.



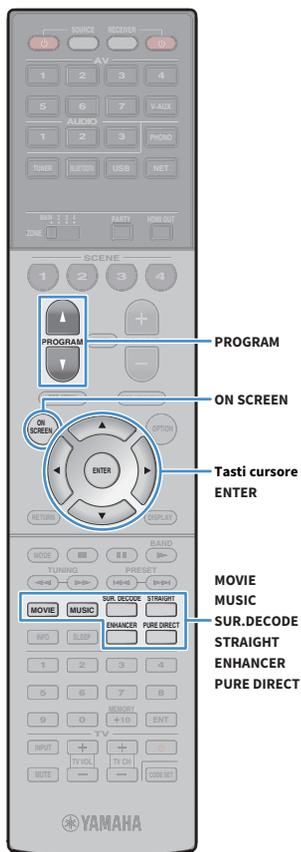
- Nel caso in cui non si sia ancora registrato il codice del telecomando del dispositivo di riproduzione, consultare "Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 158) per eseguire la registrazione.
- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di avviare la riproduzione di un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Cont. disp." (pag. 123) nel menu "Scena".

Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena.

Oltre alle assegnazioni predefinite per la scena (ingresso, uscita HDMI e modalità), è possibile includere come assegnazioni di scena anche le seguenti voci di impostazione in "Dettaglio" (pag. 123) nel menu "Scena".

Suono	Controllo tono, Volume YPAO, Adaptive DRC, Bassi extra
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D, Lift dialogo, Livello dialogo, Regola SWFR
Video	Mod. video, Regolazione video
Volume	Volume principale
Sinc. labiale	Sinc. labiale, Ritardo
Conf. altop.	Schema impostazione, Selezione PEQ

Selezione della modalità sonora



L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Premere ripetutamente MOVIE.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi (pag. 78).

Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Premere ripetutamente MUSIC.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o per la riproduzione stereo (pag. 79).

Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR. DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali (pag. 81).

Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non elaborato nei canali originali (pag. 81).

Attivazione/disattivazione della modalità Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 82).

Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza supplementari (pag. 82).



Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma DSP" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM.
- Le impostazioni per i programmi e i decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Programma DSP" (pag. 124).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 15) o sulla schermata "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 151).

Informazioni su Dolby Atmos®

- I contenuti Dolby Atmos sono codificati come Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus nelle seguenti situazioni. (Il formato PCM Dolby Atmos viene decodificato sempre come Dolby Atmos.)
 - Non sono utilizzati né diffusori surround posteriori né diffusori di presenza.
 - Si usano le cuffie (riproduzione a 2 canali).
 - (solo per RX-A2060) Viene selezionato un qualsiasi programma CINEMA DSP.
- (solo per RX-A3060)
Quando è in funzione il decodificatore Dolby Atmos, l'elaborazione surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.
- (solo per RX-A2060)
Quando è in funzione il decodificatore Dolby Atmos, l'elaborazione del surround virtuale (quale Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80), Volume YPAO (pag. 116), Bassi extra (pag. 117) o Compressed Music Enhancer (pag. 82) non funziona.

Informazioni su DTS:X™

- Quando i contenuti DTS:X vengono riprodotti, è possibile regolare il volume del suono dei dialoghi in “Controllo dialoghi DTS” (pag. 117) nel menu “Opzione”.
- (solo RX-A3060)
Quando è in funzione il decodificatore DTS:X, l'elaborazione del surround virtuale (quale Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.
- (solo per RX-A2060)
I contenuti DTS:X sono decodificati come formato DTS-HD quando uno qualsiasi dei programmi CINEMA DSP è selezionato.
- (solo per RX-A2060)
Quando è in funzione il decodificatore DTS:X, l'elaborazione del surround virtuale (quale Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80), Volume YPAO (pag. 116), Livello dialogo (pag. 117), Bassi extra (pag. 117) o Compressed Music Enhancer (pag. 82) non funziona.

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D)



* CINEMA DSP HD³: RX-A3060, CINEMA DSP 3D: RX-A2060

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

Categoria di programma sonoro



Programma sonoro

“CINEMA DSP HD³” (RX-A3060) o “CINEMA DSP 3D” (RX-A2060) si accende



- Per utilizzare la funzione convenzionale CINEMA DSP, impostare “Mod. CINEMA DSP 3D” (pag. 138) nel menu “Configurazione” su “Off”.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- Se si collega in ingresso una sorgente multicanale (6.1 canali o più) quando non sono collegati dei diffusori surround posteriori, l'unità crea l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore.
- Quando VPS o VSBS è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.

- (solo RX-A3060)

L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

MOVIE THEATER

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione acustica originale dell'audio multicanale. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
Enhanced (solo per RX-A3060)	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la transizione sonora dinamica dell'audio di un oggetto tridimensionale. Il suo design si ispira a quello di un cinema con diffusori multipli, in cui il pubblico viene sopraffatto dagli effetti sonori naturali e potenti.

ENTERTAINMENT

Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assolo sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
Recital/Opera	Questo programma controlla la quantità di riverberazioni a un livello ottimale ed enfatizza la profondità e la chiarezza della voce umana per offrire le riverberazioni di una fossa orchestrale di fronte all'ascoltatore e contemporaneamente fornire la posizione acustica e la sensazione di essere presenti sul palcoscenico. Il campo sonoro surround è relativamente modesto ma i dati per gli effetti da sala concerto vengono usati per rappresentare la bellezza innata della musica. L'ascoltatore non si sentirà affaticato anche dopo molte ore di intrattenimento operistico.

■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali. È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2.500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1.700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Hall in Amsterdam	La grande sala a forma di scatola di scarpe ospita circa 2.200 posti intorno al palcoscenico circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli e il suono viaggia liberamente.
Church in Freiburg	Situata nel sud della Germania, questa grande chiesa in pietra ha un campanile a punta di 120 metri d'altezza. La forma lunga e stretta e l'alto soffitto consentono un tempo di riverberazione allungato e un tempo di riflesso iniziale limitato. Pertanto, è la ricca riverberazione a riprodurre l'atmosfera della chiesa piuttosto che il suono stesso.
Church in Royaumont	Questo programma prevede il campo sonoro creato dal refettorio (sala da pranzo) di uno stupendo monastero gotico situato a Royaumont, alla periferia di Parigi.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

LIVE/CLUB

Village Vanguard	Questo jazz club si trova sulla 7th Avenue a New York. È un piccolo locale con un soffitto basso, pertanto i suoni riverberati convergono verso il palco centrale.
Warehouse Loft	Il magazzino richiama alcuni loft di Soho. Il suono rimbalza sulle pareti indubbiamente con molta energia.
Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un tempo famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

STEREO

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. In seguito all'ingresso dei segnali multicanale, questi ultimi vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
9ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D (pag. 78) e Virtual CINEMA DSP (pag. 80) non funzionano quando "2ch Stereo" o "9ch Stereo" è selezionato.

■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (fatta eccezione per 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando non sono collegati diffusori surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo i diffusori anteriori. Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa efficace dei campi sonori stereo.



Quando Virtual CINEMA DSP è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore (pag. 24) e ascoltare il suono surround multicanale utilizzando Virtual CINEMA FRONT.

Quando "Layout (Surround)" (pag. 134) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", l'unità crea i diffusori surround virtuali nella parte posteriore, consentendo in tal modo di ascoltare l'audio surround multicanale con i 5 diffusori collocati sulla parte anteriore.



Quando Virtual CINEMA FRONT è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.

Ascolto della riproduzione non elaborata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

■ Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, selezionare un decodificatore surround (pag. 81).
- Se “Layout (Surround)” (pag. 134) nel menu “Configurazione” è impostato su “Fronte”, Virtual CINEMA FRONT (pag. 80) funziona durante la riproduzione della sorgente multicanale.



■ Riproduzione in sorgente multicanale estesa (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali.



- I diffusori che generano suoni, cambieranno a seconda del sistema di diffusori e del tipo di decodificatore scelto (pag. 125).
- Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere “Glossario” (pag. 172).

1 Premere SUR. DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



 Surround	Utilizza il decodificatore Dolby Surround adatto a tutte le sorgenti. Verrà creato un vero spazio sonoro (incluso sopra la testa) specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti Dolby Atmos).
Neural:X	Utilizza il decodificatore DTS Neural:X adatto a tutte le sorgenti. Verrà creato un vero e proprio spazio acustico (anche in posizione sopraelevata rispetto all'ascoltatore), specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti DTS:X).
Neo:6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.
Neo:6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.



• Se il decodificatore Dolby Surround è selezionato quando si utilizza un solo diffusore surround posteriore, non viene trasmesso alcun suono dal diffusore surround posteriore (tranne durante la riproduzione di contenuti Dolby Atmos).

• (solo RX-A3060)

Quando viene selezionato il decodificatore Dolby Surround o Neural:X, l'elaborazione del surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.

• (solo RX-A2060)

Quando viene selezionato il decodificatore Dolby Surround, l'elaborazione del surround virtuale (quale Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80), Volume YPAO (pag. 116) o Compressed Music Enhancer (pag. 82) non funziona.

• (solo RX-A2060)

Quando viene selezionato il decodificatore Neural:X, l'elaborazione del surround virtuale (quale Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80), Volume YPAO (pag. 116), Livello dialogo (pag. 117), Bassi extra (pag. 117) o Compressed Music Enhancer (pag. 82) non funziona.

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (per esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct viene attivata o disattivata.



Quando la modalità Pure Direct è attivata, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.

- Alcune impostazioni per i diffusori o i programmi sonori
- Funzionamento del menu su schermo e di alcune voci del menu "Opzione"
- Utilizzo della funzione multi-zona
- Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)

Riproduzione di formati compressi digitalmente (quali MP3 ecc.) con suono potenziato (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, assicurando l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

Inoltre, Compressed Music Enhancer migliora la qualità dell'audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) se "Mod. Hi-Res" (pag. 118) nel menu "Opzione" è impostato su "On" (impostazione predefinita).

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.



"ENHANCER" si accende



Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.



È anche possibile utilizzare "Enhancer" (pag. 118) nel menu "Opzione" per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.

Ascolto delle stazioni radio FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



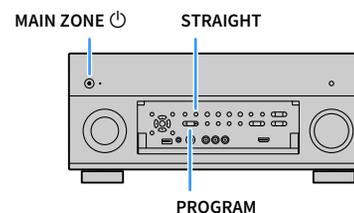
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(solo modelli per Brasile, Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, quindi premere MAIN ZONE .

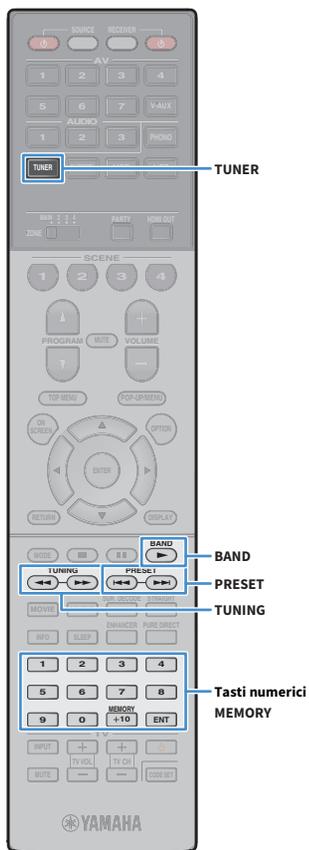


- 3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TUNER FRQ STEP".



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Selezione di una frequenza di ricezione



1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente di ingresso.

2 Premere BAND per selezionare una banda (FM o AM).



3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

TUNING: Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

Tasti numerici: Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere “9”, “8”, “5” e “0” (o ENT).



“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO”, inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, compare “Wrong Station!”.



È possibile attivare alternativamente “Stereo” (stereo) e “Mono” (mono) per la ricezione della radio FM in “Mod. FM” (pag. 119) nel menu “Opzione”. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.

Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto” (pag. 87).

■ Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

1 Consultare “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 84) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

2 Tenere premuto MEMORY per secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento





■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente di ingresso.**
- 2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.**

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num.”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.



Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 87).

Sintonizzazione Radio Data System

(Solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti Paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”, quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

- 1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.**



Si consiglia di utilizzare “Preselezione auto” per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 87).

- 2 Premere INFO.**

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



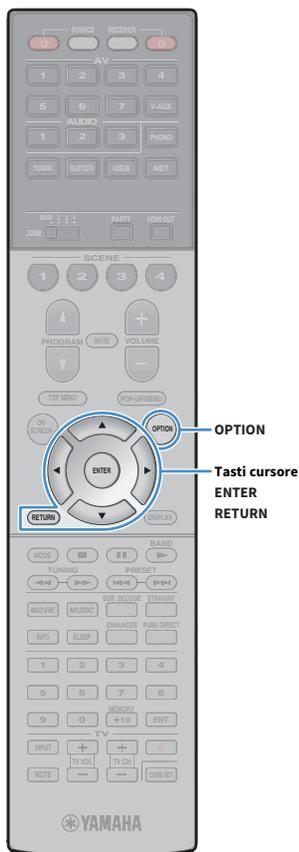
Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

Frequenza (sempre visualizzata)



Informazioni



Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder

! “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, e “Clock Time” non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando “TUNER” è selezionato come sorgente di ingresso, l’unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

1 Dopo aver selezionato “TUNER” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Progr. traffico” (TrafficProgram), quindi premere **ENTER**.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo **ENTER** per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l’alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (Δ/∇) mentre è visualizzato “READY”.
- Per annullare la ricerca, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare “TP Not Found” per circa 3 secondi.

Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

■ Schermata di riproduzione



- 1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

(Solo modelli per GB ed Europa)

Se si sintonizza una stazione Radio Data System (pag. 85), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type,” “Radio Text” e “Clock Time”).

- 2 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

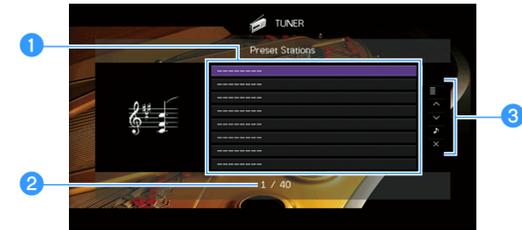
“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

- 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷), quindi usare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Sfogliare	Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.

■ Schermata di ricerca



- 1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

- 2 Numero di preselezione

- 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷), quindi usare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

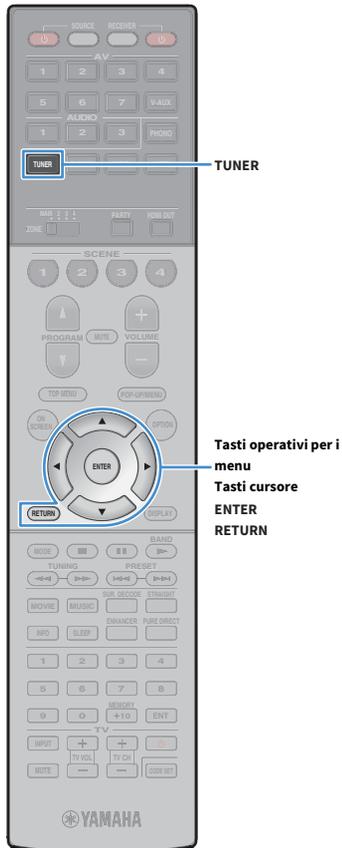
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Utility	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 pagina su		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù		
Riprod. in corso		Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.

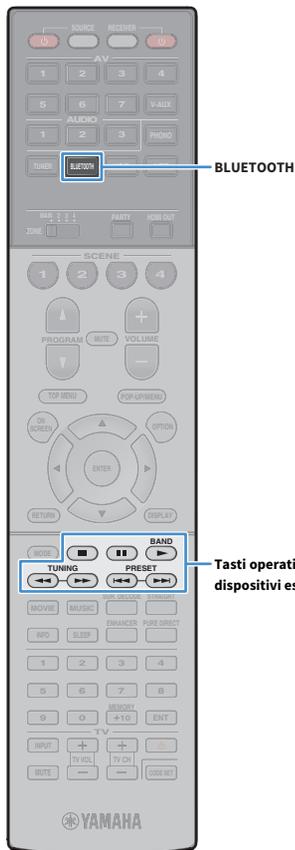


(solo modelli per Regno Unito ed Europa)

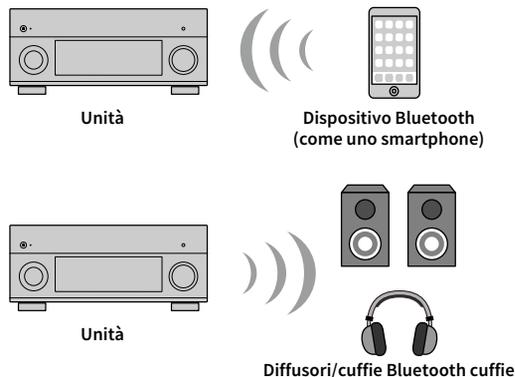
Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzate automaticamente da “Preselezione auto”.



Riproduzione di musica tramite Bluetooth



Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone). Inoltre, è possibile ascoltare audio riprodotto sull'unità utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth.



- Per utilizzare la funzione Bluetooth, impostare “Bluetooth” (pag. 144) nel menu “Configurazione” su “On”.
- Non è possibile effettuare collegamenti Bluetooth a un dispositivo Bluetooth (quale uno smartphone) e a diffusori/cuffie Bluetooth contemporaneamente.



Per dettagli sui dispositivi Bluetooth supportati, consultare “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 176).

Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità

Procedere come segue per stabilire una connessione Bluetooth tra un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone) e l'unità, e riprodurre sull'unità la musica memorizzata sul dispositivo Bluetooth.



L'unità non supporta la riproduzione video via Bluetooth.

- 1 Premere **BLUETOOTH** per selezionare “Bluetooth” come sorgente di ingresso.
- 2 Sul dispositivo Bluetooth, selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) dall'elenco dei dispositivi disponibili.

Viene stabilita una connessione tra l'unità e il dispositivo Bluetooth.

Se necessario, immettere la password “0000”.

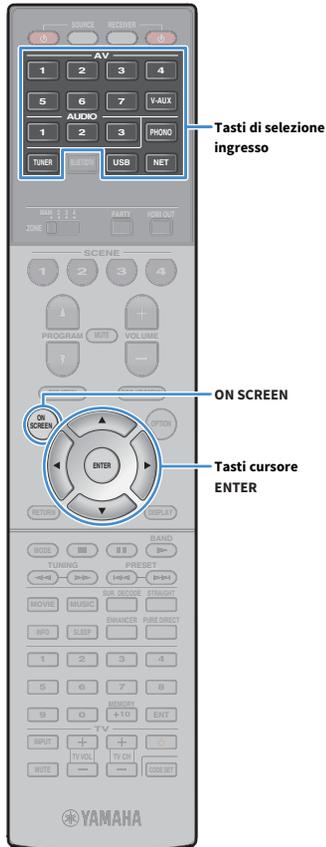
- 3 Selezionare un brano sul dispositivo Bluetooth e avviare la riproduzione.

La schermata di riproduzione (nome dell'artista, nome dell'album e titolo del brano) appare sulla TV.



- Se l'unità rileva il dispositivo Bluetooth precedentemente collegato, questa si collegherà automaticamente al dispositivo Bluetooth in seguito al Punto 1. Per stabilire un'altra connessione Bluetooth, terminare prima la connessione Bluetooth corrente.
- Per terminare la connessione Bluetooth, eseguire una delle seguenti operazioni.
 - Eseguire l'operazione di disconnessione sul dispositivo Bluetooth.
 - Selezionare una sorgente d'ingresso diversa da “Bluetooth” sull'unità.
 - Selezionare “Scollega” in “Ricezione audio” (pag. 128) nel menu “Configurazione”.
- È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (▶, ■, ■■, ◀◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Ascoltare audio utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth



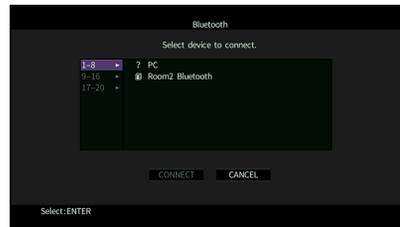
Attenersi alla procedura sotto riportata per stabilire una connessione Bluetooth tra i diffusori o le cuffie Bluetooth e l'unità, quindi ascoltare l'audio riprodotto sull'unità utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth.



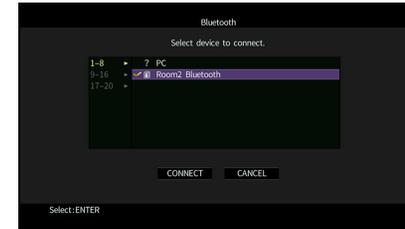
- Per utilizzare questa funzione, impostare “Trasmettitore” (pag. 144) nel menu “Configurazione” su “On”.
- L'audio AirPlay e DSD non può essere riprodotto.

- 1 Utilizzare i tasti di selezione ingresso (tranne BLUETOOTH) per selezionare una sorgente d'ingresso.
- 2 Premere ON SCREEN.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare “Configurazione” → “Bluetooth” → “Uscita audio” → “Ricerca dispositivo” e “OK”.

A questo punto, viene visualizzato l'elenco di dispositivi Bluetooth disponibili (indirizzi BD).

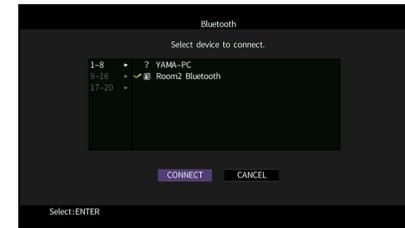


- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare i diffusori/le cuffie Bluetooth desiderati/e.



Il segno di spunta indica il dispositivo Bluetooth attualmente selezionato.

- 5 Mentre i diffusori/le cuffie Bluetooth sono in modalità abbinamento, utilizzare i tasti cursore per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER.



Una volta terminata la procedura di connessione, l'audio verrà riprodotto sull'unità tramite i diffusori/le cuffie Bluetooth.

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Per interrompere la connessione Bluetooth, eseguire l'operazione di scollegamento sui diffusori o sulle cuffie Bluetooth.



- L'audio AirPlay e DSD non può essere riprodotto.
- Quando la modalità Pure Direct è attiva, l'audio proveniente da sorgenti di ingresso diverse dalle sorgenti di rete e da USB non può essere riprodotto.

Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT16 o FAT32).



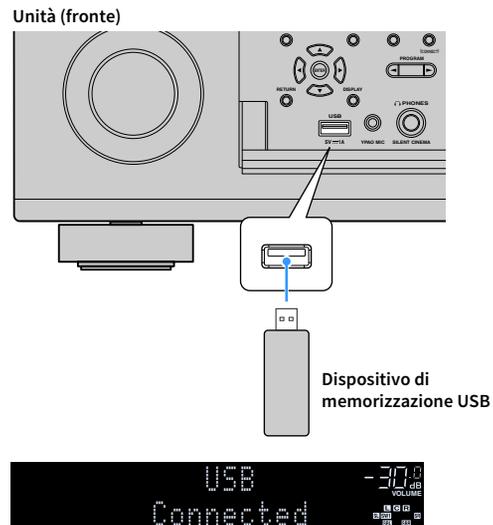
Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



Per dettagli sui formati di file riproducibili, consultare “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 176).

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.



Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio “Loading...”.



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non utilizzare prolunghe.

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



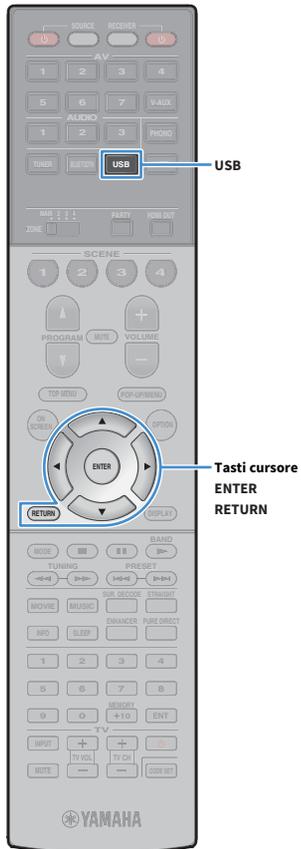
Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

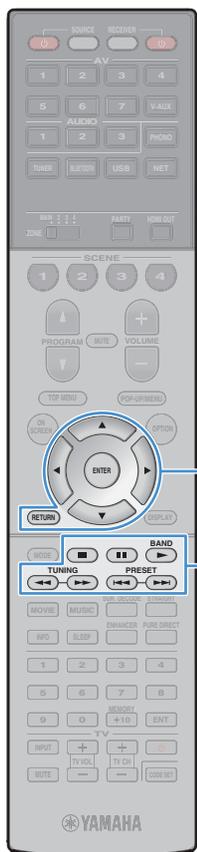
2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 110).





■ Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 93) e lo stato della riproduzione (per esempio in esecuzione/in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	
1 pagina giù	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
10 pagine su	
10 pagine giù	Si sposta di 10 pagine in avanti/indietro.
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 93) e lo stato della riproduzione (per esempio in esecuzione/in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

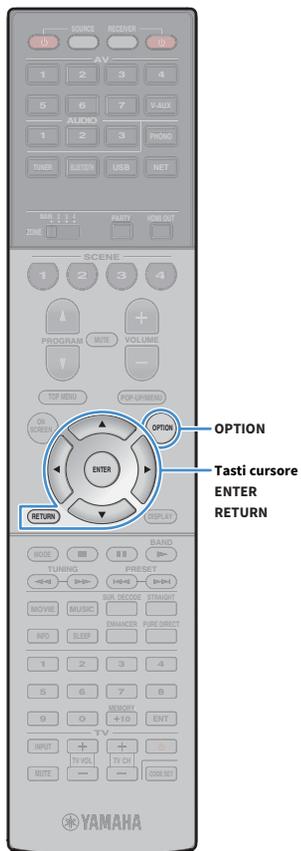
Menu	Funzione
Sfoglia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.



È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) sul telecomando per controllare la riproduzione.

■ Impostazioni riproduzione casuale/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.



1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat), quindi premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 49). È possibile controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità nella voce "Rete" (pag. 152) del menu "Informazioni".
- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



Per dettagli sui formati di file riproducibili, consultare "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 176).

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

La procedura di impostazione può variare a seconda del PC e della versione di Windows Media Player (la procedura seguente è un esempio di impostazione per Windows Media Player 12 e Windows Media Player 11).

Per Windows Media Player 12

- 1 Avviare Windows Media Player 12 sul PC.
- 2 Selezionare "Stream" e in seguito "Turn on media streaming".
- 3 Fare clic su "Turn on media streaming".
- 4 Selezionare "Allowed" dal menu a discesa accanto al nome del modello dell'unità.
- 5 Fare clic su "OK" per uscire.

Per Windows Media Player 11

- 1 Avviare Windows Media Player 11 sul PC.
- 2 Selezionare "Library" e in seguito "Media Sharing".
- 3 Selezionare la casella "Share my media to", quindi selezionare l'icona dell'unità e fare clic su "Allow".
- 4 Fare clic su "OK" per uscire.



Per i dettagli sulle impostazioni della condivisione multimediale, consultare la guida di Windows Media Player.

■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.

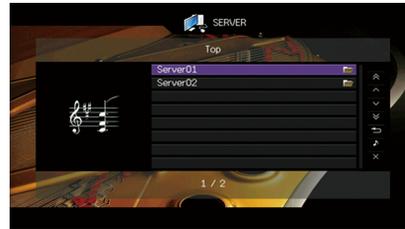
Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

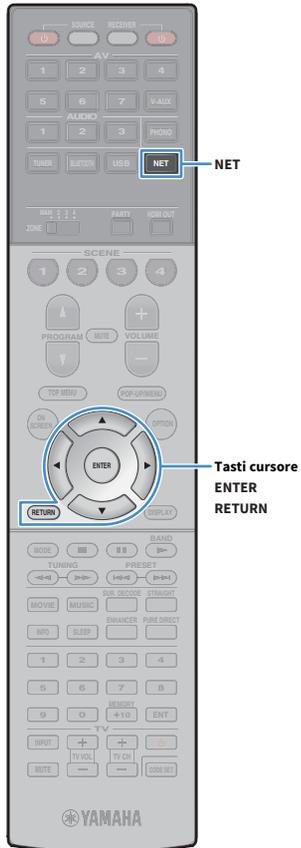
1 Premere ripetutamente NET per selezionare “SERVER” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 110).

■ Schermata di ricerca



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 97) e lo stato della riproduzione (per esempio in esecuzione/in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

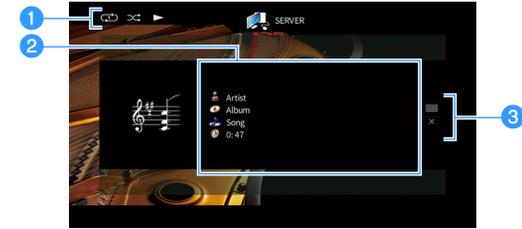
4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Si sposta di 10 pagine in avanti/indietro.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 97) e lo stato della riproduzione (per esempio in esecuzione/in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

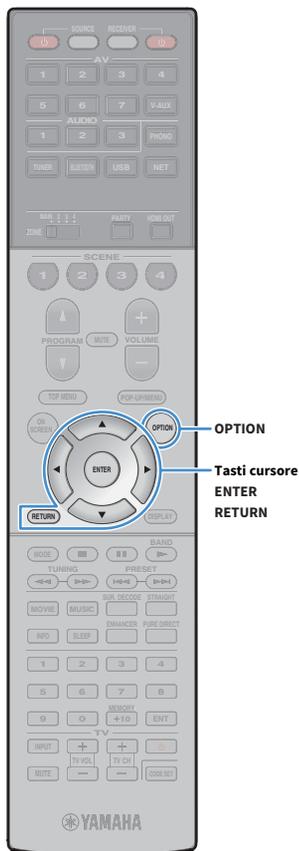
Menu	Funzione
Sfoglia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.



- È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione (alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda del PC/NAS).
- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, consultare "Controllo DMC" (pag. 122).

■ Impostazioni riproduzione casuale/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del PC.



1 Dopo aver selezionato “SERVER” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat), quindi premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

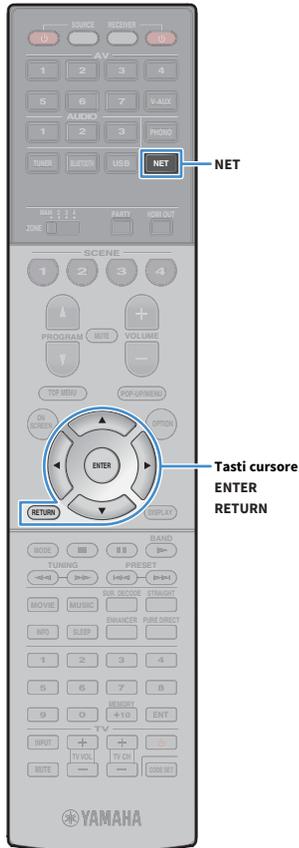
4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 49). È possibile controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità nella voce "Rete" (pag. 152) del menu "Informazioni".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il servizio per database di stazioni radio Internet vTuner.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.



Riproduzione della radio su Internet

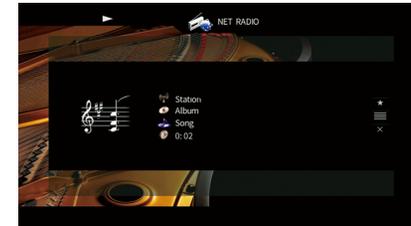
- 1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 110).

■ Schermata di ricerca



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni



1 Indicatore della riproduzione

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Segnalibro sì (Segnalibro no)	Aggiunge/rimuove la stazione selezionata in elenco alla/dalla cartella "Segnalibri" (pag. 100).
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Si sposta di 10 pagine in avanti/indietro.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright), quindi usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Segnalibro sì	Aggiunge la stazione corrente alla cartella "Segnalibri" (pag. 100).
Sfoggia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.



- È anche possibile utilizzare il tasto operativi per i dispositivi esterni (■) sul telecomando per arrestare la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri)



Tasti cursore
ENTER

Registrandolo le proprie stazioni radio Internet preferite nei “Segnalibri”, è possibile accedervi rapidamente dalla cartella “Segnalibri” nella schermata di ricerca.

■ Registrazione della stazione nella schermata di ricerca/riproduzione

- 1 Selezionare la stazione radio Internet nella schermata di ricerca o avviarne la riproduzione dalla schermata di riproduzione.
- 2 Premere il tasto cursore (▷) per selezionare “Segnalibro sì”, quindi premere ENTER.

La stazione selezionata viene aggiunta alla cartella “Segnalibri”.



Per rimuovere le stazioni dalla cartella “Segnalibri”, selezionare la stazione e in seguito “Segnalibro no”.

■ Registrazione della stazione sul sito web vTuner

- 1 Selezionare una stazione radio Internet qualsiasi sull'unità.

Questa operazione è necessaria per registrare la stazione per la prima volta.

- 2 Verificare il vTuner ID dell'unità.

È possibile reperire il vTuner ID nella voce “Rete” (pag. 152) del menu “Informazioni”.

- 3 Accedere al sito Web vTuner (<http://yradio.vtuner.com/>) con il browser del PC e inserire il vTuner ID.

È possibile cambiare lingua.



Inserire qui il vTuner ID.



Per utilizzare questa funzione è necessario creare un account personale. Creare l'account utilizzando il proprio indirizzo e-mail.

- 4 Registrare le stazioni radio preferite.

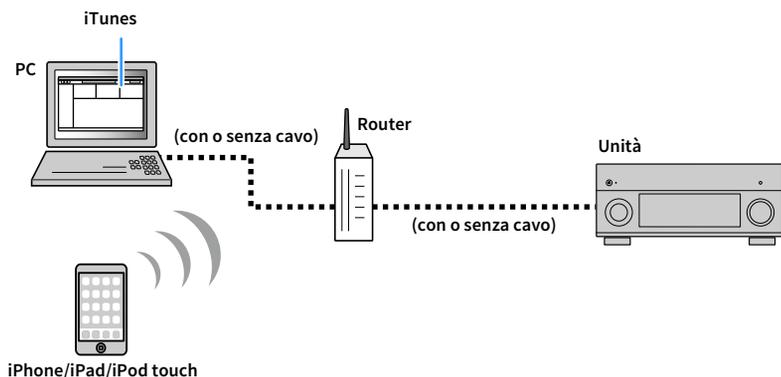
Fare clic sull'icona “Aggiungi” (♥+) accanto al nome della stazione.



Per rimuovere la stazione dalla cartella “I miei preferiti”, selezionare “I miei preferiti” nella schermata iniziale, quindi fare clic sull'icona “Rimuovi” (♥-) accanto al nome della stazione.

Riproduzione di musica da iTunes/iPod con AirPlay

La funzione AirPlay consente di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router. È possibile controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità nella voce "Rete" (pag. 152) del menu "Informazioni".
- Se si utilizza un router con più SSID, l'accesso all'unità potrebbe essere limitato a seconda dell'SSID a cui ci si connette. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.



- Per i dettagli sui modelli di iPod supportati, consultare "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 176).
- È possibile limitare l'accesso all'unità mediante la password AirPlay (pag. 113).

Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se iTunes o l'iPod riconosce l'unità, compare l'icona AirPlay ().

iTunes (esempio)



iPod (esempio)



In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

2 Su iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

iTunes (esempio)



iPod (esempio)



Nome dell'unità nella rete.

3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 143) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome di rete (il nome dell'unità nella rete) visualizzato su iTunes/iPod nella voce "Nome rete" (pag. 143) del menu "Configurazione".
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare i controlli del volume da iTunes/iPod, impostare "Interlock vol." (pag. 122) nel menu "Ingresso" su "Off".

Attenzione

Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.



Tasti operativi per i

menu

Tasti cursore

ENTER

Tasti operativi per i

dispositivi esterni

Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarla di nuovo.



È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (Zone2, Zone3 e Zone4).

Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la musica riprodotta da un PC nello studio (Zone2) e un'altra può ascoltare la radio nella stanza degli ospiti (Zone3) mentre viene riprodotto un DVD in cucina (Zone4).

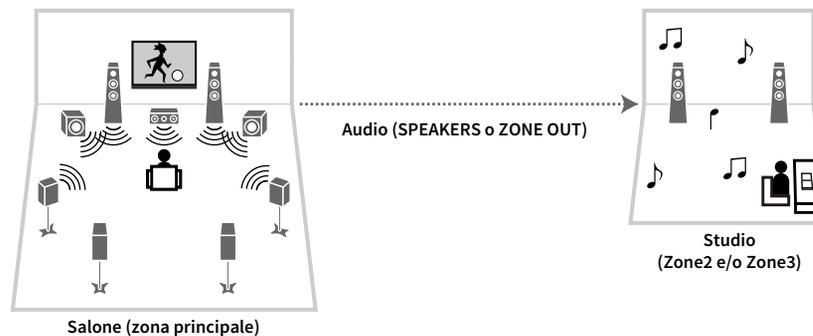
- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, consultare "Uscita multi-zona" (pag. 178).

Esempi di configurazione multi-zona

Dato che ci sono molti modi per utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti multi-zona che meglio soddisfano le proprie esigenze.

■ Ascolto della musica in altre stanze

È possibile ascoltare la musica dai diffusori situati in altre stanze.



Collegamenti

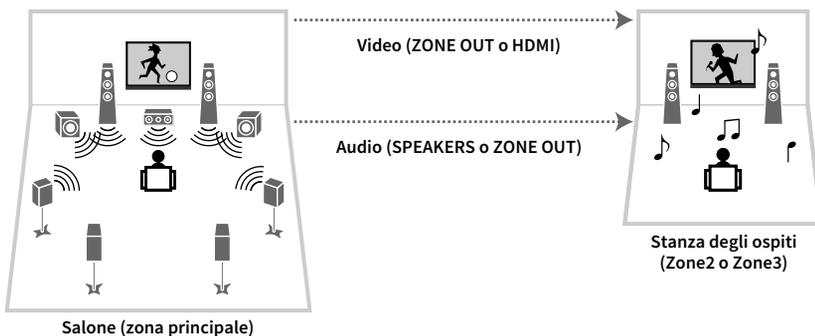
Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 105

Riproduzione di video/musica in altre stanze

È possibile riprodurre video e musica dalle TV situate in altre stanze.

Riproduzione di video/musica da una TV e dai diffusori



Collegamenti

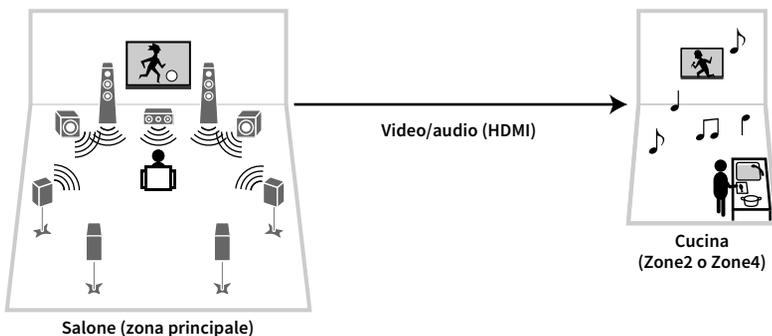
TV (per la riproduzione di video analogico): pag. 105

TV (per la riproduzione di video digitale): pag. 106

Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 105

Riproduzione di video/musica solo da una TV



Collegamento

TV: pag. 106

Preparazione del sistema multi-zona

Collegare all'unità il dispositivo che verrà utilizzato in altre stanze.

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i fili scoperti dei cavi dei diffusori non si tocchino o entrino in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Collegamento dei diffusori per riprodurre l'audio

Collegare i diffusori per riprodurre l'audio in Zone2 o Zone3. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

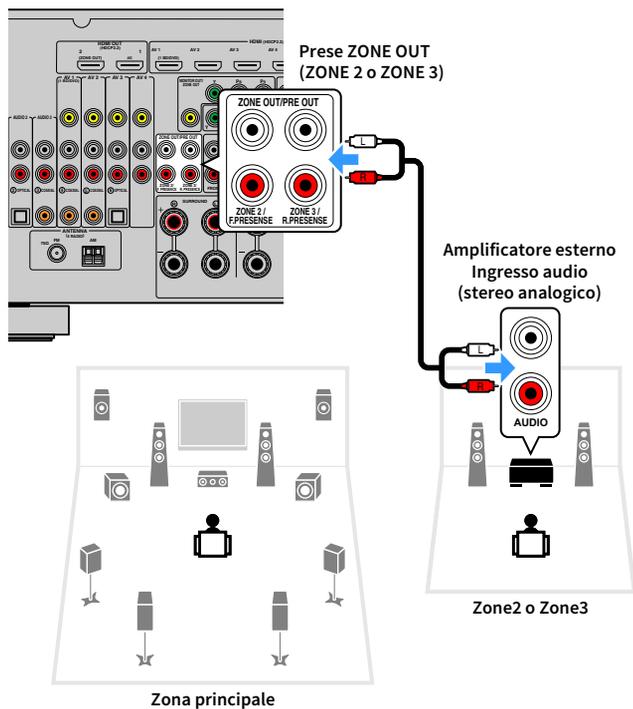
Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 o Zone3 all'unità con i cavi dei diffusori. Per maggiori dettagli, consultare "Collegamento dei diffusori Zone2/3" (pag. 39).

■ Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 o Zone3 con un cavo stereo con spina RCA e collegare i diffusori all'amplificatore esterno.

Unità (retro)



(solo RX-A3060)

Non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone2 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono impostate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza anteriore nella voce "Assegnazione amp" (pag. 131) del menu "Configurazione". Inoltre, non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone3 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono configurate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza posteriore.



È possibile regolare il volume per l'audio in uscita della Zone2 e Zone3 con l'unità. Quando si utilizza un amplificatore esterno con il controllo del volume, impostare "Volume" (pag. 145) nel menu "Configurazione" su "Fisso".

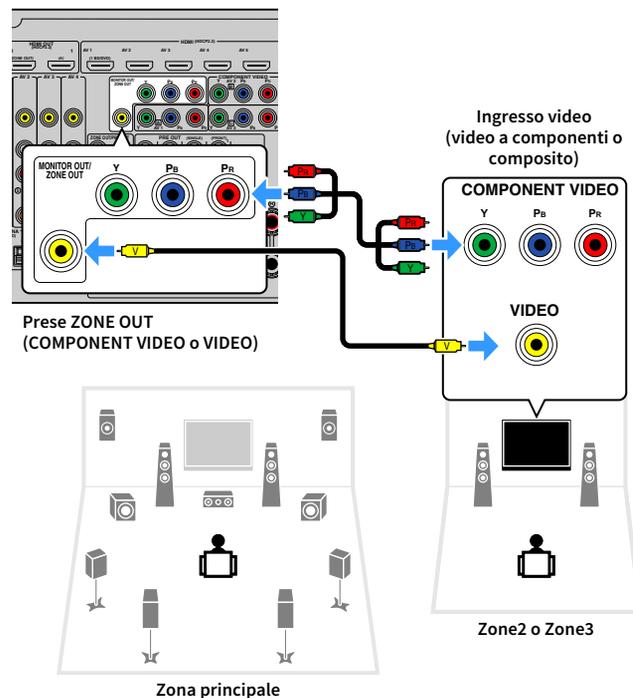
■ Collegamento di un monitor video per riprodurre video analogici

Collegare un monitor video per guardare i video analogici in Zone2 o Zone3. Scegliere uno dei metodi di collegamento video a seconda delle prese di ingresso video del monitor video.



La conversione video tra le prese video analogiche non funziona per l'uscita video multi-zona. Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) con un cavo video a componenti.

Unità (retro)



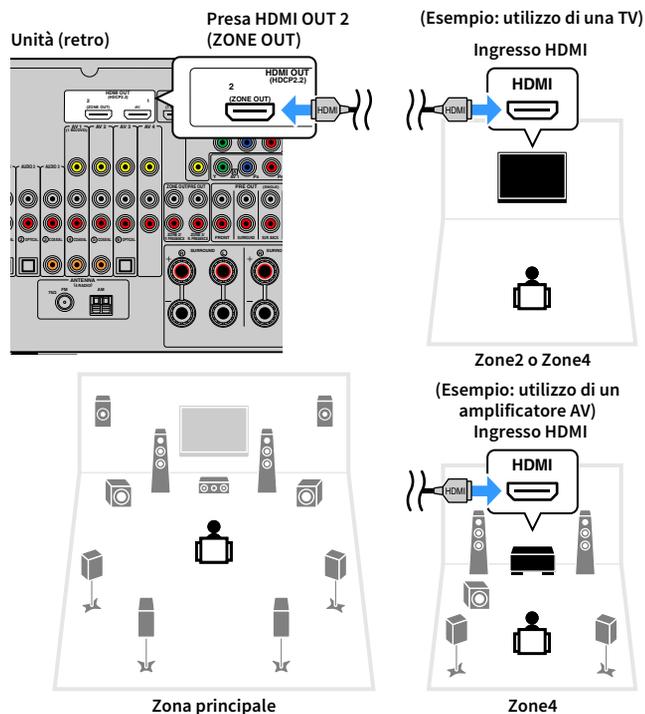
Per assegnare le prese MONITOR OUT/ZONE OUT al monitor video per Zone2 o Zone3, impostare "Assegn. uscita monitor" (pag. 146) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone3".

■ Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio una TV) per riprodurre video/audio in Zone2 o Zone4. Collegando un amplificatore AV è possibile utilizzare la riproduzione multicanale in un'altra stanza (Zone4).



- Per riprodurre video/audio su un dispositivo video in Zone2 o Zone4, è necessario collegare il dispositivo video all'unità con un cavo HDMI (pag. 44).
- Si consiglia di disattivare il controllo HDMI sui dispositivi di riproduzione collegati all'unità.
- Le operazioni sullo schermo non sono disponibili per Zone2 e Zone4.



Per assegnare la presa della HDMI OUT 2 (ZONE OUT) alla Zone2 o Zone4, impostare “Assegn. HDMI OUT2” (pag. 147) nel menu “Configurazione” su “Zone2” o “Zone4”.



- Se si assegna la presa della HDMI OUT 2 (ZONE OUT) alla Zone2, è possibile attivare o disattivare l'uscita audio dalla presa HDMI OUT 2 impostando “Uscita audio” (pag. 147) nel menu “Configurazione” su “On” o “Off” (impostazione predefinita).
- È possibile utilizzare anche i diffusori situati in Zone2 per trasmettere l'audio (pag. 39).

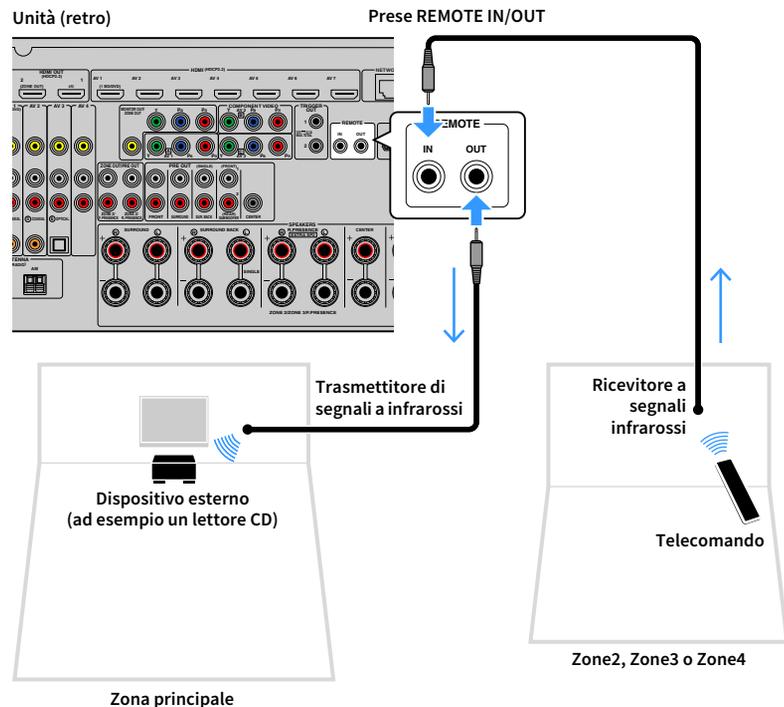
- Potrebbero verificarsi interruzioni del segnale video/audio in un'altra zona se si eseguono le seguenti operazioni.
 - Si accende o si spegne la TV collegata all'unità via HDMI o si cambia l'ingresso della TV
 - Si attiva/disattiva l'uscita di una zona o si seleziona la rispettiva origine di ingresso
 - Modifica della modalità sonora o delle impostazioni audio

■ Controllo dell'unità da un'altra stanza (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2, Zone3 o Zone4 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT dell'unità.

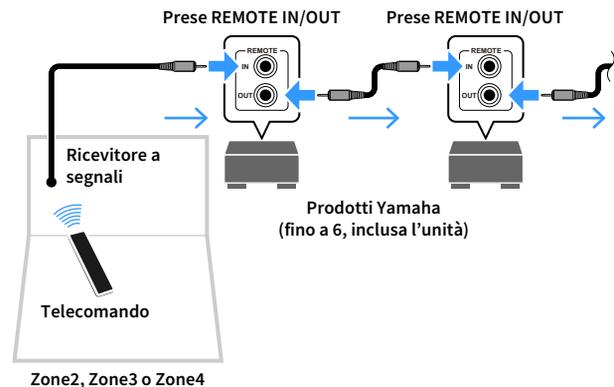


Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 157).

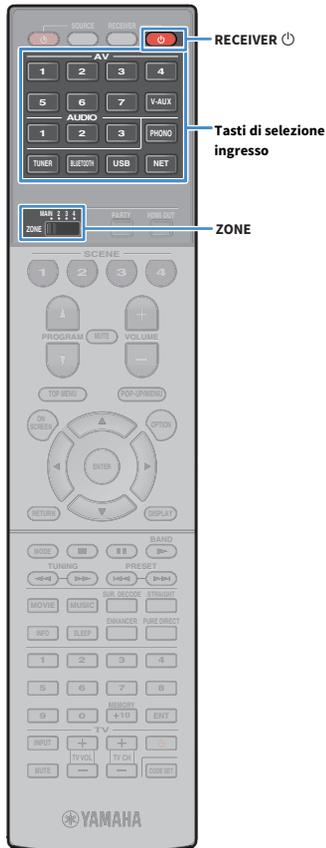


■ Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali del telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con cavi mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.



Controllo della Zone2, Zone3 o Zone4



1 Utilizzare l'interruttore ZONE per selezionare una zona.

2 Premere RECEIVER .

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la zona selezionata.

Se l'uscita audio della zona è attivata, sul display anteriore si accende l'indicatore della zona corrispondente.

3 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.



- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, consultare "Uscita multi-zona" (pag. 178).
- Non è possibile selezionare sorgenti Bluetooth, USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona "SERVER" per Zone2 quando è selezionato "USB" per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a "SERVER".

4 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle stazioni radio FM/AM (pag. 83)
- Riproduzione di musica tramite Bluetooth (pag. 88)
- Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 90)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS) (pag. 94)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 98)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod con AirPlay (pag. 101)



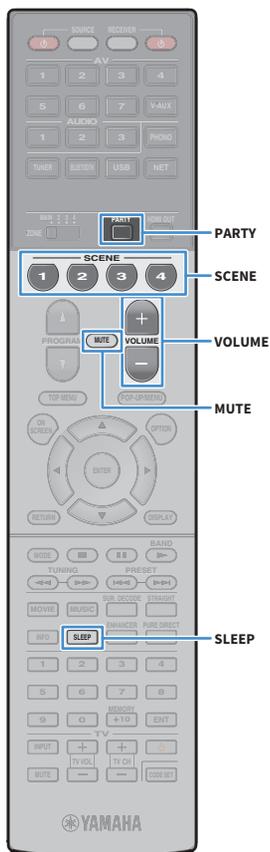
- Si può anche utilizzare il controllo Web (pag. 111) per controllare Zone2, Zone3 o Zone4.
- AirPlay È disponibile in Zone2 e Zone3 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.



- L'ingresso Zone2/Zone3 si attiva automaticamente insieme alla sorgente d'ingresso selezionata nella zona principale quando "Main Zone Sync" (Sincronizzazione zona principale) è selezionato come ingresso Zone2/Zone3 via Web (pag. 111) o AV CONTROLLER (pag. 12).
- Per riprodurre audio DSD in Zone2/Zone3, selezionare "Main Zone Sync" (Sincronizzazione zona principale) come ingresso Zone2/Zone3 oppure utilizzare la modalità party (pag. 109).

Attenzione

Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2, Zone3 o Zone4.



■ Altre operazioni per Zone2, Zone3 o Zone4

Se la zona che si desidera controllare è attivata, sono disponibili anche le funzioni descritte di seguito.

Regolazione del volume (solo per Zone2 e Zone3)

Premere VOLUME o MUTE.

Selezione contemporanea della sorgente e delle impostazioni di ingresso (SCENE)

Premere SCENE.



Per registrare le impostazioni correnti (sorgente di ingresso, controllo di volume e del tono) in una scena, tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché sul display anteriore non compare "SET Complete". (Per Zone4 è possibile registrare solo una sorgente di ingresso.)

Impostazione dello spegnimento via timer

Premere ripetutamente SLEEP per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

Regolazione della gamma in alta e bassa frequenza dell'audio (solo per Zone2 e Zone3)

- 1 Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- 2 Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass".
- 3 Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

Regolazione del bilanciamento dei diffusori anteriori (solo per Zone2 e Zone3)

- 1 Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- 2 Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Balance".
- 3 Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in tutte le zone la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo. Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

Se la modalità party è attivata, "PARTY" si accende sul display anteriore.



È possibile selezionare le zone da includere nella modalità party in "Mod. festa impostata" (pag. 147) nel menu "Configurazione".



L'uscita Zone4 è disponibile solo quando si seleziona un ingresso HDMI nella zona principale.

Registrazione delle voci preferite (scorciatoia)



È possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti preferiti USB e di rete e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri.



- È anche possibile utilizzare la funzione “Segnalibri” per registrare le stazioni radio Internet (pag. 100).
- Per Bluetooth e AirPlay verrà registrata solo la sorgente d'ingresso. I singoli contenuti non saranno registrati.

Registrazione di una voce

Selezionare una stazione radio e registrarla in un numero di scorciatoia.

1 Riprodurre un brano o una stazione radiofonica da registrare.

2 Premere MEMORY.



Numero di scorciatoia (lampeggia)



Per modificare il numero di scorciatoia su cui sarà registrata la voce, utilizzare i tasti numerici per selezionare il numero di scorciatoia in seguito al Punto 2.



“Empty” (non in uso) oppure la voce registrata al momento

3 Per confermare la registrazione, premere MEMORY.

Richiamo di una voce registrata

Richiamare una voce registrata selezionando il numero di scorciatoia.

1 Premere BLUETOOTH, USB o NET.

2 Utilizzare i tasti numerici per immettere un numero di scorciatoia (da 01 a 40).

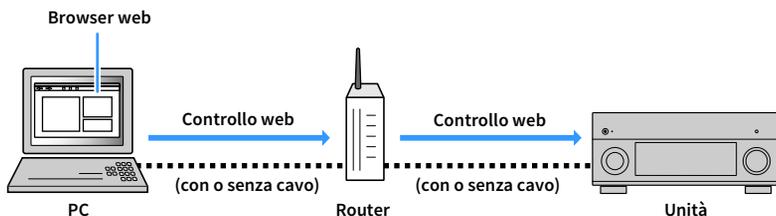
Per selezionare una scorciatoia, è inoltre possibile utilizzare PRESET sul pannello anteriore.



- “No Presets” appare qualora non ci siano voci registrate.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.
- La voce registrata non può essere richiamata nei seguenti casi.
 - Il dispositivo di memorizzazione USB che contiene la voce registrata non è connesso all'unità.
 - Il PC/NAS che contiene la voce registrata è spento o non è connesso alla rete.
 - Il contenuto di rete registrato momentaneamente non è disponibile o è fuori servizio.
 - La voce registrata (file) è stata eliminata o spostata in un'altra posizione.
 - Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.
- Quando si registrano file musicali memorizzati su un dispositivo USB o un PC/NAS, l'unità memorizza la relativa posizione dei file nella cartella. Se si sono aggiunti o eliminati file musicali nella cartella, l'unità potrebbe non richiamare correttamente il file musicale. In questo caso, registrare nuovamente le voci.

Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)

È possibile controllare l'unità dalla schermata di controllo web visualizzata in un browser web.

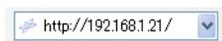


- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router.
- Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software in modo appropriato.
- Per visualizzare la schermata di controllo web o accendere l'unità dal controllo web quando quest'ultima è in modalità di standby, impostare "Network Standby" (pag. 113) su "On".
- Consigliamo di utilizzare uno dei seguenti browser web.
 - Internet Explorer 11.x
 - Safari 9.x

1 Avviare il browser web.

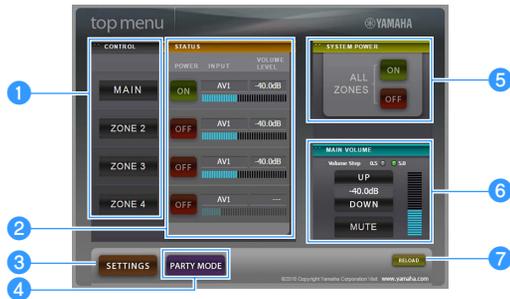
2 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser web.

(Esempio)



- È possibile trovare l'indirizzo IP dell'unità nella voce "Rete" (pag. 152) del menu "Informazioni".
- È possibile aggiungere l'indirizzo IP dell'unità ai segnalibri del browser oppure creare una scorciatoia (pag. 113) per accedere rapidamente alla schermata di controllo web in futuro. Ad ogni modo, se si utilizza un server DHCP, l'indirizzo IP dell'unità può cambiare ogni volta che questa viene acceso.
- Se si abilita il filtro dell'indirizzo MAC (pag. 143), è necessario specificare l'indirizzo MAC del PC per consentire al PC di accedere all'unità. Per informazioni su come scoprire l'indirizzo MAC del PC, consultare il relativo manuale di istruzioni.
- L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" permette di controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android (pag. 12).

Schermata del menu principale



1 CONTROL

Passa alla schermata di controllo per la zona selezionata.

2 STATUS

Attiva/disattiva l'alimentazione per ciascuna zona o visualizza la sorgente d'ingresso e il volume impostato per ciascuna zona.

3 SETTINGS

Passa alla schermata delle impostazioni.

4 PARTY MODE

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 109).

5 SYSTEM POWER

Accende e spegne tutte le zone.

6 MAIN VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona principale. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

7 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Schermata di controllo



1 PLAY INFO

Seleziona una sorgente d'ingresso o controlla la riproduzione per la zona selezionata.

2 TOP MENU

Passa alla schermata del menu principale.

3 SCENE

Seleziona una scena per la zona selezionata.

4 POWER

Accende e spegne la zona selezionata.

5 VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona selezionata. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

6 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.



- La regolazione del volume multi-zona non è disponibile quando si usa un amplificatore esterno.
- La regolazione del volume multi-zona via web potrebbe non funzionare a seconda delle impostazioni dell'unità.

Schermata delle impostazioni



1 Rename

Modifica il nome di rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 143) o il nome di ciascuna zona (pag. 145). Fare clic su “APPLY” per applicare le modifiche all'unità.

Network

Seleziona il metodo di connessione di rete (pag. 142) o configura i parametri di rete (ad esempio l'indirizzo IP) (pag. 142). Fare clic su “APPLY” per applicare le modifiche all'unità.

AirPlay Password

Imposta la password per limitare l'accesso all'unità via AirPlay (pag. 101). Fare clic su “APPLICA” per applicare le modifiche all'unità.

MAC Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC (pag. 143) per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete. Fare clic su “APPLY” per applicare le modifiche all'unità.

Auto Reload

Attiva/disattiva la ricarica automatica. Quando “Auto Reload” è impostato su “On” (abilitato), la schermata di controllo web ricarica lo stato dell'unità ogni 5 secondi.

Network Standby

Attiva o disattiva la funzione di standby di rete (pag. 143).

Backup/Recovery

Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul PC o le ripristina da un backup.

Firmware

Aggiorna il firmware dell'unità utilizzando quello scaricato sul PC.

Attendersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per avviare l'aggiornamento del firmware.

Create Link

Crea una scorciatoia alla schermata di controllo desiderata.

Tips

Visualizza i suggerimenti per utilizzare il controllo web.

Licenses

Visualizza le licenze del software utilizzato dall'unità.

2 BACK

Passa alla schermata del menu principale.

3 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Nota

- Se le impostazioni di rete sono state modificate, potrebbe essere necessario riavviare il browser o riaccendere all'unità.
- Quando si utilizza il filtro per l'indirizzo MAC, assicurarsi di specificare gli indirizzi MAC esatti dei dispositivi di rete. Altrimenti, l'unità sarà inaccessibile dai dispositivi di rete come PC e altri dispositivi esterni.
- Non utilizzare l'unità durante il processo di ripristino delle impostazioni in quanto potrebbe comprometterlo. Una volta terminato il ripristino, fare clic su “OK” per impostare l'unità in modalità standby.
- Il backup non contiene le informazioni sull'utente (come nome utente e password) o quelle specifiche dell'unità (come l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP).
- Alcuni caratteri immessi via PC potrebbero non apparire correttamente sull'unità.

Visualizzazione dello stato corrente

È possibile visualizzare lo stato corrente (ingresso o programma DSP attualmente selezionato) sul display del pannello anteriore o della TV.

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

- 1 Premere ripetutamente INFO per scegliere tra le varie voci del display.



Nome voce

Circa 3 secondi dopo aver selezionato una voce, compariranno le informazioni corrispondenti.



Informazioni



Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Sorgente di ingresso corrente	Voce
AV 1-7 V-AUX AUDIO 1-3 PHONO	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*)
TUNER	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*) * (solo modelli per Regno Unito ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una emittente Radio Data System (pag. 85).

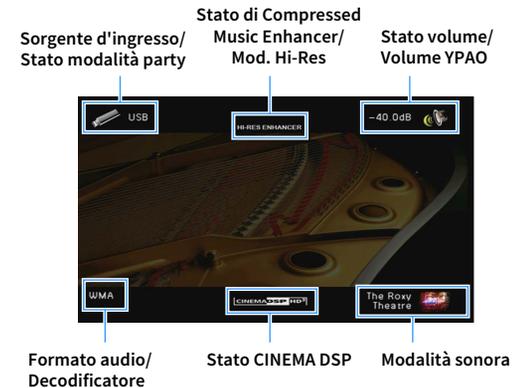
Sorgente di ingresso corrente	Voce
Bluetooth	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
USB	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
SERVER	Song (titolo del brano), Album (nome dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
AirPlay	Song (titolo del brano), Album (nome dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (nome dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
MusicCast	DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)

* Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivo. Se non è attivo alcun decodificatore audio, appare "Decoder Off".

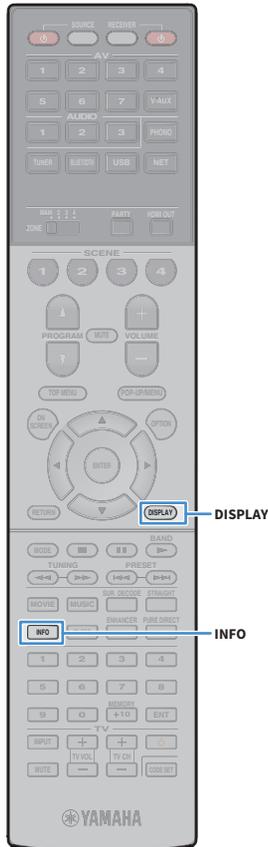
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV

- 1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.



- 2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.



Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.

Display anteriore



Schermo TV



2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
Controllo tono (Tone Control)	Regola il livello della gamma in alta frequenza e in bassa frequenza separatamente.	116
Volume YPAO (YPAO Volume)	Volume YPAO (YPAO Vol.) Attiva/disattiva Volume YPAO.	116
	Adaptive DRC (A.DRC) Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	116
Dialogo (Dialog)	Livello dialogo (Dialog Lvl) Regola il volume dei dialoghi.	117
	Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog) Regola il volume dei dialoghi per i contenuti DTS:X.	117
	Lift dialogo (Dialog Lift) Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	117
Sinc. labiale Regolazione (Lipsync Adj.)	Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.	117
Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)	Regola SWFR (SW.Trim) Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	117
	Bassi extra (Extra Bass) Attiva/disattiva Bassi extra.	117
Enhancer (Enhancer)	Enhancer (Enhancer) Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	118
	Mod. Hi-Res (HiRes Mode) Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione (per migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso).	118

Voce	Funzione	Pagina	
Elaborazione video (Video Process.)	Mod. video (V.M)	Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	118
	Regolazione video (Video Adjust)	Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video.	118
Impostazioni ingresso (Input Settings)	Regola ingr. (In.Trim)	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	119
	Selezione audio (A.Sel)	Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.	119
	Uscita video (V.Out)	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.	119
Mod. FM (FM Mode)	Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.	119	
Progr. traffico (Traffic Program)	(Solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	86	
Casuale (Shuffle)	Configura l'impostazione della riproduzione casuale per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 93) o il server multimediale (pag. 97).	—	
Ripeti (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 93) o il server multimediale (pag. 97).	—	

■ Controllo tono (Tone Control)

Regola il livello della gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi) separatamente.

Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, con incrementi di 0,5 dB



- Quando sia gli "Alti" sia i "Bassi" sono di 0,0 dB, compare "Bypass".
- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.



È anche possibile regolare l'impostazione "Controllo tono" con i comandi del pannello anteriore, premendo ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass", quindi PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ Volume YPAO (YPAO Volume)

Attiva/disattiva Volume YPAO o Adaptive DRC.

Volume YPAO (YPAO Vol.)

Attiva/disattiva Volume YPAO. Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.

Impostazioni

Off (Off) Disattiva Volume YPAO.

On (On) Attiva Volume YPAO.



- Volume YPAO funziona in maniera efficace dopo che i risultati della misurazione "Config. auto" sono stati già salvati (pag. 53).
- Consigliamo di attivare sia Volume YPAO sia Adaptive DRC durante l'ascolto a basso volume o di notte.

Adaptive DRC (A.DRC)

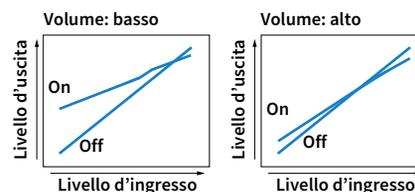
Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

Off (Off) La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.

On (On) Regola automaticamente la gamma dinamica quando Volume YPAO è attivato.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



■ Dialogo (Dialog)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 3



Questa impostazione non è disponibile durante la riproduzione dei contenuti DTS:X o quando il decodificatore Dolby Surround o Neural:X è in funzione.

Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog)

Regola il volume dei dialoghi per i contenuti DTS:X.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 6



Questa impostazione è disponibile solo durante la riproduzione dei contenuti DTS:X che supportano la funzione del Controllo dei dialoghi DTS.

Lift dialogo (Dialog Lift)

Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.

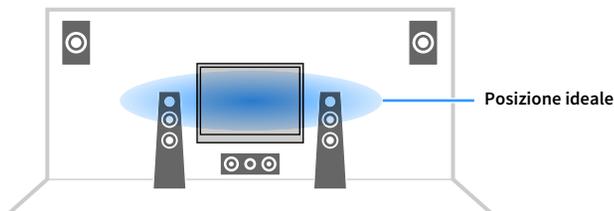


Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.

- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).
- Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 78) è in funzione.
(È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto.)

Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)



■ Sinc. labiale Regolazione (Lipsync Adj.)

Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



Questa impostazione è disponibile solo quando "Attiv. ritardo" (pag. 136) nel menu "Configurazione" è impostato su "Attiva" (impostazione predefinita).

■ Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)

Regola il volume del subwoofer o dei bassi.

Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Bassi extra (Extra Bass)

Attiva/disattiva Bassi extra. Quando sono attivati gli Bassi extra, è possibile apprezzare i suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori anteriori e dalla presenza o meno del subwoofer.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Bassi extra.
On (On)	Attiva Bassi extra.

■ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer e la modalità ad alta risoluzione.

Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 82).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 82).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

TUNER, Bluetooth, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)



Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.

Mod. Hi-Res (HiRes Mode)

Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione quando “Enhancer” è impostato su “On”. Se questa funzione è impostata su “On”, è possibile migliorare la qualità dell’audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) mediante Compressed Music Enhancer.

Impostazioni

	Attiva la modalità ad alta risoluzione.
<u>On (On)</u>	(La modalità ad alta risoluzione potrebbe non funzionare a seconda delle condizioni di elaborazione del segnale audio.)
Off (Off)	Disattiva la modalità ad alta risoluzione.

■ Elaborazione video (Video Process.)

Configura le impostazioni dell’elaborazione del segnale video.

Mod. video (V.M)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione, formato e regolazioni video) di elaborazione del segnale video configurate in “Elaborazione” (pag. 139) nel menu “Configurazione”.

Impostazioni

<u>Diretto (Direct)</u>	Disattiva l’elaborazione del segnale video.
Elaborazione (Processing)	Attiva l’elaborazione del segnale video.

Regolazione video (Video Adjust)

Seleziona un’impostazione preimpostata di regolazione del video tra quelle configurate in “Regolazione” (pag. 137) nel menu “Configurazione”.



Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Da 1 a 6

■ Impostazioni ingresso (Input Settings)

Configura le impostazioni di ingresso.



Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Selezione audio (A.Sel)

Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.

Impostazioni

	Seleziona automaticamente la presa d'ingresso audio nel seguente ordine di priorità:
<u>Auto (Auto)</u>	1. Ingresso HDMI 2. Ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL) 3. Ingresso analogico (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleziona sempre l'ingresso HDMI. Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa HDMI.
Coass./Ott. (Coax/Opt)	Seleziona sempre l'ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Seleziona sempre l'ingresso analogico (AUDIO). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalle prese AUDIO.

Uscita video (V.Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Non trasmette segnali video.
AV 1-7 (AV1-7), V-AUX (V-AUX)	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

■ Mod. FM (FM Mode)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

Impostazioni

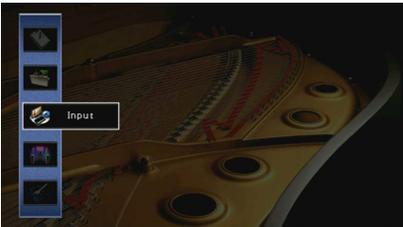
<u>Stereo (Stereo)</u>	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Mono)	Riceve la radio FM in audio mono.

CONFIGURAZIONI

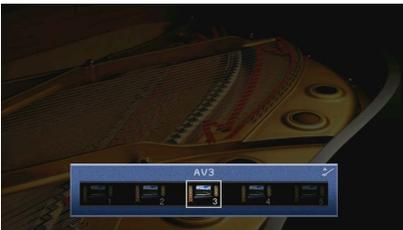
Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)

È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ingresso” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare una sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.



È sempre possibile cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Ingresso



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	121
Mod. decoder	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	121
Interlock vol.	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	122
Controllo DMC	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	122
Ultra Low Jitter PLL Mode	Attiva o disattiva la funzione di eliminazione del jitter.	122

■ Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3, PHONO, USB

■ Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “Auto” o “Manuale”, quindi premere il tasto cursore (▽).

Selezionando “Auto”, l'unità crea automaticamente un nome a seconda del dispositivo connesso. Andare al Punto 3.



Questo punto è disponibile solo quando si seleziona “AV1-7”, “V-AUX” o “AUDIO1-3”.

- 2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un modello, quindi premere il tasto cursore (▽).



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).

- 4 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.

- 5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare “INVIO” per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare “CANCELLA”.

- 6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK” e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare “REIMP.”.

- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Mod. decoder

Imposta il formato dell'audio digitale da riprodurre su “DTS”.

Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare “Mod. decoder” su “DTS”.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3 (disponibile unicamente se è assegnata almeno una presa di ingresso audio digitale)

Impostazioni

<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

■ Interlock vol.

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

Sorgente d'ingresso

AirPlay

Impostazioni

Off	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
<u>Limita</u>	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod entro la gamma limitata (da -80 dB a -20 dB e muto).
Tutto	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e muto).

■ Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

Sorgente d'ingresso

SERVER

Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
<u>Attiva</u>	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.



Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete tramite la rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

■ Ultra Low Jitter PLL Mode

Attiva o disattiva la funzione di eliminazione del jitter.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3 (disponibile solo quando è assegnata una presa di ingresso audio digitale), AirPlay, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, (servizi di rete), Bluetooth, USB

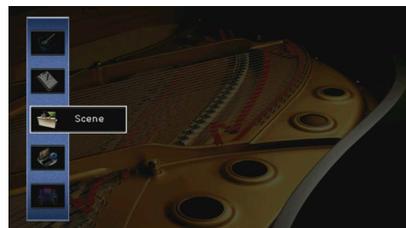
Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di eliminazione del jitter.
<u>Livello 1, Livello 2, Livello 3</u>	Attiva la funzione di eliminazione del jitter. Il livello superiore potenzia la precisione del DAC, ma può causare interruzioni audio su alcuni lettori, a seconda delle condizioni dell'orologio audio. In questo caso, selezionare un livello inferiore.

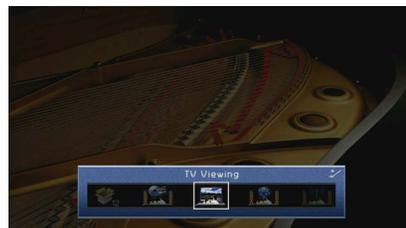
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)

È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 75) dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Scena" e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare la scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).



- 4 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l'impostazione.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Scena

Voce	Funzione	Pagina
Salva	Registra le impostazioni correnti nella scena selezionata.	123
Carica	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È altresì possibile configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE, selezionare le voci da includere come assegnazioni di scena o visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.	123
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della scena.	124
Reimposta	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	124

Salva

Registra le impostazioni correnti dell'unità (come sorgente di ingresso e programma sonoro) nella scena selezionata.



Se l'assegnazione dell'ingresso per una scena è stata cambiata, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 76).

Carica

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.

Selezionare "DETTAG." per configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l'assegnazione delle scene.

Cont. disp.

Richiama la scena selezionata e ne avvia la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. (Riproduzione di collegamento SCENE)

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
Controllo HDMI	Attiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all'unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (ad esempio un lettore BD/DVD) via HDMI. Accende anche la TV se supporta il controllo HDMI.

Impostazione predefinita

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): Controllo HDMI

SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENE5-12: Off



Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare "Controllo HDMI" nel menu "Configurazione" su "On" e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 179).

Dettaglio

Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena. È possibile anche visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.

Per includere le voci come assegnazioni della scena, utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per selezionare la casella (o per deselezionare la casella da escludere).

Ad esempio, se si regola spesso il volume della TV ma si ascolta la radio a basso volume di notte, escludere "Volume" dalle assegnazioni per SCENE2 (TV) e includere "Volume" nelle assegnazioni per SCENE4 (RADIO).

Selezionare o deselezionare



Scelte

Ingresso	Ingresso (pag. 74), Selezione audio (pag. 119)
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 74)
Modalità	Programma DSP (pag. 77), Mod. Pure Direct (pag. 137), Enhancer (pag. 82), Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 118)
Suono	Controllo tono (pag. 116), Volume YPAO (pag. 116), Adaptive DRC (pag. 116), Bassi extra (pag. 117)
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D (pag. 138), Lift dialogo (pag. 117), Livello dialogo (pag. 117), Regola SWFR (pag. 117)
Video	Mod. video (pag. 139), Regolazione video (pag. 118)
Volume	Volume principale (pag. 74)
Sinc. labiale	Sinc. labiale (pag. 136), Ritardo (pag. 137)
Conf. altop.	Schema impostazione (pag. 131), Selezione PEQ (pag. 135)

Impostazione predefinita

Ingresso, Uscita HDMI, Modalità: selezionati

Suono, Surround, Video, Volume, Sinc. labiale, Conf. altop.: non selezionati

Rinomina/Selezione icona

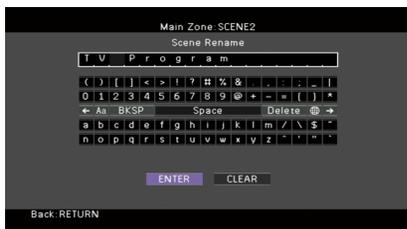
Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).



- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP."

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

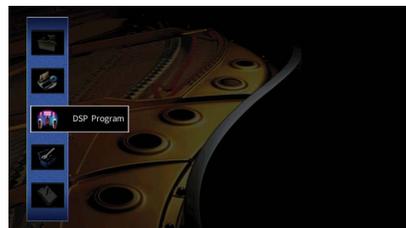
Reimposta

Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 75) per la scena selezionata.

Configurazione dei programmi sonori/dei decodificatori surround (menu Programma DSP)

Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma DSP" e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare il programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).



È sempre possibile cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (◀/▶) dopo il Punto 3.

4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, selezionare “Reimposta”.

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un’impostazione e premere ENTER.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Programma DSP



- Le voci disponibili e le impostazioni predefinite variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
Tipo decodifica	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	<input checked="" type="checkbox"/> Surround*, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponibile solo quando “SURROUND DECODER” è selezionato)
Livello DSP	Regola il livello dell’effetto di campo sonoro.	Da -6 dB a <u>0</u> dB a +3 dB Più è alto il valore, maggiore sarà l’effetto di campo sonoro e viceversa.
Ritardo iniziale	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	Da 1 ms a 99 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l’effetto di ritardo e viceversa.
Ritardo iniziale surround	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	Da 1 ms a 49 ms
Rit. ini. sur. dietro	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	Più è alto il valore, maggiore sarà l’effetto di ritardo e viceversa.
Dimen. stanza	Regola l’effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	
Dimen. stanza surround	Regola l’effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	Da 0.1 a 2.0 Più è alto il valore, maggiore sarà l’effetto di ampliamento e viceversa.
Dim. st. surr. dietro	Regola l’effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	
Liveness	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	
Liveness surround	Regola la perdita di campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
Liveness surround dietro	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	

Voce	Funzione	Impostazioni
Tempo riverbero	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	Da 1,0 s a 5,0 s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
Ritardo riverbero	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	Da 0 ms a 250 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Livello riverbero	Regola il volume dell'audio con riverbero.	Da 0% a 100% Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona “2ch Stereo” o “9ch Stereo”.

Programma sonoro	Voce	Funzione	Impostazioni
2ch Stereo	Diretto	Determina se bypassare automaticamente i circuiti DSP se viene riprodotta una sorgente di audio analogico.	<u>Auto</u> , Off
	Livello	Regola l'intero volume.	Da -5 a <u>0</u> a +5
9ch Stereo	Bilanciamento fronte/retro	Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore.
	Bilanciamento destra/sinistra	Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra.
	Bilanciamento altezza	Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza.	Da 0 a <u>5</u> a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. (i diffusori di presenza non riproducono l'audio quando “Bilanciamento altezza” è impostato su “0”.)
	Mix monoaurale	Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	<u>Off</u> , On



Le voci disponibili in “9ch Stereo” variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

■ Impostazioni dei decodificatori

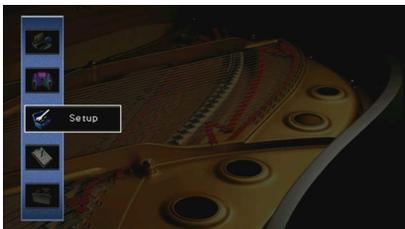
Le voci riportate di seguito sono disponibili se si imposta il “Tipo decodifica” del “SURROUND DECODER” su “ Surround” o “Neo:6 Music”.

Tipo decodifica	Voce	Funzione	Impostazioni
 Surround	Bilanciamento diffusione	Determina se estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra nella riproduzione di una sorgente a 2 canali.	<u>Off</u> , On Selezionare “On” per estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra se si ritiene che il suono centrale sia troppo forte durante la riproduzione di sorgenti a 2 canali.
	Centra immagine	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	Da 0,0 a <u>0,3</u> a 1,0 Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un menu.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Configurazione

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Altoparlante	Config. auto	Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	53	
		Schema imp.	Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.	131
	Copia dati imp.	Copia i parametri "Schema imp." nella direzione specificata.	131	
	Assegnazione amp	Seleziona un sistema di diffusori.	131	
	Configurazione	Fronte	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	132
		Centro	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	132
		Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	132
		Surround dietro	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	133
		Presenza frontale	Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.	133
		Presenza post.	Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.	133
		Subwoofer 1	Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato o meno un subwoofer, nonché la relativa fase.	133
		Subwoofer 2		
		Layout	Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.	134
		Distanza	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	135
	Livello	Regola il volume di ciascun diffusore.	135	
	EQ parametrico	Regola il tono mediante un equalizzatore.	135	
	Tono di prova	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	136	
		Config. manuale		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Suono	Attiv. ritardo	Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.	136	
	Sinc. labiale	Selezione auto/manuale	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	136
		Regolazione	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	137
	Gamma dinamica	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	137	
	Volume massimo	Imposta il valore limite dei volumi.	137	
	Volume iniziale	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	137	
	Mod. Pure Direct	Determina se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct.	137	
	Adaptive DSP Level	Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.	137	
	Mod. CINEMA DSP 3D	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	138	
	Virtual Presence Speaker (solo RX-A3060)	Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround.	138	
	Virtual Surround Back Speaker	Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround.	138	
	Modalità decodifica oggetto	Attiva/disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti quali i contenuti Dolby Atmos.	138	
Video	Mod. video	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).	139	
HDMI	Controllo HDMI	Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ad esempio ARC e ingresso audio della TV).	140	
	Uscita audio	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	141	
	Standby via	Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	141	
Rete	Connessione rete	Seleziona il metodo di connessione di rete.	142	
	Indirizzo IP	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	142	
	Standby rete	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	143	
	Filtro indir. MAC	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	143	
	Nome rete	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	143	
Bluetooth	Bluetooth	Attiva/disattiva le funzioni Bluetooth.	144	
	Ricezione audio	Scollega	Termina la connessione Bluetooth tra l'unità e il dispositivo Bluetooth (come uno smartphone).	88
		Standby Bluetooth	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth).	144
	Uscita audio	Trasmettitore	Attiva/disattiva la funzione del trasmettitore audio Bluetooth.	144
		Ricerca dispositivo	Ricerca i dispositivi Bluetooth disponibili (diffusori/cuffie) quando l'unità viene utilizzata come trasmettitore audio Bluetooth.	89

Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Multi Zone	Zone principale impostata	Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	145	
		Volume	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.	145	
		Volume massimo	Imposta il valore limite del volume della Zone2 o Zone3.	145	
		Volume iniziale	Imposta il volume iniziale della Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.	145	
		Ritardo audio	Regola i tempi di uscita audio per la Zone2 o Zone3.	146	
	Zone2 impostata	Mono	Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita della Zone2 o Zone3.	146	
	Zone3 impostata	Enhancer	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer per l'uscita della Zone2 o Zone3.	146	
		Controllo tono	Regola il livello della gamma in alta frequenza e in bassa frequenza per l'uscita audio della Zone2 o Zone3.	146	
		Bassi extra	Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita della Zone2 o Zone3.	146	
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per la Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	146	
		Zone4 impostata	Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per la Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	146
		Assegn. uscita monitor	Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT.	146	
		Assegn. HDMI OUT2	Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	147	
		Mod. festa impostata	Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party per ogni zona.	147	
Funzione	Assegnazione ingresso	Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.	147		
		Luminosità (display front.)	Regola la luminosità del display anteriore.	148	
	Display imp.	Breve messaggio	Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	148	
		Sfondo	Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	148	
	Uscita trigger 1	Mod. trigger	Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	148	
	Uscita trigger 2	Zone di destinazione	Specifica la zona con la quale sono sincronizzate le funzioni della presa TRIGGER OUT.	149	
		Controllo memoria	Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	149	
ECO	Standby automatico	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	150		
	Modalità ECO	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	150		
Lingua		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	150		

Altoparlante (Config. manuale)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.



■ Schema imp.

Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.

Quando si configurano le seguenti impostazioni dei diffusori, queste verranno memorizzate nel pattern selezionato.

- Risultati della misurazione (Config. auto)
- Assegnazione amp
- Configurazione
- Distanza
- Livello
- EQ parametrico

Impostazioni

Schema 1, Schema 2



- Il pattern di impostazione attualmente selezionato viene visualizzato nella parte superiore della schermata "Config. manuale".
- Questa funzione è utile quando si desidera salvare determinate impostazioni a seconda delle diverse condizioni dell'ambiente di ascolto. Ad esempio, se si desidera cambiare le impostazioni a seconda che le tende siano aperte o chiuse, è possibile salvare le impostazioni più adatte alle due situazioni e passare dalle une alle altre.

■ Copia dati imp.

Copia i parametri "Schema imp." nella direzione specificata.

Scelte

Schema 1 > 2	Copia i parametri "Schema 1" su "Schema 2".
Schema 2 > 1	Copia i parametri "Schema 2" su "Schema 1".

■ Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato) per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

Impostazioni

<u>Basic</u>	Selezionare questa opzione se si utilizza una configurazione di base dei diffusori (fino a 9 canali più diffusori di presenza posteriori) (pag. 21).
7.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2 +2Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(solo RX-A3060) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 33).
7.2.4 [ext.FRONT]	(solo RX-A3060) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(solo RX-A3060) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).
7.2.2 [ext.FRONT] +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).

7.2 [ext.FRONT] +2Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).
7.2 Bi-Amp	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).
5.2.2 Bi-Amp	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).
7.2 Bi-Amp +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 (che include diffusori anteriori a doppia amplificazione) nella zona principale (pag. 37). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	(solo RX-A3060) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 37).
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	(solo RX-A3060) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 38).

■ Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare “Grande” se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm (6-1/4”) o superiore oppure “Piccolo” se è inferiore a 16 cm (6-1/4”).

Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer produrranno componenti a bassa frequenza del canale anteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).



“Fronte” viene impostato automaticamente su “Grande” se sia “Subwoofer 1” sia “Subwoofer 2” sono impostati su “Nessuno”.

Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale centrale più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun un diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Grande x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Piccolo x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
<u>Piccolo x2</u>	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” è impostato su “Nessuno” o quando “Layout (Surround)” è impostato su “Fronte”.

Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

Presenza post.

Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza posteriore.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” o “Presenza frontale” è impostato su “Nessuno”.

Subwoofer 1, Subwoofer 2

Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato o meno un subwoofer, nonché la relativa fase.

Impostazioni

Usa	<u>Normale</u>	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Invertita	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno		Selezionare questa opzione se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali se sia “Subwoofer 1” che “Subwoofer 2” sono impostati “Nessuno”.



Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

Layout

Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.

Surround

Seleziona un layout dei diffusori surround quando questi sono utilizzati.

Impostazioni

<u>Retro</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul retro della stanza.
Fronte	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul fronte della stanza, Virtual CINEMA FRONT (pag. 80) funziona in questo caso.



Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione (Surround)” è impostato su “Nessuno”.

Presenza frontale

Seleziona un layout dei diffusori di presenza anteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione favorisce l'ottimizzazione dell'effetto del campo sonoro.

Impostazioni

<u>Altezza anteriore</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sulla parete anteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i Dolby Enabled speakers come diffusori di presenza anteriori.



- Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione (Presenza frontale)” è impostato su “Nessuno”.
- Per riprodurre contenuti Dolby Atmos tramite i diffusori di presenza, consultare “Layout dei diffusori di presenza” (pag. 26).

Presenza post.

Seleziona un layout dei diffusori di presenza posteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione favorisce l'ottimizzazione dell'effetto del campo sonoro.

Impostazioni

<u>Altezza posteriore</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sulla parete posteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i Dolby Enabled speakers come diffusori di presenza posteriori.



- Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione (Surround/Presenza frontale/Presenza post.)” è impostato su “Nessuno”.
- Per riprodurre contenuti Dolby Atmos tramite i diffusori di presenza, consultare “Layout dei diffusori di presenza” (pag. 26).

Subwoofer

Seleziona una layout nel caso in cui siano in uso 2 subwoofer.

Impostazioni

Sinistro + destro	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato sinistro e destro della stanza.
Front. + post.	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato anteriore e posteriore della stanza.
<u>Monoaurale x2</u>	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati in qualsiasi punto nella stanza.



Questa impostazione non è disponibile se “Subwoofer 1” o “Subwoofer 2” è impostato su “Nessuno”.

■ Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 10,0 pd a 80,0 ft) con incrementi di 0,05 m (0,2 ft)

■ Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

■ EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Fisso	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



"YPAO: Fisso", "YPAO: Frontale", e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Config. auto" sono già stati salvati (pag. 53). Premere nuovamente ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale", quindi premere ENTER.

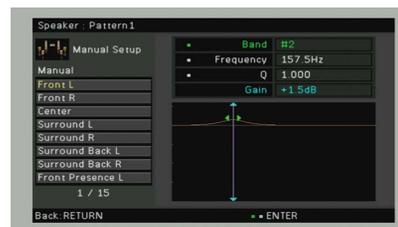
2 Premere nuovamente ENTER per accedere alla schermata di modifica.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un diffusore e premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ" e in seguito "OK".
- Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Config. auto" (pag. 53) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ" e, in seguito, un tipo di equalizzatore.

4 Usare i tasti cursore (</>) per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate (4 per subwoofer) e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.



Intervallo di impostazione

Guadagno: da -20,0 dB a +6,0 dB

5 Per regolare con precisione la frequenza centrale o il fattore Q (ampiezza di banda), premere ripetutamente ENTER per selezionare una voce.

Frequenza: Utilizzare i tasti cursore (</>) per regolare la frequenza centrale della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

Q: Utilizzare i tasti cursore (</>) per regolare con precisione il fattore Q (ampiezza di banda) della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: Da 15,6 Hz a 16,0 kHz (da 15,6 Hz a 250,0 Hz per i subwoofer)

Fattore Q: Da 0.500 a 10.080

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

<u>Off</u>	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



Sinc. labiale

Regola il ritardo tra il segnale audio e video tenendo sollevata l'uscita audio.

Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3

Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
<u>Attiva</u>	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

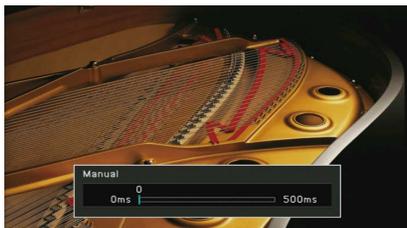
<u>Auto</u>	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



Anche se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", la regolazione automatica non funziona a seconda della TV collegata all'unità. In questo caso, regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".



Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



- Se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.
- Questa impostazione è disponibile anche in "Sinc. labiale Regolazione" (pag. 117) nel menu "Opzione".

Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

Massima	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

Volume massimo

Imposta il valore limite dei volumi.

Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

Off	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta su No audio o al livello del volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)

Mod. Pure Direct

Determina se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct (pag. 82).

Impostazioni

Auto	Trasmette automaticamente i segnali video se vengono ricevuti dalla sorgente di ingresso selezionata o se si seleziona una sorgente di ingresso che può essere controllata dallo schermo. Se non viene ricevuto alcun segnale video, appare soltanto lo sfondo.
Video no	Non emette segnali video sfondo compreso.

Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.

Impostazioni

Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
On	Regola automaticamente il livello dell'effetto a seconda del risultato della misurazione YPAO e del livello di volume.

■ Mod. CINEMA DSP 3D

Attiva/disattiva CINEMA DSP HD³ (RX-A3060) o CINEMA DSP 3D (RX-A2060) (pag. 78). Se questa funzione è impostata su “On”, CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).

Impostazioni

Off	Disattiva CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.
<u>On</u>	Attiva CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.

■ Virtual Presence Speaker

(solo RX-A3060)

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround. Se l'effetto VPS è attivato, l'unità crea un effetto VPS anteriore se non sono collegati diffusori di presenza anteriori e un effetto VPS posteriore se sono collegati diffusori di presenza anteriore ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 78).

Impostazioni

Off	Disattiva Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Presence Speaker (VPS).



È possibile che l'effetto VPS non sia efficace a seconda dell'altezza di installazione dei diffusori surround. In questo caso, impostare “Virtual Presence Speaker” su “Off”.

■ Virtual Surround Back Speaker

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround. Quando VSBS è abilitato, l'unità crea un effetto VSBS quando non sono collegati i diffusori surround posteriori.

Impostazioni

Off	Disattiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



VSBS è efficace solo per la riproduzione di contenuti a 6.1 o 7.1 canali.

■ Modalità decodifica oggetto

Attiva/disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti come per esempio i contenuti Dolby Atmos o DTS:X.

Impostazioni

Disattiva	Disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti. Questi segnali saranno riprodotti come normale audio a 5.1/7.1 canali.
<u>Attiva</u>	Attiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti.



- Se l'uscita audio non è disponibile quando i segnali Dolby Atmos o DTS:X vengono immessi, impostare “Modalità decodifica oggetto” su “Attiva”.
- (solo per RX-A2060)
Indipendentemente da questa impostazione, i segnali audio basati su oggetti sono riprodotti come normale audio a 5.1./7.1 canali se viene selezionato un programma CINEMA DSP qualsiasi.

Video

Configura le impostazioni di uscita video.



Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).

Impostazioni

<u>Diretto</u>	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Configura le impostazioni in "Risoluzione", "Aspetto" e "Regolazione".



Se "Mod. video" è impostato su "Diretto", l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.

Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



Nel caso in cui occorra selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MONITOR CHECK" (pag. 155) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP", quindi riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

<u>Through</u>	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



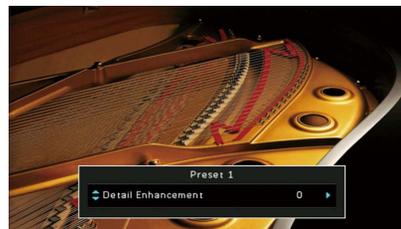
Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

Regolazione

Configura le regolazioni video se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione". È possibile registrare le regolazioni video come impostazioni predefinite (fino a 6).

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di preselezione, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce.



- 3 Utilizzare i tasti cursore ($\triangleleft/\triangleright$) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Ottimizzazione dettagli

Regola l'effetto di miglioramento dei dettagli del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Ottimizzazione bordi

Regola l'effetto di miglioramento dei bordi del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Luminosità

Regola la luminosità del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

Contrasto

Regola il contrasto del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

Saturazione

Regola la saturazione del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



■ Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 179).

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configura le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 179) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Ingresso audio TV

Seleziona una presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AUDIO 1-3

Impostazione predefinita

AUDIO 1



Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 180) se “Controllo HDMI” è impostato su “On”.

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
<u>On</u>	Attiva ARC.



Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità tramite ARC non sono supportati dall'unità, impostare “ARC” su “Off” e utilizzare i diffusori della TV.

Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se “Controllo HDMI” è impostato su “On”.

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
<u>Auto</u>	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Le impostazioni “Amp” e “HDMI OUT1” sono disponibili solo se “Controllo HDMI” è impostato su “Off”.
- L'impostazione “HDMI OUT2” è disponibile solo se “Assegn. HDMI OUT2” (pag. 147) è impostato su “Pri.”.

Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie collegati all'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.
<u>On</u>	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.

HDMI OUT1, HDMI OUT2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata alla presa HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.



Le prese HDMI OUT 1-2 trasmettono segnali audio su 2 canali quando l'unità è accesa.

Standby via

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se questa funzione è impostata su “On” o “Auto”, è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (AV 1-7 e V-AUX) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

Impostazioni

<u>Off</u>	(Questa impostazione è disponibile solo se “Controllo HDMI” è impostato su “Off”.) Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato “Off”).
Auto	Trasmette segnali video/audio alla TV. Se non vengono rilevati segnali, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico.

Rete

Configura le impostazioni di rete.



■ Connessione rete

Seleziona il metodo di connessione di rete.

Impostazioni

Cablata	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete con un cavo di rete disponibile in commercio (pag. 49).
Wireless (Wi-Fi)	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete via router wireless (punto di accesso). Per i dettagli sulle impostazioni, consultare "Collegamento dell'unità a una rete wireless" (pag. 66).
Wireless Direct	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità. Per i dettagli sulle impostazioni, consultare "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 71).

■ Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
On	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

■ Impostazioni manuali di rete

- 1 Impostare "DHCP" su "Off".
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un tipo di parametro, quindi premere ENTER.

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 3 Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.
- 4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5 Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.
- 6 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK", quindi premere ENTER.
- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off").
Auto	Attiva la funzione di standby di rete. (Se "Connessione rete" è impostata su "Cablata", l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico quando si scollega il cavo di rete.)

■ Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

Off	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In "Indirizzo MAC 1-10", specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.



Le operazioni AirPlay (pag. 101) e DMC (pag. 122) non sono soggette al filtro dell'indirizzo MAC.

Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando "Filtro" è impostato su "On".

■ Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "Indirizzo MAC 1-5" o "Indirizzo MAC 6-10", quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore ($\triangleleft/\triangleright$) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.

4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.

5 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

■ Procedura di configurazione

1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.

2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP.".

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Bluetooth

Configura le impostazioni Bluetooth.



Bluetooth

Attiva/disattiva la funzione Bluetooth (pag. 88).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione Bluetooth.
<u>On</u>	Attiva la funzione Bluetooth.

Ricezione audio

Configura le impostazioni Bluetooth quando l'unità viene utilizzata come ricevitore audio Bluetooth.

Standby Bluetooth

Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth). Se questa funzione è impostata su "On", l'unità si accende automaticamente quando viene eseguita un'operazione di connessione sul dispositivo Bluetooth.

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby Bluetooth.
<u>On</u>	Attiva la funzione di standby Bluetooth. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)



Questa impostazione non è disponibile se "Standby rete" (pag. 143) è impostato su "Off".

Uscita audio

Configura le impostazioni Bluetooth dell'unità quando l'unità viene utilizzata come ricevitore audio Bluetooth.

Trasmettitore

Attiva/disattiva la funzione del trasmettitore audio Bluetooth.

Quando questa funzione è attiva, è possibile ascoltare audio riprodotto sull'unità utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth (pag. 89).

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la funzione del trasmettitore audio Bluetooth.
On	Attiva la funzione del trasmettitore audio Bluetooth.

Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.



■ Zone principale impostata

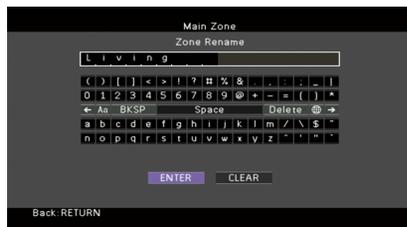
Configura l'impostazione della zona principale.

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

■ Procedura di configurazione

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP."

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Zone2 impostata, Zone3 impostata

Configura le impostazioni della Zone2 o Zone3.

Volume

Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Se si è collegato un amplificatore esterno con controllo del volume all'unità, disattivare la regolazione del volume per la zona corrispondente.

Impostazioni

Fisso Disattiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Variable Attiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.



Questa impostazione non è disponibile a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 131).

Volume massimo

Imposta il valore limite dei volumi della Zone2 o Zone3.

Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB



Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variable".

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale della Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.

Impostazioni

Off Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.

On Imposta su No audio o al livello del volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB).
(Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo").



Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variable".

Ritardo audio

Regola i tempi d'uscita audio per la Zone2 o Zone3 in modo da sincronizzare l'audio con il video.

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 100 ms (con incrementi di 1 ms)

Mono

Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Impostazioni

<u>Off</u>	Produce un audio stereo in Zone2 o Zone3.
On	Produce un audio mono in Zone2 o Zone3.

Enhancer

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 82) per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Impostazioni

Off	Disattiva Compressed Music Enhancer.
<u>On</u>	Attiva Compressed Music Enhancer.

Controllo tono

Regola il livello della gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi) per l'uscita audio della Zone2 o Zone3.



È inoltre possibile regolare le impostazioni degli "Alti" e dei "Bassi" per l'uscita audio della Zone2 o Zone3 con i comandi del pannello anteriore (pag. 109).

Impostazioni

Auto	Regola in automatico il livello della gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi).
<u>Manuale</u>	Regola manualmente il livello della gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi) (da -6,0 a +6,0 dB, con incrementi di 0,5 dB).
Bypass	Non regola il livello della gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi).

Bassi extra

Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita della Zone2 o Zone3. Quando Extra Bass è attivo, è possibile ascoltare suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva Extra Bass.
On	Attiva Extra Bass.

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo della funzione "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 145).

Zone4 impostata

Configura le impostazioni Zone4.

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo della funzione "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 145).

Assegn. uscita monitor

Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO e VIDEO).

Impostazioni

Pri., Zone2, Zone3



Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese COMPONENT VIDEO con un cavo video a componenti.

■ Assegn. HDMI OUT2

Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

Impostazioni

Pri., Zone2, Zone4



Per ulteriori informazioni sui segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona, consultare “Uscita multi-zona” (pag. 178).

Uscita audio

Attiva/disattiva l'uscita audio della presa HDMI OUT 2 quando “Assegn. HDMI OUT2” è impostato su “Zone2”.

On	Attiva l'uscita audio.
Off	Disattiva l'uscita audio (solo uscita video).

■ Mod. festa impostata

Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party (pag. 109) per ogni zona.

Scelta

Destinazione: Zone2, Destinazione: Zone3, Destinazione: Zone4

Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
Attiva	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità party, premere PARTY sul telecomando.

Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



■ Assegnazione ingresso

Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.

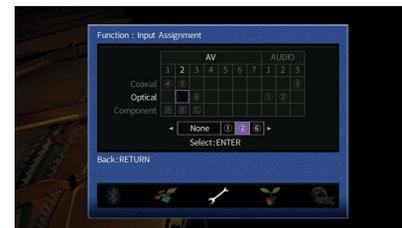
■ Procedura

Esempio: assegnazione della presa OPTICAL (2) alla sorgente d'ingresso “AV 2”

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la cella nel punto di intersezione tra “AV 2” e “Ottico”, quindi premere ENTER.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “2” e premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Non è possibile assegnare entrambe le prese COAXIAL e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

■ Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



È possibile che il display anteriore diventi scuro se “Modalità ECO” (pag. 150) è impostato su “On”.

Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

Impostazioni

<u>On</u>	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

Impostazioni

<u>Piano</u>	Mostra l'immagine del piano sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

■ Uscita trigger 1, Uscita trigger 2

Imposta le prese TRIGGER OUT 1-2 in modo che siano sincronizzate con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

<u>Alimentazione</u>	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con “Zone di destinazione”.
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con “Zone di destinazione”. Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in “Sorgente”.
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con “Manuale”.

Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”.

Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

Impostazioni

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando “Mod. trigger” è impostato su “Manuale”. Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

Scelte

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico.

Zone di destinazione

Specifica la zona con la quale sono sincronizzate le funzioni della presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

Pri.	Quando “Mod. trigger” è impostato su “Alimentazione”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d’ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando “Mod. trigger” è impostato su “Alimentazione”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone2. Quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d’ingresso in Zone2.
Zone3	Quando “Mod. trigger” è impostato su “Alimentazione”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone3. Quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d’ingresso in Zone3.
Zone4	Quando “Mod. trigger” è impostato su “Alimentazione”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone4. Quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d’ingresso in Zone4.
Tutto	Quando “Mod. trigger” è impostato su “Alimentazione”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di qualsiasi zona. Quando “Mod. trigger” è impostato su “Sorgente”, la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d’ingresso in qualsiasi zona.

Controllo memoria

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

Impostazioni

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona “Off”.



Quando “Controllo memoria” è impostato su “On”, sulla schermata del menu viene visualizzata l'icona di un lucchetto (🔒).

Icona



ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



■ Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità o non vengono rilevati segnali in ingresso per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e non vengono rilevati segnali in ingresso per 20 minuti.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Per esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 20 minuti

Altri modelli: Off



Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

■ Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

È possibile ridurre il consumo energetico dell'unità impostando "Modalità ECO" su "On". Dopo aver effettuato l'impostazione, assicurarsi di premere ENTER per riavviare l'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

Inglese, Giapponese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo, Italiano, Cinese

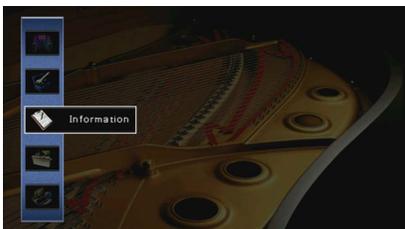


Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Visualizzazione delle informazioni sull'unità (Menu Informazioni)

È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Informazioni” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un tipo di informazioni.



- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tipi di informazioni

È possibile controllare le seguenti informazioni nel menu Informazioni.

■ Segnale audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

	Formato	Formato audio del segnale di ingresso.
Ingr.	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, “5.1 (3/2/0.1)” indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE). (Quando i contenuti DTS:X vengono riprodotti) Per esempio “7.1.4” indica “7.1 canali standard più 4 canali per i diffusori superiori”.
	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
	Bit rate	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
	Dialogo	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Uscita	Canale	Il numero di canali di uscita audio (per esempio, “5.1.2” indica “5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori”) e i terminali dei diffusori dai quali provengono i segnali (Quando i contenuti DTS:X vengono riprodotti) Il numero di canali di uscita del segnale e di oggetti (per esempio “5.1.2 +5 oggetti”).



Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.

■ Segnale video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Risoluzione analogica	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico) e dell'uscita del segnale sulle prese MONITOR OUT (analogiche)

■ Monitor HDMI

Mostra le informazioni sulle TV collegate alle prese HDMI OUT.

Utilizza i tasti cursore (Δ/∇) per scegliere “OUT1” o “OUT2”.

Interfaccia	Interfaccia TV.
Risoluzione video	Risoluzioni supportate dalla TV.

■ Rete

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

(Quando si utilizza la connessione di rete cablata o wireless [Wi-Fi])

Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
Indirizzo MAC (Ethernet)	Indirizzo MAC.
Indirizzo MAC (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
Nome rete	Nome di rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 143)
Rete MusicCast	Lo stato della connessione di rete MusicCast
Cablata/Wireless	Lo stato della connessione cablata o wireless.
SSID	(Quando si utilizza la connessione di rete wireless [Wi-Fi]) L'SSID della rete wireless.

(Quando si utilizza Wireless Direct)

SSID	L'SSID della rete wireless.
Sicurezza	Metodo di sicurezza
Chiave secur.	Chiave secur.
Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Indirizzo MAC (Wi-Fi)	Indirizzo MAC.
Rete MusicCast	Lo stato della connessione di rete MusicCast
Connessione rete	Indicazione “Wireless Direct”

■ Sistema

Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità (pag. 154)
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità (pag. 155)
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 154)
Incr. freq. sint.	(solo modelli per Brasile, Asia e generici) L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità (pag. 154)
ID sistema	Numero di ID di sistema.
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità.



Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, comparirà  (icona messaggio) in alto a destra rispetto alle icone “Informazioni” e “Sistema” e su questa schermata verrà visualizzato il messaggio corrispondente. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER sulla schermata e seguendo la procedura descritta in “Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete” (pag. 160).

■ Multi Zone

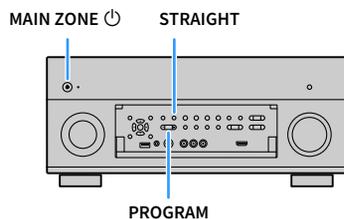
Visualizza informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.

Ingresso	La sorgente di ingresso selezionata per Zone2, Zone3 o Zone4
Volume	L'impostazione del volume per Zone2 o Zone3

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenendo premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore, premere **MAIN ZONE** .



- 3 Premere **PROGRAM** per selezionare una voce.
- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere **MAIN ZONE**  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SPEAKER IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	154
REMOTE SENSOR	Attiva/disattiva il sensore del telecomando sull'unità principale.	154
REMOTE CON AMP	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	154
TUNER FRQ STEP	(solo modelli per Brasile, Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	154
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	155
MONITOR CHECK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	155
4K MODE	Seleziona il formato di segnale HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	155
DTS MODE	Questa impostazione comunica al lettore i formati DTS supportati dall'unità.	155
RECOV./BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.	156
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	156
FIRM UPDATE	Aggiorna il firmware.	156
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	156

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)



Attivare/disattivare il sensore del telecomando sull'unità principale. Se il sensore del telecomando è disattivato, non è possibile controllare l'unità con il telecomando.

Impostazioni

<u>ON</u>	Attiva il sensore del telecomando.
<u>OFF</u>	Disattiva il sensore del telecomando.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari AV receivers Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1, ID2

■ Modifica dell'ID del telecomando

- 1 Per selezionare ID1, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE 1 contemporaneamente per 3 secondi.
Per selezionare ID2, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE 2 contemporaneamente per 3 secondi.

Modifica dell'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(solo modelli per Brasile, Asia e generici)



Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

Impostazioni

<u>FM100/AM10</u>	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
<u>FM50/AM9</u>	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea, Brasile e generici: NTSC

Altri modelli: PAL

Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)



L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione Monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 139) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

Impostazioni

<u>YES</u>	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



Reimpostare su "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MONITOR CHECK" è stato impostato su "SKIP".

Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)



Seleziona il formato dei segnali in ingresso e in uscita nell'unità quando ad essa vengono collegati una TV e un dispositivo di riproduzione compatibili HDMI 4K (60 Hz/50Hz).

Impostazioni

MODE 1	Segnali in ingresso/uscita 4K (60 Hz/50 Hz) in formato 4:4:4, 4:2:2 o 4:2:0. (Formato 4:2:0 solo per la presa VIDEO AUX [HDMI IN]) A seconda del dispositivo connesso o dei cavi HDMI, il video potrebbe non essere visualizzato correttamente. In questo caso, selezionare "MODE 2".
<u>MODE 2</u>	Segnali in ingresso/uscita 4K (60 Hz/50 Hz) in formato 4:2:0.



Quando è selezionato "MODE 1", utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità che supporti 18 Gb/s.

Impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE)



Questa impostazione comunica al lettore i formati DTS supportati dall'unità.

Impostazioni

<u>MODE 1</u>	Questa modalità è conforme allo standard DTS:X. In circostanze normali, usare questa impostazione.
MODE 2	Usare questa impostazione se il lettore non riesce ad emettere correttamente un segnale DTS durante la riproduzione di contenuti in formato DTS-HD o DTS:X.

Backup/ripristino delle impostazioni (RECOV./BACKUP)



Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.

■ Procedura di backup/ripristino

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare “BACKUP” o “RECOVERY”, quindi premere **INFO** per avviare la procedura.

Scelte

BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità nella memoria interna.
RECOVERY	Ripristina le impostazioni dell'unità dal backup (disponibile solo se è stato creato un backup).

Nota

- Non spegnere l'unità durante il processo di recupero. In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente.
- Il backup non contiene informazioni sull'utente (come account e password).

Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)



Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare “USB” o “NETWORK” e premere **INFO** per avviare l'aggiornamento del firmware.

Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto **ON SCREEN** comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in “Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete” (pag. 160).

Controllo della versione del firmware (VERSION)



Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È altresì possibile controllare la versione del firmware in “Sistema” (pag. 152) nel menu “Informazioni”.
- Sono necessari alcuni istanti prima che la versione del firmware appaia.

Controllo di dispositivi esterni con il telecomando



In caso si sia registrato il codice di telecomando del dispositivo esterno, è possibile utilizzare il telecomando dell'unità per utilizzare dispositivi esterni (per es. i lettori BD/DVD).



- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.
- Assicurarsi che l'ID di telecomando dei dispositivi esterni sia impostato su "ID1". Se è selezionato un altro ID, le operazioni con il telecomando potrebbero non funzionare correttamente.
- Se il telecomando dell'unità rimane senza batterie per più di 2 minuti, i codici di registrazione potrebbero cancellarsi. In questo caso, inserire nuove batterie e registrare nuovamente i codici.



Secondo le impostazioni predefinite per l'unità, il codice dell'amplificatore (Yamaha: 5098) è impostato per tutti i tasti di selezione ingresso. Con questa impostazione, è possibile controllare i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità con il telecomando. (A seconda dello standard del dispositivo esterno, è possibile che questa funzione non sia attivabile.)

Registrazione del codice del telecomando per una TV

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare una TV se si è registrato il corrispondente codice del telecomando.



È possibile anche registrare il codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 158). Ciò consentirà di utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (è possibile che questa funzione non sia disponibile per alcuni modelli di TV).

- 1 Consultare "Elenco dei codici del telecomando" (pag. 188) per trovare il codice del telecomando della propria TV.**



Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

- 2 Premere CODE SET.**

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

- 3 Premere TV .**

- 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a quattro cifre del telecomando.**

Dopo aver registrato il codice del telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine.

Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

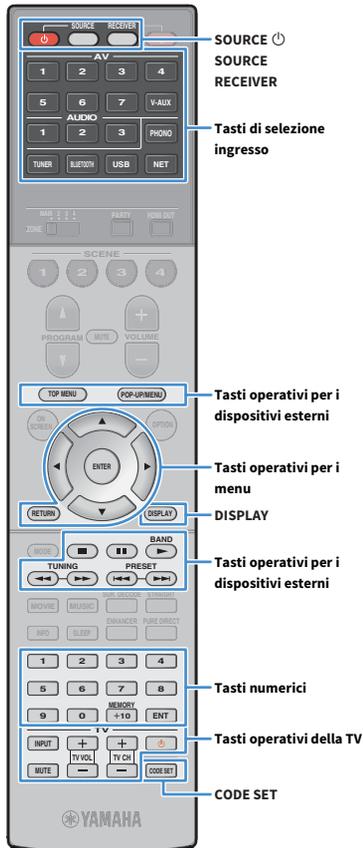
Operazioni sulla TV

Dopo aver registrato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

Tasti operativi della TV	INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
	MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
	TV VOL	Regola il volume della TV.
	TV CH	Cambia i canali della TV.
	TV 	Accende e spegne la TV.

Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione

È possibile il telecomando dell'unità per controllare i dispositivi di riproduzione se si sono registrati i corrispondenti codici dei telecomandi. È possibile utilizzare anche i tasti di selezione ingresso per cambiare i dispositivi di riproduzione controllati dal telecomando, poiché i rispettivi codici di telecomando sono assegnati ai tasti in questione.



1 Consultare “Elenco dei codici del telecomando” (pag. 188) per trovare il codice del telecomando del proprio dispositivo di riproduzione.



Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

2 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

3 Premere il tasto di selezione ingresso.

Per esempio, premere AV 1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa AV 1.

4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a 4 cifre del telecomando.

Dopo aver registrato correttamente il codice di telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine.

Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.



Per ulteriori informazioni su come registrare un codice di telecomando su un tasto SCENE, fare riferimento a “Registrazione di una scena” (pag. 76).

Operazioni sul dispositivo di riproduzione

Dopo aver registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, è possibile controllarlo utilizzando i seguenti tasti dopo aver selezionato la sorgente di ingresso o la scena.



Premendo SOURCE o RECEIVER, è possibile cambiare i dispositivi (l'unità o il dispositivo esterno) controllati con i tasti operativi per i menu, DISPLAY e i tasti numerici. È possibile azionare l'unità dopo aver premuto RECEIVER (si illumina di arancione) e un dispositivo esterno dopo aver premuto SOURCE (si illumina di verde). Ad esempio, se si registra il codice di telecomando del dispositivo esterno su TUNER, è possibile controllare la radio FM/AM incorporata dell'unità dopo aver premuto RECEIVER oppure il dispositivo esterno dopo aver premuto SOURCE.

SOURCE		Accende e spegne il dispositivo di riproduzione.
Tasti operativi per i menu	Tasti cursore	Selezionano una voce.
	ENTER	Conferma l'opzione selezionata.
DISPLAY	RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
		Cambia le informazioni sul display.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	TOP MENU	Visualizza il menu principale.
	POP-UP/MENU	Visualizza il menu a comparsa.
Tasti operativi per i dispositivi esterni		Arresta la riproduzione.
		Arresta temporaneamente la riproduzione.
		Avvia la riproduzione del brano o del video selezionato.
		Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
		Salta avanti o indietro.
Tasti numerici		Consentono di immettere valori numerici.
Tasti operativi della TV		Controllano la TV (pag. 157).



Questi tasti funzionano solo se la funzione corrispondente è disponibile sul dispositivo di riproduzione e se questo può essere controllato con un telecomando a infrarossi.

Reimpostazione dei codici di telecomando

È possibile reimpostare un codice di telecomando registrato per ciascun tasto di selezione ingresso.

1 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

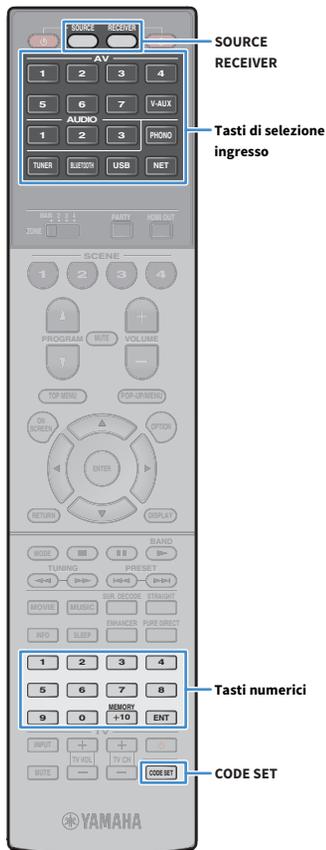
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

2 Premere il tasto di selezione ingresso.

3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "5098".

Dopo aver reimpostato correttamente il codice del telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la reimpostazione non è andata a buon fine. Ripetere la procedura a partire dal Punto 1.



Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del telecomando

- 1 Premere CODE SET.
- 2 Premere RECEIVER.
- 3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "9981".

Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete



Tasti cursore
ENTER

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

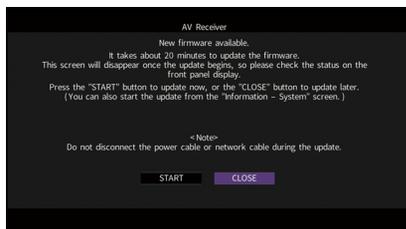
Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 156).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.



È altresì possibile aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 156).

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto ON SCREEN, compare il messaggio riportato di seguito.



- 1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.
- 2 Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti cursore per selezionare "AVVIO", quindi premere ENTER.

Il display sullo schermo viene disattivato.

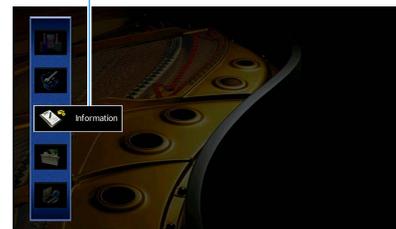
- 3 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.

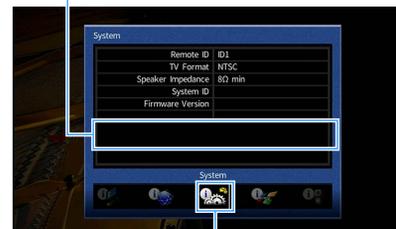


Per aggiornare il firmware in un secondo momento, selezionare "CHIUDI" al Punto 2.  (icona messaggio) compare in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e un messaggio viene visualizzato nella schermata "Sistema" (pag. 152). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "Sistema".

Icona Informazioni



Message



Icona Sistema

APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "Config. auto" per ottimizzare nuovamente le impostazioni dei diffusori (pag. 53). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Config. manuale" nel menu "Configurazione" (pag. 131).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 137). È possibile anche impostare il volume massimo per la Zone2 o Zone3 (pag. 145).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 137). È possibile anche impostare il volume iniziale per la Zone2 or Zone3 (pag. 145).

Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...

È possibile correggere le differenze di volume tra le diverse sorgenti di ingresso utilizzando "Regola ingr." nel menu "Opzione" (pag. 119).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 179). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un

nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 148) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 149).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 154).

Desidero riprodurre video/audio sul dispositivo video anche quando l'unità è in modalità standby...

Se all'unità è connesso un dispositivo video via HDMI, è possibile riprodurre sulla TV contenuti audio/video presenti sul dispositivo quando l'unità è in modalità standby. Per utilizzare questa funzione, impostare "Standby via" (pag. 141) nel menu "Configurazione" su "On" o "Auto". Inoltre, è possibile cambiare sorgente d'ingresso con il telecomando dell'unità quando questa funzione è attivata.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- 1** I cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;
- 2** L'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;
- 3** I connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.

Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE  sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 150).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 154).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
	Il circuito di protezione è stato attivato in quanto il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 150).
L'unità non reagisce.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE  sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 6).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID telecomando dell'unità principale o del telecomando (pag. 154).
Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere SOURCE per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 157). Anche se il codice del telecomando è registrato correttamente, alcuni prodotti potrebbero non rispondere al telecomando.

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 151).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 137).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 151).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 136).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eeguire "Config. auto" (pag. 53) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 132).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eeguire "Config. auto" (pag. 53) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 135).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per controllare se il subwoofer funziona correttamente, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 136).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eeguire "Config. auto" (pag. 53) o impostare "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 133).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	Nella voce "Uscita audio" del menu "Configurazione", impostare "Amp" su "On" (pag. 141).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il dispositivo di riproduzione non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio del dispositivo di riproduzione venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	L'audio della TV è selezionato come sorgente d'ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.

Problema	Causa	Rimedio
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 41).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 140).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 141). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
La TV in Zone2 collegata all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è disattivata.	Impostare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 147).
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 151). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 150).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Il suono è interrotto.	Se la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è assegnata a Zone2 o Zone4, la trasmissione dell'audio tramite HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione del circuito interno.	Per maggiori dettagli, consultare "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 106).

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MONITOR CHECK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 155).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Segnale video" nel menu "Informazioni" (pag. 151). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, consultare "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 181).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV. Se si desidera riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2, sia il televisore che il dispositivo di riproduzione devono supportare HDCP 2.2.
	Il dispositivo di riproduzione che supporta HDCP 2.2 è connesso a una presa diversa da VIDEO AUX (HDMI IN).	Per riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili con HDCP 2.2, collegare il dispositivo di riproduzione alla presa HDMI (AV 1-7) (pag. 44).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (pag. 42).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
Si verificano interruzioni del video.	(Se si utilizzano 2 TV nella zona principale) L'altra TV viene spenta quando è selezionato "HDMI OUT 1+2".	Selezionare "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" per trasmettere i segnali solo alla TV che si sta utilizzando (pag. 74).
	(Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4) La trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, consultare "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 106).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 119). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 84).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 84). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stato utilizzato Preselezione auto.	Preselezione auto consente di registrare le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 84).

Bluetooth

Problema	Causa	Rimedio
Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.	La funzione Bluetooth dell'unità è disattivata.	Attivare la funzione Bluetooth (pag. 144).
	Un altro dispositivo Bluetooth è già collegato all'unità.	Terminare la connessione Bluetooth corrente, quindi stabilirne una nuova (pag. 88).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.
	Il dispositivo Bluetooth non supporta A2DP.	Utilizzare un dispositivo Bluetooth che supporti A2DP.
	Per qualche ragione, le informazioni di connessione registrate sul dispositivo Bluetooth non funzionano.	Eliminare le informazioni di connessione sul dispositivo Bluetooth, quindi ristabilire una connessione tra il dispositivo Bluetooth e l'unità (pag. 88).
Non viene generato alcun suono o il suono si interrompe durante la riproduzione.	Il volume del dispositivo Bluetooth è impostato su un valore troppo basso.	Aumentare il volume del dispositivo Bluetooth.
	Il dispositivo Bluetooth non è impostato per inviare segnali audio all'unità.	Impostare l'uscita audio del dispositivo Bluetooth sull'unità.
	La connessione Bluetooth è stata terminata.	Stabilire nuovamente una connessione Bluetooth tra il dispositivo Bluetooth e l'unità (pag. 88).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
I file nel dispositivo USB non possono essere riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 142). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 142).
L'unità non riesce a connettersi a Internet via un router wireless (punto di accesso).	Il router wireless (punto di accesso) è spento.	Accendere il router wireless.
	L'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti.	Posizionare l'unità e il router wireless (punto di accesso) più vicini tra loro.
	C'è un ostacolo tra l'unità e il router wireless (punto di accesso).	Spostare l'unità e il router wireless (punto di accesso) in un luogo privo di ostacoli tra loro.
La rete wireless non funziona.	Potrebbero esserci delle interferenze da parte di forni a microonde o altri dispositivi wireless nelle vicinanze.	Spegnere questi dispositivi.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall del router wireless (punto di accesso).	Verificare le impostazioni del firewall sul router (punto di accesso).
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 94).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	Nella voce "Filtro indir. MAC" del menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC del PC affinché il PC possa accedere all'unità (pag. 143).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui formati di file supportati dall'unità, consultare "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS)" (pag. 94).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.
L'iPod non riconosce l'unità quando si utilizza AirPlay.	L'unità è connessa a un router con più SSID.	L'accesso all'unità potrebbe essere limitato dalla funzione di separazione della rete del router. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.
L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	Nella voce "Filtro indir. MAC" del menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC dello smartphone/tablet affinché esso possa accedere all'unità (pag. 143).
L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 156).

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 94).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 49).
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Please wait	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID telecomando dell'unità principale o del telecomando (pag. 154).
Remote Off	L'unità non può essere utilizzata tramite telecomando in quanto il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Utilizzare i controlli sul pannello anteriore. Per utilizzare il telecomando, impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 154).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati sul dispositivo USB.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti su un altro dispositivo, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, consultare "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multimediali (PC/NAS)" (pag. 94). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Version error	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

Questa sezione fornisce una spiegazione dei termini tecnici utilizzati in questo manuale.

Informazioni audio (formato di decodifica audio)

Dolby Atmos

Introdotta per la prima volta nel cinema, Dolby Atmos rivoluziona la percezione della dimensione e dell'immersione nell'home theater. Dolby Atmos è un formato adattabile e scalabile basato su oggetti che riproduce l'audio come suoni indipendenti (oggetti appunto) che possono essere accuratamente posizionati e spostati dinamicamente nello spazio tridimensionale d'ascolto durante la riproduzione. Un ingrediente fondamentale di Dolby Atmos è l'introduzione del piano di altezza sonora sopra l'ascoltatore.

Dolby Atmos Stream

Il contenuto Dolby Atmos verrà trasmesso al ricevitore AV con funzione Dolby Atmos tramite Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD su disco Blu-ray, file scaricabili e media in streaming. Il flusso Dolby Atmos contiene speciali metadati che descrivono la posizione dei suoni all'interno della stanza. I dati audio oggetto vengono decodificati dal ricevitore AV Dolby Atmos e ridimensionati per una riproduzione ottimale tramite il sistema di diffusori home theater di qualsiasi dimensione e configurazione.

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

Dolby Enabled Speaker

Una comoda alternativa ai diffusori integrati nel soffitto, i prodotti che utilizzano la tecnologia dei diffusori Dolby utilizzano il soffitto sopra l'ascoltatore come superficie riflettente per riprodurre audio sul piano dell'altezza sopra l'ascoltatore. Dolby enabled speakers dispongono di un driver originale rivolto verso l'alto e con un'elaborazione speciale del segnale che può essere integrata nei diffusori tradizionali o nei moduli indipendenti con un impatto minimo sulle dimensioni complessive dell'impianto dei diffusori. Il tutto fornisce un'esperienza d'ascolto coinvolgente durante la riproduzione Dolby Atmos e Dolby surround.

Dolby Surround

Dolby surround è una tecnologia surround di nuova generazione che combina intelligentemente contenuti stereo e quelli a 5.1 e 7.1 canali per riprodurli tramite l'impianto di diffusione surround. Dolby surround è compatibile con il posizionamento tradizionale dei diffusori oltre che con i sistemi di riproduzione Dolby Atmos che impiegano diffusori nel soffitto o prodotti con tecnologia dei diffusori Dolby.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio avanzato che non prevede perdite di suono sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio master. Dolby TrueHD supporta fino a otto canali audio da 96kHz/24 bit (fino a 6 canali audio 192kHz/24 bit) simultanei. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati a una frequenza di campionamento alta (2,8224 MHz e 5,6448 MHz). La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

DTS Dialog Control

Dialog Control (Controllo dei dialoghi) consente di potenziare i dialoghi. Questa funzione può essere utile in ambienti rumorosi per rendere i dialoghi più comprensibili. In particolare, potrebbero trarne vantaggio le persone con problemi di udito. È necessario notare che il creatore dei contenuti può disattivare l'utilizzo di questa funzione nel mix, quindi DTS Dialog Control potrebbe non essere sempre disponibile. Inoltre, si noti che eventuali aggiornamenti all'AVR possono aggiungere funzionalità supplementari a DTS Dialog Control o aumentare la gamma di funzionalità.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e per l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita di suono avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a otto canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a sei canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

DTS:X

DTS:X è la tecnologia audio multidimensionale di ultima generazione basata sull'oggetto sviluppata da DTS. Svincolata dai canali, DTS:X adduce un movimento fluido del suono al fine di creare un'atmosfera sonora incredibilmente realistica e coinvolgente, di fronte, dietro, accanto e al di sopra dell'ascoltatore, in una modalità più che mai accurata. DTS:X offre la possibilità di adattare automaticamente l'audio al layout dei diffusori più adeguato all'area di ascolto, dai diffusori incorporati di una televisione al sistema home theater surround alla dozzina o più di diffusori di un cinema. Per scoprire come vivere questa esperienza, visitare www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

Neural:X

Neural:X è l'ultima tecnologia di downmix/upmix e di rimappatura dello spazio sviluppata da DTS. Essa è integrata a DTS:X per fornire dati codificati con Neural:X e non codificati (PCM). In DTS:X per gli AVR e le Barre sonore, Neural:X può produrre fino a 11.x canali.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- **Frequenza di campionamento**

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- **Bit di quantizzazione**

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

Altre informazioni audio

Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit. Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16 bit. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) è un sistema di protezione da copia digitale che impedisce la copia di contenuti digitali dato che viaggia sui collegamenti (come per esempio HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Informazioni sulla rete

SSID

SSID (Service Set Identifier) è il nome che identifica un particolare punto di accesso LAN wireless.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) è una tecnologia che consente a un dispositivo elettronico di scambiare dati o di connettersi a Internet senza fili usando le onde radio. Il Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità della realizzazione di collegamenti tramite cavi di rete utilizzando una connessione senza fili. Solo i prodotti che superano i test di interoperabilità Wi-Fi Alliance possono fregiarsi del marchio "Wi-Fi Certified".

WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard stabilito dalla Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless domestica.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori tridimensionali precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

CINEMA DSP HD³

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP HD³ raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori surround anteriori. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround sono posizionati solo nella parte anteriore.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro tridimensionale senza diffusori di presenza. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori di presenza non sono collegati.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Virtual Surround Back Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori posteriori. Anche se i diffusori surround posteriori non sono connessi, l'unità dà un senso di profondità al campo sonoro posteriore CINEMA DSP.

Dispositivi e formati di file supportati

Questa sezione approfondisce i dispositivi e i formati di file supportati dall'unità.

Dispositivi supportati

Per maggiori informazioni sulle specifiche tecniche di ciascun dispositivo, fare riferimento al manuale delle istruzioni relativo.

■ Dispositivo Bluetooth

- L'unità supporta dispositivi Bluetooth compatibili con A2DP o AVRCP.
- A seconda del modello del dispositivo Bluetooth, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare il dispositivo.

■ Dispositivi USB

- L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB in formato FAT16 o FAT32 (p.es. memorie flash o lettori audio portatili).
- Non collegare dispositivi diversi dai dispositivi di memorizzazione di massa USB (come per esempio caricatori o hub USB, PC, lettori di schede, dischi esterni ecc.).
- I dispositivi USB con crittografia non possono essere utilizzati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

■ AirPlay

AirPlay funziona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o versione successiva, Mac con OS X Mountain Lion o versione successiva e Mac e PC con iTunes 10.2.2 o versione successiva.

(a maggio 2016)

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (di terza e quarta generazione),

iPad 2 iPod touch (di quinta generazione)

(a maggio 2016)

Formati di file

Per informazioni sulle specifiche tecniche di ogni file, fare riferimento al manuale delle istruzioni del dispositivo di registrazione o consultare la guida dei file.

■ USB/PC (NAS)

File	Frequenza di campionamento (kHz)	Bit rate quantizzazione (bit)	Bit rate	Il numero di canali	Riproduzione senza intoppi
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

* Solo formato PCM lineare



- Per riprodurre i file FLAC memorizzati su un PC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti DRM (Digital Rights Management).

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.

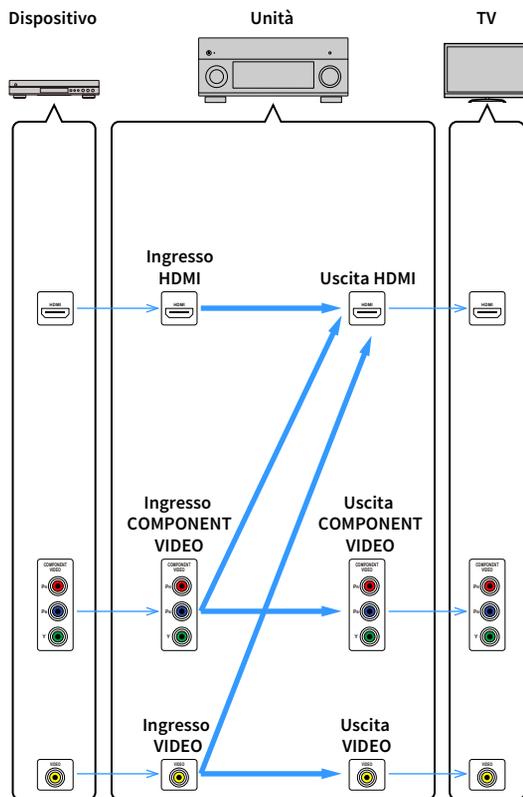


Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in "Mod. video" (pag. 139) nel menu "Configurazione".
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

	Risoluzione	Uscita HDMI					Uscita COMPONENT VIDEO					Uscita VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Ingresso HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→							
	480p/576p		→	→	→	→							
	720p			→	→	→							
	1080i			→	→	→	→						
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→						
	1080p/24 Hz						→	→					
4K						→							
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→		→					
	720p			→	→	→			→				
	1080i			→	→	→				→			
1080p											→		
Ingresso VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→							→

→ : disponibile

Uscita multi-zona

I segnali video/audio che possono essere trasmessi in Zone2, Zone3 e Zone4 dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità.

Uscita audio

Ingresso/uscita	Uso dell'amplificatore interno dell'unità (pag. 39)		Uso di un amplificatore esterno (pag. 105)			
	Prese EXTRA SP 1-2		Prese ZONE OUT		Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digitale (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Audio digitale (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Audio analogico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Sorgenti di rete (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : disponibile

*1 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 147) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" (Uscita audio: On)

*2 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 147) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone4"

*3 Disponibile quando vengono ricevuti in ingresso segnali PCM a 2 canali (uscita stereo [downmix a 2 canali] quando la sorgente di ingresso è selezionata nella zona principale)
Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 147) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2"

*4 Disponibile quando vengono ricevuti in ingresso segnali PCM a 2 canali (uscita stereo [downmix a 2 canali] quando la sorgente di ingresso è selezionata nella zona principale)

*5 Pass-through dell'audio HDMI (uscita stereo [downmix a 2 canali] quando la sorgente di ingresso è selezionata nella zona principale)

*6 Disponibile quando vengono ricevuti in ingresso segnali PCM a 2 canali

*7 Per riprodurre audio DSD in Zone2/Zone3, selezionare "Main Zone Sync" (Sincr. zona principale) come ingresso della Zone2/Zone3 con il controllo web (pag. 111) oppure utilizzare la modalità party (pag. 109).

Uscita video

Ingresso/uscita	Prese MONITOR OUT/ZONE OUT (*8)		Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*9)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO		
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2	Zone4
Video HDMI			→	→
Video a componenti	→			
Video composito		→		
Display sullo schermo (ricerca/riproduzione)			→	

→ : disponibile

*8 Disponibile se "Assegn. uscita monitor" (pag. 146) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone3"

*9 Disponibile se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 147) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone4"

Informazioni su HDMI

Questa sezione spiega le funzioni relative all'HDMI e alla sua compatibilità di segnale.

Controllo HDMI

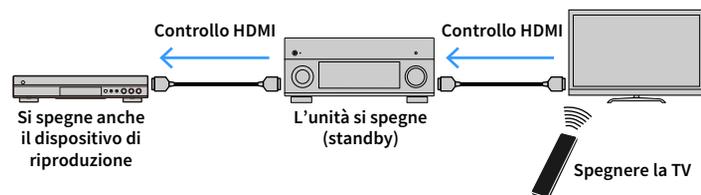
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Per maggiori dettagli sui collegamenti, consultare "Collegamento di una TV e di dispositivi di riproduzione" (pag. 41) e "Collegamento di dispositivi video (quali lettori BD/DVD)" (pag. 44).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

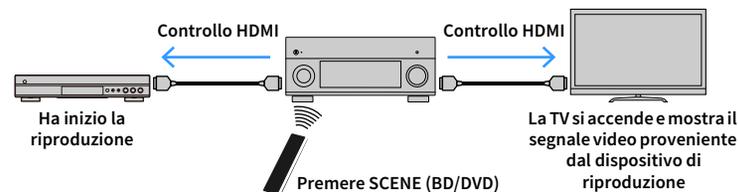
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 75)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 158)

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



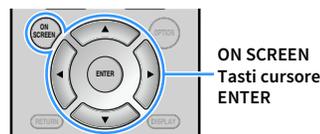
Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

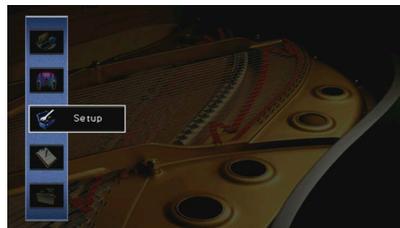
2 Configurare le impostazioni dell'unità.

1 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

2 Premere ON SCREEN.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “HDMI”.



5 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare “Controllo HDMI”, quindi premere ENTER.

6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “On”.

7 Premere ON SCREEN.

3 Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).

4 Spegnerne la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

5 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.

6 Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

7 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 3 e a ricollegarla nel passo 4. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.
- Non è assicurato il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

ARC consente di trasmettere l'audio della TV all'unità via un cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Verificare quanto segue dopo le impostazioni del controllo HDMI.

1 Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.

2 Verificare che la sorgente di ingresso dell'unità passi automaticamente a “AUDIO 1” e l'audio della TV venga riprodotto sull'unità.

Se non si riesce a sentire l'audio della TV, verificare quanto segue:

- “ARC” (pag. 141) nel menu “Configurazione” è impostato su “On”.
- Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile ARC della TV (presa HDMI indicata con “ARC”).
Alcune prese HDMI della TV non sono compatibili con ARC. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'utilizzo della funzione ARC, impostare “ARC” (pag. 141) nel menu “Configurazione” su “Off” e utilizzare un cavo audio (ottico digitale o stereo RCA) per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 42).
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.



Secondo l'impostazione di fabbrica, “AUDIO 1” è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare “Ingresso audio TV” (pag. 140) nel menu “Configurazione” per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 76), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE (TV).

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	Da 2 a 5.1 canali, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express, Dolby Atmos, DTS:X	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Segnali video

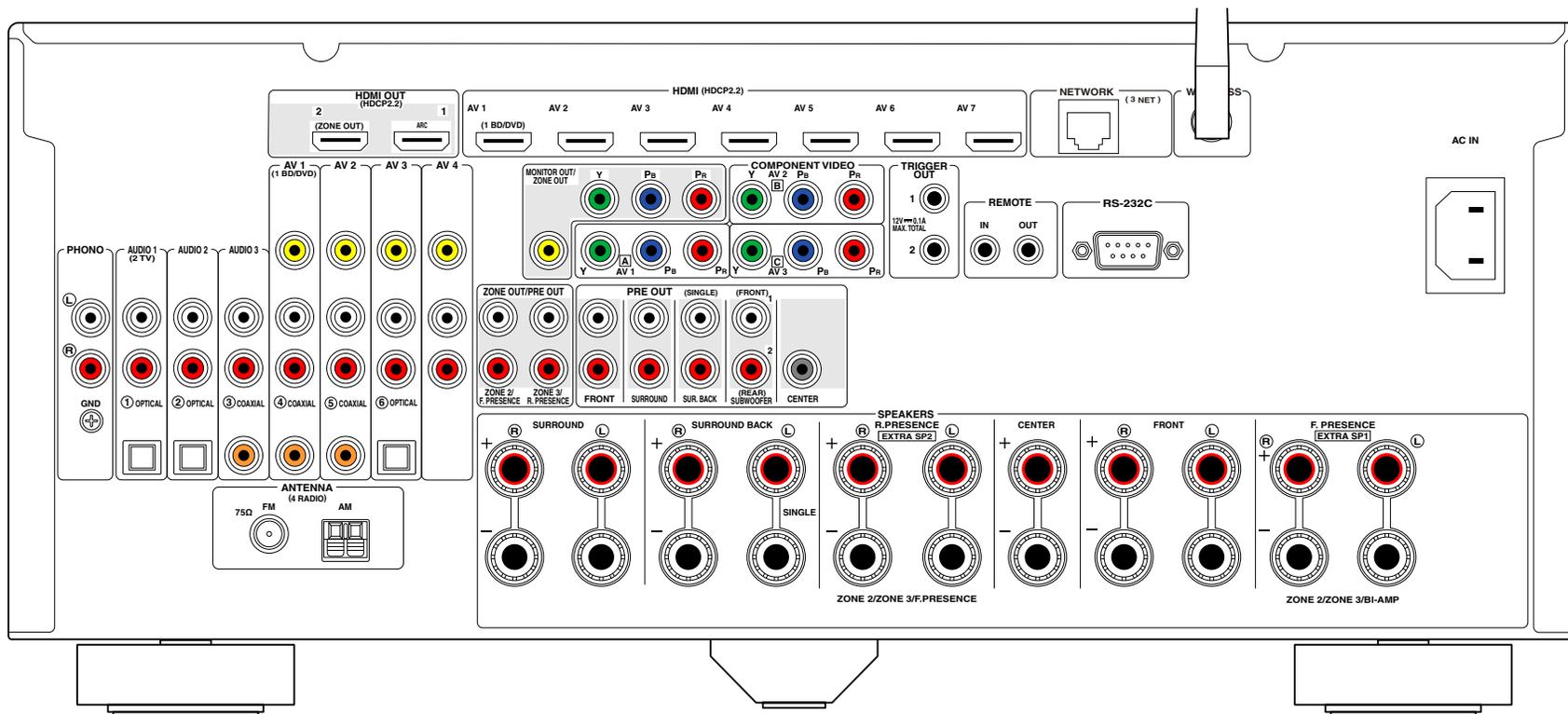
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

Schema di riferimento (pannello posteriore)



(RX-A3060 modello USA)



L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

DOLBY ATMOS®

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Surround EX e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Per i brevetti DTS, visitare <http://patents.dts.com>. Prodotti su licenza di DTS, Inc. DTS, il Simbolo, DTS in combinazione con il Simbolo, DTS:X e il logo DTS:X sono marchi registrati o marchi di fabbrica di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Supporta iOS 7 o versioni successive per la configurazione mediante Configurazione degli accessori wireless.

“Made for iPod”, “Made for iPhone” e “Made for iPad” indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato rispettivamente all'iPod, all'iPhone o all'iPad e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPad potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod touch e Apple TV sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri Paesi.

iPad Air e iPad mini sono marchi di fabbrica di Apple Inc.

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.



Il termine e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Yamaha Corporation avviene su licenza.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Tutti i diritti riservati. Tutti i diritti non pubblicati riservati.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.

x.v.Color™

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato è severamente proibito.

Windows™

Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

Android™ Google Play™

Android e Google Play sono marchi di fabbrica di Google Inc.

Blu-ray è un marchio di fabbrica di Blu-ray Disc Association.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance®.

Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance®.

MusicCast

MusicCast è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di Yamaha Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

Font Google Noto

Copyright © 2012 Google Inc. Tutti i diritti riservati.

Su licenza Apache versione 2.0 (d'ora in poi, la “Licenza”); il file non può essere utilizzato se non in conformità con la licenza.

Una copia della licenza è reperibile su

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Se non diversamente richiesto dalla legge applicabile o previo accordo scritto, il software distribuito con la Licenza, è distribuito “COSÌ COM'È” SENZA GARANZIE O CONDIZIONI DI ALCUN TIPO, esplicite o implicite.

Leggere la Licenza per le parti specifiche inerenti i permessi e le limitazioni da essa derivati.

Spiegazioni sulla GPL

Questo prodotto utilizza in alcune sezioni del software open source con licenza GPL/LGPL. L'utente ha il diritto di ottenere, duplicare, modificare e redistribuire soltanto questo codice open source. Per informazioni sul software open source GPL/LGPL, su come ottenerlo e sulla licenza GPL/LGPL, consultare il sito Web Yamaha Corporation

(<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Prese di ingresso

- Audio analogico
 - Audio x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, V-AUX)
- Audio digitale (frequenze di campionamento supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
 - Ottica x 3 (AV 3, AUDIO 1-2)
 - Coassiale x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)
- Video
 - Composito x 5 (AV 1-4, V-AUX)
 - A componenti x 3 (AV 1-3)
- Ingresso HDMI
 - HDMI x 8 (AV 1-7, V-AUX)
- Altri
 - USB x 1 (USB2.0)
 - NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prese di uscita

- Audio analogico
 - Uscita diffusori x 11 (9 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R *1, EXTRA SP 2 L/R *2)
 - *1 Nota: è possibile l'assegnazione [F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]
 - *2 Nota: è possibile l'assegnazione [R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE]
 - Uscita subwoofer x 2
 - (SUBWOOFER 1-2, Stereo/anteriore e posteriore/mono x2)
 - Cuffie x 1
 - [RX-A3060]
 - Uscita preamplificata x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R *3, R.PRESENCE L/R *4)
 - *3 Nota: scambio su ZONE2
 - *4 Nota: scambio su ZONE3
 - [RX-A2060]
 - Uscita preamplificata x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

- Video
 - MONITOR OUT/ZONE OUT
 - Composito x 1
 - Componenti x 1
- Uscita HDMI
 - HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2 *5)
 - *5 scambio su ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

Altre prese

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Funzionalità HDMI
 - Video 4K UltraHD (include 4K/60,50Hz 10/12bit)
 - Video 3D
 - ARC (Audio Return Channel)
 - Controllo HDMI (CEC)
 - Sinc. labiale automatico
 - Formato 21:9
 - Deep Color (Profondità colore)
 - x.v.Color
 - Colorimetria BT.2020
 - HDR (High Dynamic Range)
 - Riproduzione audio HD
 - Ingresso HDMI selezionabile in modalità HDMI standby
 - Uscita zona HDMI

- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formati audio supportati
 - Dolby Atmos
 - DTS:X
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2,8MHz da 2 a 6 canali
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP (HDMI [AV 1-7]: compatibile HDCP 2.2)

TUNER

- Sintonizzatore analogico
 - [Modelli per GB ed Europa]
 - FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
 - [Altri modelli]
 - FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 1 A

Bluetooth

- Funzione destinazione:
Da dispositivo sorgente ad AVR (p.es. Smartphone/Tablet)
- Funzione sorgente
AVR al dispositivo di destinazione (p.es. cuffia Bluetooth)
- in grado di avviare e arrestare la riproduzione dal dispositivo di destinazione
- Versione Bluetooth.....Vers. 2.1+EDR
- Profilo supportato
Funzione destinazioneA2DP, AVRCP
Funzione sorgente.....A2DP
- Codec supportato
Funzione destinazione SBC, AAC
Funzione sorgente.....SBC
- Uscita wireless Bluetooth Classe 2
- Distanza massima di comunicazione 10 m

MusicCast

- Controllato tramite l'applicazione MusicCast (iOS, Android)
- MusicCast Link Client Principale, Zona2, Zona3
- MusicCast Link Master (Sorgente d'ingresso)
..... NET/USB/Bluetooth, ingresso esterno analogico,
ingresso esterno digitale, Zona2
- Connettività rete Modalità estesa, Connect

Rete

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1,5
- Compatibile con AirPlay
- Radio Internet
- Funzione Wi-Fi
 - WPS con metodo PIN e pulsante
 - In grado di condividere dispositivi iOS via connessione wireless e USB
 - Connessione diretta con dispositivi mobili
 - Metodi di sicurezza disponibili: WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista
 - Banda di frequenza radio: 2,4 GHz
 - Standard per reti wireless: IEEE 802.11 b/g/n

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
 - Dolby Surround
 - Neural:X
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canale)

[RX-A3060]

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D	165 W+165 W
Centrale.....	165 W
Surround S/D	165 W+165 W
Posteriore surround S/D	165 W+165 W
Presenza anteriore S/D.....	165 W+165 W

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D	150 W+150 W
Centrale.....	150 W
Surround S/D	150 W+150 W
Posteriore surround S/D	150 W+150 W
Presenza anteriore S/D.....	150 W+150 W

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D	165 W+165 W
Centrale.....	165 W
Surround S/D	165 W+165 W
Posteriore surround S/D	165 W+165 W
Presenza anteriore S/D.....	165 W+165 W

[RX-A2060]

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D	150 W+150 W
Centrale	150 W
Surround S/D.....	150 W+150 W
Posteriore surround S/D	150 W+150 W
Presenza anteriore S/D	150 W+150 W

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D	140 W+140 W
Centrale	140 W
Surround S/D.....	140 W+140 W
Posteriore surround S/D	140 W+140 W
Presenza anteriore S/D	140 W+140 W

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D	155 W+155 W
Centrale	155 W
Surround S/D.....	155 W+155 W
Posteriore surround S/D	155 W+155 W
Presenza anteriore S/D	155 W+155 W

- Potenza di uscita nominale (1 canale)

[RX-A3060]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D	200 W/can.
Centrale	200 W/can.
Surround S/D.....	200 W/can.
Posteriore surround S/D	200 W/can.
Presenza anteriore S/D	200 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D	185 W/can.
Centrale	185 W/can.
Surround S/D.....	185 W/can.
Posteriore surround S/D	185 W/can.
Presenza anteriore S/D	185 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Anteriore S/D [modelli Regno Unito ed Europa]	230 W/can.
---	------------

[RX-A2060]	
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)	
Anteriore S/D	190 W/can.
Centrale	190 W/can.
Surround S/D	190 W/can.
Posteriore surround S/D	190 W/can.
Presenza anteriore S/D	190 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Anteriore S/D	175 W/can.
Centrale	175 W/can.
Surround S/D	175 W/can.
Posteriore surround S/D	175 W/can.
Presenza anteriore S/D	175 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)	
Anteriore S/D [modelli Regno Unito ed Europa].....	220 W/can.
• Potenza di uscita massiva effettiva (1 canale)	
[RX-A3060]	
(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)	
Anteriore S/D	230 W/can.
Centrale	230 W/can.
Surround S/D	230 W/can.
Posteriore surround S/D	230 W/can.
Presenza anteriore S/D	230 W/can.
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)	
Anteriore S/D	230 W/can.
Centrale	230 W/can.
Surround S/D	230 W/can.
Posteriore surround S/D	230 W/can.
Presenza anteriore S/D	230 W/can.
[RX-A2060]	
(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)	
Anteriore S/D	220 W/can.
Centrale	220 W/can.
Surround S/D	220 W/can.
Posteriore surround S/D	220 W/can.
Presenza anteriore S/D	220 W/can.
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)	
Anteriore S/D	220 W/can.
Centrale	220 W/can.

Surround S/D	220 W/can.
Posteriore surround S/D	220 W/can.
Presenza anteriore S/D.....	220 W/can.
• Potenza dinamica (IHF)	
[RX-A3060]	
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω)	175/220/295/410 W
[RX-A2060]	
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω)	165/210/285/405 W
• Fattore di smorzamento	
Anteriori S/D, 1 kHz, 8 Ω	150 o più
• Sensibilità/impedenza di ingresso	
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω)	3,5 mV/47 kΩ
AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 100 W/8 Ω)	200 mV/47 kΩ
• Segnale massimo di ingresso	
PHONO (1 kHz, 0,5% THD).....	45 mV o più
AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 0,5% THD)	2,4 V o più
• Livello di uscita/impedenza di uscita nominale	
PRE OUT	
SUBWOOFER (50 Hz).....	1,0 V/470 Ω
Tranne SUBWOOFER (1 kHz).....	1,0 V/470 Ω
ZONE OUT	1,0 V/470 Ω
• Livello di uscita massimo	
USCITA PREAMPLIFICATA/USCITA ZONA.....	2,0 V o più
• Impedenza cuffie	16 Ω o più
• Risposta in frequenza	
AUDIO 2 ecc. (da 10 Hz a 100 kHz)	+0/-3 dB
• Deviazione equalizzazione RIAA	
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz)	0±0,5 dB
• Distorsione armonica compressiva (DAC)	
[RX-A3060]	
Da PHONO a uscita preamplificata (1 kHz, 1 V).....	0,04% o meno
Da AUDIO 2 ecc. a uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 75 W/8 Ω)	
.....	0,04% o meno
[RX-A2060]	
Da PHONO a uscita preamplificata (1 kHz, 1 V).....	0,04% o meno
Da AUDIO 2 ecc. a uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 70 W/8 Ω)	
.....	0,04% o meno

- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
(Pure Direct, ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)
PHONO..... 95 dB o più
AUDIO 2 ecc. 110 dB o più
- Rumore residuo (rete IHF-A)
Uscita diffusori
- Separazione canali
(Ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)
PHONO..... 75 dB/60 dB o più
AUDIO 2 ecc. 75 dB/60 dB o più
- Controllo del volume
Zona principale MUTO, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)
Zone2/Zone3 MUTO, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)
- Caratteristiche di comando tono
Zona principale
Potenziamento/riduzione bassi ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)
Turnover bassi.....350 Hz
Potenziamento/riduzione alti ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)
Turnover alti.....3,5 kHz
Zone2/Zone3
Potenziamento/riduzione bassi ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)
Turnover bassi.....350 Hz
Potenziamento/riduzione alti ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)
Turnover alti.....3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore: Piccolo)
..... 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer)..... 24 dB/ott.

Sezione video

- Tipo di segnale video NTSC/PAL/SECAM
- Livello segnale video
Composito
- Component
Y
- Pb/Pr.....
- Livello di ingresso video massimo.....
- Rapporto segnale/rumore

- Risposta in frequenza monitor out
A componenti (MONITOR OUT/ZONE OUT)
..... Da 5 Hz a 100 MHz, ± 3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Modelli per Brasile, Asia e generici]
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μ V (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 69 dB/68 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono/Stereo 0,5%/0,6%
- Ingresso antenna 75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Brasile, Asia e generici]
..... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modelli per Brasile e generici]
..... CA da 110 a 120/da 220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] CA 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] CA 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] CA 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito e Europa] CA 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] CA da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modello per Canada] 400 W
[Modello per Corea] 390 W
[Altri modelli] 490 W

- Consumo in modalità standby
Controllo HDMI Off, Standby via Off,
Standby rete Off 0,1 W
Controllo HDMI On, Standby via On (nessun segnale),
Standby rete Off 1,4 W
Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete On, Standby
Bluetooth Off
Cablata 2,1 W
Wireless (Wi-Fi) 2,1 W
Wireless Direct 2,2 W
Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete On (cablata),
Standby Bluetooth On 2,0 W
Controllo HDMI On, Standby via On (nessun segnale),
Standby rete On (Wireless Direct), Standby Bluetooth On 2,9 W
- Consumo massimo
[Modelli per Brasile, Asia e generici] 1210 W
- Dimensioni (L x H x P) 435 x 192 x 474 mm
* inclusi piedi e sporgenze
- Dimensioni di riferimento (L x H x P) (con antenna wireless in
posizione verticale) 435 x 247 x 474 mm
* inclusi piedi e sporgenze
- Peso
[RX-A3060]
[Modelli per Cina, Regno Unito ed Europa] 19,6 kg
[Altri modelli] 18,1 kg
[RX-A2060] 17,0 kg

* I contenuti del presente manuale si applicano alle specifiche più aggiornate dalla data di pubblicazione. Per ottenere il manuale più aggiornato, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file del manuale.

Elenco dei codici del telecomando

TV

A.R. Systems	0320	Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	Carena	0320	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465
Acme	0342	Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	Carnivale	0050	Dainichi	0277, 0340
Acura	0323, 0343	Atori	0323, 0343	Carrefour	0344	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350
ADC	0337	Auchan	0321	Carver	0010	Dantax	0161, 0349
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Cascade	0320, 0323, 0343	Dawa	0320
Advent	0158	AudioTon	0161, 0282, 0342	Casio	0367	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343
Adventura	0057	Audiovox	0058, 0179, 0194	Cathay	0320, 0349, 0350	De Graaf	0346
Adyson	0277, 0282, 0342	Ausind	0171	CCE	0183, 0282	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350
Agashi	0277, 0282	Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342	Celebrity	0055, 0107	Dell	0145, 0245
Agazi	0337	Aventura	0051	Celera	0039	Denver	0358, 0362
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Awa	0277, 0282	Centurion	0320, 0349, 0350	Desmet	0320, 0349, 0350
Aim	0320	Axion	0156	Century	0339	Diamant	0320
Aiwa	0078, 0379	Baird	0282	CGE	0161, 0171	Diamond	0277
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Bang & Olufsen	0180, 0339	Changhong	0039	DiamondVision	0135, 0143
Akiba	0320, 0340	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Chimei	0273	Dimensia	0049
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Bastide	0282, 0342	Cimline	0323, 0343	Disney	0219
Alaron	0277	Baur	0320, 0349	Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	Bazin	0282	City	0323, 0343	Dream Vision	0461, 0498
Albatron	0140	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Clarion	0179	DTS	0323, 0343
Alcyon	0171	Belcor	0008	Clarivox	0349	Dual	0282, 0320, 0342
Alleron	0059	Bell & Howell	0019, 0054	Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351	Dual-Tec	0342, 0343
Allorgan	0282	Benq	0097, 0242, 0361	CMS	0277	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342
Allstar	0320, 0350	Beon	0320, 0349, 0350	CMS Hightec	0282	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215
America Action	0179	Best	0161	Coby	0197	Dux	0349
AMOi	0276	Bestar	0161, 0320, 0350	Colortyme	0008, 0026	Dwin	0178
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	BGH	0400	Commercial Solutions	0021	Dynatron	0320, 0349, 0350
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	Binatone	0282, 0342	Concerto	0008, 0026	Dynex	0228, 0231
Amtron	0058	Blue Sky	0320, 0340	Concorde	0323, 0343	EIZO	0509
Anam	0179, 0343	Blue Star	0348	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320
Anam National	0052, 0058	Boots	0282, 0342	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Elcit	0339
Anglo	0323, 0343	BPL	0320, 0348	Contec/Cony	0012, 0058	Electa	0348
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Bradford	0058, 0179	Continental Edison	0345	ELECTRO TECH	0343
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	Brandt	0322, 0345	Cosmel	0323, 0343	Electroband	0055, 0107
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Brillian	0182	Craig	0058, 0179	Electrograph	0176
Apex	0039, 0111, 0217	Brinkmann	0320	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055
Arcam	0277, 0282	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Element	0230
Arcam Delta	0342	Britannia	0277, 0282, 0342	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
Aristona	0320, 0349, 0350	Brockwood	0008	CTC Clatronic	0341	Elite	0320, 0340, 0350
Arthur Martin	0321	Broksonic	0109, 0179	CTX	0205	Elman	0341
ASA	0339, 0347	Bruns	0339	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	Elta	0277, 0323, 0343
Asberg	0171, 0320, 0350	BTC	0340	Cybertron	0340	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Astra	0343	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	Cyttron	0152		
		by:sign	0093				
		Candle	0008, 0026, 0050, 0057				
		Capsonic	0337				

Emprex	0154	Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Hygashi	0277, 0282, 0342	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346
Envision	0008, 0026, 0050	GFM	0128, 0227	Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Kenwood	0008, 0026, 0050
Epson	0155, 0206, 0359	Giant	0282	Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	KIC	0282
Erres	0320, 0349, 0350	Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062	Hyundai	0141	Kingsley	0277, 0342
ESA	0051	GoldHand	0277	Iberia	0320	KLH	0039
ESC	0282	Goldline	0320	ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	Kloss Novabeam	0057, 0058
Etron	0343	GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350	ICeS	0277	Kneissel	0161, 0168, 0320
Eurofeel	0282			Ilo	0148, 0153	Kolster	0320, 0350
Euro-Feel	0337			IMA	0058	Konka	0340
Euroline	0349			Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351	Korpel	0320, 0349, 0350
Euroman	0161, 0277, 0282	Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Indiana	0320, 0349, 0350	Korting	0161, 0339
Euromann	0320, 0337, 0342, 0350			Infinity	0010	Kosmos	0320
Europhon	0277, 0282, 0320, 0341, 0342, 0350	Gorenje	0161, 0351	InFocus	0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Koyoda	0343
Expert	0321	GPM	0340	Ingelen	0347	KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342
Exquisit	0320	GPX	0129	Ingersol	0323, 0343	Kyoto	0277, 0282
Fenner	0323, 0343	Gradiente	0240	Initial	0153	Lasat	0161
Ferguson	0322, 0345, 0349	Graetz	0347	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Lenco	0323, 0343
Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346	Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	Innovation	0337, 0343	Lenoir	0323, 0342, 0343
Filsai	0282	Grandin	0340, 0343, 0348, 0349	Inteq	0030	Leyco	0320, 0337, 0349, 0350
Finlandia	0346	Gronic	0282	Interbuy	0323, 0343	LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478
Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350	Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	LG/GoldStar	0164
FIRST LINE	0342, 0343, 0350	Grunpy	0058, 0059, 0179	International	0277	Liesenk	0349
Firstline	0277, 0282, 0320, 0323	Haier	0157, 0233	Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	Liesenkotter	0320
Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351	Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Life	0337, 0343
Flint	0320, 0350	Hallmark	0008, 0026, 0031	Isukai	0320, 0340	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343
Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349	Hampton	0277, 0282, 0342	ITC	0282, 0342	Lloyds	0323
Formenti/Phoenix	0277	Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352
Fortress	0336, 0339	Hantarex	0320, 0323, 0343	ITT	0343, 0347	Loewe Opta	0339, 0349, 0350
Fraba	0161, 0320	Hantor	0320	ITV	0320, 0343, 0349	Logik	0054
Friac	0161	Harman/Kardon	0010	Janeil	0057	Luma	0320, 0323, 0346, 0349
Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347	Harvard	0058, 0179	JBL	0010	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350
Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282	Harwood	0320, 0323	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056	Lux May	0350
Fujitsu General	0282	Havermy	0178	JCB	0055, 0107	Luxman	0008, 0026
Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511	HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	Jensen	0008, 0026	Luxor	0282, 0342, 0346
Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337, 0488, 0489	Hema	0282, 0323	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111
Futuretech	0058, 0179	Hewlett Packard	0192	Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350
Galaxi	0320, 0351	Higashi	0277	Kamosonic	0342	MAG	0096
Galaxis	0161, 0320	HiLine	0320	Kamp	0277, 0342	Magnadyne	0339, 0341, 0349
Gateway	0176, 0177, 0241	Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	Kapsch	0347	Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342
GBC	0323, 0343, 0344	Hisawa	0321, 0340, 0348	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0349	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239
GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209	Hisense	0247	Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277	Magnum	0337, 0343
Geant Casino	0321	Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467, 0482, 0484, 0487	KEC	0179	Majestic	0054
GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350	Hornyphon	0320, 0350			Mandor	0337
Geloso	0323, 0343, 0346	Hoshai	0340				
General Technic	0323, 0343	Huanyu	0277, 0342				

Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	NEI	0320, 0349, 0350	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460	Radiomarelli	0320, 0339
Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350	Net-TV	0176	Phoenix	0011, 0032, 0033	Radiotone	0161, 0320, 0323, 0350
Marelli	0339	Neufunk	0320, 0323	Phonola	0277, 0270, 0339, 0349, 0350	Rank	0344
Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	New Tech	0343, 0350	Pilot	0007, 0008, 0050	RCA	0008, 0021, 0024, 0025, 0026, 0027, 0042, 0049, 0052, 0053, 0063, 0136, 0225
Masuda	0282	New World	0340	Pioneer	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458, 0480	Realistic	0019, 0031, 0050, 0179
Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455	NewTech	0282, 0320, 0323	Plantron	0320, 0323, 0337, 0350	Recor	0320
Matsushita	0017	Nicamagic	0277, 0342	Playsonic	0282	Redstar	0320
Maxent	0147, 0176	Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350	Polaroid	0039, 0142, 0202, 0234	Reflex	0320
Mediator	0320, 0349, 0350	Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342	Poppy	0323, 0343	Revox	0161, 0320, 0349, 0350
Medion	0320, 0337, 0343	Nokia	0347	Portland	0007, 0008, 0026, 0053	Rex	0337, 0346, 0347
Megapower	0140	Norcent	0201	Prandoni-Prince	0171, 0346	RFT	0161, 0168, 0339
Megatron	0026, 0031	Nordic	0282	Precision	0282, 0342	Rhapsody	0277
MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350	Prima	0157, 0243, 0323, 0343, 0347	R-Line	0320, 0349, 0350
Melvox	0321	Nordvision	0349	Princeton	0140	Roadstar	0323, 0337, 0340, 0343
Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Novatronic	0320	Prism	0023, 0056	Robotron	0339
Memphis	0323, 0343	Oceanic	0321, 0347	Profex	0323, 0343	Rowa	0277, 0282, 0400, 0403, 0494
Mercury	0320, 0323	Okano	0161, 0320, 0351	Profi-Tronic	0320, 0350	Royal Lux	0161
Metz	0339	Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222	Proline	0320, 0350	RTF	0339
MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	ONCEAS	0342	Proscan	0021, 0027, 0049	Runco	0030, 0050, 0062
Micromaxx	0337, 0343	Onwa	0058, 0179	Prosonic	0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349	Saba	0298, 0322, 0339, 0345, 0347
Microstar	0337, 0343	Opera	0320	Protech	0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350	Saisho	0282, 0323, 0337, 0342, 0343
Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062	Oppo	0130	Proton	0008, 0012, 0026, 0031	Salora	0346, 0347
Minerva	0171	Optimus	0017, 0019	Prottron	0196	Sambers	0171, 0341
Minoka	0320, 0350	Optoma	0144	PROVIEW	0096, 0246	Sampo	0007, 0008, 0026, 0050, 0176, 0400
Mintek	0153	Optonica	0178	Provision	0320, 0349	Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468
Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376	Orbit	0320, 0350	Pulsar	0008, 0030, 0062	Sandra	0277, 0282, 0342
Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350	Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378	Sansui	0043, 0109, 0320, 0350, 0400
Monivision	0140	Orline	0320	Pymi	0323, 0343	Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469
Montgomery Ward	0054	Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342	Quandra Vision	0321	SBR	0320, 0349
Motion	0171	Oso	0340	Quasar	0017, 0023, 0052, 0056	Sceptre	0235, 0244
Motorola	0052, 0178	Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350	Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Schaub Lorenz	0347
MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277	Pael	0277, 0342	Quella	0350	Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382
Multi System	0349	Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351	Questa	0344	Scotch	0026, 0031
Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349	Palsonic	0282	Radialva	0320	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179
Murphy	0277, 0342	Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343	RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320	Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111
NAD	0026, 0031, 0111	Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356, 0483, 0485, 0490	Pulsar	0008, 0030, 0062	SEG	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382
Naonis	0346	Panavision	0320	Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378		
NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344	Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342	Quasar	0017, 0023, 0052, 0056		
Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351	Pausa	0323, 0343	Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350		
		Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111	Quella	0350		
		Perdio	0277, 0320	Questa	0344		
		Perfekt	0320	Radialva	0320		
		Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339	RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320		
		Philharmonic	0282, 0342	RadioShack/Realistic	0007, 0008, 0012, 0026, 0049, 0058		
				Radiola	0282, 0320, 0349, 0350		

SEI	0320	SuperTech	0277, 0320, 0323	Tomashi	0348	White Westinghouse	
SEI-Sinudyne	0339, 0341, 0347	Supra	0323, 0343	Toshiba	0018, 0019, 0040, 0041, 0046, 0073, 0100, 0103, 0108, 0109, 0111, 0121, 0132, 0166, 0208, 0210, 0214, 0217, 0260, 0268, 0282, 0283, 0293, 0304, 0306, 0307, 0329, 0344, 0355, 0454, 0491		0037, 0090, 0277, 0320, 0341, 0342, 0349
Seleco	0344, 0346, 0347	Supre-Macy	0057			Wincom	0101, 0106
Sencora	0323, 0343	Supreme	0055, 0107			Xrypton	0320
Sentra	0323	Susumu	0340			Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087
Serino	0277	Sutron	0323, 0343			Yamishi	0282, 0320
Sharp	0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476, 0481	SVA	0151			Yokan	0320
		Sydney	0277, 0282, 0342			Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350
		Sylvania	0008, 0009, 0010, 0011, 0013, 0026, 0048, 0050, 0051, 0128, 0227, 0253	Totevision	0007	Yorx	0340
				Towada	0282, 0347	Zanussi	0282, 0346
Sheng Chia	0178	Symphonic	0051, 0058, 0062, 0128, 0179, 0215	Trakton	0282	Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062
Shogun	0008			Trans Continens	0282, 0320		
Siarem	0320, 0339, 0341	Syntax	0199	Transtec	0277		
Sierra	0320, 0350	Syntax-Brilliant	0199	Trident	0282		
Siesta	0161	Sysline	0349	Triumph	0320		
Signature	0054	Sytong	0277	Uher	0161, 0171, 0320, 0347, 0350		
Silva	0277	Tandy	0178, 0282, 0336, 0340, 0342, 0347	Ultravox	0277, 0320, 0339, 0341, 0342		
Silver	0344	Tashiko	0277, 0282, 0342, 0344, 0346	Unic Line	0320		
Singer	0321, 0339, 0341	Tatung	0052, 0177, 0282, 0320, 0342, 0349, 0350	United	0349		
Sinudyne	0320, 0339, 0341, 0349	TCM	0337, 0343	Universum	0161, 0171, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350, 0351		
Skantic	0347	TCL	0400, 0401, 0403, 0406, 0494	Univox	0320		
Skyworth	0402, 0492, 0493, 0495	Teac	0282, 0320, 0400	Vector Research	0050		
Solavox	0347	Tec	0282, 0323, 0342, 0343	Vestel	0282, 0320, 0346, 0347, 0349, 0350, 0351		
Sonitron	0161, 0282	Technics	0017, 0023, 0056	Vexa	0320, 0323, 0343, 0349		
Sonoko	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350	TechniSat	0274, 0496, 0497, 0499	Victor	0015, 0344, 0350		
Sonorlor	0321, 0347	Techwood	0008, 0023, 0026, 0056	VIDEOLOGIC	0277		
Sontec	0161, 0320, 0349, 0350	TEDELEX	0282	Videologique	0277, 0282, 0340, 0342		
Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0090, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475, 0486	Teknika	0007, 0008, 0010, 0012, 0026, 0053, 0054, 0058, 0059, 0179	VideoSystem	0320, 0350		
		Teleavia	0345	Videotechnic	0277, 0282		
Sound & Vision	0340, 0341	Telecor	0282, 0320	Vidikron	0010		
Soundesign	0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179	Telefunken	0320, 0322, 0345, 0350	Vidtech	0008, 0026, 0031, 0053		
Soundwave	0320, 0349, 0350	Telegazi	0320	Viewsonic	0176, 0203, 0232, 0364		
Squareview	0051	Telemeister	0320	Viking	0057		
SSS	0008, 0058, 0179	Telesonic	0320	Viore	0148		
Standard	0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350	Telestar	0320	Visiola	0277, 0342		
Starlite	0058, 0179, 0320, 0323, 0349	Teletech	0320, 0323, 0343, 0349	Vision	0282, 0320, 0350		
Stenway	0348	Teleton	0282, 0342	Vizio	0008, 0177, 0218, 0242, 0500, 0501, 0502, 0503, 0506		
Stern	0346, 0347	Televideon	0277	Vortec	0320, 0349, 0350		
Strato	0320, 0323	Televiso	0321	Voxson	0171, 0320, 0339, 0346, 0347, 0350		
Stylandia	0282	Tensai	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Waltham	0282, 0320, 0342		
Sunkai	0343	Tesmet	0350	Wards	0008, 0009, 0010, 0026, 0031, 0048, 0049, 0050, 0053, 0054, 0059		
Sunstar	0320, 0323	Tevion	0337, 0343	Watson	0320, 0349, 0350		
Sunwood	0320, 0323, 0343, 0350	Texet	0277, 0282, 0323, 0342	Watt Radio	0277, 0341, 0342		
Superla	0277, 0282, 0342	Thomson	0162, 0188, 0189, 0285, 0320, 0322, 0342, 0345, 0350	Waycon	0111		
Superscan	0013, 0178	Thorn	0320, 0349	Wega	0320, 0339, 0344		
		TMK	0008, 0026, 0031	Wegavox	0323		
		TNCi	0030	Weltblick	0282, 0320, 0349, 0350		
		Tokai	0282, 0320, 0350	Westinghouse	0107, 0216, 0220		
		Tokyo	0277, 0342				

Bush	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217	Fisher	1065	Instant Replay	1068	Mitsubishi	1026, 1028, 1079
Calix	1071	Flint	1024	Interbuy	1008, 1031	Motorola	1068
Candle	1070, 1071	Formenti/Phoenix	1028	Interfunk	1028	MTC	1070
Canon	1068	Frontech	1030	Intervision	1009, 1026	Multitech	1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070
Cathay	1009	Fuji	1068	Irradio	1008, 1029, 1031	Murphy	1026
Catron	1030	Fujitsu	1026	ITT	1027	NEC	1027, 1064, 1065
CGE	1026, 1027	Funai	1026, 1069	ITV	1009, 1025, 1031	Neckermann	1027, 1028
Cimline	1008, 1024, 1029	Galaxy	1026	JC Penney	1064, 1065, 1068, 1070, 1071	NEI	1028
CineVision	1104	Garrard	1069	JCL	1068	Nesco	1008, 1029
Citizen	1070, 1071	Gateway	1016	JVC	1007, 1018, 1027, 1039, 1064, 1065, 1066, 1067, 1078, 1089, 1092, 1093, 1094, 1095, 1113, 1208, 1209, 1212, 1213, 1215, 1218	Nikkai	1008, 1009, 1030
Clatronic	1008, 1030	GBC	1029, 1030			Nikko	1071
Colortyme	1064	GE	1068, 1070			Niveus Media	1016
Condor	1009, 1025, 1030	GEC	1028			Noblex	1070
Craig	1070, 1071	Geloso	1029	Kaisui	1008, 1029	Nokia	1009, 1027
Crown	1008, 1009, 1025, 1029, 1030	General	1030	Karcher	1028	Nordmende	1027
Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	General Technic	1024	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Northgate	1016
Cybernex	1070	GOI	1018	Kenwood	1027, 1064, 1065	Oceanic	1026, 1027
CyberPower	1016	GoldHand	1008, 1029	Kodak	1068, 1071	Okano	1008, 1009, 1024
Daewoo	1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223	Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071	Korpel	1008, 1029	Olympus	1068
Dansai	1008, 1009, 1029	Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Kyoto	1008	Optimus	1071
Dantax	1024	Gradiente	1069	Lenco	1025	Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217
Daytron	1009, 1025	Graetz	1027	Leyco	1008, 1029	Orson	1026
DBX	1064	Granada	1028	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221	Osaki	1008, 1026, 1029, 1031
De Graaf	1028	Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Lifetec	1024	Otto Versand	1028
Decca	1026, 1027, 1028	Grundig	1028, 1029	Linksys	1016	Palladium	1008, 1027, 1029, 1031
Dell	1016	Hanseatic	1009, 1028, 1031	Lloyd's	1069	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Denko	1008	Harley Davidson	1069	Loewe Opta	1028, 1031	Pathe Marconi	1027
DiamondVision	1096	Harman/Kardon	1064	Logik	1008, 1029	Perdio	1026
DigiFusion	1014	Harwood	1008	Lumatron	1009, 1025	Philco	1008, 1068
DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	HCM	1008, 1029	Luxor	1008	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211
Dish Network	1018	Headquarter	1065	LXI	1071	Philips Magnavox	1076
Dishpro	1018	Hewlett Packard	1016	M Electronic	1026	Phonola	1028
Dual	1009, 1027, 1028	Hinari	1008, 1009, 1024, 1029	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	Pilot	1071
Dumont	1026, 1028	Hisawa	1024	Magnin	1071	Pioneer	1028, 1036
Durabrand	1114	Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062	Manesth	1008, 1029	Polaroid	1088, 1099
Dynatech	1069	HNS	1110	Marantz	1028, 1064, 1065, 1068	Portland	1009, 1025, 1030
Echostar	1018	Howard Computers		Mark	1009	Prinz	1026
Elbe	1009		1016	Marta	1071	Profex	1029
Elcotech	1008	HP	1016	Matsui	1024, 1031	Proline	1026
Electrohome	1071	HTS	1018	Matsushita	1068	Proscan	1019
Electroponic	1071	Hughes	1111, 1113, 1122	Media Center PC	1016	Prosonic	1009, 1024
Elsay	1008	Hughes Network Systems		Mediator	1028	Pulsar	1114
Elta	1008, 1009, 1029		1110, 1116	Medion	1024	Pye	1028, 1102
Emerson	1008, 1020, 1068, 1069, 1071	Humax	1012, 1110, 1113	MEI	1068	Quarter	1065
ESC	1009, 1025	Hush	1016	Memorex	1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114	Quartz	1065
Etzuko	1008, 1029	Hypson	1008, 1009, 1024, 1029	Memphis	1008, 1029	Quasar	1068
Expressvu	1018	iBUYPOWER	1016	MGN Technology	1070	Quelle	1026, 1028
Ferguson	1027	Impego	1030	Micromaxx	1024	Radialva	1008
Fidelity	1008, 1026	Imperial	1026	Microsoft	1016		
Finlandia	1028	Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030	Microstar	1024		
Finlux	1026, 1027, 1028	Innovation	1024	Migros	1026		
Firstline	1008, 1024, 1029, 1031			Mind	1016		

RadioShack 1071
 RadioShack/Realistic 1065, 1068, 1069, 1070, 1071
 Radiola 1028
 Radix 1071
 Randex 1071
 RCA 1019, 1068, 1070, 1075, 1110, 1113, 1122, 1125
 Realistic 1065, 1068, 1069, 1070, 1071
 ReplayTV 1022, 1123
 Rex 1027
 RFT 1008, 1028, 1030
 Ricavision 1016
 Roadstar 1008, 1009, 1025, 1029, 1031
 Royal 1008
 Runco 1114
 Saba 1027
 Saisho 1024, 1029
 Samsung 1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222
 Samurai 1008, 1030
 Sanky 1114
 Sansui 1023, 1027, 1106, 1115
 Sanyo 1032, 1065, 1070
 Saville 1009
 SBR 1028
 Schaub Lorenz 1026, 1027
 Schneider 1008, 1009, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031
 Sears 1065, 1068, 1071
 SEG 1008, 1009, 1029
 SEL-Sinudyne 1028
 Seleco 1027
 Sentra 1008, 1030
 Sentron 1008, 1029
 Sharp 1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219
 Shintom 1008, 1029
 Shivaki 1031
 Shogun 1070
 Siemens 1031
 Silva 1031
 Silver 1009
 Singer 1068
 Sinudyne 1028
 Solavox 1030
 Sonic Blue 1022, 1123
 Sonneclair 1008
 Sonoko 1009, 1025
 Sontec 1031
 Sony 1001, 1016, 1048, 1053, 1073, 1074, 1080, 1081, 1082, 1083, 1108, 1118, 1216
 Stack 1016

Stack 9 1016
 Standard 1009, 1025
 Stern 1009
 STS 1068
 Sunkai 1024
 Sunstar 1026
 Suntronic 1026
 Sunwood 1008, 1029
 Superscan 1020
 Sylvania 1020, 1068, 1069, 1102, 1126
 Symphonic 1008, 1069, 1126
 Systemax 1016
 Tagar Systems 1016
 Taisho 1024
 Tandberg 1009
 Tandy 1065
 Tashiko 1026, 1071
 Tatung 1026, 1027, 1028
 TCM 1015, 1024, 1042
 Teac 1009, 1069
 Tec 1008, 1009, 1030
 Technics 1068
 Teknika 1068, 1069, 1071
 Teleavia 1027
 Telefunken 1027
 Teletech 1008, 1009
 Tenosal 1008, 1029
 Tensai 1008, 1026, 1029, 1031
 Tevion 1024
 Thomson 1005, 1027
 Thorn 1027
 Tivo 1108, 1110, 1111, 1113, 1117, 1118, 1119, 1122
 TMK 1070
 Tokai 1008, 1029, 1031
 Tonsai 1029
 Toshiba 1004, 1016, 1027, 1028, 1037, 1049, 1052, 1086, 1087, 1097, 1109, 1112, 1194
 Totevision 1070, 1071
 Touch 1016
 Towada 1008, 1029
 Towika 1008, 1029
 TVA 1030
 Uher 1031
 UltimateTV 1019
 Ultravox 1009
 Unitech 1070
 United Quick Star 1009, 1025
 Universum 1026, 1028, 1031
 Vector Research 1064
 Video Concepts 1064
 Videon 1024
 Videosonic 1070
 Viewsonic 1016

Voodoo 1016
 Wards 1068, 1069, 1070, 1071
 Weltblick 1031
 XR-1000 1068, 1069
 Yamaha 1064, 1065
 Yamishi 1008, 1029
 Yokan 1008, 1029
 Yoko 1008, 1029, 1030, 1031
 Zenith 1114
 ZT Group 1016

DVD

4Kus 2051
 Accurian 2142
 Advent 2155, 2251
 AEG 2362
 Airis 2364
 Aiwa 2322
 Akai 2145, 2177, 2179, 2248
 Akura 2356
 Alba 2064, 2165, 2186, 2337, 2346
 Alco 2149
 Alize 2361
 Allegro 2133
 Amitech 2362
 Amphion MediaWorks 2195
 AMW 2195, 2363
 Apex 2030, 2124, 2125, 2126, 2127, 2130, 2131
 Apple 2241
 Argo 2138
 Ason 2364
 Aspire 2152, 2222
 Astar 2240
 ATACOM 2364
 Audiovox 2061, 2149
 Avious 2367
 Awa 2363
 Axion 2249
 Bang & Olufsen 2128
 Baze 2367
 BBK 2364
 Bellagio 2363
 Best Buy 2359
 Blaupunkt 2131
 Blue Parade 2157
 Boghe 2382
 Brainwave 2362
 Brandt 2148, 2188
 Broksonic 2145, 2146
 Bush 2064, 2110, 2170, 2268, 2290, 2346, 2358, 2367, 2383

California Audio Labs 2151
 Cambridge Audio 2354
 CAT 2352, 2353
 CAVS 2192
 Centrum 2353
 CGV 2354, 2362
 Changhong 2140
 Cinetec 2363
 CineVision 2133, 2237
 Clatronic 2358, 2367
 Coby 2031, 2046, 2360
 Conia 2383
 Continental Edison 2363
 Crown 2362
 C-Tech 2355
 Curtis Mathes 2139
 CVG 2377
 CyberHome 2022, 2098, 2138, 2187, 2336
 Cytron 2244
 Daenyx 2363
 Daewoo 2001, 2133, 2276, 2298, 2330, 2362, 2363, 2377
 Daewoo International 2363
 Dalton 2357
 Dansai 2362, 2381
 Daytek 2184, 2195, 2363
 Dayton 2363
 DEC 2358
 Decca 2362
 Denon 2059, 2151, 2193, 2332
 Denver 2356, 2358, 2360, 2370
 Denzel 2380
 Desay 2205
 Diamond 2354, 2355
 DiamondVision 2225, 2232
 Disney 2010, 2028
 DK Digital 2339
 Dmtech 2176
 Dual 2380
 DUNE 2509
 Durabrand 2136
 DVX 2355
 Easy Home 2359
 Eclipse 2354
 E-Dem 2364
 Electrohome 2362
 Elin 2362
 Elta 2341, 2361, 2362
 Emerson 2129, 2137, 2150
 Enterprise 2129
 Enzer 2380
 Epson 2247

ESA	2137	Kiss	2380	Optim	2381	Rowa	2154, 2383
Finlux	2354, 2362, 2367	KLH	2131, 2149	Optimus	2180	Rownsonic	2353
Fintec	2377	Koda	2358	Orava	2358	Saba	2148, 2188
Fisher	2134	Koss	2013, 2148, 2158	Orbit	2363	Sabaki	2355
Funai	2137	KXD	2359	Orion	2073, 2110	Saivod	2362
Gateway	2051	Landel	2143	Oritron	2148, 2158	Sampo	2141
GE	2029, 2131, 2156	Lasonic	2132	P&B	2358	Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Gericom	2351	Lawson	2355	Pacific	2355	Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362
GFM	2226	Lecson	2381	Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470	Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
Giec	2382	Lenco	2358, 2362, 2367			ScanMagic	2186
Global Solutions	2355	Lenox	2136, 2153			Schaub Lorenz	2362
Global Sphere	2355	LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375			Schneider	2176
Go Video	2133, 2213					Scientific Labs	2355
Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376, 2382	Life	2182	Parasound	2197	Scott	2161, 2357
GPX	2227	Lifetec	2182	peeKTON	2364	Seeltech	2364
Gradiente	2151	Limit	2355	Philips	2008, 2012, 2025, 2044, 2050, 2051, 2053, 2060, 2072, 2108, 2111, 2147, 2159, 2163, 2169, 2174, 2181, 2185, 2230, 2261, 2266, 2267, 2286, 2287, 2289, 2295, 2300, 2302, 2317, 2328, 2338, 2342, 2350, 2467	SEG	2161, 2355, 2363, 2380
Graetz	2380	Liquid Video	2158			Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340
Greenhill	2131	Liteon	2043, 2051, 2142			Shinsonic	2245
Grundig	2349	Loewe	2320			Sigmathek	2359, 2364
Grunkel	2362, 2366	LogicLab	2355			Silva	2356
GVG	2377	Magnavox	2025, 2050, 2137, 2150, 2159, 2224, 2230, 2358			Singer	2354, 2355
H&B	2358					Skymaster	2325, 2355
H_her	2364	Magnex	2367			Skyworth	2356
Haaz	2354, 2355	Majestic	2360			Slim Art	2362
Haier	2254	Marantz	2328	Phonotrend	2367	SM Electronic	2355
Harman/Kardon	2047, 2135	Marquant	2362	Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	Sonic Blue	2133
HiMAX	2359	Matsui	2148, 2378			Sontech	2366
Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2316, 2359, 2380	McIntosh	2199			Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466
Hiteker	2130	Mecotek	2362			Soundmaster	2355
Home Tech Industries		Medion	2182			Soundmax	2355
		Memorex	2028, 2145, 2234			Spectra	2363
		MiCO	2354, 2382	Pointer	2362	Spectroniq	2201
Hyundai	2366	Micromaxx	2182	Polaroid	2125, 2215, 2235	Standard	2355
Ilo	2245	Microsoft	2156	Portland	2362	Star Cluster	2355
Initial	2131, 2245	Microstar	2182	Powerpoint	2363	Starmedia	2358, 2364
Innovation	2182	Minoka	2362	Prima	2252	Sungale	2204
Insignia	2002, 2137, 2253	Minowa	2367	Proceed	2130	Sunkai	2362
Integra	2157	Mintek	2131, 2245	Proscan	2156	Superscan	2150
Irradio	2053	Mitsubishi	2003	Prosonic	2360, 2377	Supervision	2355
iSymphony	2246	Mizuda	2358, 2359	Prottron	2202	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239
JBL	2135	Monyka	2380	Provision	2358	Symphonic	2108, 2230
JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257, 2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326, 2327, 2343, 2464, 2465, 2468, 2469, 2471	Mustek	2186	Pye	2144	Synn	2355
Jwin	2198	Mx Onda	2354	Qwestar	2148	T.D.E. Systems	2366
Kansai	2360	Mystral	2366	Raite	2380		
Kawasaki	2149	Naiko	2362	RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229		
Kennex	2362	Nesa	2131				
Kenwood	2041, 2151, 2348	Neufunk	2380	RedStar	2356, 2360, 2362		
KeyPlug	2362	Nevir	2362	Regent	2153		
Kiirio	2362	Next Base	2143	Reoc	2355		
Kingavon	2358	Nexstech	2243	Rimax	2361		
		NU-TEC	2383	Rio	2133		
		Onkyo	2159, 2368	Roadstar	2331, 2358		
		Oopla	2051	Ronin	2363		
		Oppo	2196, 2255	Rotel	2203		

Tatung	2001, 2362
TCM	2182, 2297
Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Tec	2356
Technics	2151
Technika	2362, 2367
Telefunken	2353
Tensai	2362
Tevion	2182, 2355, 2357
Theta Digital	2157
Thomson	2183, 2188, 2334, 2372
Tokai	2356, 2380
Top Suxess	2364
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369, 2508
TRANScontinents	2363, 2367
Transonic	2367
Trio	2362
Trutech	2242
TruVision	2359
TSM	2364
Umax	2361
United	2367
Urban Concepts	2159
US Logic	2245
Venturer	2149
Viewmaster	2364
Vocopro	2206
VocoStar	2207
Waitec	2364
Welltech	2382
Westinghouse	2063, 2250
Wharfedale	2354, 2355
Woxter	2361, 2364
Xbox	2156, 2183
Xlogic	2355, 2362
XMS	2362
Xoro	2382
Yamada	2051, 2361, 2363
Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323
Yamakawa	2363, 2380
Yukai	2186
Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223

Blu-ray Disc

Denon	2452, 2500, 2501
Hitachi	2460, 2461, 2463

JVC	2472, 2473, 2475, 2478, 2496, 2499, 2511
LG	2033, 2456, 2457
Marantz (US)	2454, 2455
Mitsubishi	2450, 2451
Onkyo	2504
Panasonic	2011, 2209, 2214, 2476, 2477, 2479
Philips	2510
Pioneer	2212, 2506
Samsung	2045, 2113, 2498
Sharp	2194, 2220, 2221, 2497, 2502, 2503
Sony	2075, 2453, 2458, 2459, 2507
Toshiba	2462
Yamaha	2064, 2448, 2449, 2474, 2505

DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Victor	2475
Yamaha	2089, 2118

DVD Recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073

Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Sylvania	2239
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

Cable

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
FIOS	3005
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070

GE	3066, 3093
GEC	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123
Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
JVC	3099
Kabel Deutschland	3024, 3027, 3121
Macab	3101
Magnavox	3079
Maspro	3099
Matsui	3099
MegaCable	3117
Memorex	3076, 3122
Minerva	3099
Mnet	3107
Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Movie Time	3077, 3109
Mr Zapp	3101
Multichoice	3107
Multitech	3127
NEC	3064
NET Brazil	3085
Nokia	3097
Noos	3101
NSC	3077
Oak	3074
Pace	3006, 3089, 3121
Palladium	3099
Panasonic	3112, 3118, 3122
Paragon	3122
Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Popular Mechanics	3126
Proscan	3066, 3093
Pulsar	3122
PVP Stereo Visual Matrix	3018

Quasar 3122
 RadioShack 3123, 3127
 RCA 3030, 3031, 3087, 3118
 Realistic 3070
 Recoton 3126
 Regal 3078
 Regency 3075
 Rembrandt 3066
 Runco 3122
 Sagem 3101
 Samsung 3069, 3089, 3114, 3120
 SAT 3098
 Scientific Atlanta 3000, 3001, 3002, 3003, 3006,
 3028, 3029, 3081, 3086, 3089,
 3094, 3095, 3108
 Signal 3072, 3123
 Signature 3066
 Sony 3092, 3125
 Sprucer 3118
 Standard Component
 3115
 Starcom 3017, 3072, 3119, 3123
 Stargate 3072, 3123
 Starquest 3072, 3123
 Supercable 3090
 Supermax 3127
 Tele+1 3107, 3111
 TELENET 3004
 Telepiu 3107
 Thomson 3082, 3091
 TIME WARNER 3084
 Tocom 3067
 Torx 3017
 Toshiba 3122
 Tristar 3127
 Tudi 3102
 Tusa 3072, 3123
 TV86 3077
 Unika 3065, 3070
 United Cable 3018, 3119
 Universal 3065, 3070
 Universum 3097, 3099
 V2 3127
 Verizon Fios 3007
 Videoway 3019
 View Star 3074, 3077, 3079
 Viewmaster 3127
 Vision 3127
 Visiopass 3097, 3100, 3101
 Vortex View 3127
 Wittenberg 3098
 Zenith 3113, 3122, 3124
 Zentek 3126

Satellite

AB Sat 4216, 4217
 AccessHD 4104
 ADB 4220
 AGS 4216
 Akai 4053, 4055
 Alba 4001, 4004, 4006, 4007, 4062,
 4217
 Aldes 4005, 4007, 4010
 Allsat 4048, 4053, 4055
 Allsonic 4005, 4008, 4024
 Alltech 4217
 Alpha 4053
 Alpha Digital 4104
 Alphastar 4077
 Amitronica 4217
 Amstrad 4011, 4035, 4217, 4218
 Anglo 4217
 Ankaro 4005, 4008, 4024, 4217
 Anttron 4001, 4004
 Apollo 4001
 Armstrong 4011, 4053
 Artec 4100
 Asat 4053, 4055
 ASLF 4217
 Astacom 4216
 Astra 4009, 4011, 4054, 4217, 4219
 Astro 4004, 4008, 4010, 4015, 4024,
 4213, 4218, 4219
 AudioTon 4004, 4048
 Aurora 4222, 4246
 Austar 4222, 4246
 Axiel 4216
 Axis 4008, 4009, 4024, 4050
 BBK 4205
 Best 4008, 4024
 Blaupunkt 4015
 Blue Sky 4217
 Boca 4011, 4054, 4059, 4217
 Boston 4216
 Brain Wave 4013
 Broadcast 4012
 Broco 4217
 BSkyB 4035, 4041
 BT 4216
 Bubu Sat 4217
 Bush 4006, 4045
 Cambridge 4218
 Canal Satellite 4213
 Canal+ 4213
 CaptiveWorks 4099
 Channel Master 4007, 4110
 Chaparral 4075

CHEROKEE 4216
 Chess 4212, 4217
 CityCom 4006, 4215, 4219
 Clatronic 4013
 CNT 4010
 Comag 4080, 4081, 4082, 4083, 4086
 Commlink 4005
 Comtech 4050
 Condor 4008, 4024, 4219
 Connexions 4014, 4024
 Conrad 4024, 4215, 4218, 4219
 Conrad Electronic 4217, 4219
 Contec 4050
 Coolsat 4096
 Cosat 4048
 Coship 4109
 Crown 4011
 Daeryung 4014
 Daewoo 4057, 4217
 DDC 4007
 Delega 4007
 Dew 4050
 Diamond 4051
 Digiality 4219
 Digital Stream 4105
 DIRECTV 4056, 4064, 4067, 4068, 4070,
 4071, 4074, 4107, 4116, 4119,
 4121, 4122, 4123, 4127, 4192,
 4193, 4194, 4195, 4196, 4197,
 4198, 4199, 4200, 4201, 4202,
 4203, 4206, 4207, 4221
 Discoverer 4212
 Discovery 4216
 Diseqc 4216
 Dish Network 4018, 4065, 4089, 4092, 4094,
 4095, 4117
 Dishpro 4018, 4117
 Distrisat 4053
 Dittristrad 4048
 DNT 4014, 4053, 4055
 Drake 4072
 DStv 4222, 4246
 Dune 4024, 4240, 4242
 Echostar 4014, 4018, 4065, 4089, 4117,
 4217
 Einhell 4001, 4005, 4011, 4217, 4218
 Elap 4216, 4217
 Elekta 4010
 Elsat 4217
 Elta 4001, 4008, 4024, 4048, 4053,
 4055
 Emanon 4001
 Emme Esse 4008, 4024
 Engel 4217
 Ep Sat 4006

EURIEULT 4031
 Eurodec 4052
 Europa 4053, 4218, 4219
 Europhon 4219
 Eurosat 4011
 Eurosky 4008, 4011, 4215, 4218, 4219,
 4024
 Eurostar 4011, 4215, 4219
 Eutelsat 4217
 Exator 4001, 4004
 Expressvu 4117
 Fenner 4024, 4212, 4217
 Ferguson 4006, 4052, 4214
 Fidelity 4218
 Finlandia 4006
 Finlux 4006
 FinnSat 4050, 4052
 Flair Mate 4217
 Foxtel 4204, 4222, 4244, 4245, 4246,
 4247
 Freecom 4001, 4049, 4218
 FTEmaximal 4024, 4217
 Fuba 4001, 4008, 4014, 4015, 4024,
 4055, 4215
 Galaxis 4005, 4008, 4009, 4024, 4048,
 4050, 4215, 4222, 4246
 GE 4066, 4093, 4111, 4197
 General Instrument
 4019, 4073
 GMI 4011
 GOI 4117
 Goldbox 4213
 GoldStar 4049
 Goodmans 4002, 4006, 4029
 Goodmind 4111
 Grandin 4031
 Grothusen 4001, 4049
 Grundig 4004, 4006, 4015, 4035, 4211,
 4218, 4222, 4246
 Hänsel & Gretel 4219
 Hantor 4001, 4013
 Hanuri 4010
 Hauppauge 4044
 Heliocom 4219
 Helium 4219
 Hinari 4007
 Hirschmann 4015, 4024, 4210, 4216, 4218,
 4219
 Hisawa 4013
 Hisense 4016
 Hitachi 4006, 4114, 4199, 4203
 Homecast 4084, 4085, 4087
 Houston 4048
 HTS 4117

Hughes	4064, 4068, 4192, 4194, 4196, 4202	Maspro	4006, 4217	Panasonic	4006, 4035, 4036, 4121, 4124, 4126, 4198, 4221	Satec	4217
Hughes Network Systems		Matsui	4216			Satelco	4024
	4071	Max	4219	Panda	4006, 4219	Satford	4012
Humax	4025, 4030, 4060, 4097	Mediabox	4213	Pansat	4125	Satmaster	4012
Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4048, 4050, 4219, 4223	Mediamarkt	4011	Patriot	4216	Satplus	4212
		Mediasat	4009, 4213, 4218	Paysat	4127	Schneider	4008, 4212, 4216
Hypson	4031	Medion	4008, 4024, 4217	PCT	4110	Schwaiger	4051, 4212, 4219
Ilo	4016	Medison	4217	Philco	4101	SCS	4215
Imex	4031	Mega	4053, 4055	Philips	4006, 4033, 4053, 4055, 4061, 4068, 4071, 4127, 4196, 4201, 4202, 4203, 4206, 4213, 4216	Seemann	4009, 4011, 4014
Innovation	4008	Memorex	4127			SEG	4001, 4008, 4013, 4024
Insignia	4107	Metronic	4001, 4004, 4005, 4010, 4028, 4031, 4217	Phoenix	4050	Seleco	4048
Intertronic	4011	Metz	4015	Phonotrend	4006, 4005, 4048	Servi Sat	4031, 4217
Intervision	4048, 4219	Micro electronic	4217, 4218, 4219	Pioneer	4046, 4213	Siemens	4015
ITT Nokia	4006	Micro Technology	4217	Polsat	4052	Silva	4049
Jerrold	4019	MicroGem	4106	Predki	4013	Skantin	4217
Johansson	4013	Micromaxx	4008, 4024	Premiere	4048, 4213	Skardin	4009
JOK	4216	Microstar	4008	Priesner	4011	Skinsat	4218
JSR	4048	Microtec	4217	Primestar	4076	SKR	4217
JVC	4029, 4065, 4089, 4117	Minerva	4015	Profile	4216	Sky Italia	4204
Kamm	4217	Mitsubishi	4006, 4015, 4202	Promax	4006	Skymaster	4005, 4017, 4022, 4212, 4217
Kathrein	4015, 4034, 4042, 4053, 4055, 4063, 4215, 4216, 4217	Mitsumi	4054	Prosat	4005, 4007	Skymax	4053, 4055
Kathrein Eurostar	4215	Morgan's	4011, 4053, 4054, 4055, 4217	Proscan	4066, 4093, 4122, 4197	SkySat	4212, 4217, 4218, 4219
Klap	4216	Motorola	4019, 4088, 4090, 4091	Protek	4051	Skyvision	4048
Konig	4219	Multichoice	4222, 4246	Proton	4016	SM Electronic	4212, 4217
Kosmos	4049	Multitec	4212	Provision	4010	Smart	4215, 4217
KR	4004	Muratto	4049	Quadral	4005, 4007, 4008, 4216, 4024	Sony	4067, 4070, 4213
Kreiselmeyer	4015	Mysat	4217	Quelle	4015, 4215, 4219	SR	4011, 4054
K-SAT	4217	Navex	4013	Quiero	4052	Star Choice	4019
Kyostar	4001	Neuhaus	4009, 4048, 4217, 4218, 4219	RadioShack	4019	Starland	4217
L&S Electronic	4024	Neusat	4217	Radiola	4053, 4055	Starring	4013
Lasat	4008, 4010, 4024, 4054, 4212, 4215, 4219	Next Level	4019	Radiol	4014, 4037	Start Trak	4001
		NextWave	4223	Radix	4004	Strong	4001, 4004, 4008, 4024, 4049, 4222, 4246
Lasonic	4108	Nikko	4011, 4217	Rainbow	4004	STS	4115
Lenco	4001, 4024, 4049, 4215, 4217, 4219	Nokia	4006, 4040	RCA	4066, 4093, 4112, 4113, 4116, 4118, 4119, 4197, 4122, 4207	STVI	4031
		Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052	Realistic	4078	Sumida	4011
Leng	4013	Nova	4222	Redpoint	4009	Sunny Sound	4024
Lennox	4048	Novis	4013	Redstar	4008, 4024	Sunsat	4217
Lenson	4218	Oceanic	4051	RFT	4005, 4053, 4055	Sunstar	4011, 4024, 4054
Lexus	4053	Octagon	4001, 4004, 4050	Roadstar	4217	Supermax	4223
LG	4049, 4103, 4107	Okano	4011	Roch	4031	Tandberg	4052
Lifesat	4008, 4024, 4212, 4217	Optex	4048	Rover	4024, 4217	Tandy	4004
Lifetec	4008	Optus	4204, 4213, 4222, 4223, 4246	Saba	4010, 4215, 4216, 4219	Tantec	4006
Lorenzen	4219	Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218	Sabre	4006	TCM	4008
Lorraine	4049	OSat	4004	Sagem	4023, 4052	Techniland	4012
Lupus	4008, 4024	Otto Versand	4015	Sakura	4050	TechniSat	4014, 4021, 4026, 4027, 4038, 4039, 4053, 4212, 4213, 4218
Luxor	4218	Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4204, 4216, 4243	Samsung	4000, 4001, 4003, 4032, 4064, 4069, 4071, 4120, 4123, 4196, 4200	Technology	4222
Lyonnaise	4052	Pacific	4051			Technosat	4223
Macab	4052	Packsat	4216	SAT	4007, 4218	Technowelt	4219
Magnavox	4127, 4101	Palcom	4007	Sat Cruiser	4223	Teco	4011, 4054
Manata	4031, 4216, 4217	Palladium	4011, 4218	Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Telanor	4007
Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216	Palsat	4212, 4218			Telasat	4215, 4219
Marantz	4055	Panasat	4222, 4246	Sat Team	4217	Telecom	4217
Mascom	4010			Satcom	4012, 4219	Telefunken	4001, 4017, 4216

Teleka 4004, 4011, 4014, 4218, 4219
 Telemaster 4010
 TELENET 4241
 Telesat 4219
 Telestar 4212, 4213, 4218
 Televes 4006, 4218
 Telewire 4048
 Tempo 4223
 Tevion 4008, 4217
 Thomson 4006, 4020, 4052, 4058, 4208,
 4213, 4215, 4216, 4217, 4219
 4051
 Thorens
 Thorn 4006
 Tivax 4104
 Tivo 4196
 Tokai 4053
 Tonna 4006, 4012, 4048, 4217, 4218
 Toshiba 4194, 4202, 4203
 Triad 4049
 Triasat 4218
 Triax 4015, 4215, 4217, 4218
 Turnsat 4217
 Tvonics 4214
 Twinner 4031, 4217
 UEC 4204, 4222, 4246
 Uher 4212
 UltimateTV 4070
 Uniden 4079, 4127
 Unisat 4011, 4050, 4053
 Unitor 4013
 Universum 4015, 4215, 4219
 US Digital 4016
 Variosat 4015
 Vega 4024
 Ventana 4053, 4055
 Viewsat 4098
 Visiosat 4013, 4048, 4216, 4217
 Voom 4019
 Vortec 4001
 Welltech 4212
 WeTeKom 4212, 4218
 Wevasat 4006
 Wewa 4006
 Winersat 4013
 Wisi 4006, 4014, 4015, 4218, 4219
 Woorisat 4010
 Worldsat 4216
 Xrypton 4024
 XSat 4217
 Zehnder 4008, 4209, 4010, 4215, 4024
 Zenith 4102, 4107, 4195
 Zodiac 4004

CD

Yamaha 5082, 5095, 5114

CD Recorder

Yamaha 5083

MD

Yamaha 5080, 5081, 5086

Tape

Yamaha 5084, 5087

Tuner

Yamaha 5066, 5085, 5088, 5090, 5092

LD

Yamaha 2080

Amplifier

Yamaha 5098

Apple TV

Apple 2241



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 05/2016 NV-C0

YH790A0/IT1