



AVENTAGE

Sintoamplificatore AV

*RX-A3070*

*RX-A2070*

**Manuale di istruzioni**

musicCast

- 
- Questa unità è un prodotto per apprezzare video e musica a casa.
  - Questo manuale spiega le preparazioni e le operazioni per gli utenti di tutti i giorni dell'unità.
  - Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Guida introduttiva" fornito.

# INDICE

## Introduzione 5

### Accessori ..... 5

### Questa pubblicazione ..... 5

### Il telecomando ..... 6

Batterie ..... 6

Distanza operativa del telecomando ..... 6

## CARATTERISTICHE 7

### Applicazioni dell'unità ..... 7

AV CONTROLLER ..... 12

AV SETUP GUIDE (per tablet) ..... 12

MusicCast CONTROLLER ..... 12

### Nomi e funzioni delle parti ..... 13

Pannello anteriore ..... 13

Display anteriore (indicatori) ..... 15

Pannello posteriore ..... 16

Telecomando ..... 18

## PREPARAZIONI 19

### Procedura di configurazione generale ..... 19

### 1 Collegamento dei diffusori ..... 20

Configurazione di base dei diffusori ..... 21

Configurazione diffusore avanzata ..... 30

### 2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione ..... 41

Prese di ingresso/uscita e cavi ..... 41

Collegamento di una TV ..... 43

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD) ..... 44

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD) ..... 46

Collegamento alle prese sul pannello anteriore ..... 47

### 3 Collegamento delle antenne radio ..... 48

Antenna FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) ..... 48

Antenna DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) ..... 49

### 4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless ..... 50

Collegamento del cavo di rete ..... 50

Preparazione dell'antenna wireless ..... 50

### 5 Collegamento di altri dispositivi ..... 51

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger ..... 51

### 6 Collegamento del cavo di alimentazione ..... 51

### 7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo ..... 52

### 8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori ..... 53

### 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) ..... 54

Multi posizione ..... 56

Angolazione/Altezza ..... 57

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola) ..... 57

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) ..... 60

Controllo dei risultati della misurazione ..... 63

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti ..... 63

Messaggi di errore ..... 64

Messaggi di avviso ..... 65

### 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless ..... 66

Selezione del metodo di collegamento ..... 66

Collegamento dell'unità a una rete wireless ..... 67

Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct) ..... 72

### 11 Collegamento alla rete MusicCast ..... 74

MusicCast CONTROLLER ..... 74

Aggiungere l'unità alla rete MusicCast ..... 74

# RIPRODUZIONE

75

<b>Procedura di base per la riproduzione.....</b>	<b>75</b>
Selezione di una presa di uscita HDMI .....	75
<b>Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) .....</b>	<b>76</b>
Registrazione di una scena .....	77
Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena.....	77
<b>Selezione della modalità sonora.....</b>	<b>78</b>
Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD <sup>3</sup> ) .....	79
Ascolto della riproduzione non elaborata .....	82
Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct) .....	83
Riproduzione di formati digitali compressi (p.es. MP3 ecc.) con audio migliorato (Compressed Music Enhancer) .....	83
<b>Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) .....</b>	<b>84</b>
Impostazione dei passi per la frequenza .....	84
Selezione di una frequenza di ricezione .....	85
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate) .....	85
Utilizzo della radio sulla TV.....	87
<b>Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) .....</b>	<b>88</b>
Preparazione della sintonizzazione DAB .....	88
Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione.....	89
Registrazione delle stazioni radio DAB preferite (preselezionate) .....	89
Visualizzazione delle informazioni DAB .....	90
Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB .....	91
<b>Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) .....</b>	<b>93</b>
Selezione di una frequenza di ricezione .....	93
Registrazione delle stazioni radio FM preferite (preselezionate) .....	93
Radio Data SystemSintonizzazione .....	94
Utilizzo della radio sulla TV.....	95
<b>Riproduzione di musica via Bluetooth.....</b>	<b>97</b>
Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità .....	97
Ascolto di audio mediante diffusori/cuffie Bluetooth.....	98

<b>Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB .....</b>	<b>99</b>
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB.....	99
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB.....	100
<b>Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) .....</b>	<b>103</b>
Impostazione della condivisione multimediale.....	103
Riproduzione di contenuti musicali da PC .....	104
<b>Ascolto della radio su Internet .....</b>	<b>107</b>
Riproduzione della radio su Internet .....	107
Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (preferiti) .....	109
<b>Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay.....</b>	<b>110</b>
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod.....	110
<b>Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona) .....</b>	<b>112</b>
Esempi di configurazione multi-zona .....	112
Preparazione del sistema multi-zona .....	113
Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4 .....	116
<b>Registrazione delle voci preferite (scorciatoia).....</b>	<b>118</b>
Registrazione di una voce .....	118
Richiamo di una voce registrata .....	118
<b>Controllo dell'unità da un browser web (controllo web).....</b>	<b>119</b>
Schermata del menu principale.....	120
Schermata di controllo.....	120
Schermata delle impostazioni .....	121
<b>Visualizzazione dello stato corrente .....</b>	<b>122</b>
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore .....	122
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV .....	123
<b>Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menuOpzione) .....</b>	<b>124</b>
Voci del menu Opzione.....	124
<b>CONFIGURAZIONI</b>	<b>129</b>
<b>Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso).....</b>	<b>129</b>
Voci del menu Ingresso.....	130

<b>Configurazione della funzione SCENE (menu Scena).....</b>	<b>132</b>
Voci del menu Scena .....	132
<b>Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma DSP) .....</b>	<b>135</b>
Voci del menu Programma DSP .....	136
<b>Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione) .....</b>	<b>138</b>
Voci del menu Configurazione.....	139
Altoparlante (Config. manuale).....	142
Suono.....	147
Video .....	149
HDMI .....	151
Rete.....	152
Bluetooth.....	154
Multi Zone.....	155
Funzione .....	158
ECO .....	160
Lingua .....	161
<b>Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni) .....</b>	<b>161</b>
Tipi di informazioni .....	162
<b>Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP) .....</b>	<b>163</b>
Voci del menu ADVANCED SETUP.....	164
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.) .....	164
Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR) .....	164
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID).....	165
Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP) .....	165
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT).....	165
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK) .....	165
Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE).....	166
Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE) .....	166
Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP) .....	166
Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE).....	167
Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE) .....	167
Controllo della versione del firmware (VERSION) .....	167
<b>Controllo di dispositivi esterni con il telecomando.....</b>	<b>168</b>
Registrazione del codice del telecomando per una TV .....	168
Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione .....	169
Reimpostazione dei codici di telecomando .....	170

<b>Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete .....</b>	<b>171</b>
Aggiornamento immediato del firmware dell'unità .....	171
Aggiornamento del firmware dell'unità da spenta .....	172

## **APPENDICE 173**

<b>Domande frequenti .....</b>	<b>173</b>
<b>Risoluzione dei problemi .....</b>	<b>174</b>
Controllare in primo luogo quanto segue: .....	174
Alimentazione, sistema e telecomando .....	174
Audio .....	176
Video .....	178
Radio FM/AM (La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) .....	179
Radio DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia).....	179
Bluetooth .....	180
USB e rete.....	181
<b>Indicazioni di errore sul display anteriore .....</b>	<b>183</b>
<b>Glossario .....</b>	<b>184</b>
Informazioni audio (formato di decodifica audio).....	184
Informazioni audio (altro) .....	186
HDMI e informazioni video .....	186
Informazioni sulla rete .....	187
Tecnologie Yamaha .....	187
<b>Dispositivi e formati di file supportati.....</b>	<b>188</b>
Dispositivi supportati .....	188
Formati di file .....	188
<b>Flusso del segnale video .....</b>	<b>189</b>
Tabella di conversione video .....	189
<b>Uscita multi-zona.....</b>	<b>190</b>
<b>Informazioni su HDMI .....</b>	<b>190</b>
Controllo HDMI .....	190
Audio Return Channel (ARC) .....	192
Compatibilità del segnale HDMI .....	192
<b>Marchi di fabbrica .....</b>	<b>193</b>
<b>Dati tecnici .....</b>	<b>194</b>

# Introduzione

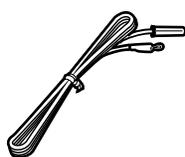
## Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

- Antenna AM  
(eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)



- Antenna FM  
(eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)



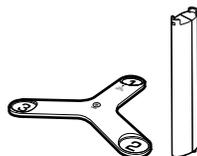
- Antenna DAB/FM  
(solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)



- Microfono YPAO



- Base del microfono  
Asta



- Cavo di alimentazione

- Telecomando

- Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)

- CD-ROM (Manuale di istruzioni)

- Guida introduttiva

\* (Eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)  
A seconda della regione di acquisto viene fornita una delle antenne FM suindicate.

\* La base e l'asta del microfono sono utilizzate per la misurazione dell'angolazione/dell'altezza durante la misurazione YPAO.

\* Il cavo di alimentazione in dotazione varia a seconda della regione di acquisto.

## Questa pubblicazione

Le figure dell'unità principale utilizzate nel presente manuale illustrano l'RX-A3070 (modello USA), salvo diversamente indicato.

Il presente manuale utilizza come esempi le illustrazioni delle schermate del menu in lingua inglese.

Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.

A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.

In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'"iPod Touch" che all'"iPhone" e all'"iPad". Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'"iPod Touch" che all'"iPhone" e all'"iPad".

### Icone utilizzate nel manuale



indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.



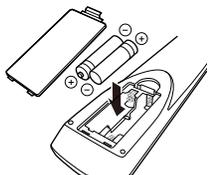
indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

## Il telecomando

Questa sezione spiega come utilizzare il telecomando in dotazione.

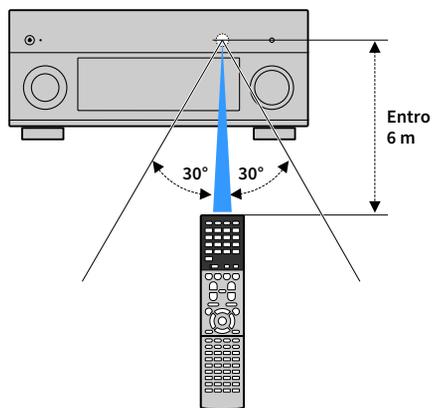
### Batterie

Inserire le batterie attenendosi alle indicazioni.



### Distanza operativa del telecomando

Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



# CARATTERISTICHE

## Applicazioni dell'unità

L'unità dispone di varie funzioni utili.

### Collegamento di vari dispositivi (pag. 41)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD), dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.

### Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 41)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



### Programmi sonori ENTERTAINMENT più avanzati (pag. 80)

Grazie all'elaborazione separata dei campi sonori sinistro anteriore e destro anteriore, i programmi sonori ENTERTAINMENT sono ulteriormente migliorati in termini di posizionamento acustico e transizione sonora. Questi programmi forniscono maggiore chiarezza alle parti vocali e ai suoni strumentali, danno maggiore nitidezza alle narrazioni e più dinamicità agli effetti sonori.

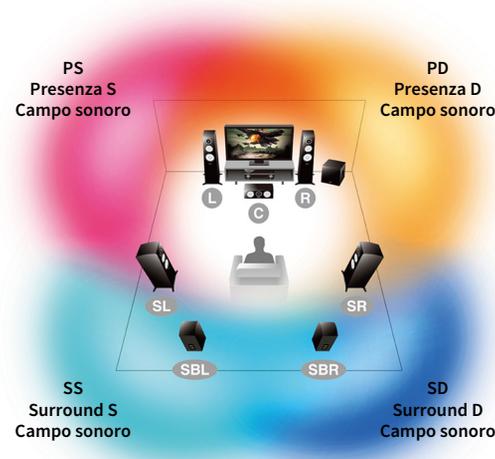


Immagine dell'elaborazione del campo sonoro

### Vari metodi di collegamento wireless (pag. 66)

L'unità supporta la funzione Wi-Fi, che le consente di collegarsi al router wireless (punto di accesso) senza bisogno di cavi. Inoltre, Wireless Direct consente il collegamento diretto all'unità di dispositivi mobili senza bisogno di un router.

### Rete audio domestica con MusicCast (pag. 74)

L'unità supporta la funzione MusicCast che consente di collegare un dispositivo MusicCast a un altro dispositivo in un'altra stanza e di eseguirne la riproduzione, o di controllare tutti i dispositivi MusicCast con l'applicazione dedicata "MusicCast CONTROLLER".

### Basso consumo (pag. 161)

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità.

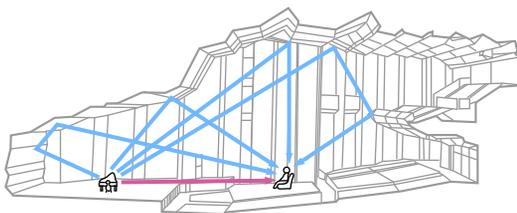
Chi non vorrebbe vivere l'emozione di sentirsi al centro di una sala per concerti o "dentro" un film stando comodamente seduti nel salone di casa. Per oltre 30 anni Yamaha ha cercato di realizzare questo desiderio, che adesso è alla portata di tutti grazie ai ricevitori Yamaha AV.

### Cos'è un campo sonoro?

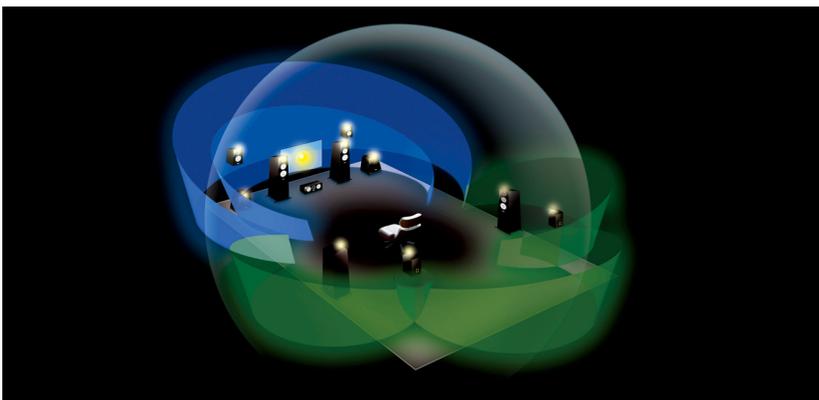
Tutti noi percepiamo il suono di una voce o di uno strumento non solo direttamente, ma anche dopo che è stato "riflesso" o "riverberato" dalle pareti o dal soffitto dell'ambiente in cui ci troviamo. Il carattere del suono riflesso e riverberato cambia a seconda della forma, della dimensione e del materiale dell'ambiente d'ascolto. Tutti questi suoni compongono la sensazione uditiva di trovarsi in un luogo specifico.

Questo carattere acustico, unico per uno spazio specifico, è detto "campo sonoro".

#### Diagramma concettuale del campo sonoro di una sala per concerti



#### Diagramma concettuale del campo sonoro creato dall'unità



## CINEMA DSP

Yamaha ha raccolto una quantità enorme di dati acustici analizzando i campi sonori effettivi di sale per concerti e spazi per esibizioni dal vivo in tutto il mondo. "CINEMA DSP" consente di applicare questi dati per creare campi sonori. Questa unità contiene una vasta gamma di programmi sonori che utilizzano CINEMA DSP.

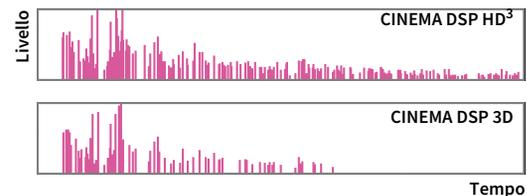
Selezionando un programma sonoro adeguato alla riproduzione del contenuto riprodotto, ad esempio film, musica o giochi, è possibile ottimizzare la resa acustica. Ad esempio, un programma sonoro progettato per i film può riprodurre la sensazione di trovarsi "dentro" una scena.

## CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

"CINEMA DSP HD<sup>3</sup>" è la tecnologia di punta di Yamaha per quel che riguarda la riproduzione dei campi sonori 3D. Essa sfrutta appieno la vastissima quantità di dati di riverbero acustico inclusi nei dati del campo sonoro. Ha una resa più che doppia nel generare i riflessi acustici rispetto ai sistemi CINEMA DSP 3D tradizionali. Inoltre, la riproduzione ad alta frequenza garantisce un campo sonoro ampio, potente e naturale.

#### Capacità di riprodurre i riflessi

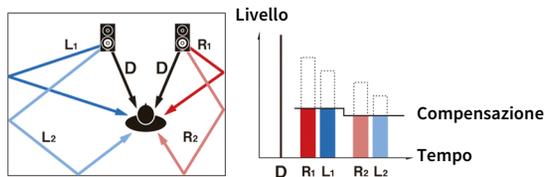
(quando è selezionato il programma sonoro "Hall in Munich")



YPAO è il sistema di calibrazione automatica originale Yamaha per ottimizzare il suono e l'ambiente surround utilizzando delle misurazioni effettuate da un microfono. È possibile realizzare un ambiente di ascolto ideale ottimizzando la riproduzione di contenuti audio ad alta qualità, regolando automaticamente le impostazioni dei vari diffusori e il campo sonoro.

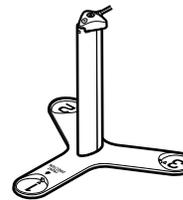
## YPAO-R.S.C.

Tipicamente, in un'abitazione il suono risente di problemi come l'attenuazione della gamma delle basse frequenze o una bassa qualità dell'immagine acustica causati da una riflessione indesiderata del suono sulle pareti o sul soffitto. "YPAO-R.S.C." è la tecnologia che riduce soltanto i riflessi non desiderati e permette di ottenere una perfetta resa acustica nell'ambiente di ascolto.



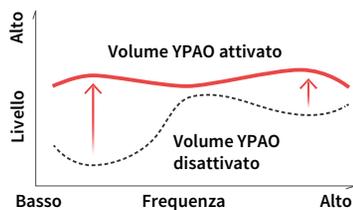
## Misurazione tridimensionale YPAO

Vengono misurate la direzione (angolazione) dei diffusori anteriori, surround e di presenza e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto. Viene inoltre applicata una compensazione adeguata per ottenere la massima efficacia dell'unità per il campo sonoro tridimensionale del CINEMA DSP.



## Volume YPAO

Il volume YPAO regola automaticamente i livelli delle frequenze alte e basse a qualsiasi livello di volume in modo da poter ascoltare suoni naturali anche a un volume basso.



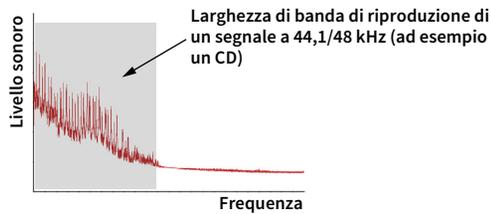
# Qualità audio e video senza precedenti

L'unità consente di ascoltare audio e visualizzare video di qualità impareggiabile.

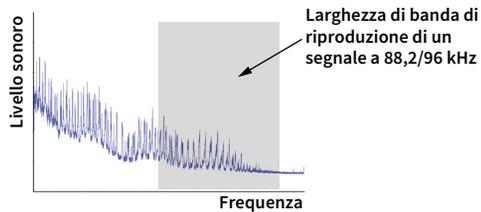
## Music enhancer ad alta risoluzione

È possibile applicare un'estensione di campionamento elevata fino a 96 kHz/24 bit a contenuti senza perdite di audio a 44,1/48 kHz come da CD (PCM a 2 canali) o da file FLAC per migliorare ulteriormente la musicalità del contenuto originale (pag. 127).

### Prima dell'elaborazione



### Dopo l'elaborazione



## Elaborazione video ad alta qualità

Tutti i contenuti, dai video digitali di bassa qualità fino alle immagini dei dischi Blu-ray, possono essere riprodotti ad alta qualità (pag. 149).

- Movimento adattivo e deinterlacciamento adattivo dei bordi
- Rilevamento multi-cadenza (inclusa la tecnologia 3:2 pulldown)
- Fino a 6 stazioni preselezionate che possono essere applicate indipendentemente a ogni sorgente di ingresso

È possibile apportare anche modifiche dettagliate come l'ottimizzazione dei dettagli e dei bordi.

## Espandibile per soddisfare tutte le esigenze

L'unità fornisce una espandibilità eccellente, applicabile per qualsiasi utilizzo.

### Supporto per connessioni a due amplificatori ed espansione per amplificatore esterno

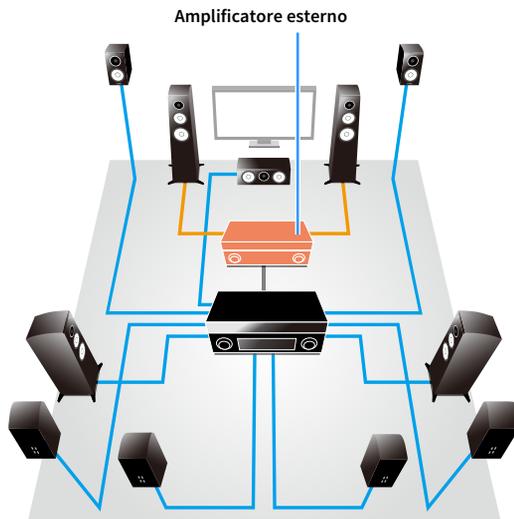
Per ottenere una qualità audio di livello superiore, è possibile collegare dei diffusori anteriori che supportino l'espansione per un amplificatore oppure ampliare il sistema aggiungendo un amplificatore esterno.

Per maggiori dettagli, vedere "Configurazione diffusore avanzata" (pag. 30).

#### La migliore espandibilità di Yamaha (solo per RX-A3070)

Mediante il collegamento di un amplificatore esterno, l'unità CINEMA DSP offre le prestazioni migliori: un campo sonoro tridimensionale a 11.2 canali.

(Esempio)



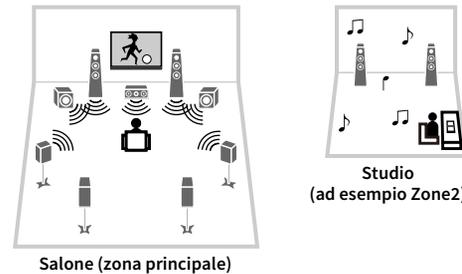
### Funzione multi-zona

La funzione multi-zona (pag. 112) permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (ad esempio Zone2).

(Di seguito sono mostrati alcuni esempi d'uso.)

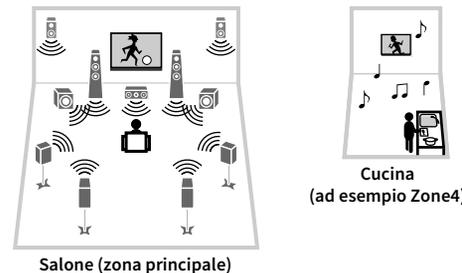
#### Ascolto della musica dai diffusori in un'altra stanza

Mentre si riproduce il segnale audio su più canali nel salone di casa, si può ascoltare la musica dai diffusori in un'altra stanza.



#### Riproduzione dei video utilizzando la TV in un'altra stanza (collegamento HDMI)

Mentre si riproduce il segnale su più canali nel salone di casa, si possono riprodurre video e musica ricevuti mediante HDMI nella TV in un'altra stanza.



## Applicazioni utili

Le seguenti applicazioni offrono la flessibilità necessaria a controllare l'unità o assistere l'utente nei collegamenti.

### AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” trasforma lo smartphone o il tablet in un telecomando Wi-Fi per controllare i prodotti Yamaha connessi in rete. Questa applicazione offre la giusta flessibilità per controllare gli ingressi disponibili, il volume, il silenziamento, i comandi di alimentazione e la sorgente di riproduzione.

#### Funzioni

- Accensione/spengimento e regolazione del volume
- Selezione di ingresso, scena e modalità sonora
- Regolazione parametro DSP
- Controllo della riproduzione (compresa la selezione di alcune sorgenti)



Per ulteriori dettagli, cercare “AV CONTROLLER” su App Store o Google Play.

### AV SETUP GUIDE (per tablet)



“AV SETUP GUIDE” è un'applicazione che assiste l'utente nell'effettuare i collegamenti tra il ricevitore AV e i dispositivi sorgente, oltre che nella configurazione del ricevitore AV. Questa applicazione guida l'utente nelle varie impostazioni quali i collegamenti dei diffusori, quelli della TV e dei dispositivi audio/video e nella selezione del sistema di diffusori.

#### Funzioni

- Guida ai collegamenti (diffusori, TV e dispositivi audio/video)
- Guida alla configurazione (impostazioni YPAO e vari passaggi con illustrazioni)
- Visualizzare il manuale di istruzioni



Per ulteriori dettagli, cercare “AV SETUP GUIDE” su App Store o Google Play.

### MusicCast CONTROLLER



MusicCast CONTROLLER è un'applicazione che consente di collegare un dispositivo compatibile con MusicCast con altri dispositivi MusicCast in altre stanze e avviare la riproduzione simultanea sui dispositivi. Questa app consente di utilizzare lo smartphone o altro dispositivo mobile al posto del telecomando per selezionare facilmente la musica da riprodurre, oltre a configurare l'unità e i dispositivi MusicCast.

#### Funzioni

- Selezione e riproduzione di vari contenuti
  - Riproduzione di musica dal dispositivo mobile
  - Selezione di una stazione radiofonica Internet
  - Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)
  - Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB
- Funzionamento e configurazione dell'unità
  - Selezione della sorgente d'ingresso, regolazione del volume e silenziamento dell'uscita audio
  - Selezione da una vasta gamma di funzioni di elaborazione sonora

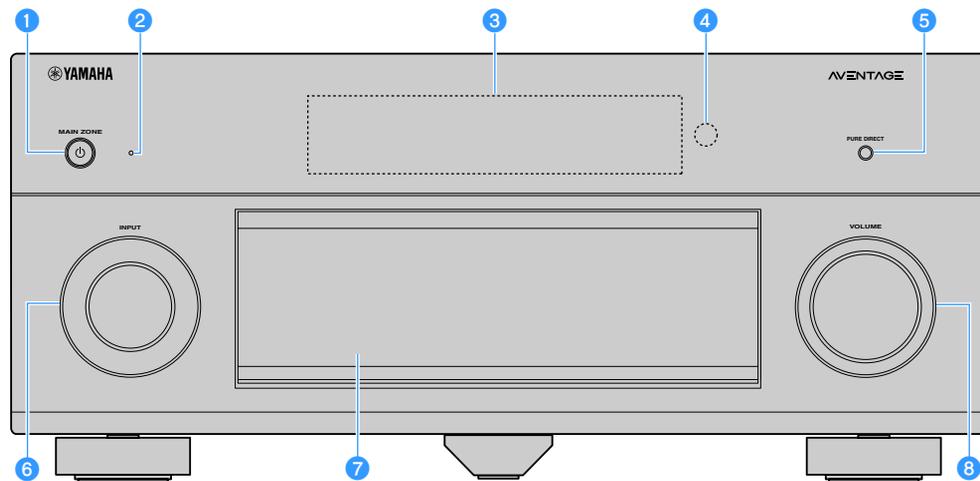


Per ulteriori dettagli, cercare “MusicCast CONTROLLER” su App Store o Google Play.

## Nomi e funzioni delle parti

Questa sezione spiega le funzioni delle parti dell'unità.

### Pannello anteriore



#### 1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

#### 2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 151)
- Standby via è attivato (pag. 152)
- Standby rete è attivato (pag. 153)
- Bluetooth Standby è attivato (pag. 154)

#### 3 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 15).

#### 4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 6).

#### 5 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 83).

#### 6 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

#### 7 Sportello del pannello anteriore

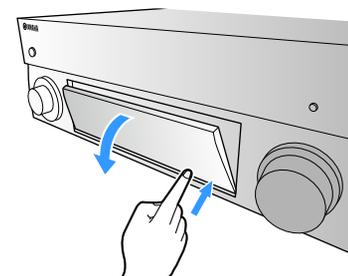
Per proteggere controlli e prese (pag. 14).

#### 8 Manopola VOLUME

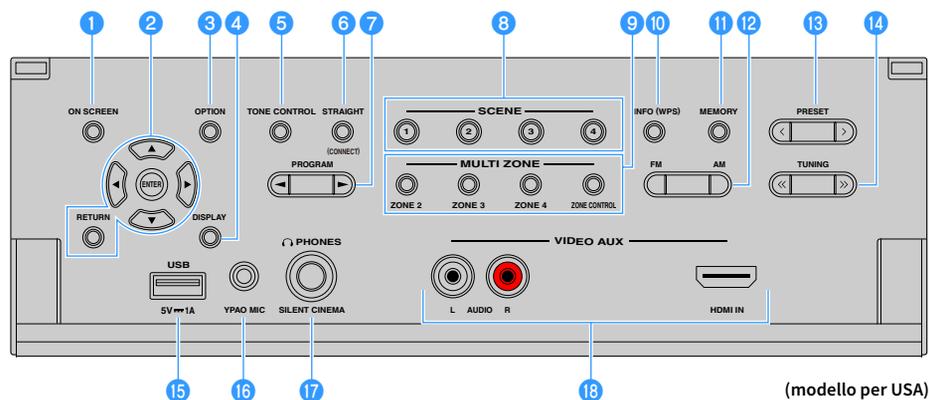
Regola il volume.

#### Apertura dello sportello del pannello anteriore

Per utilizzare i comandi o le prese dietro lo sportello del pannello anteriore, premere delicatamente la parte inferiore dello sportello per aprirlo. Tenere lo sportello chiuso quando non si utilizzano comandi o prese dietro lo sportello del pannello anteriore. (Prestare attenzione a non incastrare le dita).



## Interno dello sportello del pannello anteriore



(modello per USA)

### 1 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

### 2 Tasti operativi per i menu

**Tasti cursore:** Selezionare un menu o il parametro.

**ENTER:** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN:** Ritorna alla schermata precedente.

### 3 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 124).

### 4 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 123).

### 5 Tasto TONE CONTROL

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 125).

### 6 Tasto STRAIGHT (CONNECT)

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 82).

Passa alla registrazione MusicCast CONTROLLER tenendo premuto il tasto per 5 secondi (pag. 74).

### 7 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 78).

### 8 Tasti SCENE

Selezionare la sorgente d'ingresso assegnata (inclusa la stazione radiofonica o il contenuto quando sono assegnati), il programma sonoro e le varie impostazioni con un tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 76).

### 9 Tasti MULTI ZONE

**ZONE 2-4:** Attiva/disattiva l'uscita audio su ogni zona (pag. 116).

**ZONE CONTROL:** Modifica la zona controllata dai tasti e dalle manopole del pannello anteriore (pag. 116).

### 10 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 122).

Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS)(pag. 68).

### 11 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM/DAB come stazioni preimpostate (pag. 85, pag. 89, pag. 93).

Registra i contenuti USB/di rete o la sorgente di ingresso Bluetooth come scorciatoie (pag. 118).

### 12 Tasti FM e AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 85).

### Tasti FM e DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Alternare tra FM e DAB (pag. 89, pag. 85).

### 13 Tasti PRESET

Selezionare una preselezione di stazione radiofonica FM/DAB (pag. 90, pag. 94) (modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) o una preselezione di stazione radiofonica FM/AM (pag. 86) (altri modelli).

Seleziona contenuti USB/di rete dalle scorciatoie (pag. 118).

### 14 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 85).

### 15 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 99).

### 16 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 54).

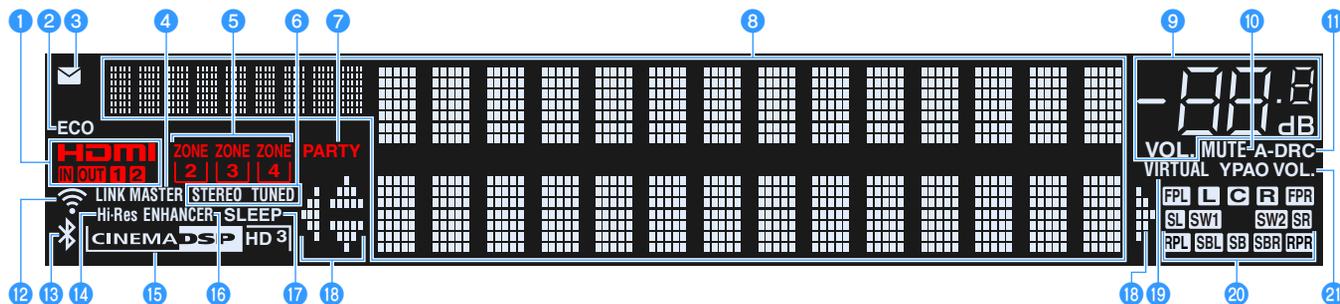
### 17 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

### 18 Presa VIDEO AUX

Per il collegamento a un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 47).

## Display anteriore (indicatori)



### 1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

### IN

Si accende se vengono ricevuti segnali HDMI.

### OUT1/OUT2

Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo il segnale HDMI.

### 2 ECO

Si accende se l'unità è in modalità ECO (pag. 161).

### 3 Indicatore di aggiornamento del firmware

Si illumina quando è disponibile un aggiornamento del firmware via rete (pag. 171)

### 4 LINK MASTER

Si illumina quando l'unità è il dispositivo master della rete MusicCast.

### 5 Indicatori ZONE

Si accendono quando Zone2, Zone3 o Zone4 è attiva (pag. 116).

### 6 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

### TUNED

Si illumina quando l'unità sta ricevendo il segnale di una stazione radiofonica FM (modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) o il segnale di una stazione FM/AM (altri modelli).

### 7 PARTY

Si accende se l'unità è in modalità party (pag. 117).

### 8 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 122).

### 9 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

### 10 MUTE

Lampeggia quando l'audio è temporaneamente disattivato.

### 11 A-DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 125) è in funzione.

### 12 Indicatore di forza del segnale

Indica la forza del segnale di rete wireless (pag. 66).

### 13 Indicatore Bluetooth

Si accende quando l'unità è collegata a un dispositivo Bluetooth (pag. 97).

### 14 Hi-Res

Si illumina quando la modalità ad alta risoluzione (pag. 127) è in funzione.

### 15 Indicatore CINEMA DSP

"CINEMA DSP HD" si accende quando CINEMA DSP (pag. 79) è in funzione. "CINEMA DSP HD<sup>3</sup>" si accende quando CINEMA DSP HD<sup>3</sup> è attivato.

### 16 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 83) è in funzione.

### 17 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

### 18 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

### 19 VIRTUAL

Si accende quando è in funzione Virtual Presence Speaker (VPS), Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (pag. 79) o l'elaborazione surround virtuale (pag. 81).

### 20 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

**L** Diffusore anteriore (S)

**R** Diffusore anteriore (D)

**C** Diffusore centrale

**SL** Diffusore surround (S)

**SR** Diffusore surround (D)

**SBL** Diffusore posteriore surround (S)

**SBR** Diffusore posteriore surround (D)

**SB** Diffusore posteriore surround

**FPL** Diffusore di presenza anteriore (S)

**FPR** Diffusore di presenza anteriore (D)

**RPL** Diffusore di presenza posteriore (S)

**RPR** Diffusore di presenza posteriore (D)

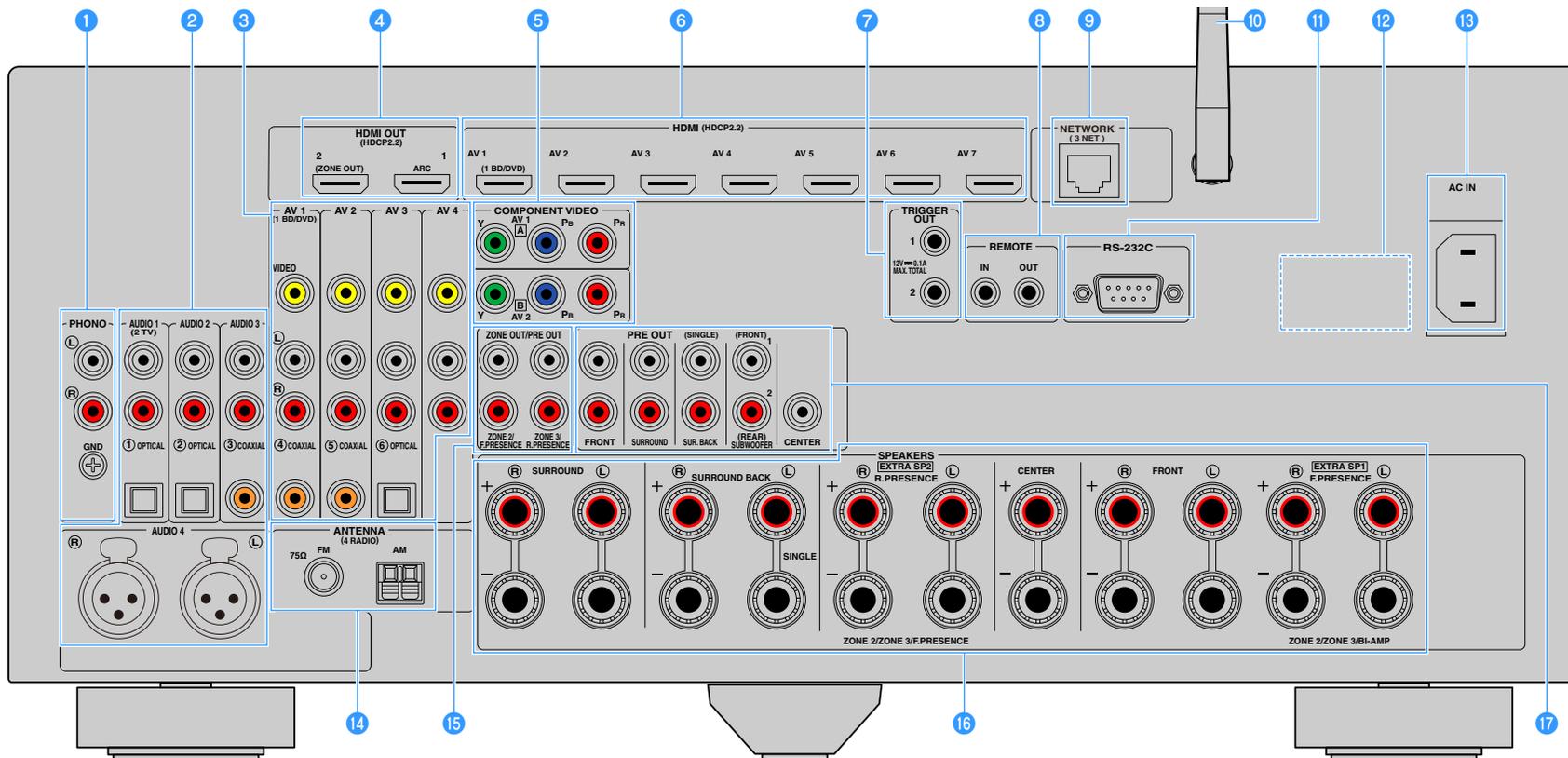
**SW1** Subwoofer (1)

**SW2** Subwoofer (2)

### 21 YPAO VOL.

Si accendono quando Volume YPAO è attivo (pag. 125).

# Pannello posteriore



(RX-A3070 modello U.S.A.)

\* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

#### 1 Prese PHONO

Per il collegamento a un giradischi (pag. 46).

#### 2 Prese AUDIO 1-3

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 46).

#### Prese AUDIO 4 (XLR) (solo RX-A3070)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 46).

#### 3 Prese AV 1-4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 44).

#### 4 Presa HDMI OUT 1

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 41). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

#### Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 44) o per il collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI utilizzato in Zone2 o Zone4 (pag. 114).

#### 5 o COMPONENT VIDEO (AV 1-2)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video che supportano video a componenti e ricezione di segnali video (pag. 45).

#### 6 Prese HDMI (AV 1-7)

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 44).

#### 7 Prese TRIGGER OUT 1-2

Per il collegamento a dispositivi che supportano la funzione trigger (pag. 51).

#### 8 Prese REMOTE IN/OUT

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 115).

#### 9 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo (pag. 50).

#### 10 Antenna wireless

Per una connessione wireless (Wi-Fi) a una rete (pag. 66) e una connessione Bluetooth (pag. 97).

#### 11 Terminale RS-232C

Si tratta di un connettore di espansione di controllo per l'installazione personalizzata. Contattare il rivenditore per maggiori dettagli.

#### 12 VOLTAGE SELECTOR

(Solo per i modelli per il Brasile e generale)

Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 51).

#### 13 Presa AC IN

Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pag. 51).

#### 14 Prese ANTENNA

Per il collegamento di antenne radio (pag. 48).

#### 15 Prese ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3070)

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e la trasmissione dei segnali audio (pag. 113) o per il collegamento a un amplificatore esterno per i canali di presenza anteriori o posteriori (pag. 40).

#### Prese ZONE OUT (RX-A2070)

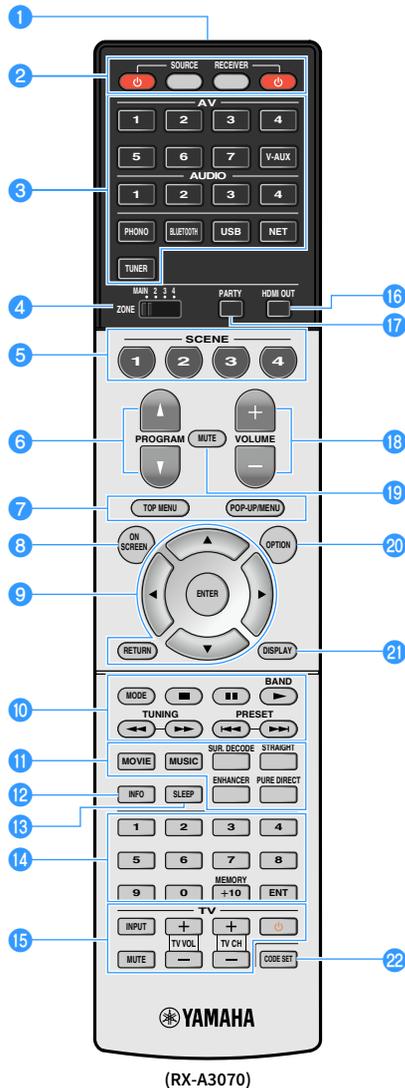
Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 113).

#### 16 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 20).

#### 17 Prese PRE OUT

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato (pag. 28) o a un amplificatore esterno (pag. 40).



(RX-A3070)

## 1 Trasmettitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

## 2 Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

### Tasto RECEIVER

Imposta il telecomando per comandare l'unità (pag. 169). Il tasto diventa di colore arancione una volta premuto.

### Tasto SOURCE

Imposta il telecomando per comandare i dispositivi esterni (pag. 169). Il tasto diventa di colore verde una volta premuto.

### Tasto SOURCE

Accende e spegne un dispositivo esterno.

## 3 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

**AV 1-7:** Prese AV 1-7

**V-AUX:** Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

**AUDIO 1-4 (RX-A3070):** Prese AUDIO 1-4

**AUDIO 1-3 (RX-A2070):** Prese AUDIO 1-3

**PHONO:** Prese PHONO

**BLUETOOTH:** Collegamento Bluetooth (l'unità come ricevitore Bluetooth)

**USB:** Presa USB (sul pannello anteriore)

**NET:** Sorgenti NETWORK

(premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

**TUNER:** Radio FM/AM/DAB

## 4 Interruttore ZONE

Cambia la zona controllata dal telecomando (pag. 116).

## 5 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 76).

## 6 Tasti PROGRAM

Selezionare un programma sonoro, un decoder surround, una sorgente d'ingresso, un elemento registrato (scorciatoia), una pagina di navigazione, il volume dei dialoghi o le impostazioni per la riproduzione ripetuta/casuale (pag. 158).

## 7 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Selezionano i menu per i dispositivi esterni (pag. 169).

## 8 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

## 9 Tasti operativi per i menu

**Tasti cursore:** Selezionare un menu o il parametro.

**ENTER:** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN:** Ritorna alla schermata precedente.

## 10 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM/DAB quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso (pag. 85).

**BAND:** Alterna tra la radio FM e DAB (modelli Australia, Regno Unito, Europa e Russia) o la radio FM e AM (altri modelli).

**PRESET:** Selezionano una stazione preselezionata.

**TUNING:** Selezionano la frequenza radio.

### Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consentono di eseguire la riproduzione e altre operazioni per i dispositivi esterni quando è selezionata una sorgente d'ingresso diversa da "TUNER" (pag. 169).

## 11 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 78).

## 12 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 122).

## 13 Tasto SLEEP

Premere ripetutamente il tasto per specificare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off), dopo il quale l'unità passa in modalità standby.

## 14 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

### Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM/DAB come stazioni preimpostate (pag. 85, pag. 89, pag. 93).

Registra i contenuti USB/di rete o la sorgente di ingresso Bluetooth come scorciatoie (pag. 118).

## 15 Tasti operativi della TV

Consentono la selezione di ingresso e volume TV e l'esecuzione di altre operazioni sulla TV (pag. 168).

## 16 Tasto HDMI OUT

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 75).

## 17 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 117).

## 18 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

## 19 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

## 20 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 124).

## 21 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 123).

## 22 Tasto CODE SET

Registra sul telecomando i codici telecomando dei dispositivi esterni (pag. 168).



Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 168).

# PREPARAZIONI

## Procedura di configurazione generale

- 1 Collegamento dei diffusori** ..... (pag. 20)
- 2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione** ..... (pag. 41)
- 3 Collegamento delle antenne radio** ..... (pag. 48)
- 4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless** ..... (pag. 50)
- 5 Collegamento di altri dispositivi** ..... (pag. 51)
- 6 Collegamento del cavo di alimentazione** ..... (pag. 51)
- 7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo** ..... (pag. 52)
- 8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori** ..... (pag. 53)
- 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)** ..... (pag. 54)
- 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless** ..... (pag. 66)
- 11 Collegamento alla rete MusicCast** ..... (pag. 74)

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

# 1 Collegamento dei diffusori

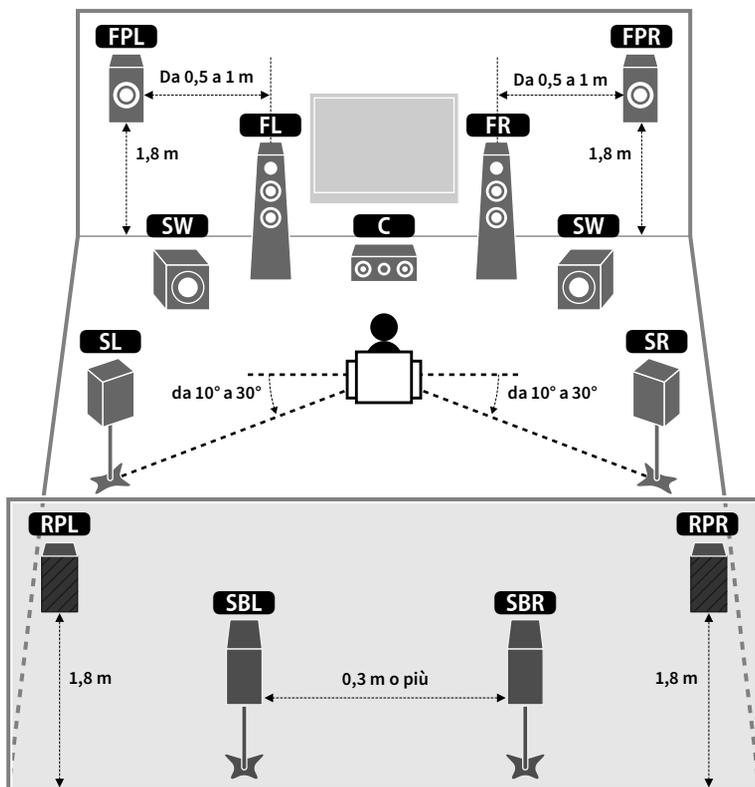
L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer per creare lo spazio acustico preferito nella stanza.

È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema (pag. 30).

## Attenzione

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 27).

## Layout ideale dei diffusori



## Funzioni di ciascun diffusore

Tipo di diffusore	Funzione
Fronte (S/D) FL FR	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).
Centro C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).
Surround (S/D) SL SR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.
Surround dietro (S/D) SBL SBR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.
Presenza frontale (S/D) FPL FPR	Generano audio con effetti CINEMA DSP o migliorano l'audio dei contenuti Dolby Atmos e DTS:X.
Presenza posteriore (S/D) RPL RPR	Generano audio con effetti CINEMA DSP o migliorano l'audio dei contenuti Dolby Atmos e DTS:X.
Subwoofer SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1". È possibile collegare all'unità 2 subwoofer e posizionarli a destra o a sinistra (oppure in posizione anteriore/posteriore) nella stanza.



- Utilizzare come riferimento "Layout ideale dei diffusori" (diagramma sulla destra). Non è necessario eseguire una regolazione precisa del layout dei diffusori in questo diagramma, poiché la funzione YPAO dell'unità ottimizzerà automaticamente le impostazioni dei diffusori (come distanza, ecc.) per adattare al layout.
- Quando si utilizza soltanto un diffusore posteriore surround, posizionarlo direttamente dietro la posizione di ascolto (al centro di "SBL" e "SBR" nel diagramma).
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

## Configurazione di base dei diffusori

Se non si effettuano collegamenti con doppia amplificazione, l'espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona, procedere come segue per collocare i diffusori nella stanza e collegarli all'unità.

### Posizionamento dei diffusori nella stanza

Disporre i diffusori nella stanza insieme al subwoofer tenendo conto del loro numero. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

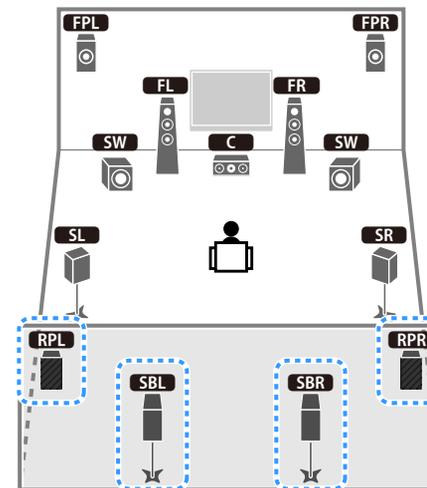


- Per sfruttare al massimo i contenuti Dolby Atmos, consigliamo di utilizzare un sistema di diffusori con il segno ★. Tuttavia, è anche possibile riprodurre i contenuti Dolby Atmos con un sistema 7.1 (utilizzando i diffusori surround posteriori).
- Per sfruttare al massimo i contenuti DTS:X, consigliamo di utilizzare un sistema di diffusori con il segno ★.
- (Il numero dei canali) per esempio "5.1.2" indica "5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori". Per dettagli su come collocare i diffusori superiori (diffusori di presenza), vedere "Layout dei diffusori di presenza" (pag. 26).

### Sistema 7.2.2/5.2.4 [★]

#### (con diffusori surround posteriori e diffusori di presenza anteriori)

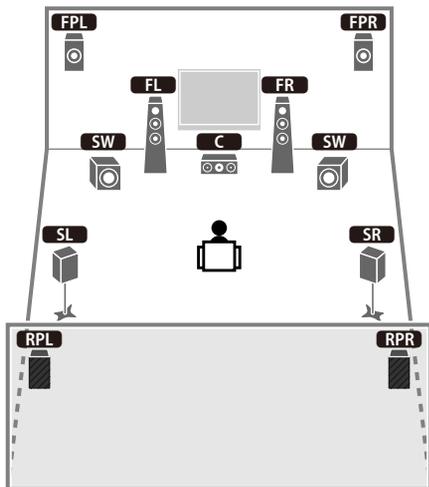
Questo sistema di diffusori consente di sfruttare al massimo le potenzialità dell'unità e di ascoltare un campo sonoro tridimensionale naturale con qualsiasi tipo di contenuto.



- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza posteriori non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale di ingresso e di CINEMA DSP (pag. 79).
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 53).
- (solo per RX-A3070)  
Utilizzando un amplificatore esterno (pag. 31), è possibile realizzare un sistema a 11 canali [★7.2.4] e riprodurre contenuti Dolby Atmos e DTS:X con i diffusori di presenza anteriori e posteriori.

### Sistema a 5.2.4 canali [★] (con diffusori di presenza anteriori)

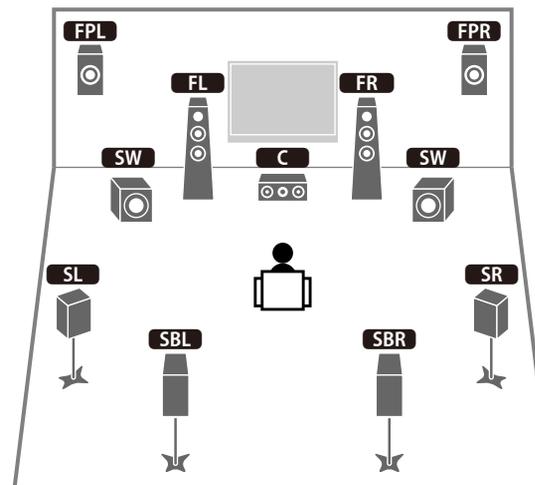
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori e posteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 53).

### Sistema 7.2.2 [★] (con diffusori surround posteriori)

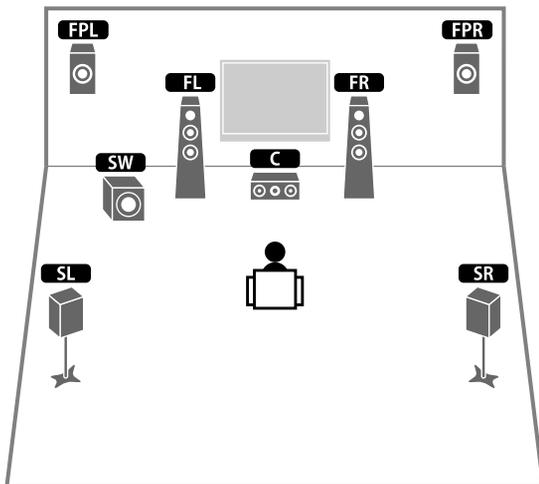
Questo sistema utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e consente anche di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 53).
- Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

## Sistema a 5.1.2 canali [★] (con diffusori di presenza anteriori)

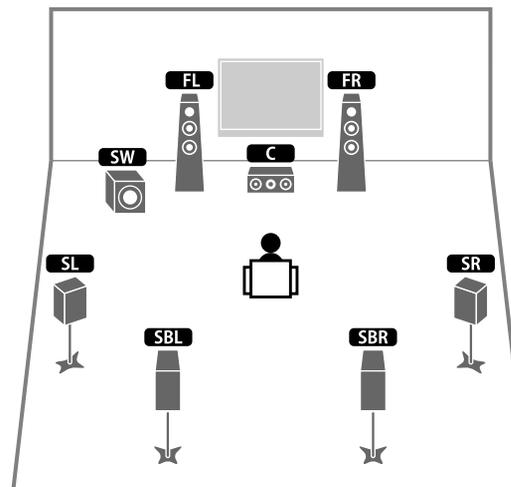
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



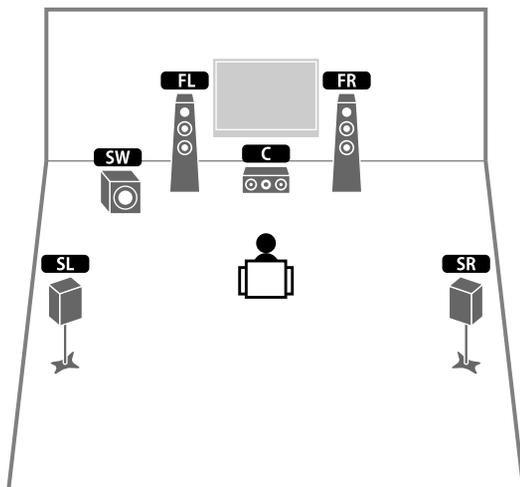
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 53).
- Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

## Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)

Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



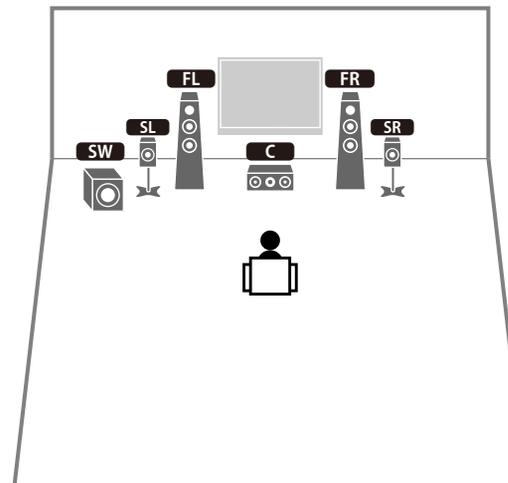
## Sistema a 5.1 canali



È possibile ascoltare l'audio surround anche senza il diffusore centrale (sistema a 4.1 canali).

## Sistema a 5.1 canali anteriori con diffusori surround

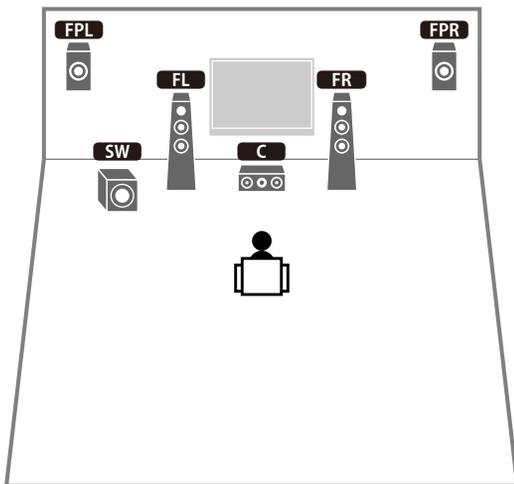
Consigliamo di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sul retro della stanza.



Quando si posizionano diffusori surround sul lato anteriore, impostare “Layout (Surround)” nel menu “Configurazione” su “Fronte” prima di eseguire YPAO (pag. 53).

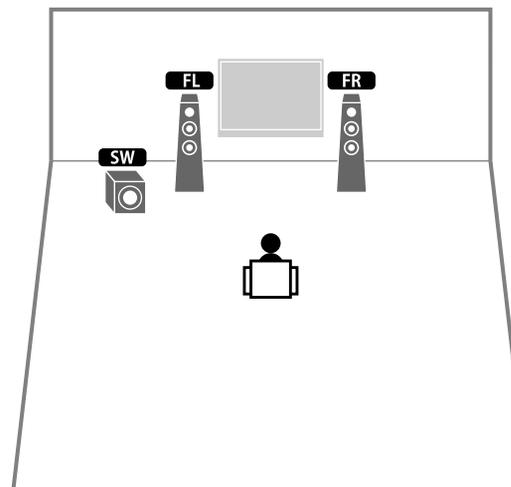
## Sistema a 5.1 canali anteriori con diffusori di presenza anteriori

Consigliamo di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sul retro della stanza.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 53).

## Sistema a 2.1 canali



Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema a 3.1 canali.

## Layout dei diffusori di presenza

L'unità fornisce tre configurazioni di posizionamento dei diffusori di presenza (Altezza anteriore/ Altezza posteriore, Spazio superiore e Dolby Enabled SP). Scegliere una configurazione adatta al proprio ambiente d'ascolto.



- Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP HD<sup>3</sup> sono utilizzabili con qualsiasi configurazione.
- È possibile configurare le opzioni di disposizione separatamente per i diffusori di presenza anteriori e posteriori.

### Altezza anteriore/Altezza posteriore

Installare i diffusori di presenza sulla parete anteriore/posteriore.

Fornisce un campo sonoro naturale con un eccellente collegamento tra gli spazi sinistro, destro, superiore e inferiore, oltre a un'efficace estensione sonora.



### Spazio superiore

Installare i diffusori di presenza sul soffitto sopra la posizione di ascolto.

Offre realistici effetti sonori sopra l'ascoltatore e un campo sonoro con un eccellente collegamento degli spazi sonori anteriore e posteriore.

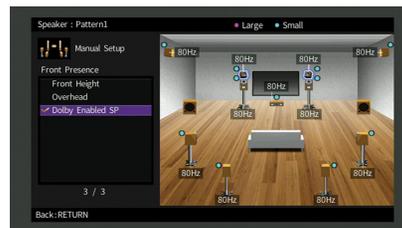


Per dettagli sulla posizione dove installare i diffusori sul soffitto, vedere "Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto" (pag. 26).

## Dolby Enabled SP

Utilizzare i diffusori Dolby come diffusori di presenza.

Utilizza suoni riflessi dal soffitto e consente di godere i suoni dall'alto solo dai diffusori collocati allo stesso livello di quelli tradizionali.

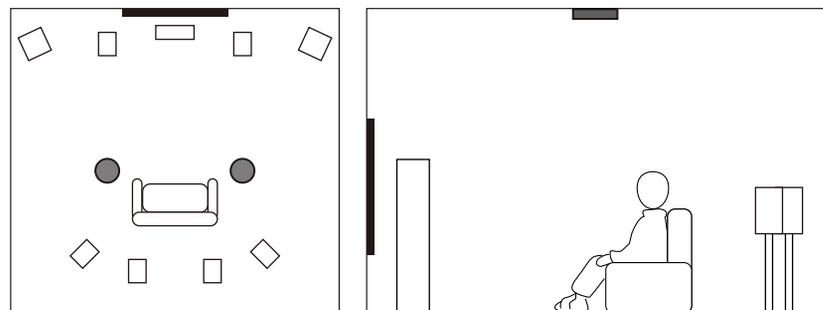


Collocare i Dolby Enabled speakers in cima o vicino a quelli tradizionali anteriori. Nei diffusori tradizionali è possibile integrare un'unità Dolby Enabled speaker. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale dei diffusori Dolby.

### Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto

Quando si installano i diffusori di presenza sul soffitto, procedere come segue.

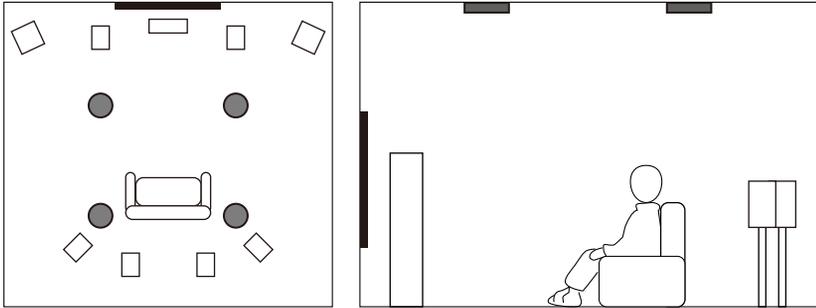
### Se si utilizzano due diffusori di presenza



### Posizione d'installazione

Appena sopra la posizione di ascolto o sul soffitto tra le estensioni dei diffusori e la posizione di ascolto

## Se si utilizzano quattro diffusori di presenza



### Posizione d'installazione

Diffusori di presenza anteriore:

il soffitto tra le estensioni dei diffusori anteriori e la posizione di ascolto

Diffusori di presenza posteriore:

il soffitto tra le estensioni della posizione di ascolto e i diffusori surround (o surround posteriore)

#### Attenzione

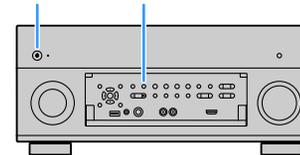
Assicurarsi di utilizzare diffusori appositi per il soffitto e di adottare le dovute precauzioni affinché non cadano. Per i lavori d'installazione, rivolgersi al proprio rivenditore o a personale qualificato.

## Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **MAIN ZONE**.

MAIN ZONE  STRAIGHT



- 3 Controllare che "SPEAKER IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".
- 5 Premere **MAIN ZONE** per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

## Collegamento dei diffusori

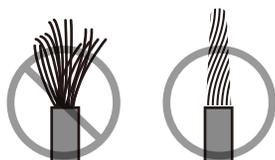
Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza.

### Precauzioni per il collegamento dei cavi dei diffusori

Preparare i cavi dei diffusori in un luogo lontano dall'unità in modo da evitare che i fili finiscano accidentalmente all'interno dell'unità provocando cortocircuiti o malfunzionamenti.

Un errato collegamento dei cavi dei diffusori può causare cortocircuiti e danneggiare l'unità o i diffusori.

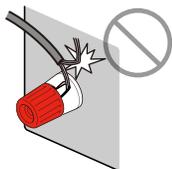
- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Torcere saldamente tra loro i cavi scoperti dei diffusori.



- Non lasciare che i cavi scoperti del diffusore si tocchino tra loro.



- Evitare che i cavi scoperti del diffusore entrino in contatto con le parti metalliche dell'unità (pannello posteriore e viti).



Se sul display anteriore appare "Check SP Wires" all'accensione dell'unità, spegnerla, quindi controllare che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.

## Diffusori da collegare

Tipo di diffusore	Sistema di diffusori (numero di canali)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5,1	2,1
Anteriore (S/D) <b>FL</b> <b>FR</b>	●	●	●	●
Centro <b>C</b>	●	●	●	
Surround (S/D) <b>SL</b> <b>SR</b>	●	●	○*5	
Surround posteriore (S/D) <b>SBL</b> <b>SBR</b>	○*1	○*3		
Presenza anteriore (S/D) <b>FPL</b> <b>FPR</b>	●	○*4	○*6	
Presenza posteriore (S/D) <b>RPL</b> <b>RPR</b>	○*2			
Subwoofer <b>SW</b>	●	●	●	●

Se si dispone di undici diffusori, è possibile collegare sia i diffusori surround posteriori sia i diffusori di presenza posteriori. In questo caso, l'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale in ingresso e CINEMA DSP.

Se si dispone di 9 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori (\*1) o diffusori di presenza posteriori (\*2).

Se si dispone di sette diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround (\*3) o diffusori di presenza anteriori (\*4).

Se si dispone di cinque diffusori, utilizzarne due come diffusori surround (\*5) o diffusori di presenza anteriori (\*6).



- A questa unità è possibile anche collegare fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato). Se si utilizzano 2 subwoofer, configurare l'impostazione "Layout (Subwoofer)" (pag. 145) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- Se si applica questa configurazione di diffusori, impostare "Assegnazione amp" (pag. 142) su "Basic" (opzione predefinita).
- Per utilizzare un amplificatore esterno (per Hi-Fi ecc.) al fine di migliorare l'uscita dei diffusori, vedere "Collegamento di un amplificatore esterno" (pag. 40).

### Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

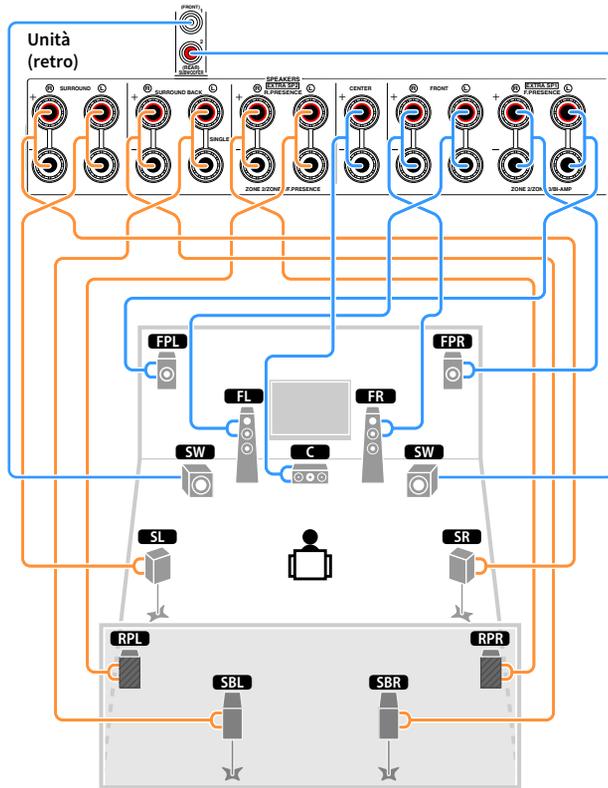


Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



## Diagramma di collegamento

Fare riferimento al seguente diagramma per collegare i diffusori all'unità.

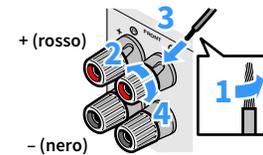


Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato S).

## Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

- 1 Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- 2 Allentare il terminale del diffusore.
- 3 Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- 4 Stringere il terminale.



### Uso di uno spinotto a banana

(Solo modelli generici e per USA, Canada, Australia, Cina e Brasile)

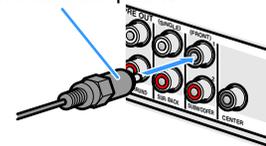
- 1 Stringere il terminale del diffusore.
- 2 Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



## Collegamento del subwoofer (con amplificatore incorporato)

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA



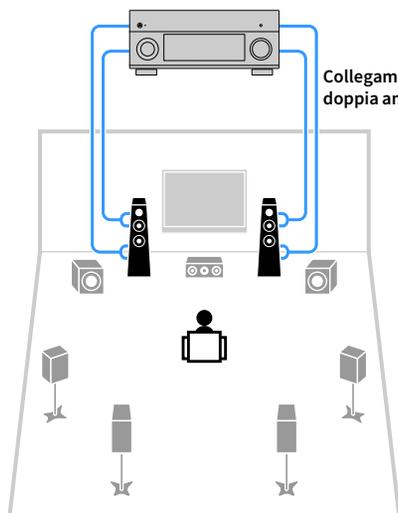
## Configurazione diffusore avanzata

Oltre alla configurazioni di base dei diffusori (pag. 21), l'unità consente anche di applicare le seguenti configurazioni per migliorare il sistema.

**Uso dei quattro amplificatori interni per i diffusori anteriori per ottenere un audio di migliore qualità**

**Collegamento a doppia amplificazione**

(Esempio)

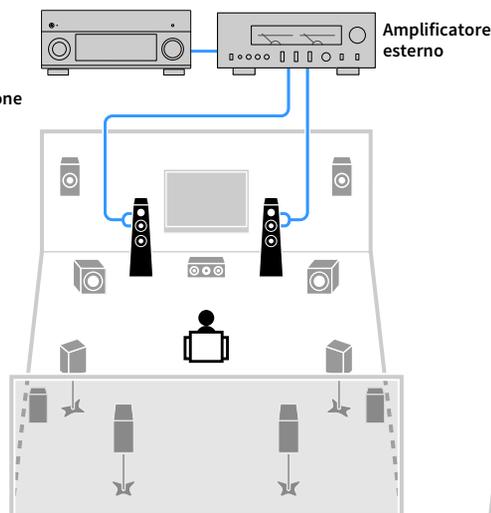


Collegamento a doppia amplificazione

**Abbinamento con un amplificatore esterno (per Hi-Fi, multicanale ecc.) per ampliare il sistema**

**Espansione dei canali di amplificazione**

(Esempio)

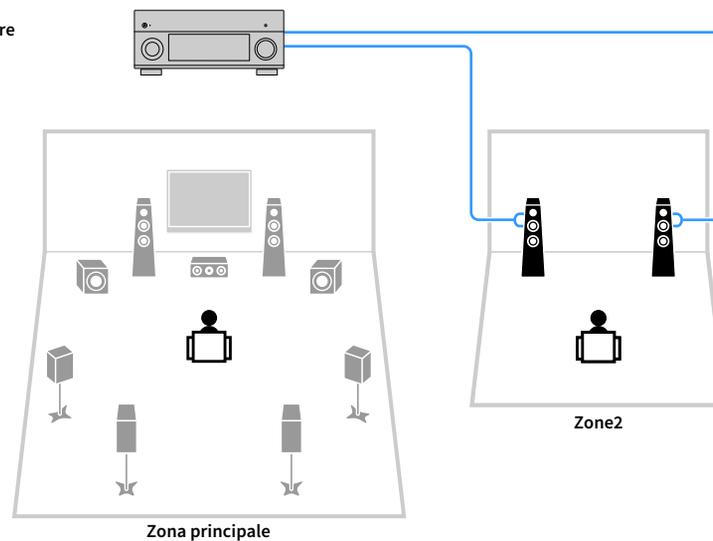


Amplificatore esterno

**Uso degli amplificatori interni rimasti per i diffusori stereo in un altro ambiente**

**Configurazione multi-zona**

(Esempio)



Zone2

Zona principale

## Configurazioni dei diffusori disponibili

(RX-A3070)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 142)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore	Presenza posteriore		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore Presenza posteriore	Anteriore		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Presenza anteriore	Presenza posteriore		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

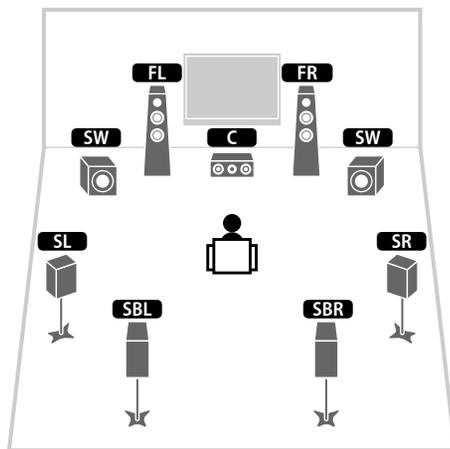
(RX-A2070)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 142)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37

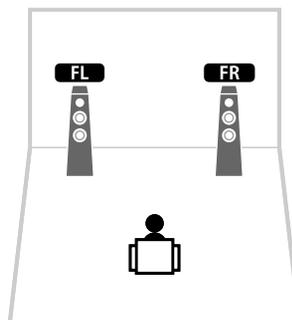


- Se si applica una di queste configurazioni, occorre configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" (pag. 53).
- Quando si applica una configurazione multi-zona, è possibile scegliere una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 142) nel menu "Configurazione". Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le assegnazioni predefinite delle zone non siano state modificate.

## 7.2 +1Zone

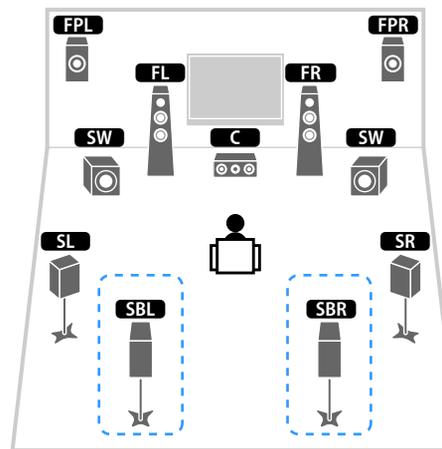


Zona principale

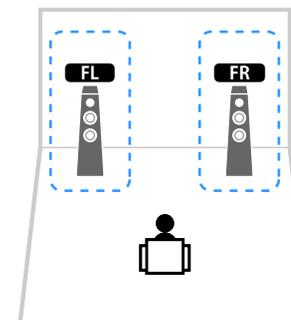


Zone2

## 7.2.2 +1Zone



Zona principale



Zone2

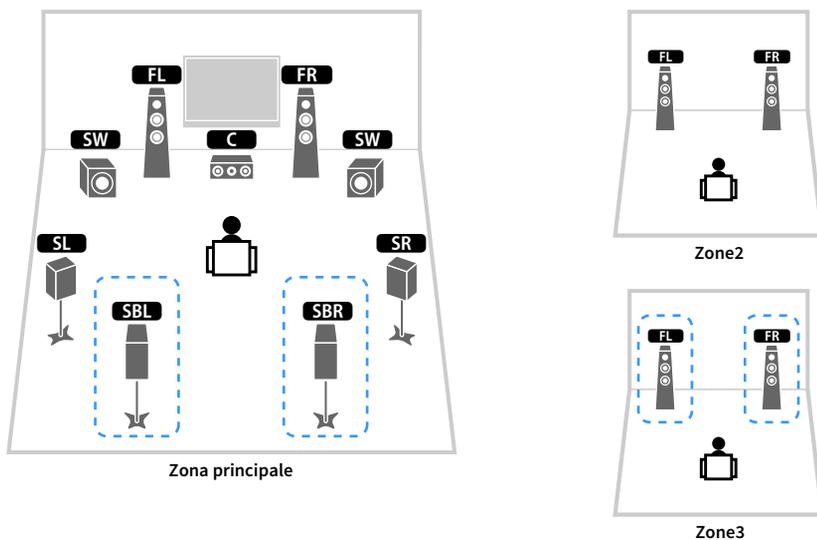
Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1

Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2

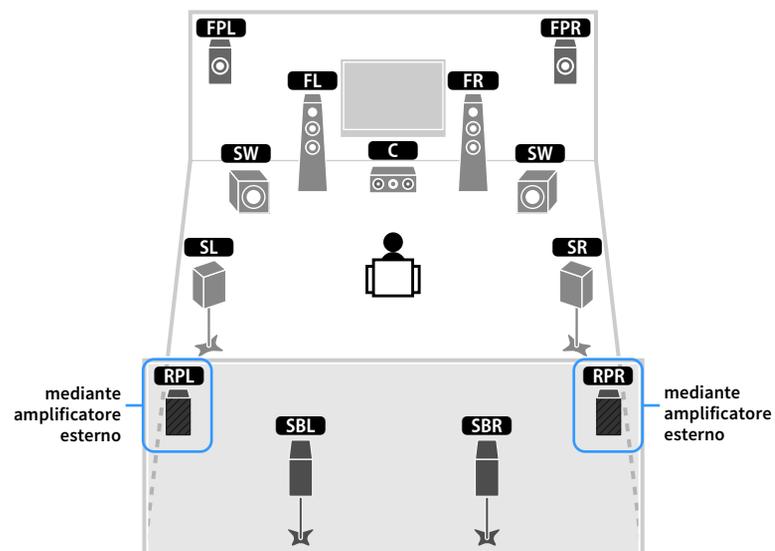


Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 116), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

## 7.2 +2Zone



## 7.2.4 [ext.RP] (solo per RX-A3070)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2



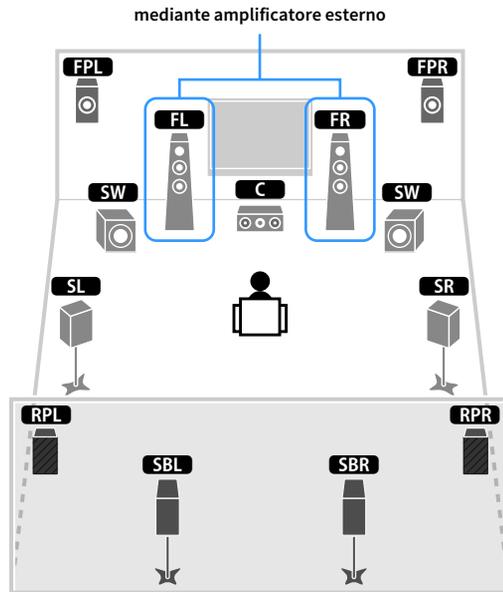
Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 116), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

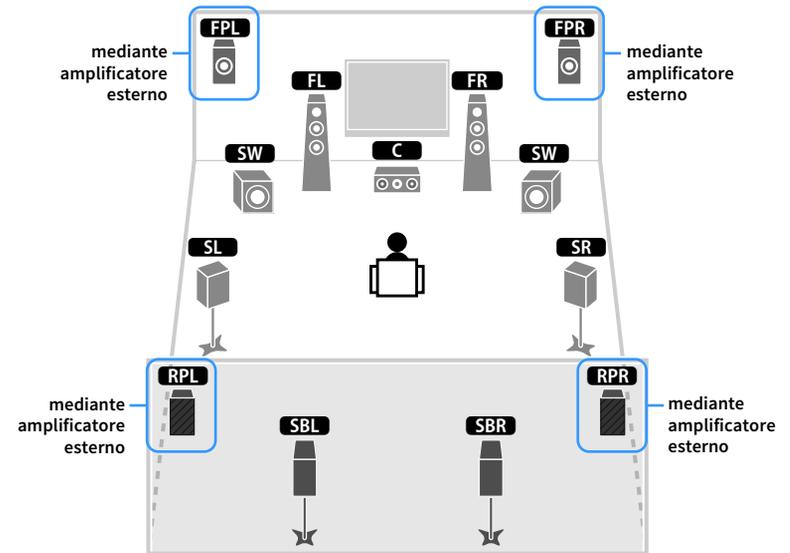


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 113).

## 7.2.4 [ext.Front] (solo per RX-A3070)



## 7.2.4 [ext.FP+RP] (solo per RX-A3070)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	EXTRA SP 2
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

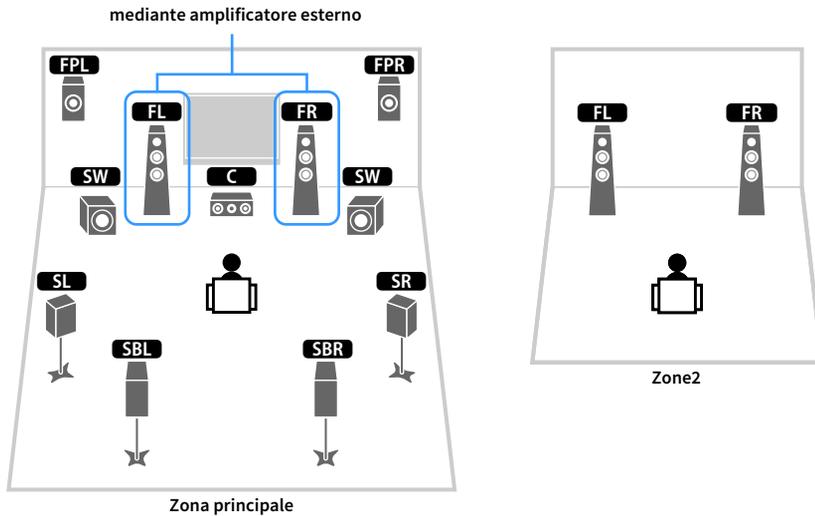


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 113).

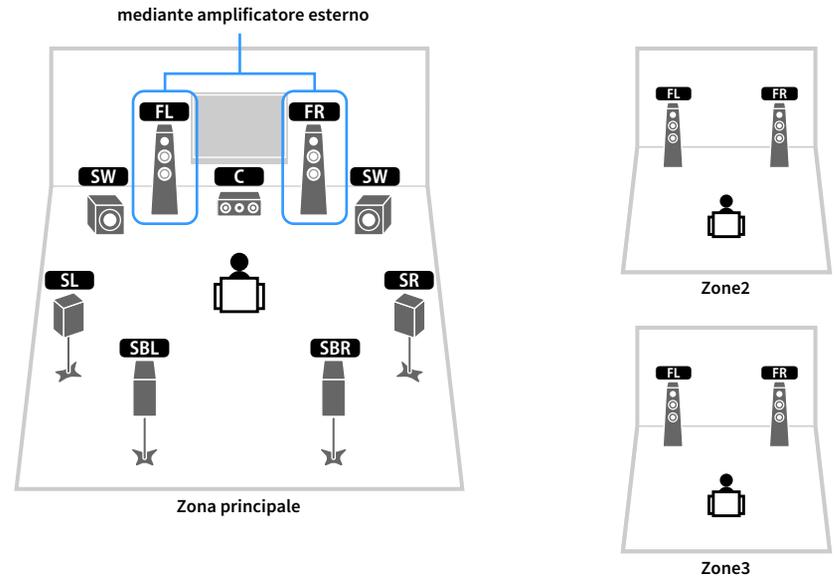


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 113).

## 7.2.2 [ext.Front] +1Zone



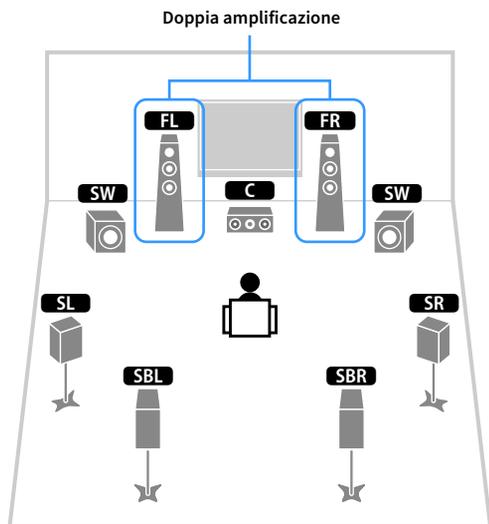
## 7.2 [ext.Front] +2Zone



Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2

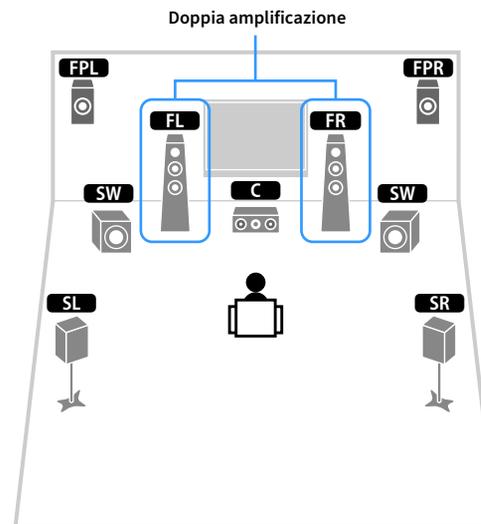
Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

## 7.2 Bi-Amp



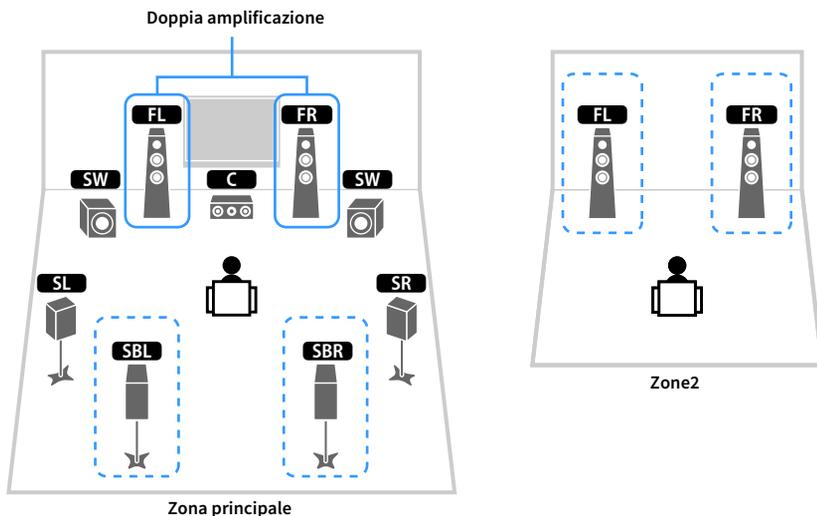
Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

## 5.2.2 Bi-Amp



Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	(non utilizzato)
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 2
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

## 7.2 Bi-Amp +1Zone

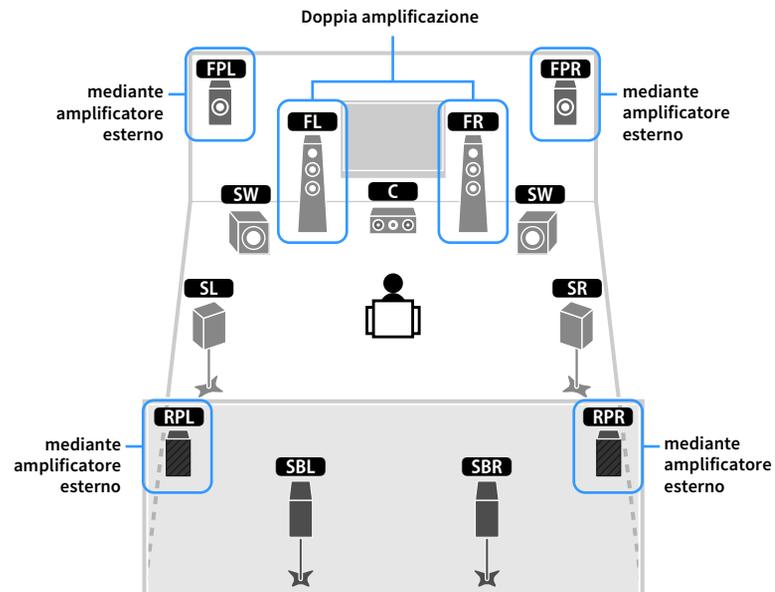


Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2



Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 116), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

## 7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (solo per RX-A3070)

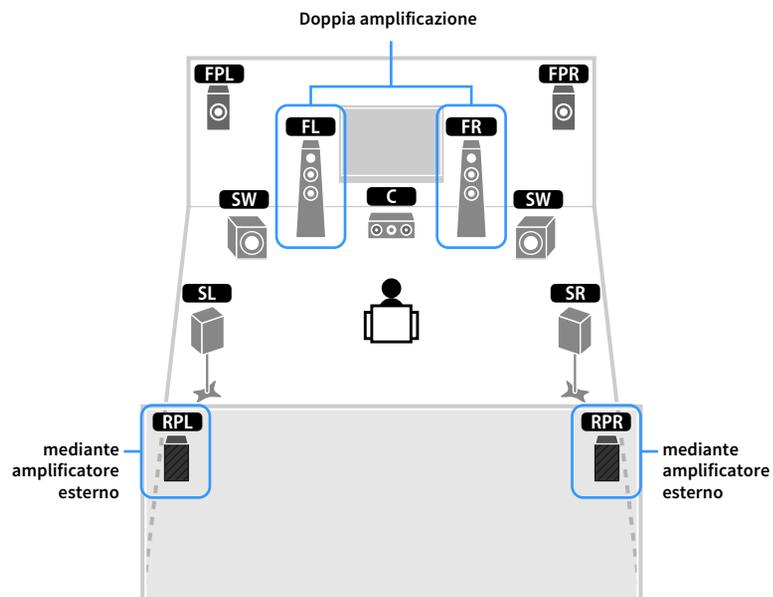


Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 113).

## 5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (solo per RX-A3070)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	(non utilizzato)
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 2
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	PRESENZA POSTERIORE (USCITA PREAMPLIFICATA) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

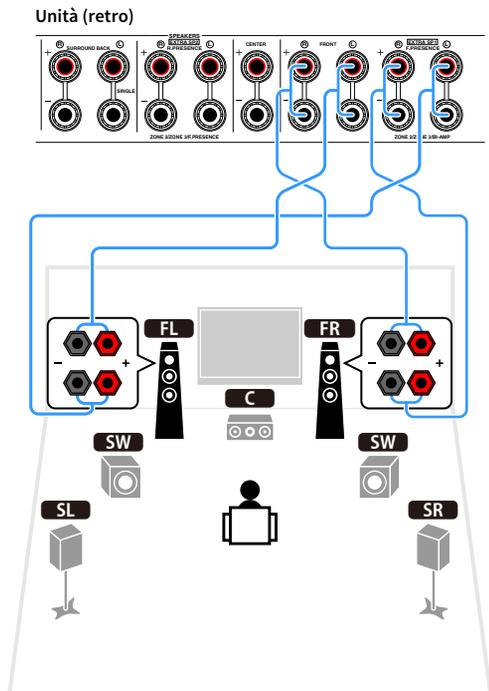


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT (USCITA ZONA/USCITA PREAMPLIFICATA) per collegare un amplificatore esterno per la Zone3 (pag. 113).

## ■ Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli ai terminali FRONT e EXTRA SP1.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente (pag. 53).



Le prese FRONT e EXTRA SP1 trasmettono gli stessi segnali.

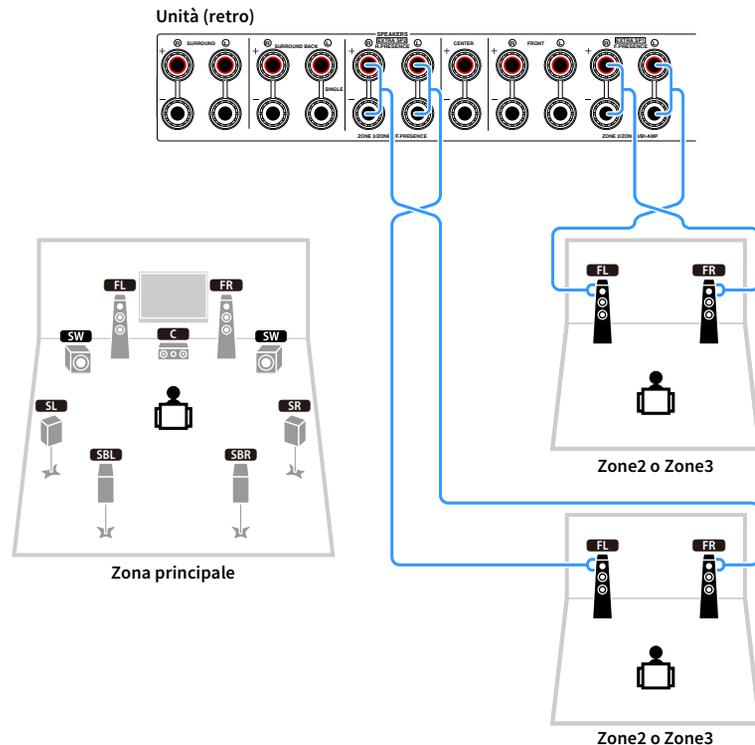
### Attenzione

Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.

## ■ Collegamento dei diffusori Zone2/3

Se si utilizzano i diffusori della Zone2/3, collegarli ai terminali EXTRA SP 1-2.

Per utilizzare i terminali EXTRA SP 1-2 per i diffusori Zone2/3, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente (pag. 53).



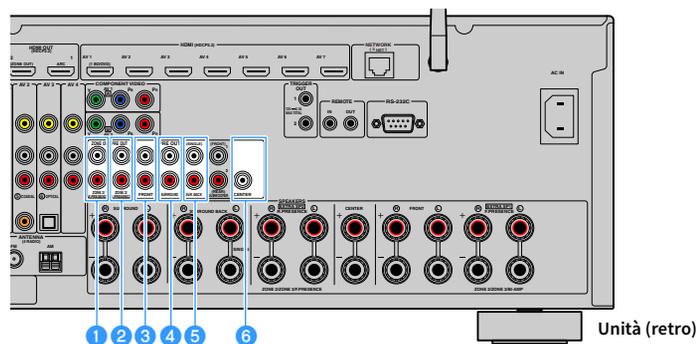
- È possibile selezionare una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 142) nel menu "Configurazione".
- È possibile, inoltre, collegare i diffusori della Zone2 e Zone3 utilizzando un amplificatore esterno (pag. 113).

## Collegamento di un amplificatore esterno

Se si collega un amplificatore esterno per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

### Attenzione

- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
  - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
  - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
  - Se si utilizza un amplificatore pre-principale che non dispone di funzione di bypass del controllo del volume, aumentare a sufficienza il volume dell'amplificatore pre-principale e tenerlo fisso su questo livello. In tal caso, non collegare altri dispositivi (ad eccezione dell'unità) all'amplificatore pre-principale.



#### 1 Prese F.PRESENCE (solo RX-A3070)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza anteriore o i segnali audio Zone2 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 142).

#### 2 Prese R.PRESENCE (solo RX-A3070)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza posteriore o i segnali audio Zone3 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 142).

#### 3 Prese FRONT

Audio del canale d'uscita anteriore.

#### 4 Prese SURROUND

Trasmettono l'audio del canale surround.

#### 5 Prese SUR. BACK

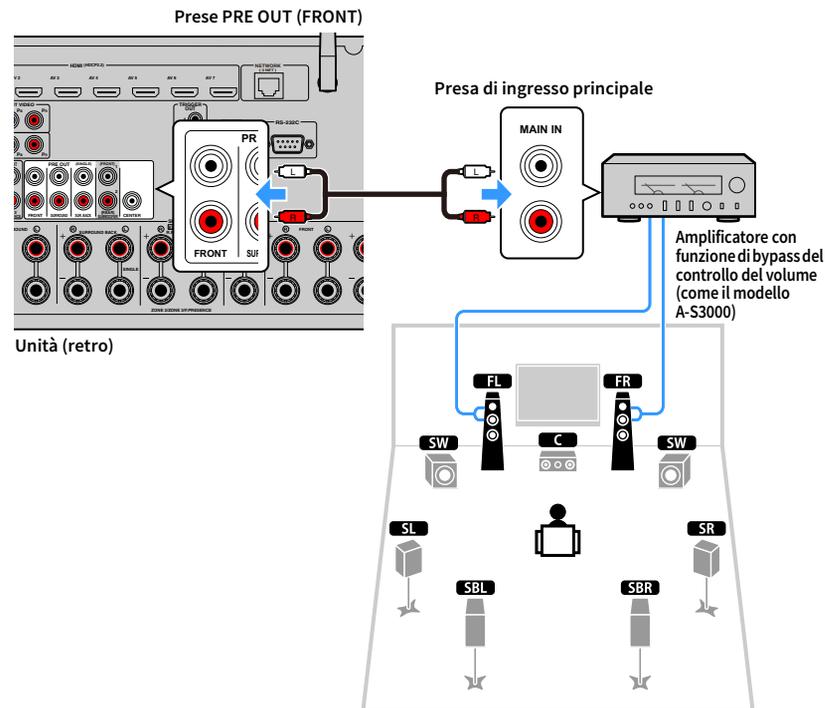
Trasmettono l'audio del canale surround posteriore. Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, è necessario collegare l'amplificatore esterno alla presa SINGLE (lato S).

#### 6 Presa CENTER

Trasmette l'audio del canale centrale.

### (Esempio)

Collegamento dei diffusori anteriori mediante un amplificatore esterno



### Informazioni sugli amplificatori esterni

Si consiglia di utilizzare amplificatori che rispettino le seguenti condizioni.

- Con ingressi non bilanciati
- Con funzione di bypass del controllo del volume (o senza circuito di controllo del volume)
- Potenza di uscita: 100 W o più (da 6 a 8 Ω)

## 2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione

Collegare all'unità un televisore e i dispositivi di riproduzione (dispositivi audio e video).

Per informazioni su come collegare un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento a "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 99).

### Prese di ingresso/uscita e cavi

L'unità è dotata delle seguenti prese di ingresso/uscita. Preparare i cavi corrispondenti alle prese dei dispositivi.

#### Prese video/audio

Utilizzare le seguenti prese per collegare i segnali audio e video in ingresso/uscita.

##### Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K Ultra HD.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

#### Prese video

Utilizzare le seguenti prese per collegare solo i segnali video in ingresso.

##### Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), crominanza blu (Pb) e crominanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



##### Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



#### Prese audio

Utilizzare le seguenti prese per collegare solo i segnali audio in ingresso/uscita.

##### Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



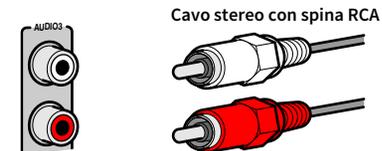
##### Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



##### Prese AUDIO

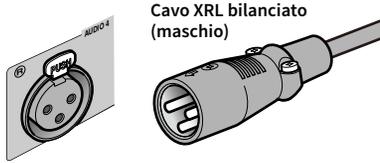
Trasmettono i segnali audio stereo. Usare un cavo stereo con spina RCA.



## Prese XLR

Trasmettono i segnali audio analogici. Utilizzare un cavo XLR bilanciato.

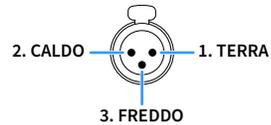
Allineare i contatti e inserire il connettore “maschio” del cavo XLR bilanciato fino a quando non si sente uno scatto.



Quando si scollega il cavo dall'unità, tenere premuto il pulsante PUSH sull'unità, quindi rimuovere il connettore.

### Le prese XLR

L'assegnazione dei piedini per le prese XLR dell'unità è illustrata di seguito. Prima di collegare un cavo XLR bilanciato, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo e verificare che le prese XLR di quest'ultimo siano compatibili con l'assegnazione dei piedini.



## Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

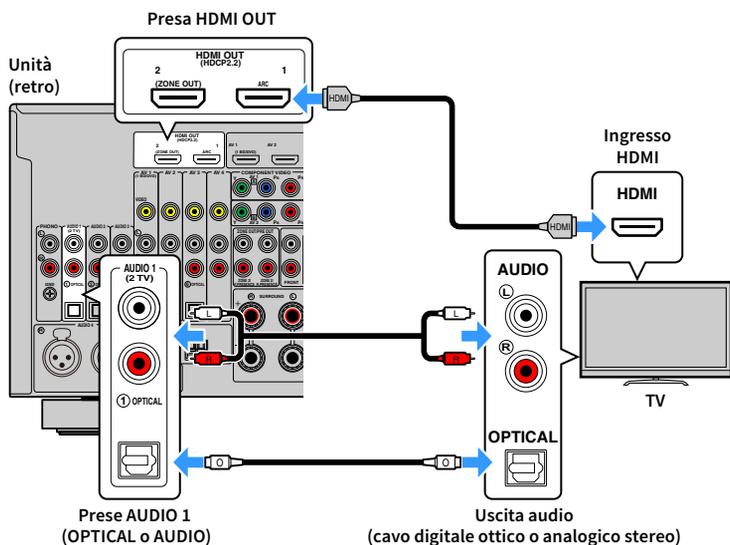
Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

### Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 44).



• Non effettuare un collegamento tramite cavo audio tra la TV e l'unità nei seguenti casi:

- se la TV supporta Audio Return Channel (ARC)
- se si ricevono programmi TV solo dal set top box

• Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità.

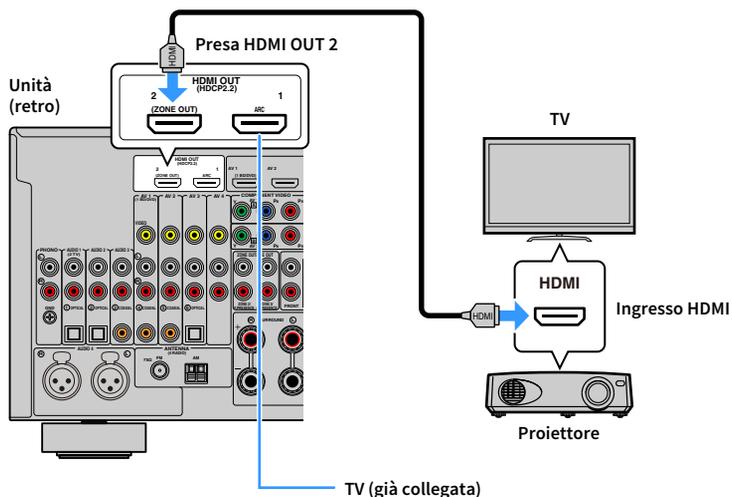
Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Informazioni su HDMI" (pag. 190).

#### Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.

## Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

L'unità dispone di due prese di uscita HDMI. Collegando all'unità un'altra TV o un proiettore mediante un cavo HDMI, è possibile attivare la TV o il proiettore per guardare i video con il telecomando (pag. 75).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulla presa HDMI OUT 2.
- Se si imposta "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4", è possibile collegare un monitor video per Zone2 o Zone4 alla presa HDMI OUT 2 per guardare i video e ascoltare l'audio utilizzando il monitor video (pag. 114).

## Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



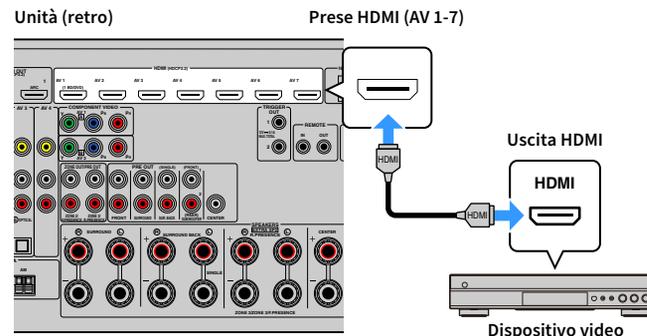
Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 158) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. Secondo necessità, è possibile assegnare le prese COMPONENT VIDEO (A, B), COAXIAL (C, D, E) e OPTICAL (1, 2, 3) a un'altra sorgente d'ingresso.



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 128) nel menu "Opzione".

## Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.

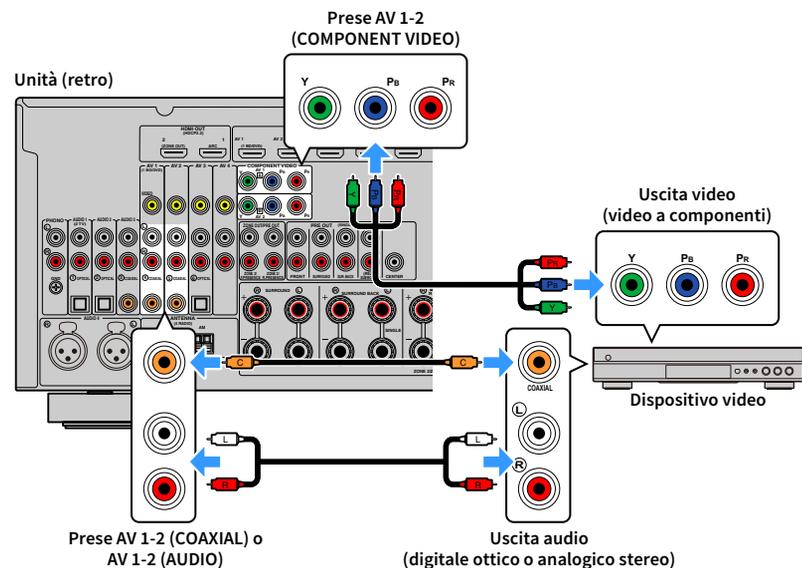


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-7 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

## Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (coassiale digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Coassiale digitale	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-2 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

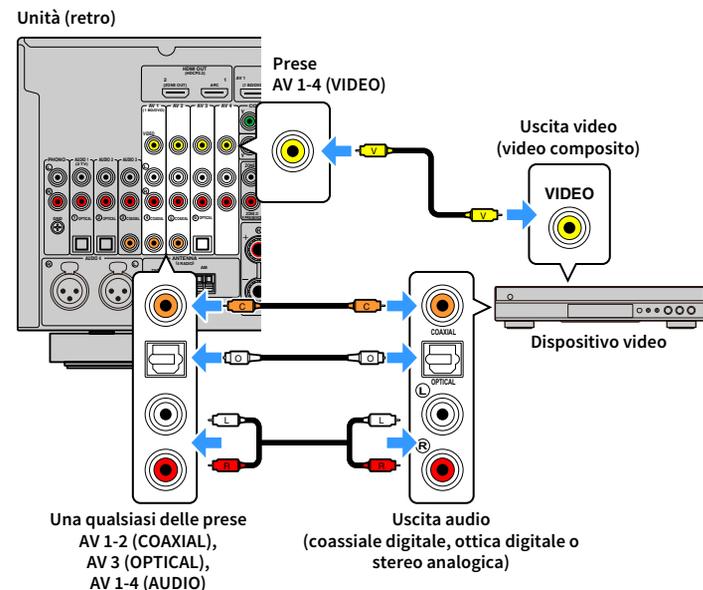


Per collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio ottico digitale, utilizzare "Assegnazione ingresso" (pag. 158) nel menu "Configurazione" per assegnare le prese COMPONENT VIDEO e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

## Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

## Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

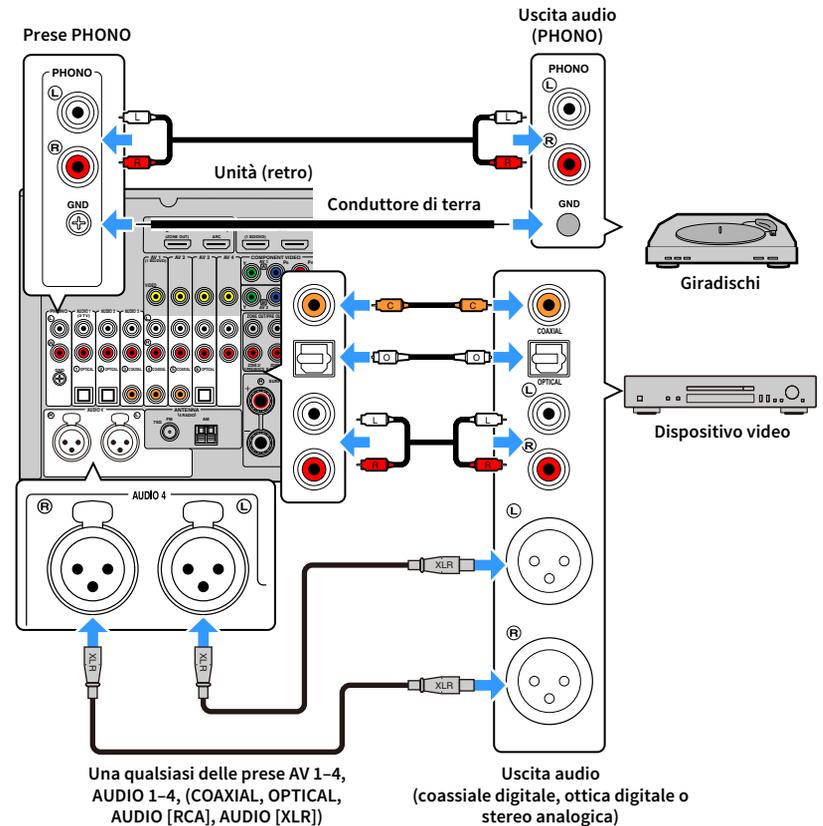


- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 158) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COAXIAL (Ⓢ, Ⓣ, Ⓟ) e OPTICAL (Ⓛ, Ⓜ, Ⓨ) ad un'altra sorgente d'ingresso.
- (Solo RX-A3070)  
Prima di collegare un cavo XLR bilanciato, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo audio e verificare che le prese XLR di quest'ultimo siano compatibili con l'assegnazione dei piedini dell'unità (pag. 42).



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 128) nel menu "Opzione".

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di ingresso audio sull'unità
Coassiale digitale	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Ottico digitale	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Stereo analogico (RCA)	AV 1-4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1-3 (AUDIO [RCA])
Stereo analogico (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) (solo per RX-A3070)
Giradischi (PHONO)	PHONO



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4, AUDIO 1-4 o PHONO sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

\* Presa AUDIO 4 (AUDIO [XLR]): Solo RX-A3070

### Quando si collega un giradischi

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare un giradischi con testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento del giradischi a un terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

## Collegamento alle prese sul pannello anteriore

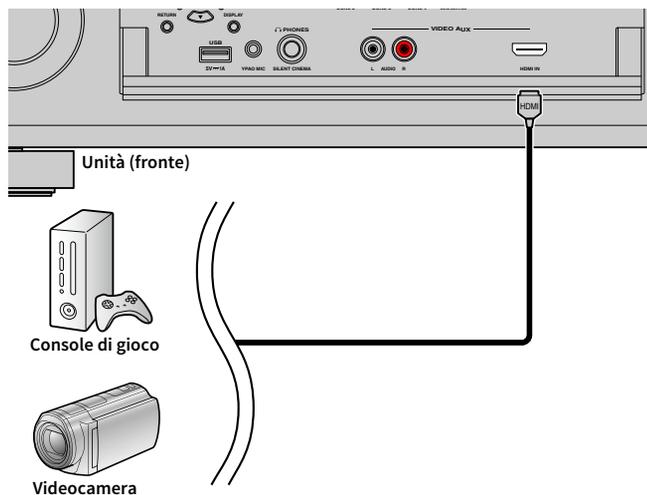
Utilizzare la presa VIDEO AUX per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione all'unità.

Utilizzare la presa USB per collegare un dispositivo di memorizzazione USB. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 99).

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

### ■ Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (come una console di gioco o una videocamera) all'unità mediante un cavo HDMI.



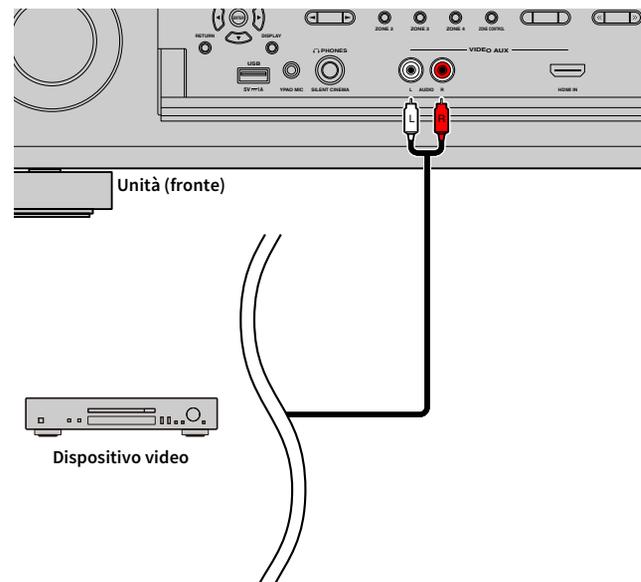
Se si seleziona "VIDEO AUX" come sorgente d'ingresso premendo V-AUX sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- È necessario preparare un cavo HDMI che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo.
- La presa VIDEO AUX (HDMI IN) non supporta HDCP 2.2.

### ■ Connessione stereo analogica

Collegare un dispositivo di riproduzione audio (come un lettore CD) all'unità cavo stereo RCA.



Se si seleziona "VIDEO AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.



Se sono collegati dispositivi alla presa VIDEO AUX (HDMI IN) e alle prese VIDEO AUX (AUDIO), l'unità trasmette il segnale audio attraverso la presa VIDEO AUX (HDMI IN).

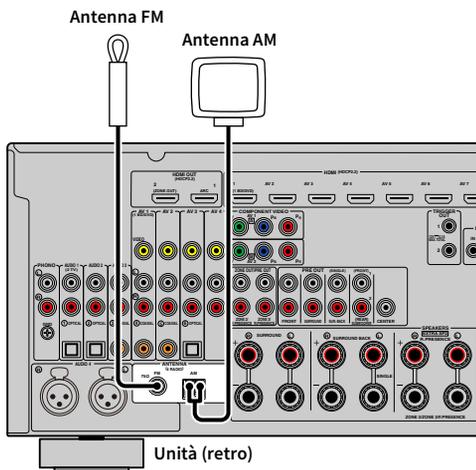
### 3 Collegamento delle antenne radio

Collegare le antenne radio in dotazione all'unità.

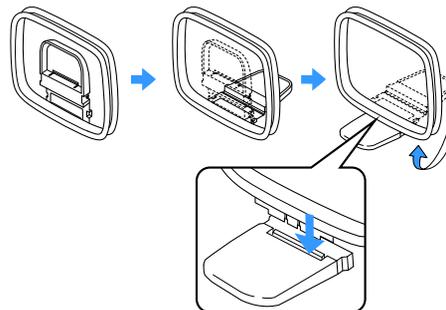
#### Antenna FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

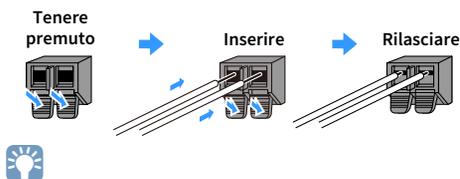
Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



#### Assemblaggio dell'antenna AM



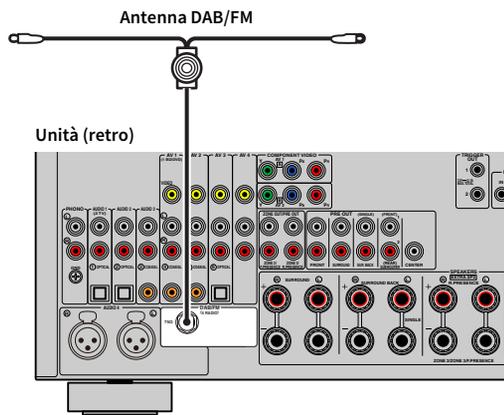
#### Collegamento dell'antenna AM



- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

## Antenna DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Collegare l'antenna DAB/FM in dotazione all'unità e fissare le estremità dell'antenna a una parete.



- Estendere l'antenna in orizzontale.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare l'altezza, la direzione o la posizione delle antenne DAB/FM.

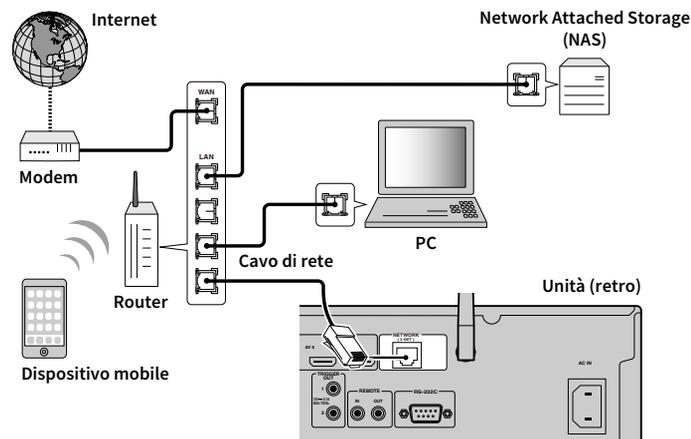
## 4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multi-mediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).

### Collegamento del cavo di rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT5 o cavo diritto superiore).



- Per utilizzare una connessione cablata (con cavo di rete) una volta effettuata una connessione senza fili, impostare "Connessione rete" (pag. 152) nel menu "Configurazione" su "Cablata".
- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basta configurare le impostazioni di rete (pag. 152).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 162) nel menu "Informazioni".

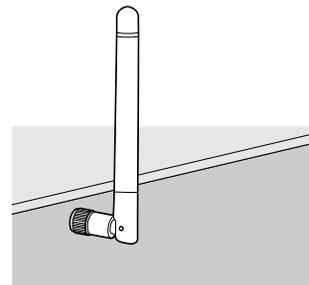


- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

### Preparazione dell'antenna wireless

Per stabilire un collegamento wireless, mettere l'antenna in posizione verticale.

Per informazioni su come collegare l'unità a un dispositivo di rete wireless, vedere "Collegamento a un dispositivo di rete wireless" (pag. 66).



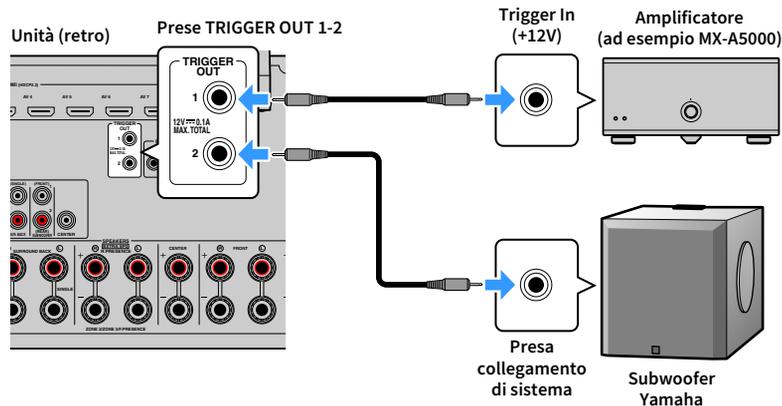
Non esercitare forza eccessiva sull'antenna per non danneggiarla.

## 5 Collegamento di altri dispositivi

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger.

### Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spengimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno a una delle prese TRIGGER OUT con un cavo mini-jack mono.



Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger 1" e "Uscita trigger 2" (pag. 159) nel menu "Configurazione".

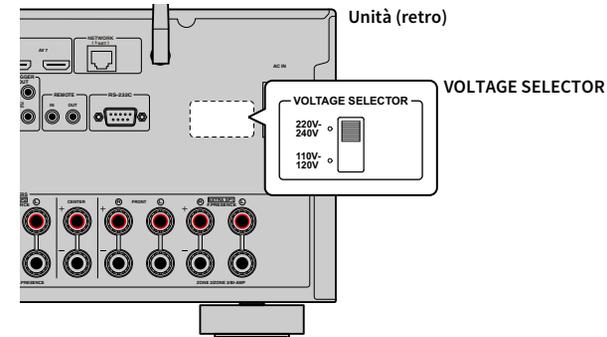
## 6 Collegamento del cavo di alimentazione

### Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modelli per il Brasile e generale)

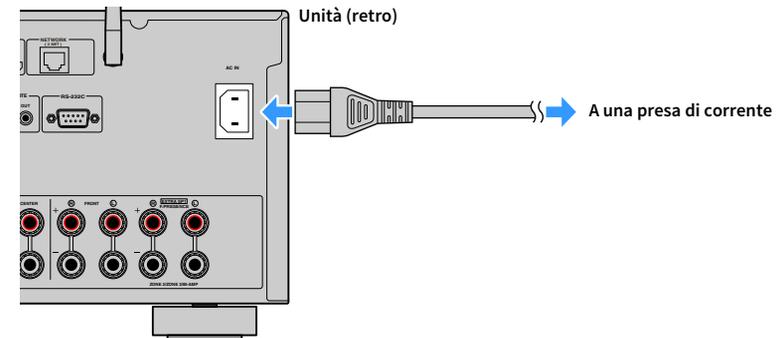
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati tutti i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione in dotazione all'unità, quindi alla presa di corrente.



## 7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

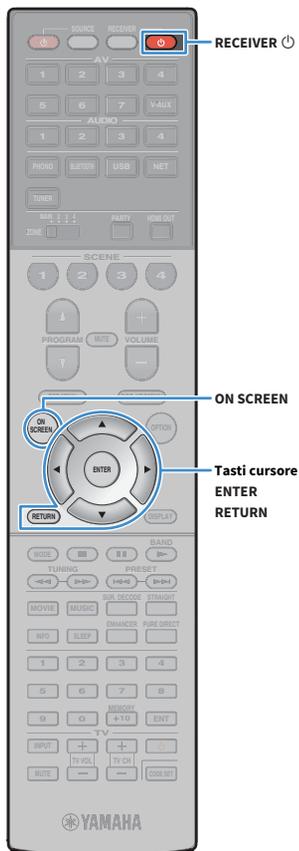
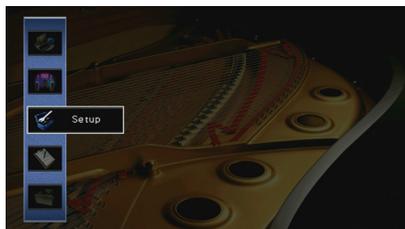
Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere RECEIVER  per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (/) per selezionare "Language" e i tasti cursore (/) per selezionare la lingua desiderata.



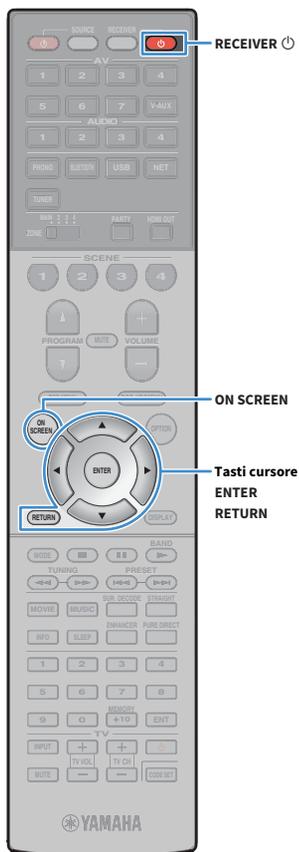
- 6 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.

- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

## 8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori



Se si utilizza una qualsiasi delle seguenti configurazioni di diffusori, seguire la procedura indicata di seguito per configurare manualmente le relative impostazioni dei diffusori prima di utilizzare YPAO.

- Configurazione diffusore avanzata (pag. 30)
- Utilizzare i diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT) (pag. 24)
- Utilizzare i diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X (pag. 26)

**1** Premere RECEIVER  per accendere l'unità.

**2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

**3** Premere ON SCREEN.

**4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.

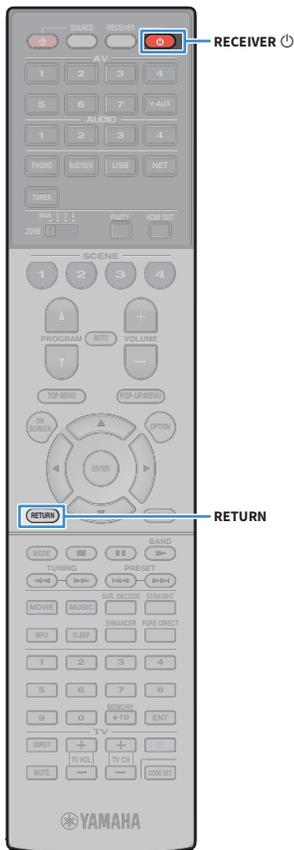
**5** Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare “Altoparlante”, quindi “Config. manuale”.

**6** Configurazione delle relative impostazioni dei diffusori

- Quando si utilizza una qualsiasi delle configurazioni avanzate dei diffusori, selezionare “Assegnazione amp” (pag. 142), quindi selezionare il sistema di diffusori del quale si dispone.
- In caso di utilizzo di diffusori surround per un sistema 5.1 anteriore (Virtual CINEMA FRONT), selezionare “Configurazione” → “Layout” → “Surround” (pag. 143), quindi selezionare “Fronte”.
- Se si utilizzano diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X, selezionare “Configurazione” → “Layout” → “Presenza frontale” (pag. 144), quindi selezionare la disposizione dei diffusori di presenza anteriori.  
Se si utilizzano i diffusori di presenza posteriori, selezionarne anche il layout in “Presenza post.”.

**7** Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)



La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



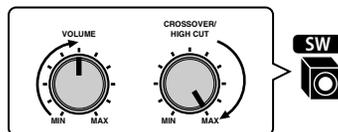
La funzione YPAO dell'unità adotta YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia che consente di creare campi sonori naturali come stanze appositamente progettate per un'acustica perfetta.



Si noti quanto segue in merito alla misura YPAO.

- I toni di prova vengono emessi ad alto volume e potrebbero sorprendere o spaventare i bambini piccoli.
- Non è possibile regolare il volume dei toni di prova.
- Mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
- Rimanere in un angolo della stanza dietro alla posizione di ascolto in modo da non costituire un ostacolo tra i diffusori e il microfono YPAO.
- Non collegare le cuffie.

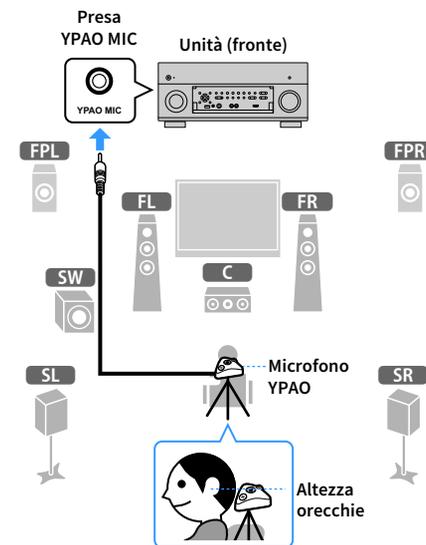
- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
  - 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.
- 3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.



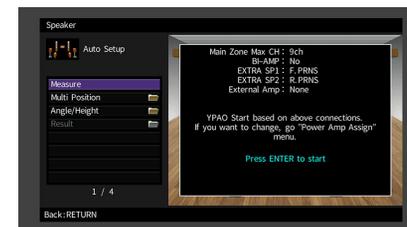
- 4 Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



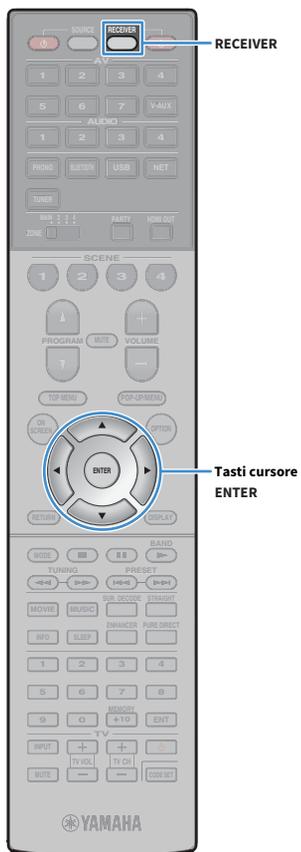
Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.



Sulla TV compare la seguente schermata.



Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.



## 5 Se lo si desidera, selezionare le opzioni di misurazione.

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Multi posizione” (pag. 56) o “Angolazione/Altezza” (pag. 57) e premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un’impostazione, quindi premere ENTER.



Se i tasti cursore non funzionano, è possibile impostare il telecomando per l'utilizzo dei dispositivi esterni. In questo caso, premere RECEIVER, quindi utilizzare i tasti cursore.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

### Quando “Multi posizione” è impostato su “Sì”:

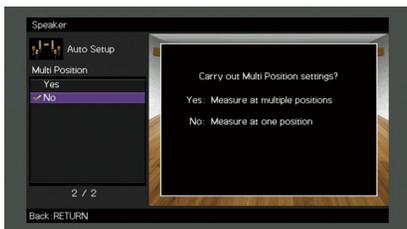
“Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)”  
(pag. 60)

### Quando “Multi posizione” è impostato su “No”:

“Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)”  
(pag. 57)

# Multi posizione

Seleziona una misurazione multipla o singola.



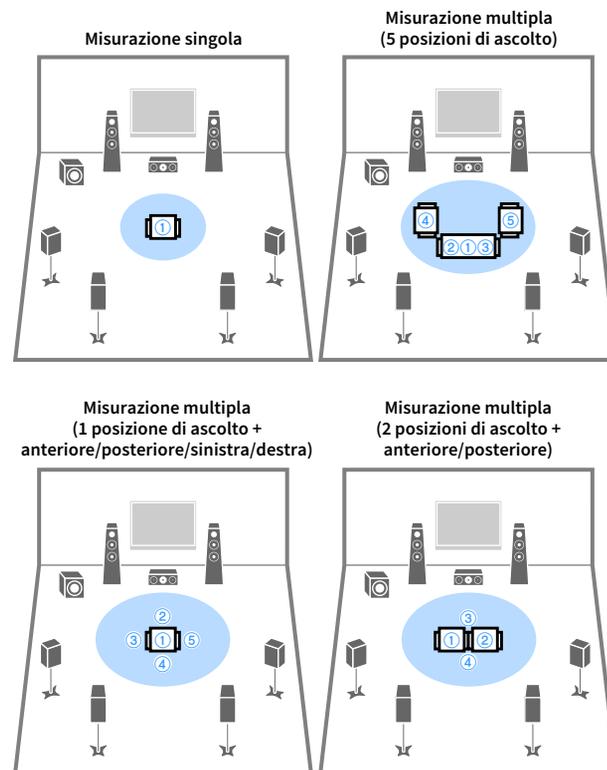
## Impostazioni

**Sì** Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).

**No (impostazione predefinita)** Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).

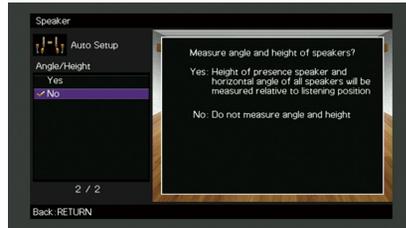


- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui si troverà più di frequente.



## Angolazione/Altezza

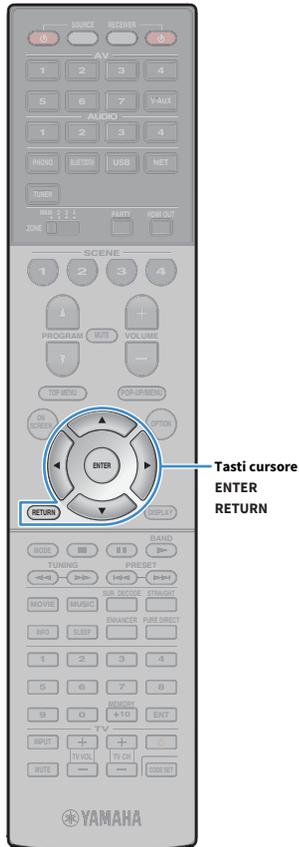
Attiva/disattiva la misurazione degli angoli e dell'altezza.



### Impostazioni

Sì  
Attiva la misurazione degli angoli o dell'altezza. L'unità misura l'angolazione di ogni diffusore e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto, oltre a correggere i parametri dei diffusori in modo che la funzione CINEMA DSP possa creare campi sonori più efficaci.

No (impostazione predefinita)  
Disattiva la misurazione degli angoli o dell'altezza.



Tasti cursore  
ENTER  
RETURN  
RETURN

## Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Se "Multi posizione" è impostato su "No", attenersi alla seguente procedura per la misurazione. La misurazione richiede circa 5 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 64) o "Messaggi di avviso" (pag. 65).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

### 1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Misura" e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

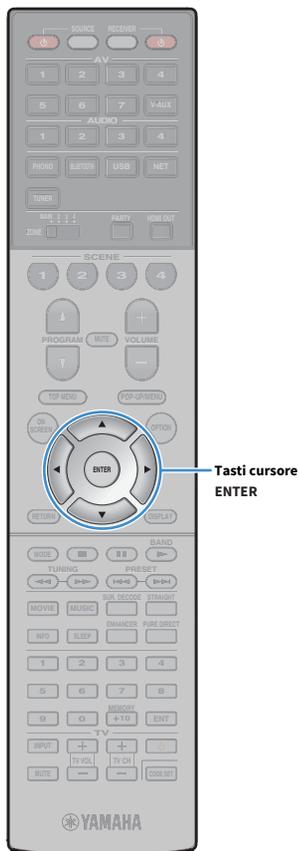
**(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è disattivata)**

Andare al Punto 3.



(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è attivata)

Andare al Punto 2.

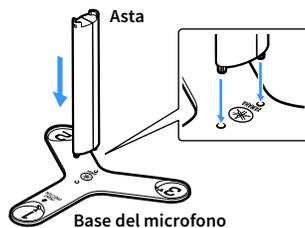


## 2 Eseguire la misurazione degli angoli o dell'altezza.

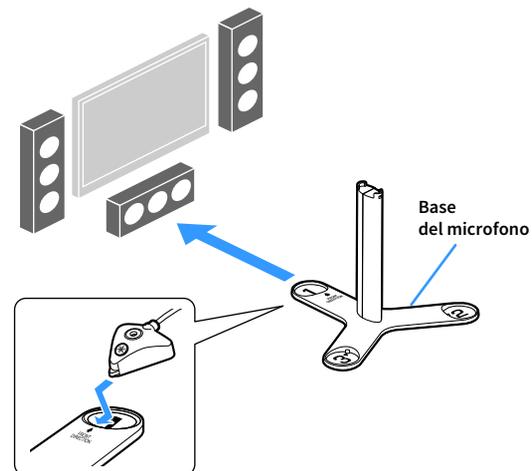
### 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Sì" e premere ENTER.

Selezionare "NO" per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza.

### 2 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.

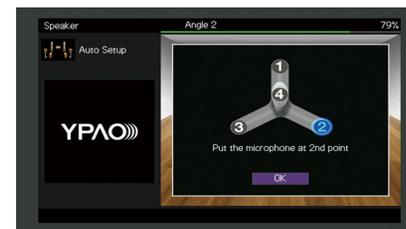


### 3 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

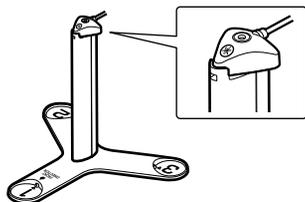
### 4 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.



### 5 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3".



**6** Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



**3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 63).

**4** Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

**5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 125) nel menu “Opzione”.

**6** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

#### Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

## Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)

Se “Multi posizione” è impostato su “Sì”, attenersi alla seguente procedura per la misurazione. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 15 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 64) o “Messaggi di avviso” (pag. 65).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

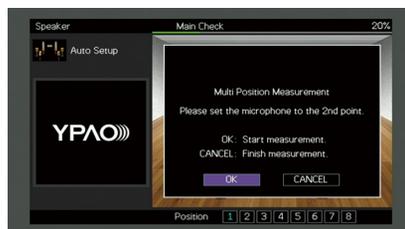
### 1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



### 2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).

### 3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare “ANNULLA” e premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.

**(se la misurazione degli angoli o dell’altezza è disattivata)**

Andare al Punto 5.



**(se la misurazione degli angoli o dell’altezza è attivata)**

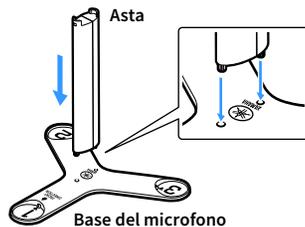
Andare al Punto 4.



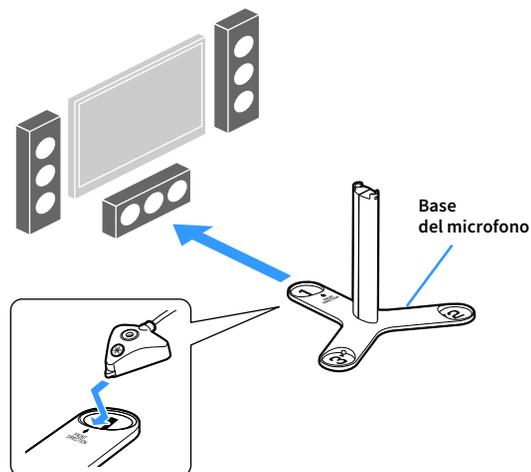


#### 4 Eseguire la misurazione degli angoli o dell'altezza.

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sì” e premere ENTER.  
Selezionare “NO” per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza.
- 2 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.



- 3 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto in cui ci si trova più di frequente e impostare il microfono YPAO sulla posizione “1”.



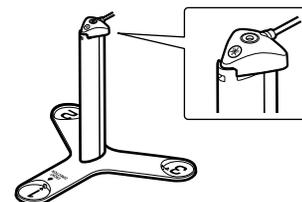
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

- 4 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



- 5 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni “2” e “3”.
- 6 Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.





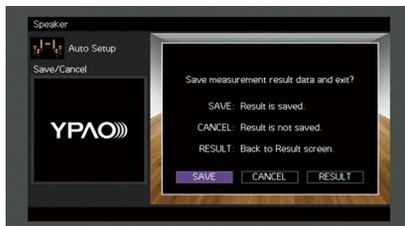
Tasti cursore  
ENTER

## 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 63).

## 6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

## 7 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 125) nel menu “Opzione”.

## 8 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

### Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).

## Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

- 1 Dopo la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato” e premere ENTER.



È possibile anche selezionare “Risultato” da “Config. auto” (pag. 139) nel menu “Configurazione”, per visualizzare i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



- 1 Voci dei risultati della misurazione
- 2 Dettagli dei risultati della misurazione
- 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla)

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

**Cablaggio** Polarità di ciascun diffusore  
**Invertita:** il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).

**Dimensione** Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer)

**Grande:** il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.

**Piccolo:** il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.

**Distanza** Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore

**Livello** Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore

**Angolazione (orizz.)** Angolo orizzontale di ogni diffusore nella posizione di ascolto

**Altezza** Altezza dei diffusori di presenza sopra il livello della posizione di ascolto

- 3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

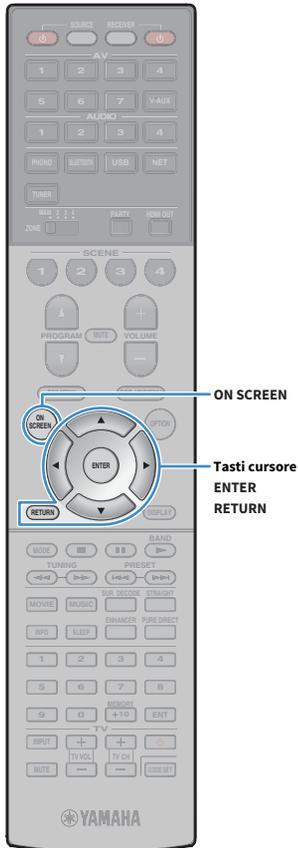
## Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

- 1 Nel menu “Configurazione” selezionare “Altoparlante”, “Config. auto”, quindi “Risultato” (pag. 138).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.” e premere ENTER.

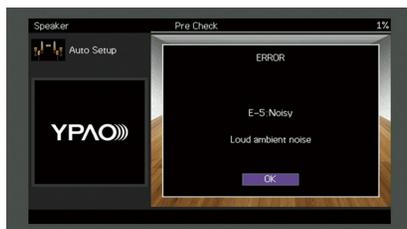


- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



## Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Causa	Rimedio
<b>E-1: no SP fronte</b>	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	
<b>E-2: no SP surr.</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
<b>E-3: no SP F.PRNS</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza anteriori.	
<b>E-4: SBR → SBL</b>	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
<b>E-5: rumore ecces.</b>	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
<b>E-6: verifica surr.</b>	I diffusori posteriori surround sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
<b>E-7: mic assente</b>	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
<b>E-8: segnale assente</b>	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>E-9: annull. utente</b>	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "ESCI".
<b>E-10: errore interno</b>	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>E-11: no SP R.PRNS</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza posteriore.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.

## Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
<b>W-1:fuori fase</b>	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Selezionare “Cablaggio” in “Risultato” (pag. 63) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con “Invertita”. <b>Se il diffusore non è collegato correttamente:</b> Spegnerne l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. <b>Se il diffusore è collegato correttamente:</b> A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.
<b>W-2:distanza ecces.</b>	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare “Distanza” in “Risultato” (pag. 63) e spostare il diffusore indicato con “>24,00m (>80,0ft)” a non più di 24 m di distanza dalla posizione di ascolto.
<b>W-3:errore livello</b>	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Selezionare “Livello” in “Risultato” (pag. 63), quindi verificare il diffusore indicato con “Oltre ±10,0dB”, l'ambiente di utilizzo, i collegamenti dei cavi (+/-) di ciascun diffusore e il volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

## 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

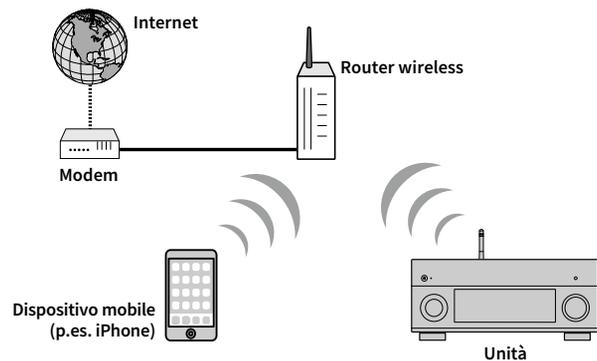
### Selezione del metodo di collegamento

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente di rete.

#### ■ Collegamento con un router wireless (punto di accesso)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso).

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet, AirPlay o file musicali salvati su server multi-mediali, come (PC/NAS).



Per dettagli sul collegamento, vedere “Collegamento dell'unità a una rete wireless” (pag. 67).

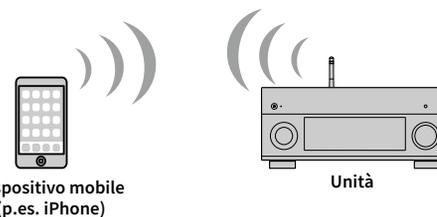


Non è possibile utilizzare la connessione di rete wireless contemporaneamente a Wireless Direct (pag. 72).

#### ■ Collegamento senza un router wireless (punto di accesso)

Collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità.

È possibile utilizzare l'applicazione per smartphone/tablet “AV CONTROLLER” (pag. 12) per controllare l'unità da dispositivi mobili o ascoltare sull'unità i file musicali memorizzati sui dispositivi.



Per dettagli sul collegamento, vedere “Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)” (pag. 72).



- Non è possibile utilizzare contemporaneamente Wireless Direct con una connessione con cavo di rete (pag. 50) o una connessione wireless (pag. 67).
- Quando è abilitato Wireless Direct, né l'unità, né il dispositivo mobile possono collegarsi a Internet. In questo caso, non è possibile utilizzare i servizi come la radio via Internet. Per utilizzare i servizi Internet, terminare la connessione Wireless Direct sul dispositivo mobile.

## Collegamento dell'unità a una rete wireless

Esistono diversi metodi per collegare l'unità a una rete wireless.

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente.

- Utilizzo di MusicCast CONTROLLER (pag. 74)
- Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS (pag. 67)
- Utilizzo della configurazione con pulsante WPS (pag. 68)
- Utilizzo di altri metodi di connessione (pag. 69)

### ■ Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS

È possibile impostare facilmente la connessione wireless applicando le impostazioni di connessione su un dispositivo iOS (iPhone/iPad/iPod touch). Prima di procedere, confermare che il dispositivo iOS sia connesso a un router wireless.



Se con questo metodo si imposta una connessione wireless, le seguenti impostazioni verranno inizializzate.

- Impostazioni di rete
- Impostazioni Bluetooth
- Voci USB e di rete registrate come scorciatoie
- Stazioni radiofoniche Internet registrate come "Preferiti"
- Informazioni dell'account per i servizi di rete



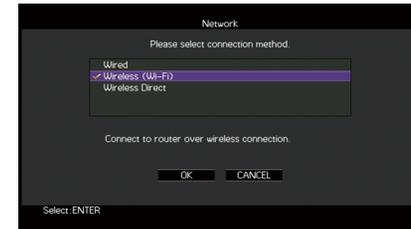
- È necessario un dispositivo con iOS 7 o versione successiva. (La procedura seguente si riferisce a iOS 8.)
- Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

- 1** Premere RECEIVER  per accendere l'unità.
- 2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

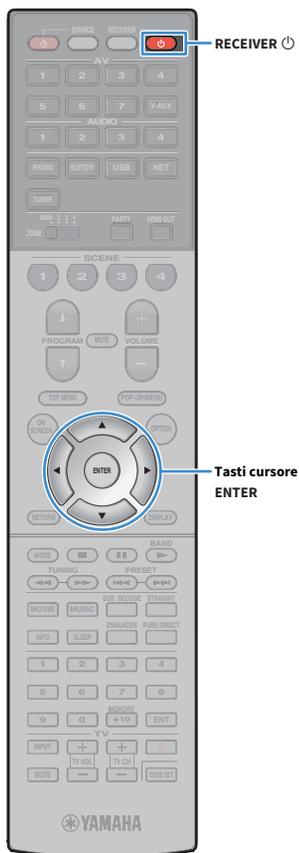
- 3** Premere ON SCREEN.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.
- 5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".
- 6** Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare "Connessione rete" e premere ENTER.
- 7** Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per attivare "Wireless (Wi-Fi)" e selezionare "OK".



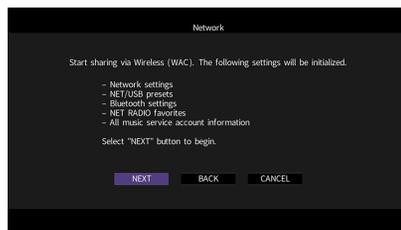
Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8** Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per attivare "Condividi impost. Wi-Fi (iOS)" e selezionare "AVANTI".

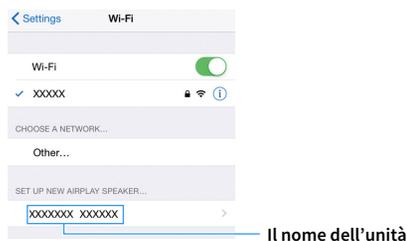




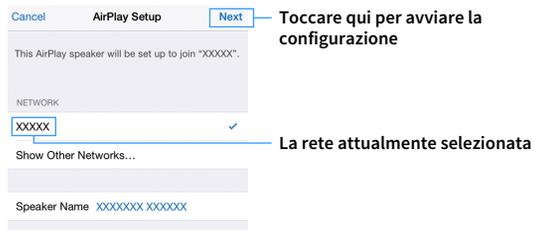
**9** Dopo aver letto i messaggi a schermo, utilizzare i tasti cursore (◀/▶) e ENTER per selezionare “AVANTI”.



**10** Sul dispositivo iOS, selezionare l'unità come diffusore AirPlay nella schermata Wi-Fi.



**11** Verificare la rete attualmente selezionata, quindi toccare “Avanti”.



Terminata la procedura di condivisione, l'unità si collega automaticamente alla rete selezionata (punto di accesso).

## Utilizzo della configurazione con pulsante WPS

È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS.



Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

- 1** Premere RECEIVER  per accendere l'unità.
- 2** Tenere premuto per 3 secondi INFO (WPS) sul pannello anteriore.

Il messaggio “Press WPS button on Access Point” appare sul display anteriore.

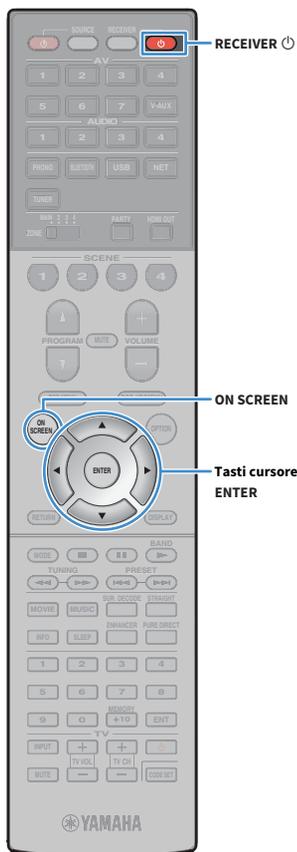
- 3** Premere il pulsante WPS sul router wireless (punto di accesso).

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore apparirà il messaggio “Completed”.

Se appare “Not connected”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

### Informazioni su WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.



## ■ Utilizzo di altri metodi di connessione

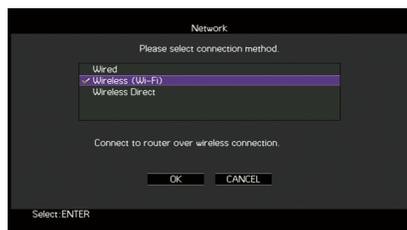
Se il router wireless (punto di accesso) non supporta il metodo di configurazione con il pulsante WPS, procedere come segue per configurare le impostazioni di rete wireless.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Rete”.
- 6 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare “Connessione rete” e premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per attivare “Wireless (Wi-Fi)” e selezionare “OK”.



Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.



Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

<b>Pulsante WPS</b>	È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS mentre si guarda lo schermo TV. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della TV.
<b>Condividi impost. Wi-Fi (iOS)</b>	Verdere “Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS” (pag. 67).
<b>Scansione punto di accesso</b>	È possibile configurare una connessione wireless cercando un punto di accesso. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Ricerca di un punto di accesso” (pag. 70).
<b>Impostazione manuale</b>	È possibile configurare una connessione wireless immettendo le informazioni necessarie (come l'SSID) manualmente. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Impostazione manuale della connessione wireless” (pag. 70).
<b>Codice PIN</b>	È possibile configurare una connessione wireless immettendo il codice PIN dell'unità nel router wireless (punto di accesso). Questo metodo è disponibile se il router wireless (punto di accesso) supporta il metodo con Codice PIN WPS. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Utilizzo del codice PIN” (pag. 71).

## Ricerca di un punto di accesso

Se si seleziona “Scansione punto di accesso” come metodo di connessione, l’unità inizia a cercare punti di accesso. Dopo qualche istante, appare sullo schermo della TV un elenco dei punti di accesso disponibili.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Sulla TV compare l’impostazione della connessione wireless.

- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

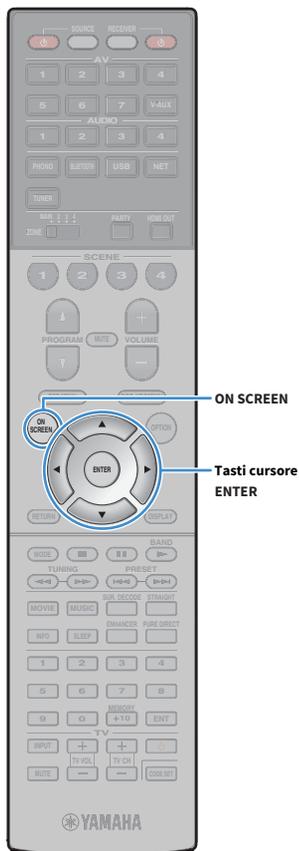


- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



## Impostazione manuale della connessione wireless

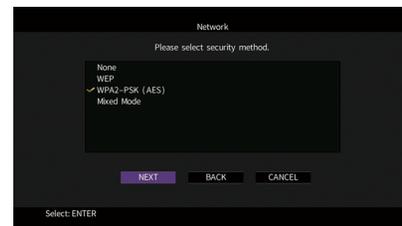
Se si seleziona “Impostazione manuale” come metodo di connessione, sulla TV appare la schermata di impostazione della connessione wireless.

Impostare l’SSID (nome della rete), il metodo di crittografia e la chiave di sicurezza della rete.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare l’SSID del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.

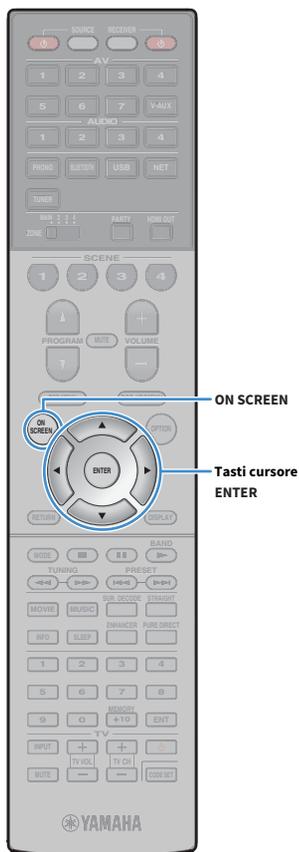


- 2 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.



### Impostazioni

Nessuno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista

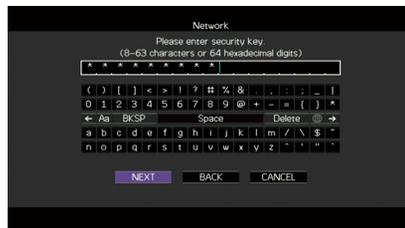


### 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

Se si seleziona “Nessuno” al punto 2, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 4.

Se si seleziona “WEP”, immettere la serie di 5 o 13 caratteri oppure 10 o 26 cifre esadecimali.

Se si seleziona un altro metodo, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



### 4 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, verificare che siano state inserite correttamente tutte le informazioni, quindi ripetere dal Punto 1.

### 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Utilizzo del codice PIN

Se si seleziona “Codice PIN” come metodo di connessione, sulla TV appare l’elenco dei punti di accesso disponibili.

### 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Il codice PIN appare sullo schermo della TV.

### 2 Immettere il codice PIN per il router wireless (punto di accesso).

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del router wireless (punto di accesso).

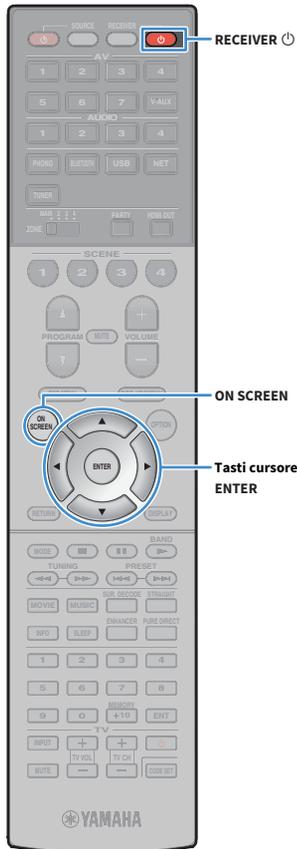
### 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

### 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)



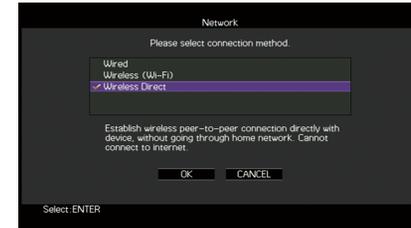
Per collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità, procedere come segue.



La connessione Wireless Direct può non essere sicura poiché la comunicazione non ha un sufficiente livello di crittografia. È possibile che l'unità entri in riproduzione sui dispositivi mobili a essa connessi senza permesso.

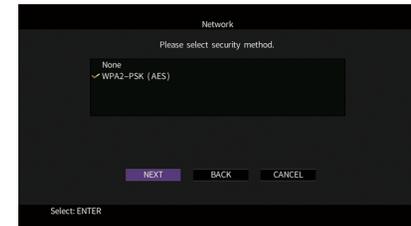
- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
  - 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.
- 3 Premere ON SCREEN.
  - 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.
  - 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Rete”.
  - 6 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare “Connessione rete” e premere ENTER.

- 7 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per attivare “Wireless Direct” e selezionare “OK”.



Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

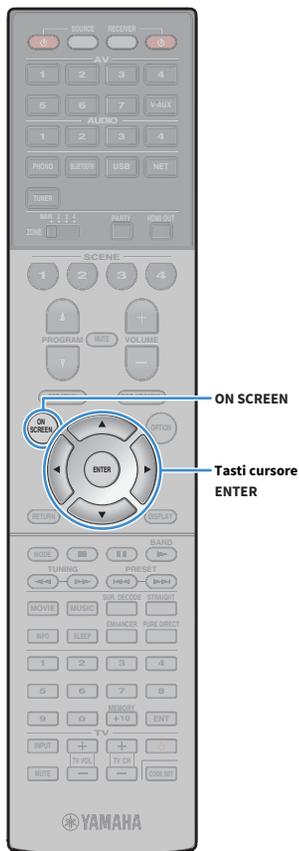


### Impostazioni

Nessuno, WPA2-PSK (AES)



Se si seleziona “Nessuno”, la connessione può non essere sicura poiché la comunicazione non è cifrata.



## 9 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

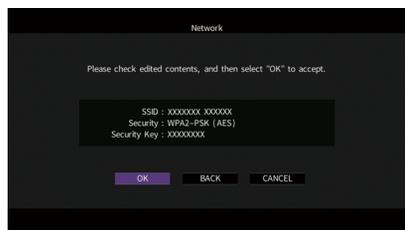
Se si seleziona “Nessuno” al punto 8, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 10.

Altrimenti, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



## 10 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “OK”, quindi premere ENTER per salvare l'impostazione.

Sulla TV compaiono le impostazioni effettuate.



Le informazioni su SSID e chiave di sicurezza sono necessarie per la configurazione di un dispositivo mobile.

## 11 Configurare le impostazioni Wi-Fi di un dispositivo mobile.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni del dispositivo mobile, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

- 1 Abilitare la funzione Wi-Fi sul dispositivo mobile.
- 2 Selezionare l'SSID visualizzato al Punto 10 dall'elenco dei punti di accesso disponibili.
- 3 Quando viene richiesta la password, immettere la chiave di sicurezza di cui al Punto 10.

## 12 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## 11 Collegamento alla rete MusicCast



MusicCast è una nuovissima soluzione musicale Yamaha, che consente di condividere la musica con tutte le stanze della casa tra svariati dispositivi. È possibile ascoltare la musica dallo smartphone, dal PC o da un'unità NAS e trasmetterla in streaming ovunque nell'abitazione grazie a una semplice applicazione. Per ulteriori dettagli e un elenco dei prodotti compatibili MusicCast, visitare il sito web Yamaha.

- Controllo trasparente di tutti i dispositivi MusicCast con l'applicazione dedicata "MusicCast CONTROLLER".
- Collegamento un dispositivo MusicCast a un altro dispositivo in un'altra stanza e riproduzione simultanea dei dispositivi.
- Riproduzione di musica dai servizi di streaming. (I servizi musicali in streaming disponibili possono variare a seconda della zona di residenza e del prodotto.)

### MusicCast CONTROLLER



Per utilizzare le funzioni di rete del dispositivo compatibile MusicCast, è necessaria l'applicazione dedicata "MusicCast CONTROLLER".

L'applicazione "MusicCast CONTROLLER" è disponibile gratuitamente su App Store o Google Play.

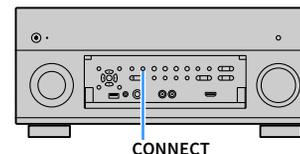
### Aggiungere l'unità alla rete MusicCast

Procedere come segue per aggiungere l'unità alla rete MusicCast. Inoltre, è possibile configurare immediatamente le impostazioni wireless dell'unità.



- Saranno necessari l'SSID e la chiave di sicurezza della propria rete.
- Se il router supporta più SSID (nomi delle reti), collegare il dispositivo mobile al primo punto di accesso ("SSID 1" ecc.).

- 1 Premere RECEIVER  per accendere l'unità.
- 2 Toccare l'icona dell'applicazione "MusicCast CONTROLLER" sul dispositivo mobile, quindi toccare "Configurazione".  
  
In caso siano già stati collegati altri dispositivi MusicCast alla rete, toccare "Impostazioni", quindi "Aggiungi nuovo dispositivo".
- 3 Utilizzare l'applicazione "MusicCast CONTROLLER" seguendo le istruzioni a schermo, quindi tenere premuto CONNECT sul pannello anteriore dell'unità per 5 secondi.

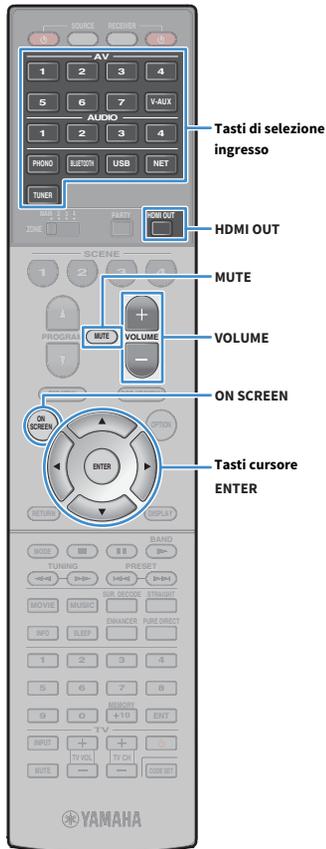


- 4 Utilizzare l'applicazione "MusicCast CONTROLLER" seguendo le istruzioni a schermo per impostare la rete.
- 5 Utilizzare l'applicazione "MusicCast CONTROLLER" per la riproduzione.



- Impossibile fornire audio AirPlay e DSD.
- Con la modalità Pure Direct abilitata, non è possibile utilizzare le sorgenti in ingresso diverse da quelle di rete e USB.
- Configurando le impostazioni wireless dell'unità con questo metodo, l'indicatore della forza del segnale del display anteriore si illumina quando l'unità si collega a una rete (anche quando è in uso una rete cablata).
- È possibile allineare la potenza dei dispositivi MusicCast con quella dell'unità (master MusicCast). Per dettagli, vedere "Interblocco di potenza MusicCast link" (pag. 154) nel menu "Configurazione".

# RIPRODUZIONE



## Procedura di base per la riproduzione

- 1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.
- 2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente in ingresso.
- 3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 84)
- Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 88)
- Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 93)
- Riproduzione di musica via Bluetooth (pag. 97)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 99)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 103)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 107)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay (pag. 110)

- 4 Premere VOLUME per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 125).

## Selezione dell'ingresso sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.

## Selezione di una presa di uscita HDMI

- 1 Premere HDMI OUT per selezionare una presa HDMI OUT.

La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.



<b>OUT 1+2</b>	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
<b>OUT 1</b>	Trasmettono i segnali sulla presa HDMI OUT selezionata.
<b>OUT 2</b>	
<b>Off</b>	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 76).
- Se si seleziona "OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV (o proiettori) collegate all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.
- Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4 (pag. 157), è possibile attivare o disattivare ciascuna zona premendo ripetutamente HDMI OUT.

## Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'uscita HDMI e varie impostazioni con un solo tocco. È possibile utilizzare fino a 12 scene per registrare le impostazioni preferite e attivarle alternativamente in base alla sorgente di riproduzione.

### 1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

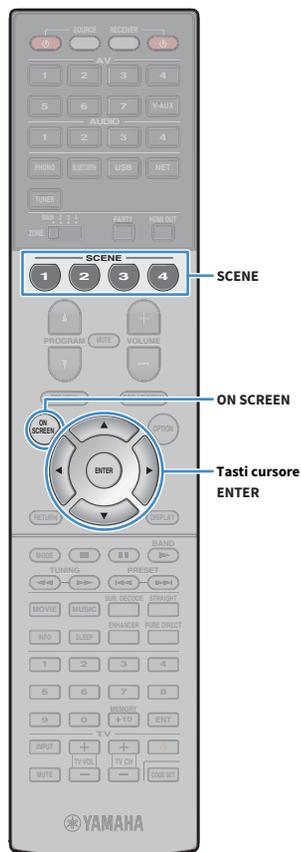
SCENE (Tasto SCENE)		1	2	3	4
<b>Ingresso</b>	<b>Ingresso (pag. 75)</b>	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	<b>Selezione audio (pag. 128)</b>	Auto	Auto	—	—
<b>Uscita HDMI</b>	<b>Uscita HDMI (pag. 75)</b>	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	<b>Programma DSP (pag. 78)</b>	Sci-Fi	STRAIGHT	9ch Stereo	9ch Stereo
<b>Modalità</b>	<b>Mod. Pure Direct (pag. 148)</b>	Auto	Auto	Auto	Auto
	<b>Enhancer (pag. 83)</b>	Off	On	On	On
	<b>Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 127)</b>	On	On	On	On



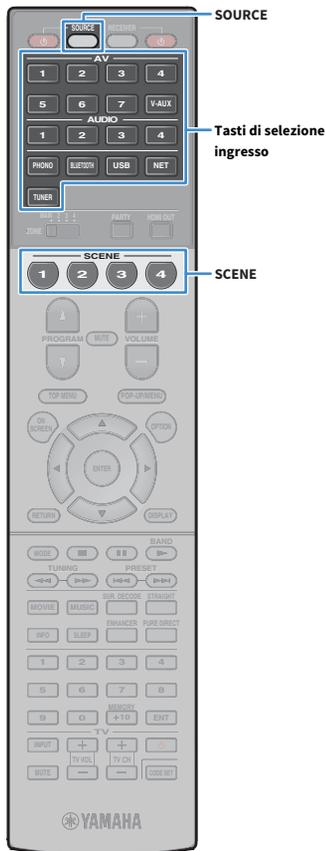
Per selezionare SCENE 1-4 premere SCENE sul telecomando. Inoltre, è possibile creare 8 scene (SCENE 5-12) e selezionarle dal menu “Scena” (pag. 132).

### Selezione della scena sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scena” e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la scena desiderata, quindi premere ENTER.



## Registrazione di una scena



**1** Impostare l'unità nella condizione (sorgente di ingresso e programma sonoro) che si desidera assegnare a una scena.

**2** Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.



**3** Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto corrispondente SCENE e il tasto tasti di selezione ingresso contemporaneamente per più di 3 secondi.

Una volta completata correttamente l'impostazione, SOURCE lampeggia due volte.



- Nel caso in cui non si sia ancora registrato il codice del telecomando del dispositivo di riproduzione, consultare "Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 169) per eseguire la registrazione.
- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Cont. disp." (pag. 133) nel menu "Scena".

## Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena.

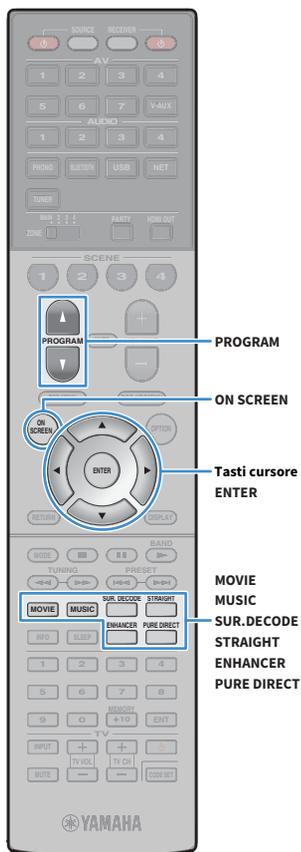
Oltre alle assegnazioni predefinite per la scena (ingresso, uscita HDMI e modalità), è possibile includere anche le seguenti voci in "Dettaglio" (pag. 133) nel menu "Scena".

<b>Suono</b>	Controllo tono, Volume YPAO, Adaptive DRC, Bassi extra
<b>Surround</b>	Mod. CINEMA DSP 3D, Lift dialogo, Livello dialogo, Regola SWFR
<b>Video</b>	Mod. video, Regolazione video
<b>Volume</b>	Volume principale
<b>Sinc. labiale</b>	Sinc. labiale, Ritardo
<b>Conf. altop.</b>	Schema impostazione, Selezione PEQ



Quando la sorgente di ingresso è TUNER, USB o NET, la stazione o il contenuto selezionati vengono assegnati.

## Selezione della modalità sonora



L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

### Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Premere ripetutamente MOVIE.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi (pag. 79).

### Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Premere ripetutamente MUSIC.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o la riproduzione stereo (pag. 80).

### Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR. DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali (pag. 82).

### Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non elaborato nei canali originali (pag. 82).

### Attivazione/disattivazione della modalità Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 83).

### Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 83).

### Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma DSP" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM.
- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Programma DSP" (pag. 135).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 15) o la schermata "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 161).

#### Precauzioni per l'utilizzo di Dolby Atmos®

- I contenuti Dolby Atmos sono decodificati in Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus multicanale nei seguenti casi. (Il formato Dolby Atmos PCM viene sempre decodificato in Dolby Atmos.)
  - Non sono utilizzati né diffusori surround posteriori né diffusori di presenza.
  - Si usano le cuffie (riproduzione a 2 canali).
- Quando è in funzione il decodificatore Dolby Atmos, l'elaborazione surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 81) non funziona.

#### Precauzioni per l'utilizzo di DTS:X™

- È possibile regolare il volume dei dialoghi della riproduzione di contenuti DTS:X in "Controllo dialoghi DTS" (pag. 126) nel menu "Opzione".
- Quando è in funzione il decodificatore DTS:X, l'elaborazione surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 81) non funziona.

## Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>)



L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

### Categoria di programma sonoro



Programma sonoro

“CINEMA DSP HD<sup>3</sup>” si accende



- Per utilizzare la funzione convenzionale CINEMA DSP, impostare “Mod. CINEMA DSP 3D” (pag. 148) nel menu “Configurazione” su “Off”.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.
- Se si collega in ingresso una sorgente multicanale (6.1 canali o più) quando non sono collegati dei diffusori surround posteriori, l'unità crea l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore.
- Quando VPS o VSBS è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.

## Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

### MOVIE THEATER

<b>Standard</b>	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione acustica originale dell'audio multicanale. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
<b>Spectacle</b>	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
<b>Sci-Fi</b>	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
<b>Adventure</b>	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
<b>Drama</b>	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
<b>Mono Movie</b>	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
<b>Enhanced</b>	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la transizione sonora dinamica dell'audio di un oggetto tridimensionale. Il suo design si ispira a quello di un cinema con diffusori multipli, in cui il pubblico viene sopraffatto dagli effetti sonori naturali e potenti.

## ENTERTAINMENT

<b>Sports</b>	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
<b>Action Game</b>	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
<b>Roleplaying Game</b>	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
<b>Music Video</b>	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assolo sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
<b>Recital/Opera</b>	Questo programma controlla la quantità di riverberazioni a un livello ottimale ed enfatizza la profondità e la chiarezza della voce umana per offrire le riverberazioni di una fossa orchestrale di fronte all'ascoltatore e contemporaneamente fornire la posizione acustica e la sensazione di essere presenti sul palcoscenico. Il campo sonoro surround è relativamente modesto ma i dati per gli effetti da sala concerto vengono usati per rappresentare la bellezza innata della musica. L'ascoltatore non si sentirà affaticato anche dopo molte ore di intrattenimento operistico.

## Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali. È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

## CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
<b>Hall in Amsterdam</b>	La grande sala a forma di scatola di scarpe ospita circa 2200 posti intorno al palcoscenico circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli e il suono viaggia liberamente.
<b>Church in Freiburg</b>	Situata nel sud della Germania, questa grande chiesa in pietra ha un campanile a punta di 120 metri d'altezza. La forma lunga e stretta e l'alto soffitto consentono un tempo di riverberazione allungato e un tempo di riflesso iniziale limitato. Pertanto, è la ricca riverberazione a riprodurre l'atmosfera della chiesa piuttosto che il suono stesso.
<b>Church in Royauumont</b>	Questo programma prevede il campo sonoro creato dal refettorio (sala da pranzo) di uno stupendo monastero gotico situato a Royauumont, alla periferia di Parigi.
<b>Chamber</b>	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

## LIVE/CLUB

<b>Village Vanguard</b>	Questo jazz club si trova sulla 7th Avenue a New York. È un piccolo locale con un soffitto basso, pertanto i suoni riverberati convergono verso il palco centrale.
<b>Warehouse Loft</b>	Il magazzino richiama alcuni loft di Soho. Il suono rimbalza sulle pareti indubbiamente con molta energia.
<b>Cellar Club</b>	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
<b>The Roxy Theatre</b>	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>The Bottom Line</b>	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

## STEREO

<b>2ch Stereo</b>	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
<b>9ch Stereo</b>	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



CINEMA DSP HD<sup>3</sup> (pag. 79) e Virtual CINEMA DSP (pag. 81) non funzionano quando “2ch Stereo” o “9ch Stereo” sono selezionati.

## Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (ad eccezione di 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando non sono collegati diffusori surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo i diffusori anteriori. Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa efficace dei campi sonori stereo.



Quando Virtual CINEMA DSP è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.

## Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore (pag. 24) e godersi il suono surround multicanale utilizzando Virtual CINEMA FRONT.

Quando “Layout (Surround)” (pag. 145) nel menu “Configurazione” è impostato su “Fronte”, l'unità crea i diffusori surround virtuali nella parte posteriore, potendo così ascoltare l'audio surround multicanale con i 5 diffusori collocati sulla parte anteriore.



Quando Virtual CINEMA FRONT è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.

## Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT<sup>™</sup>  
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.

## Ascolto della riproduzione non elaborata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

### Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

#### 1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, selezionare un decodificatore surround (pag. 82).
- Se “Layout (Surround)” (pag. 145) nel menu “Configurazione” è impostato su “Fronte”, Virtual CINEMA FRONT (pag. 81) funziona durante la riproduzione della sorgente multicanale.

### Riproduzione multicanale estesa (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali.



- I diffusori che generano suoni, cambieranno a seconda del sistema di diffusori e del tipo di decodificatore scelto (pag. 136).
- Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere “Glossario” (pag. 184).

#### 1 Premere SUR. DECODE per selezionare un decodificatore surround.

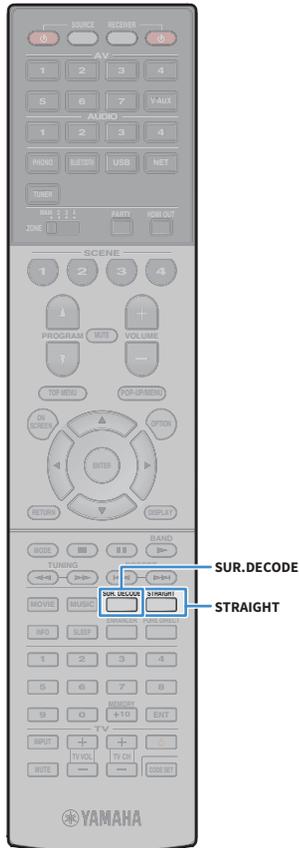
Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



<b>Auto</b>	Utilizza il la sorgente d'ingresso automaticamente selezionata dal decoder. Il decoder DTS Neural:X è selezionato per le sorgenti DTS e il decoder Dolby Surround è selezionato per altre sorgenti.
<b>Dolby Dsur</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Surround adatto per la disposizione dei diffusori. Verrà creato un vero spazio sonoro (incluso sopra la testa) specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti Dolby Atmos).
<b>Neural:X</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neural:X adatto per la disposizione dei diffusori. Verrà creato un vero spazio sonoro (incluso sopra la testa) specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti DTS:X).
<b>Neo:6 Cinema</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.
<b>Neo:6 Music</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.



- Se il decodificatore Dolby Surround è selezionato quando si utilizza un solo diffusore surround posteriore, non viene trasmesso alcun suono dal diffusore surround posteriore (tranne durante la riproduzione di contenuti Dolby Atmos o DTS:X).
- Quando viene selezionato il decodificatore Dolby Surround o Neural:X, l'elaborazione del surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 81) non funziona.



## Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando Pure Direct è abilitato, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (ad esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

### 1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct viene attivata o disattivata.



Se è attivato Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.

- Alcune impostazioni per i diffusori o i programmi sonori
- Funzionamento del menu su schermo e del menu "Opzione"
- Utilizzo della funzione multi-zona
- Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)



## Riproduzione di formati digitali compressi (p.es. MP3 ecc.) con audio migliorato (Compressed Music Enhancer)

### compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

Inoltre, Compressed Music Enhancer migliora la qualità dell'audio digitale non compresso (come PCM a 2 canali e FLAC) quando "Mod. Hi-Res" (pag. 127) nel menu "Opzione" è impostato su "On" (valore predefinito).

### 1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.



"ENHANCER" si accende



Compressed Music Enhancer non funziona sulle seguenti sorgenti audio.

- Segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz
- Audio DSD



È possibile anche utilizzare "Enhancer" (pag. 127) nel menu "Opzione" per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.

## Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



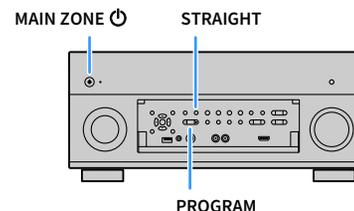
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nel modello per gli USA.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

## Impostazione dei passi per la frequenza

(Solo modelli per Brasile, Asia e generale)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, quindi premere MAIN ZONE .

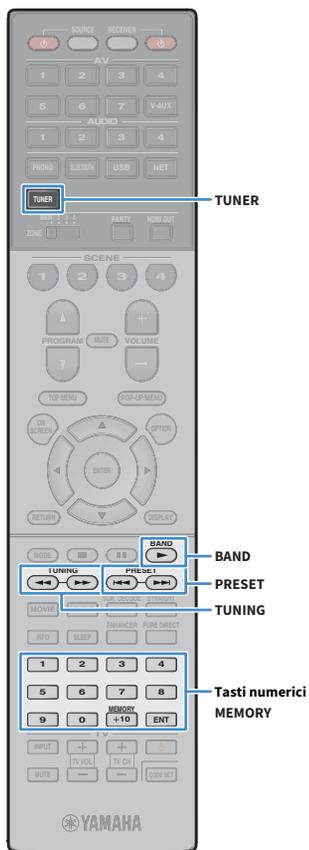


- 3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TUNER FRQ STEP".



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

## Selezione di una frequenza di ricezione



**1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

**2** Premere BAND per selezionare una banda (FM o AM).



**3** Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

**TUNING:** Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

**Tasti numerici:** Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere “9”, “8”, “5” e “0” (o ENT).



“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO”, inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, compare “Wrong Station”.



È possibile attivare alternativamente “Stereo” (stereo) e “Mono” (mono) per la ricezione della radio FM in “Mod. FM” (pag. 128) nel menu “Opzione”. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.

## Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto” (pag. 96).

### Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

**1** Vedere “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 85) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

**2** Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



## ■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

**1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

**2** Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.

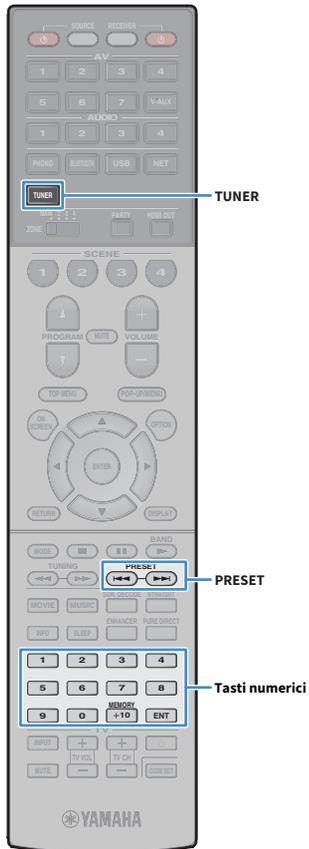
È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.



Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 96).



## Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

## Schermata di riproduzione



- 1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

- 2 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

- 3 Menu operativo

Premere il tasto tasto cursore (▶) e usare i tasti tasto cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Sfoglia</b>	Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti tasto operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di ricerca



- 1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l’elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti tasto cursore (▲/▼) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

- 2 Numero di preselezione

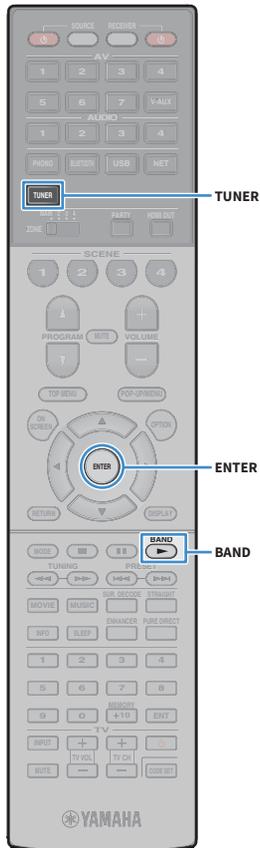
- 3 Menu operativo

Premere il tasto tasto cursore (▶) e usare i tasti tasto cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
<b>Utility</b>	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell’elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell’elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
<b>1 pagina su</b>		Passa alla pagina successiva o precedente dell’elenco.
<b>1 pagina giù</b>		
<b>Riprod. in corso</b>		Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti tasto operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)



DAB (Digital Audio Broadcasting) utilizza i segnali digitali per un suono più chiaro e una ricezione più stabile rispetto ai segnali analogici. L'unità è anche in grado di ricevere segnali DAB+ (una versione aggiornata di DAB), che offre più stazioni che utilizzano il codec audio MPEG-4 (AAC+) e ha un metodo di trasmissione più efficiente.



- L'unità supporta solo la Banda III (da 174 a 240 MHz).
- Assicurarsi di verificare se la propria zona è coperta da DAB dato che non tutte le aree sono coperte. Per un elenco della copertura nazionale e mondiale delle frequenze DAB, visitare WorldDMB online all'indirizzo <http://www.worlddab.org/>.



Per dettagli sul collegamento dell'antenna, consultare "Collegamento delle antenne radio" (pag. 48).

## Preparazione della sintonizzazione DAB

Prima di sintonizzarsi sulle stazioni radio DAB, procedere come indicato di seguito per eseguire la scansione iniziale.

**1** Premere **TUNER** per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.

**2** Premere **BAND** per selezionare la banda DAB.

Il seguente messaggio appare sul pannello anteriore in caso non sia stata eseguita la scansione iniziale.



**3** Premere **ENTER** per avviare la scansione iniziale.



Al termine della scansione, l'unità si sintonizza automaticamente sulla prima stazione DAB memorizzata nell'ordina delle stazioni.



- In caso non vengano trovate stazioni radio DAB dalla scansione iniziale, apparirà nuovamente il messaggio del punto 1. Premere **ENTER** per avviare nuovamente la scansione iniziale.
- È possibile verificare la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB (pag. 91).
- Per eseguire nuovamente la scansione iniziale una volta memorizzate alcune stazioni radio DAB, selezionare "Scansione iniziale" (pag. 124) nel menu "Opzione". Se viene eseguita di nuovo la scansione iniziale, le stazioni radio DAB attualmente registrate nei numeri di preselezione saranno eliminate.

## Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione

È possibile selezionare una stazione radio DAB dalle stazioni memorizzate nella scansione iniziale.

- 1 Premere **TUNER** per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere **BAND** per selezionare la banda DAB.
- 3 Premere ripetutamente **TUNING** per selezionare una stazione radio DAB.

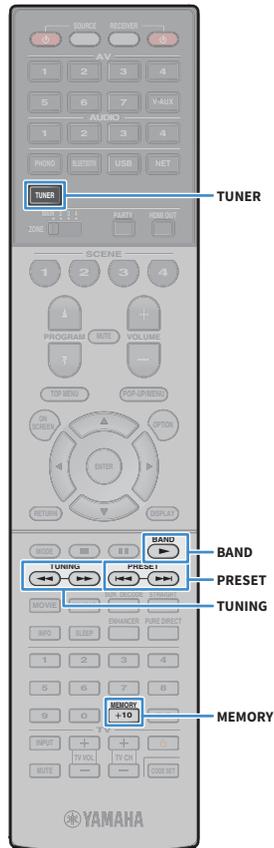


- Quando si seleziona una stazione non attualmente disponibile, appare il messaggio “Non in diretta”.
- Quando l’unità riceve una stazione secondaria, “2” appare accanto a “DAB”.

Stazione secondaria



È possibile guardare i video provenienti da dispositivi esterni mentre si ascolta la radio, selezionando la presa di ingresso video in “Uscita video” (pag. 128) nel menu “Opzione”.



## Registrazione delle stazioni radio DAB preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio DAB preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



Si possono registrare fino a 40 stazioni preferite per le bande DAB e FM.

### Registrazione di una stazione radio DAB come preselezione

Selezionare una stazione radio DAB e registrarla in un numero di preselezione.

- 1 Vedere “Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione” (pag. 89) per sintonizzarsi sulla stazione radio DAB desiderata.
- 2 Tenere premuto **MEMORY** per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

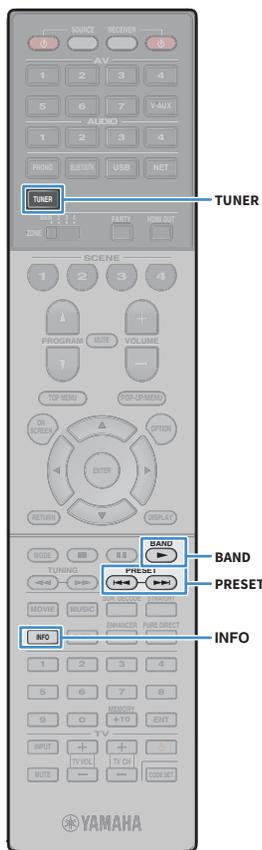
Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta **MEMORY** dopo aver sintonizzato la stazione radio DAB desiderata, premere **PRESET** per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente **MEMORY**.

“Empty” (non in uso) o “Overwrite?” (in uso)





## ■ Selezione di una stazione radio DAB preselezionata

Sintonizzare una stazione radio DAB registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere BAND per selezionare la banda DAB.
- 3 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio DAB desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio DAB, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num.”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.



Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 87).

## Visualizzazione delle informazioni DAB

L’unità è in grado di ricevere vari tipi di dati DAB, quando è sintonizzata su un’emittente.

- 1 Sintonizzare la stazione DAB desiderata.
- 2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

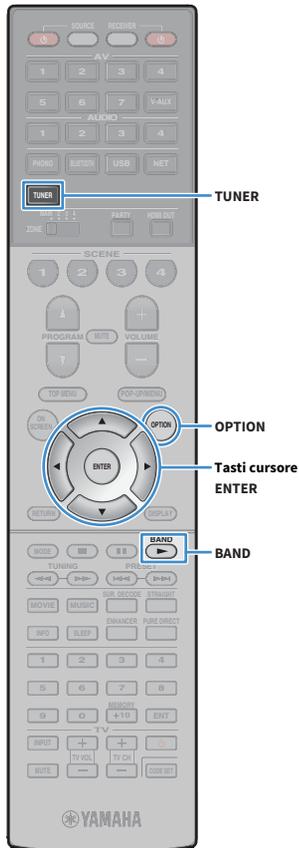
<b>DLS (Dynamic Label Segment)</b>	Informazioni sulla stazione corrente
<b>Ensemble Label</b>	Nome gruppo
<b>Program Type</b>	Genere della stazione
<b>Date And Time</b>	Data e ora attuali
<b>Audio Mode</b>	Modalità audio (mono/stereo) e bit rate
<b>CH Label/Freq.</b>	Etichetta e frequenza del canale
<b>Signal Quality</b>	Qualità del segnale (da 0 [nessuna] a 100 [ottima])
<b>DSP Program</b>	Nome della modalità sonora
<b>Audio Decoder</b>	Nome del decoder



A seconda della stazione DAB selezionata, alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

## Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB

È possibile verificare la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB (da 0 [nessuna] a 100 [ottima]).



- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere BAND per selezionare la banda DAB.
- 3** Premere OPTION.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Tune AID” e premere ENTER.
- 5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare l’etichetta del canale DAB desiderata.



Etichetta canale DAB

Qualità della ricezione

- 6** Per uscire dal menu, premere OPTION.

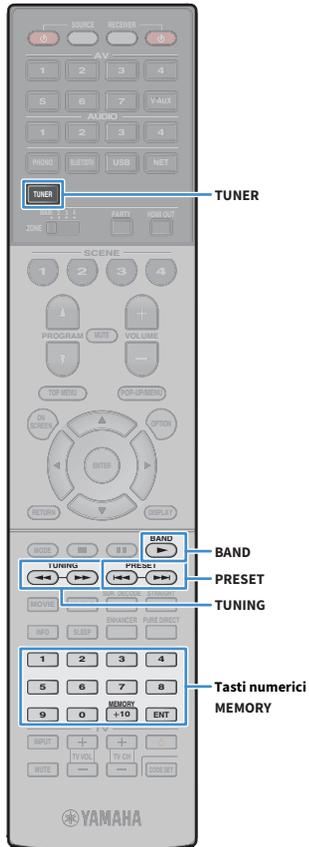
## ■ Informazioni sulla frequenza DAB

L'unità supporta solo la Banda III (da 174 a 240 MHz).

Frequenza	Etichetta del canale
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A

Frequenza	Etichetta del canale
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

# Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)



È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne DAB/FM.

## Selezione di una frequenza di ricezione

**1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

**2** Premere BAND per selezionare la banda FM.



**3** Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

**TUNING:** Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

**Tasti numerici:** Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere “9”, “8”, “5” e “0” (o ENT).



“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO”, inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, compare “Wrong Station”.



È possibile attivare alternativamente “Stereo” (stereo) e “Mono” (mono) per la ricezione della radio FM in “Mod. FM” (pag. 128) nel menu “Opzione”. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.

## Registrazione delle stazioni radio FM preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio FM preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto” (pag. 96).

## Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

**1** Vedere “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 93) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

**2** Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

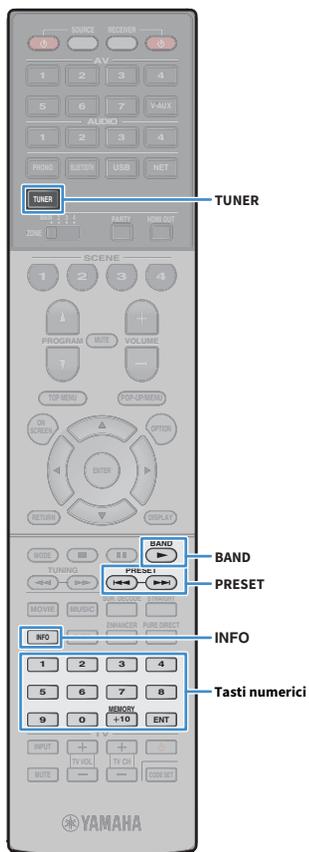
Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento





## ■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere **TUNER** per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere **BAND** per selezionare la banda FM
- 3 Premere ripetutamente **PRESET** per selezionare la stazione radio desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto **PRESET** una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.



Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 96).

## Radio Data System Sintonizzazione

(Solo modelli per Regno Unito, Europa e Russia)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L’unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio “Program Service”, “Type”, “Radio Text” e “Clock Time”, quando è sintonizzata su un’emittente Radio Data System.

### ■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

- 1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



Si consiglia di utilizzare “Preselezione auto” per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 96).

- 2 Premere **INFO**.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



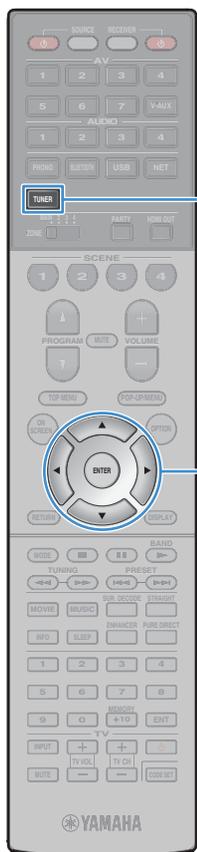
Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

Frequenza (sempre visualizzata)



Informazioni



TUNER

Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER

<b>Program Service</b>	Nome del Program Service
<b>Program Type</b>	Tipo di programma corrente
<b>Radio Text</b>	Informazioni sul programma corrente
<b>Clock Time</b>	Ora corrente
<b>DSP Program</b>	Nome della modalità sonora
<b>Audio Decoder</b>	Nome del decoder



“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

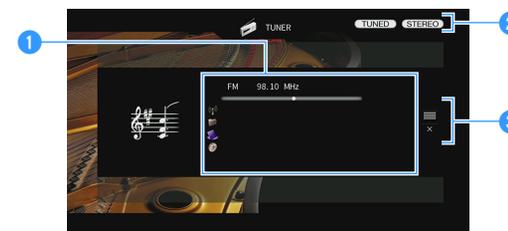
## Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

## Schermata di riproduzione



### 1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (DB/FM) e la frequenza.

(Solo modelli per Regno Unito, Europa e Russia)

Se si sintonizza una stazione Radio Data System (pag. 94), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”).

### 2 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

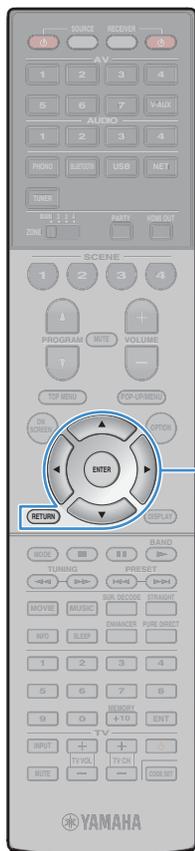
“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

### 3 Menu operativo

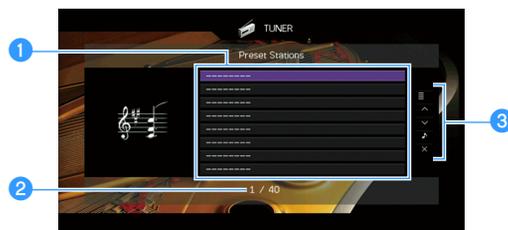
Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Sfoggia</b>	Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di ricerca



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN



### 1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

### 2 Numero di preselezione

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

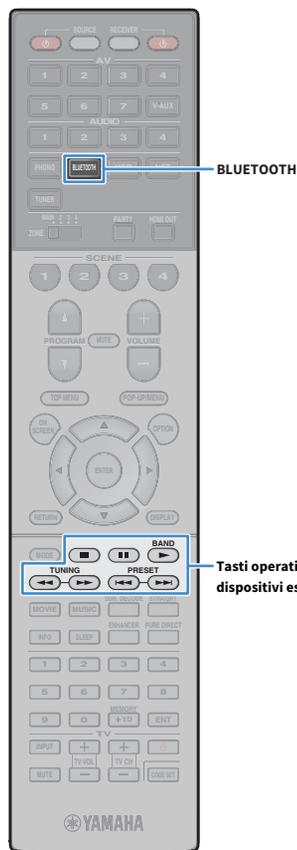
Menu	Sottomenu	Funzione
Utility	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 pagina su		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
Riprod. in corso		Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.



(Solo modelli per Regno Unito, Europa e Russia)

Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzate automaticamente con "Preselezione auto".

## Riproduzione di musica via Bluetooth



Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone). Inoltre, è possibile ascoltare l'audio riprodotto dall'unità utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth.



- Per utilizzare la funzione Bluetooth, impostare “Bluetooth” (pag. 154) nel menu “Configurazione” su “On”.
- Non è possibile eseguire collegamenti Bluetooth a un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone) e contemporaneamente a diffusori/cuffie Bluetooth.
- Mettere l'antenna wireless in posizione verticale per connettersi a un dispositivo Bluetooth. Per ulteriori informazioni, vedere “Preparazione dell'antenna wireless” (pag. 50).



Per dettagli sui dispositivi Bluetooth supportati, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 188).

## Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità

Procedere come segue per stabilire una connessione Bluetooth tra un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone) e l'unità, e riprodurre sull'unità la musica memorizzata sul dispositivo Bluetooth.



L'unità non supporta la riproduzione video via Bluetooth.

- 1** Premere **BLUETOOTH** per selezionare “Bluetooth” come sorgente d'ingresso.
  - 2** Sul dispositivo Bluetooth, selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) dall'elenco dei dispositivi disponibili.
- Viene stabilita una connessione tra l'unità e il dispositivo Bluetooth.
- Se necessario, immettere la password “0000”.
- 3** Selezionare un brano sul dispositivo Bluetooth e avviare la riproduzione.



- Se l'unità rileva il dispositivo Bluetooth precedentemente collegato, questa si collegherà automaticamente al dispositivo dopo il punto 1. Per stabilire un'altra connessione Bluetooth, terminare prima quella corrente.
- Per terminare la connessione Bluetooth, eseguire una delle seguenti operazioni.
  - Eseguire l'operazione di disconnessione sul dispositivo Bluetooth.
  - Selezionare una sorgente d'ingresso diversa da “Bluetooth” sull'unità.
  - Selezionare “Scollega” in “Voci del menu Configurazione” (pag. 139) nel menu “Configurazione”.
- È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

## Ascolto di audio mediante diffusori/cuffie Bluetooth

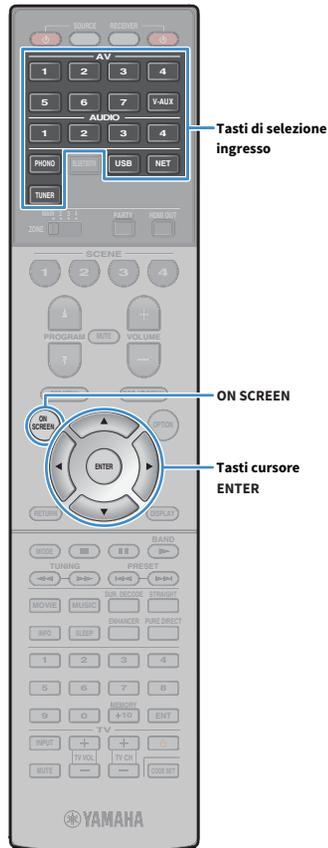
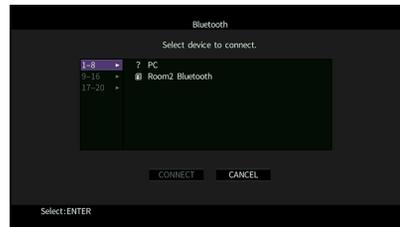
Procedere come segue per stabilire una connessione Bluetooth tra i diffusori/cuffie Bluetooth e l'unità, e ascoltare l'audio riprodotto sull'unità utilizzando i diffusori/cuffie Bluetooth.



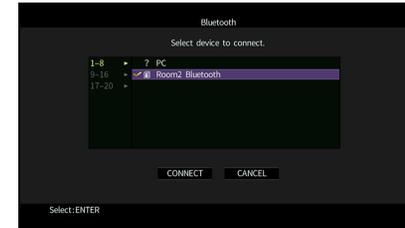
- Per utilizzare la funzione, impostare “Trasmettitore” (pag. 155) nel menu “Configurazione” su “On”.
- Impossibile fornire audio AirPlay e DSD.

- 1 Utilizzare i tasti di selezione ingresso (tranne BLUETOOTH) per selezionare una sorgente in ingresso.
- 2 Premere ON SCREEN.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare “Configurazione” → “Bluetooth” → “Uscita audio” → “Ricerca dispositivo” e “OK”.

L'elenco di dispositivi Bluetooth disponibili (indirizzi BD) viene visualizzato.

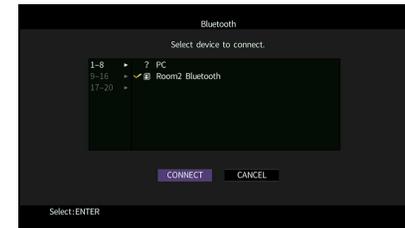


- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare i diffusori/cuffie Bluetooth desiderati.



Il segno di spunta indica il dispositivo Bluetooth attualmente selezionato.

- 5 Durante la sincronizzazione dei diffusori/cuffie Bluetooth, utilizzare i tasti cursore per selezionare “CONNETTI” e premere ENTER.



Terminata la procedura di connessione, inizierà la riproduzione audio sull'unità dai diffusori/cuffie Bluetooth speakers/headphones.

- 6 Per uscire dal menu, premi ON SCREEN.



Per terminare la connessione Bluetooth, eseguire l'operazione di disconnessione sui diffusori/cuffie Bluetooth.



- Impossibile fornire audio AirPlay e DSD.
- Con la modalità Pure Direct abilitata, non è possibile utilizzare le sorgenti in ingresso diverse da quelle di rete e USB.

## Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.

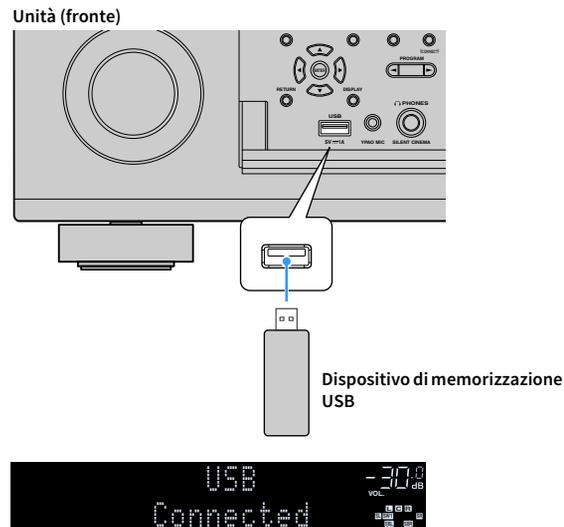
L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT16 o FAT32).



Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 188).

## Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

### 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.



Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio “Loading...”.



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non utilizzare prolunghe.
- L'unità non può caricare dispositivi USB se si trova in modalità standby.

## Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

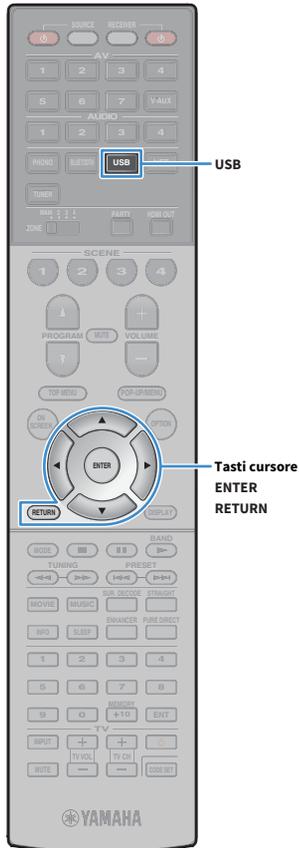
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

### 1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per tornare alla schermata principale durante l'utilizzo dei menu nella schermata di navigazione, tenere premuto RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 118).



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER

Tasti operativi per i  
dispositivi esterni

## Schermata di ricerca



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 102) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Nome elenco

### 3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

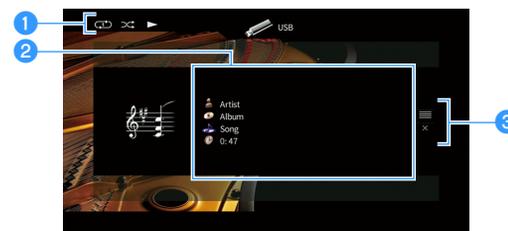
### 4 Numero di voci/voci totali

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>1 pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 pagina giù</b>	
<b>10 pagine su</b>	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
<b>10 pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 102) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Sfoglia</b>	Passa alla schermata di ricerca.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.



È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

## ■ Impostazioni casuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

**1** Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.

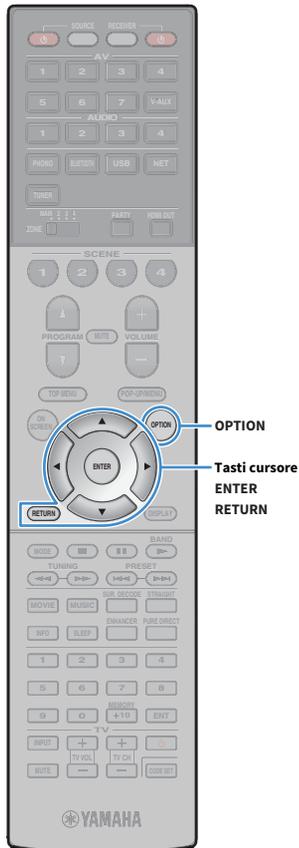


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
<b>Casuale (Shuffle)</b>	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
<b>Ripeti (Repeat)</b>	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

**4** Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



## Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 50). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Connessione rete" (pag. 152) nel menu "Informazioni".
- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 188).

### Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

#### ■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

La procedura d'impostazione può variare a seconda del PC e della versione di Windows Media Player (La seguente procedura si riferisce a Windows Media Player 12).

- 1 Avviare Windows Media Player 12 sul PC.
- 2 Selezionare "Stream", quindi "Turn on media streaming".
- 3 Fare clic su "Turn on media streaming".
- 4 Selezionare "Allowed" dal menu a discesa accanto al nome del modello dell'unità.
- 5 Fare clic su "OK" per uscire.



Per i dettagli sulle impostazioni della condivisione multimediale, consultare la guida di Windows Media Player.

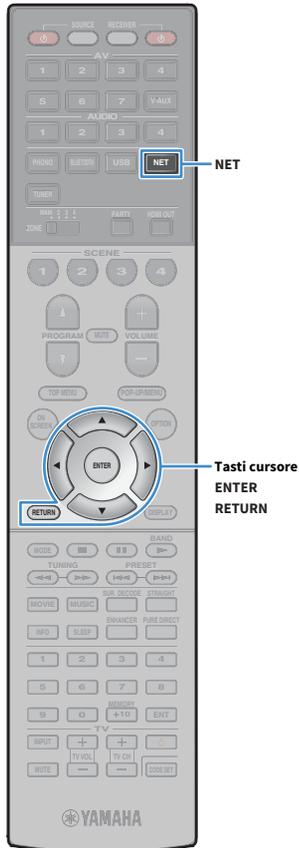
#### ■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.

## Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



### 1 Premere ripetutamente NET per selezionare “SERVER” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.

### 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per tornare alla schermata principale durante l'utilizzo dei menu nella schermata di navigazione, tenere premuto RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 118).

## Schermata di ricerca



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 106) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Nome elenco

### 3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

### 4 Numero di voci/voci totali

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>1 pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 pagina giù</b>	
<b>10 pagine su</b>	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
<b>10 pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 106) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

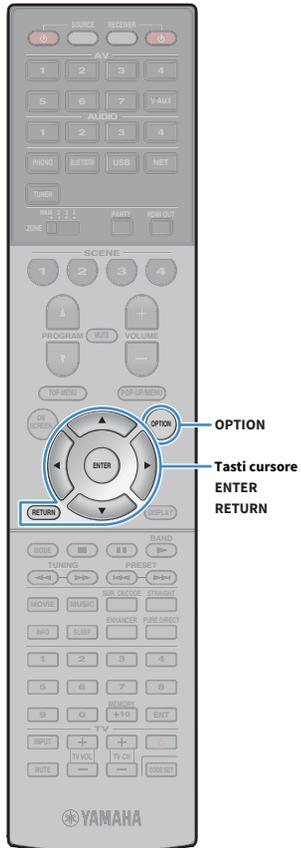
Menu	Funzione
<b>Sfogliare</b>	Passa alla schermata di ricerca.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione (alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda del PC/NAS).
- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo DMC" (pag. 131).

## ■ Impostazionicasuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del PC.



**1** Dopo aver selezionato “SERVER” come sorgente di ingresso, premere OPTION.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
<b>Casuale (Shuffle)</b>	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
<b>Ripeti (Repeat)</b>	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

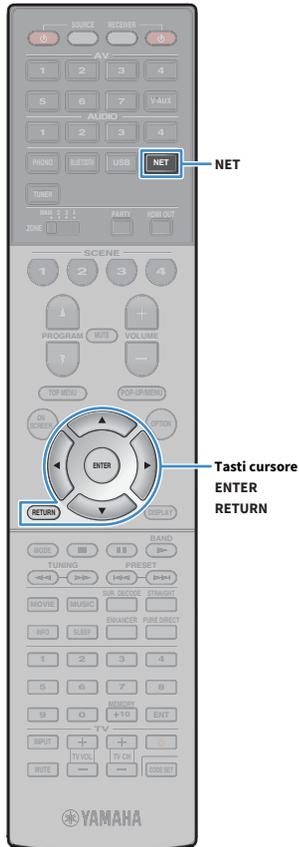
**4** Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 50). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 152) nel menu "Informazioni".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il servizio **airable.Radio**, un servizio di Tune In GmbH.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.
- I nomi delle cartelle variano a seconda della lingua.



## Riproduzione della radio su Internet

- 1** Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



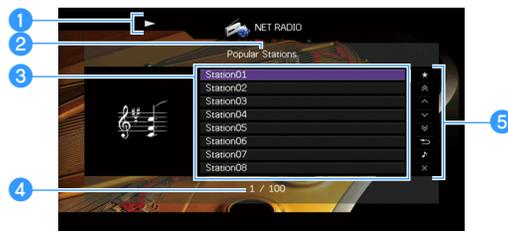
- 2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 118).

## Schermata di ricerca



### 1 Indicatore della riproduzione

### 2 Nome elenco

### 3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

### 4 Numero di voci/voci totali

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Aggiungi ai Preferiti (Rimuovi dai Preferiti)</b>	Aggiunge/rimuove la stazione selezionata in elenco alla/dalla cartella "Preferiti" (pag. 109).
<b>1 pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 pagina giù</b>	
<b>10 pagine su</b>	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
<b>10 pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatore della riproduzione

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▶) e usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Aggiungi ai Preferiti</b>	Aggiunge la stazione corrente alla cartella "Preferiti" (pag. 109).
<b>Sfoglia</b>	Passa alla schermata di ricerca.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare il tasto operativo per i dispositivi esterni (■) sul telecomando per arrestare la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

## Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (preferiti)

Registrandolo le proprie stazioni radio Internet preferite nei “Preferiti”, è possibile accedervi rapidamente dalla cartella “Preferiti” nella schermata di ricerca.



È anche possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti USB e di rete, oppure sorgenti di ingresso Bluetooth preferiti (pag. 118).

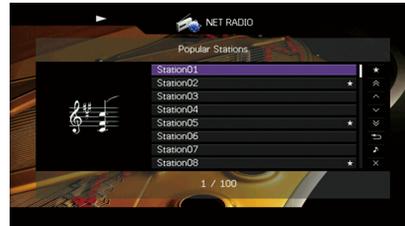
### ■ Registrazione della stazione nella schermata di ricerca/riproduzione

- 1 Selezionare la stazione radio Internet nella schermata di ricerca o avviarne la riproduzione dalla schermata di riproduzione.
- 2 Premere il tasto tasto cursore (▶) per selezionare “Aggiungi ai Preferiti”, quindi premere ENTER.

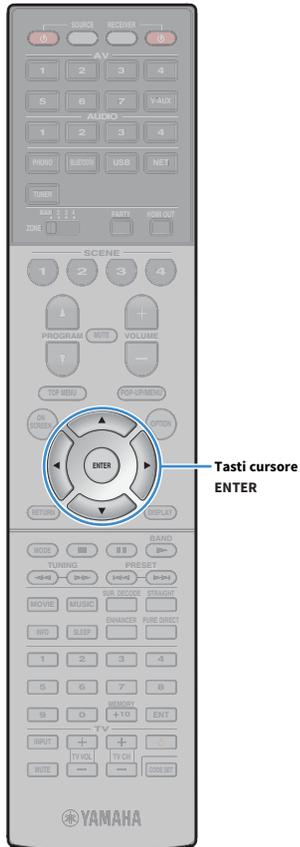
La stazione selezionata viene aggiunta alla cartella “Preferiti”.

Le stazioni radio registrate nei preferiti appaiono con “★”.

#### Schermata di ricerca

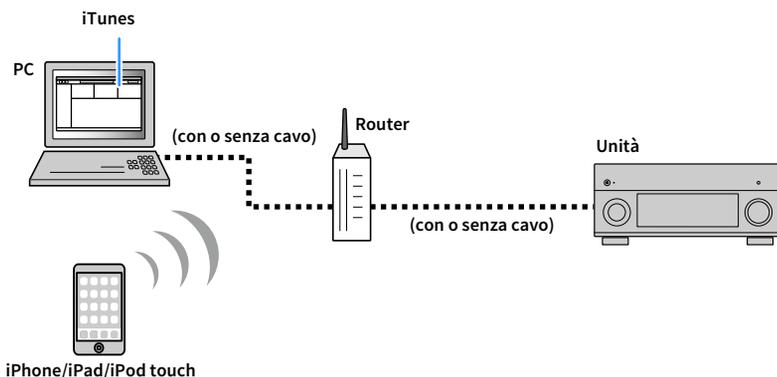


Per rimuovere una stazione registrata nei preferiti, selezionarla, quindi selezionare “Rimuovi dai Preferiti”.



## Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router. È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 162) nel menu "Informazioni".
- Se si utilizza un router con più SSID, l'accesso all'unità potrebbe essere limitato a seconda dell'SSID a cui ci si connette. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.



- Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 188).
- È possibile limitare l'accesso all'unità mediante la password AirPlay (pag. 121).

## Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

### 1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se iTunes o l'iPod riconoscono l'unità, compare l'icona AirPlay.

iTunes (esempio)



iOS 10 (esempio)



In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

### 2 Su iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

### 3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 153) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Nome rete" (pag. 154) nel menu "Configurazione".
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare i controlli del volume da iTunes/iPod, impostare "Volume interblocco" (pag. 131) nel menu "Ingresso" su "Off".

#### Attenzione

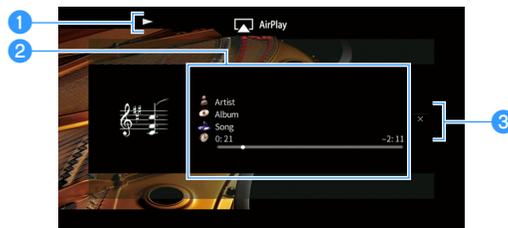
Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

## Schermata di riproduzione



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER

Tasti operativi per i  
dispositivi esterni



### 1 Indicatore della riproduzione

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Usare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Utilizzare il tasto cursore (▶) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti operativi per i menu per visualizzarlo di nuovo.



È possibile utilizzare i tasti operativi per i dispositivi esterni (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

## Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (Zone2, Zone3 e Zone4).

Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la musica riprodotta da un PC nello studio (Zone2) e un'altra può ascoltare la radio nella stanza degli ospiti (Zone3) mentre viene riprodotto un DVD in cucina (Zone4).

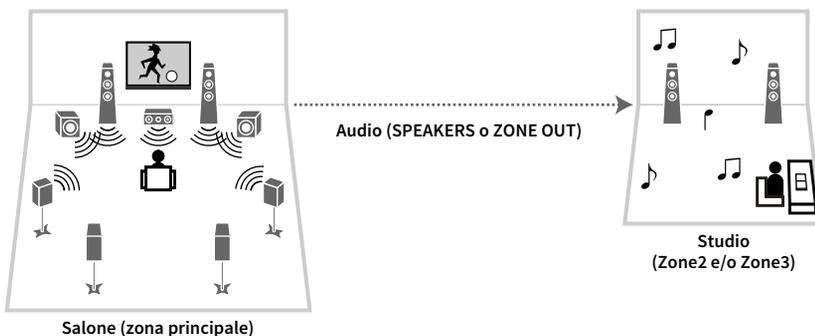
- I segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 190).

### Esempi di configurazione multi-zona

Dato che ci sono molti modi per utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti multi-zona che meglio soddisfano le proprie esigenze.

### Ascolto della musica in altre stanze

È possibile ascoltare la musica dai diffusori situati in altre stanze.



#### Collegamenti

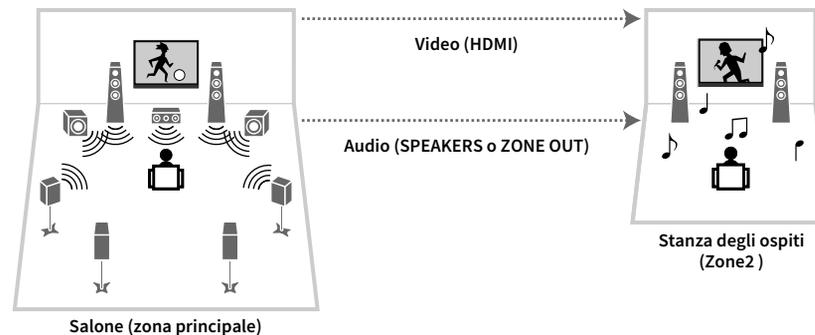
Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 113

### Riproduzione di video/musica in altre stanze

È possibile riprodurre video e musica dalle TV situate in altre stanze.

#### Riproduzione di video/musica da una TV e dai diffusori



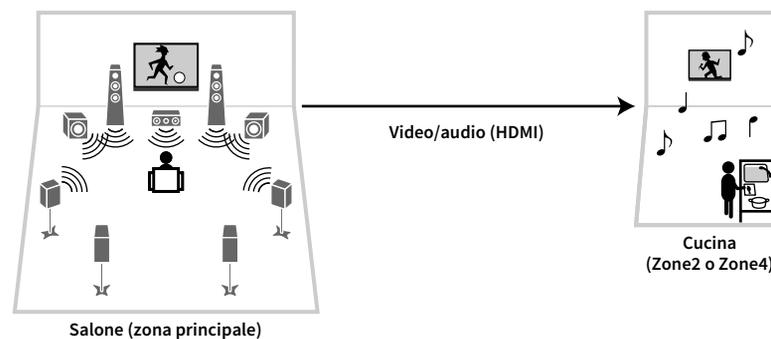
#### Collegamenti

TV: pag. 114

Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 113

#### Riproduzione di video/musica solo da una TV



#### Collegamento

TV: pag. 114

## Preparazione del sistema multi-zona

Collegare all'unità il dispositivo che verrà utilizzato in altre stanze.

### Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i fili scoperti dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

## Collegamento dei diffusori per riprodurre l'audio

Collegare i diffusori per riprodurre l'audio in Zone2 o Zone3. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

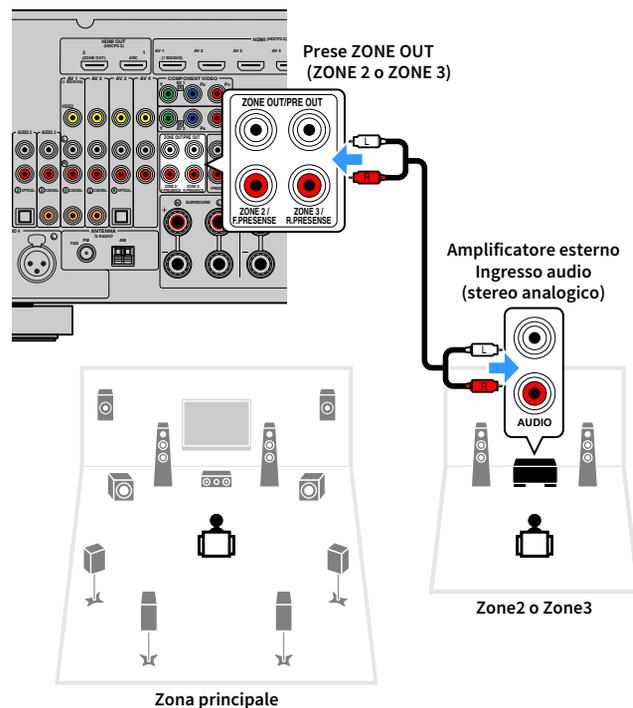
### Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 o Zone3 all'unità con i cavi dei diffusori. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento dei diffusori Zone2/3" (pag. 39).

### Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 o Zone3 con un cavo stereo con spina RCA e collegare i diffusori all'amplificatore esterno.

#### Unità (retro)



(Solo RX-A3070)

Non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone2 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono impostate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza anteriore nella voce "Assegnazione amp" (pag. 142) del menu "Configurazione". Inoltre, non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone3 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono configurate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza posteriore.



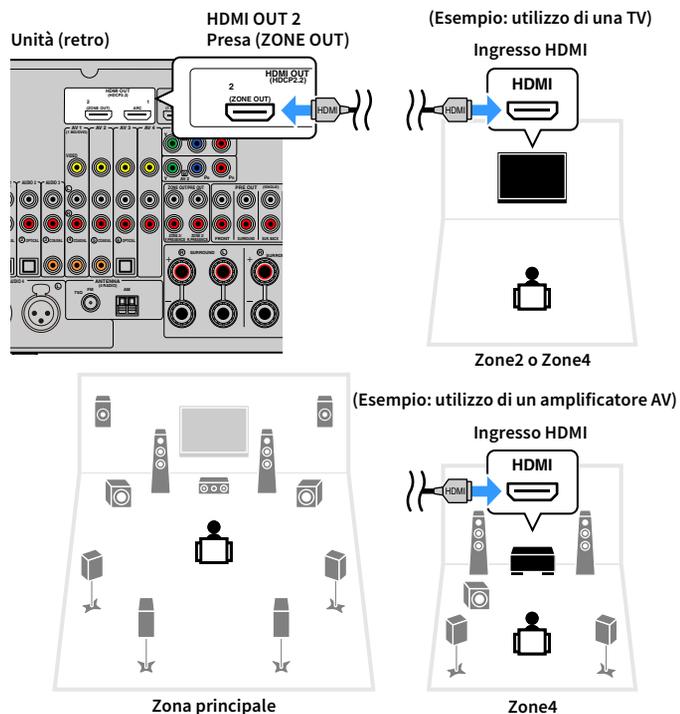
È possibile regolare il volume per l'audio in uscita della Zone2 e Zone3 con l'unità. Quando si utilizza un amplificatore esterno con il controllo del volume, impostare "Volume" (pag. 156) nel menu "Configurazione" su "Fisso".

## ■ Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio una TV) per riprodurre video/audio in Zone2 o Zone4. Collegando un amplificatore AV è possibile utilizzare la riproduzione multicanale in un'altra stanza (Zone4).



- Per riprodurre video su un dispositivo video in Zone2 o Zone4, è necessario collegare il dispositivo video all'unità con un cavo HDMI (pag. 44).
- Si consiglia di disattivare il controllo HDMI sui dispositivi di riproduzione collegati all'unità.
- Le operazioni sullo schermo non sono disponibili per Zone2 e Zone4.



Per assegnare la presa della HDMI OUT 2 (ZONE OUT) alla Zone2 o Zone4, impostare "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4".



- Se si assegna la presa della HDMI OUT 2 (ZONE OUT) alla Zone2, è possibile attivare o disattivare l'uscita audio dalla presa HDMI OUT 2 impostando "Zone2 - Uscita audio" (pag. 157) nel menu "Configurazione" su "On" o "Off" (impostazione predefinita).
- È possibile utilizzare anche i diffusori situati in Zone2 per trasmettere l'audio (pag. 39).

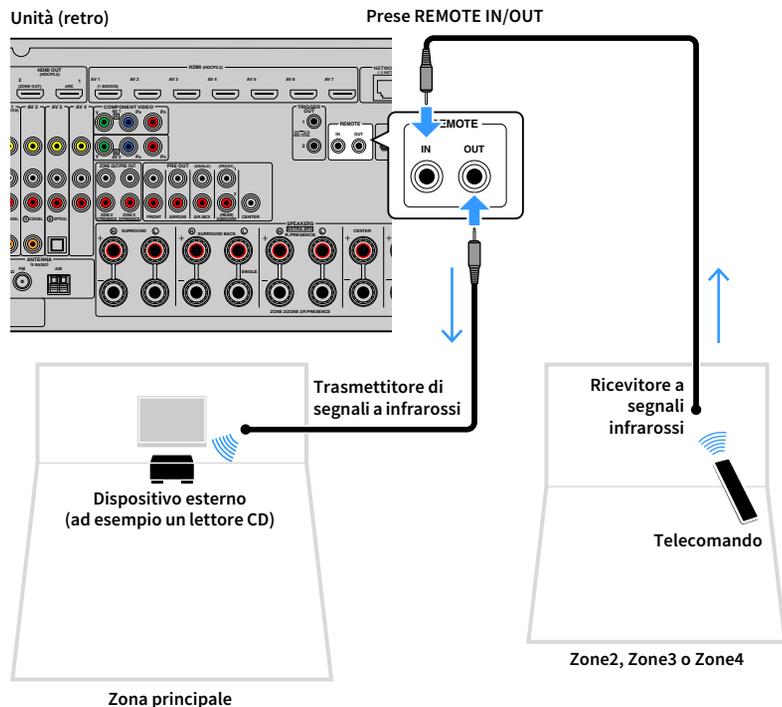
- Potrebbero verificarsi interruzioni del segnale video/audio in un'altra zona se si eseguono le seguenti operazioni.
  - Si accende o si spegne la TV collegata all'unità via HDMI o si cambia l'ingresso della TV
  - Si attiva/disattiva l'uscita di una zona o si seleziona la rispettiva origine di ingresso
  - Modifica della modalità sonora o delle impostazioni audio

## Controllo dell'unità da un'altra stanza (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2, Zone3 o Zone4 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT dell'unità.

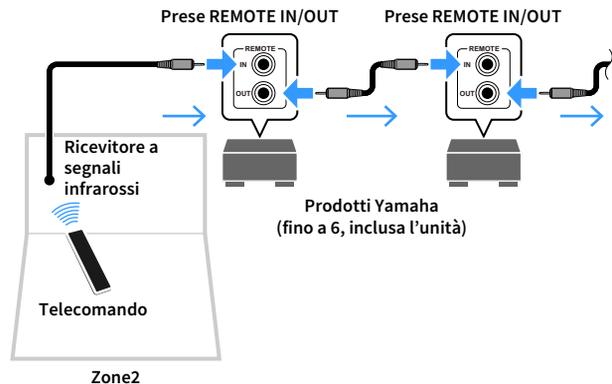


Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 168).

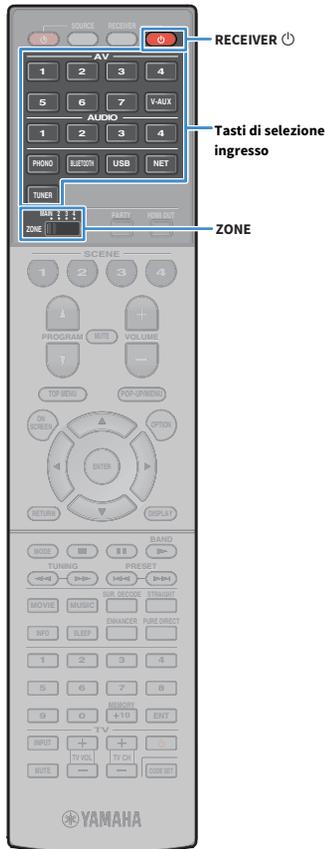


## Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con un cavo mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.



## Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4



**1** Utilizzare l'interruttore ZONE per selezionare una zona.

**2** Premere RECEIVER .

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la zona selezionata.

Se l'uscita audio della zona è attivata, sul display anteriore si accende l'indicatore della zona corrispondente.

**3** Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente in ingresso.



- I segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 190).
- Non è possibile selezionare sorgenti Bluetooth, USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona "SERVER" per Zone2 quando è selezionato "USB" per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a "SERVER".

**4** Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 84)
- Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 88)
- Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) (pag. 93)
- Riproduzione di musica via Bluetooth (pag. 97)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 99)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 103)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 107)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay (pag. 110)



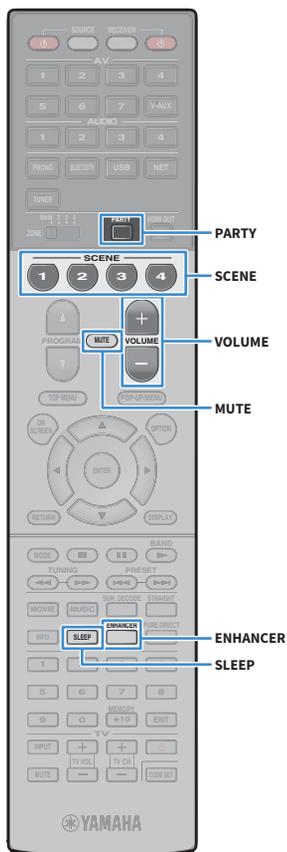
- Si può anche utilizzare il controllo Web (pag. 119) per controllare Zone2, Zone3 o Zone4.
- AirPlay è disponibile in Zone2 e Zone3 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.



- L'ingresso Zone2/Zone3 si attiva automaticamente insieme alla sorgente d'ingresso selezionata nella zona principale quando "Sincr. zone principale" è selezionato come ingresso Zone2/Zone3 via web (pag. 119) o AV CONTROLLER (pag. 12).
- Per riprodurre audio DSD in Zone2/Zone3, selezionare "Sincr. zone principale" come ingresso Zone2/Zone3 oppure utilizzare la modalità party (pag. 117).

### Attenzione

Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2, Zone3 o Zone4.



## ■ Altre operazioni per Zone2, Zone3 o Zone4

Se la zona che si desidera controllare è attivata, sono disponibili anche le funzioni descritte di seguito.

### Regolazione del volume (solo per Zone2 e Zone3)

Premere VOLUME o MUTE.

### Selezione contemporanea della sorgente e delle impostazioni dell'ingresso (SCENE)

Premere SCENE.



Per registrare le impostazioni correnti (sorgente di ingresso, controllo di volume e tono) in una scena, tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché sul display anteriore non compare "SET Complete". (Per Zone4 è possibile registrare solo una sorgente di ingresso.)

### Impostazione dello spegnimento via timer

Premere ripetutamente SLEEP per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

### Riproduzione di formati compressi digitalmente (quali MP3 ecc.) con suono potenziato (Compressed Music Enhancer)

Premere ENHANCER.

## ■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in tutte le zone la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo. Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

### 1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

Se la modalità party è attivata, "PARTY" si accende sul display anteriore.



È possibile selezionare le zone da includere nella modalità party in "Mod. festa impostata" (pag. 157) nel menu "Configurazione".



L'uscita Zone4 è disponibile solo quando si seleziona un ingresso HDMI nella zona principale.

## Registrazione delle voci preferite (scorciatoia)

È possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti preferiti USB e di rete, o sorgenti di ingresso Bluetooth e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri.



- È anche possibile utilizzare la funzione “Preferiti” per registrare le stazioni radio Internet (pag. 109).
- Per Bluetooth e AirPlay verrà registrata solo la sorgente d'ingresso. I singoli contenuti non saranno registrati.

### Registrazione di una voce

Selezionare una stazione radio e registrarla in un numero di scorciatoia.

**1** Riprodurre un brano o una stazione radiofonica da registrare.

**2** Premere MEMORY.



Numero di scorciatoia (lampeggia)



Per modificare il numero di scorciatoia su cui sarà registrata la voce, utilizzare i tasti numerici per selezionare il numero di scorciatoia dopo il punto 2.



“Empty” (non in uso) oppure la voce registrata al momento

**3** Per confermare la registrazione, premere MEMORY.

### Richiamo di una voce registrata

Richiamare una voce registrata selezionando il numero di scorciatoia.

**1** Premere BLUETOOTH, USB o NET.

**2** Utilizzare i tasti numerici per immettere un numero di scorciatoia (da 01 a 40).

Per selezionare una scorciatoia, è inoltre possibile utilizzare PRESET sul pannello anteriore.

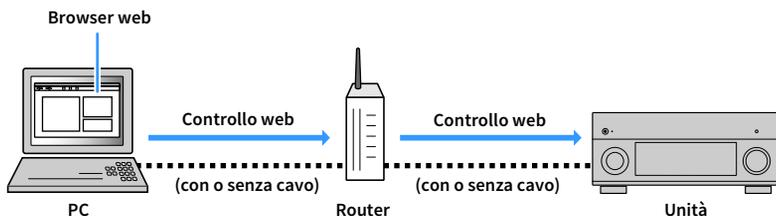


- “No Presets” appare qualora non ci siano voci registrate.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.
- La voce registrata non può essere richiamata nei seguenti casi.
  - Il dispositivo di memorizzazione USB che contiene la voce registrata non è connesso all'unità.
  - Il PC/NAS che contiene la voce registrata è spento o non è connesso alla rete.
  - Il contenuto di rete registrato momentaneamente non è disponibile o è fuori servizio.
  - La voce registrata (file) è stata eliminata o spostata in un'altra posizione.
  - Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.
- Quando si registrano file musicali memorizzati su un dispositivo USB o un PC/NAS, l'unità memorizza la relativa posizione dei file nella cartella. Se si sono aggiunti o eliminati file musicali nella cartella, l'unità potrebbe non richiamare correttamente il file musicale. In questo caso, registrare nuovamente le voci.
- Il contenuto registrato (brani e stazioni radio Internet) può essere visualizzato come elenco ed essere facilmente richiamato utilizzando MusicCast CONTROLLER (pag. 74) sul dispositivo mobile.



## Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)

È possibile controllare l'unità dalla schermata di controllo web visualizzata in un browser web.



- È possibile trovare l'indirizzo IP dell'unità in "Rete" (pag. 162) nel menu "Informazioni".
- È possibile aggiungere l'indirizzo IP dell'unità ai segnalibri del browser oppure creare una scorciatoia (pag. 121) per accedere rapidamente alla schermata di controllo web in futuro. Ad ogni modo, se si utilizza un server DHCP, l'indirizzo IP dell'unità può cambiare ogni volta che questa viene acceso.
- Se si abilita il filtro dell'indirizzo MAC (Filtro indir. MAC (pag. 153)), è necessario specificare l'indirizzo MAC del PC per consentire al PC di accedere all'unità. Per informazioni su come scoprire l'indirizzo MAC del PC, consultare il relativo manuale di istruzioni.
- L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" permette di controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android (pag. 12).



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router.
- Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software in modo appropriato.
- Per visualizzare la schermata di controllo web o accendere l'unità dal controllo web quando l'unità è in modalità di standby, impostare "Network Standby" (pag. 121) su "On".
- Consigliamo di utilizzare uno dei seguenti browser web.
  - Internet Explorer 11.x
  - Safari 9.x

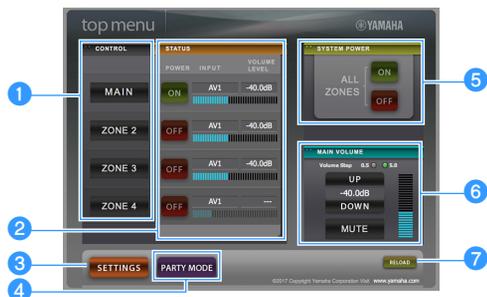
### 1 Avviare il browser web.

### 2 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser web.

(Esempio)



## Schermata del menu principale



### 1 CONTROL

Passa alla schermata di controllo per la zona selezionata.

### 2 STATUS

Attiva/disattiva l'alimentazione per ciascuna zona o visualizza la sorgente d'ingresso e il volume impostato per ciascuna zona.

### 3 SETTINGS

Passa alla schermata delle impostazioni.

### 4 PARTY MODE

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 117).

### 5 SYSTEM POWER

Accende e spegne tutte le zone.

### 6 MAIN VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona principale. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

### 7 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

## Schermata di controllo



### 1 PLAY INFO

Seleziona una sorgente d'ingresso o controlla la riproduzione per la zona selezionata.

### 2 TOP MENU

Passa alla schermata del menu principale.

### 3 SCENE

Seleziona una scena per la zona selezionata.

### 4 POWER

Accende e spegne la zona selezionata.

### 5 VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona selezionata. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

### 6 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.



- La regolazione del volume multi-zona non è disponibile quando si usa un amplificatore esterno.
- La regolazione del volume multi-zona via web potrebbe non funzionare a seconda delle impostazioni dell'unità.

# Schermata delle impostazioni



## 1 Rename

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 154) o il nome di ciascuna zona (pag. 155). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

## Network

Seleziona il metodo di connessione di rete (pag. 152) o configura i parametri di rete (ad esempio l'indirizzo IP) (pag. 152). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

## AirPlay Password

Imposta la password per limitare l'accesso all'unità via AirPlay (pag. 110). Fare clic su "APPLICA" per applicare le modifiche all'unità.

## MAC Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC (pag. 153) per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete. Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

## Auto Reload

Attiva/disattiva la ricarica automatica. Quando "Auto Reload" è "On" (abilitata), la schermata di controllo web ricarica lo stato dell'unità ogni 5 secondi.

## Network Standby

Attiva o disattiva la funzione di standby di rete (pag. 153).

## Backup/Recovery

Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul PC o le ripristina da un backup.

## Firmware

Aggiorna il firmware dell'unità utilizzando quello scaricato sul PC.

Attendersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per avviare l'aggiornamento del firmware.

## Create Link

Crea una scorciatoia alla schermata di controllo desiderata.

## Tips

Visualizza i suggerimenti per utilizzare il controllo web.

## Licenses

Visualizza le licenze del software utilizzato dall'unità.

## Google Analytics

Mostra una spiegazione della raccolta dati da parte di Google Analytics. È possibile abilitare o disabilitare la raccolta dati in qualsiasi momento.

## 2 BACK

Passa alla schermata del menu principale.

## 3 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

### Nota

- Se le impostazioni di rete sono state modificate, potrebbe essere necessario riavviare il browser o riaccedere all'unità.
- Quando si utilizza il filtro per l'indirizzo MAC, assicurarsi di specificare gli indirizzi MAC esatti dei dispositivi di rete. Altrimenti, l'unità sarà inaccessibile dai dispositivi di rete come PC e altri dispositivi esterni.
- Non utilizzare l'unità durante il processo di ripristino delle impostazioni in quanto potrebbe comprometterlo. Una volta terminato il ripristino, fare clic su "OK" per impostare l'unità in modalità standby.
- Il backup non contiene le informazioni sull'utente (come nome utente e password) o quelle specifiche dell'unità (come l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP).
- Alcuni caratteri immessi via PC potrebbero non apparire correttamente sull'unità.

## Visualizzazione dello stato corrente

È possibile visualizzare lo stato corrente (ingresso o programma DSP attualmente selezionati) sul display del pannello anteriore o sul televisore.

### Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

- 1 Premere ripetutamente INFO per selezionare una delle diverse voci di visualizzazione.



Nome voce

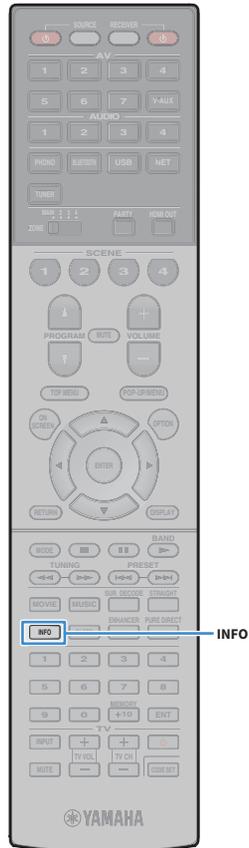
Dopo circa 3 secondi dalla selezione della voce, appaiono le relative informazioni.



Informazioni



Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

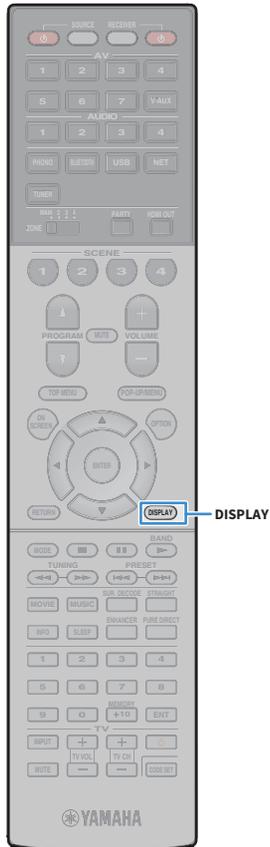


Sorgente d'ingresso corrente	Voce
<b>AV 1-7</b>	
<b>VIDEO AUX</b>	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore <sup>*2</sup> )
<b>AUDIO 1-4<sup>*1</sup></b>	
<b>PHONO</b>	
<b>TUNER (FM/AM)</b>	(La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore <sup>*2</sup> )  <b>* (Solo modelli per Regno Unito, Europa e Russia)</b> I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una emittente Radio Data System (pag. 94).
<b>TUNER (DAB)</b>	(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia) Per maggiori dettagli, consultare "Visualizzazione delle informazioni DAB" (pag. 90).
<b>Bluetooth</b>	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> )
<b>USB</b>	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> ), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
<b>SERVER</b>	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> ), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
<b>AirPlay</b>	Song (titolo del brano), Album (nome dell'artista), Station (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> ), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
<b>NET RADIO</b>	Song (titolo del brano), Album (nome dell'artista), Station (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> ), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
<b>MusicCast Link</b>	DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore <sup>*2</sup> ), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)

<sup>\*1</sup> AUDIO 4: Solo RX-A3070

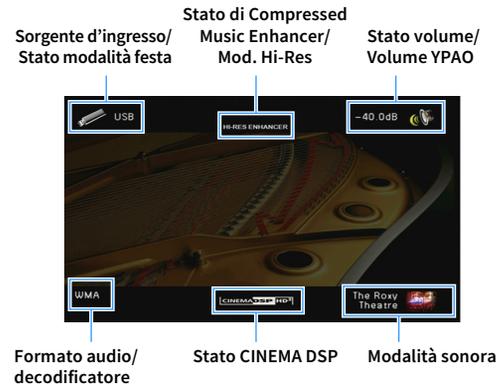
<sup>\*2</sup> Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se non è attivato alcun decodificatore audio, appare "Decoder Off".

## Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV



### 1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.



### 2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.

# Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menuOpzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

## 1 Premere OPTION.

### Display anteriore



### Schermo TV



## 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

## 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

## 4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
<b>Controllo tono (Tone Control)</b>	Regola singolarmente il livello della gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	125
<b>Volume YPAO (YPAO Volume)</b>	<b>Volume YPAO (YPAO Vol.)</b> Attiva/disattiva Volume YPAO.	125
	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b> Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	125
<b>Dialogo (Dialog)</b>	<b>Livello dialogo (Dialog Lvl)</b> Regola il volume dei dialoghi.	126
	<b>Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog)</b> Regola il volume dei dialoghi dei contenuti DTS:X.	126
	<b>Lift dialogo (Dialog Lift)</b> Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	126
<b>Sinc. labiale Regolazione (Lipsync Adj.)</b>	Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.	126
<b>Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)</b>	<b>Regola SWFR (SW.Trim)</b> Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	126
	<b>Bassi extra (Extra Bass)</b> Attiva/disattiva Bassi extra.	126
<b>Enhancer (Enhancer)</b>	<b>Enhancer (Enhancer)</b> Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	127
	<b>Mod. Hi-Res (HiRes Mode)</b> Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione (per migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso).	127
<b>Elaborazione video (Video Process.)</b>	<b>Mod. video (V.M)</b> Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	127
	<b>Regolazione video (Video Adjust)</b> Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video.	127

Voce	Funzione	Pagina
<b>Impostazioni ingresso (Input Settings)</b>	<b>Regola ingr. (In.Trim)</b>	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. 128
	<b>Selezione audio (A.Sel)</b>	Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso. 128
	<b>Uscita video (V.Out)</b>	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio. 128
<b>Mod. FM (FM Mode)</b>	Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM. 128	
<b>Scansione iniziale (Init Scan)</b>	(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)	88
	Esegue una scansione iniziale per la ricezione di radio DAB.	
<b>Tune AID (Tune AID)</b>	(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)	91
	Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB.	
<b>Casuale (Shuffle)</b>	Configura l'impostazione della riproduzione casuale per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 102) o il server multi-mediale (pag. 106). —	
<b>Ripeti (Repeat)</b>	Configura l'impostazione della riproduzione casuale per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 102) o il server multi-mediale (pag. 106). —	

## Controllo tono (Tone Control)

Regola singolarmente il livello della gamma in alta (Alti) e bassa frequenza (Bassi) dell'audio.

### Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

### Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, con incrementi di 0,5 dB



- Se sia "Alti", sia "Bassi" sono pari a 0,0 dB, appare "Bypass".
- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.



È anche possibile regolare l'impostazione "Controllo tono" con i comandi del pannello anteriore, premendo ripetutamente TONE CONTROL per selezionare "Treble" o "Bass", quindi PROGRAM per effettuare una regolazione.

## Volume YPAO (YPAO Volume)

Attiva/disattiva Volume YPAO. o Adaptive DRC.

### Volume YPAO (YPAO Vol.)

Attiva/disattiva Volume YPAO. Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.

#### Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Volume YPAO.
On (On)	Attiva Volume YPAO.



- Volume YPAO funziona in maniera efficace dopo che i risultati della misurazione "Config. auto" sono stati già salvati (pag. 54).
- Consigliamo di attivare sia Volume YPAO sia Adaptive DRC durante l'ascolto a basso volume o di notte.

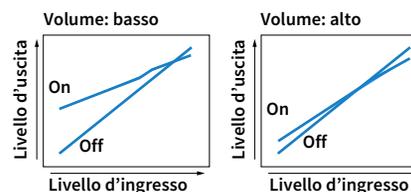
### Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

#### Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.
On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica quando Volume YPAO è attivato.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



## Dialogo (Dialog)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

### Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 3



Questa impostazione non è disponibile durante la riproduzione di contenuti DTS:X o quando è in funzione il decodificatore Dolby Surround o Neural:X.

### Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog)

Regola il volume dei dialoghi dei contenuti DTS:X.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 6



Questa impostazione è disponibile soltanto durante la riproduzione di contenuti DTS:X che supportano la funzione Controllo dialoghi DTS.

### Lift dialogo (Dialog Lift)

Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.

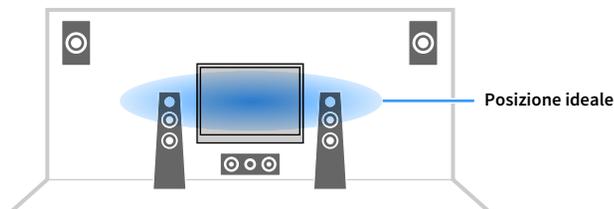


Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.

- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).
- Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 79) è in funzione.  
(È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto).

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)



## Sinc. labiale Regolazione (Lipsync Adj.)

Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



Questa impostazione è disponibile soltanto quando "Attiv. ritardo" (pag. 147) nel menu "Configurazione" è impostato su "Attiva" (opzione predefinita).

## Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)

Regola il volume del subwoofer o dei bassi.

### Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

#### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

### Bassi extra (Extra Bass)

Attiva/disattiva Bassi extra. Quando sono attivati gli Bassi extra, è possibile apprezzare i suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori anteriori e dalla presenza o meno del subwoofer.

#### Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Bassi extra.
On (On)	Attiva Bassi extra.

## ■ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer e la modalità ad alta risoluzione.

### Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 83).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 83).

#### Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

#### Impostazione predefinita

TUNER, Bluetooth, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)



Compressed Music Enhancer non funziona sulle seguenti sorgenti audio.

- Segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz
- Audio DSD

## ■ Mod. Hi-Res (HiRes Mode)

Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione quando “Enhancer” è impostato su “On”. Se questa funzione è impostata su “On”, è possibile migliorare la qualità dell’audio digitale non compresso (come per esempio PCM a 2 canali e FLAC) utilizzando Compressed Music Enhancer.

#### Impostazioni

<u>On (On)</u>	Attiva la modalità ad alta risoluzione. (La modalità ad alta risoluzione potrebbe non funzionare a seconda delle condizioni di elaborazione del segnale audio.)
Off (Off)	Disattiva la modalità ad alta risoluzione.

## ■ Elaborazione video (Video Process.)

Configura le impostazioni dell’elaborazione del segnale video.

### Mod. video (V.M)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione, formato e regolazioni video) di elaborazione del segnale video configurate in “Elaborazione” (pag. 149) nel menu “Configurazione”.

#### Impostazioni

<u>Diretta (Direct)</u>	Disattiva l’elaborazione del segnale video.
Elaborazione (Processing)	Attiva l’elaborazione del segnale video.

## ■ Regolazione video (Video Adjust)

Seleziona un’impostazione preimpostata di regolazione del video tra quelle configurate in “Regolazione” (pag. 147) nel menu “Configurazione”.



Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

#### Impostazioni

Da 1 a 6

## Impostazioni ingresso (Input Settings)

Configura le impostazioni di ingresso.



Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

### Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

#### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

### Selezione audio (A.Sel)

Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.

#### Impostazioni

	Seleziona automaticamente la presa d'ingresso audio nel seguente ordine di priorità:
<u>Auto (Auto)</u>	1. Ingresso HDMI 2. Ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL) 3. Ingresso analogico (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleziona sempre l'ingresso HDMI. Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa HDMI.
Coass./Ott. (Coax/Opt)	Seleziona sempre l'ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Seleziona sempre l'ingresso analogico (AUDIO). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalle prese AUDIO.

### Uscita video (V.Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

#### Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Non trasmette segnali video.
AV 1-7 (AV1-7), VIDEO AUX (V-AUX)	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

## Mod. FM (FM Mode)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

#### Impostazioni

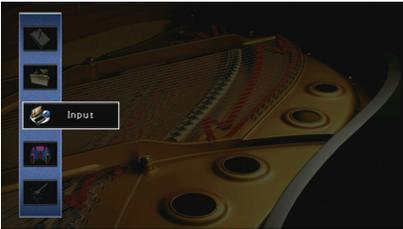
<u>Stereo (Stereo)</u>	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Mono)	Riceve la radio FM in audio mono.

# CONFIGURAZIONI

## Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)

È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ingresso” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare la sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (▲).



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.



È possibile sempre cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (◀/▶) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Ingresso



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
<b>Rinomina/Selezione icona</b>	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	130
<b>Mod. decoder</b>	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	131
<b>Volume interblocco</b>	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	131
<b>Controllo DMC</b>	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	131
<b>Attenuat. ingresso bilanciato</b>	(solo per RX-A3070) Seleziona se attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato per evitare la distorsione del suono.	131
<b>Ultra Low Jitter PLL Mode</b>	(solo per RX-A3070) Attiva/disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.	131

### Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.



Alcune sorgenti di ingresso di rete (come "AirPlay") non possono essere rinominate o si ritrovano le icone cambiate.

#### Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Auto" o "Manuale", quindi premere il tasto cursore (▼).

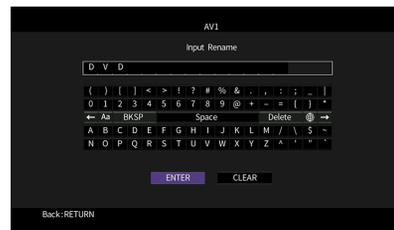
Selezionando "Auto", l'unità crea automaticamente un nome in base al dispositivo collegato. In questo caso, saltare i punti 3 e 4.



Questo punto è disponibile soltanto quando è selezionato "AV1-7", "VIDEO AUX" o "AUDIO1-3" (disponibile solo in casi di assegnazione di una presa di ingresso audio digitale).

- 2 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▼).
- 3 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.

- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP.".

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## ■ Mod. decoder

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su "DTS".

Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare "Mod. decoder" su "DTS".

### Sorgenti di ingresso

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-4 (disponibile unicamente se almeno una presa di ingresso audio digitale è assegnata)

\* AUDIO 4: Solo RX-A3070

### Impostazioni

<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

## ■ Volume interblocco

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

### Sorgenti di ingresso

AirPlay

### Impostazioni

Off	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
<u>Limita</u>	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod entro la gamma limitata (da -80 dB a -20 dB e mute).
Tutto	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e mute).

## ■ Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

### Sorgente d'ingresso

SERVER

### Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
<u>Attiva</u>	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.



Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

## ■ Attenuat. ingresso bilanciato

(solo per RX-A3070)

Seleziona se attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato (AUDIO 4) in modo da evitare la distorsione del suono in caso di ingresso di segnali ad alto livello.

Attivare l'attenuatore quando si collega un dispositivo audio che trasmette segnali da 3 V (RMS) o più alle prese AUDIO 4 (ingresso bilanciato XLR) (pag. 46).

### Sorgente d'ingresso

AUDIO 4

### Impostazioni

<u>Bypass</u>	Non attiva l'attenuatore per l'ingresso bilanciato.
ATT.(-6dB)	Attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato per ridurre il livello del segnale (-6 dB).

## ■ Ultra Low Jitter PLL Mode

(solo per RX-A3070)

Attiva/disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.

### Sorgente d'ingresso

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-4 (disponibile unicamente se almeno una presa di ingresso audio digitale è assegnata), (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

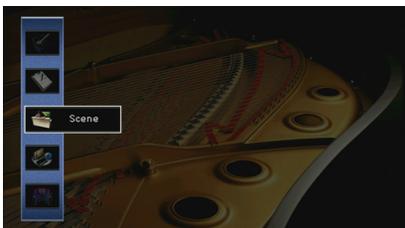
### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.
<u>Livello 1</u> , Livello 2, Livello 3	Attiva la funzione di eliminazione del tremolio. Il livello più elevato migliora l'accuratezza del DAC ma può causare interruzioni all'audio in alcuni dispositivi di riproduzione a seconda delle condizioni del clock audio. In questo caso, selezionare un livello inferiore.

# Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)

È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 76) dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scena” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare una scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (▲).



- 4 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l'impostazione.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Scena

Voce	Funzione	Pagina
Salva	Registra le impostazioni correnti nella scena selezionata.	132
Carica	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È possibile anche configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE, selezionare le voci da includere come assegnazioni di scena o visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.	133
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della scena.	134
Reimposta	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	134

### Salva

Registra le impostazioni correnti dell'unità (come sorgente di ingresso e programma sonoro) nella scena selezionata.



Se l'assegnazione dell'ingresso per una scena è stato cambiato, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 77).

## Carica

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.

Selezionare “DETTAG.” per configurare l’impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l’assegnazione delle scene.

## Cont. disp.

Richiama la scena selezionata e ne avvia la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all’unità tramite HDMI. (Riproduzione di collegamento SCENE)

### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
Controllo HDMI	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all’unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (ad esempio un lettore BD/DVD) via HDMI. Accende anche la TV se supporta il controllo HDMI.

### Impostazione predefinita

SCENE1-2: Controllo HDMI

SCENE3-12: Off



Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare “Controllo HDMI” nel menu “Configurazione” su “On” e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 190).

## Dettaglio

Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena. È possibile anche visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.

Per includere le voci come assegnazioni della scena, utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per selezionare la casella o per deselegnarla per escludere la voce.

Ad esempio, se si regola spesso il volume della TV ma si ascolta la radio a basso volume di notte, escludere “Volume” dalle assegnazioni per SCENE2 e includere “Volume” nelle assegnazioni per SCENE4.



Le assegnazioni delle scene possono includere stazioni radio oppure il contenuto su un dispositivo di memorizzazione USB e un dispositivo di rete.

## Selezionare o deseleginare



### Scelte

Ingresso	Ingresso (pag. 75), Stazione <sup>*1</sup> , In ascolto <sup>*1</sup> , Contenuto musicale <sup>*2</sup> , Riproduzione <sup>*2</sup> , Selezione audio (pag. 128) <sup>*1</sup> Solo quando “TUNER” è selezionato <sup>*2</sup> Solo quando “Bluetooth”, “USB” o “NET” è selezionato
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 75)
Modalità	Programma DSP (pag. 78), Mod. Pure Direct (pag. 148), Enhancer (pag. 83), Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 127)
Suono	Controllo tono (pag. 125), Volume YPAO (pag. 125), Adaptive DRC (pag. 125), Bassi extra (pag. 126)
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D (pag. 148), Lift dialogo (pag. 126), Livello dialogo (pag. 126), Regola SWFR (pag. 126)
Video	Mod. video (pag. 149), Regolazione video (pag. 127)
Volume	Volume principale (pag. 75)
Sinc. labiale	Sinc. labiale (pag. 147), Ritardo (pag. 147)
Conf. altop.	Schema impostazione (pag. 142), Selezione PEQ (pag. 146)

### Impostazione predefinita

Ingresso, Uscita HDMI, Modalità: selezionata

Suono, Surround, Video, Volume, Sinc. labiale, Conf. altop.: non selezionata

## Riproduzione automatica di una stazione radio o di contenuti inclusi come assegnazioni di scene premendo SCENE



Non è possibile registrare i singoli contenuti per “Bluetooth” e “AirPlay”. È possibile richiamare l'ultimo contenuto riprodotto su ciascun dispositivo.

- 1 Nella schermata “Dettaglio”, utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare “Ingresso”, quindi premere il tasto cursore (▶).
- 2 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per impostare “In ascolto” o “Riproduzione” su “On”.  
Quando “TUNER” è selezionato, “In ascolto” è disponibile.  
Quando “Bluetooth”, “USB” o “NET” è selezionato, “Riproduzione” è disponibile.
- 3 Se “Ingresso” non è selezionato, premere ENTER per selezionare la casella.
- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

### Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▼).



- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare “INVIO” per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare “CANCELLA”.

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK” e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare “REIMP.”.

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

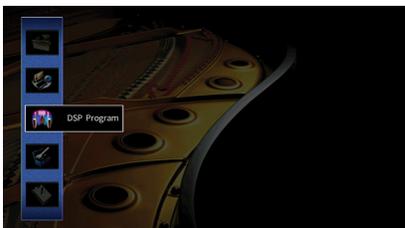
## Reimposta

Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 76) per la scena selezionata.

## Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma DSP)

Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Programma DSP” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (▲).



È possibile sempre cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (◀/▶) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un’impostazione, quindi premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Programma DSP



- Le voci disponibili e le impostazioni predefinite variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

### Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
<b>Tipo decodifica</b>	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	Auto, <u>D</u> sur*, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponibile solo quando "SURROUND DECODER" è selezionato)
<b>Livello DSP</b>	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	Da -6 dB a <u>0</u> dB a +3 dB Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.
<b>Ritardo iniziale</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	Da 1 ms a 99 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Ritardo iniziale surround</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	Da 1 ms a 49 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Rit. ini. sur. dietro</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
<b>Dimen. stanza</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	Da 0,1 a 2,0 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Dimen. stanza surround</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Dim. st. surr. dietro</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Liveness</b>	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Liveness surround</b>	Regola la perdita di campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Liveness surround dietro</b>	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.

Voce	Funzione	Impostazioni
<b>Tempo riverbero</b>	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	Da 1,0 s a 5,0 s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
<b>Ritardo riverbero</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	Da 0 ms a 250 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Livello riverbero</b>	Regola il volume dell'audio con riverbero.	Da 0% a 100% Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona "9ch Stereo".

Voce	Funzione	Impostazioni
<b>Livello</b>	Regola l'intero volume.	Da -5 a <u>0</u> a +5
<b>Bilanciamento fronte/retro</b>	Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore.
<b>Bilanciamento destra/sinistra</b>	Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra.
<b>Bilanciamento altezza</b>	Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza.	Da 0 a <u>5</u> a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. (I diffusori di presenza non riproducono l'audio quando "Bilanciamento altezza" è impostato su "0").
<b>Mix monoaurale</b>	Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	<u>Off</u> , On



Le voci disponibili in "9ch Stereo" variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

## ■ Impostazioni dei decodificatori

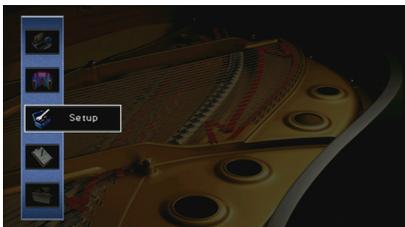
Le voci riportate di seguito sono disponibili se si imposta “Tipo decodifica” di “SURROUND DECODER” su “Dsur” o “Neo:6 Music”.

Tipo decodifica	Voce	Funzione	Impostazioni
 Dsur	<b>Bilanciamento diffusione</b>	Determina se estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra nella riproduzione di una sorgente a 2 canali.	<u>Off</u> , On Selezionare “On” per estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra se si ritiene che il suono centrale sia troppo forte durante la riproduzione di sorgenti a 2 canali.
Neo:6 Music	<b>Centra immagine</b>	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	Da 0,0 a <u>0,3</u> a 1,0 Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

## Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un menu.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Configurazione

Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Altoparlante	Config. auto	Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	54		
		<b>Schema imp.</b>	Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.	142	
	<b>Copia dati imp.</b>	Copia i parametri di "Schema imp." nella direzione specificata.	142		
	Config. manuale	Assegnazione amp	Seleziona un sistema di diffusori.	142	
			<b>Fronte</b>	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	143
		<b>Centro</b>	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	143	
		<b>Surround</b>	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	143	
		<b>Surround dietro</b>	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	144	
		Configurazione	<b>Presenza frontale</b>	Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.	144
			<b>Presenza post.</b>	Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.	144
		<b>Subwoofer 1</b>	Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato o meno un subwoofer, nonché la relativa fase.	144	
		<b>Subwoofer 2</b>			
		<b>Layout</b>	Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.	145	
	<b>Distanza</b>	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	145		
	<b>Livello</b>	Regola il volume di ciascun diffusore.	146		
	<b>EQ parametrico</b>	Regola il tono mediante un equalizzatore.	146		
	<b>Tono di prova</b>	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	146		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Suono	<b>Attiv. ritardo</b>	Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.	147	
	<b>Sinc. labiale</b>	<b>Selezione auto/manuale</b>	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	147
		<b>Regolazione</b>	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	147
	<b>Gamma dinamica</b>	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	147	
	<b>Volume massimo</b>	Imposta il limite dei volumi.	148	
	<b>Volume iniziale</b>	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	148	
	<b>Mod. Pure Direct</b>	Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct.	148	
	<b>Adaptive DSP Level</b>	Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.	148	
	<b>Mod. CINEMA DSP 3D</b>	Attiva/disattiva CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .	148	
	<b>Virtual Presence Speaker</b>	Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround.	148	
	<b>Virtual Surround Back Speaker</b>	Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround.	148	
	<b>Filtro digitale DAC (solo per RX-A3070)</b>	Seleziona il tipo di filtro digitale del DAC (Digital-to-Analog Converter) audio.	149	
	<b>Modalità decodifica oggetto</b>	Attiva/disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti come per esempio i contenuti Dolby Atmos oppure DTS:X.	149	
<b>Video</b>	<b>Mod. video</b>	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).	149	
<b>HDMI</b>	<b>Controllo HDMI</b>	Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ad esempio ARC e ingresso audio della TV).	151	
	<b>Uscita audio</b>	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	152	
	<b>Standby via</b>	Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	152	
<b>Rete</b>	<b>Connessione rete</b>	Seleziona il metodo di connessione di rete.	152	
	<b>Indirizzo IP</b>	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	152	
	<b>Standby rete</b>	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	153	
	<b>Filtro indir. MAC</b>	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	153	
	<b>Nome rete</b>	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	154	
	<b>Interblocco di potenza MusicCast link</b>	Determina se l'accensione del dispositivo principale della rete MusicCast (l'unità) comporta l'accensione anche degli altri dispositivi della rete.	154	
<b>Bluetooth</b>	<b>Bluetooth</b>	Attiva/disattiva le funzioni Bluetooth.	154	
	<b>Ricezione audio</b>	<b>Scollega</b>	Termina la connessione Bluetooth tra l'unità e il dispositivo Bluetooth (come uno smartphone).	97
		<b>Standby Bluetooth</b>	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth).	154
	<b>Trasmettitore</b>	Attiva/disattiva le funzioni di trasmissione audio Bluetooth.	155	
	<b>Uscita audio</b>	<b>Ricerca dispositivo</b>	Cerca i dispositivi Bluetooth disponibili (diffusori/cuffie) quando l'unità viene utilizzata come trasmettitore audio Bluetooth.	98

Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Multi Zone	<b>Zone principale impostata</b>	<b>Rinomina Zone</b>	Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	155	
		<b>Volume</b>	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.	156	
		<b>Volume massimo</b>	Imposta il valore limite del volume della Zone2 o Zone3.	156	
		<b>Volume iniziale</b>	Imposta il volume iniziale della Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.	156	
		<b>Ritardo audio</b>	Regola i tempi di uscita audio per la Zone2 o Zone3.	156	
		<b>Zone2 impostata</b>	<b>Mono</b>	Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita della Zone2 o Zone3.	156
		<b>Zone3 impostata</b>	<b>Enhancer</b>	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer per l'uscita della Zone2 o Zone3.	156
			<b>Controllo tono</b>	Regola il livello della gamma in alta frequenza e in bassa frequenza per l'uscita audio della Zone2 o Zone3.	156
			<b>Bassi extra</b>	Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita della Zone2 o Zone3.	157
			<b>Bilanc.</b>	Regola il bilanciamento dei diffusori anteriori per l'uscita Zone2 o Zone3.	157
			<b>Rinomina Zone</b>	Modifica il nome della zona (per la Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	157
		<b>Zone4 impostata</b>	<b>Rinomina Zone</b>	Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	157
		<b>Assegn. HDMI OUT2</b>		Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	157
		<b>Mod. festa impostata</b>		Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party per ogni zona.	157
Funzione	<b>Assegnazione ingresso</b>		Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.	158	
	<b>Tasto PROGRAM del telecomando</b>		Assegna la funzione desiderata ai tasti PROGRAM del telecomando.	158	
	<b>Display imp.</b>	<b>Luminosità (display front.)</b>		Regola la luminosità del display anteriore.	158
		<b>Breve messaggio</b>		Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	158
		<b>Sfondo</b>		Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	159
	<b>Uscita trigger 1</b>	<b>Mod. trigger</b>		Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	159
	<b>Uscita trigger 2</b>	<b>Zone di destinazione</b>		Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.	159
		<b>Controllo memoria</b>		Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	160
ECO	<b>Standby automatico</b>		Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	160	
	<b>Modalità ECO</b>		Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	161	
Lingua			Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	161	

## Altoparlante (Config. manuale)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.



### Schema imp.

Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.

Quando si configurano le seguenti impostazioni dei diffusori, queste verranno memorizzate nel pattern selezionato.

- Risultati della misurazione (Config. auto)
- Assegnazione amp
- Configurazione
- Distanza
- Livello
- EQ parametrico

#### Impostazioni

Schema 1, Schema 2



- Il pattern di impostazione attualmente selezionato viene visualizzato nella parte superiore della schermata "Config. manuale".
- Questa funzione è utile quando si desidera salvare determinate impostazioni a seconda delle diverse condizioni dell'ambiente di ascolto. Ad esempio, se si desidera cambiare le impostazioni a seconda che le tende siano aperte o chiuse, è possibile salvare le impostazioni più adatte alle due situazioni e passare dalle une alle altre.

### Copia dati imp.

Copia i parametri di "Schema imp." nella direzione specificata.

#### Scelte

Schema 1 ► 2	Copia i parametri di "Schema 1" in "Schema 2".
Schema 2 ► 1	Copia i parametri di "Schema 2" in "Schema 1".

### Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato) per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

#### Impostazioni

<u>Basic</u>	Selezionare questa opzione se si utilizza una configurazione di base dei diffusori (fino a 9 canali più diffusori di presenza posteriori) (pag. 21).
7.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2 +2Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(solo per RX-A3070) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 33).
7.2.4 [ext.Front]	(solo per RX-A3070) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(solo per RX-A3070) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone	<p>Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35).</p> <p>È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).</p>
7.2 [ext.Front] +2Zone	<p>Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35).</p> <p>È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).</p>
7.2 Bi-Amp	<p>Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).</p>
5.2.2 Bi-Amp	<p>Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).</p>
7.2 Bi-Amp +1Zone	<p>Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 (che include diffusori anteriori a doppia amplificazione) nella zona principale (pag. 37).</p> <p>È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).</p>
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	<p>(solo per RX-A3070)</p> <p>Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 37).</p>
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	<p>(solo per RX-A3070)</p> <p>Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 38).</p>

## Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- A titolo indicativo, durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare “Grande” se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure “Piccolo” se è inferiore a 16 cm.
- Se la dimensione è impostata su “Piccolo”, è possibile configurare l'impostazione “Crossover” dopo aver premuto ENTER. I suoni con frequenze inferiori al valore specificato verranno emessi dal subwoofer, mentre quelli con frequenze superiori, verranno emessi dai relativi diffusori.

## Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

### Impostazioni

Grande	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.</p> <p>I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.</p>
Piccolo	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.</p> <p>Il subwoofer produrranno componenti a bassa frequenza del canale anteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).</p>



“Fronte” viene impostato automaticamente su “Grande” se sia “Subwoofer 1” sia “Subwoofer 2” sono impostati su “Nessuno”.

## Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.</p> <p>Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.</p>
Piccolo	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.</p> <p>Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale centrale più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).</p>
Nessuno	<p>Selezionare questa opzione se non è collegato alcun un diffusore centrale.</p> <p>I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.</p>

## Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.</p> <p>I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.</p>
Piccolo	<p>Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.</p> <p>Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).</p>
Nessuno	<p>Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround.</p> <p>I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.</p>

## Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Grande x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Piccolo x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
<u>Piccolo x2</u>	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” è impostato su “Nessuno”, o se “Layout (Surround)” è impostato su “Fronte”.

## Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

## Presenza post.

Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza posteriore.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” o “Presenza frontale” è impostato su “Nessuno”.

## Subwoofer 1, Subwoofer 2

Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato o meno un subwoofer, nonché la relativa fase.

### Impostazioni

Usa	<u>Normale</u>	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Invertita	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno		Selezionare questa opzione se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali se sia “Subwoofer 1” che “Subwoofer 2” sono impostati “Nessuno”.



Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

## Layout

Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.

### Surround

Seleziona un layout dei diffusori surround quando questi sono utilizzati.

#### Impostazioni

Retro	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul retro della stanza.
Fronte	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul fronte della stanza. Virtual CINEMA FRONT (pag. 81) funziona in questo caso.



Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione” (Surround) è impostato su “Nessuno”.

### Presenza frontale

Seleziona un layout dei diffusori di presenza anteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione favorisce l’ottimizzazione dell’effetto del campo sonoro.

#### Impostazioni

Altezza anteriore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sulla parete anteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i diffusori Dolby come diffusori di presenza anteriori.



- Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione” (Presenza frontale) è impostato su “Nessuno”.
- Per riprodurre contenuti Dolby Atmos tramite i diffusori di presenza, consultare “Layout dei diffusori di presenza” (pag. 26).

### Presenza post.

Seleziona un layout dei diffusori di presenza posteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione favorisce l’ottimizzazione dell’effetto del campo sonoro.

#### Impostazioni

Altezza posteriore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sulla parete posteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i Dolby Enabled speakers come diffusori di presenza posteriori.



- Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione (Surround/Presenza frontale/Presenza post.)” è impostato su “Nessuno”.
- Per riprodurre contenuti Dolby Atmos tramite i diffusori di presenza, consultare “Layout dei diffusori di presenza” (pag. 26).

### Subwoofer

Seleziona una layout nel caso in cui siano in uso 2 subwoofer.

#### Impostazioni

Sinistro + destro	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato sinistro e destro della stanza.
Front. + post.	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato anteriore e posteriore della stanza.
Monoaurale x2	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati in qualsiasi punto nella stanza.



Questa impostazione non è disponibile se “Subwoofer 1” o “Subwoofer 2” è impostato su “Nessuno”.

## Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l’unità di misura della distanza: “Metri” o “Piedi”.

#### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

#### Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m

## Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

### Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB, (con incrementi di 0,5 dB)

## EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

### Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Fisso	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



"YPAO: Fisso", "YPAO: Frontale" e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Config. auto" sono già stati salvati (pag. 54). Premere nuovamente ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

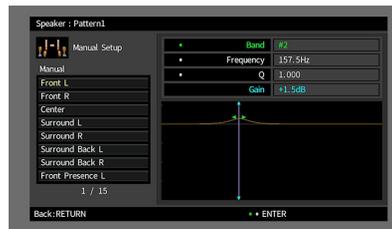
### Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale" e premere ENTER.
- 2 Premere di nuovo ENTER per accedere alla schermata di modifica.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ", quindi "OK".
- Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Config. auto" (pag. 54) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ", quindi un tipo di equalizzatore.

- 4 Usare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate (4 per il subwoofer) e i tasti cursore (▲/▼) per regolare il guadagno.



### Intervallo di impostazione

Guadagno: Da -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Per regolare con precisione la frequenza centrale o il fattore Q (ampiezza di banda), premere ripetutamente ENTER per selezionare la voce desiderata.

**Frequenza:** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per regolare la frequenza centrale della banda selezionata e i tasti cursore (▲/▼) per regolare il guadagno.

**Q:** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per regolare il fattore Q (larghezza di banda) della banda selezionata e i tasti cursore (▲/▼) per regolare il guadagno.

### Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: Da 15,6 Hz a 16,0 kHz (da 15,6 Hz a 250,0 Hz per subwoofer)

Fattore Q: Da 0,500 a 10,080

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

### Impostazioni

Off	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

## Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



### Sinc. labiale

Regola il ritardo tra il segnale audio e video tenendo sollevata l'uscita audio.

#### Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

#### Scelte

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-4\*

\* AUDIO 4: Solo RX-A3070

#### Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
Attiva	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

### Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

#### Intervallo di impostazione

Auto	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



Anche se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", la regolazione automatica non funziona a seconda della TV collegata all'unità. In questo caso, regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

## Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".



#### Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



- Se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.
- Questa impostazione è disponibile anche in "Sinc. labiale Regolazione" (pag. 126) nel menu "Opzione".

### Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

#### Impostazioni

Massima	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

## ■ Volume massimo

Imposta il limite del volume.

### Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

## ■ Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
<u>On</u>	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)

## ■ Mod. Pure Direct

Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct (pag. 83).

### Impostazioni

<u>Auto</u>	Trasmette automaticamente i segnali video se vengono ricevuti dalla sorgente di ingresso selezionata o se si seleziona una sorgente di ingresso che può essere controllata dallo schermo. Se non viene ricevuto alcun segnale video, appare soltanto lo sfondo.
<u>Video no</u>	Non emette segnali video sfondo compreso.

## ■ Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
<u>On</u>	Regola automaticamente il livello dell'effetto a seconda del risultato della misurazione YPAO e del livello di volume.

## ■ Mod. CINEMA DSP 3D

Attiva/disattiva CINEMA DSP HD<sup>3</sup> (pag. 79). Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP HD<sup>3</sup> funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .
<u>On</u>	Attiva CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .

## ■ Virtual Presence Speaker

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround. Se l'effetto VPS è attivato, l'unità crea un effetto VPS anteriore se non sono collegati diffusori di presenza anteriori e un effetto VPS posteriore se sono collegati diffusori di presenza anteriore ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 79).

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Presence Speaker (VPS).



È possibile che l'effetto VPS non sia efficace a seconda dell'altezza di installazione dei diffusori surround. In questo caso, impostare "Virtual Presence Speaker" su "Off".

## ■ Virtual Surround Back Speaker

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround. Quando VSBS è abilitato, l'unità crea un effetto VSBS quando non sono collegati i diffusori surround posteriori.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



VSBS è efficace solo per la riproduzione di contenuti a 6.1 o 7.1 canali.

## Filtro digitale DAC

(solo per RX-A3070)

Seleziona il tipo di filtro digitale del DAC (Digital-to-Analog Converter) audio per i suoni preferiti.

### Impostazioni

Sharp Roll-off	Rimuove rumori fuori banda grazie al filtro con attenuazione più rigida. Ha la tendenza a produrre suoni chiari.
Slow Roll-off	Rimuove rumori fuori banda grazie al filtro con attenuazione più lieve. Ha la tendenza a produrre suoni morbidi.
<u>Latenza breve</u>	Riduce il ritardo audio causato dal filtro digitale interno al DAC. Ha la tendenza a produrre suoni reattivi e ritmici.

## Modalità decodifica oggetto

Attiva/disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti come per esempio i contenuti Dolby Atmos oppure DTS:X.

### Impostazioni

Disattiva	Disattiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti. Questi segnali saranno riprodotti come normale audio a 5.1/7.1 canali.
<u>Attiva</u>	Attiva la riproduzione di segnali audio basati su oggetti.



Se l'uscita audio non è disponibile quando entrano i segnali Dolby Atmos o DTS:X, impostare "Modalità decodifica oggetto" su "Attiva".

## Video

Configura le impostazioni di uscita video.



## Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).

### Impostazioni

<u>Diretto</u>	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Configurare le impostazioni in "Risoluzione", "Aspetto" e "Regolazione".



Se "Mod. video" è impostato su "Diretto", l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.

## Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

### Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MONITOR CHECK" (pag. 165) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP" e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

## Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se “Mod. video” è impostato su “Elaborazione”.

### Impostazioni

Through	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

## Regolazione

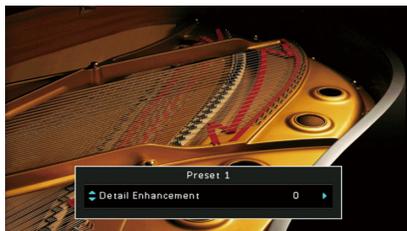
Configura le regolazioni video se “Mod. video” è impostato su “Elaborazione”. È possibile registrare le regolazioni video come impostazioni predefinite (fino a 6).



Le regolazioni video operano sui segnali video con una risoluzione 1080p o inferiore.

### Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare un numero di preselezione, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare una voce.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Ottimizzazione dettagli

Regola l'effetto di miglioramento dei dettagli del video.

### Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

## Ottimizzazione bordi

Regola l'effetto di miglioramento dei bordi del video.

### Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

## Luminosità

Regola la luminosità del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

## Contrasto

Regola il contrasto del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

## Saturazione

Regola la saturazione del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

## HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



### Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 190).

#### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 190) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

### Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

#### Impostazioni

AUDIO 1-3

#### Impostazione predefinita

AUDIO 1



Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

## ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 192) se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

#### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva ARC.
On	Attiva ARC.



Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

### Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

#### Impostazioni

<u>Off</u>	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
<u>Auto</u>	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

## Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- L'impostazione "HDMI OUT1" è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".
- L'impostazione "HDMI OUT2" è disponibile solo se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) è impostato su "Pri."

## HDMI OUT1, HDMI OUT2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.



Le prese HDMI OUT 1-2 trasmettono segnali audio su 2 canali quando l'unità è accesa.

## Standby via

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On" o "Auto", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (AV 1-7, V-AUX) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

### Impostazioni

<u>Off</u>	(Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".) Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)
Auto	Trasmette segnali video/audio alla TV. Se non vengono rilevati segnali, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico.

## Rete

Configura le impostazioni di rete.



## Connessione rete

Seleziona il metodo di connessione di rete.

### Impostazioni

Cablata	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete con un cavo di rete disponibile in commercio (pag. 50).
Wireless (Wi-Fi)	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete via router wireless (punto di accesso). Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless" (pag. 67).
Wireless Direct	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 72).

## Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

## DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
On	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

## Impostazioni manuali di rete

- 1 Impostare “DHCP” su “Off”.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare un tipo di parametro e premere ENTER.

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (▲/▼) per selezionare un valore.
- 4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5 Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.
- 6 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.
- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato “Off”.)
Auto	Attiva la funzione di standby di rete. (Se “Connessione rete” è impostata su “Cablata”, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico quando si sceglie il cavo di rete.)



Grazie al design di risparmio energetico avanzato, il prodotto si caratterizza per consumi molto bassi, non superiori a due watt in modalità standby rete.

## Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

### Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

### Impostazioni

Off	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In “Indirizzo MAC 1-10” specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.



Le operazioni AirPlay (pag. 110) e DMC (pag. 131) non sono soggette al filtro dell'indirizzo MAC.

### Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando “Filtro” è impostato su “On”.

### Procedura

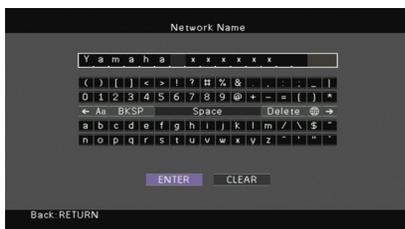
- 1 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare “Indirizzo MAC 1-5” oppure “Indirizzo MAC 6-10” e premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (▲/▼) per selezionare un valore.
- 4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

### Procedura di configurazione

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP."

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Interblocco di potenza MusicCast link

Determina se l'accensione del dispositivo principale della rete MusicCast (l'unità) comporta l'accensione anche degli altri dispositivi della rete.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva l'interblocco di potenza dall'unità (master MusicCast).
On	Attiva l'interblocco di potenza dall'unità (master MusicCast).

## Bluetooth

Configura le impostazioni Bluetooth.



## Bluetooth

Attiva/disattiva la funzione Bluetooth (pag. 97).

### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione Bluetooth.
<u>On</u>	Attiva la funzione Bluetooth.

## Ricezione audio

Configura le impostazioni Bluetooth quando l'unità viene utilizzata come ricevitore audio Bluetooth.

## Standby Bluetooth

Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth). Se questa funzione è impostata su "On", l'unità si accende automaticamente quando viene eseguita un'operazione di connessione sul dispositivo Bluetooth.

### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby Bluetooth.
<u>On</u>	Attiva la funzione di standby Bluetooth. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)



Questa impostazione non è disponibile se "Standby rete" (pag. 153) è impostato su "Off".

## Uscita audio

Configura le impostazioni Bluetooth quando l'unità viene utilizzata come trasmettitore audio Bluetooth.

### Trasmettitore

Attiva/disattiva le funzioni di trasmissione audio Bluetooth.

Quando questa funzione è attivata, è possibile ascoltare l'audio riprodotto dall'unità utilizzando diffusori/cuffie Bluetooth (pag. 98).

### Impostazioni

Off	Disattiva le funzioni di trasmissione audio Bluetooth.
On	Attiva le funzioni di trasmissione audio Bluetooth.

## Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.



### Zone principale impostata

Configura l'impostazione della zona principale.

### Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

#### Procedura di configurazione

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP."

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Zone2 impostata, Zone3 impostata

Configura le impostazioni della Zone2 o Zone3.

### Volume

Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.

Se si è collegato un amplificatore esterno con controllo del volume all'unità, disattivare la regolazione del volume per la zona corrispondente.

#### Impostazioni

Fisso	Disattiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.
Variabile	Attiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.



Questa impostazione non è disponibile a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 142).

### Volume massimo

Imposta il valore limite del volume della Zone2 o Zone3.

#### Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB



Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variabile".

### Volume iniziale

Imposta il volume iniziale della Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.

#### Impostazioni

Off	Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)



Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variabile".

### Ritardo audio

Regola i tempi d'uscita audio per Zone2 o Zone3 in modo da sincronizzare l'audio con il video.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 100 ms (con incrementi di 1 ms)

### Mono

Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita della Zone2 o Zone3.

#### Impostazioni

Off	Produce un audio stereo in Zone2 o Zone3.
On	Produce un audio mono in Zone2 o Zone3.

### Enhancer

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 83) per l'uscita della Zone2 o Zone3.

#### Impostazioni

Off	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On	Attiva Compressed Music Enhancer.

### Controllo tono

Regola il livello della gamma in alta frequenza (alti) e in bassa frequenza (bassi) per l'uscita audio della Zone2 o Zone3.

#### Impostazioni

Auto	Regola automaticamente i livelli della gamma in alta frequenza (alti) e in bassa frequenza (bassi) in sincronizzazione con il volume principale e con correzione in base alla risposta uditiva dell'orecchio umano.
Manuale	Regola manualmente il livello della gamma in alta (Alti) e bassa frequenza (Bassi) (da -6,0 a +6,0 dB con incrementi di 0,5 dB).
Bypass	Non regola il livello della gamma in alta (alti) e bassa frequenza (bassi) dell'audio.

## Bassi extra

Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita della Zone2 o Zone3. Quando sono attivati i Bassi extra, è possibile ascoltare una migliore gamma di bassa frequenza indipendentemente dalle dimensioni dei diffusori.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva i Bassi extra.
On	Attiva i Bassi extra.

## Bilanc.

Regola il bilanciamento dei diffusori anteriori per l'uscita Zone2 o Zone3.

### Intervallo di impostazione

Da -20 a 0 a +20 (negativo a sinistra e positivo a destra)

## Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 155).

## Zone4 impostata

Configura le impostazioni Zone4.

## Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 155).

## Assegn. HDMI OUT2

Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

### Impostazioni

Pri., Zone2, Zone4



Per ulteriori informazioni sui segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona, consultare "Uscita multi-zona" (pag. 190).

## Zone2 - Uscita audio

Attiva/disattiva l'uscita audio della presa HDMI OUT 2 quando "Assegn. HDMI OUT2" è impostato su "Zone2".

On	Attiva l'uscita audio.
<u>Off</u>	Disattiva l'uscita audio (solo uscita video).

## Mod. festa impostata

Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party (pag. 117) per ogni zona.

### Scelta

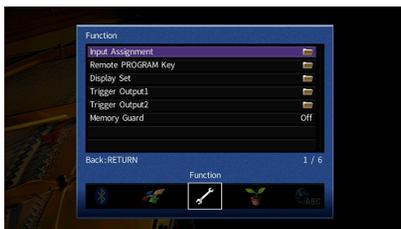
Destinazione: Zone2, Destinazione: Zone3, Destinazione: Zone4

### Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
<u>Attiva</u>	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità party, premere PARTY sul telecomando.

## Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



### Assegnazione ingresso

Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.

#### Procedura

Esempio: assegnazione della presa OPTICAL (②) alla sorgente d'ingresso "AV 2"

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la cella nel punto di intersezione tra "AV 2" e "Optico", quindi premere ENTER.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "②" e premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Non è possibile assegnare entrambe le prese COAXIAL e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

### Tasto PROGRAM del telecomando

Assegna la funzione desiderata ai tasti PROGRAM del telecomando.

Per esempio, quando è selezionato "Selezione ingresso", i tasti PROGRAM serviranno a cambiare l'ingresso.

#### Impostazioni

Selezione del programma DSP	Selezionare un programma sonoro.
Selezione ingresso	Selezionare una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.
Selezione NET	Selezionare una sorgente di rete.
Selezione preimpostata	Selezionare una voce registrata (scorciatoia).
Sfoggia schermata - 1 pagina su/giù	Passare alla pagina successiva o precedente dell'elenco nella schermata di navigazione.
Regola SWFR	Regolare il volume del subwoofer.
Livello dialogo	Regolare il volume dei dialoghi.
▲ Ripeti / ▼ Casuale	Selezionare l'impostazione della riproduzione ripetuta/casuale per il dispositivo di memorizzazione USB o il server multi-mediale.

### Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

#### Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

#### Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 161) è impostato su "On".

#### Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

#### Impostazioni

On	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

## Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

### Impostazioni

<u>Piano</u>	Mostra l'immagine del piano sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

## Uscita trigger 1, Uscita trigger 2

Imposta le prese TRIGGER OUT 1-2 in modo che siano sincronizzate con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

### Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

#### Impostazioni

<u>Alimentazione</u>	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Zone di destinazione".
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con "Zone di destinazione". Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Sorgente".
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manuale".

### Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente".

#### Scelte

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-4\*, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

\* AUDIO 4: Solo RX-A3070

#### Impostazioni

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

## Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Mod. trigger" è impostato su "Manuale". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

#### Scelte

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico.

## Zone di destinazione

Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

#### Impostazioni

Pri.	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
Zone3	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone3. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone3.
Zone4	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone4. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone4.
Tutto	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di qualsiasi zona. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in qualsiasi zona.

## Controllo memoria

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

### Impostazioni

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".



Quando "Controllo memoria" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona di un lucchetto (🔒).

Icona



## ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



## Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità o non vengono rilevati segnali in ingresso per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

### Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e non vengono rilevati segnali in ingresso per 20 minuti.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

### Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito, Europa e Russia: 20 minuti

Altri modelli: Off



Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

## Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Il consumo energetico dell'unità può essere ridotto impostando "Modalità ECO" su "On". Una volta impostato, assicurarsi di premere ENTER per riavviare l'unità.

### Impostazioni

Off	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

## Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



### Impostazioni

Inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano, cinese



Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

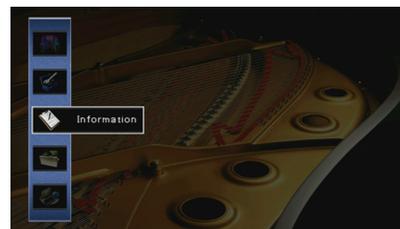
## Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)

È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.



In caso di nuovo firmware disponibile, ✉ (icona della posta) appare in alto a destra nella schermata del menu "Informazioni". Per dettagli, vedere "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 171).

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Informazioni" e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un tipo d'informazioni.



- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Tipi di informazioni

Le seguenti informazioni sono disponibili nel menu Informazioni.

### ■ Segnale audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

Ingr.	Formato	Formato audio del segnale di ingresso.
	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE).
	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
	Dialogo	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Uscita	Canale	Il numero di canali d'uscita del segnale (per esempio "5.1.2" indica "5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori") e i terminali dei diffusori da cui provengono i segnali



- Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

### ■ Segnale video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Risoluzione analogica	Risoluzioni del segnale di ingresso (analogico)

### ■ Monitor HDMI

Mostra le informazioni sulle TV collegate alle prese HDMI OUT.

Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per scegliere "OUT1" o "OUT2".

Interfaccia	Interfaccia TV.
Risoluzione video	Risoluzioni supportate dalla TV.

### ■ Rete

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

#### (Quando si utilizza la connessione di rete cablata o wireless [Wi-Fi])

Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
Indirizzo MAC (Ethernet)	Indirizzo MAC.
Indirizzo MAC (Wi-Fi)	
Nome rete	Nome di rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 154)
Rete MusicCast	Lo stato della connessione della rete MusicCast.
Cablata/Wireless	Lo stato della connessione cablata o wireless.
SSID	(Quando si utilizza la connessione di rete wireless [Wi-Fi]) L'SSID della rete wireless.

## (Quando si utilizza Wireless Direct)

SSID	L'SSID della rete wireless.
Sicurezza	Metodo di sicurezza
Chiave secur.	Chiave secur.
Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Indirizzo MAC (Wi-Fi)	Indirizzo MAC.
Rete MusicCast	Lo stato della connessione della rete MusicCast.
Connessione rete	Indicazione "Wireless Direct".

## ■ Sistema

Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità (pag. 165).
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità (pag. 165).
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 164).
Incr. freq. sint.	(Solo modelli per Brasile, Asia e generale) L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità (pag. 165).
ID sistema	Numero di ID di sistema.
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità.



Se l'unità rileva una nuova versione del firmware sulla rete,  (icona della posta) appare nell'angolo superiore destro della schermata "Informazioni" e delle icone "Sistema", apparirà quindi il relativo messaggio. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER sulla schermata e seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 171).

## ■ Multi Zone

Visualizza informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.

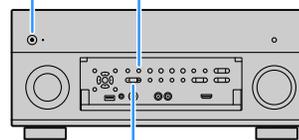
Ingresso	La sorgente di ingresso selezionata per Zone2, Zone3 o Zone4
Volume	L'impostazione del volume per Zone2 o Zone3

## Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE .

MAIN ZONE  STRAIGHT



PROGRAM

- 3 Premere PROGRAM per selezionare una voce.
- 4 Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

## Voci del menu ADVANCED SETUP



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SPEAKER IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	164
REMOTE SENSOR	Attiva/disattiva il sensore del telecomando sull'unità principale.	164
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	165
TUNER FRQ STEP	(Solo modelli per Brasile, Asia e generale) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	165
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	165
MONITOR CHECK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	165
4K MODE	Seleziona il formato di segnale HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	166
DTS MODE	Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS.	166
RECOV./BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.	166
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	167
FIRM. UPDATE	Aggiorna il firmware.	167
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	167

## Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)

SPEAKER IMP.  
8ΩMIN

Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

### Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

## Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)

REMOTE SENSOR  
ON

Attivare/disattivare il sensore del telecomando sull'unità principale. Se il sensore del telecomando è disattivato, non è possibile controllare l'unità con il telecomando.

### Impostazioni

<u>ON</u>	Attiva il sensore del telecomando.
OFF	Disattiva il sensore del telecomando.

## Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari Sintoamplificatori AV Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

### Impostazioni

ID1, ID2

#### Modifica dell'ID del telecomando

- 1 Per selezionare ID1, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE1 contemporaneamente per 3 secondi.  
Per selezionare ID2, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE2 contemporaneamente per 3 secondi.

## Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Solo modelli per Brasile, Asia e generale)



Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

### Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
<u>FM50/AM9</u>	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

## Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

### Impostazioni

NTSC, PAL

### Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea, Brasile e generale: NTSC

Altri modelli: PAL

## Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)



L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 149) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

### Impostazioni

<u>YES</u>	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



Reimpostare "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MONITOR CHECK" è stato impostato su "SKIP".

## Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)



Seleziona il formato dei segnali in ingresso e in uscita nell'unità quando ad essa vengono collegati una TV e un dispositivo di riproduzione compatibili HDMI 4K.

### Impostazioni

	Riceve/trasmette segnali 4K come illustrato nella seguente tabella.
<u>MODE 1</u>	A seconda del dispositivo connesso o dei cavi HDMI, il video potrebbe non essere visualizzato correttamente. In questo caso, selezionare "MODE 2".
MODE 2	Riceve/trasmette segnali 4K come illustrato nella seguente tabella.

### Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bit	10 bit	12 bit	8 bit	10 bit	12 bit
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	—	—	—	—	—
	YCbCr 4:4:4	✓	—	—	—	—	—
	YCbCr 4:2:2	—	✓	—	—	—	—
	YCbCr 4:2:0	—	✓	—	✓	—	—
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	—	✓	—	✓	—	—
	YCbCr 4:4:4	—	✓	—	✓	—	—
	YCbCr 4:2:2	—	✓	—	—	✓	—



- When "MODE 1" is selected, use a Premium High Speed HDMI Cable or Premium High Speed Cable with Ethernet.
- Indipendentemente dall'impostazione, i segnali 4K vengono ricevuti come "MODE 2" per la presa VIDEO AUX (HDMI IN).

## Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE)



Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS.

Questa impostazione informa il dispositivo video (come un lettore BD/DVD) sui formati DTS supportati dall'unità.

### Impostazioni

<u>MODE 1</u>	Questa modalità è conforme allo standard DTS:X. Utilizzare questa impostazione in circostanze normali.
MODE 2	Utilizzare questa impostazione se il dispositivo video (come un lettore BD/DVD) non riesce a trasmettere correttamente un segnale DTS pur riproducendo contenuti DTS-HD o DTS:X.

## Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP)



Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.

### Procedura di backup/ripristino

- 1 Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare "BACKUP" o "RECOVERY" e premere INFO per avviare la procedura.

### Scelte

BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità nella memoria interna.
RECOVERY	Ripristina le impostazioni dell'unità dal backup (disponibile solo se è stato creato un backup).

### Nota

- Non spegnere l'unità durante il processo di recupero. In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente.
- Il backup non contiene informazioni sull'utente (come account e password).

## Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)



Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

### Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

## Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

### ■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare "USB" o "NETWORK" e premere **INFO** per avviare l'aggiornamento del firmware.

### Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto **ON SCREEN** comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 171).

## Controllo della versione del firmware (VERSION)

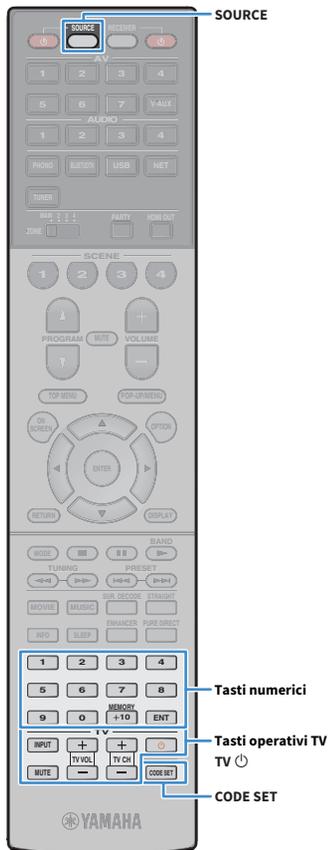


Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware "Sistema" (pag. 163) nel menu "Informazioni".
- Sono necessari alcuni istanti prima che la versione del firmware appaia.

## Controllo di dispositivi esterni con il telecomando



In caso si sia registrato il codice di telecomando del dispositivo esterno, è possibile utilizzare il telecomando dell'unità per utilizzare dispositivi esterni (per es. i lettori BD/DVD).



- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.
- Assicurarsi che l'ID di telecomando dei dispositivi esterni sia impostato su "ID1". Se è selezionato un altro ID, le operazioni con il telecomando potrebbero non funzionare correttamente.
- Se il telecomando dell'unità rimane senza batterie per più di 2 minuti, i codici di registrazione potrebbero cancellarsi. In questo caso, inserire nuove batterie e registrare nuovamente i codici.



Secondo le impostazioni predefinite per l'unità, il codice dell'amplificatore (Yamaha: 5098) è impostato per tutti i tasti di selezione ingresso. Con questa impostazione, è possibile controllare i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità con il telecomando. (A seconda dello standard del dispositivo esterno, è possibile che questa funzione non sia attivabile.)

## Registrazione del codice del telecomando per una TV

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare una TV se si è registrato il corrispondente codice del telecomando.



È possibile anche registrare il codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 169). Ciò consentirà di utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (è possibile che questa funzione non sia disponibile per alcuni modelli di TV).

- 1 Consultare "Elenco dei codici del telecomando" (pag. 198) per trovare il codice del telecomando della propria TV.**



Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

- 2 Premere CODE SET.**

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

- 3 Premere TV .**

- 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a 4 cifre del telecomando.**

Dopo aver registrato correttamente il codice del telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine.

Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

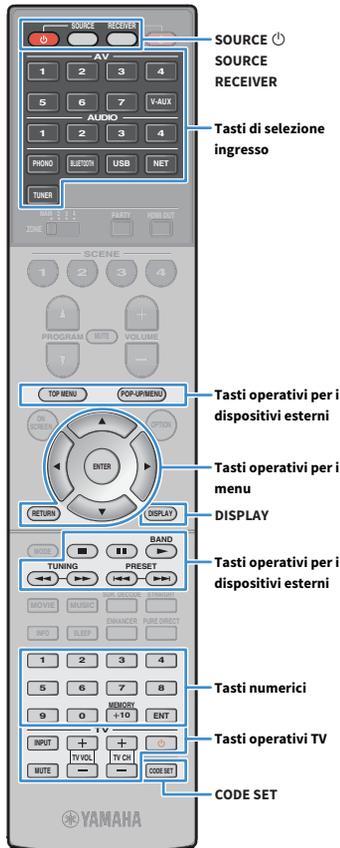
## Operazioni sulla TV

Dopo aver registrato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

	INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
	MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
Tasti operativi TV	TV VOL	Regola il volume della TV.
	TV CH	Cambia i canali della TV.
	TV 	Accende e spegne la TV.

## Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione

È possibile il telecomando dell'unità per controllare i dispositivi di riproduzione se si sono registrati i corrispondenti codici dei telecomandi. È possibile utilizzare anche i tasti di selezione ingresso per cambiare i dispositivi di riproduzione controllati dal telecomando, poiché i rispettivi codici di telecomando sono assegnati ai tasti in questione.



### 1 Consultare “Elenco dei codici del telecomando” (pag. 198) per trovare il codice del telecomando del proprio dispositivo di riproduzione.



Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

### 2 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

### 3 Premere il tasti di selezione ingresso.

Per esempio, premere AV 1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa AV 1.

### 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a 4 cifre del telecomando.

Dopo aver registrato correttamente il codice di telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine.

Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.



Per ulteriori informazioni su come registrare un codice di telecomando su un tasto SCENE, fare riferimento a “Registrazione di una scena” (pag. 77).

## Operazioni sul dispositivo di riproduzione

Dopo aver registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, è possibile controllarlo utilizzando i seguenti tasti dopo aver selezionato la sorgente di ingresso o la scena.



Premendo SOURCE o RECEIVER, è possibile cambiare i dispositivi (l'unità o il dispositivo esterno) controllati con i tasti operativi per i menu, DISPLAY e i tasti numerici. È possibile azionare l'unità dopo aver premuto RECEIVER (si illumina di arancione) e un dispositivo esterno dopo aver premuto SOURCE (si illumina di verde). Ad esempio, se si registra il codice di telecomando del dispositivo esterno su TUNER, è possibile controllare la radio FM/AM incorporata dell'unità dopo aver premuto RECEIVER oppure il dispositivo esterno dopo aver premuto SOURCE.

SOURCE		Accende e spegne il dispositivo di riproduzione.
Tasti operativi per i menu	Tasti cursore	Selezionano una voce.
	ENTER	Conferma l'opzione selezionata.
DISPLAY	RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
	DISPLAY	Cambia le informazioni sul display.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	TOP MENU	Visualizza il menu principale.
	POP-UP/MENU	Visualizza il menu a comparsa.
Tasti operativi per i dispositivi esterni		Arresta la riproduzione.
		Arresta temporaneamente la riproduzione.
		Avvia la riproduzione del brano o del video selezionato.
		Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
		Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
		Salta avanti o indietro.
Tasti numerici		Consentono di immettere valori numerici.
Tasti operativi TV		Controllano la TV (pag. 168).



Questi tasti funzionano solo se la funzione corrispondente è disponibile sul dispositivo di riproduzione e se questo può essere controllato con un telecomando a infrarossi.

## Reimpostazione dei codici di telecomando

È possibile reimpostare un codice di telecomando registrato per ciascun tasto di selezione dell'ingresso.

### 1 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

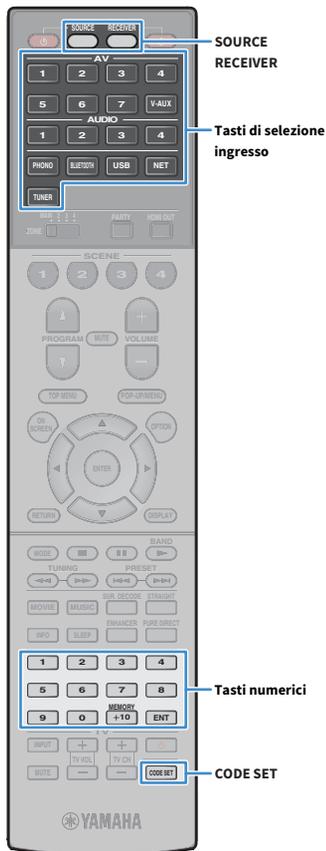
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

### 2 Premere il tasti di selezione ingresso.

### 3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "5098".

Dopo aver reimpostato correttamente il codice del telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la reimpostazione non è andata a buon fine. Ripetere la procedura a partire dal Punto 1.



#### Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del telecomando

- 1 Premere CODE SET.
- 2 Premere RECEIVER.
- 3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "9981".

## Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

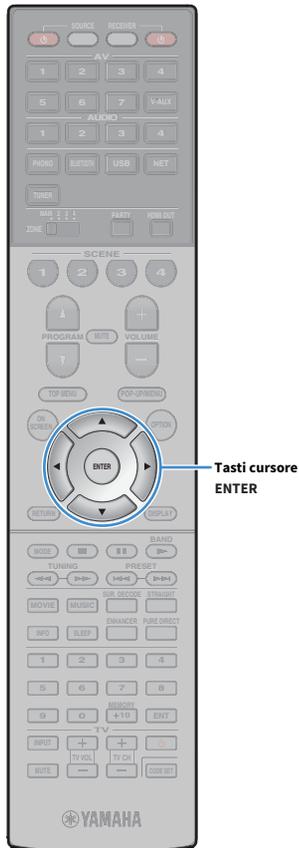
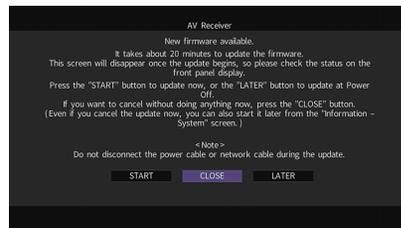
### Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 167).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.



- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 167).
- L'indicatore di aggiornamento del firmware (pag. 15) sul display anteriore si illumina quando è disponibile un aggiornamento del firmware via rete.

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto ON SCREEN, compare il messaggio riportato di seguito.



## Aggiornamento immediato del firmware dell'unità

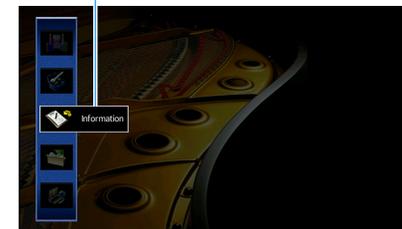
- 1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.
- 2 Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti tasti cursore per selezionare "AVIO" e premere ENTER.
- 3 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.

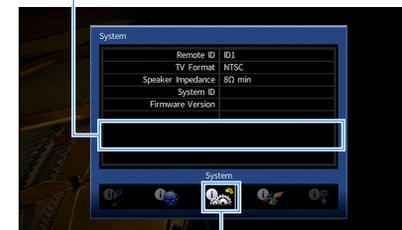


Per annullare senza fare nulla al momento, selezionare "CHIUDI".  (icona della posta) compare nell'angolo superiore destro della schermata "Informazioni" e delle icone "Sistema" e un messaggio verrà visualizzato nella schermata "Sistema" (pag. 163). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "Sistema".

### Icona Informazioni

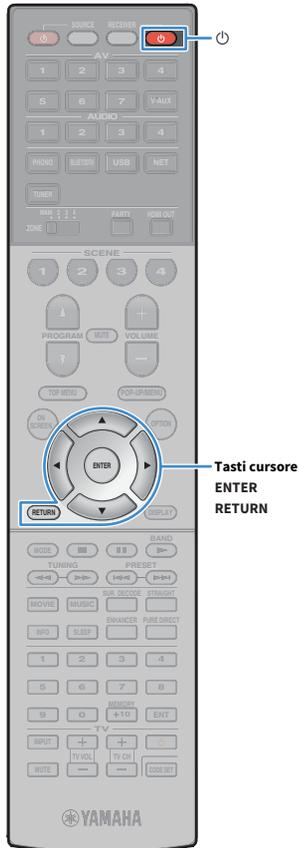


### Messaggio



### Icona Sistema

## Aggiornamento del firmware dell'unità da spenta



- 1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.
- 2 Per avviare l'aggiornamento del firmware da spenta, utilizzare i tasti cursore per selezionare "DOPO" e premere ENTER.
- 3 Premere  (alimentazione del ricevitore) per spegnere l'unità.

Controllare che il seguente messaggio sia visualizzato sul display anteriore.

Indicatore di aggiornamento del firmware (lampeggia)



 L'unità si spegne automaticamente senza eseguire l'aggiornamento del firmware 2 minuti dopo il punto 3.

- 4 Per avviare l'aggiornamento del firmware, premere ENTER.

- 
- Per annullare l'aggiornamento del firmware e spegnere l'unità, premere RETURN.
  - È possibile inoltre avviare l'aggiornamento del firmware, premendo INFO sul pannello anteriore.
  - L'unità si spegne senza eseguire l'aggiornamento del firmware se si spegne l'unità con AV CONTROLLER o MusicCast CONTROLLER.

Se l'aggiornamento del firmware è terminato, l'unità si spegne automaticamente

# APPENDICE

## Domande frequenti

### **Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...**

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "Config. auto" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 54). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Config. manuale" nel menu "Configurazione" (pag. 142).

### **Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...**

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 148). È possibile anche impostare il volume massimo per la Zone2 o Zone3 (pag. 156).

### **A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...**

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 148). È possibile anche impostare il volume iniziale per la Zone2 o Zone3 (pag. 156).

### **Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...**

È possibile correggere le differenze di volume tra le diverse sorgenti di ingresso utilizzando "Regola ingr." nel menu "Opzione" (pag. 128).

### **Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...**

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 190). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento

del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

### **Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...**

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 158) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

### **Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...**

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 160).

### **Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...**

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 165).

### **Desidero riprodurre video/audio sul dispositivo video anche quando l'unità è in modalità standby...**

Se all'unità è connesso un dispositivo video via HDMI, è possibile riprodurre sulla TV contenuti audio/video presenti sul dispositivo quando l'unità è in modalità standby. Per utilizzare la funzione, impostare "Standby via" (pag. 152) nel menu "Configurazione" su "On" o "Auto". Inoltre, è possibile cambiare sorgente d'ingresso con il telecomando dell'unità quando questa funzione è attivata.

## Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

### Controllare in primo luogo quanto segue:

- 1** i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;
- 2** l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;
- 3** i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.

### Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 160).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 164).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
	Il circuito di protezione è stato attivato in quanto il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 161).
L'unità non reagisce.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE (⏻) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.</b>	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 6).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 165).
	Il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 164).
<b>Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.</b>	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere SOURCE per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 168). Anche se il codice del telecomando è registrato correttamente, alcuni prodotti potrebbero non rispondere al telecomando.

# Audio

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non viene emesso alcun suono.</b>	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 162).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Non è possibile aumentare il volume.</b>	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 148).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
<b>Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 162).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 146).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 54) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 143).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire "Config. auto" (pag. 54) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 146).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
<b>Il subwoofer non produce alcun suono.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per controllare se il subwoofer funziona correttamente, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 146).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 54) o impostare "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 144).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.</b>	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>Il dispositivo di riproduzione non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).</b>	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio del dispositivo di riproduzione venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Ingresso audio TV è selezionato come sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.

Problema	Causa	Rimedio
<b>La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).</b>	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 41).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 151).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 151). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
<b>La TV in Zone2 collegata all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.</b>	La trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è disattivata.	Impostare "Zone2 - Uscita audio" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 157).
<b>Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.</b>	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 162). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
<b>Presenza di rumore di fondo o ronzio.</b>	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il suono è distorto.</b>	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 161).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
<b>Il suono è interrotto.</b>	Se la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è assegnata a Zone2 o Zone4, la trasmissione dell'audio tramite HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione del circuito interno.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 114).

## Video

Problema	Causa	Rimedio
<b>Nessun video.</b>	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MONITOR CHECK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 165).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.</b>	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Segnale video" nel menu "Informazioni" (pag. 162). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 192).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV. Se si desidera riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2, sia il televisore che il dispositivo di riproduzione devono supportare HDCP 2.2.
	Il dispositivo di riproduzione che supporta HDCP 2,0 è connesso a una presa diversa da AUX (HDMI IN).	Per riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2, collegare il dispositivo di riproduzione alla presa HDMI (AV 1-7) (pag. 44).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.</b>	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
<b>Si verificano interruzioni del video.</b>	(Se si utilizzano 2 TV nella zona principale) L'altra TV viene spenta quando è selezionato "HDMI OUT 1+2".	Selezionare "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" per trasmettere i segnali solo alla TV che si sta utilizzando (pag. 75).
	(Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4) La trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 114).

## Radio FM/AM (La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 128). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 85).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 85). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stato utilizzato Preselezione auto.	Preselezione auto consente di registrare le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 85).

## Radio DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

Problema	Causa	Rimedio
Ricezione radio DAB assente.	Non è stata eseguita una scansione iniziale.	Esegue una scansione iniziale per la ricezione di radio DAB (pag. 88).
Nessuna ricezione radio DAB nonostante la scansione iniziale sia stata eseguita.	La qualità della ricezione della radio DAB è scarsa.	Verificare la qualità della ricezione in "Tune AID" nel menu "Opzione" (pag. 91), e regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna, oppure collocarla in un altro luogo.
	L'area in cui ci si trova non è coperta da DAB.	Per un elenco della copertura DAB nella propria zona, rivolgersi al rivenditore oppure consultare WorldDMB su " <a href="http://www.worlddab.org">http://www.worlddab.org</a> ".
La ricezione della radio in DAB è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Verificare la qualità della ricezione in "Tune AID" nel menu "Opzione" (pag. 91), e regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna, oppure collocarla in un altro luogo.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione DAB.	Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
Informazioni DAB non disponibili o inaccurate.	La stazione radio DAB selezionata potrebbe essere momentaneamente fuori servizio o potrebbe non fornire informazioni.	Contattare l'emittente DAB.
Audio radio DAB assente.	La stazione radio DAB selezionata potrebbe essere momentaneamente fuori servizio.	Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.

## Bluetooth

Problema	Causa	Rimedio
<b>Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.</b>	La funzione Bluetooth dell'unità è disattivata.	Attivare la funzione Bluetooth (pag. 154).
	Un altro dispositivo Bluetooth è già collegato all'unità.	Terminare la connessione Bluetooth corrente, quindi stabilirne una nuova (pag. 97).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.
	Il dispositivo Bluetooth non supporta A2DP.	Utilizzare un dispositivo Bluetooth che supporti A2DP.
	Per qualche ragione, le informazioni di connessione registrate sul dispositivo Bluetooth non funzionano.	Eliminare le informazioni di connessione sul dispositivo Bluetooth, quindi ristabilire una connessione tra il dispositivo e l'unità (pag. 97).
<b>Non viene generato alcun suono o il suono si interrompe durante la riproduzione.</b>	Il volume del dispositivo Bluetooth è impostato su un valore troppo basso.	Aumentare il volume del dispositivo Bluetooth.
	Il dispositivo Bluetooth non è impostato per inviare segnali audio all'unità.	Impostare l'uscita audio del dispositivo Bluetooth sull'unità.
	La connessione Bluetooth è stata terminata.	Stabilire nuovamente una connessione tra il dispositivo Bluetooth e l'unità (pag. 97).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.

## USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
<b>L'unità non rileva il dispositivo USB.</b>	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
<b>Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.</b>	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
<b>I file nel dispositivo USB non possono essere riprodotti in maniera continua.</b>	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
<b>La funzione di rete non è attiva.</b>	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 152). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 152).
<b>L'unità non riesce a connettersi a Internet via un router wireless (punto di accesso).</b>	Il router wireless (punto di accesso) è spento.	Accendere il router.
	L'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti.	Avvicinarli.
	C'è un ostacolo tra l'unità e il router wireless (punto di accesso).	Spostare l'unità e il router in un luogo primo di ostacoli tra loro.
<b>La rete wireless non funziona.</b>	Potrebbero esserci delle interferenze da parte di forni a microonde o altri dispositivi wireless nelle vicinanze.	Spegnere questi dispositivi.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall del router wireless (punto di accesso).	Verificare le impostazioni del firewall sul router.
<b>L'unità non rileva il PC.</b>	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 103).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC del PC affinché il PC possa accedere all'unità (pag. 153).
<b>I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.</b>	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 103).
<b>I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti in maniera continua.</b>	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non è possibile riprodurre la radio su Internet.</b>	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.
<b>L'iPod non riconosce l'unità utilizzando AirPlay.</b>	L'unità è connessa a un router con più SSID.	L'accesso all'unità potrebbe essere limitato dalla funzione di separazione della rete del router. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.
<b>L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.</b>	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC dello smartphone/tablet affinché possa accedere all'unità (pag. 153).
<b>Audio assente dal dispositivo compatibile MusicCast.</b>	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
	Il dispositivo compatibile MusicCast non è connesso alla rete MusicCast.	Connettere il dispositivo con "MusicCast CONTROLLER".
<b>Impossibile stabilire la connessione MusicCast su "MusicCast CONTROLLER".</b>	Il dispositivo mobile con installato "MusicCast CONTROLLER" non è connesso alla rete wireless domestica.	Connettere il dispositivo mobile al router wireless e avviare "MusicCast CONTROLLER". Disabilitare la trasmissione dati via rete cellulare.
	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
<b>"MusicCast CONTROLLER" non rileva un dispositivo compatibile MusicCast.</b>	Il dispositivo mobile con installato "MusicCast CONTROLLER" non è connesso alla rete wireless domestica.	Connettere il dispositivo mobile alla router wireless e impostare il dispositivo compatibile MusicCast con "MusicCast CONTROLLER".
	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
		Abilitare la funzione standby rete sul dispositivo compatibile MusicCast.
<b>L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.</b>	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 167).

## Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
<b>Access denied</b>	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 103).
<b>Access error</b>	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 50).
<b>Check SP Wires</b>	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
<b>Internal Error</b>	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>No content</b>	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
<b>No device</b>	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
<b>Please wait</b>	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
<b>RemID Mismatch</b>	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 165).
<b>Remote Off</b>	L'unità non può essere utilizzata tramite telecomando in quanto il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Utilizzare i controlli sul pannello anteriore. Per utilizzare il telecomando impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 164).
<b>Unable to play</b>	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati sul dispositivo USB.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti su un altro dispositivo, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 103). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
<b>Update failed.</b>	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.
<b>USB Overloaded</b>	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
<b>Version error</b>	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

Questa sezione spiega i termini tecnici utilizzati nel manuale.

## Informazioni audio (formato di decodifica audio)

### Dolby Atmos

Introdotta prima nel cinema, Dolby Atmos rivoluziona la percezione della dimensione e dell'immersione dell'home theater. Dolby Atmos è un formato adattabile e scalabile basato su oggetti che riproduce l'audio come suoni indipendenti (oggetti appunto) che possono essere accuratamente posizionati e spostati dinamicamente nello spazio tridimensionale d'ascolto durante la riproduzione. Un ingrediente fondamentale di Dolby Atmos è l'introduzione del piano di altezza sonora sopra l'ascoltatore.

### Dolby Atmos Stream

Il contenuto Dolby Atmos verrà trasmesso al ricevitore AV con funzione Dolby Atmos tramite Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD su disco Blu-ray, file scaricabili e media in streaming. Il flusso Dolby Atmos contiene speciali metadati che descrivono la posizione dei suoni all'interno della stanza. I dati audio oggetto vengono decodificati dal ricevitore AV Dolby Atmos e ridimensionati per una riproduzione ottimale tramite il sistema di diffusori home theater di qualsiasi dimensione e configurazione.

### Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

### Dolby Enabled Speaker

Una comoda alternativa ai diffusori integrati nel soffitto, i prodotti che utilizzano la tecnologia dei diffusori Dolby utilizzano il soffitto sopra l'ascoltatore come superficie riflettente per riprodurre audio sul piano dell'altezza sopra l'ascoltatore. I Dolby Enabled SP dispongono di un originale driver rivolto verso l'alto e di una speciale elaborazione del segnale che può essere integrata nei diffusori tradizionali o nei moduli indipendenti con un impatto minimo sulle dimensioni complessive dell'impianto dei diffusori. Il tutto fornisce un'esperienza d'ascolto coinvolgente durante la riproduzione Dolby Atmos e Dolby Surround.

### Dolby Surround

Dolby Surround è la nuova generazione di tecnologia surround che miscela con intelligenza contenuti stereo, e quelli a 5.1. e 7.1 canali per riprodurli tramite l'impianto di diffusione surround. Dolby Surround è compatibile con il posizionamento tradizionale dei diffusori oltre che coi sistemi di riproduzione Dolby Atmos che impiegano diffusori nel soffitto o prodotti con tecnologia dei diffusori Dolby.

### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio lossless avanzato sviluppato dai Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità del master da studio. Dolby TrueHD supporta fino a otto canali audio da 96kHz/24 bit (fino a 6 canali audio 192kHz/24 bit) simultanei. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

### DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati a una frequenza di campionamento alta (2,8224 MHz e 5,6448 MHz). La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

### DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

### Controllo dialoghi DTS

Controllo dialoghi DTS consente di amplificare i dialoghi. Particolarmente utile in ambienti rumorosi in modo da distinguere meglio quanto viene detto. Può risultare utile anche a soggetti con problemi d'udito. Il creatore dei contenuti potrebbe aver disabilitato questa funzione nel mix, quindi Controllo dialoghi DTS potrebbe non essere sempre disponibile. Ulteriori funzionalità ed espansioni a Controllo dialoghi DTS sono possibili mediante aggiornamenti all'AVR.

### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

### DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

### DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

### **DTS-HD Master Audio**

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio- master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

### **DTS Neo:6**

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

### **DTS:X**

DTS:X è la nuova generazione di tecnologia sonora multidimensionale di DTS basata su oggetti. Indipendente dai canali, DTS:X offre la fluidità del movimento del suono per creare un'atmosfera sonora incredibilmente ricca, realistica e coinvolgente più mai, indipendentemente da dove si trovi l'ascoltatore: davanti, dietro, di lato o sotto. DTS:X offre la possibilità di adattare automaticamente l'audio alla disposizione dei diffusori più adatta al luogo, dai diffusori incorporati in un televisore a un sistema surround di un home theater, a oltre una dozzina di diffusori per le sale cinematografiche. Immergetevi su [www.dts.com/dtsx](http://www.dts.com/dtsx)

### **FLAC**

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

### **MP3**

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

### **MPEG-4 AAC**

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

### **Neural:X**

Neural:X è la più recente tecnologia di downmixing/upmixing e rimappatura di DTS. È incorporata in DTS:X per fornire l'upmix di dati Neural:X codificati e non (PCM). In DTS:X per AVR e barre sonore, Neural:X può produrre fino a 11 canali.

### **PCM (Pulse Code Modulation)**

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

### **Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione**

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

#### **• Frequenza di campionamento**

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

#### **• Bit di quantizzazione**

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

### **WAV**

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

### **WMA (Windows Media Audio)**

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

## Informazioni audio (altro)

---

### Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

### Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

### Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

## HDMI e informazioni video

---

### Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

### Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

### Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit. Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16 bit. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

### HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) è un sistema di protezione da copia digitale che impedisce la copia di contenuti digitali dato che viaggia sui collegamenti (come per esempio HDMI).

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

### x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

## Informazioni sulla rete

---

### SSID

SSID (Service Set Identifier) è il nome che identifica un particolare punto di accesso LAN wireless.

### Wi-Fi

Il Wi-Fi (Wireless Fidelity) è una tecnologia che consente a un dispositivo elettronico di scambiare dati o di connettersi a Internet senza fili usando le onde radio. Il Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità della realizzazione di collegamenti tramite cavi di rete utilizzando una connessione senza fili. Solo i prodotti che superano i test di interoperabilità Wi-Fi Alliance possono fregiarsi del marchio "Wi-Fi Certified".

### WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.

## Tecnologie Yamaha

---

### CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi e surround risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

### CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP HD<sup>3</sup> raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

### Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

### SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

### Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

### Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround sono posizionati solo nella parte anteriore.

### Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro tridimensionale senza diffusori di presenza. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori di presenza non sono collegati.

### Virtual Surround Back Speaker(VSBS)

Virtual Surround Back Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround. Anche se i diffusori surround posteriori non sono connessi, l'unità dà un senso di profondità al campo sonoro posteriore CINEMA DSP.

## Dispositivi e formati di file supportati

Questa sezione spiega i dispositivi e i formati di file supportati dall'unità.

### Dispositivi supportati

Per informazioni sulle specifiche relative a ciascun dispositivo, consultare il relativo manuale di istruzioni.

#### ■ Dispositivo Bluetooth

- L'unità supporta dispositivi Bluetooth compatibili A2DP o AVRCP.
- A seconda del modello del dispositivo Bluetooth, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare il dispositivo.

#### ■ Dispositivi USB

- L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB in formato FAT16 o FAT32 (p. es. memorie flash o lettori audio portatili).
- Non collegare dispositivi diversi dai dispositivi di memorizzazione di massa USB (come per esempio caricatori o hub USB, PC, lettori di schede, dischi esterni ecc.)
- I dispositivi USB con crittografia non possono essere utilizzati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

#### ■ AirPlay

AirPlay funziona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o versione successiva, Mac con OS X Mountain Lion o versione successiva e PC con iTunes 10.2.2 o versione successiva.

Made for.

iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Pro (9.7" and 12.9"), iPad mini 4, iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (3rd and 4th generation), iPad 2

iPod touch (5th and 6th generation)

(a maggio 2017)

## Formati di file

Per informazioni sulle specifiche di ciascun file, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione o la guida del file.

### ■ USB/PC (NAS)

File	Frequenza di campionamento (kHz)	Bit rate quantizzazione (bit)	Bit rate	Il numero di canali	Riproduzione senza intoppi
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

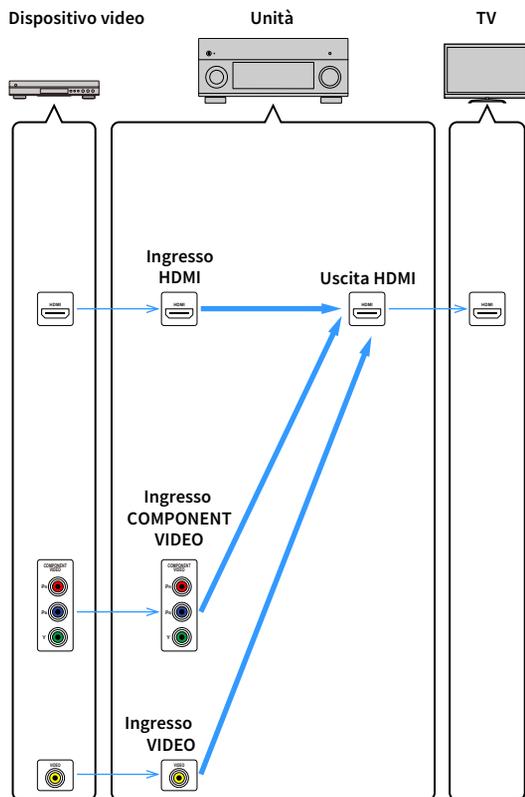
\* Solo formato PCM lineare



- Per riprodurre i file FLAC memorizzati su un PC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti DRM (Digital Rights Management).

## Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.



## Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in "Mod. video" (pag. 149) nel menu "Configurazione".
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

		Uscita HDMI						
		Risoluzione	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K
Ingresso HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→	→
	480p/576p		→	→	→	→	→	→
	720p			→	→	→	→	→
	1080i			→	→	→	→	→
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→	→
	1080p/24 Hz						→	→
	4K							→
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→	→
	480p/576p		→	→	→	→	→	→
	720p			→	→	→	→	→
	1080i			→	→	→	→	→
Ingresso VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→	→

→ : disponibile

## Uscita multi-zona

I segnali audio che possono essere trasmessi al Zone2, Zone3 e Zone4, dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità.

Ingresso/uscita	Uso dell'amplificatore interno dell'unità (pag. 39)		Uso di un amplificatore esterno (pag. 113)			
	Prese EXTRA SP 1-2		Prese ZONE OUT		Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digitale (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Audio digitale (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Audio analogico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Sorgenti di rete (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : disponibile

\*1 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" (Zone2 - Uscita audio: On)

\*2 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone4"

\*3 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 157) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2"

\*4 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

\*5 Pass-through dell'audio HDMI (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

\*6 Disponibile quando vengono ricevuti in ingresso segnali PCM a 2 canali

\*7 Per riprodurre audio DSD in Zone2/Zone3, selezionare "Sincr. zone principale" come ingresso Zone2/Zone3 con il controllo web (pag. 119) oppure utilizzare la modalità party (pag. 117).

## Informazioni su HDMI

Questa sezione spiega le funzioni relative a HDMI e la relativa compatibilità del segnale.

### Controllo HDMI

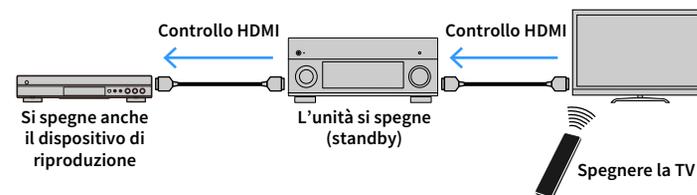
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Per dettagli sulla connessione, vedere "Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione" (pag. 41) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 44).

#### Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

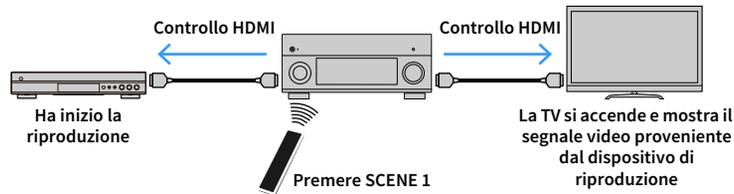
#### (Esempio)



#### Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 76)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 169)

## (Esempio)



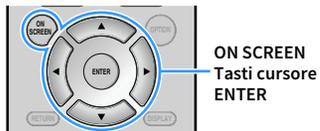
Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

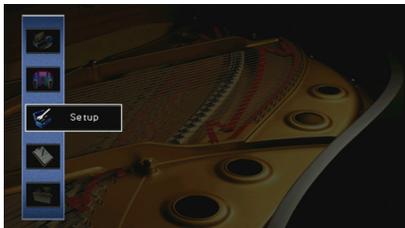


Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

- 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.
- 2 Configurare le impostazioni dell'unità.
  - 1 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
  - 2 Premere ON SCREEN.



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "HDMI".



- 5 Utilizzare i tasti cursore (▲/▼) per selezionare "Controllo HDMI" e premere ENTER.
- 6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".
- 7 Premere ON SCREEN.
- 3 Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- 4 Spegner la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- 5 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- 6 Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato.  
In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.
- 7 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- 8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 3 e a ricollegarla nel passo 4. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.
- Non è assicurato il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

## Audio Return Channel (ARC)

ARC consente di trasmettere l'audio della TV all'unità via un cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Verificare quanto segue dopo le impostazioni del controllo HDMI.

- 1** Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.
- 2** Verificare che la sorgente di ingresso dell'unità passi automaticamente a "AUDIO 1" e l'audio della TV venga riprodotto sull'unità.

Se non si riesce a sentire l'audio della TV, verificare quanto segue:

- "ARC" (pag. 151) nel menu "Configurazione" è impostato su "On".
- Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile ARC della TV (presa HDMI indicata con "ARC").

Alcune prese HDMI della TV non sono compatibili con ARC. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 151) nel menu "Configurazione" su "Off" e utilizzare un cavo audio (ottico digitale o RCA) per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 43).
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.



Secondo l'impostazione di fabbrica, "AUDIO 1" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 151) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 77), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE 2.

## Compatibilità del segnale HDMI

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

### DOLBY ATMOS®

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Per i brevetti DTS, visitare <http://patents.dts.com>. Prodotto su licenza di DTS, Inc. DTS, il simbolo DTS in combinazione con il simbolo DTS:X e il logo DTS:X sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Supporta iOS 7 o versioni successive per l'impostazione mediante Wireless Accessory Configuration.

“Made for iPod”, “Made for iPhone”, e “Made for iPad” indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod, all'iPhone o all'iPad e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPod potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod touch e Apple TV sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri Paesi.

iPad Air e iPad mini sono marchi di fabbrica di Apple Inc.

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.



Il termine e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Yamaha Corporation avviene su licenza.

### Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Tutti i diritti riservati. Tutti i diritti non pubblicati riservati.



(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

L'unità supporta la sintonizzazione DAB/DAB+.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

### x.v.Color™

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato è severamente proibito.

### Windows™

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

### Android™ Google Play™

Android e Google Play sono marchi di fabbrica di Google Inc.

Blu-ray è un marchio di fabbrica di Blu-ray Disc Association.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance®. Il marchio d'identificazione Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance®.

### MusicCast

MusicCast è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



Yamaha Eco-Label è un marchio che certifica i prodotti con prestazioni ambientali elevate.

### SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

### Font Google Noto (Versione 1.001)

Copyright © 2012 Google Inc. Tutti i diritti riservati.

Su licenza Apache versione 2.0 (d'ora in poi, la “Licenza”); il file non può essere utilizzato se non in conformità con la Licenza.

Una copia della licenza è reperibile su <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Se non diversamente richiesto dalla legge applicabile o previo accordo scritto, il software distribuito con la Licenza, è distribuito “COSÌ COM'È” SENZA GARANZIE O CONDIZIONI DI ALCUN TIPO, esplicite o implicite.

Leggere la Licenza per le parti specifiche inerenti i permessi e le limitazioni da essa derivati.

#### Spiegazioni sulla GPL

Questo prodotto utilizza in alcune sezioni del software open source con licenza GPL/LGPL. L'utente ha il diritto di ottenere, duplicare, modificare e redistribuire soltanto questo codice open source. Per informazioni sul software open source GPL/LGPL e la licenza GPL/LGPL, consultare il sito web Yamaha Corporation (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

## Prese di ingresso

### • Audio analogico

[RX-A3070]

Audio (non bilanciato) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, VIDEO AUX)

Audio (bilanciato) x 1 (AUDIO 4) (1:GHD, 2:HOT, 3:COLD)

[RX-A2070]

Audio (non bilanciato) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, VIDEO AUX)

### • Audio digitale

Ottico x 3 (AV 3, AUDIO 1-2)

(Frequenze di campionamento supportate: da 32 kHz a 96 kHz)

Coassiale x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)

(Frequenze di campionamento supportate: da 32 kHz a 192 kHz)

### • Video

Composito x 4 (AV 1-4)

A componenti x 2 (AV 1-2)

### • Ingresso HDMI

HDMI x 8 (AV 1-7, VIDEO AUX)

### • Altri

USB x 1 (USB2.0)

NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

## Prese di uscita

### • Audio analogico

– Uscita diffusori x 11 (9 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R \*1, EXTRA SP 2 L/R \*2)

\*1 Nota: È possibile l'assegnazione

[F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]

\*2 Nota: È possibile l'assegnazione

[R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE]

– Uscita subwoofer x 2

(SUBWOOFER 1-2, Stereo/anteriore e posteriore/mono x2)

– Cuffie x 1

[RX-A3070]

– Uscita preamplificata x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R \*3, R.PRESENCE L/R \*4)

\*3 Nota: scambio su ZONE2

\*4 Nota: scambio su ZONE3

[RX-A2070]

– Uscita preamplificata x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)

– ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

### • Uscita HDMI

HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2 \*5)

\*5 scambio su ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

## Altre prese

• YPAO MIC x 1

• REMOTE IN x 1

• REMOTE OUT x 1

• TRIGGER OUT x 2

• RS-232C x 1

## HDMI

### • Funzioni HDMI

– Video 4K UltraHD (inclusi 4K/60,50Hz 10/12bit)

– Video 3D

– ARC (Audio Return Channel)

– Controllo HDMI (CEC)

– Sinc. labiale automatica

– Formato 21:9

– Deep Color

– x.v.Color

– Colorimetria BT.2020

– HDR (High Dynamic Range)

– Riproduzione audio HD

– Ingresso HDMI selezionabile in modalità standby HDMI

– Uscita zona HDMI

### • Formato video (modalità ripetitore)

– VGA

– 480i/60 Hz

– 576i/50 Hz

– 480p/60 Hz

– 576p/50 Hz

– 720p/60 Hz, 50 Hz

– 1080i/60 Hz, 50 Hz

– 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

– 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

### • Formati audio supportati

– Dolby Atmos

– DTS:X

– Dolby TrueHD

– Dolby Digital Plus

– Dolby Digital

– DTS-HD Master Audio

– DTS-HD High Resolution

– DTS Express

– DTS

– DSD 2,8MHz da 2 a 6 canali

– PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)

### • Protezione contenuto: compatibile con HDCP

(HDMI [AV 1-7]: compatibile HDCP 2.2)

## TUNER

### • Sintonizzatore analogico

[Modello per l'Australia]

DAB/FM x 1 (TUNER)

[Modelli per Regno Unito, Europa e Russia]

DAB/FM con Radio Data System x 1 (TUNER)

[Altri modelli]

FM/AM x 1 (TUNER)

## USB

### • Adatto per dispositivi di archiviazione di massa USB

• Capacità di alimentazione corrente: 1 A

## Bluetooth

- Funzione destinazione  
Da dispositivo sorgete ad AVR (p.es. Smartphone/Tablet)
- Funzione sorgente  
Da AVR a dispositivo di destinazione (p.es. cuffie Bluetooth)
- in grado di avviare e arrestare la riproduzione dal dispositivo di destinazione
- Bluetooth Versione..... Ver. 2.1+EDR
- Profilo supportato  
Funzione destinazione .....A2DP, AVRCP  
Funzione sorgente.....A2DP, AVRCP
- Codec supportato  
Funzione destinazione ..... SBC, AAC  
Funzione sorgente.....SBC
- Uscita wireless ..... Bluetooth Classe 2
- Frequenza radio (frequenza operativa) .....Da 2402 MHz a 2480 MHz
- Potenza massima in uscita (E.I.R.P) ..... 4,0 dBm (2,5 mW)
- Distanza massima di comunicazione ..... 10 m

## MusicCast

- Controllo mediante applicazione MusicCast (iOS, Android)
- MusicCast Link Client ..... Principale, Zona2, Zona3
- MusicCast Link Master (sorgente d'ingresso).....  
NET/USB/Bluetooth, ingresso esterno analogico, ingresso esterno digitale, Zone2
- Connettività di rete ..... Modalità estesa, CONNETTI

## Rete

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1,5
- AirPlay supportato
- Radio Internet
- Funzione Wi-Fi
  - WPS con metodo PIN e pulsante
  - In grado di condividere dispositivi iOS via connessione wireless e USB
  - Connessione diretta con dispositivi mobili
  - Metodi di sicurezza disponibili: WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista
  - Banda di frequenza radio: 2,4GHz
  - Standard per LAN wireless: IEEE 802.11 b/g/n
  - Frequenza radio (frequenza operativa): da 2412 MHz a 2472 MHz
  - Potenza massima in uscita (E.I.R.P): 17,5 dBm (56,2 mW)

## Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
  - Dolby Atmos
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS:X
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
  - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
  - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
  - Dolby Surround
  - Neural:X
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

## Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canale)

[RX-A3070]

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)	
Anteriore S/D .....	165 W+165 W
Centrale.....	165 W
Surround S/D .....	165 W+165 W
Posteriore surround S/D .....	165 W+165 W
Presenza anteriore S/D.....	165 W+165 W
(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)	
Anteriore S/D .....	150 W+150 W
Centrale.....	150 W
Surround S/D .....	150 W+150 W
Posteriore surround S/D .....	150 W+150 W
Presenza anteriore S/D.....	150 W+150 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Anteriore S/D .....	165 W+165 W
Centrale.....	165 W
Surround S/D .....	165 W+165 W
Posteriore surround S/D .....	165 W+165 W
Presenza anteriore S/D.....	165 W+165 W

[RX-A2070]

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D .....	150 W+150 W
Centrale .....	150 W
Surround S/D.....	150 W+150 W
Posteriore surround S/D .....	150 W+150 W
Presenza anteriore S/D.....	150 W+150 W

(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D .....	140 W+140 W
Centrale .....	140 W
Surround S/D.....	140 W+140 W
Posteriore surround S/D .....	140 W+140 W
Presenza anteriore S/D.....	140 W+140 W

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D .....	155 W+155 W
Centrale .....	155 W
Surround S/D.....	155 W+155 W
Posteriore surround S/D .....	155 W+155 W
Presenza anteriore S/D.....	155 W+155 W

- Potenza di uscita nominale (1 canale)

[RX-A3070]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D .....	200 W/can.
Centrale .....	200 W/can.
Surround S/D.....	200 W/can.
Posteriore surround S/D .....	200 W/can.
Presenza anteriore S/D.....	200 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D .....	185 W/can.
Centrale .....	185 W/can.
Surround S/D.....	185 W/can.
Posteriore surround S/D .....	185 W/can.
Presenza anteriore S/D.....	185 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Anteriore S/D [modelli per Regno Unito, Europa e Russia] .....	230 W/can.
---	------------

## [RX-A2070]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D ..... 190 W/can.

Centrale ..... 190 W/can.

Surround S/D ..... 190 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 190 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 190 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D ..... 175 W/can.

Centrale ..... 175 W/can.

Surround S/D ..... 175 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 175 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 175 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Anteriore S/D [modelli per Regno Unito, Europa e Russia]

..... 220 W/can.

## • Potenza di uscita massiva effettiva (1 canale)

## [RX-A3070]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D ..... 230 W/can.

Centrale ..... 230 W/can.

Surround S/D ..... 230 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 230 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 230 W/can.

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D ..... 230 W/can.

Centrale ..... 230 W/can.

Surround S/D ..... 230 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 230 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 230 W/can.

## [RX-A2070]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D ..... 220 W/can.

Centrale ..... 220 W/can.

Surround S/D ..... 220 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 220 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 220 W/can.

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D ..... 220 W/can.

Centrale ..... 220 W/can.

Surround S/D ..... 220 W/can.

Posteriore surround S/D ..... 220 W/can.

Presenza anteriore S/D ..... 220 W/can.

## • Potenza dinamica (IHF)

## [RX-A3070]

Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 175/220/295/410 W

## [RX-A2070]

Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 165/210/285/405 W

## • Fattore di smorzamento

Anteriore S/D, 1 kHz, 8 Ω ..... 150 o più

## • Sensibilità/impedenza di ingresso

PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 3,5 mV/47 kΩ

AUDIO 2 (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 200 mV/47 kΩ

## • Segnale massimo di ingresso

PHONO (1 kHz, 0,5% THD) ..... 45 mV o più

AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 V o più

## • Livello/impedenza di uscita nominale

## PRE OUT

SUBWOOFER (50 Hz) ..... 1,0 V/470 Ω

Tranne SUBWOOFER (1 kHz) ..... 1,0 V/470 Ω

ZONE OUT ..... 1,0 V/470 Ω

## • Livello d'uscita massimo

USCITA PREAMPLIFICATA/USCITA ZONA ..... 2,0 V o più

## • Impedenza cuffie

..... 16 Ω o più

## • Risposta in frequenza

AUDIO 2 ecc. (da 10 Hz a 100 kHz) ..... +0/-3 dB

## • Deviazione equalizzazione RIAA

PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) ..... 0±0,5 dB

## • Distorsione armonica complessiva (DAC)

## [RX-A3070]

Da PHONO a preamplificata (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% o meno

Da AUDIO 2 ecc. a Uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 75 W/8 Ω)

..... 0,04% o meno

## [RX-A2070]

Da PHONO a preamplificata (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% o meno

Da AUDIO 2 ecc. a Uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 70 W/8 Ω)

..... 0,04% o meno

## • Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)

(Pure Direct, ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)

PHONO ..... 95 dB o più

AUDIO 2 ecc. .... 110 dB o più

## • Rumore residuo (rete IHF-A)

Uscita diffusori ..... 150 μV o meno

## • Separazione canali

(Ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)

PHONO ..... 75 dB/60 dB o più

AUDIO 2 ecc. .... 75 dB/60 dB o più

## • Controllo del volume

Zona principale ..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)

Zone2/Zone3 ..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)

## • Caratteristiche di comando tono

## Zona principale

Potenziamento/riduzione bassi ..... ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)

Turnover bassi ..... 350 Hz

Potenziamento/riduzione alti ..... ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)

Turnover alti ..... 3,5 kHz

## Zone2/Zone3

Potenziamento/riduzione bassi ..... ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)

Turnover bassi ..... 350 Hz

Potenziamento/riduzione alti ..... ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)

Turnover alti ..... 3,5 kHz

## • Caratteristiche di filtro

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore: Piccolo)

..... 12 dB/oct.

L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## Sezione video

- Tipo di segnale video ..... NTSC/PAL/SECAM
- Livello segnale video
  - Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω
  - Component
    - Y ..... 1 Vp-p/75 Ω
    - Pb/Pr ..... 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo ..... 1,5 Vp-p o più

## Sezione FM

- Gamma di sintonia
  - [Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 a 107,9 MHz
  - [Modelli per Brasile, Asia e generale]  
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
  - [Modelli per Regno Unito, Europa e Russia]  
..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
  - [Altri modelli] ..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
  - Mono ..... 3 μV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
  - Mono/Stereo ..... 69 dB/68 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
  - Mono/Stereo ..... 0,5%/0,6%
- Ingresso antenna ..... 75 Ω non bilanciato

## Sezione AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

- Gamma di sintonia
  - [Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 kHz a 1710 kHz
  - [Modelli per Brasile, Asia e generale]  
..... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
  - [Altri modelli] ..... Da 531 kHz a 1611 kHz

## Sezione DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa e Russia)

- Gamma di sintonia ..... Da 174 MHz a 240 MHz (Banda III)
- Formati audio supportati ..... MPEG 1 Layer II/MPEG 4 HE-AAC v2
- Antenna ..... 75 Ω non bilanciato

## Generale

- Alimentazione
  - [Modelli per USA e Canada] ..... C.A. a 120 V, 60 Hz
  - [Modelli per Brasile e generale]  
..... C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
  - [Modello per Cina] ..... C.A. a 220 V, 50 Hz
  - [Modello per Corea] ..... C.A. a 220 V, 60 Hz
  - [Modello per Australia] ..... C.A. a 240 V, 50 Hz
  - [Modelli per Regno Unito e Russia] ..... C.A. a 230 V, 50 Hz
  - [Modello per Asia] ..... C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo ..... 490 W
- Consumo in modalità standby
  - Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete Off ..... 0,1 W
  - Controllo HDMI On, Standby via On (nessun segnale),  
Standby rete Off ..... 1,5 W
  - Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete On, Standby  
Bluetooth Off
    - Cablata ..... 1,8 W
    - Wireless (Wi-Fi) ..... 1,8 W
    - Wireless Direct ..... 1,9 W
  - Controllo HDMI Off, Standby via Off,  
Standby rete On (cablata), Standby Bluetooth On ..... 1,7 W
  - Controllo HDMI On, Standby via On, Standby rete On (Wireless  
Direct), Standby Bluetooth On ..... 2,7 W
- Consumo massimo
  - [Modelli per Brasile, Asia e generale] ..... 1210 W
- Dimensioni (L x A x P) ..... 435 x 192 x 474 mm
  - \* inclusi piedi e sporgenze
- Dimensioni (L x A x P) (con antenna wireless estesa)  
..... 435 x 247 x 474 mm
  - \* inclusi piedi e sporgenze
- Peso
  - [RX-A3070]
    - [Modelli per Cina, Regno Unito ed Europa] ..... 19,6 kg
    - [Altri modelli] ..... 18,1 kg
  - [RX-A2070] ..... 17,0 kg

\* Il contenuto del presente manuale si riferisce alle ultime specifiche relative alla data di pubblicazione. Per ottenere l'ultima versione del manuale, visitare il sito web Yamaha e scaricare il file del manuale.

## Elenco dei codici del telecomando

### TV

A.R. Systems	0320	Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	Carena	0320	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465
Acme	0342	Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	Carnivale	0050	Dainichi	0277, 0340
Acura	0323, 0343	Atori	0323, 0343	Carrefour	0344	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350
ADC	0337	Auchan	0321	Carver	0010	Dantax	0161, 0349
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Cascade	0320, 0323, 0343	Dawa	0320
Advent	0158	AudioTon	0161, 0282, 0342	Casio	0367	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343
Adventura	0057	Audiovox	0058, 0179, 0194	Cathay	0320, 0349, 0350	De Graaf	0346
Adyson	0277, 0282, 0342	Ausind	0171	CCE	0183, 0282	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350
Agashi	0277, 0282	Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342	Celebrity	0055, 0107	Dell	0145, 0245
Agazi	0337	Aventura	0051	Celera	0039	Denver	0358, 0362
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Awa	0277, 0282	Centurion	0320, 0349, 0350	Desmet	0320, 0349, 0350
Aim	0320	Axion	0156	Century	0339	Diamant	0320
Aiwa	0078, 0379	Baird	0282	CGE	0161, 0171	Diamond	0277
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Bang & Olufsen	0180, 0339	Changhong	0039	DiamondVision	0135, 0143
Akiba	0320, 0340	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Chimei	0273	Dimensia	0049
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Bastide	0282, 0342	Cimline	0323, 0343	Disney	0219
Alaron	0277	Baur	0320, 0349	Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	Bazin	0282	City	0323, 0343	Dream Vision	0461, 0498
Albatron	0140	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Clarion	0179	DTS	0323, 0343
Alcyon	0171	Belcor	0008	Clarivox	0349	Dual	0282, 0320, 0342
Alleron	0059	Bell & Howell	0019, 0054	Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351	Dual-Tec	0342, 0343
Allorgan	0282	Benq	0097, 0242, 0361	CMS	0277	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342
Allstar	0320, 0350	Beon	0320, 0349, 0350	CMS Hightec	0282	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215
America Action	0179	Best	0161	Coby	0197	Dux	0349
AMOi	0276	Bestar	0161, 0320, 0350	Colortyme	0008, 0026	Dwin	0178
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	BGH	0400	Commercial Solutions	0021	Dynatron	0320, 0349, 0350
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	Binatone	0282, 0342	Concerto	0008, 0026	Dynex	0228, 0231
Amtron	0058	Blue Sky	0320, 0340	Concorde	0323, 0343	EIZO	0509
Anam	0179, 0343	Blue Star	0348	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320
Anam National	0052, 0058	Boots	0282, 0342	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Elcit	0339
Anglo	0323, 0343	BPL	0320, 0348	Contec/Cony	0012, 0058	Electa	0348
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Bradford	0058, 0179	Continental Edison	0345	ELECTRO TECH	0343
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	Brandt	0322, 0345	Cosmel	0323, 0343	Electroband	0055, 0107
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Brillian	0182	Craig	0058, 0179	Electrograph	0176
Apex	0039, 0111, 0217	Brinkmann	0320	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055
Arcam	0277, 0282	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Element	0230
Arcam Delta	0342	Britannia	0277, 0282, 0342	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
Aristona	0320, 0349, 0350	Brockwood	0008	CTC Clatronic	0341	Elite	0320, 0340, 0350
Arthur Martin	0321	Broksonic	0109, 0179	CTX	0205	Elman	0341
ASA	0339, 0347	Bruns	0339	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	Elta	0277, 0323, 0343
Asberg	0171, 0320, 0350	BTC	0340	Cybertron	0340	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Astra	0343	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	Cytron	0152		
		byd:sign	0093				
		Candle	0008, 0026, 0050, 0057				
		Capsonic	0337				

Emprex	0154	Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Hygashi	0277, 0282, 0342	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346
Envision	0008, 0026, 0050	GFM	0128, 0227	Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Kenwood	0008, 0026, 0050
Epson	0155, 0206, 0359	Giant	0282	Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	KIC	0282
Erres	0320, 0349, 0350	Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062	Hyundai	0141	Kingsley	0277, 0342
ESA	0051	GoldHand	0277	Iberia	0320	KLH	0039
ESC	0282	Goldline	0320	ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	Kloss Novabeam	0057, 0058
Etron	0343	GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350	ICeS	0277	Kneissel	0161, 0168, 0320
Eurofeel	0282			Ilo	0148, 0153	Kolster	0320, 0350
Euro-Feel	0337			IMA	0058	Konka	0340
Euroline	0349			Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351	Korpel	0320, 0349, 0350
Euroman	0161, 0277, 0282	Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477			Korting	0161, 0339
Euromann	0320, 0337, 0342, 0350			Indiana	0320, 0349, 0350	Kosmos	0320
Europhon	0277, 0282, 0320, 0341, 0342, 0350	Gorenje	0161, 0351	Infinity	0010	Koyoda	0343
Expert	0321	GPM	0340	InFocus	0250, 0327, 0363, 0479, 0508	KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342
Exquisit	0320	GPX	0129	Ingelen	0347	Kyoto	0277, 0282
Fenner	0323, 0343	Gradiente	0240	Ingersol	0323, 0343	Lasat	0161
Ferguson	0322, 0345, 0349	Graetz	0347	Initial	0153	Lenco	0323, 0343
Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346	Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Lenoir	0323, 0342, 0343
Filsai	0282	Grandin	0340, 0343, 0348, 0349			Leyco	0320, 0337, 0349, 0350
Finlandia	0346	Gronic	0282	Innovation	0337, 0343	LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478
Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350	Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Inteq	0030	LG/GoldStar	0164
FIRST LINE	0342, 0343, 0350	Grunpy	0058, 0059, 0179	Interactive	0161	Liesenk	0349
Firstline	0277, 0282, 0320, 0323	Haier	0157, 0233	Interbuy	0323, 0343	Liesenkotter	0320
Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351	Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	Life	0337, 0343
Flint	0320, 0350	Hallmark	0008, 0026, 0031			Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343
Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349	Hampton	0277, 0282, 0342	International	0277	Lloyds	0323
Formenti/Phoenix	0277	Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350	Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352
Fortress	0336, 0339	Hantarex	0320, 0323, 0343	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Loewe Opta	0339, 0349, 0350
Fraba	0161, 0320	Hantor	0320			Logik	0054
Friac	0161	Harman/Kardon	0010	Isukai	0320, 0340	Luma	0320, 0323, 0346, 0349
Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347	Harvard	0058, 0179	ITC	0282, 0342	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350
Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282	Harwood	0320, 0323	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Lux May	0350
Fujitsu General	0282	Havermy	0178	ITT	0343, 0347	Luxman	0008, 0026
Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511	HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	ITV	0320, 0343, 0349	Luxor	0282, 0342, 0346
Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337, 0488, 0489	Hema	0282, 0323	Janeil	0057	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111
Futuretech	0058, 0179	Hewlett Packard	0192	JBL	0010	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350
Galaxi	0320, 0351	Higashi	0277	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056	MAG	0096
Galaxis	0161, 0320	HiLine	0320			Magnadyne	0339, 0341, 0349
Gateway	0176, 0177, 0241	Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	JCB	0055, 0107	Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342
GBC	0323, 0343, 0344	Hisawa	0321, 0340, 0348	Jensen	0008, 0026	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239
GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209	Hisense	0247	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375		
Geant Casino	0321	Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467, 0482, 0484, 0487	Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348		
GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350			Kamosonic	0342		
Geloso	0323, 0343, 0346	Hornyphon	0320, 0350	Kamp	0277, 0342		
General Technic	0323, 0343	Hoshai	0340	Kapsch	0347	Magnum	0337, 0343
		Huanyu	0277, 0342	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0349	Majestic	0054
				Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277	Mandor	0337
				KEC	0179		

Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	NEI	0320, 0349, 0350	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460	Radiomarelli	0320, 0339
Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350	Net-TV	0176	Phoenix	0011, 0032, 0033	Radiotone	0161, 0320, 0323, 0350
Marelli	0339	Neufunk	0320, 0323	Phonola	0277, 0320, 0339, 0349, 0350	Rank	0344
Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	New Tech	0343, 0350	Pilot	0007, 0008, 0050	RCA	0008, 0021, 0024, 0025, 0026, 0027, 0042, 0049, 0052, 0053, 0063, 0136, 0225
Masuda	0282	New World	0340	Pioneer	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458, 0480	Realistic	0019, 0031, 0050, 0179
Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455	NewTech	0282, 0320, 0323	Plantron	0320, 0323, 0337, 0350	Recor	0320
Matsushita	0017	Nicamagic	0277, 0342	Playsonic	0282	Redstar	0320
Maxent	0147, 0176	Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350	Polaroid	0039, 0142, 0202, 0234	Reflex	0320
Mediator	0320, 0349, 0350	Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342	Poppy	0323, 0343	Revox	0161, 0320, 0349, 0350
Medion	0320, 0337, 0343	Nokia	0347	Portland	0007, 0008, 0026, 0053	Rex	0337, 0346, 0347
Megapower	0140	Norcent	0201	Prandoni-Prince	0171, 0346	RFT	0161, 0168, 0339
Megatron	0026, 0031	Nordic	0282	Precision	0282, 0342	Rhapsody	0277
MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350	Prima	0157, 0243, 0323, 0343, 0347	R-Line	0320, 0349, 0350
Melvox	0321	Nordvision	0349	Princeton	0140	Roadstar	0323, 0337, 0340, 0343
Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Novatronic	0320	Prism	0023, 0056	Robotron	0339
Memphis	0323, 0343	Oceanic	0321, 0347	Profex	0323, 0343	Rowa	0277, 0282, 0400, 0403, 0494
Mercury	0320, 0323	Okano	0161, 0320, 0351	Profi-Tronic	0320, 0350	Royal Lux	0161
Metz	0339	Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222	Proline	0320, 0350	RTF	0339
MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	ONCEAS	0342	Proscan	0021, 0027, 0049	Runco	0030, 0050, 0062
Micromaxx	0337, 0343	Onwa	0058, 0179	Prosonic	0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349	Saba	0298, 0322, 0339, 0345, 0347
Microstar	0337, 0343	Opera	0320	Protech	0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350	Saisho	0282, 0323, 0337, 0342, 0343
Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062	Oppo	0130	Proton	0008, 0012, 0026, 0031	Salora	0346, 0347
Minerva	0171	Optimus	0017, 0019	Prottron	0196	Sambers	0171, 0341
Minoka	0320, 0350	Optoma	0144	PROVIEW	0096, 0246	Sampo	0007, 0008, 0026, 0050, 0176, 0400
Mintek	0153	Optonica	0178	Provision	0320, 0349	Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468
Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376	Orbit	0320, 0350	Pulsar	0008, 0030, 0062	Sandra	0277, 0282, 0342
Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350	Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378	Sansui	0043, 0109, 0320, 0350, 0400
Monivision	0140	Orline	0320	Pymi	0323, 0343	Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469
Montgomery Ward	0054	Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342	Quandra Vision	0321	SBR	0320, 0349
Motion	0171	Oso	0340	Quasar	0017, 0023, 0052, 0056	Sceptre	0235, 0244
Motorola	0052, 0178	Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350	Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Schaub Lorenz	0347
MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277	Pael	0277, 0342	Quella	0350	Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382
Multi System	0349	Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351	Questa	0344	Scotch	0026, 0031
Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349	Palsonic	0282	Radialva	0320	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179
Murphy	0277, 0342	Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343	RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320	Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111
NAD	0026, 0031, 0111	Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356, 0483, 0485, 0490	RadioShack/Realistic	0007, 0008, 0012, 0026, 0049, 0058	SEG	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382
Naonis	0346	Panavision	0320	Radiola	0282, 0320, 0349, 0350		
NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344	Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342				
Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351	Pausa	0323, 0343				
		Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111				
		Perdio	0277, 0320				
		Perfekt	0320				
		Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339				
		Philharmonic	0282, 0342				

SEI	0320	SuperTech	0277, 0320, 0323	Tomashi	0348	White Westinghouse	
SEI-Sinudyne	0339, 0341, 0347	Supra	0323, 0343	Toshiba	0018, 0019, 0040, 0041, 0046, 0073, 0100, 0103, 0108, 0109, 0111, 0121, 0132, 0166, 0208, 0210, 0214, 0217, 0260, 0268, 0282, 0283, 0293, 0304, 0306, 0307, 0329, 0344, 0355, 0454, 0491		0037, 0090, 0277, 0320, 0341, 0342, 0349
Seleco	0344, 0346, 0347	Supre-Macy	0057			Wincom	0101, 0106
Sencora	0323, 0343	Supreme	0055, 0107			Xrypton	0320
Sentra	0323	Susumu	0340			Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087
Serino	0277	Sutron	0323, 0343			Yamishi	0282, 0320
Sharp	0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476, 0481	SVA	0151			Yokan	0320
		Sydney	0277, 0282, 0342			Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350
		Sylvania	0008, 0009, 0010, 0011, 0013, 0026, 0048, 0050, 0051, 0128, 0227, 0253	Totevision	0007	Yorx	0340
				Towada	0282, 0347	Zanussi	0282, 0346
		Symphonic	0051, 0058, 0062, 0128, 0179, 0215	Trakton	0282	Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062
				Trans Continens	0282, 0320		
		Syntax	0199	Transtec	0277		
Sheng Chia	0178	Syntax-Brilliant	0199	Trident	0282		
Shogun	0008	Sysline	0349	Triumph	0320		
Siarem	0320, 0339, 0341	Sytong	0277	Uher	0161, 0171, 0320, 0347, 0350		
Sierra	0320, 0350	Tandy	0178, 0282, 0336, 0340, 0342, 0347	Ultravox	0277, 0320, 0339, 0341, 0342		
Siesta	0161			Unic Line	0320		
Signature	0054	Tashiko	0277, 0282, 0342, 0344, 0346	United	0349		
Silva	0277	Tatung	0052, 0177, 0282, 0320, 0342, 0349, 0350	Universum	0161, 0171, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350, 0351		
Silver	0344			Univox	0320		
Singer	0321, 0339, 0341	TCM	0337, 0343	Vector Research	0050		
Sinudyne	0320, 0339, 0341, 0349	TCL	0400, 0401, 0403, 0406, 0494	Vestel	0282, 0320, 0346, 0347, 0349, 0350, 0351		
Skantic	0347	Teac	0282, 0320, 0400				
Skyworth	0402, 0492, 0493, 0495	Tec	0282, 0323, 0342, 0343	Vexa	0320, 0323, 0343, 0349		
Solavox	0347	Technics	0017, 0023, 0056	Victor	0015, 0344, 0350		
Sonitron	0161, 0282	TechniSat	0274, 0496, 0497, 0499	VIDEOLOGIC	0277		
Sonoko	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350	Techwood	0008, 0023, 0026, 0056	Videologique	0277, 0282, 0340, 0342		
		TEDELEX	0282	VideoSystem	0320, 0350		
Sonorlor	0321, 0347	Teknika	0007, 0008, 0010, 0012, 0026, 0053, 0054, 0058, 0059, 0179	Videotechnic	0277, 0282		
Sontec	0161, 0320, 0349, 0350			Vidikron	0010		
Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0090, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475, 0486	Teleavia	0345	Vidtech	0008, 0026, 0031, 0053		
		Telecor	0282, 0320	Viewsonic	0176, 0203, 0232, 0364		
Sound & Vision	0340, 0341	Telefunken	0320, 0322, 0345, 0350	Viking	0057		
Soundesign	0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179	Telegazi	0320	Viore	0148		
		Telemeister	0320	Visiola	0277, 0342		
Soundwave	0320, 0349, 0350	Telesonic	0320	Vision	0282, 0320, 0350		
Squareview	0051	Telestari	0320	Vizio	0008, 0177, 0218, 0242, 0500, 0501, 0502, 0503, 0506		
SSS	0008, 0058, 0179	Teletech	0320, 0323, 0343, 0349				
Standard	0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350	Teleton	0282, 0342	Vortec	0320, 0349, 0350		
		Televideon	0277	Voxson	0171, 0320, 0339, 0346, 0347, 0350		
Starlite	0058, 0179, 0320, 0323, 0349	Televiso	0321				
Stenway	0348	Tensai	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Waltham	0282, 0320, 0342		
Stern	0346, 0347	Tesmet	0350	Wards	0008, 0009, 0010, 0026, 0031, 0048, 0049, 0050, 0053, 0054, 0059		
Strato	0320, 0323	Tevion	0337, 0343				
Stylandia	0282	Texet	0277, 0282, 0323, 0342	Watson	0320, 0349, 0350		
Sunkai	0343	Thomson	0162, 0188, 0189, 0285, 0320, 0322, 0342, 0345, 0350	Watt Radio	0277, 0341, 0342		
Sunstar	0320, 0323			Waycon	0111		
Sunwood	0320, 0323, 0343, 0350	Thorn	0320, 0349	Wega	0320, 0339, 0344		
Superla	0277, 0282, 0342	TMK	0008, 0026, 0031	Wegavox	0323		
Superscan	0013, 0178	TNCi	0030	Weltblick	0282, 0320, 0349, 0350		
		Tokai	0282, 0320, 0350	Westinghouse	0107, 0216, 0220		
		Tokyo	0277, 0342				

Bush	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217	Fisher	1065	Instant Replay	1068	Mitsubishi	1026, 1028, 1079
Calix	1071	Flint	1024	Interbuy	1008, 1031	Motorola	1068
Candle	1070, 1071	Formenti/Phoenix	1028	Interfunk	1028	MTC	1070
Canon	1068	Frontech	1030	Intervision	1009, 1026	Multitech	1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070
Cathay	1009	Fuji	1068	Irradio	1008, 1029, 1031	Murphy	1026
Catron	1030	Fujitsu	1026	ITT	1027	NEC	1027, 1064, 1065
CGE	1026, 1027	Funai	1026, 1069	ITV	1009, 1025, 1031	Neckermann	1027, 1028
Cimline	1008, 1024, 1029	Galaxy	1026	JC Penney	1064, 1065, 1068, 1070, 1071	NEI	1028
CineVision	1104	Garrard	1069	JCL	1068	Nesco	1008, 1029
Citizen	1070, 1071	Gateway	1016	JVC	1007, 1018, 1027, 1039, 1064, 1065, 1066, 1067, 1078, 1089, 1092, 1093, 1094, 1095, 1113, 1208, 1209, 1212, 1213, 1215, 1218	Nikkai	1008, 1009, 1030
Clatronic	1008, 1030	GBC	1029, 1030			Nikko	1071
Colortyme	1064	GE	1068, 1070			Niveus Media	1016
Condor	1009, 1025, 1030	GEC	1028			Noblex	1070
Craig	1070, 1071	Geloso	1029	Kaisui	1008, 1029	Nokia	1009, 1027
Crown	1008, 1009, 1025, 1029, 1030	General	1030	Karcher	1028	Nordmende	1027
Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	General Technic	1024	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Northgate	1016
Cybernex	1070	GOI	1018	Kenwood	1027, 1064, 1065	Oceanic	1026, 1027
CyberPower	1016	GoldHand	1008, 1029	Kodak	1068, 1071	Okano	1008, 1009, 1024
Daewoo	1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223	Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071	Korpel	1008, 1029	Olympus	1068
Dansai	1008, 1009, 1029	Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Kyoto	1008	Optimus	1071
Dantax	1024	Gradiente	1069	Lenco	1025	Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217
Daytron	1009, 1025	Graetz	1027	Leyco	1008, 1029	Orson	1026
DBX	1064	Granada	1028	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221	Osaki	1008, 1026, 1029, 1031
De Graaf	1028	Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Lifetec	1024	Otto Versand	1028
Decca	1026, 1027, 1028	Grundig	1028, 1029	Linksys	1016	Palladium	1008, 1027, 1029, 1031
Dell	1016	Hanseatic	1009, 1028, 1031	Lloyd's	1069	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Denko	1008	Harley Davidson	1069	Loewe Opta	1028, 1031	Pathe Marconi	1027
DiamondVision	1096	Harman/Kardon	1064	Logik	1008, 1029	Perdio	1026
DigiFusion	1014	Harwood	1008	Lumatron	1009, 1025	Philco	1008, 1068
DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	HCM	1008, 1029	Luxor	1008	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211
Dish Network	1018	Headquarter	1065	LXI	1071	Philips Magnavox	1076
Dishpro	1018	Hewlett Packard	1016	M Electronic	1026	Phonola	1028
Dual	1009, 1027, 1028	Hinari	1008, 1009, 1024, 1029	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	Pilot	1071
Dumont	1026, 1028	Hisawa	1024	Magnin	1071	Pioneer	1028, 1036
Durabrand	1114	Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062	Manesth	1008, 1029	Polaroid	1088, 1099
Dynatech	1069	HNS	1110	Marantz	1028, 1064, 1065, 1068	Portland	1009, 1025, 1030
Echostar	1018	Howard Computers		Mark	1009	Prinz	1026
Elbe	1009		1016	Marta	1071	Profex	1029
Elcatech	1008	HP	1016	Matsui	1024, 1031	Proline	1026
Electrohome	1071	HTS	1018	Matsushita	1068	Proscan	1019
Electroponic	1071	Hughes	1111, 1113, 1122	Media Center PC	1016	Prosonic	1009, 1024
Elsay	1008	Hughes Network Systems		Mediator	1028	Pulsar	1114
Elta	1008, 1009, 1029		1110, 1116	Medion	1024	Pye	1028, 1102
Emerson	1008, 1020, 1068, 1069, 1071	Humax	1012, 1110, 1113	MEI	1068	Quarter	1065
ESC	1009, 1025	Hush	1016	Memorex	1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114	Quartz	1065
Etzuko	1008, 1029	Hypson	1008, 1009, 1024, 1029	Memphis	1008, 1029	Quasar	1068
Expressvu	1018	iBUYPOWER	1016	MGN Technology	1070	Quelle	1026, 1028
Ferguson	1027	Impego	1030	Micromaxx	1024	Radialva	1008
Fidelity	1008, 1026	Imperial	1026	Microsoft	1016		
Finlandia	1028	Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030	Microstar	1024		
Finlux	1026, 1027, 1028	Innovation	1024	Migros	1026		
Firstline	1008, 1024, 1029, 1031			Mind	1016		



ESA	2137	Kiss	2380	Optim	2381	Rowa	2154, 2383
Finlux	2354, 2362, 2367	KLH	2131, 2149	Optimus	2180	Rownsonic	2353
Fintec	2377	Koda	2358	Orava	2358	Saba	2148, 2188
Fisher	2134	Koss	2013, 2148, 2158	Orbit	2363	Sabaki	2355
Funai	2137	KXD	2359	Orion	2073, 2110	Saivod	2362
Gateway	2051	Landel	2143	Oritron	2148, 2158	Sampo	2141
GE	2029, 2131, 2156	Lasonic	2132	P&B	2358	Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Gericom	2351	Lawson	2355	Pacific	2355	Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362
GFM	2226	Lecson	2381	Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470	Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
Giec	2382	Lenco	2358, 2362, 2367			ScanMagic	2186
Global Solutions	2355	Lenoxx	2136, 2153			Schaub Lorenz	2362
Global Sphere	2355	LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375			Schneider	2176
Go Video	2133, 2213					Scientific Labs	2355
Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376, 2382	Life	2182	Parasound	2197	Scott	2161, 2357
GPX	2227	Lifetec	2182	peeKTON	2364	Seeltech	2364
Gradiente	2151	Limit	2355	Philips	2008, 2012, 2025, 2044, 2050, 2051, 2053, 2060, 2072, 2108, 2111, 2147, 2159, 2163, 2169, 2174, 2181, 2185, 2230, 2261, 2266, 2267, 2286, 2287, 2289, 2295, 2300, 2302, 2317, 2328, 2338, 2342, 2350, 2467	SEG	2161, 2355, 2363, 2380
Graetz	2380	Liquid Video	2158			Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340
Greenhill	2131	Liteon	2043, 2051, 2142	Phonotrend	2367	Shinsonic	2245
Grundig	2349	Loewe	2320	Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	Sigmathek	2359, 2364
Grunkel	2362, 2366	LogicLab	2355			Silva	2356
GVG	2377	Magnavox	2025, 2050, 2137, 2150, 2159, 2224, 2230, 2358			Singer	2354, 2355
H&B	2358	Magnex	2367			Skymaster	2325, 2355
H_her	2364	Majestic	2360			Skyworth	2356
Haaz	2354, 2355	Marantz	2328			Slim Art	2362
Haier	2254	Marquant	2362			SM Electronic	2355
Harman/Kardon	2047, 2135	Matsui	2148, 2378			Sonic Blue	2133
HiMAX	2359	McIntosh	2199			Sontech	2366
Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2316, 2359, 2380	Mecotek	2362			Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466
Hiteker	2130	Medion	2182			Soundmaster	2355
Home Tech Industries		Memorex	2028, 2145, 2234			Soundmax	2355
	2364	MiCO	2354, 2382	Pointer	2362	Spectra	2363
Hyundai	2366	Micromaxx	2182	Polaroid	2125, 2215, 2235	Spectroniq	2201
Ilo	2245	Microsoft	2156	Portland	2362	Standard	2355
Initial	2131, 2245	Microstar	2182	Powerpoint	2363	Star Cluster	2355
Innovation	2182	Minoka	2362	Prima	2252	Starmedia	2358, 2364
Insignia	2002, 2137, 2253	Minowa	2367	Proceed	2130	Sungale	2204
Integra	2157	Mintek	2131, 2245	Proscan	2156	Sunkai	2362
Irradio	2053	Mitsubishi	2003	Prosonic	2360, 2377	Superscan	2150
iSymphony	2246	Mizuda	2358, 2359	Prottron	2202	Supervision	2355
JBL	2135	Monyka	2380	Provision	2358	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239
JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257, 2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326, 2327, 2343, 2464, 2465, 2468, 2469, 2471	Mustek	2186	Pye	2144	Symphonic	2108, 2230
Jwin	2198	Mx Onda	2354	Qwestar	2148	Synn	2355
Kansai	2360	Mystral	2366	Raite	2380	T.D.E. Systems	2366
Kawasaki	2149	Naiko	2362	RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229		
Kennex	2362	Nesa	2131				
Kenwood	2041, 2151, 2348	Neufunk	2380	RedStar	2356, 2360, 2362		
KeyPlug	2362	Nevir	2362	Regent	2153		
Kiuro	2362	Next Base	2143	Reoc	2355		
Kingavon	2358	Nexstech	2243	Rimax	2361		
		NU-TEC	2383	Rio	2133		
		Onkyo	2159, 2368	Roadstar	2331, 2358		
		Oopla	2051	Ronin	2363		
		Oppo	2196, 2255	Rotel	2203		

Tatung	2001, 2362
TCM	2182, 2297
Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Tec	2356
Technics	2151
Technika	2362, 2367
Telefunken	2353
Tensai	2362
Tevion	2182, 2355, 2357
Theta Digital	2157
Thomson	2183, 2188, 2334, 2372
Tokai	2356, 2380
Top Suxess	2364
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369, 2508
TRANScontinents	2363, 2367
Transonic	2367
Trio	2362
Trutech	2242
TruVision	2359
TSM	2364
Umax	2361
United	2367
Urban Concepts	2159
US Logic	2245
Venturer	2149
Viewmaster	2364
Vocopro	2206
VocoStar	2207
Waitec	2364
Welltech	2382
Westinghouse	2063, 2250
Wharfedale	2354, 2355
Woxter	2361, 2364
Xbox	2156, 2183
Xlogic	2355, 2362
XMS	2362
Xoro	2382
Yamada	2051, 2361, 2363
Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323
Yamakawa	2363, 2380
Yukai	2186
Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223

## Blu-ray Disc

Denon	2452, 2500, 2501
Hitachi	2460, 2461, 2463

JVC	2472, 2473, 2475, 2478, 2496, 2499, 2511
LG	2033, 2456, 2457
Marantz (US)	2454, 2455
Mitsubishi	2450, 2451
Onkyo	2504
Panasonic	2011, 2209, 2214, 2476, 2477, 2479
Philips	2510
Pioneer	2212, 2506
Samsung	2045, 2113, 2498
Sharp	2194, 2220, 2221, 2497, 2502, 2503
Sony	2075, 2453, 2458, 2459, 2507
Toshiba	2462
Yamaha	2064, 2448, 2449, 2474, 2505

## DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Victor	2475
Yamaha	2089, 2118

## DVD Recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073

Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Sylvania	2239
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

## Cable

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
FIOS	3005
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070

GE	3066, 3093
GEC	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123
Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
JVC	3099
Kabel Deutschland	3024, 3027, 3121
Macab	3101
Magnavox	3079
Maspro	3099
Matsui	3099
MegaCable	3117
Memorex	3076, 3122
Minerva	3099
Mnet	3107
Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Movie Time	3077, 3109
Mr Zapp	3101
Multichoice	3107
Multitech	3127
NEC	3064
NET Brazil	3085
Nokia	3097
Noos	3101
NSC	3077
Oak	3074
Pace	3006, 3089, 3121
Palladium	3099
Panasonic	3112, 3118, 3122
Paragon	3122
Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Popular Mechanics	3126
Proscan	3066, 3093
Pulsar	3122
PVP Stereo Visual Matrix	3018

Quasar 3122  
 RadioShack 3123, 3127  
 RCA 3030, 3031, 3087, 3118  
 Realistic 3070  
 Recoton 3126  
 Regal 3078  
 Regency 3075  
 Rembrandt 3066  
 Runco 3122  
 Sagem 3101  
 Samsung 3069, 3089, 3114, 3120  
 SAT 3098  
 Scientific Atlanta 3000, 3001, 3002, 3003, 3006,  
 3028, 3029, 3081, 3086, 3089,  
 3094, 3095, 3108  
 Signal 3072, 3123  
 Signature 3066  
 Sony 3092, 3125  
 Sprucer 3118  
 Standard Component  
 3115  
 Starcom 3017, 3072, 3119, 3123  
 Stargate 3072, 3123  
 Starquest 3072, 3123  
 Supercable 3090  
 Supermax 3127  
 Tele+1 3107, 3111  
 TELENET 3004  
 Telepiu 3107  
 Thomson 3082, 3091  
 TIME WARNER 3084  
 Tocom 3067  
 Torx 3017  
 Toshiba 3122  
 Tristar 3127  
 Tudi 3102  
 Tusa 3072, 3123  
 TV86 3077  
 Unika 3065, 3070  
 United Cable 3018, 3119  
 Universal 3065, 3070  
 Universum 3097, 3099  
 V2 3127  
 Verizon Fios 3007  
 Videoway 3019  
 View Star 3074, 3077, 3079  
 Viewmaster 3127  
 Vision 3127  
 Visiopass 3097, 3100, 3101  
 Vortex View 3127  
 Wittenberg 3098  
 Zenith 3113, 3122, 3124  
 Zentek 3126

## Satellite

AB Sat 4216, 4217  
 AccessHD 4104  
 ADB 4220  
 AGS 4216  
 Akai 4053, 4055  
 Alba 4001, 4004, 4006, 4007, 4062,  
 4217  
 Aldes 4005, 4007, 4010  
 Allsat 4048, 4053, 4055  
 Allsonic 4005, 4008, 4024  
 Alltech 4217  
 Alpha 4053  
 Alpha Digital 4104  
 Alphastar 4077  
 Amitronica 4217  
 Amstrad 4011, 4035, 4217, 4218  
 Anglo 4217  
 Ankaro 4005, 4008, 4024, 4217  
 Anttron 4001, 4004  
 Apollo 4001  
 Armstrong 4011, 4053  
 Artec 4100  
 Asat 4053, 4055  
 ASLF 4217  
 Astacom 4216  
 Astra 4009, 4011, 4054, 4217, 4219  
 Astro 4004, 4008, 4010, 4015, 4024,  
 4213, 4218, 4219  
 AudioTon 4004, 4048  
 Aurora 4222, 4246  
 Auster 4222, 4246  
 Axiel 4216  
 Axis 4008, 4009, 4024, 4050  
 BBK 4205  
 Best 4008, 4024  
 Blaupunkt 4015  
 Blue Sky 4217  
 Boca 4011, 4054, 4059, 4217  
 Boston 4216  
 Brain Wave 4013  
 Broadcast 4012  
 Broco 4217  
 BSkyB 4035, 4041  
 BT 4216  
 Bubu Sat 4217  
 Bush 4006, 4045  
 Cambridge 4218  
 Canal Satellite 4213  
 Canal+ 4213  
 CaptiveWorks 4099  
 Channel Master 4007, 4110  
 Chaparral 4075

CHEROKEE 4216  
 Chess 4212, 4217  
 CityCom 4006, 4215, 4219  
 Clatronic 4013  
 CNT 4010  
 Comag 4080, 4081, 4082, 4083, 4086  
 Commlink 4005  
 Comtech 4050  
 Condor 4008, 4024, 4219  
 Connexions 4014, 4024  
 Conrad 4024, 4215, 4218, 4219  
 Conrad Electronic 4217, 4219  
 Contec 4050  
 Coolsat 4096  
 Cosat 4048  
 Coship 4109  
 Crown 4011  
 Daeryung 4014  
 Daewoo 4057, 4217  
 DDC 4007  
 Delega 4007  
 Dew 4050  
 Diamond 4051  
 Digiality 4219  
 Digital Stream 4105  
 DIRECTV 4056, 4064, 4067, 4068, 4070,  
 4071, 4074, 4107, 4116, 4119,  
 4121, 4122, 4123, 4127, 4192,  
 4193, 4194, 4195, 4196, 4197,  
 4198, 4199, 4200, 4201, 4202,  
 4203, 4206, 4207, 4221  
 Discoverer 4212  
 Discovery 4216  
 Diseqc 4216  
 Dish Network 4018, 4065, 4089, 4092, 4094,  
 4095, 4117  
 Dishpro 4018, 4117  
 Distrisat 4053  
 Ditristrad 4048  
 DNT 4014, 4053, 4055  
 Drake 4072  
 DStv 4222, 4246  
 Dune 4024, 4240, 4242  
 Echostar 4014, 4018, 4065, 4089, 4117,  
 4217  
 Einhell 4001, 4005, 4011, 4217, 4218  
 Elap 4216, 4217  
 Elekta 4010  
 Elsat 4217  
 Elta 4001, 4008, 4024, 4048, 4053,  
 4055  
 Emanon 4001  
 Emme Esse 4008, 4024  
 Engel 4217  
 Ep Sat 4006

EURIEULT 4031  
 Eurodec 4052  
 Europa 4053, 4218, 4219  
 Europhon 4219  
 Eurosat 4011  
 Eurosky 4008, 4011, 4215, 4218, 4219,  
 4024  
 Eurostar 4011, 4215, 4219  
 Eutelsat 4217  
 Exator 4001, 4004  
 Expressvu 4117  
 Fenner 4024, 4212, 4217  
 Ferguson 4006, 4052, 4214  
 Fidelity 4218  
 Finlandia 4006  
 Finlux 4006  
 FinnSat 4050, 4052  
 Flair Mate 4217  
 Foxtel 4204, 4222, 4244, 4245, 4246,  
 4247  
 Freecom 4001, 4049, 4218  
 FTEmaximal 4024, 4217  
 Fuba 4001, 4008, 4014, 4015, 4024,  
 4055, 4215  
 Galaxis 4005, 4008, 4009, 4024, 4048,  
 4050, 4215, 4222, 4246  
 GE 4066, 4093, 4111, 4197  
 General Instrument  
 4019, 4073  
 GMI 4011  
 GOI 4117  
 Goldbox 4213  
 GoldStar 4049  
 Goodmans 4002, 4006, 4029  
 Goodmind 4111  
 Grandin 4031  
 Grothusen 4001, 4049  
 Grundig 4004, 4006, 4015, 4035, 4211,  
 4218, 4222, 4246  
 Hänsel & Gretel 4219  
 Hantor 4001, 4013  
 Hanuri 4010  
 Hauppauge 4044  
 Heliocom 4219  
 Helium 4219  
 Hinari 4007  
 Hirschmann 4015, 4024, 4210, 4216, 4218,  
 4219  
 Hisawa 4013  
 Hisense 4016  
 Hitachi 4006, 4114, 4199, 4203  
 Homecast 4084, 4085, 4087  
 Houston 4048  
 HTS 4117

Hughes	4064, 4068, 4192, 4194, 4196, 4202	Maspro	4006, 4217	Panasonic	4006, 4035, 4036, 4121, 4124, 4126, 4198, 4221	Satec	4217
Hughes Network Systems	4071	Matsui	4216	Panda	4006, 4219	Satelco	4024
Humax	4025, 4030, 4060, 4097	Max	4219	Pansat	4125	Satford	4012
Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4048, 4050, 4219, 4223	Mediabox	4213	Patriot	4216	Satmaster	4012
Hypson	4031	Mediamarkt	4011	Paysat	4127	Satplus	4212
Ilo	4016	Mediasat	4009, 4213, 4218	PCT	4110	Schneider	4008, 4212, 4216
Imex	4031	Medion	4217	Philco	4101	Schwaiger	4051, 4212, 4219
Innovation	4008	Mega	4053, 4055	Philips	4006, 4033, 4053, 4055, 4061, 4068, 4071, 4127, 4196, 4201, 4202, 4203, 4206, 4213, 4216	Seemann	4009, 4011, 4014
Insighnia	4107	Memorex	4127	Phoenix	4050	SEG	4001, 4008, 4013, 4024
Intertronic	4011	Metronix	4001, 4004, 4005, 4010, 4028, 4031, 4217	Phonotrend	4006, 4005, 4048	Seleco	4048
Intervision	4048, 4219	Metz	4015	Pioneer	4046, 4213	Servi Sat	4031, 4217
ITT Nokia	4006	Micro electronic	4217, 4218, 4219	Polsat	4052	Siemens	4015
Jerrold	4019	Micro Technology	4217	Predki	4013	Silva	4049
Johansson	4013	MicroGem	4106	Premiere	4048, 4213	Skantin	4217
JOK	4216	Micromaxx	4008, 4024	Prime	4011	Skardin	4009
JSR	4048	Microstar	4008	Priesner	4076	Skinsat	4218
JVC	4029, 4065, 4089, 4117	Microtec	4217	Primestar	4216	SKR	4217
Kamm	4217	Minerva	4015	Profile	4216	Sky Italia	4204
Kathrein	4015, 4034, 4042, 4053, 4055, 4063, 4215, 4216, 4217	Mitsubishi	4006, 4015, 4202	Promax	4006	Skymaster	4005, 4017, 4022, 4212, 4217
Kathrein Eurostar	4215	Mitsumi	4054	Prosat	4005, 4007	Skymax	4053, 4055
Klap	4216	Morgan's	4011, 4053, 4054, 4055, 4217	Proscan	4066, 4093, 4122, 4197	SkySat	4212, 4217, 4218, 4219
Konig	4219	Motorola	4019, 4088, 4090, 4091	Protek	4051	Skyvision	4048
Kosmos	4049	Multichoice	4222, 4246	Proton	4016	SM Electronic	4212, 4217
KR	4004	Multitec	4212	Provision	4010	Smart	4215, 4217
Kreiselmeier	4015	Muratto	4049	Quadral	4005, 4007, 4008, 4216, 4024	Sony	4067, 4070, 4213
K-SAT	4217	Mysat	4217	Quelle	4015, 4215, 4219	SR	4011, 4054
Kyostar	4001	Navex	4013	Quiero	4052	Star Choice	4019
L&S Electronic	4024	Neuhaus	4009, 4048, 4217, 4218, 4219	RadioShack	4019	Starland	4217
Lasat	4008, 4010, 4024, 4054, 4212, 4215, 4219	Neusat	4217	Radiola	4053, 4055	Starring	4013
Lasonic	4108	Next Level	4019	Radix	4014, 4037	Start Trak	4001
Lenco	4001, 4024, 4049, 4215, 4217, 4219	NextWave	4223	Rainbow	4004	Strong	4001, 4004, 4008, 4024, 4049, 4222, 4246
Leng	4013	Nikko	4011, 4217	RCA	4066, 4093, 4112, 4113, 4116, 4118, 4119, 4197, 4122, 4207	STS	4115
Lennox	4048	Nokia	4006, 4040	Realistic	4078	STVI	4031
Lenson	4218	Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052	Redpoint	4009	Sumida	4011
Lexus	4053	Nova	4222	Redstar	4008, 4024	Sunny Sound	4024
LG	4049, 4103, 4107	Novis	4013	RFT	4005, 4053, 4055	Sunsat	4217
Lifesat	4008, 4024, 4212, 4217	Oceanic	4051	Roadstar	4217	Sunstar	4011, 4024, 4054
Lifetec	4008	Octagon	4001, 4004, 4050	Roch	4031	Supermax	4223
Lorenzen	4219	Okano	4011	Rover	4024, 4217	Tandberg	4052
Lorraine	4049	Optex	4048	Saba	4010, 4215, 4216, 4219	Tandy	4004
Lupus	4008, 4024	Optus	4204, 4213, 4222, 4223, 4246	Sabre	4006	Tantec	4006
Luxor	4218	Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218	Sagem	4023, 4052	TCM	4008
Lyonnaise	4052	OSat	4004	Sakura	4050	Techniland	4012
Macab	4052	Otto Versand	4015	Samsung	4000, 4001, 4003, 4032, 4064, 4069, 4071, 4120, 4123, 4196, 4200	TechniSat	4014, 4021, 4026, 4027, 4038, 4039, 4053, 4212, 4213, 4218
Magnavox	4127, 4101	Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4204, 4216, 4243	SAT	4007, 4218	Technology	4222
Manata	4031, 4216, 4217	Pacific	4051	Sat Cruiser	4223	Technosat	4223
Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216	Packsat	4216	Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Technowelt	4219
Marantz	4055	Palcom	4007	Sat Team	4217	Teco	4011, 4054
Mascom	4010	Palladium	4011, 4218	Satcom	4012, 4219	Telanor	4007
		Palsat	4212, 4218			Telasat	4215, 4219
		Panasat	4222, 4246			Telecom	4217
						Telefunken	4001, 4017, 4216

Teleka 4004, 4011, 4014, 4218, 4219  
 Telemaster 4010  
 TELENET 4241  
 Telesat 4219  
 Telestar 4212, 4213, 4218  
 Televes 4006, 4218  
 Telewire 4048  
 Tempo 4223  
 Tevion 4008, 4217  
 Thomson 4006, 4020, 4052, 4058, 4208,  
 4213, 4215, 4216, 4217, 4219  
 4051  
 Thorens 4006  
 Thorn 4104  
 Tivax 4196  
 Tivo 4053  
 Tokai 4006, 4012, 4048, 4217, 4218  
 Tonna 4194, 4202, 4203  
 Toshiba 4049  
 Triad 4218  
 Triasat 4015, 4215, 4217, 4218  
 Triax 4217  
 Turnsat 4214  
 Tvonics 4031, 4217  
 Twinner 4204, 4222, 4246  
 UEC 4212  
 Uher 4070  
 UltimateTV 4079, 4127  
 Uniden 4011, 4050, 4053  
 Unisat 4013  
 Unitor 4015, 4215, 4219  
 Universum 4016  
 US Digital 4015  
 Variosat 4024  
 Vega 4053, 4055  
 Ventana 4098  
 Viewsat 4013, 4048, 4216, 4217  
 Visiosat 4019  
 Voom 4001  
 Vortec 4212  
 Welltech 4212, 4218  
 WeTeKom 4006  
 Wevasat 4006  
 Wewa 4013  
 Winersat 4006, 4014, 4015, 4218, 4219  
 Wisi 4010  
 Woorisat 4216  
 Worldsat 4024  
 Xrypton 4217  
 XSat 4008, 4209, 4010, 4215, 4024  
 Zehnder 4102, 4107, 4195  
 Zenith 4004  
 Zodiac

---

## CD

Yamaha 5082, 5095, 5114

---

## CD Recorder

Yamaha 5083

---

## MD

Yamaha 5080, 5081, 5086

---

## Tape

Yamaha 5084, 5087

---

## Tuner

Yamaha 5066, 5085, 5088, 5090, 5092

---

## LD

Yamaha 2080

---

## Amplifier

Yamaha 5098

---

## Apple TV

Apple 2241

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2017 Yamaha Corporation

Published 05/2017 AM-A0

YJ291A0/IT1