

# **VST RACK**

## **VST Rack**

Riferimento dei plug-in

# Table of contents

Informazioni su VST Rack Pro/Elements .....	3
Manuali .....	3
AVVISO .....	3
Elenco di plug-in .....	4
Steinberg / Yamaha .....	4
Yamaha .....	5
Plug-in analizzatori .....	6
SuperVision .....	6
Plug-in di delay .....	29
MonoDelay .....	29
PingPongDelay .....	30
StereoDelay .....	31
Plug-in di distorsione .....	32
AmpSimulator .....	32
Quadrafuzz v2 .....	33
SoftClipper .....	37
VST Amp Rack .....	38
Magneto II .....	44
Plug-in di dinamica .....	45
DeEsser .....	45
EnvelopeShaper .....	48
Maximizer .....	49
MultibandCompressor .....	50
MultibandEnvelopeShaper .....	53
Tube Compressor .....	55
VintageCompressor .....	57
Plug-in di equalizzazione .....	58
GEQ-30 .....	58
StudioEQ .....	60
Filter .....	62
MorphFilter .....	62
Plug-in di modulazione .....	64
Cloner .....	64
FX Modulator .....	66
Rotary .....	77
StudioChorus .....	79
Pitch shift .....	81
VoiceDesigner .....	81
Plug-in di riverbero .....	84
REVELation .....	84
REVerence .....	87
Roomworks .....	97
Roomworks SE .....	100
Spatial + Panner .....	101
StereoEnhancer .....	101
Plug-in di utility (Tools) .....	102
Test Generator .....	102
Plug-in di delay .....	103
AnalogDelay .....	103
Plug-in di dinamica .....	105

---

Buss Comp 369 .....	105
Compressor 260 .....	108
Compressor 276 .....	109
MBC4.....	110
Plug-in di equalizzazione .....	113
Dynamic EQ .....	113
EQ-1A.....	116
Equalizer 601 .....	117
Filter.....	119
FBS 7.....	119
Plug-in di mastering.....	122
Vintage Open Deck .....	122
Plug-in di riverbero.....	124
REV-X.....	124

---

# Informazioni su VST Rack Pro/Elements

- VST Rack Pro/Elements è un prodotto software host plug-in per Mac e PC Windows che elabora l'audio utilizzando una vasta gamma di effetti plug-in VST come delay, massimizzatori, riverberi e altro. Questo software utilizza il motore audio Steinberg ampiamente riconosciuto, presente in Nuendo e Cubase, che offre ai tecnici audio un ambiente di plug-in VST stabile con elevata qualità audio.
- VST Rack Pro è dotato di classici plug-in VST Yamaha e Steinberg che sono stati utilizzati nei mixer digitali Yamaha e nelle workstation audio digitali Steinberg. VST Rack Elements è dotato di molti classici plug-in VST Steinberg. In questo modo è possibile accedere a effetti di alta qualità senza dover acquistare nuovi plug-in VST.

## Manuali

- **Guida all'installazione di VST Rack (PDF)**  
Descrive come installare VST Rack.
- **Guida utente di VST Rack (PDF/HTML)**  
Descrive tutte le voci necessarie per configurare e azionare VST Rack.
- **Riferimento dei plug-in di VST Rack (il presente manuale)**  
Descrive i parametri plug-in in dettaglio.

## AVVISO

- Yamaha Corporation detiene tutti i copyright di questo software e di questo manuale.
- Yamaha Corporation non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi risultato o effetto che si verifichi a causa dell'uso di questo software o di questo manuale.
- Tutte le illustrazioni e le schermate mostrate in questo manuale hanno lo scopo di descrivere come utilizzare VST Rack. Pertanto, il loro aspetto potrebbe essere diverso dalle specifiche tecniche effettive.
- VST e Steinberg sono marchi di fabbrica registrati di Steinberg Media Technologies GmbH.
- I nomi delle aziende e dei prodotti che appaiono in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di tali aziende.
- È severamente vietata la riproduzione di questo manuale, in tutto o in parte, senza autorizzazione.
- Questo manuale fornisce le specifiche tecniche più recenti presenti al momento della sua pubblicazione. La versione più recente è disponibile per lo scaricamento sul sito web Yamaha.



# Elenco di plug-in

## Steinberg / Yamaha



I plug-in Steinberg possono essere utilizzati solo nel VST Rack.

		VST Rack Pro	VST Rack Elements
Analyzer	SuperVision	✓	
Delay	MonoDelay	✓	✓
	PingPongDelay	✓	
	StereoDelay	✓	✓
Distortion	AmpSimulator	✓	
	Magneto II	✓	
	Quadrafuzz v2	✓	
	SoftClipper	✓	
	VST Amp Rack	✓	
Dynamics	DeEsser	✓	
	EnvelopeShaper	✓	
	Maximizer	✓	✓
	MultibandCompressor	✓	
	MultibandEnvelopeShaper	✓	
	Tube Compressor	✓	
	VintageCompressor	✓	
EQ	GEQ-30	✓	✓
	StudioEQ	✓	
Filter	Morph Filter	✓	
Modulation	Cloner	✓	
	FX Modulator	✓	
	Rotary	✓	
	StudioChorus	✓	
Pitch Shift	VoiceDesigner	✓	
Reverb	REVelation	✓	
	REVerence	✓	
	Roomworks	✓	
	Roomworks SE	✓	✓

Spatial + Panner	StereoEnhance	✓	
Tools	TestGenerator	✓	✓

## Yamaha



I plug-in Yamaha possono essere utilizzati in applicazioni host diverse da VST Rack, come Cubase.

		VST Rack Pro	VST Rack Elements
Delay	Analog Delay	✓	
Dynamics	Buss Comp 369	✓	
	Compressor 260	✓	
	Compressor 276	✓	
	MBC4	✓	
EQ	Dynamic EQ	✓	
	EQ-1A	✓	
	Equalizer	✓	
Filter	FBS 7	✓	
Mastering	Vintage Open Deck	✓	
Reverb	REV-X	✓	✓

# Plug-in analizzatori

## SuperVision

SuperVision rappresenta una suite di strumenti professionali per il monitoraggio e l'analisi dell'audio. Il plug-in contiene vari moduli per il monitoraggio del livello, l'analisi spettrale, di fase o della forma d'onda. Fino a nove slot per i moduli consentono di creare dei layout personalizzati per una migliore vista d'insieme.

SuperVision dispone di due diverse modalità di processamento: Maximum Audio Performance e Sample-Accurate Display. È possibile decidere quale modalità utilizzare per ciascun modulo in maniera indipendente.



### Barra degli strumenti

#### Pause Measurement



Mette in pausa/prosegue la misurazione per il modulo selezionato. Fare Alt/Opt-clic su questo pulsante per mettere in pausa/proseguire tutti i moduli contemporaneamente.

#### NOTA

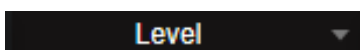
- È anche possibile mettere in pausa/proseguire la misurazione per il modulo selezionato cliccandoci sopra con il tasto destro.
- Se un modulo è in pausa, è comunque possibile regolare il display grafico che mostra gli ultimi valori misurati.
- Per tutti i moduli che visualizzano un cursore di riproduzione, è possibile fare clic nel display in pausa per impostare il cursore di progetto in quella posizione. Questa operazione non è possibile durante la registrazione.

#### Hold Current Values on Stop



Se questo pulsante è attivato, gli ultimi valori misurati rimangono nel display quando si arresta la riproduzione.

#### Selettore dei moduli



Consente di selezionare un modulo per lo slot selezionato.

## Open Module Settings



Consente di aprire la finestra Module Settings. Questa finestra contiene le impostazioni relative al modulo selezionato.

## Reset Module Values



Reinizializza i valori misurati del modulo selezionato. Fare Alt/Opt-clic per reinizializzare tutti i moduli contemporaneamente.

### NOTA

È anche possibile reinizializzare i valori misurati di un modulo cliccandoci sopra tenendo premuto Ctrl/Cmd.

## Reset Module Values on Start



Se questo pulsante è attivato, tutti i valori vengono automaticamente reinizializzati quando si avvia la riproduzione.

## Split Horizontally



Suddivide lo slot del modulo selezionato in orizzontale.

### NOTA

Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

## Split Vertically



Suddivide lo slot del modulo selezionato in verticale.

### NOTA

Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

## Controlli degli slot dei moduli

Ciascuno slot dei moduli visualizza i seguenti controlli nell'angolo superiore-destro se vi si posiziona sopra il cursore del mouse:

### Remove module slot



Rimuove lo slot del modulo dal layout corrente del plug-in.

### Split horizontally




Suddivide lo slot del modulo in orizzontale.

### Split vertically



Suddivide lo slot del modulo in verticale.

È possibile massimizzare un modulo cliccandoci sopra due volte. Per ridurne la dimensione, cliccarci nuovamente sopra due volte o fare clic sul pulsante della visualizzazione standard .


Se il layout utilizzato visualizza più di un modulo, è possibile cambiare il focus facendo clic sul modulo desiderato o premendo Tab.

In alcuni moduli, ad esempio Level, Loudness o Time, è possibile premere i comandi Ctrl/Cmd-S per copiare i valori dei parametri sotto forma di testo dal modulo selezionato agli appunti, per ulteriori utilizzi in altre applicazioni.

È possibile visualizzare il valore corrente di fotogrammi al secondo (fps) per tutti i moduli premendo Alt/Opt-F.

## Finestra Module Settings

Nella finestra Module Settings è possibile regolare delle impostazioni individuali per il modulo selezionato.

- Per aprire la finestra Module Settings, fare clic su Open Module Settings  nella barra degli strumenti del plug-in.

Le impostazioni presenti nella barra degli strumenti della finestra Module Settings sono disponibili per tutti i moduli:

### Reset Settings



Riporta tutte le impostazioni dei parametri ai valori predefiniti del modulo selezionato.

### Maximum Audio Performance/Sample-Accurate Display



Consente di impostare la modalità di processamento per il modulo selezionato.

Se questo pulsante è attivato, viene selezionata l'opzione Maximum Audio Performance. In questa modalità, il plug-in non ha alcun impatto sulle prestazioni audio, ma l'analisi potrebbe non essere precisa al singolo campione.

Se questo pulsante è disattivato, viene selezionata l'opzione Sample-Accurate Display. In questa modalità, non viene perso alcun campione audio per l'analisi; tuttavia, le prestazioni audio potrebbero venire leggermente ridotte.

#### NOTA

L'opzione Sample-Accurate Display non è disponibile per tutti i moduli.

### Enable Warnings



Se questo pulsante è attivato, un bordo di colore rosso intorno al modulo interessato indica che il risultato dell'analisi visualizzato potrebbe non essere del tutto preciso al singolo campione.

#### NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente in modalità Maximum Audio Performance.

### Force Horizontal Display



Se questo pulsante è attivato, il modulo viene sempre visualizzato orizzontalmente quando lo si ridimensiona.

#### NOTA

Questa impostazione non è disponibile per tutti i moduli.

### Force Vertical Display



Se questo pulsante è attivato, il modulo viene sempre visualizzato verticalmente quando lo si ridimensiona.

#### NOTA

Questa impostazione non è disponibile per tutti i moduli.

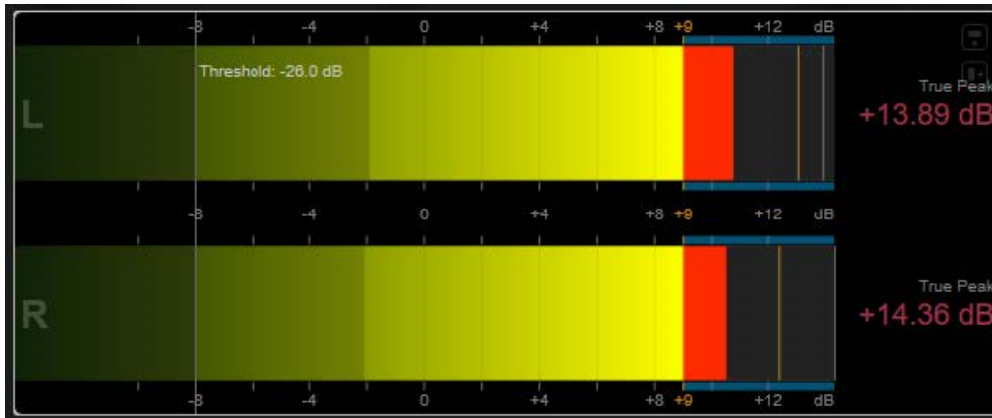
Per conoscere le impostazioni specifiche di un modulo, consultare la rispettiva descrizione.

## Moduli della categoria Signal

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare il livello del segnale audio. Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

### Level

Questo modulo visualizza il livello dell'audio. Il modulo fornisce un indicatore di livello multicanale e un display del valore di livello massimo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (Internal, Digital, DIN, EBU, British, Nordic, K-20, K-14, K-12, +3 dB Digital, +6 dB Digital o +12 dB Digital).

### Peak Hold

Specifica il tempo di tenuta dei livelli di picco nel display.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

#### NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

### Threshold

Consente di definire un livello soglia sotto il quale la visualizzazione viene mascherata.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB. Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo DIN, EBU, British e Nordic.

### Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala Internal.

### Minimum

Definisce il valore minimo per la scala Internal.

### Maximum

Definisce il valore massimo per la scala Internal.

## Color

Definisce il colore degli indicatori. È possibile scegliere tra le opzioni Scale e Track.

## RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

## RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

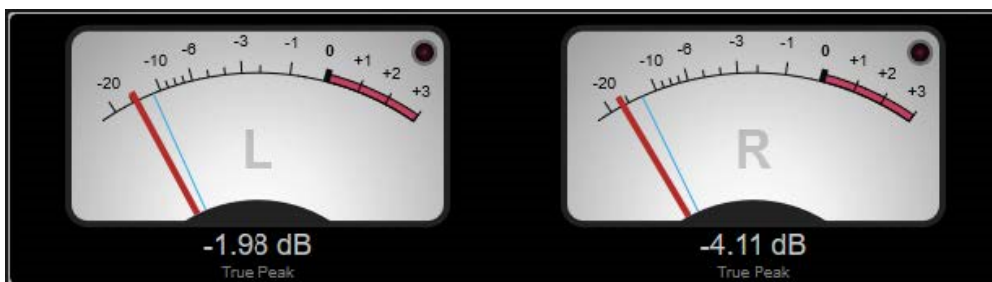
## Max. Value

Consente di definire la modalità di misurazione per il display del valore di livello massimo. Sono disponibili le seguenti modalità:

- True Peak visualizza il valore del picco reale stimato per ciascun canale.
- Peak Max. visualizza il valore massimo del campione per ciascun canale.
- RMS Max. visualizza il valore RMS massimo per ciascun canale.
- RMS Max. + True Peak visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore di picco reale stimato di tutti i canali.
- RMS Max. + Peak Max. visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore massimo del campione di tutti i canali.

## VU

Questo modulo visualizza il livello dell'audio su un VU meter classico. Oltre all'ago del VU meter e all'indicatore di picco a LED, è presente un altro ago che indica il livello di picco e un display numerico per il valore del livello massimo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

## Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (Internal, Digital, DIN, EBU, British, Nordic, K-20, K-14, K-12, +3 dB Digital, +6 dB Digital, +12 dB Digital, VU dB e VU dBFS).

## Peak Hold

Specifica il tempo di tenuta dei livelli di picco nel display.

## Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

### NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

## Meter Mode

Imposta il comportamento dell'ago.

- La modalità VU imita il comportamento fisico di un VU meter analogico che visualizza il valore di picco corrente.
- La modalità Peak visualizza il valore di picco corrente.

- La modalità RMS visualizza il valore RMS corrente.

### Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB. Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo DIN, EBU, British e Nordic.

### Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala Internal.

### Minimum

Definisce il valore minimo per la scala Internal.

### Maximum

Definisce il valore massimo per la scala Internal.

### Color

Definisce il colore degli indicatori. È possibile scegliere tra le opzioni Track, Dark o Light.

### RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

### RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

### Max. Value

Consente di definire la modalità di misurazione per il display del valore di livello massimo. Sono disponibili le seguenti modalità:

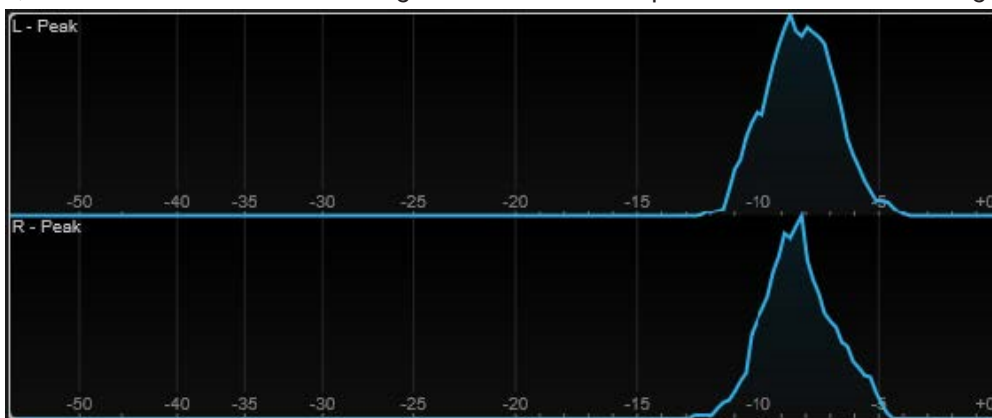
- True Peak visualizza il valore del picco reale stimato per ciascun canale.
- Peak Max. visualizza il valore massimo del campione per ciascun canale.
- RMS Max. visualizza il valore RMS massimo per ciascun canale.
- RMS Max. + True Peak visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore di picco reale stimato

di tutti i canali.

- RMS Max. + Peak Max. visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore massimo del campione di tutti i canali.

### Level Histogram

Questo modulo visualizza un istogramma del valore di picco o RMS del livello in ingresso.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (Internal, Digital, DIN,



EBU, British, Nordic, K-20, K-14, K-12, +3 dB Digital, +6 dB Digital o +12 dB Digital).

### Meter Mode

Imposta il valore del livello visualizzato.

- La modalità Peak visualizza un istogramma del valore di picco.
- La modalità RMS visualizza un istogramma del valore RMS.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

#### NOTA

- Se si modifica questo parametro durante la riproduzione, è necessario fare clic su Reset Module Values per aggiornare la visualizzazione.
- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

### Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB. Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo DIN, EBU, British e Nordic.

### Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala Internal.

### Minimum

Definisce il valore minimo per la scala Internal.

### Maximum

Definisce il valore massimo per la scala Internal.

### RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

### RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

### Smooth

Consente di smussare la visualizzazione della curva di livello.

#### NOTA

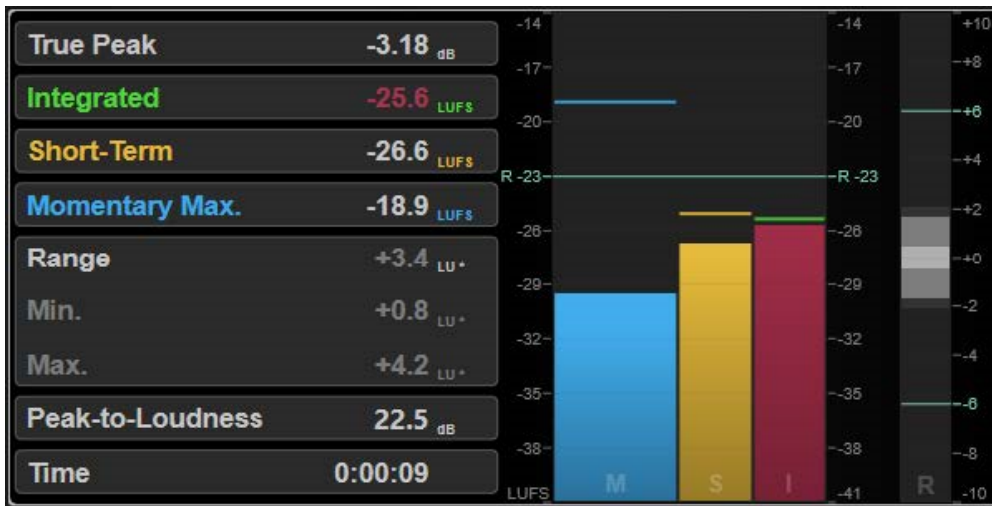
In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

## Moduli di misurazione

I moduli in questa categoria consentono di misurare l'intensità acustica e l'intelligibilità del segnale audio. Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

### Loudness

Questo modulo visualizza l'intensità acustica dell'audio in LU (Loudness Units) o in LUFS (Loudness Units, referenced to Full Scale) in conformità con lo standard EBU R 128.



### TP (True Peak)

Visualizza il livello di picco reale massimo in dB.

### I (Integrated)

Visualizza il valore di intensità acustica integrata. Si tratta del valore di intensità acustica medio che viene misurato lungo l'intero intervallo audio in LU o LUFS.

### S (Short-Term)

Visualizza il valore di intensità acustica a breve termine che viene misurato ogni secondo su un blocco audio di 3 secondi in LU o LUFS. Questo parametro fornisce informazioni sui passaggi audio a volume più elevato.

### M Max. (Momentary Max.)

Visualizza il valore massimo di tutti i valori di intensità acustica momentanea che vengono misurati ogni 100 ms in un intervallo audio di 400 ms in LU o LUFS.

### R (Range)

Visualizza l'intervallo di intensità acustica (LRA) che viene misurato lungo l'intero intervallo audio in LU. L'intervallo di intensità acustica indica il rapporto tra le sezioni a volume più elevato e le sezioni a volume più basso non silenziose. L'audio viene diviso in piccoli blocchi. Si ha un blocco audio ogni secondo e ciascun blocco dura 3 secondi, in modo che i blocchi analizzati si sovrappongano. Il 10% superiore dei blocchi a volume basso e il 5% superiore dei blocchi a volume elevato vengono esclusi dall'analisi finale. L'intervallo di intensità acustica calcolato è il rapporto tra i blocchi audio a volume più elevato e i blocchi a volume più basso rimanenti. Questa misurazione è utile per decidere la quantità di compressione o di espansione che deve essere applicata all'audio.

Un asterisco (\*) **dopo un valore dell'intervallo di intensità acustica indica che è stato analizzato meno di un minuto di audio.**

**Min. visualizza il valore dell'intervallo di intensità acustica minimo in LU. Max. visualizza il valore dell'intervallo di intensità acustica massimo in LU.**

#### \*NOTA

In conformità con le raccomandazioni EBU R 128, la misurazione dell'intervallo di intensità acustica non è consigliata per l'audio di durata inferiore a un minuto a causa del numero troppo ridotto di punti dati.

### PLR (Peak-to-Loudness)

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica (PLR), chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata.

### Time

Visualizza la durata complessiva della misurazione dell'intensità acustica.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra Module Settings:

### Unit

Consente di alternare la scala dell'indicatore tra LUFS (valore assoluto) e LU (valore relativo).

### Scale

Consente di impostare l'indicatore sulla scala EBU +9 (lineare), EBU +18 (lineare) o +23 (logaritmica).

### Ref.Integrated

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica integrata. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

### Tol.Integrated

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica integrata.

### Ref.True Peak

Consente di definire un valore di riferimento per il livello di picco reale. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

### Tol.True Peak

Consente di definire un valore di tolleranza per il livello di picco reale.

### Ref.Short-Term

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica a breve termine. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

### Tol.Short-Term

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica a breve termine.

### Ref.Momentary

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica momentanea massima. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

### Tol.Momentary

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica momentanea massima.

### Ref.Range

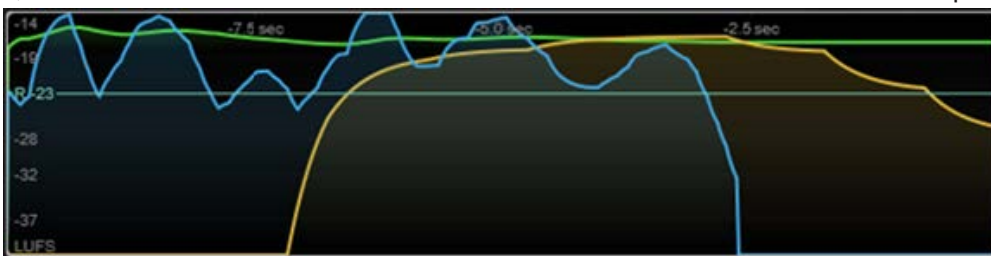
Consente di definire un valore di riferimento per l'intervallo di intensità acustica. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

### Tol.Range

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intervallo di intensità acustica.

## Loudness Curve

Questo modulo mostra i valori di intensità acustica sotto forma di una curva temporale.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Duration

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

**NOTA**

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

**Unit**

Consente di alternare la scala dell'indicatore tra LUFS (valore assoluto) e LU (valore relativo).

**Scale**

Consente di impostare l'indicatore sulla scala EBU +9 (lineare), EBU +18 (lineare) o +23 (logaritmica).

**Smooth**

Consente di omogeneizzare la visualizzazione della curva dell'intensità acustica.

**Momentary**

Visualizza/nasconde la curva di intensità acustica momentanea massima.

**Short-Term**

Visualizza/nasconde la curva di intensità acustica a breve termine massima.

**Integrated**

Visualizza/nasconde la curva di intensità acustica integrata.

**Range**

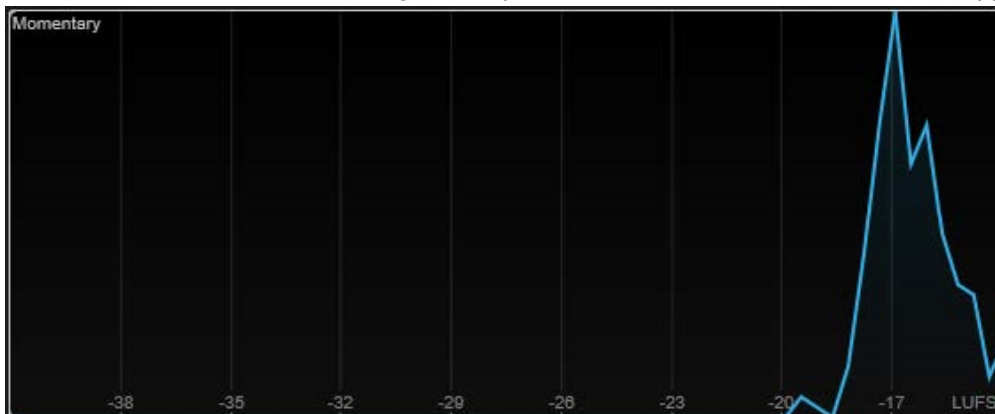
Visualizza/nasconde un'area di colore grigio intorno alla curva dell'intensità acustica integrata che rappresenta l'intervallo di intensità acustica.

**Ref.Integrated**

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica integrata.

**Loudness Histogram**

Questo modulo visualizza un istogramma per il valore di intensità acustica o del rapporto di intensità acustica.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

**Unit**

Consente di alternare la scala dell'indicatore tra LUFS (valore assoluto) e LU (valore relativo).

**Scale**

Consente di impostare l'indicatore sulla scala EBU +9 (lineare), EBU +18 (lineare) o +23 (logaritmica).

**Meter Mode**

Definisce il valore di intensità acustica o del rapporto di intensità acustica visualizzato.

- La modalità Momentary visualizza un istogramma del valore massimo di tutti i valori di intensità acustica

momentanea che vengono misurati ogni 100 ms in un intervallo audio di 400 ms.

- La modalità Short-Term visualizza il valore di intensità acustica a breve termine che viene misurato ogni secondo su un blocco audio di 3 secondi.
- La modalità Integrated visualizza un istogramma del valore di intensità acustica integrata.
- La modalità PLR visualizza un istogramma del rapporto picco-intensità acustica, chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata.
- La modalità PSR visualizza un istogramma del rapporto picco-intensità acustica a breve termine, in conformità con l'AES Convention e-Brief 373.

### Smooth

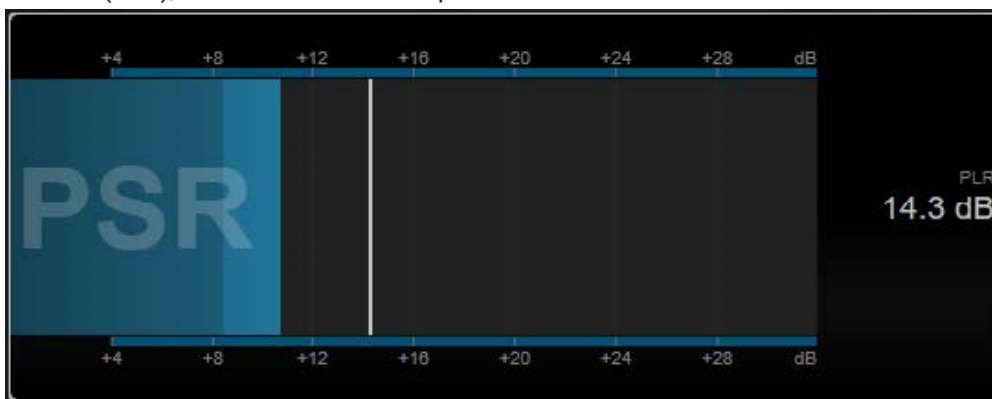
Consente di smussare la visualizzazione della curva dell'intensità acustica.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Loudness Ratio

Questo modulo visualizza il rapporto picco-intensità acustica (PLR) e il rapporto picco-intensità acustica a breve termine (PSR), in conformità con le specifiche AES.



### PSR

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica a breve termine, in conformità con l'AES Convention e-Brief 373. L'area più scura dell'indicatore indica il valore PSR minimo.

### PLR

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica, chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata.

Il valore PLR corrente viene visualizzato in forma numerica e indicato anche da una barra sottile nell'indicatore.

La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra Module Settings:

#### Ref.Level

Consente di definire il livello di riferimento sotto il quale l'indicatore PSR diventa rosso.

#### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale del valore PSR.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

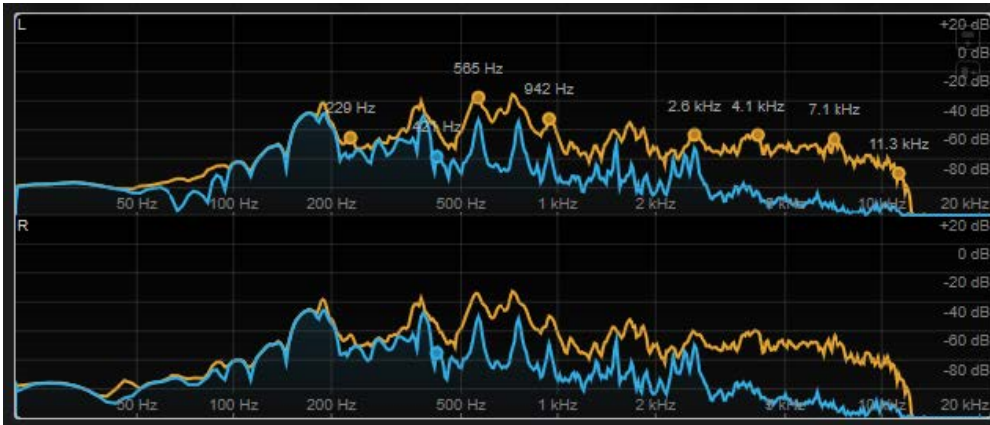
### Moduli della categoria Spectral Domain

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare delle informazioni spettrali sul segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

### Spectrum Curve

Questo modulo utilizza le tecniche FFT (Fast Fourier Transform) per visualizzare un grafico delle frequenze che offre un'analisi delle frequenze in tempo reale precisa e dettagliata.



Il display visualizza lo spettro di frequenza sotto forma di grafico lineare. Se si sposta il puntatore del mouse sopra il display, viene visualizzata una curva di picco in arancione. Spostare il puntatore del mouse sopra le curve per visualizzare i valori massimi locali in Hz. Premere Ctrl/Cmd per visualizzare i valori massimi in dB o premere Shift per visualizzarne l'altezza.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra Module Settings:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per la curva dello spettro e per la curva di picco.

#### NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, la curva di picco viene disabilitata.

### Freq.Smooth

Rende più omogenea la visualizzazione della frequenza della curva dello spettro.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Se si seleziona l'opzione Multi, vengono utilizzate tre diverse dimensioni del blocco contemporaneamente.

### Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

### Maximum

Definisce il valore massimo della scala.

### Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

## Masking

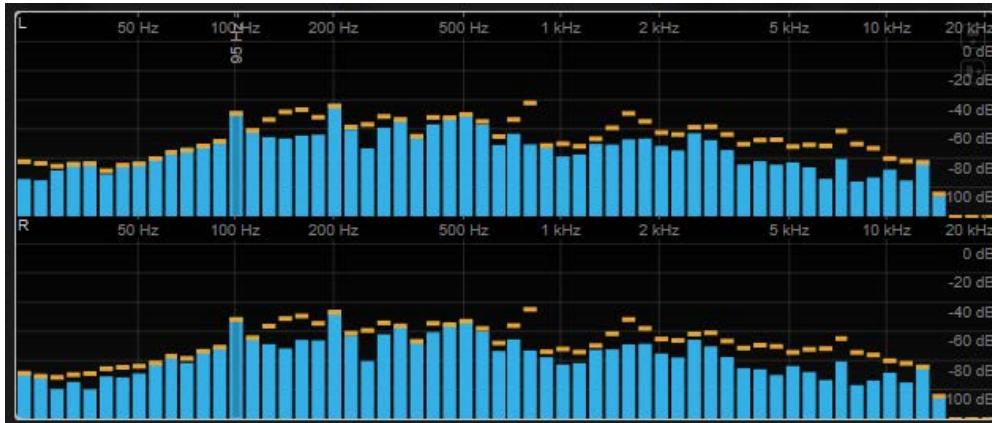
Se questo pulsante è attivato, vengono visualizzati gli intervalli di frequenze che sono interessati da un segnale side-chain.

### NOTA

VST Rack non supporta il side-chain. Di conseguenza, questo plug-in non accetta l'ingresso side-chain.

## Spectrum Bar

Questo modulo visualizza una rappresentazione grafica dello spettro di frequenza, analizzato in bande di frequenza separate indicate come barre verticali.



Spostare il puntatore del mouse sopra una barra per visualizzare l'intervallo di frequenze in Hz. Premere Ctrl/Cmd per visualizzare il valore corrente in dB o premere Shift per visualizzarne l'intervallo di altezze.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

### NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

### Threshold

Consente di definire un livello soglia sotto il quale la visualizzazione viene mascherata.

### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Bands/Oct.

Definisce il numero di bande per ottava.

### Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

### Maximum

Definisce il valore massimo della scala.

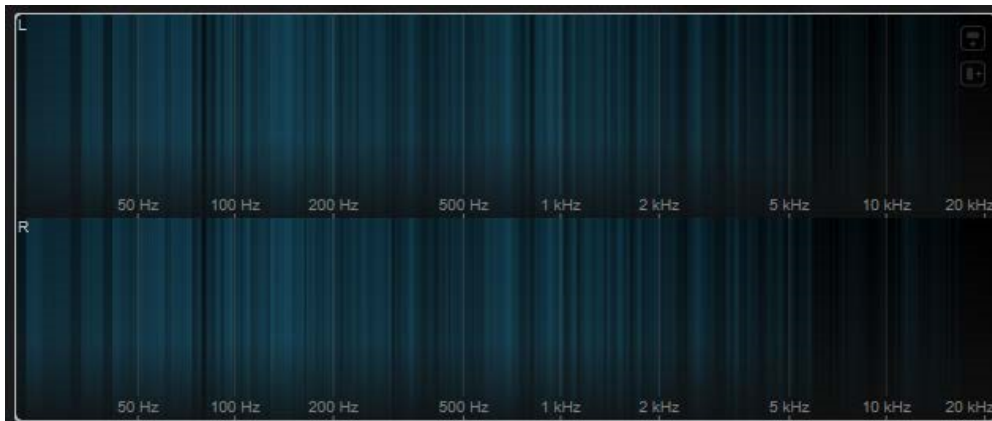


## Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

## Spectrum Intensity

Questo modulo rappresenta la magnitudine di frequenza dell'audio. Più intensa è la colorazione di una barra, maggiore è la magnitudine a quella frequenza.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Se si seleziona l'opzione Multi, vengono utilizzate tre diverse dimensioni del blocco contemporaneamente.

### Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

### Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

### Maximum

Definisce il valore massimo della scala.

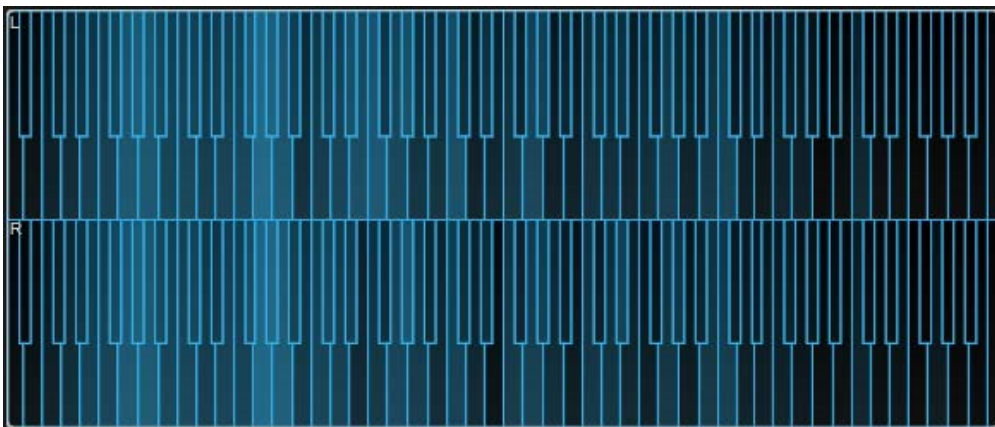
### Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

## Spectrum Keyboard

Questo modulo rappresenta la magnitudine di frequenza dell'audio mappata sui tasti di una tastiera di pianoforte. Più intensa è la colorazione di un tasto, maggiore è la magnitudine alla rispettiva frequenza.





Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

### Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

### Maximum

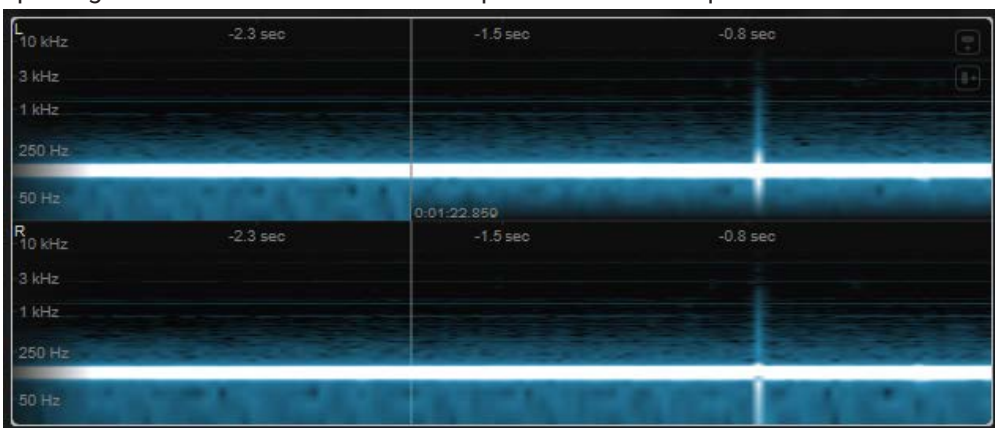
Definisce il valore massimo della scala.

### Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

## Spectrogram

Questo modulo visualizza gli ultimi secondi del flusso audio. Ciò consente di individuare eventuali disturbi nello spettrogramma e di monitorare ad esempio il livello e le frequenze del rumore.



#### NOTA

Questo modulo opera in modalità Maximum Audio Performance.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Questo consente di regolare il trade-off tra la risoluzione temporale e la risoluzione in frequenza. Se si specifica un valore più elevato, viene

analizzato un numero maggiore di frequenze, ma queste sono posizionate in maniera meno accurata nel dominio temporale.

### Duration

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

### Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Definisce il valore massimo della scala.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare i parametri Minimum e Maximum contemporaneamente.

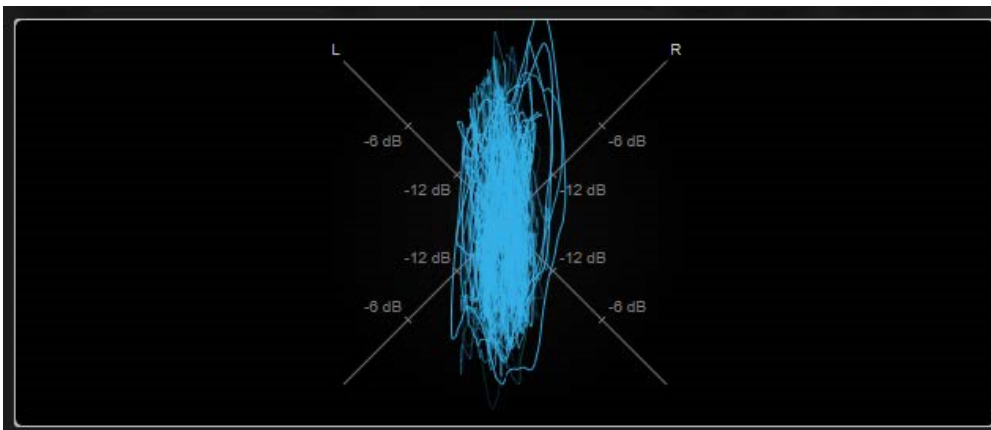
## Moduli della categoria Phase

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare la fase o il rapporto direzionale tra i canali del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

### Phasescope

Questo modulo utilizza una rappresentazione a vettorscopio per visualizzare la fase e il rapporto di ampiezza tra i canali stereo sinistro e destro. Ciò consente di ottenere delle informazioni direzionali su un segnale audio stereo.



Tenere premuto Shift e spostare il puntatore del mouse sul display per misurare l'angolo.

#### NOTA

Oltre al segnale della traccia, il display può visualizzare il segnale di un ingresso side-chain. Affinché ciò funzioni, è necessario selezionare una vista Main & Side-Chain dal selettore dei canali. Il segnale side-chain viene quindi visualizzato in bianco.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Zoom

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Auto Zoom

Se questo pulsante è attivato, il fattore di zoom viene adattato automaticamente.

### Mode

Definisce la modalità di visualizzazione. Sono disponibili le seguenti modalità: Lines, Dots, Envelope.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per l'involuppo di picco in modalità Envelope.

#### NOTA

Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, l'involuppo di picco viene disabilitato.

### Scale

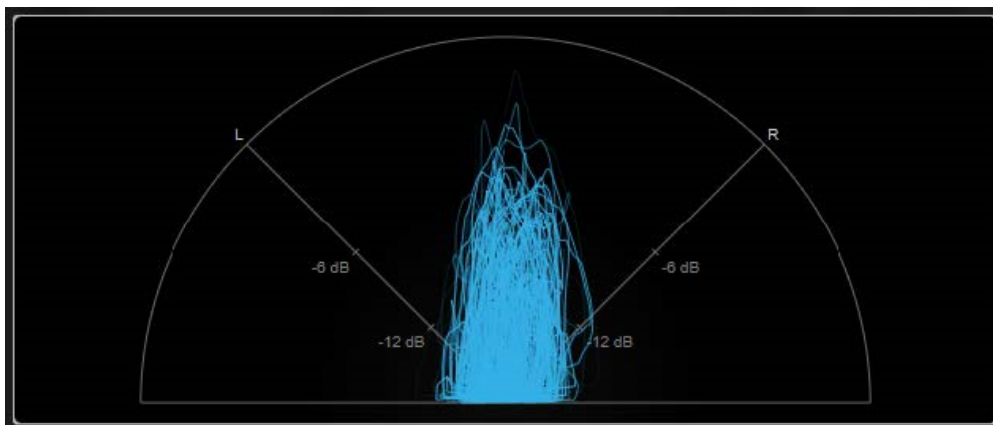
Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

#### NOTA

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione Auto Zoom.

### Panorama

Questo modulo utilizza una rappresentazione a coordinate polari per visualizzare la fase e il rapporto di ampiezza tra i canali stereo sinistro e destro. Ciò consente di ottenere delle informazioni direzionali relative a un segnale audio stereo.



#### NOTA

Oltre al segnale della traccia, il display può visualizzare il segnale di un ingresso side-chain. Affinché ciò funzioni, è necessario selezionare una vista Main & Side-Chain dal selettore dei canali. Il segnale side-chain viene quindi visualizzato in bianco.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Zoom

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Auto Zoom

Se questo pulsante è attivato, il fattore di zoom viene adattato automaticamente.

### Mode

Definisce la modalità di visualizzazione. Sono disponibili le seguenti modalità: Lines, Dots, Envelope.

### Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per l'involuppo di picco in modalità Envelope.

#### NOTA

Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, l'involuppo di picco viene disabilitato.

### Scale

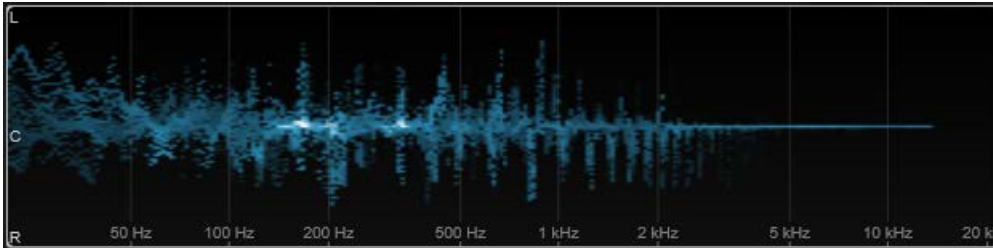
Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

#### NOTA

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione Auto Zoom.

### Multipanorama

Questo modulo consente di ottenere delle informazioni direzionali dipendenti dalla frequenza relative a un segnale audio stereo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

#### Time Smooth

Definisce il tempo per il quale viene visualizzato un impulso di energia.

#### Bands/Oct.

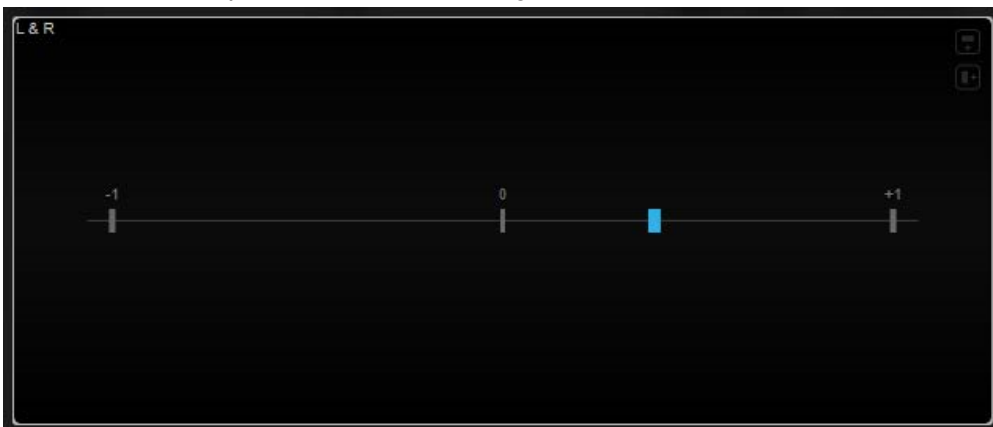
Definisce il numero di bande per ottava.

#### Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

### Correlation

Questo modulo visualizza la correlazione di fase tra il canale sinistro e il canale destro. Ciò consente ad esempio di verificare la compatibilità mono di una registrazione stereo.



La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

#### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

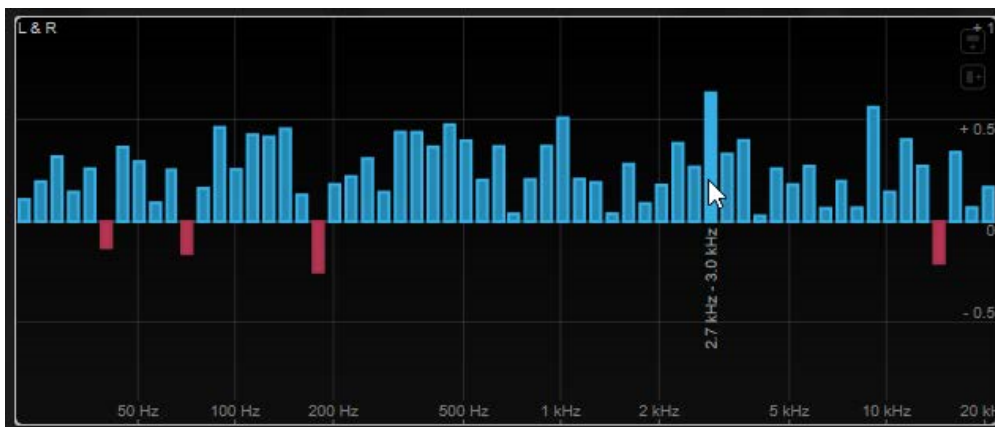
#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Multicorrelation

Questo modulo visualizza la correlazione di fase tra il canale sinistro e il canale destro per diverse bande di

frequenza.



Spostare il puntatore del mouse sopra una barra per visualizzarne l'intervallo di frequenze in Hz. Tenere premuto Ctrl/Cmd per visualizzarne il valore corrente. Tenere premuto Shift per visualizzarne l'intervallo di altezze.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

#### NOTA

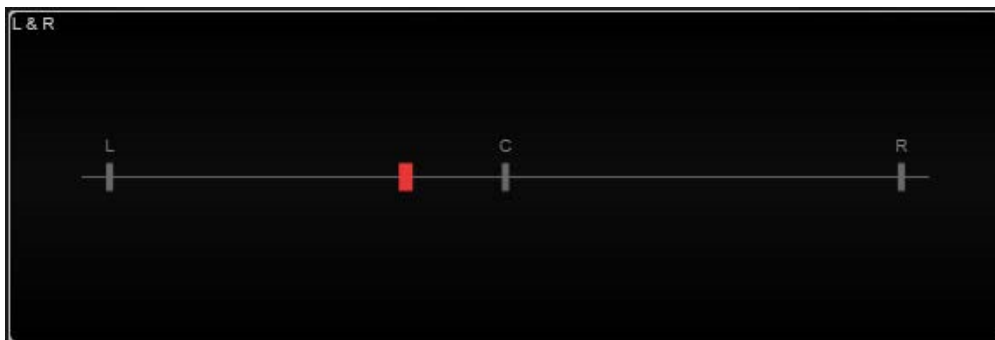
In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

### Bands/Oct.

Definisce il numero di bande per ottava.

### Balance

Questo modulo visualizza il bilanciamento tra il canale sinistro e il canale destro.



La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

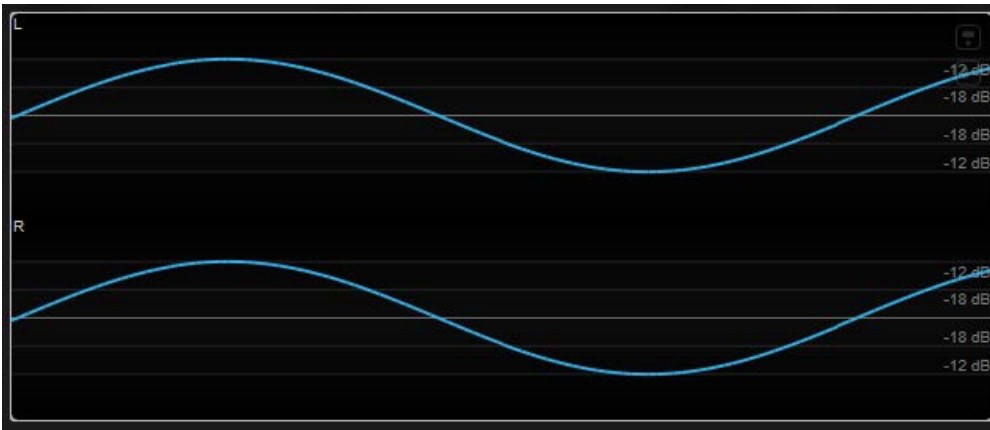
## Moduli della categoria Waveform

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare la forma d'onda del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

### Oscilloscope

Questo modulo mostra una vista estremamente ingrandita della forma d'onda.



#### NOTA

Oltre al segnale della traccia, il display può visualizzare il segnale di un ingresso side-chain. Affinché ciò funzioni, è necessario selezionare una vista Main & Side-Chain dal selettore dei canali. Il segnale side-chain viene quindi visualizzato in bianco.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

#### Zoom

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico mediante la regolazione dell'ampiezza.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Alt/Opt e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### Frequency

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico mediante la regolazione della frequenza.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### Trigger

Imposta il canale che viene utilizzato per sincronizzare il segnale audio.

#### NOTA

In alternativa, è possibile fare clic sulla forma d'onda del canale corrispondente.

#### Scale

Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

#### NOTA

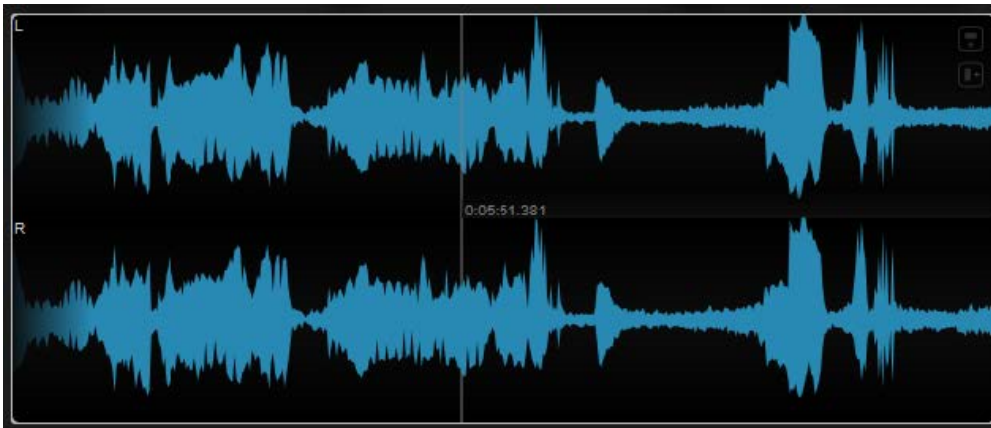
Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione Auto Zoom.

#### Phase

Consente di spostare la posizione di zero-crossing.

#### Wavescope

Questo modulo visualizza la forma d'onda in tempo reale del segnale audio.



Spostare il puntatore del mouse su una posizione della forma d'onda per visualizzare il tempo del progetto corrispondente.

#### **NOTA**

Oltre al segnale della traccia, il display può visualizzare il segnale di un ingresso side-chain. Affinché ciò funzioni, è necessario selezionare una vista Main & Side-Chain dal selettore dei canali. Il segnale side-chain viene quindi visualizzato in bianco.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

#### **Zoom**

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico.

#### **NOTA**

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### **Duration**

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

#### **NOTA**

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### **Tempo Sync**

Se questo pulsante è attivato, è possibile impostare il parametro Duration in beat.

#### **NOTA**

La durata equivalente è limitata a un minimo di 0,5 secondi e a un massimo di 30.

#### **Scale**

Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

#### **NOTA**

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione Auto Zoom.

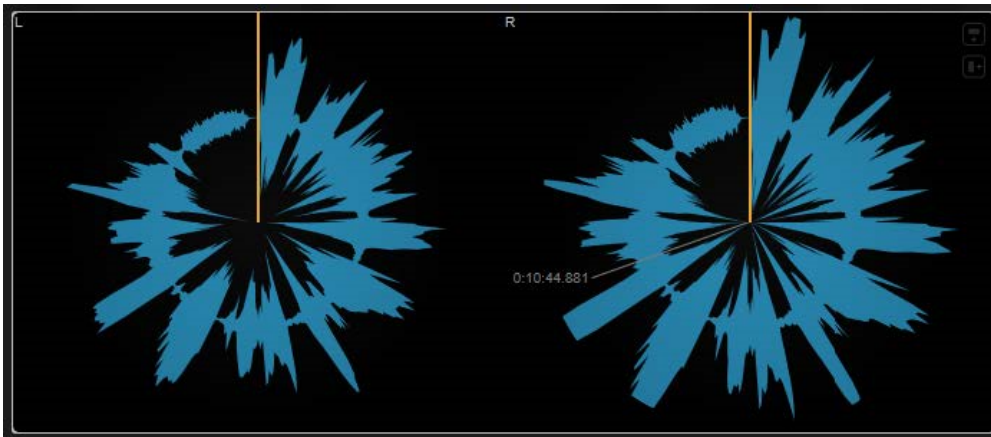
#### **Station.Cursor**

Se questo pulsante è attivato, la forma d'onda si muove in maniera continua sotto il cursore statico. Se è disattivato, la forma d'onda viene aggiornata quando il cursore si sposta sopra di essa.

#### **Wavecircle**

Questo modulo visualizza la forma d'onda in tempo reale del segnale audio in forma circolare.





Spostare il puntatore del mouse su una posizione della forma d'onda per visualizzare il tempo del progetto corrispondente.

#### **NOTA**

Oltre al segnale della traccia, il display può visualizzare il segnale di un ingresso side-chain. Affinché ciò funzioni, è necessario selezionare una vista Main & Side-Chain dal selettore dei canali. Il segnale side-chain viene quindi visualizzato in bianco.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

#### **Zoom**

Consente di aumentare il fattore di zoom nel display grafico.

#### **NOTA**

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### **Duration**

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

#### **NOTA**

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto Ctrl/Cmd e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

#### **Tempo Sync**

Se questo pulsante è attivato, è possibile impostare il parametro Duration in beat.

#### **NOTA**

La durata equivalente è limitata a un minimo di 0,5 secondi e a un massimo di 30.

#### **Reverse**

Modifica la direzione della rotazione.

#### **Station.Cursor**

Se questo pulsante è attivato, la forma d'onda si muove in maniera continua sotto il cursore statico. Se è disattivato, la forma d'onda viene aggiornata quando il cursore si sposta sopra di essa.

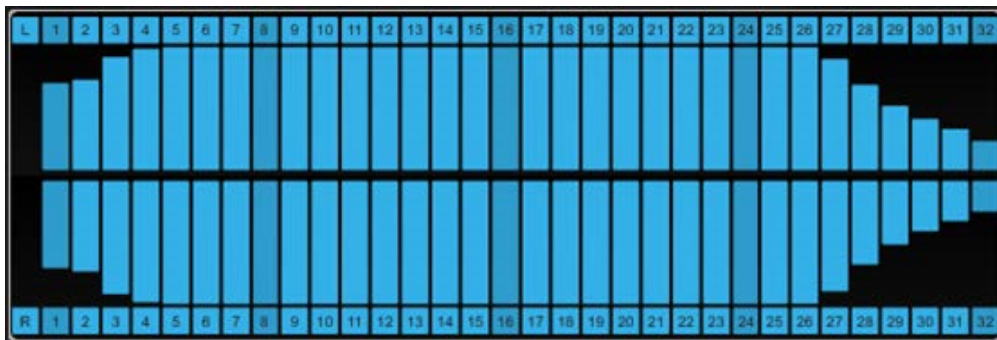
### **Moduli della categoria Other**

Questa categoria fornisce un misuratore di bit.

#### **Bits**

Questo modulo mostra quali bit sono attualmente utilizzati dal segnale audio. Più corta è una barra, minore è l'utilizzo del bit. Un quadratino colorato sopra o sotto una barra indica se un bit è stato utilizzato dall'inizio della misurazione.





La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

### Time Smooth

Rende più omogenea la visualizzazione temporale, facilitando il monitoraggio di quali bit sono stati utilizzati per ultimi. Con la funzione Time Smooth disattivata, le barre sono completamente visualizzate o completamente nascoste, il che indica semplicemente se un bit è utilizzato o meno.

#### NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

# Plug-in di delay

## MonoDelay

Si tratta di un effetto delay mono. La linea del delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo che definibili liberamente dall'utente.



### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### FEEDBACK

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

## PingPongDelay

Si tratta di un effetto delay stereo che alterna ciascuna ripetizione del delay tra i canali sinistro e destro. La linea del delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo che definibili liberamente dall'utente.

### NOTA

Questo plug-in opera solo sui rack stereo.



### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### FEEDBACK

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### SPATIAL

Imposta l'estensione stereo per le ripetizioni sinistra/destra. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo ping-pong più pronunciato.

### START LEFT/START RIGHT

Determina se la ripetizione del delay inizia sul canale sinistro o sul canale destro.

## StereoDelay

Questo è un effetto delay stereo che include due effetti delay indipendenti. Può essere basato sul tempo oppure usare impostazioni di tempo di delay definibili liberamente dall'utente.

### NOTA

Questo plug-in opera solo sui rack stereo.



### FEEDBACK

Imposta il numero di ripetizioni per ciascun delay.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione del tempo per il delay corrispondente.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### PAN

Imposta la posizione nel panorama stereo.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

# Plug-in di distorsione

## AmpSimulator

AmpSimulator è un effetto di distorsione che emula il suono di varie combinazioni di amplificatori per chitarra e cabinet di diverso genere. È disponibile un'ampia selezione di amplificatori e modelli di cabinet.



### Select Amplifier Model

Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di amplificatore. È possibile bypassare questa sezione selezionando [No Amp].

### DRIVE

Regola la quantità di overdrive dell'amplificatore.

### BASS

Controllo di tono per le basse frequenze.

### MID

Controllo di tono per le medie frequenze.

### TREBLE

Controllo di tono per le alte frequenze.

### PRESENCE

Enfatizza o smorza le alte frequenze.

### VOLUME

Regola il livello in uscita generale.

### Select Cabinet Model

Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di cabinet. È possibile bypassare questa sezione selezionando [No Speaker].

### DAMPING LOW/HIGH

Questi controlli consentono di modellare il suono del cabinet selezionato.

## Quadrafuzz v2

Quadrafuzz v2 è un plug-in di distorsione multibanda con multieffetto integrato, destinato all'elaborazione di parti di batteria e loop, ma anche per il trattamento di parti vocali. È possibile distorcere fino a 4 diverse bande. Sono disponibili 5 differenti modalità di distorsione con numerose sotto modalità.



### Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello è la sezione in cui viene impostata l'ampiezza delle bande di frequenza, oltre al livello di uscita. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il livello di uscita di ciascuna banda di frequenza di  $\pm 15$  dB, utilizzare le maniglie in alto.

### Impostazioni globali

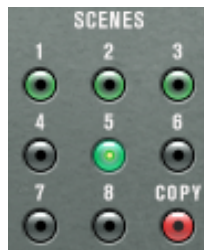
#### SB

Consente di alternare le modalità multi band e single band.

#### SCENES

È possibile salvare fino a 8 diverse configurazioni (chiamate scene) del plug-in. Se l'impostazione di default di una scena è attiva, il pulsante relativo alla scena selezionata si illumina in giallo.

Se si modificano le impostazioni predefinite, il pulsante si illumina in verde, a indicare che quella specifica scena possiede delle impostazioni personalizzate.



Per copiare le impostazioni da una scena a un'altra, selezionare la scena che si intende copiare, fare clic su [Copy], quindi fare clic su uno dei pulsanti numerati. La selezione delle scene può essere automatizzata.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### OUT (da -24 a 24 dB)

Imposta il livello in uscita.

## Impostazioni relative alle bande

### Muto

Per silenziare una banda di frequenza, attivare il pulsante [M] in ciascuna sezione.

### Bypass di banda di frequenza

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] in ciascuna sezione.

### Banda di frequenza solo

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza il livello di ingresso e di uscita.

### GATE

Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito aprono il gate mentre livelli al di sotto di questo valore lo fanno chiudere.

## TAPE

Questa modalità simula la saturazione e la compressione tipiche delle registrazioni su macchine a nastro analogiche.

### DRIVE

Consente di controllare la quantità di saturazione tipica delle macchine a nastro magnetico.

### TAPE MODE DUAL

Simula l'utilizzo di due macchine.

## TUBE

Questa modalità simula gli effetti di saturazione generati dalle valvole analogiche.

### DRIVE

Consente di controllare la quantità di saturazione valvolare.



---

**Tube(s)**

Determina il numero di valvole che vengono simulate.

**DIST**

Questa modalità di banda consente di aggiungere una distorsione al rack.

**DRIVE**

Controlla la quantità di distorsione.

**FBK**

Rimanda indietro parte del segnale in uscita all'ingresso dell'effetto. Valori elevati causano l'aumento dell'effetto di distorsione.

**AMP**

Questa modalità simula il suono di diversi tipi di amplificatori per chitarra.

**DRIVE**

Regola la quantità di overdrive dell'amplificatore.

**Tipi di amplificatori**

È possibile selezionare i seguenti tipi di amplificatori per chitarra

- Amp Clean
- Amp Crunch
- Amp Lead

**DEC**

Questa modalità consente di ridurre drasticamente e troncare il segnale audio in ingresso in modo da creare un suono rumoroso e distorto.

**DECIMATOR**

Controlla la risoluzione in bit risultante. Più bassa è la risoluzione, maggiore sarà l'effetto di distorsione.

**MODE**

Consente di selezionare una delle quattro modalità operative disponibili. In ciascuna di queste modalità l'effetto suona in maniera differente. Le modalità [I] e [III] sono più sporche e rumorose, mentre le modalità [II] e [IV] sono più tenui e sottili.

**S&H**

Definisce in che misura i campioni audio vengono decimati. Al valore massimo vengono eliminate quasi tutte le informazioni che descrivono il segnale audio originale, trasformando il suono in un rumore irriconoscibile.

**Delay**

Per aprire la sezione [Delay], fare clic sul pulsante [Delay].

**TIME**

Se il pulsante sync è attivato, viene qui specificato il valore nota di base per la sincronizzazione dell'effetto (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se è disattivato, il tempo del delay può essere impostato liberamente utilizzando la manopola [Time].

**SYNC**

Attiva/disattiva la sincronizzazione del tempo per il delay corrispondente.



## **DUCK**

Determina il modo in cui il segnale del delay esegue un ducking quando è presente un segnale audio.

## **MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## **FBK**

Imposta il numero di ripetizioni per ciascun delay.

## **MODE**

Se questa opzione è attivata, il segnale del delay viene rimandato indietro all'unità di distorsione in modo da generare un feedback con la distorsione stessa.

### **NOTA**

Valori elevati del parametro [FBK] e valori ridotti del parametro [DUCK] in combinazione con l'opzione [MODE] attivata possono dare origine a rumore indesiderato.

## **Cursori**

### **WIDTH**

Regola l'ampiezza stereo per la banda corrispondente.

### **OUT**

Definisce il guadagno in uscita per la banda corrispondente.

### **PAN**

Regola la posizione stereo per la banda corrispondente.

### **MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## SoftClipper

SoftClipper aggiunge un leggero overdrive e offre dei controlli indipendenti sui secondi e terzi armonici.



### INPUT (da -12 a 24 dB)

Regola il pre-gain. Usare valori più elevati per ottenere un suono di tipo overdrive al limite della distorsione.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### OUTPUT

Imposta il livello in uscita.

### SECOND

Controlla i secondi armonici.

### THIRD

Controlla i terzi armonici.

## VST Amp Rack

VST Amp Rack è un potente simulatore di amplificatore per chitarra. Questo plug-in offre un'ampia scelta di modelli di amplificatori e cabinet, i quali possono a loro volta essere combinati con vari effetti stomp box.



In cima al pannello del plug-in sono disponibili sette pulsanti, organizzati secondo la posizione degli elementi corrispondenti nella catena del segnale. Ciascun pulsante apre una pagina diversa nella sezione di visualizzazione del pannello del plug-in ([Pre-Effects], [Amplifiers], [Cabinets], [Post-Effects], [Microphone], [Configuration] e [Master]).

Sotto la sezione di visualizzazione principale viene mostrato l'amplificatore selezionato. Il colore e la texture dell'area al di sotto dell'amplificatore indicano il cabinet selezionato.

### Pre-Effects/Post-Effects

Nelle pagine [Pre-Effects] e [Post-Effects] è possibile selezionare fino a sei tra i più comuni effetti di chitarra. In entrambe le pagine sono disponibili gli stessi effetti; le uniche differenze sono date dalla posizione nella catena del segnale (prima e dopo l'amplificatore). In ciascuna pagina, ogni effetto può essere usato una volta solamente.

Ciascun effetto dispone di un pulsante [On/Off], derivato direttamente dagli effetti stompbox reali, oltre che di alcuni parametri individuali.

#### Wah Wah

**Pedal** – Controlla lo sweep della frequenza del filtro.

#### Volume

**Pedal** – Controlla il livello del segnale che passa attraverso l'effetto.

#### Compressor

**Intensity** – Regola la quantità di compressione applicata a un segnale in ingresso.

#### Limiter

**Threshold** – Imposta il livello massimo di uscita. I livelli del segnale al di sopra della soglia impostata vengono tagliati.

**Release** – Definisce il tempo dopo il quale il valore del guadagno ritorna al suo livello originale.

#### Maximizer

**Amount** – Imposta la potenza del segnale.

#### Chorus

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Width** – Imposta la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

---

## Phaser

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Width** – Determina l'ampiezza dell'effetto di modulazione tra le frequenze più alte e più basse.

## Flanger

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori più elevati producono un effetto più metallico.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

## Tremolo

**Rate** – Consente di impostare la velocità di modulazione. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Depth** – Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

## Octaver

**Direct** – Regola il mix tra il segnale originale e le voci generate. Con un valore pari a 0 si sentirà solo il segnale generato e trasposto. Aumentando questo valore, si potrà sentire una porzione maggiore del segnale originale.

**Octave 1** – Regola il livello del segnale che viene generato un'ottava sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

**Octave 2** – Regola il livello del segnale che viene generato due ottave sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

## Delay

**Delay** – Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

## Tape Delay

**Delay** – Tape Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro. Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

## Tape Ducking Delay

**Delay** – Il Tape Ducking Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro, con in più un parametro di ducking. Il parametro Delay definisce il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Duck** – Funziona come un parametro di mix automatico. Se il livello del segnale in ingresso è elevato, la porzione del segnale dell'effetto viene ridotta o ducked (valore interno del mix basso). Se il livello del segnale in ingresso è basso, la porzione del segnale con applicato l'effetto viene aumentata (valore interno del mix elevato). In tal modo, il segnale a cui viene applicato il delay rimane pressoché privo di effetto nel corso di passaggi particolarmente potenti o suonati con una certa intensità.

## Overdrive

**Drive** – Genera un suono di overdrive tipico delle apparecchiature valvolari. Più elevato è questo valore, maggiore è la quantità di armonici che vengono aggiunti al segnale in uscita di questo effetto.

**Tone** – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

**Level** – Regola il livello di uscita.

## Fuzz

**Boost** – Fuzz crea un effetto di distorsione piuttosto ruvido. Più elevato è questo valore, maggiore è la distorsione che viene creata.

**Tone** – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

**Level** – Regola il livello di uscita.

## Gate

**Threshold** – Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito aprono il gate mentre livelli al di sotto di questo valore lo fanno chiudere.

**Release** – Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate.

## Equalizer

**Low** – Modifica il livello della porzione costituita dalle basse frequenze del segnale in entrata.

**Middle** – Modifica il livello della porzione costituita dalle medie frequenze del segnale in entrata.

**High** – Modifica il livello della porzione costituita dalle alte frequenze del segnale in entrata.

## Reverb

**Type** – Un effetto di riverbero a convoluzione. Questo parametro consente di scegliere tra diversi tipi di riverberi ([Studio], [Hall], [Plate] e [Room]).

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

## Modalità di sincronizzazione

Alcuni parametri possono essere sincronizzati al tempo di VST Rack.

I nomi di tali parametri appaiono contornati. Fare clic su una manopola per attivare o disattivare la sincronizzazione al tempo. Un LED nella parte superiore destra della manopola indica che la modalità di sincronizzazione è attiva. A questo punto è possibile selezionare un valore nota di base per la sincronizzazione del tempo dal menu a tendina che si trova sopra il controllo.



## Utilizzo degli effetti

- Per inserire un nuovo effetto, fare clic sul pulsante [+] che compare quando si porta il mouse sopra uno slot dei plug-in vuoto, oppure su una delle frecce situate prima o dopo uno slot degli effetti in uso.
- Per rimuovere un effetto da uno slot, fare clic sul nome dell'effetto e selezionare [No Effect] dal menu a tendina.
- Per modificare l'ordine degli effetti nella catena, fare clic su un effetto e trascinarlo sulla linea nella posizione di destinazione.
- Per attivare o disattivare un effetto, fare clic sul pulsante a forma di pedale che si trova sotto il nome dell'effetto. Se un effetto è attivo, il LED a fianco del pulsante di accensione è illuminato.

### NOTA

- Gli effetti pre/post possono essere mono o stereo, in base alla configurazione del rack.

---

## Amplifiers

Gli amplificatori disponibili nella pagina [Amplifiers] sono modellati sulla base di amplificatori fisici reali. Ciascuno di essi dispone dei parametri tipicamente utilizzati per la registrazione delle chitarre, come il gain, una serie di potenziometri per l'equalizzazione e il volume master. I parametri sonori Bass, Middle, Treble e Presence hanno un impatto significativo sul carattere complessivo e sul suono dell'amplificatore corrispondente.

### Plexi

Classico tono rock british; suono estremamente trasparente, molto dinamico.

### Plexi Lead

Tono rock british tipico degli anni settanta e ottanta.

### Diamond

Il suono hard rock e metal graffiante degli anni novanta.

### Blackface

Il classico tono pulito di stampo americano.

### Tweed

Toni clean e crunchy; sviluppato in origine come amplificatore per basso.

### Deluxe

Suono crunch di stampo americano, derivato da un amplificatore di dimensioni piuttosto ridotte, ma dal carattere molto spiccato.

### British Custom

Genera i suoni puliti brillanti o le ritmiche armonicamente distorte tipiche delle sonorità degli anni sessanta. I diversi amplificatori mantengono le relative impostazioni quando si passa da un modello all'altro. Se si desidera utilizzare le stesse impostazioni dopo aver ricaricato il plug-in, è necessario configurare un preset.

### Selezione e disattivazione degli amplificatori

Per passare da un amplificatore all'altro nella pagina [Amplifiers], fare clic sul modello che si intende usare. Selezionare [No Amplifier] se si desidera utilizzare solamente i cabinet e gli effetti.

## Cabinets

I cabinet disponibili nella pagina [Cabinets] simulano il comportamento di combo box o altoparlanti fisici reali. Per ciascun amplificatore è disponibile un tipo di cabinet corrispondente, ma è comunque possibile combinare qualsiasi modello di amplificatore e cabinet a piacere.

### Selezione e disattivazione dei cabinet

- Per passare da un cabinet all'altro nella pagina [Cabinets] fare clic sul modello che si intende utilizzare. Selezionare [No Cabinet] se si desidera utilizzare solamente gli amplificatori e gli effetti.
- Se si seleziona [Link Amplifier & Cabinet Choice], il plug-in seleziona automaticamente il cabinet corrispondente al modello di amplificatore selezionato.

## Microphones

Nella pagina [Microphones] è possibile scegliere tra una serie di diverse posizioni di collocamento del microfono. Queste posizioni sono il risultato di due diversi angoli (centrale e laterale) e tre diverse distanze dall'altoparlante, oltre che di una posizione centrale aggiuntiva a una distanza ancora maggiore dall'altoparlante. Si può scegliere tra due tipi di microfoni: un microfono a condensatore a diaframma largo e un microfono dinamico. È possibile miscelare tra loro le caratteristiche dei due microfoni.

- Per selezionare uno dei tipi di microfono o fondere i due tipi, ruotare il controllo [Mix] che si trova tra i due microfoni.

### Posizionamento dei microfoni

- Per selezionare una posizione microfonica, fare clic sulla sfera corrispondente nel grafico. La posizione selezionata viene contrassegnata in rosso.

## Configuration

Nella pagina [Configuration], è possibile specificare se si intende utilizzare VST Amp Rack in modalità stereo o mono.

- Per elaborare gli effetti pre, l'amplificatore e gli armadi in modalità full stereo, assicurarsi che il plug-in sia inserito su un rack stereo e attivare il pulsante [Stereo].

#### NOTA

In modalità stereo, l'effetto richiede una potenza di processamento maggiore.

## Master

Utilizzare la pagina [Master] per eseguire una regolazione di precisione del suono.

### Indicatori del livello di ingresso/uscita

Gli indicatori del livello di ingresso e di uscita a sinistra e a destra della sezione Master visualizzano il livello del segnale audio. Il rettangolo sull'indicatore di ingresso indica l'intervallo di livelli ottimale in entrata per le proprie registrazioni. Nella vista compatta, il livello di ingresso/uscita è mostrato da due indicatori a LED in alto a sinistra e a destra.

### Utilizzo dei controlli Master

- Per attivare/disattivare l'equalizzatore, fare clic sul pulsante [On/Off] a forma di pedale. Se l'equalizzatore è attivo, il LED a fianco del pulsante si illumina.
- Per attivare/disattivare una banda dell'equalizzatore, fare clic sulla manopola [Gain] corrispondente. Se una banda è attiva, il LED a sinistra della manopola [Gain] si illumina.
- Per accordare le corde della propria chitarra, fare clic sul pulsante [On/Off] a pedale per attivare l'accordatore (Tuner) e suonare una corda. Se viene visualizzata l'altezza corretta e la striscia di LED sotto il riquadro digitale è di colore verde, la corda è accordata correttamente. Se l'altezza è troppo bassa, a sinistra si illuminano dei LED rossi. Se l'altezza è troppo elevata, a destra si illuminano dei LED rossi. Maggiore è il numero di LED illuminati, più bassa/alta è l'altezza.
- Per mettere in mute il segnale di uscita del plug-in, fare clic sul pulsante [Master] a forma di pedale. Se l'uscita viene messa in mute, il LED non si illumina. Questa modalità è utile ad esempio per accordare la propria chitarra in silenzio.
- Per modificare il volume del segnale in uscita, utilizzare il controllo [Level] disponibile nella pagina [Master].

## Impostazione delle viste

Sono disponibili due diverse viste: la vista predefinita e una vista più compatta, che occupa meno spazio sullo schermo.

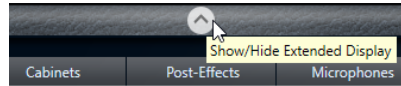
Nella vista di default, è possibile utilizzare i pulsanti che si trovano nella parte superiore del pannello del plug-in per aprire la pagina corrispondente nella sezione di visualizzazione sopra i controlli dell'amplificatore. È possibile ridimensionare in senso orizzontale il pannello del plug-in, facendo clic e trascinandone i bordi o gli angoli. Nella vista compatta, la sezione di visualizzazione viene nascosta. È comunque possibile modificare le impostazioni dell'amplificatore e passare da un amplificatore o da un cabinet all'altro utilizzando la rotellina del mouse.

### Utilizzo dei controlli smart

I controlli smart diventano visibili sul bordo del pannello del plug-in quando vi si porta sopra il puntatore del mouse.

### Alternanza tra la vista predefinita e la vista compatta

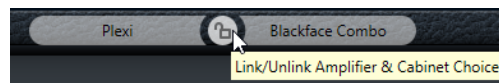
- Per passare da una vista all'altra, fare clic sul pulsante a freccia su/giù ([Show/Hide Extended Display]) che si trova al centro del riquadro del plug-in.



### Modifica della selezione di amplificatori e cabinet nella vista compatta

Nella vista compatta, un controllo smart nel bordo inferiore del riquadro del plug-in consente di selezionare dei diversi modelli di amplificatori e cabinet.

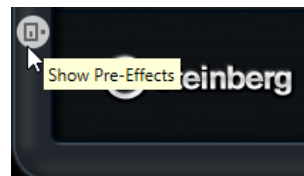
- Per selezionare un diverso amplificatore o cabinet, fare clic sul nome e selezionare un diverso modello dal menu a tendina.
- Per bloccare una determinata combinazione di amplificatore e cabinet, attivare il pulsante [Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice]. Se si seleziona ora un altro modello di amplificatore, la selezione del cabinet verrà eseguita in automatico di conseguenza. Tuttavia, se si seleziona un modello di cabinet differente, il blocco viene disattivato.



### Anteprima delle impostazioni degli effetti

In entrambe le viste, è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti pre- e post- che sono stati selezionati nelle pagine corrispondenti:

- Fare clic e tenere premuto il pulsante [Show Pre-Effects] in basso a sinistra o il pulsante [Show Post-Effects] in basso a destra fotogramma del plug-in.





## Magneto II

Magneto II simula la saturazione e la compressione tipiche delle registrazioni su macchine a nastro analogiche.



### Saturation

Determina la quantità di saturazione e la generazione di sovracuti. Questo può comportare un leggero aumento del guadagno in ingresso.

### Saturation On/Off

Attiva/disattiva l'effetto di saturazione.

### Dual Mode

Simula l'utilizzo di due macchine.

### Frequency Range Low/High

Questi parametri definiscono l'intervallo di frequenze della banda dello spettro al quale viene applicato l'effetto prodotto dalla macchina a nastro.

Ad esempio, per evitare la saturazione delle frequenze più basse, impostare il valore Low a 200 Hz o 300 Hz. Per evitare la saturazione delle altissime frequenze, impostare il parametro High su valori inferiori a 10 kHz.

### Solo

Consente di ascoltare solamente l'intervallo di frequenze definito, con incluso l'effetto di simulazione della macchina a nastro.

In tal modo è più semplice determinare l'intervallo di frequenze più adatto.

### HF-Adjust

Regola la quantità di contenuto in alte frequenze del segnale saturato.

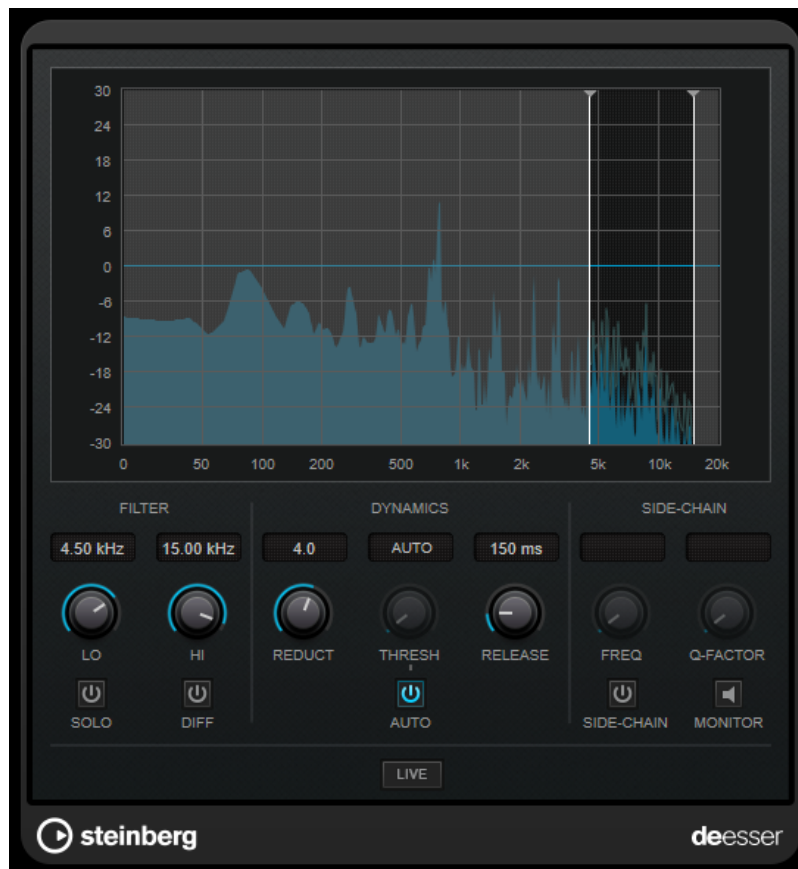
### HF-Adjust On/Off

Attiva/disattiva il filtro HF-Adjust.

# Plug-in di dinamica

## DeEsser

DeEsser è un tipo speciale di compressore che riduce le sibilanti eccessive, principalmente per i suoni vocali.



Può essere utilizzato ad esempio quando un posizionamento microfonico molto ravvicinato e l'equalizzazione portano a situazioni di suono complessivamente buono, ma con problemi con le sibilanti. Quando si registra una voce, generalmente il DeEsser si trova nella catena del segnale dopo il pre-amplificatore microfonico e prima di un compressore/limiter. Ciò consente di evitare che il compressore/limiter vada a limitare dove non necessario le dinamiche del segnale a livello complessivo.

## Display grafico

Visualizza lo spettro del segnale in ingresso.

- Per regolare una banda di frequenza, trascinare le linee ai bordi o fare clic al centro della banda ed eseguire un trascinamento.
- Per modificare l'ampiezza della banda di frequenza, tenere premuto [Shift] e trascinare verso sinistra o verso destra.

## FILTER

### LO/HI

Imposta i bordi sinistro e destro della banda di frequenza corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente visualizzata nel relativo valore in Hz corrispondente. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".

### **NOTA**

Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

### **SOLO**

Mette in solo la banda di frequenza. Ciò consente di individuare con maggiore facilità la posizione e l'ampiezza appropriata per quella banda specifica.

### **DIFF**

Riproduce ciò che è stato rimosso dal segnale da parte del DeEsser. In tal modo sarà possibile regolare con maggiore precisione la banda di frequenza, la soglia e i parametri di riduzione, così da andare a rimuovere ad esempio solamente i suoni delle 's' più acute.

## **DYNAMICS**

### **REDUCT**

Controlla l'intensità dell'effetto de-esser.

### **THRESH (da -50 a 0 dB)**

Se l'opzione [Auto] è disattivata, è possibile utilizzare questo controllo per impostare una soglia del livello del segnale in entrata sopra la quale il plug-in inizia a ridurre le sibilanti.

### **RELEASE (da 1 a 1.000 ms)**

Determina la quantità di tempo impiegata dall'effetto di de-essing per ritornare al livello zero, quando il segnale va sotto il livello di soglia.

### **AUTO**

Imposta automaticamente e in maniera continua una soglia ottimale, indipendente dal segnale in ingresso.

L'opzione [Auto] non funziona per i segnali a basso livello (livello di picco  $\leftarrow$  30 dB). Per ridurre le sibilanti in un file di questo tipo, impostare il valore soglia manualmente.

## **SIDE-CHAIN**

### **FREQ (da 25 Hz a 20 kHz)**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza del filtro. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente visualizzata nel relativo valore in Hz corrispondente. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".

### **NOTA**

Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

### **SIDE-CHAIN**

Attiva il filtro side-chain interno. È così possibile modellare il segnale in ingresso in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno può essere usato per regolare il modo in cui opera il gate.

### **Q-FACTOR**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### **MONITOR**

Consente di monitorare il segnale filtrato.

---

## LIVE

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

## Posizionamento del DeEsser nella catena del segnale

Quando si registra una voce, generalmente il DeEsser si trova nella catena del segnale dopo il pre-amplificatore microfonico e prima di un compressore/limiter. Ciò consente di evitare che il compressore/limiter vada a limitare dove non necessario le dinamiche del segnale a livello complessivo.

## EnvelopeShaper

EnvelopeShaper può essere utilizzato per attenuare o enfatizzare il guadagno della fase di attacco e di rilascio del materiale audio.

Per modificare i valori dei parametri è possibile utilizzare le manopole oppure trascinare i nodi nel display grafico. Fare attenzione ai livelli quando si va a enfatizzare il guadagno e se necessario ridurre il livello di uscita (Output) per diminuire il clipping.



### **ATTACK (da -20 a 20 dB)**

Definisce il guadagno della fase di attacco del segnale.

### **LENGTH (da 5 a 200 ms)**

Determina la durata della fase d'attacco.

### **RELEASE**

Definisce il guadagno della fase di rilascio del segnale.

### **OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

## Maximizer

Maximizer consente di aumentare l'intensità acustica del materiale audio senza rischio di clipping. Questo plug-in dispone di due modalità operative, [Classic] e [Modern], che offrono algoritmi e parametri differenti.



### CLASSIC

La modalità [Classic] fornisce i classici algoritmi presenti nelle versioni precedenti del plug-in. Questa modalità è adatta a tutti gli stili musicali.

### MODERN

In modalità [Modern], l'algoritmo consente di ottenere un volume maggiore rispetto alla modalità [Classic].

Questa modalità è particolarmente adatta per la musica che richiede un volume elevato.

La modalità [Modern] offre inoltre una serie di impostazioni supplementari per controllare la fase di rilascio:

- Il parametro [Release] consente di impostare il tempo di rilascio complessivo.
- Il parametro [Recover] consente un più rapido recupero del segnale all'inizio della fase di rilascio.

### OPTIMIZE

Determina la potenza del segnale.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### OUTPUT

Imposta il livello massimo in uscita.

### SOFT CLIP

Se questo pulsante è attivato, Maximizer inizia a limitare o ad applicare il clipping al segnale in maniera morbida. Allo stesso tempo, vengono generati degli armonici che aggiungono il calore tipico delle apparecchiature a valvole al materiale audio.

## MultibandCompressor

Il MultibandCompressor consente di suddividere il segnale in quattro bande di frequenza. È possibile specificare il livello, l'ampiezza di banda e le caratteristiche del compressore per ciascuna banda.



### NOTA

Per compensare le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione, MultibandCompressor utilizza una funzione di make-up gain automatica. Se nella sezione side-chain è attivata la funzionalità side-chain per una banda di frequenza, la funzione di make-up gain automatica viene disattivata per quella specifica banda.

### Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello, è la sezione in cui vengono impostate le bande di frequenza, oltre ai relativi livelli dopo la compressione. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.


- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il guadagno di una banda di frequenza di  $\pm 15$  dB dopo la compressione, utilizzare le maniglie in alto.

### LIVE

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.



### Bypass di banda di frequenza

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] (  ) in ciascuna sezione.

### Banda di frequenza solo

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

### OUTPUT (da -24 a 24 dB)

Imposta il livello in uscita.

## Sezione [COMPRESSOR]

È possibile specificare i valori [Threshold] e [Ratio] spostando i nodi o utilizzando le manopole corrispondenti. Il valore soglia è contrassegnato dal primo nodo dal quale la linea devia rispetto alla diagonale rettilinea.

### THRESH (da -60 a 0 dB)

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

### RATIO

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

### ATTACK (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [AUTO])

Determina la quantità di tempo impiegata dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se il pulsante [Auto Release] è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

## SC (Sezione side-chain)

Per aprire la sezione side-chain, fare clic sul pulsante [SC] che si trova in basso a sinistra nella finestra del plug-in.

### Importante

Per poter utilizzare le funzionalità side-chain per le bande di frequenza, deve essere attivata l'opzione side-chain globale per il plug-in.



### SIDE-CH

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale side-chain può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro.



### **FREQ**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza del filtro side-chain.

### **Q-FACTOR**

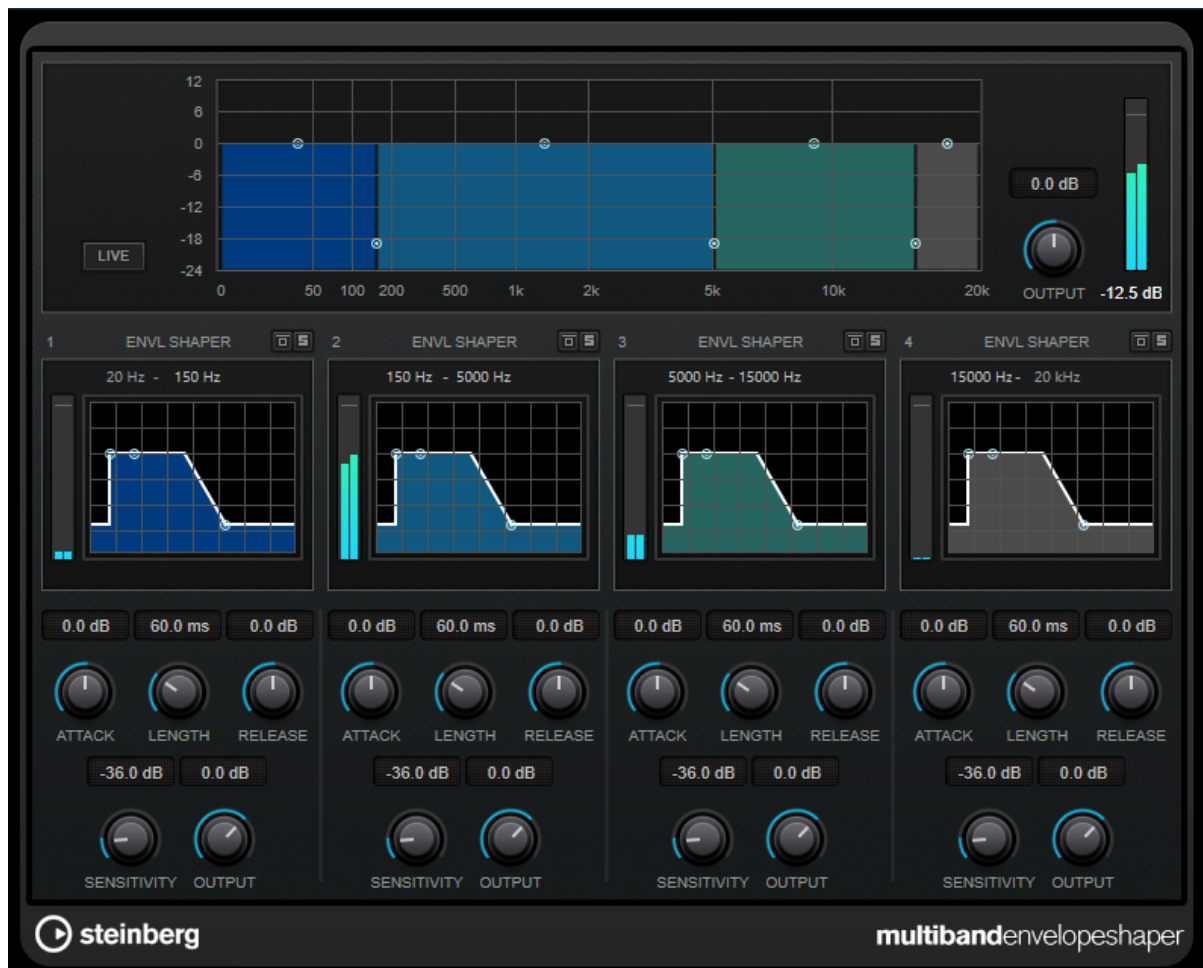
Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### **MONITOR**

Consente di monitorare il segnale filtrato.

## MultibandEnvelopeShaper

MultibandEnvelopeShaper consente di dividere un segnale in quattro bande di frequenza. È possibile attenuare o enfatizzare il guadagno della fase di attacco e di rilascio del materiale audio per ciascuna banda.



### Editor delle bande di frequenza


L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello è la sezione in cui viene impostata l'ampiezza delle bande di frequenza, oltre ai relativi livelli. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il guadagno di una banda, utilizzare le maniglie in alto.

#### LIVE

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

#### Bypass di banda di frequenza

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] (  ) in ciascuna sezione.

#### Banda di frequenza solo

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

### **OUTPUT (da -24 a 24 dB)**

Imposta il livello in uscita.

## **Sezione Shaper**

È possibile specificare i valori [Attack], [Length] e [Release] spostando i nodi o utilizzando le manopole corrispondenti. Fare attenzione ai livelli quando si va a enfatizzare il guadagno. È possibile ridurre il livello di uscita per prevenire il clipping.

### **ATTACK (da -20 a 20 dB)**

Definisce il guadagno della fase di attacco del segnale.

### **LENGTH (da 5 a 200 ms)**

Determina la durata della fase d'attacco.

### **RELEASE**

Definisce il guadagno della fase di rilascio del segnale.

### **SENSITIVITY (da -40 a -10 dB)**

Imposta la sensibilità del rilevamento.

### **OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

## Tube Compressor

Questo compressore estremamente versatile, dotato di una simulazione integrata del suono valvolare, consente di ottenere degli effetti di compressione morbidi e caldi.

Il VU meter consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno. Tube Compressor dispone inoltre di una sezione side-chain interna che consente di filtrare il segnale di attivazione.



### Indicatore VU

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

### INPUT

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

### DRIVE (da 1,0 a 6,0 dB)

Consente di controllare la quantità di saturazione valvolare.

### OUTPUT (da -12 a 12 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

### CHARACTER

Regola il carattere dell'espansione/compressione riducendo la saturazione valvolare per le frequenze più basse e aggiunge brillantezza aggiungendo armonici per le frequenze più alte.

### ATTACK (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [Auto])

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante [Auto Release] è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale

audio considerato.

### **MIX**

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

### **RATIO**

Consente di alternare un rapporto di compressione basso (Low) e alto (High).

### **SC (Side-Chain)**

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale in ingresso può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno può essere usato per regolare il modo in cui opera il gate.

## **Sezione Side-chain**

### **FILTER TYPE (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questi pulsanti consentono di impostare il tipo di filtro su Low-Pass (passa-basso), Band-Pass (passa-banda) o High-Pass (passa-alto).

### **Center (da 50 a 20.000 Hz)**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza centrale del filtro.

### **Q-FACTOR**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### **MONITOR**

Consente di monitorare il segnale filtrato.

## VintageCompressor

Il plug-in VintageCompressor è costruito sulla falsa riga dei compressori vintage.

Questo compressore è dotato di controlli separati per il guadagno in ingresso [Input] e in uscita [Output] e per i parametri [Attack] e [Release].

Inoltre, è disponibile una modalità [Punch] che mantiene la fase di attacco del segnale e una funzione [Auto Release] dipendente dal programma.



### Indicatore VU

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

### INPUT

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

### ATTACK (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### Pulsante [PUNCH]

Se il pulsante è attivo, la prima fase di attacco del segnale viene mantenuta, conservando il punch originale nel materiale audio, anche se è il parametro Attack è impostato su valori ridotti.

### RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [AUTO])

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se è attivato il pulsante [Auto], il plug-in individua un'impostazione di release ottimale per il materiale audio utilizzato.

### MIX

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

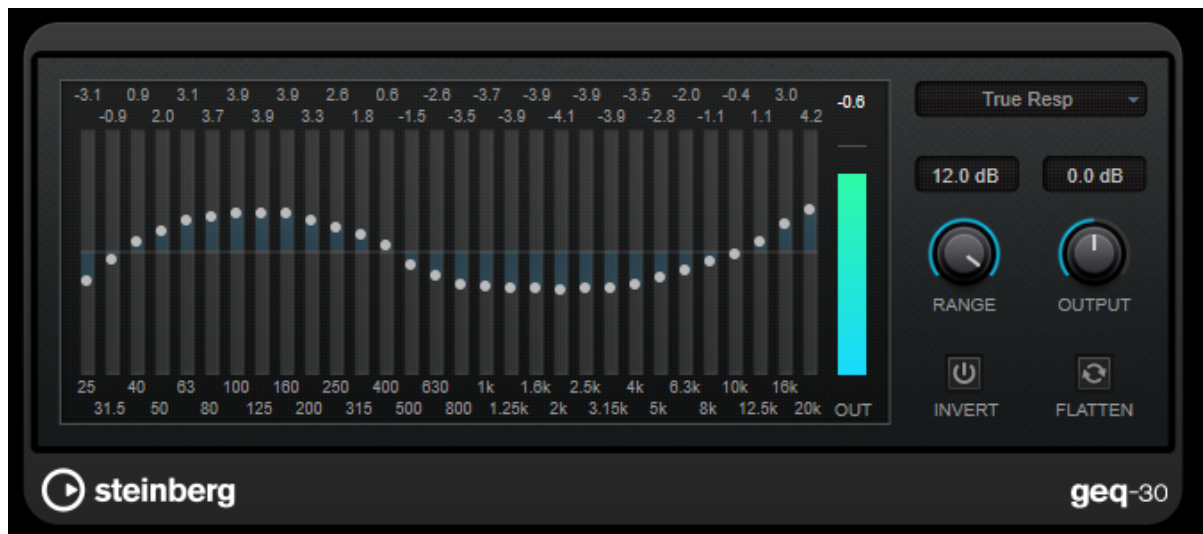
### OUTPUT (da -48 a 24 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

# Plug-in di equalizzazione

## GEQ-30

Si tratta di equalizzatori grafici. GEQ-30 ha 30 bande di frequenza disponibili.



Ciascuna banda può essere attenuata o enfatizzata fino a 12 dB, consentendo un controllo preciso della risposta in frequenza. Sono inoltre disponibili numerose modalità di preset che consentono di aggiungere colore al suono di GEQ-30.

È possibile disegnare delle curve di risposta nel display principale, facendo clic e trascinamento con il mouse.

Per poter eseguire un trascinamento nel display è necessario prima fare clic su uno dei cursori.

In fondo alla finestra, le singole bande di frequenza sono visualizzate in Hz. In cima al display, la quantità di attenuazione/enfatizzazione viene visualizzata in dB.

### RANGE

Consente di regolare l'intensità con cui una curva definita taglia o enfatizza il segnale.

### OUTPUT

Imposta il guadagno complessivo dell'equalizzatore.

### INVERT

Inverte la curva di risposta corrente.

### FLATTEN

Consente di riportare tutte le bande di frequenza a 0 dB.

## Modalità di equalizzazione

Il menu a tendina Mode nell'angolo superiore destro consente di selezionare una modalità EQ per aggiungere colore o carattere al segnale in uscita equalizzato in vari modi.

### True Response

Applica dei filtri in serie caratterizzati da una precisa risposta in frequenza.

### Digital Standard

In questa modalità, la risonanza dell'ultima banda dipende dalla frequenza di campionamento.

### Classic

Applica una struttura di filtro classico parallelo nelle situazioni in cui la risposta non segue precisamente i valori di guadagno impostati.

**VariableQ**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza dipende dalla quantità di guadagno.

**ConstQ asym**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza viene incrementata quando si aumenta il guadagno e viceversa.

**ConstQ sym**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza della prima e dell'ultima banda dipendono dalla frequenza di campionamento.

**Resonant**

Applica dei filtri in serie nelle situazioni in cui l'aumento di guadagno di una banda genera la diminuzione del guadagno nelle bande adiacenti.



## StudioEQ

StudioEQ è un equalizzatore stereo parametrico a 4 bande di alta qualità. Tutte e quattro le bande possono operare come filtri di picco completamente parametrici. Inoltre, le bande delle frequenze basse e alte possono agire sia come filtri shelving (tre tipi), che come filtri cut (passa-basso/passa-alto).



### Layout principale

#### RESET

Fare clic su questo pulsante mentre si tiene premuto [Alt/option] per ripristinare tutti i valori dei parametri.

#### SPECTRUM

Visualizza lo spettro prima e dopo il filtraggio.

#### OUTPUT

Regola il livello in uscita generale.

#### AUTO GAIN

Se questo pulsante è attivato, il guadagno viene regolato automaticamente, mantenendo il livello in uscita pressoché costante, indipendentemente dalle impostazioni di equalizzazione.

### Impostazioni relative alle bande



#### Attivate/Deactivate Band

Attiva/disattiva la banda corrispondente.

#### NOTA

È possibile modificare i parametri anche per una banda disattivata.

**FREQ**

Imposta la frequenza della banda corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".

**NOTA**

- È possibile regolare il parametro [Freq] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Alt/option] e si sposta il mouse verso sinistra e destra.
- Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

**INV**

Inverte il valore del guadagno del filtro. Usare questo pulsante per filtrare del rumore indesiderato. Quando si cerca la frequenza da escludere, talvolta inizialmente può risultare utile enfatizzarla (impostando il filtro sul guadagno positivo). Dopo che è stata individuata la frequenza del rumore, è possibile utilizzare il pulsante [Inv] per filtrarla.

**Q**

Per i filtri di tipo [Peak], questo parametro controlla l'ampiezza della banda. Per i filtri [Shelf], aggiunge un'attenuazione o un'enfatizzazione, a seconda dell'impostazione di guadagno della banda. Per i filtri di tipo [Cut], aggiunge invece una risonanza.

**NOTA**

È possibile regolare il parametro [Q] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Shift] e si sposta il mouse in alto e in basso. In alternativa, è possibile puntare il cursore sulla maniglia e muovere la rotellina del mouse.

**GAIN**

Imposta l'entità di attenuazione/enfatizzazione per la banda corrispondente.

**NOTA**

- È possibile regolare il parametro [Gain] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Ctrl]/[command] e si sposta il mouse in alto e in basso.
- Questo parametro non è disponibile per i filtri di tipo [Cut].

**Tipo di filtro**

Per la banda bassa e alta, è possibile scegliere tra tre diversi tipi di filtri shelving, un filtro peak (passa-banda) e un filtro cut (passa-basso/passa-alto). Se viene selezionata la modalità [Cut], il parametro [Gain] è fisso.

- [Shelf I] aggiunge risonanza nella direzione del guadagno opposta, leggermente oltre la frequenza impostata.
- [Shelf II] aggiunge risonanza nella direzione del guadagno alla frequenza impostata.
- [Shelf III] è una combinazione di [Shelf I] e [Shelf II].

# Filter

## MorphFilter

Il plug-in MorphFilter consente di mixare gli effetti di filtro passa-basso, passa-alto, passa-banda e riduzione di banda, in modo da produrre delle miscele o dei morphing creativi tra i due filtri.



### Pulsanti Filter A

Consentono di selezionare le caratteristiche del primo filtro.

- **Low Pass**

Elimina le componenti ad alta frequenza del segnale. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 6, 12, 18, e 24 dB per decade.

- **Band Pass**

Consente il passaggio dei segnali che decadono entro un determinato intervallo di frequenze. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 12 e 24 dB per decade.

### Pulsanti Filter B

Consentono di selezionare le caratteristiche del secondo filtro.

- **High Pass**

Elimina le componenti a bassa frequenza del segnale. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 6, 12, 18, e 24 dB per decade.

- **Band Rejection**

Lascia passare tutte le frequenze, tranne quelle interdette. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 12 e 24 dB per decade.

---

**Resonance Factor**

Imposta il valore di risonanza di entrambi i filtri contemporaneamente.

**Frequency**

Imposta la frequenza di cutoff di entrambi i filtri contemporaneamente.

**Display grafico**

Consente di visualizzare le impostazioni di tutti i parametri. La maniglia consente di regolare i parametri Morph Factor e Frequency contemporaneamente.

**Indicatore del livello in uscita**

Visualizza il livello del segnale in uscita.

**Morph Factor**

Consente di miscelare l'uscita dei due filtri.

# Plug-in di modulazione

## Cloner

Il plug-in Cloner aggiunge fino a un massimo di quattro voci desintonizzate e ritardate al segnale, in modo da generare degli effetti di modulazione e chorus particolarmente ricchi.



### Display grafico

#### VOICES

Imposta il numero di voci. Ciascuna voce dispone di un cursore [Detune] e di un cursore [Delay].

#### Cursore [DETUNE] (da 1 a 4)

Definisce l'entità di desintonizzazione relativa per ciascuna voce. Possono essere impostati sia valori positivi che negativi. Se impostato a zero, per quella voce non viene eseguita alcuna desintonizzazione.

#### Cursore [DELAY] (da 1 a 4)

Imposta l'entità di delay relativa per ciascuna voce. Se impostato a zero, non viene prodotto alcun delay per quella voce.

#### DETUNE

Definisce l'entità di desintonizzazione complessiva per tutte le voci. Se impostato a zero, non viene prodotta alcuna desintonizzazione, indipendentemente dall'impostazione del cursore [Detune].

#### NATURAL

Modifica l'algoritmo dell'altezza che viene utilizzato per la desintonizzazione.

#### HUMANIZE (Detune)

Imposta la quantità di variazione di desintonizzazione se è disattivato il parametro [Static Detune]. Con il parametro [Humanize], la desintonizzazione viene modulata in maniera costante, in modo da generare un effetto più naturale.

#### STATIC (Detune)

Attivare questo pulsante per utilizzare un valore di desintonizzazione statico.

#### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se

---

l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

**SPATIAL**

Espande le voci nello spettro stereo. Girare il controllo in senso orario per ottenere un effetto stereo più profondo.

**OUTPUT (da -12 a 12 dB)**

Imposta il guadagno in uscita.

**DELAY**

Regola la profondità generale del delay per tutte le voci. Se impostato a zero, non viene prodotto alcun delay, indipendentemente dall'impostazione del cursore [Delay].

**HUMANIZE (Delay)**

Controlla la quantità di variazione del delay se è disattivata l'opzione [Static Delay]. Con il parametro [Humanize], il delay viene modulato in maniera continua, in modo da generare un effetto più naturale.

**STATIC (Delay)**

Attivare questo pulsante per utilizzare un valore di delay statico.

## FX Modulator

Questo plug-in di modulazione multieffetto combina diversi effetti di modulazione che consentono un'ampia modellazione del suono, dai classici effetti di ducking a interessanti pattern ritmici. È possibile creare LFO personalizzati e modulare fino a 6 moduli di effetti integrati contemporaneamente. Il LFO può essere attivato via MIDI o tramite gli ingressi side-chain separati, dove l'involuppo del segnale side-chain viene aggiunto al LFO.

### NOTA

VST Rack non supporta il side-chain. Di conseguenza, questo plug-in non accetta l'ingresso side-chain.



### Sezione delle curve

Questa sezione contiene un editor delle curve che consente di definire la curva di modulazione. È possibile applicare forme delle curve predefinite o creare e memorizzare forme personalizzate.

#### Factory

Il banco Factory consente di applicare forme delle curve predefinite all'intera curva o a un intervallo di selezione. Non è possibile modificare l'assegnazione degli slot factory (di fabbrica). Tuttavia, le curve di fabbrica possono essere modificate nell'editor dopo averle applicate.

#### Bank 1-3

I banchi utente consentono di applicare forme personalizzate all'intera curva o a un intervallo di selezione.

- Per aggiungere la forma della curva che è visualizzata nell'editor a un banco utente, fare clic su uno slot vuoto.
  - Per rimuovere la forma della curva di uno slot, fare clic su x e fare nuovamente clic per confermare. Per annullare, fare clic altrove.
- Load apre una finestra del browser che mostra i preset disponibili per i banchi.

- Per caricare un preset nel banco selezionato, cliccarci sopra due volte.
- Per filtrare l'elenco dei preset, fare clic su Set Up Window Layout in alto a destra nella finestra del browser, attivare Filters e selezionare le impostazioni di filtrofiltrofiltro desiderate. Save consente di salvare le forme delle curve nel banco selezionato sotto forma di preset.

### Lock Banks 1-3 When Loading Presets

Blocca/sblocca i banchi Bank 1, Bank 2 e Bank 3 mentre si naviga tra i preset.

### Editor delle curve

Visualizza l'aspetto della curva di modulazione e consente di regolarla manualmente. L'editor consente di utilizzare le seguenti tecniche di editing:

- Per aggiungere un nodo, fare doppio-clic sulla curva.
- Per spostare un nodo, trascinarlo. Se si sposta un nodo vicino a una linea della griglia orizzontale o verticale, questo si aggancia automaticamente alla griglia. Per sospendere questo comportamento, tenere premuto Shift durante il trascinamento.
- Per eliminare un nodo o una maniglia, cliccarci sopra due volte.
- Per spostare, eliminare o capovolgere più nodi o maniglie, tracciare un rettangolo di selezione che li ricomprenda, quindi procedere con le modifiche necessarie.
- Per modificare la forma della curva, trascinare la curva tra due nodi.
- Per creare una curva a forma di S, tenere premuto Shift e trascinare la maniglia a sinistra di un nodo.
- Per comprimere o espandere la curva, tenere premuto Alt e trascinare un nodo di una selezione verso l'alto o verso il basso.

### Threshold

Consente di definire il valore soglia per la modalità di attivazione 1 Cycle. Il valore soglia viene visualizzato sotto forma di una linea orizzontale all'interno del display. Questo controllo è disponibile solamente se è attivata l'opzione Side-Chain e nella sezione Trigger è selezionata la modalità 1 Cycle.

### Duplicate Curve

Duplica la forma della curva.

### Undo/Redo

Annulla/ripete le azioni nell'editor delle curve.

#### NOTA

Ciascuna curva di modulazione dispone di una propria cronologia di annullamenti/ripetizioni.

### Shift Curve to the Left

Sposta la curva verso sinistra.

### Shift Curve to the Right

Sposta la curva verso destra.

### Flip Vertically

Capovolge la forma dell'intera curva o di un intervallo di selezione verticalmente.

### Flip Horizontally

Capovolge la forma dell'intera curva o di un intervallo di selezione orizzontalmente.

### Select All Curve Points

Seleziona tutti i nodi e le maniglie della curva.

### Reset Curve

Ripristina la forma predefinita della curva.



## Create Random Curve

Applica una forma casuale all'intera curva o a un intervallo di selezione.

## Show Curve Editing Instructions

Visualizza/nasconde un elenco di tecniche per la modifica della curva di modulazione nell'editor.

## Sezione principale

Questa sezione contiene i parametri e le impostazioni generali della modulazione.

### Time

Imposta la base dei tempi per la curva di modulazione, in maniera individuale per ciascun parametro dell'effetto modulato. Il valore predefinito di 1/1 significa che 1 ciclo di modulazione ha una lunghezza di 1 misura. Il tempo del brano viene automaticamente preso in considerazione.

Se l'opzione Beats è attivata, il valore Time viene visualizzato in movimenti anziché in millisecondi.

Se l'opzione Phase Sync è attivata, la curva di modulazione viene sincronizzata con la posizione del brano nel progetto, rendendo la modulazione altamente riproducibile. Se Phase Sync è disattivata, il controllo Time consente una modulazione libera, rendendo imprevedibili gli effetti come chorus e flanger.

### Smooth

Smussa gli spigoli vivi e le pendenze ripide della curva di modulazione in maniera individuale per ciascun parametro dell'effetto modulato. Ciò può evitare artefatti causati da brusche modifiche dei valori.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Lock Mix Value When Loading Presets

Blocca/sblocca il bilanciamento tra il segnale originale e il segnale processato quando si caricano i preset.

### Output

Imposta il livello in uscita.

## Sezione Effects

Questa sezione consente di aggiungere, modificare e rimuovere gli effetti. È possibile creare delle catene di effetti aggiungendo fino a 6 diversi moduli di effetti dai 14 effetti complessivi disponibili. L'ordine degli effetti nella catena può essere modificato trascinando i relativi moduli.

Per ciascun effetto, è possibile vedere qual è il relativo parametro di destinazione su cui agisce la curva di modulazione. Alcuni effetti presentano più parametri di destinazione. Un banco di filtri consente di limitare la modulazione a un intervallo di frequenze definito.

### Effects

Visualizza/nasconde i parametri degli effetti e le impostazioni del banco di filtri.

### Target

Visualizza il parametro che viene modulato dalla curva di modulazione. Per gli effetti con più parametri di destinazione, fare clic su un parametro per mostrare e modificare la rispettiva curva di modulazione specifica.

### Filter Bank

Attiva/disattiva il banco di filtri per il modulo selezionato. Se questa opzione è attivata, l'effetto è limitato all'intervallo definito nel display delle frequenze. Le frequenze al di sotto e al di sopra di questo intervallo vengono bypassate.

### Spectrum

Attiva/disattiva la visualizzazione dello spettro per il segnale dell'effetto nel display delle frequenze.

## NOTA

L'attivazione di questa opzione aumenta il carico della CPU.

---

**Solo**

Consente di ascoltare esclusivamente l'intervallo di frequenze definito. Le frequenze al di sotto e al di sopra di questo intervallo vengono disattivate.

**Display delle frequenze**

Visualizza lo spettro del segnale dell'effetto e consente di definire l'intervallo di frequenze del banco di filtri. Per regolare l'intervallo, trascinare le maniglie delle frequenze o trascinare l'area tra le maniglie.

**Sezione Trigger**

Questa sezione consente di determinare come vengono applicate le curve di modulazione quando sono attivate via MIDI o tramite side-chain.

Per l'attivazione via MIDI sono disponibili le seguenti impostazioni:

**Trigger**

Visualizza/nasconde le impostazioni per l'attivazione via MIDI e tramite side-chain.

**MIDI**

Attiva/disattiva l'attivazione via MIDI.

**Mode**

Consente di impostare la modalità per l'attivazione via MIDI.

- Se si seleziona Hold, la curva di modulazione viene applicata finché è suonata una nota MIDI.
- Se si seleziona 1 Cycle e viene suonata una nota MIDI, la curva di modulazione viene applicata una sola volta, indipendentemente dalla durata della nota.  
È necessario suonare ancora una nota per applicare nuovamente la curva.

**NOTA**

Questa modalità è utile per creare effetti di ducking attivati via MIDI con i moduli di effetti Volume o Compressor.

Per l'attivazione tramite side-chain sono disponibili le seguenti impostazioni:

**Side-Chain**

Attiva/disattiva l'attivazione tramite l'ingresso side-chain.

**Mode**

Consente di definire la modalità per l'attivazione tramite side-chain.

- Se si seleziona Continuous, l'involuppo del segnale side-chain viene aggiunto alla curva di modulazione.
- Se si seleziona 1 Cycle e l'involuppo del segnale side-chain supera il valore soglia, la curva di modulazione viene applicata una volta.

**NOTA**

- Questa modalità è utile per creare effetti di ducking attivati dagli involuppi con i moduli di effetti Volume o Compressor.
- Se questa modalità è selezionata, l'involuppo del segnale side-chain e la soglia vengono visualizzati nell'editor delle curve, ed è possibile impostare qui il valore Threshold.

**Input**

Consente di impostare l'ingresso side-chain. Se è selezionata l'opzione Internal, il segnale in ingresso del plug-in viene utilizzato come sorgente side-chain. Se è selezionata un'opzione da Side-Chain 1 a Side-Chain 6, viene utilizzato il segnale delle tracce che sono assegnate all'ingresso side-chain del plug-in corrispondente.

## Side-Chain Filter Listen

Consente di mettere in solo il filtro side-chain. In questo modo è possibile verificare rapidamente la parte del segnale che viene filtrata utilizzando le impostazioni correnti.

## Frequency

Imposta la frequenza del filtro side-chain.

La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare ad esempio A5 -23 o C4 +49.

## NOTA

- Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore di offset in centesimi. Solo così gli offset in centesimi vengono presi in considerazione.

## Q

Imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro side-chain.

## Attack

Consente di definire il tempo di attacco per il segnale dell'involuppo side-chain.

## Release

Consente di definire il tempo di rilascio per il segnale dell'involuppo side-chain.

## Gain

Attenua o enfatizza il segnale dell'involuppo side-chain.

## Moduli effetti

I moduli consentono di creare una catena di effetti. Ciascun effetto può essere utilizzato una sola volta nella catena dei moduli. È possibile trascinare i moduli nella catena dei moduli per modificarne la posizione e cambiare l'ordine di processamento.

## Impostazioni generali degli effetti

Per ciascun modulo sono disponibili le seguenti impostazioni:

### Bypass



Bypassa il modulo. Questo parametro consente di comparare il suono del segnale non processato con quello del segnale processato.

### Solo



Mette in solo il modulo. È possibile mettere in solo un modulo alla volta.

### Remove



Rimuove il modulo dalla catena dei moduli.

Sono disponibili i seguenti moduli effetti:

## Chorus

Si tratta di un effetto chorus a fase singola che agisce raddoppiando il segnale in ingresso con una versione lievemente desintonizzata.



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Frequency cambia la modulazione.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Flanger

Un classico effetto flanger.



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Frequency cambia la modulazione.

### Feedback

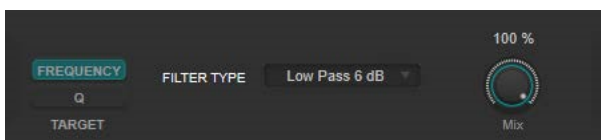
Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori elevati producono un effetto più metallico.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Filter

Un effetto di modulazione del filtro. La frequenza e la risonanza del filtro possono essere modulate da un LFO.



### Target

Seleziona un parametro per la modifica della rispettiva curva di modulazione. Frequency modifica la frequenza del filtro. Q modifica la risonanza del filtro.

### Filter Type

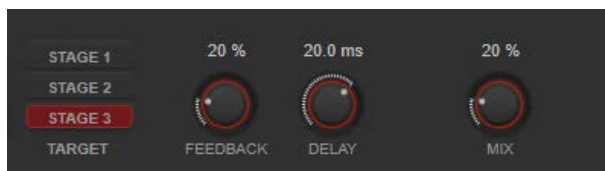
Imposta il tipo di filtro. Sono disponibili dei filtri low-pass, high-pass, band-pass e notch.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### MultiMod

Un effetto combinato chorus-flanger a tre stadi.



### Target

Seleziona uno stadio per la modifica della rispettiva curva di modulazione.

### Feedback

Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori elevati producono un effetto più metallico.

### Delay

Agisce sull'intervallo di frequenze della modulazione, modificando il tempo di delay iniziale.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Width

Questo effetto espande o riduce l'ampiezza stereo.

### NOTA

Questo modulo di effetti funziona solo se il plug-in è applicato su una traccia stereo.



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Mix modifica il bilanciamento del livello tra il segnale originale e il segnale processato.

### Delay

Aumenta le differenze tra i canali sinistro e destro per incrementare ulteriormente l'effetto stereo.

### Color

Genera delle differenze aggiuntive tra i canali per incrementare lo stereo enhancement.

### Mono In

Definisce il segnale in ingresso come audio dual-mono.

### NOTA

Affinché l'effetto stereo funzioni, è necessario attivare questa opzione se il segnale in ingresso è un file audio dual-mono.

### Listen Mono Out

Imposta l'uscita in mono. Questa funzione consente di verificare la presenza di colore indesiderato nel suono che potrebbe verificarsi quando si crea un'immagine stereo artificiale.

### Pan

Un effetto di panning.

### NOTA

Questo modulo di effetti funziona solo se il plug-in è applicato su una traccia stereo.



### Target

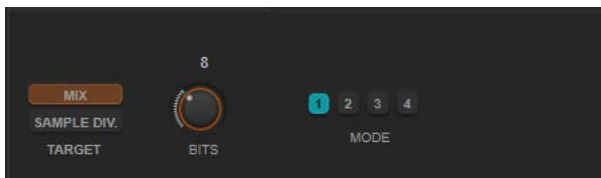
Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Pan modifica il bilanciamento del livello tra il canale sinistro e il canale destro.

### Pan Law

Imposta la legge di ripartizione stereo. I valori 6 dB, 4,5 dB, 3 dB e 0 dB determinano l'attenuazione del segnale in corrispondenza della posizione centrale. Equal Power significa che la potenza del segnale rimane la stessa indipendentemente dall'impostazione del panorama.

### Bit Crusher

Questo effetto utilizza la riduzione di bit per decimare e troncare il segnale audio in ingresso, in modo da ottenere un suono rumoroso e distorto.



### Target

Seleziona un parametro per la modifica della rispettiva curva di modulazione. Mix modifica il bilanciamento del livello tra il segnale originale e il segnale processato. Sample Div. definisce in che misura i campioni audio vengono decimati. Al valore massimo vengono eliminate quasi tutte le informazioni che descrivono il segnale audio originale, trasformando il suono in un rumore irriconoscibile.

### Bits (da 0 a 24 bit)

Definisce la risoluzione in bit. Con un valore pari a 24 si ottiene la massima qualità audio, mentre il valore 1 crea principalmente del rumore.

### Mode

Consente di selezionare una delle quattro modalità operative disponibili. In ciascuna di queste modalità l'effetto suona in maniera differente. Le modalità 1 e 3 sono più sporche e rumorose, mentre le modalità 2 e 4 sono più tenui e sottili.

### Overdrive

Questo effetto crea un suono overdrive tipico delle apparecchiature valvolari.



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Drive aggiunge degli armonici al segnale in uscita.

### Level

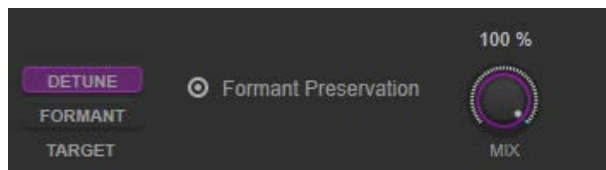
Regola il livello in uscita.

## Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## Pitch Shifter

Un effetto di pitch-shifting.



### Target

Seleziona un parametro per la modifica della rispettiva curva di modulazione. Detune modifica l'altezza del segnale in ingresso in semitoni. Formant modifica il timbro naturale del segnale in ingresso.

### Formant Preservation

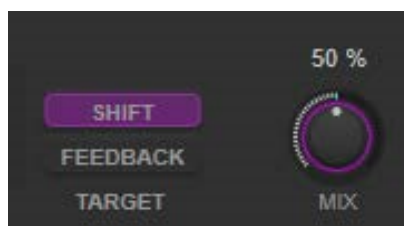
Consente di mantenere le formanti quando si modifica l'altezza per mezzo del controllo Detune.

## Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## Frequency Shifter

Questo effetto sposta ciascuna frequenza del segnale in ingresso di un valore fisso, andando ad alterare le relazioni armoniche. Aggiungendo un feedback viene prodotto un suono simile a un phaser.



### Target

Seleziona un parametro per la modifica della rispettiva curva di modulazione. Shift modifica l'entità dello spostamento delle frequenze. Feedback modifica la quantità di segnale che viene rimandata dall'uscita dell'effetto al rispettivo ingresso.

## Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## Compressor



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. Trig. Level modifica l'inviluppo. Rispetto a un effetto compressore standard che genera l'inviluppo dal segnale in ingresso, questo modulo utilizza la curva di modulazione come inviluppo.

Quando il segnale dell'inviluppo supera la soglia, viene applicata la compressione.

### Threshold

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione.

## Ratio

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

### Attack (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### Release (da 10 a 1.000 ms)

Consente di determinare il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia.

### Make-up (da 0 a 24 dB o modalità Auto)

Compensa le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione.

## Volume



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Level modifica il livello in uscita.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## Time Shifter



### Target

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Delay modifica il tempo del delay.

### Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## Reverb

Un riverbero versatile per la creazione di effetti ambientali e di riverbero realistici.





### **Target**

Visualizza il parametro che viene modulato. L'opzione Mix modifica il bilanciamento del livello tra il segnale originale e il segnale processato.

### **Pre-Delay**

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### **Time**

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

### **Size**

Altera i tempi di delay delle prime riflessioni per simulare spazi più ampi o più ristretti.

## Rotary

Questo effetto di modulazione simula l'effetto di un altoparlante rotativo.



Il cabinet è caratterizzato da una serie di altoparlanti che ruotano con velocità variabile e producono un effetto chorus con movimento circolare, usato comunemente con gli organi.

### Impostazioni di velocità

#### SPEED MOD Control (MIDI)

##### Selettore della velocità (stop/slow/fast)

Consente di controllare la velocità dell'altoparlante rotante.

#### SPEED MOD

Se il parametro [Set Speed Change Mode] è impostato a destra, questa manopola consente di modulare la velocità dell'effetto.

#### Set Speed Change Mode

Se è posizionato a sinistra, vengono tenute in considerazione le impostazioni del selettore della velocità. Se è impostato a destra, è possibile modulare la velocità con la manopola [Speed Mod].

### Impostazioni aggiuntive

#### OVERDRIVE

Applica un leggero overdrive o una distorsione.

#### CROSSOVER

Imposta la frequenza di crossover (da 200 a 3.000 Hz) tra gli altoparlanti delle basse e delle alte frequenze.

### Horn

#### SLOW

Consente una regolazione di precisione della velocità [slow] (lenta) del rotore ad alta frequenza.

#### FAST

Consente una regolazione di precisione della velocità [fast] (rapida) del rotore ad alta frequenza.

#### ACCEL.

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore ad alta frequenza.

### **AMP MOD**

Controlla la modulazione d'ampiezza del rotore ad alta frequenza.

### **FREQ MOD**

Controlla la modulazione di frequenza del rotore ad alta frequenza.

## **Bass**

### **SLOW**

Consente una regolazione di precisione della velocità [slow] (lenta) del rotore a bassa frequenza.

### **FAST**

Consente una regolazione di precisione della velocità [fast] (rapida) del rotore a bassa frequenza.

### **ACCEL.**

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore a bassa frequenza.

### **AMP MOD**

Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

### **LEVEL**

Regola il livello complessivo dei bassi.

## **Mics**

### **PHASE**

Consente di regolare la quantità di phasing nel suono del rotore ad alta frequenza.

### **ANGLE**

Imposta l'angolo simulato del microfono. Un valore di 0 ° corrisponde a una configurazione mono con un singolo microfono di fronte al cabinet dell'altoparlante, mentre 180 ° corrisponde a una configurazione stereo con un microfono su ciascun lato del cabinet.

### **DISTANCE**

Imposta la distanza simulata del microfono dall'altoparlante (in pollici).

## **Impostazioni finali**

### **OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

### **MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## StudioChorus

StudioChorus è un effetto chorus a due stadi che aggiunge dei brevi ritardi al segnale e modula l'altezza dei segnali ritardati per produrre un effetto di raddoppiamento. Le due fasi separate di modulazione del chorus sono indipendenti e vengono processate in serie (in cascata).



### DELAY

Agisce sull'intervallo di frequenze della modulazione, modificando il tempo di delay iniziale.

### WIDTH

Determina la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

### SPATIAL

Determina l'ampiezza stereo dell'effetto. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo più ampio.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### RATE

Se la funzione [Tempo Sync] è attivata, il parametro [Rate] consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione della modulazione al tempo dell'applicazione host (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione [Tempo Sync] è disattivata, è possibile impostare liberamente la velocità dello sweep utilizzando il quadrante [Rate].

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### Waveform Shape

Consente di selezionare la forma d'onda di modulazione che altera il carattere del chorus. Sono disponibili una forma d'onda sinusoidale e una triangolare.

## **LO FILTER/HI FILTER**

Consente di attenuare le basse e le alte frequenze del segnale dell'effetto.

# Pitch shift

## VoiceDesigner

VoiceDesigner rappresenta un versatile plug-in per il sound design che consente di generare degli effetti estremi di pitch-shift e di morphing, utilizzando un segnale side-chain esterno o il generatore di suoni integrato. È anche possibile utilizzare il plug-in per creare delle voci robotiche con un solo clic. La sezione di mixaggio consente di impostare diversi livelli e intervalli di frequenze per il segnale processato, originale, side-chain e per il segnale del generatore.



### Robot

Attiva/disattiva l'effetto robotico della voce. Il parametro Whisper consente di ammorbidire il suono della voce robotica.

### Morph

Attiva/disattiva l'effetto morphing. Il segnale in ingresso viene processato utilizzando le caratteristiche di un segnale side-chain o del generatore di suoni integrato. Il selettore Mode consente di alternare le due modalità di morphing disponibili, A e B.

### FX

Attiva/disattiva gli effetti sonori Delay e Feedback.

### Delay

Aggiunge un ritardo al segnale.

### Feedback

Aggiunge un feedback al segnale.

### **Transition**

Consente di eseguire un morphing del segnale in ingresso con il segnale side-chain o con il segnale del generatore di suoni. Il cursore regola l'entità del morphing. Questo parametro è disponibile solamente nella modalità di morphing A.

### **Response**

Consente di definire il tempo di risposta dell'algoritmo di morphing. Valori elevati consentono di preservare i transienti a rapida evoluzione dei segnali in ingresso, come ad esempio le consonanti nei segnali parlati. Valori più ridotti generano suoni poco definiti simili a dei pad. Questo parametro è disponibile solamente nella modalità di morphing B.

### **Swap**

Scambia la sorgente e la destinazione per l'effetto morphing. Questo parametro è disponibile solamente nella modalità di morphing B.

### **Resolution**

Consente di definire la risoluzione del segnale di morphing. Valori più bassi generano un suono più ritmico. Valori più elevati consentono di preservare l'intelligibilità dei segnali del parlato.

### **Selettore della forma del generatore**

Consente di scegliere le caratteristiche del generatore di suoni interno. Sono disponibili le opzioni White Noise e Pink Noise, oltre alle forme d'onda Square e Sawtooth.

### **Frequency**

Definisce la frequenza delle forme d'onda Square e Sawtooth del generatore di suoni interno.

### **Detune**

Modifica l'altezza del segnale in ingresso.

### **Formant**

Modifica il timbro naturale del segnale in ingresso.

### **Preserve**

Consente di mantenere le formanti quando si modifica l'altezza per mezzo del controllo Detune.

### **Spatial**

Aggiunge un effetto di ambiente utilizzando impostazioni leggermente diverse su tutti i canali.

### **Dry**

Imposta il livello del segnale in ingresso originale. Il cursore sotto consente di impostare un filtro passa-alto e un filtro passa-basso per il segnale in ingresso.

### **Generator/ Side-Chain**

Se è attivato il side-chain esterno, questo controllo definisce il livello dell'ingresso side-chain. Se il side-chain esterno è disattivato, il controllo regola il livello del generatore di suoni interno.

Il cursore sotto consente di impostare un filtro passa-alto e un filtro passa-basso per il segnale del generatore di suoni o per il segnale side-chain.

### **Wet**

Consente di definire il livello del segnale dell'effetto. Il cursore sotto consente di impostare un filtro passa-alto e un filtro passa-basso per il segnale dell'effetto.

### **Output**

Imposta il livello in uscita.

---

**Indicatore del livello in uscita**

Visualizza il livello del segnale in uscita.



# Plug-in di riverbero

## REvelation

REvelation produce un riverbero algoritmico di elevata qualità, caratterizzato da prime riflessioni (early reflections) e coda del riverbero (reverb tail).



Le prime riflessioni sono responsabili dell'impressione spaziale nei primi millisecondi del riverbero. Per l'emulazione di diversi tipi di stanze è possibile scegliere tra vari pattern di prime riflessioni e modificarne la dimensione. La coda del riverbero offre diversi parametri per il controllo della dimensione della stanza e del tempo del riverbero. Il tempo del riverbero può essere regolato attraverso 3 bande di frequenza, in maniera individuale.

### PRE DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### EARLY REFLECTION

È qui possibile selezionare un pattern di prime riflessioni. In esso sono contenuti i delay più importanti per conferire le informazioni chiave relative all'impressione spaziale della stanza.

### ER/TAIL

Definisce il livello di bilanciamento tra prime riflessioni e coda del riverbero. Al 50 % le prime riflessioni e la coda hanno il medesimo volume. Con valori inferiori al 50 % vengono aumentate le prime riflessioni e ridotta la coda, col risultato che la sorgente sonora si sposta verso la parte frontale della stanza. Con valori superiori al 50 % viene aumentata la coda e ridotte le prime riflessioni, col risultato che la sorgente sonora si sposta verso la parte posteriore della stanza.

### SIZE

Regola la lunghezza del pattern delle prime riflessioni. Al 100 % il pattern viene applicato con la propria lunghezza originale e la stanza suona nella maniera più naturale possibile. A valori inferiori al 100 % il pattern delle prime riflessioni viene compresso e viene percepita una dimensione della stanza minore.

### LOW CUT

Attenua le basse frequenze delle prime riflessioni. Più alto è questo valore, minore sarà il contenuto in basse frequenze presente nelle prime riflessioni.

---

**HIGH CUT**

Attenua le alte frequenze delle prime riflessioni. Più basso è questo valore, minore sarà il contenuto in alte frequenze delle prime riflessioni.

**DELAY**

Ritarda l'attacco della coda del riverbero.

**ROOM SIZE**

Controlla le dimensioni della stanza simulata. Al 100 % le dimensioni sono pari a quelle di una cattedrale o di un'ampia sala da concerto. Al 50 % le dimensioni corrispondono a quelle di una stanza o di uno studio di medie dimensioni. Valori inferiori al 50 % simulano le dimensioni di una stanza di ridotta estensione o di una cabina di regia.

**MAIN TIME**

Controlla il tempo complessivo della coda. Più alto è questo valore, più lungo sarà il tempo di decadimento della coda del riverbero. Al 100 % il riverbero dura all'infinito. Il parametro [Main Time] rappresenta anche la banda media della coda del riverbero.

**HIGH TIME**

Controlla il tempo per le alte frequenze della coda del riverbero. Con valori positivi, le alte frequenze hanno un tempo di decadimento più lungo. Con valori negativi, il tempo di decadimento è più breve. Le frequenze ne verranno influenzate in base al parametro [High Freq].

**LOW TIME**

Controlla il tempo per le basse frequenze della coda del riverbero. Con valori positivi, le basse frequenze hanno un tempo di decadimento più lungo e viceversa. Le frequenze ne verranno influenzate in base al parametro [Low Freq].

**HIGH FREQ**

Definisce la frequenza di cross-over tra le bande media e alta della coda del riverbero. Il tempo del riverbero per le frequenze al di sopra di questo valore può essere compensato rispetto al tempo principale del riverbero, tramite il parametro [High Time].

**LOW FREQ**

Definisce la frequenza di cross-over tra le bande basse e media della coda del riverbero. Il tempo del riverbero per le frequenze al di sotto di questo valore può essere compensato rispetto al tempo principale del riverbero, tramite il parametro [Low Time].

**SHAPE**

Controlla l'attacco della coda del riverbero. A 0 % l'attacco è più immediato; si tratta di un'impostazione ottimale per le batterie. Più alto è questo valore, meno immediato sarà l'attacco.

**DENSITY**

Regola la densità dell'eco della coda del riverbero. Al 100 % le singole riflessioni provenienti dai muri non sono distinguibili. Più basso è questo valore, maggiore è il numero di singole riflessioni udibili.

**HIGH CUT**

Attenua le alte frequenze della coda del riverbero. Più basso è questo valore, minore sarà il contenuto in alte frequenze della coda del riverbero.

**WIDTH**

Controlla l'ampiezza dell'immagine stereo. A 0% l'output del riverbero è mono; al 100% è stereo.

**MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello

della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### **Lock Mix Value**

Attivare questo pulsante (simbolo lucchetto) che si trova a fianco del parametro [Mix] per bloccare il bilanciamento tra il segnale originale/processato mentre si naviga tra i preset disponibili.

## **Modulation**

Consente di arricchire la coda del riverbero con delle lievi modulazioni dell'altezza.

### **Modulation Rate**

Specifica la frequenza della modulazione dell'altezza.

### **Modulation Depth**

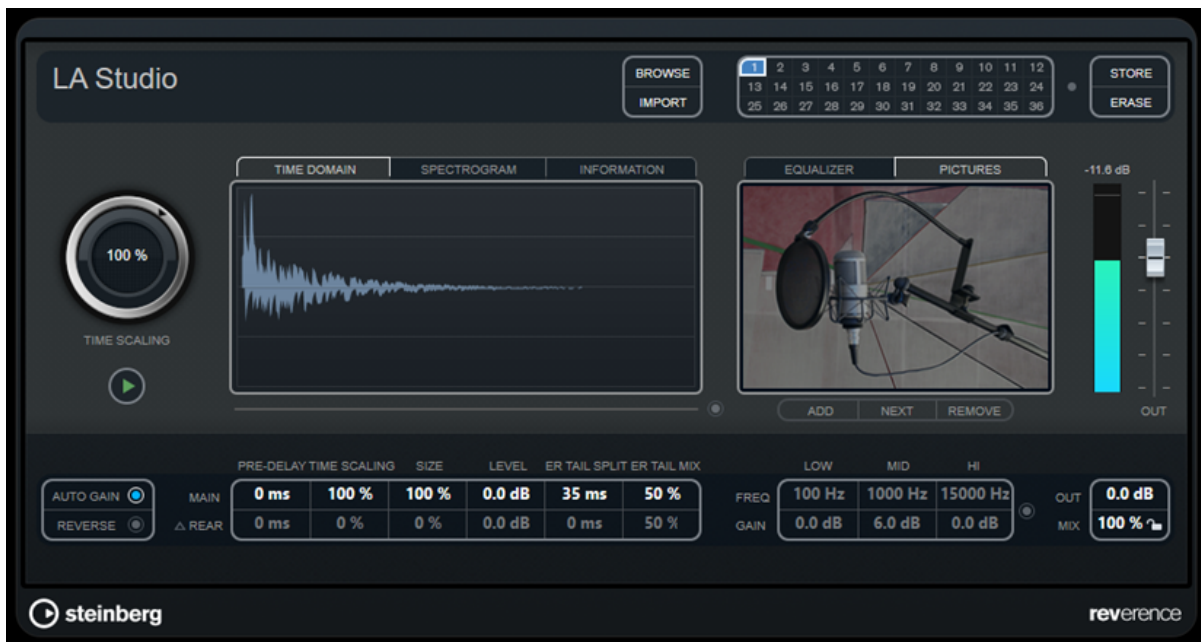
Regola l'intensità della modulazione dell'altezza.

### **Modulation Activate**

Attiva/disattiva l'effetto chorusing.

## REVerence

REVerence è uno strumento a convoluzione che consente di applicare le caratteristiche di diversi tipi di ambienti o stanze (riverberi) all'audio.



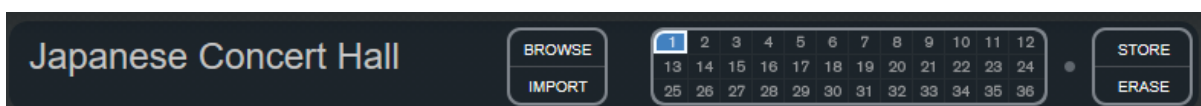
Ciò avviene attraverso il processamento del segnale audio sulla base di una risposta all'impulso – una registrazione di un impulso in una stanza o in un altro luogo, che ricrea le caratteristiche della stanza stessa. Come risultato, l'audio processato suonerà come se fosse riprodotto esattamente in quel particolare luogo. Insieme al plug-in sono forniti dei campioni di elevatissima qualità riferiti a spazi reali, in modo da poter creare la relativa riverberazione.

### NOTA

REVerence può richiedere un'elevata quantità di risorse in termini di RAM. Questo a causa del fatto che le risposte all'impulso che vengono caricate negli slot di REVerence vengono precaricate nella RAM, in modo da poter garantire un passaggio tra i diversi programmi che sia privo di artefatti sonori. Andrebbero di conseguenza caricati solamente i programmi realmente necessari per una determinata operazione.

## Matrice dei programmi

Un programma è la combinazione di una risposta all'impulso con le relative impostazioni. Queste includono le impostazioni del riverbero, le impostazioni di equalizzazione, le impostazioni delle immagini e le impostazioni delle uscite. La matrice dei programmi consente di caricare dei programmi o di visualizzare il nome della risposta all'impulso.



### Nome del programma

Nell'angolo superiore sinistro del pannello del plug-in, viene visualizzato il nome del file della risposta all'impulso caricata oppure il nome del programma. Dopo aver caricato la risposta all'impulso, verranno visualizzati per alcuni secondi il relativo numero di canali e la lunghezza in secondi.

### BROWSE

Questo pulsante apre una finestra browser che visualizza i programmi disponibili. Se si seleziona un programma nel browser, questo programma viene caricato all'interno dello slot attivo. Per filtrare l'elenco delle risposte all'impulso, ad esempio per tipo di stanza o numero di canali, attivare la sezione [Filter] (facendo clic sul pulsante [Set Up Window Layout] che si trova nella parte superiore-destra della finestra del browser).

## IMPORT

Fare clic su questo pulsante per caricare i file di risposta all'impulso da una sorgente esterna. I file dovrebbero avere una lunghezza massima di 10 secondi. File più lunghi vengono automaticamente tagliati.

## Slot dei programmi

In questi slot è possibile caricare tutte le risposte all'impulso con le quali si desidera lavorare in una determinata sessione. Lo slot del programma selezionato viene indicato da una cornice bianca. Gli slot in uso sono visualizzati in blu. Uno slot di colore rosso indica che il file delle risposte all'impulso è mancante. Facendo doppio-clic su uno slot vuoto, si apre una finestra del browser che visualizza tutti i programmi disponibili. Se si fa clic su uno slot in uso, il programma corrispondente viene richiamato e caricato in REVerence. Se si porta il cursore del mouse sopra uno slot in uso, sotto il nome del programma attivo viene visualizzato il nome del programma corrispondente.

## Smooth Parameter Changes

Questo pulsante si trova tra gli slot dei programmi e i pulsanti [Store]/[Erase]. Se viene attivato, viene eseguita una dissolvenza incrociata quando si passa da un programma all'altro. Lasciare disattivato questo pulsante mentre si cerca un programma adatto o un'impostazione appropriata per una risposta all'impulso. Una volta configurata la matrice del programma, attivare il pulsante per evitare di sentire artefatti audio quando si passa da un programma all'altro.

## STORE

Salva la risposta all'impulso attiva e le relative impostazioni sotto forma di programma.

## ERASE

Rimuove il programma selezionato dalla matrice.

## Programmi e preset

Le impostazioni di REVerence possono essere salvate sotto forma di preset o di programmi. Entrambi utilizzano l'estensione file .vstpreset e compaiono nella stessa categoria all'interno di MediaBay ma sono rappresentati da icone differenti.

### Preset



Un preset di REVerence contiene tutte le impostazioni e i parametri del plug-in, cioè un collegamento a tutte le risposte all'impulso con le relative configurazioni dei parametri e posizioni nella matrice dei programmi. I preset vengono caricati tramite il relativo menu a tendina che si trova in cima al pannello del plug-in.

### NOTA

Le risposte all'impulso importate manualmente non fanno parte dei programmi o dei preset. Se si intende trasferire il proprio progetto su un altro computer, è necessario spostare anche le risposte all'impulso.

### Programma



Un programma di REVerence contiene solamente le impostazioni relative alle singole risposte all'impulso. I programmi vengono caricati e gestiti tramite la matrice dei programmi.

---

## Preset

I preset sono utili nelle seguenti situazioni:

- Per salvare una configurazione completa con diverse risposte all'impulso, da destinare a utilizzi futuri (ad esempio, diverse configurazioni per suoni di esplosioni da poter riutilizzare per altre scene o film).
- Quando si desidera salvare diversi set di parametri per la stessa risposta all'impulso, in modo da poter scegliere successivamente il set che meglio si adatta alle proprie esigenze.

## Programmi

I programmi offrono i seguenti vantaggi:

- Nella matrice dei programmi possono essere caricati fino a 36 programmi, in modo da poterli richiamare istantaneamente.
- Un programma rappresenta un modo rapido e semplice per salvare e richiamare le impostazioni relative a una singola risposta all'impulso, consentendo così dei tempi di caricamento brevi.
- Quando si automatizza un progetto e si carica un programma di REVerence, viene scritto solamente un evento di automazione.  
Se invece si carica un preset (il quale contiene molte più impostazioni rispetto a un programma), vengono scritti molti dati di automazione non necessari (relativi alle impostazioni che non vengono effettivamente utilizzate).

## Configurazione dei programmi

### Procedura

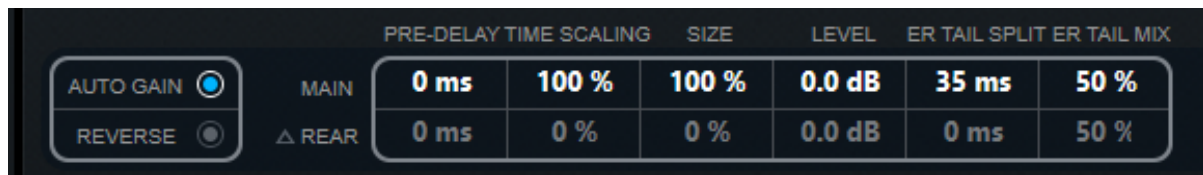
1. Nella matrice dei programmi, fare clic su uno slot per selezionarlo.  
Una cornice bianca luminosa indica che quello slot è selezionato.
2. Fare clic sul pulsante [Browse] oppure cliccare nuovamente sullo slot vuoto per caricare uno dei programmi inclusi. È anche possibile importare un nuovo file di risposta all'impulso.
3. Nel browser, selezionare il programma contenente la risposta all'impulso che si desidera utilizzare e fare clic su [OK].  
Il nome della risposta all'impulso caricata viene visualizzato nell'angolo superiore-sinistro del pannello di REVerence.
4. Configurare i parametri di REVerence in base alle proprie esigenze e fare clic sul pulsante [Store] per salvare la risposta all'impulso con le impostazioni correnti, sotto forma di un nuovo programma.
5. Seguendo i passaggi sopra descritti è possibile configurare tutti i programmi desiderati.

### NOTA

Se si desidera usare il proprio set di programmi in altri progetti, salvare le proprie impostazioni sotto forma di preset del plug-in.

## Impostazioni del riverbero

Le impostazioni del riverbero consentono di modificare le caratteristiche della stanza.



### MAIN

Tutti i valori visualizzati nella riga in alto si applicano a tutti gli altoparlanti o ai canali frontali se si sta lavorando con tracce surround.

### REAR

Se si sta lavorando con tracce in surround fino a una configurazione 5.1 è possibile impostare un offset per i canali posteriori.

### AUTO GAIN

Se questo pulsante è attivo, la risposta all'impulso viene automaticamente normalizzata.

### REVERSE

Inverte la risposta all'impulso.

### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### TIME SCALING

Controlla il tempo del riverbero.

### SIZE

Determina la dimensione della stanza simulata.

### LEVEL

Un controllo di livello per la risposta all'impulso. Regola il volume del riverbero.

### ER TAIL SPLIT

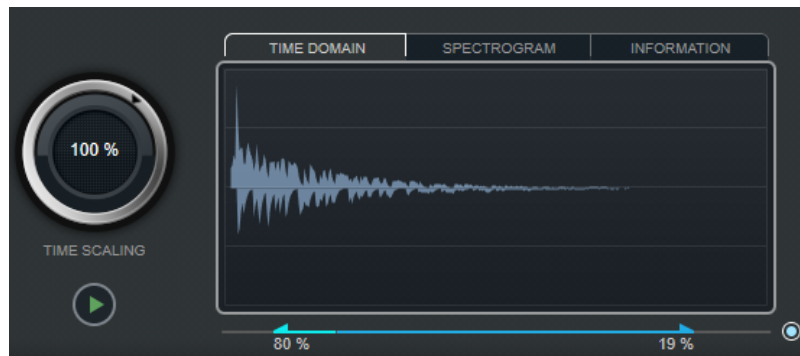
Imposta un punto di separazione tra le prime riflessioni e la coda, consentendo di determinare dove ha inizio la coda del riverbero. Un valore di 60 indica che il punto di separazione è impostato a 60 ms.

### ER TAIL MIX

Consente di definire la relazione tra le prime riflessioni e la coda. Valori oltre 50 attenuano le prime riflessioni, mentre valori sotto 50 attenuano la coda.

## Display delle risposte all'impulso

La sezione del display grafico consente di visualizzare i dettagli delle risposte all'impulso e di modificarne la lunghezza.



## TIME SCALING

Questa rotella consente di regolare il tempo del riverbero.

## Play



Quando si fa clic su questo pulsante per applicare la risposta all'impulso caricata, viene riprodotto un breve click. Si tratta di un suono neutro di test, che rende più facile comprendere come le diverse impostazioni influenzano le caratteristiche del riverbero.

## TIME DOMAIN

Questo display visualizza la forma d'onda della risposta all'impulso.

## SPECTROGRAM

Questo display visualizza lo spettro analizzato della risposta all'impulso. Il tempo viene visualizzato lungo l'asse orizzontale, la frequenza lungo l'asse verticale e il volume è rappresentato dal colore.

## INFORMATION

Questo display riporta delle informazioni aggiuntive, ad esempio il nome del programma e della risposta all'impulso caricata, il numero di canali, la lunghezza e le informazioni Broadcast Wave.

## Activate Impulse Trimming

Usare questo pulsante che si trova nella parte inferiore destra del display delle risposte all'impulso, per attivare l'operazione di trim sugli impulsi. Il cursore Trim viene visualizzato sotto il display delle risposte all'impulso.

## Trim

Questo cursore consente di ritoccare (trim) l'inizio e la fine della risposta all'impulso. Trascinare la maniglia di sinistra per ritoccare l'inizio della risposta all'impulso e la maniglia di destra per ritoccare la coda del riverbero.

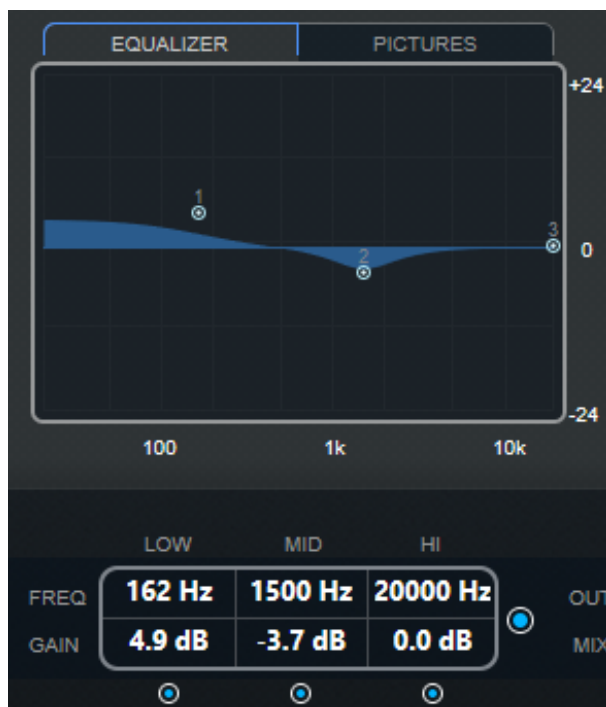
## NOTA

La risposta all'impulso verrà tagliata senza alcuna dissolvenza.



## Impostazioni di equalizzazione

Nella sezione Equalizer è possibile regolare il suono del riverbero.



### Curva di equalizzazione

Visualizza la curva di equalizzazione. È possibile usare i parametri di equalizzazione che si trovano sotto il display per modificare la curva di equalizzazione, oppure modificarla manualmente trascinando i punti curva.

### Activate EQ

Questo pulsante che si trova destra dei parametri di equalizzazione, attiva l'equalizzatore per l'effetto plug-in.

### Low Shelf On

Attiva il filtro low shelf che enfatizza o attenua le frequenze sotto la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

### LOW FREQ (da 20 a 500)

Imposta la frequenza della banda delle basse.

### LOW GAIN (da -24 a +24)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda delle basse.

### Mid Peak On

Attiva il filtro di picco medio che crea un picco o una tacca nella risposta di frequenza.

### MID FREQ (da 100 a 10.000)

Imposta la frequenza centrale della banda delle media.

### MID GAIN (da -12 a +12)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda Mid (media).

### Hi Shelf On

Attiva il filtro hi shelf che enfatizza attenua le frequenze sopra la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

**HI FREQ (da 5.000 a 20.000)**

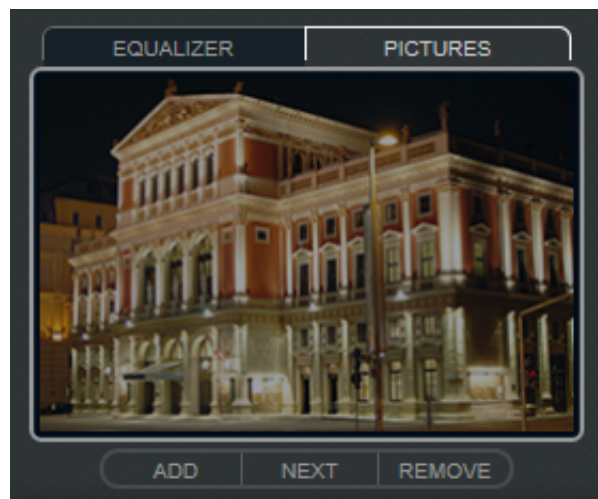
Imposta la frequenza della banda delle alte.

**HI GAIN (da -24 a +24)**

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda delle alte.

**Sezione Pictures**

Nella sezione [Pictures] è possibile caricare dei file immagine che illustrano le impostazioni definite (ad esempio il luogo di registrazione o il posizionamento del microfono della risposta all'impulso caricata). Possono essere caricate fino a cinque immagini.

**NOTA**

Le immagini rappresentano solamente un riferimento per il plug-in e non verranno copiate nella cartella di progetto.

**ADD**

Apri una finestra di dialogo in cui è possibile navigare alla ricerca del file immagine che si desidera importare. I formati file supportati sono JPG, GIF e PNG.

**NEXT**

Se vengono caricate numerose immagini, è possibile fare clic su questo pulsante per visualizzare l'immagine successiva.

**REMOVE**

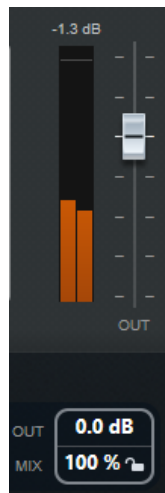
Rimuove l'immagine attiva.

**NOTA**

Ciò non comporta l'eliminazione del file immagine dalla sorgente di riferimento.

**Impostazioni di uscita**

Nella sezione Output è possibile controllare il livello generale e determinare il mix suono originale/processato.



### Indicatore del livello in uscita

Indica il livello generale della risposta all'impulso e delle relative impostazioni.

### OUT

Regola il livello in uscita generale.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Lock Mix Value

Attivare questo pulsante (simbolo lucchetto) che si trova a fianco del parametro [Mix] per bloccare il bilanciamento tra il segnale originale/processato mentre si naviga tra i preset e i programmi disponibili.

## Risposte all'impulso personalizzate

Oltre a lavorare con le risposte all'impulso incluse in REVerence, è possibile importarne da fonti esterne e salvarle come programmi o preimpostazioni. Sono supportati i file in formato WAVE e AIFF in configurazione mono, stereo, true-stereo, o multicanale (fino a 5.0). Se un file multicanale contiene un canale LFE, questo viene ignorato.

REVerence utilizza la stessa ampiezza del canale del rack in cui è inserito. Quando si importano file di risposte all'impulso che presentano un numero di canali superiore rispetto al rack corrispondente, il plug-in legge solamente il numero di canali necessario. Se il file di risposta all'impulso contiene un numero di canali inferiore rispetto al rack, REVerence genera i canali mancanti (per esempio, il canale centrale come somma dei canali sinistro e destro). Se i canali posteriori risultano mancanti (quando si importa per esempio un file di risposta stereo su un rack canale 4.0), per i canali posteriori vengono usati anche i canali sinistro e destro. In tal caso, è possibile usare il parametro Rear offset per creare una maggiore spazialità.

## Importazione delle risposte all'impulso

REVerence consente di importare file di risposta all'impulso da sorgenti esterne. Prima dell'importazione di questi tipi di file, è possibile verificarne l'effetto.

### Procedura

1. Nella matrice dei programmi, fare clic sul pulsante [Import].
2. Nella finestra di selezione file che si apre, raggiungere la posizione in cui si trovano i file delle risposte all'impulso desiderati.
3. Facoltativo: selezionare un file di risposte all'impulso per ascoltarlo in anteprima.
4. Selezionare il file da importare e fare clic su [Open].  
Il file viene caricato in REVerence. I canali provenienti da un file interlacciato vengono importati nello stesso ordine presente in altre aree del programma.

5. Definire le impostazioni appropriate e aggiungere un'immagine, se disponibile.  
Le immagini che si trovano nella stessa cartella del file di risposta all'impulso o nella cartella genitore, vengono automaticamente individuate e visualizzate.
6. Fare clic sul pulsante [Store] per salvare la risposta all'impulso e le relative impostazioni sotto forma di un programma.  
In tal modo è possibile richiamare questa specifica configurazione in un qualsiasi momento.

#### Risultato

Lo slot del programma diventa di colore blu, a indicare che è stato caricato un programma.

#### NOTA

Quando si salva un programma, viene creato solamente un riferimento al file della risposta all'impulso. Tale file si troverà sempre nella stessa posizione di prima e non verrà modificato in alcun modo.

#### Dopo aver completato questa attività

Ripetere questi passaggi per tutti file di risposta all'impulso con i quali si desidera lavorare.

## True stereo

Le risposte all'impulso registrate come file true-stereo consentono di creare un'impressione estremamente realistica della stanza corrispondente.

REVerence è in grado di processare solamente i file di risposte all'impulso true-stereo che possiedono la seguente configurazione dei canali (in questo ordine preciso): LL, LR, RL, RR.

I canali sono definiti come segue:

Canale	Segnale da questa sorgente	Registrato con questo microfono
LL	Sorgente sinistra	Microfono sinistro
LR	Sorgente sinistra	Microfono destro
RL	Sorgente destra	Microfono sinistro
RR	Sorgente destra	Microfono destro

REVerence funziona automaticamente in modalità true-stereo se il plug-in viene inserito in un rack stereo e si carica una risposta all'impulso a 4 canali.

Come è quindi possibile evitare che REVerence processi inavvertitamente dei file surround in modalità true-stereo? La risposta è un attributo [Recording Method] che può essere scritto nelle informazioni iXML del file di risposta all'impulso corrispondente. Ogni volta che si carica una risposta all'impulso con una configurazione a 4 canali su un rack stereo, REVerence cerca le informazioni iXML del file. Se il plug-in rileva l'attributo [Recording Method] avviene quanto segue:

- Se l'attributo è impostato su [TrueStereo], il plug-in funziona in modalità true-stereo.
- Se l'attributo è impostato su [A/B] o [Quadro], il plug-in funziona in modalità stereo normale e processa solamente i canali L/R del file surround.

## Riposizionamento dei contenuti

Una volta importate le proprie risposte all'impulso in REVerence, è possibile lavorarci comodamente sul proprio computer. Come fare però se si desidera trasferire i propri contenuti su un altro computer, ad esempio se si lavora a volte su un PC fisso e altre su un portatile, oppure se si ha necessità di consegnare un progetto a un collega che lavora in un altro studio?

Per quanto riguarda i contenuti di fabbrica, ciò non costituisce un problema, in quanto questi sono presenti anche sull'altro computer. Relativamente a queste risposte all'impulso, sarà sufficiente trasferire i propri

programmi e preset di REVerence, in modo da poter accedere alle proprie configurazioni personali.

La situazione è invece diversa con i contenuti utente. Se i propri file audio sono stati trasferiti su un disco esterno, oppure in una posizione dell'hard disk differente all'interno del computer, REVerence non sarà più in grado di accedere alle risposte all'impulso, per il fatto che i percorsi dei file non sono più validi.

### **Procedura**

1. Trasferire i propri file audio in una posizione alla quale sarà possibile accedere dal secondo computer (per esempio, su un hard disco esterno).  
Se i file sono archiviati sul primo computer secondo la stessa struttura di cartelle, REVerence sarà in grado di individuare automaticamente tutti i file contenuti in tale struttura.
2. Trasferire tutti i preset o i programmi di REVerence desiderati sul secondo computer.
3. Aprire REVerence sul secondo computer e provare a caricare il preset o il programma col quale si desidera lavorare.  
Si apre la finestra di dialogo [Open Impulse Response].
4. Raggiungere la cartella contenente le proprie risposte all'impulso.
5. Fare clic su [Open].

### **Risultato**

REVerence sarà ora in grado di accedere a tutte le risposte all'impulso salvate in questa posizione.

### **Importante**

Il nuovo percorso relativo a questi file audio non è stato ancora salvato. Per rendere i file disponibili in maniera permanente, senza dover utilizzare la finestra di dialogo Locate, è necessario salvare i propri programmi o preset con un nome differente.

## Roomworks

RoomWorks è un plug-in di riverbero estremamente personalizzabile che consente di ricreare in maniera realistica le caratteristiche ambientali e le riverberazioni di vari tipi di stanze e ambienti chiusi, nei formati stereo e surround. L'utilizzo della CPU è scalabile, in modo da adattarsi alle caratteristiche di qualsiasi sistema. Da riflessioni di piccole stanze, a riverberi tipici di ampie caverne, questo plug-in offre una riverberazione di elevata qualità.



### Input Filters

#### LOW FREQ

Determina la frequenza alla quale agisce il filtro low-shelving. Entrambe le impostazioni High e Low filtrano il segnale in ingresso prima del processamento del riverbero.

#### HIGH FREQ

Determina la frequenza alla quale agisce il filtro high-shelving. Entrambe le impostazioni High e Low filtrano il segnale in ingresso prima del processamento del riverbero.

#### LOW GAIN

Definisce la quantità di attenuazione o enfattizzazione per il filtro low-shelving.

#### HIGH GAIN

Definisce la quantità di attenuazione o enfattizzazione per il filtro high-shelving.

### Reverb Character

#### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

#### SIZE

Altera i tempi di delay delle prime riflessioni per simulare spazi più ampi o più ristretti.

#### REVERB TIME

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

#### DIFFUSION

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

#### WIDTH

Controlla l'ampiezza dell'immagine stereo. A 0% l'output del riverbero è mono; al 100% è stereo.

## VARIATION

Facendo clic su questo pulsante si genera una nuova versione dello stesso programma di riverbero, usando dei pattern di riflessione alterati. Ciò è utile nel caso in cui alcuni suoni stiano causando problemi o risultati indesiderati. Creando una nuova variazione, si risolvono spesso questi problemi. Vi sono 1.000 possibili variazioni.

## HOLD

L'attivazione di questo pulsante applica il freeze al buffer del riverbero in un loop infinito. È possibile creare alcuni interessanti suoni di pad usando questa funzione.

## Damping

### LOW FREQ

Determina la frequenza sotto la quale avviene l'attenuazione (damping) delle basse frequenze.

### HIGH FREQ

Determina la frequenza sopra la quale vengono attenuate le alte frequenze.

### LOW LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

### HIGH LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

## Envelope

### AMOUNT

Determina il livello in cui i controlli di attacco (Attack) e rilascio (Release) dell'involuppo agiscono sul riverbero. Valori più bassi generano un effetto più impercettibile, mentre valori elevati causano un suono più drastico.

### ATTACK

Le impostazioni degli involuppi nel plug-in RoomWorks controllano il modo in cui il riverbero seguirà le dinamiche del segnale di ingresso in un modo simile a un noise gate o a un downward expander. Il parametro Attack determina il tempo impiegato (in millisecondi) dal riverbero per raggiungere il pieno volume dopo un picco di segnale. L'effetto ottenuto è simile a un pre-delay ma il riverbero sale gradualmente anziché partire tutto in una volta sola.

### RELEASE

Consente di determinare dopo quanto tempo rispetto a un picco del segnale è possibile ascoltare il riverbero prima che venga tagliato, analogamente al tempo di rilascio di un gate.

## OUTPUT

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se RoomWorks viene utilizzato come effetto in insert per un canale FX, si consiglia di impostare questo valore su 100% o di utilizzare il pulsante [Wet only].

### WET ONLY

Questo pulsante disattiva il parametro [Mix], impostando l'effetto su 100% wet (segnale completamente

processato).

### **EFFICIENCY**

Determina la quantità di potenza del processore impiegata per RoomWorks. Più basso è il valore, maggiore sarà la quantità di risorse della CPU impiegate e più elevata sarà la qualità del riverbero. Con impostazioni molto elevate (sopra il 90%) del parametro [Efficiency] possono essere creati effetti molto interessanti.

### **EXPORT**

Determina se durante l'esportazione dell'audio, RoomWorks utilizzerà la massima potenza della CPU per la qualità del riverbero più elevata. Durante l'esportazione è possibile mantenere le impostazioni più elevate del parametro Efficiency per ottenere uno specifico effetto. Per ottenere la massima qualità del riverbero durante l'esportazione, assicurarsi che questo pulsante sia attivato.

### **Indicatore del livello in uscita**

Visualizza il livello del segnale in uscita.



## Roomworks SE

RoomWorks SE è una versione più piccola del plug-in RoomWorks. RoomWorks SE offre riverbero di alta qualità, ma ha meno parametri e richiede meno lavoro dalla CPU rispetto alla versione completa.



### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### REVERB TIME

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

### DIFFUSION

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

### LOW LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

### HIGH LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

# Spatial + Panner

## StereoEnhancer

StereoEnhancer consente di espandere l'ampiezza stereo del materiale audio stereo. Questo plug-in non può essere utilizzato con audio in formato mono.

### NOTA

Questo plug-in agisce solamente sulle tracce stereo.



### Delay

Aumenta le differenze tra i canali sinistro e destro per incrementare ulteriormente l'effetto stereo.

### Width

Controlla l'ampiezza o la profondità dell'espansione stereo. Ruotare in senso orario per aumentare l'espansione.

### Mono

Imposta l'uscita in mono per verificare la presenza di colore indesiderato nel suono che potrebbe verificarsi quando si espande l'immagine stereo.

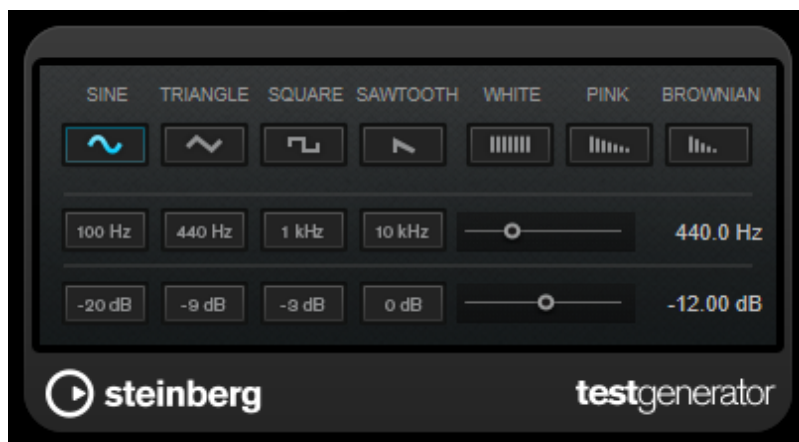
### Color

Genera delle differenze aggiuntive tra i canali per incrementare lo stereo enhancement.

# Plug-in di utility (Tools)

## Test Generator

Questo plug-in di utility consente di generare un segnale audio.



Il file risultante può essere quindi usato per numerosi scopi:

- Test delle specifiche di un'apparecchiatura audio
- Misurazioni di vario genere, come ad esempio la calibrazione di registratori a nastro
- Test dei metodi di processamento del segnale
- Scopi didattici

Il TestGenerator è basato su un generatore di forme d'onda che può creare numerose forme d'onda di base, come per esempio curve sinusoidali e a dente di sega e vari tipi di rumori. Inoltre, è possibile impostare la frequenza e l'ampiezza del segnale generato.

### Sezione delle forme d'onda e dei rumori

Consente di impostare la base per il segnale generato dal generatore di forme d'onda. È possibile scegliere tra quattro forme d'onda di base (sinusoidale, quadra, a dente di sega e triangolare) e tre tipi di rumori (bianco, marrone e rosa).

### Sezione frequenze

Consente di impostare la frequenza del segnale generato. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".

#### NOTA

Assicurarsi di inserire uno spazio tra il valore della nota e l'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

### Sezione guadagno

Consente di impostare l'ampiezza del segnale. Più alto è il valore, più forte sarà il segnale. È possibile selezionare uno dei valori preimpostati o utilizzare il cursore per impostare un valore compreso tra OFF e 0 dB.

# Plug-in di delay

## AnalogDelay

Questo effetto di ritardo si basa sul ritardo analogico Yamaha E1010 uscito negli anni '70, con alcuni perfezionamenti per renderlo attuale per le applicazioni moderne. Fornisce lo stesso suono di eco profondo e organico che era una caratteristica dei dispositivi di ritardo analogici BBD utilizzati nell'E1010 originale. È possibile aggiungere la modulazione per un suono di chorus corposo. Inoltre, per portare la versatilità a un livello superiore, è possibile selezionare suoni BBD che non erano disponibili nell'E1010 originale, in modo da poter utilizzare caratteri che vanno dal chiaro e preciso al caldo.



### ① INDICATORE DI POTENZA

Questo indicatore mostra la quantità di potenza per livello di input. Poiché il ritardo analogico è dotato di circuiti BBD e dinamici, un livello di input più elevato porterebbe il suono ritardato al massimo e aumenterebbe la quantità di potenza.

### ② INDICATORE DEL TEMPO DI RITARDO

Indica il tempo di ritardo corrente e il valore BPM convertito. È possibile utilizzare la funzione Tap Tempo e, premendo il pulsante Sync, si modifica il tempo di ritardo e la visualizzazione dei BPM per adattarli alla battuta del tempo.

### ③ SWITCH BBD TYPE

Consentono di regolare le caratteristiche del suono ritardato. Le caratteristiche diventano più forti nell'ordine da A a E.

A: suono chiaro come quello di un ritardo digitale vintage

Da B a D: suono naturale, equivalente all'E1010

E: suono caldo simile a uno stomp box strumentale

### ④ SWITCH TIME RANGE

Consentono di specificare l'intervallo del tempo di ritardo controllato tramite la manopola DELAY.

### ⑤ MANOPOLA INPUT

Consente di regolare il guadagno di input. All'aumentare dell'input, aumenta anche la quantità di potenza del ritardo. Se il livello di input è più basso, viene prodotto un suono più pulito. Se il livello di input è più alto, viene prodotto un suono di ritardo più profondo.

### ⑥ MANOPOLA BASS

Consente di regolare il livello dell'intervallo delle basse frequenze nella fase di input.

⑦ **MANOPOLA TREBLE**

Consente di regolare il livello dell'intervallo delle alte frequenze nella fase di input.

⑧ **MANOPOLA DELAY**

Consente di regolare il tempo di ritardo.

⑨ **MANOPOLA FEEDBACK**

Consente di regolare la quantità di feedback del segnale di ritardo.

⑩ **MANOPOLA FREQUENCY**

Consente di regolare la frequenza della modulazione.

⑪ **MANOPOLA DEPTH**

Consente di regolare la profondità della modulazione.

⑫ **MANOPOLA MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del missaggio tra i suoni non elaborati e ritardati.

# Plug-in di dinamica

## Buss Comp 369

Buss Comp 369 emula il compressore bus utilizzato come standard negli studi di registrazione e dalle emittenti sin dagli anni '80. In contrasto rispetto al Compressor 276, che eccelle nel creare suoni di compressione aggressivi, offre una compressione naturale e uniforme che non compromette l'espressività della sorgente. Dispone sia di un compressore integrato sia di un limiter, che possono essere utilizzati separatamente o in combinazione a seconda dell'applicazione. Inoltre, i ricchi armonici del trasformatore audio del circuito di ingresso/uscita e dell'amplificatore discreto di classe A aggiungono profondità e coerenza alla qualità del suono.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.

In modalità stereo



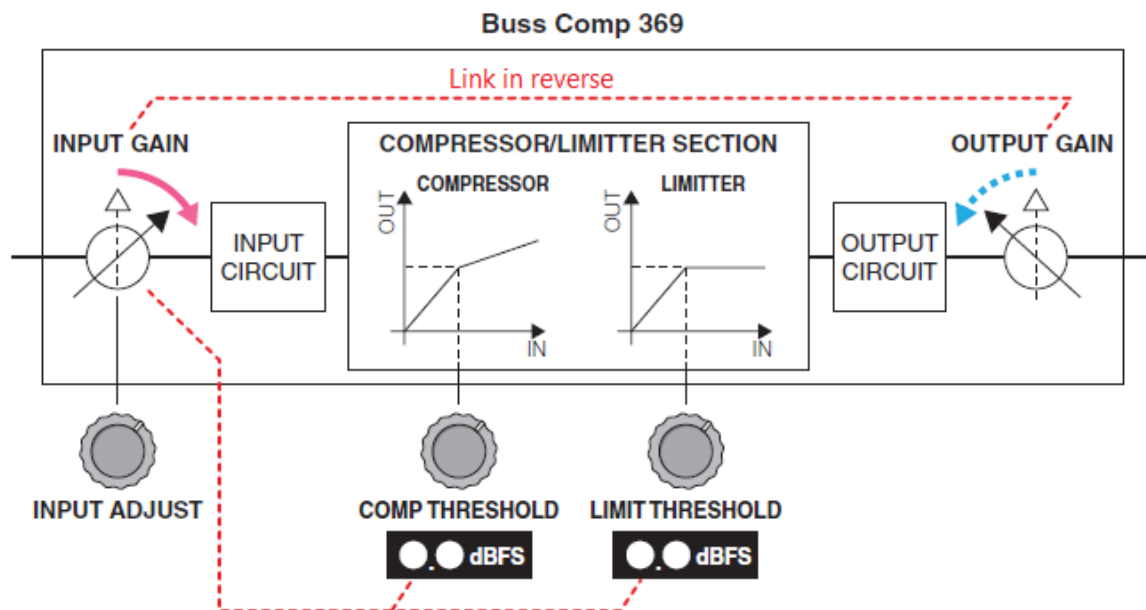
In modalità mono



## Manopola [INPUT ADJUST]

Regola il guadagno d'ingresso. Tuttavia, il guadagno di uscita cambia nella direzione opposta in modo che il volume passante (volume quando [COMP IN] e [LIMIT IN] sono disattivati) non cambi. Per esempio, quando [INPUT ADJUST] è +5 dB, il guadagno in ingresso è +5 dB e il guadagno in uscita è -5 dB.

### Come funziona INPUT ADJUST



Poiché la soglia cambia sostanzialmente, il valore visualizzato cambia in tandem. Tuttavia, lo stato interno della COMPRESSOR/LIMITER SECTION non cambia.

## Interruttore [LINK] (in modalità stereo)

Attiva/disattiva il collegamento stereo.

## Interruttore COMP [IN]

Attiva/disattiva il compressore.

## Manopola COMP [THRESHOLD]

Imposta la soglia per il compressore. Tuttavia, il valore cambia insieme a [INPUT ADJUST].

## Manopola COMP [RECOVERY]

Imposta il tempo di rilascio del compressore. Il tempo di rilascio di a1 (auto 1) e a2 (auto 2) cambia automaticamente.

**a1:** Cambia automaticamente tra 100 ms e 2 sec.

**a2:** Cambia automaticamente tra 50 ms e 5 sec.

## Manopola COMP [GAIN]

Imposta il guadagno di make-up del compressore. Funziona davanti al limiter.

## Manopola COMP [RATIO]

Regola il rapporto del compressore.

## Interruttore di selezione [METER] (in modalità stereo)

Seleziona la sorgente del segnale per gli indicatori. È possibile selezionare tra tre opzioni: IN (livello di ingresso), GR (riduzione guadagno) e OUT (livello di uscita). Quando si commuta la sorgente del segnale, cambia anche il design dell'indicatore (VU/GR/VU).



---

**Interruttore di selezione [VU] (in modalità mono)**

Seleziona la sorgente del segnale per l'indicatore VU. È possibile selezionare il livello di ingresso o il livello di uscita.

**Interruttore LIMIT [IN]**

Attiva/disattiva il limiter.

**Interruttore LIMIT [ATTACK]**

Imposta il tempo di attacco del limiter.

FAST: 2 ms

SLOW: 4 ms

**Manopola LIMIT [THRESHOLD]**

Imposta la soglia per il limiter. Tuttavia, il valore cambia insieme a [INPUT ADJUST].

**Manopola LIMIT [RECOVERY]**

Imposta il tempo di rilascio del limiter. Il tempo di rilascio di a1 (auto 1) e a2 (auto 2) cambia automaticamente.

**a1:** Cambia automaticamente tra 100 ms e 2 sec.

**a2:** Cambia automaticamente tra 50 ms e 5 sec.



## Compressor 260

Compressor 260 emula le caratteristiche di un compressore e di un limiter che sono stati ampiamente utilizzati nei modelli a metà degli anni '70.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Manopola [THRESHOLD]

Imposta il livello al quale viene applicata la compressione. Vengono elaborati solo i livelli del segnale al di sopra della soglia impostata.

### Interruttore [KNEE]

Imposta la velocità di applicazione della compressione. Quando è impostato su [SOFT], il rapporto di compressione aumenta lentamente all'aumentare del livello, mentre quando è impostato su [HARD] viene immediatamente compresso.

### Manopola [ATTACK]

Definisce il tempo necessario a Compressor 260 per rispondere a un livello di segnale superiore alla soglia. Più lungo è il tempo di [ATTACK], maggiore è la quantità di segnale (attacco) che passa senza essere elaborato.

### Manopola [RELEASE]

Imposta il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia.

### Manopola [RATIO]

Regola il rapporto. Ruotare il controllo a destra per aumentare il rapporto di compressione. Ruotandolo completamente a destra, il plug-in funzionerà come limiter.

### Manopola [OUTPUT]

Consente di regolare il gain di uscita.

### Indicatore [GR]

Visualizza la quantità di riduzione guadagno applicata dal plug-in.

### Indicatore [OUT]

Visualizza il livello di uscita dell'effetto.

## Compressor 276

Compressor 276 emula le caratteristiche di un compressore analogico che è un apparecchio fondamentale negli studi di registrazione. È possibile ottenere suoni spessi e forti che sono adatti per le parti di batteria e bassi. Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Manopola [INPUT]

Regola il livello di ingresso.

### Manopola [RATIO]

Regola il rapporto del compressore.

### Manopola [ATTACK]

Regola il tempo di attacco del compressore.

### Manopola [OUTPUT]

Consente di regolare il gain di uscita.

### Interruttore [AUTO MAKEUP]

Quando è attivato, compensa automaticamente il calo del guadagno di uscita quando viene applicato il compressore.

### Interruttore [INTERNAL SC HPF]

Quando è attivato, viene applicata una minore compressione alle basse frequenze in modo che le basse frequenze vengano enfatizzate.

### Manopola [RELEASE]

Regola il tempo di rilascio del compressore.

### Indicatore [VU]

Visualizza il segnale selezionato con l'interruttore [GR]/[-10]/[-20]/[OFF].

### Interruttore [GR]/[-10]/[-20]/[OFF]

Seleziona il segnale monitorato dall'indicatore VU.

**GR:** Visualizza l'entità di riduzione del guadagno.

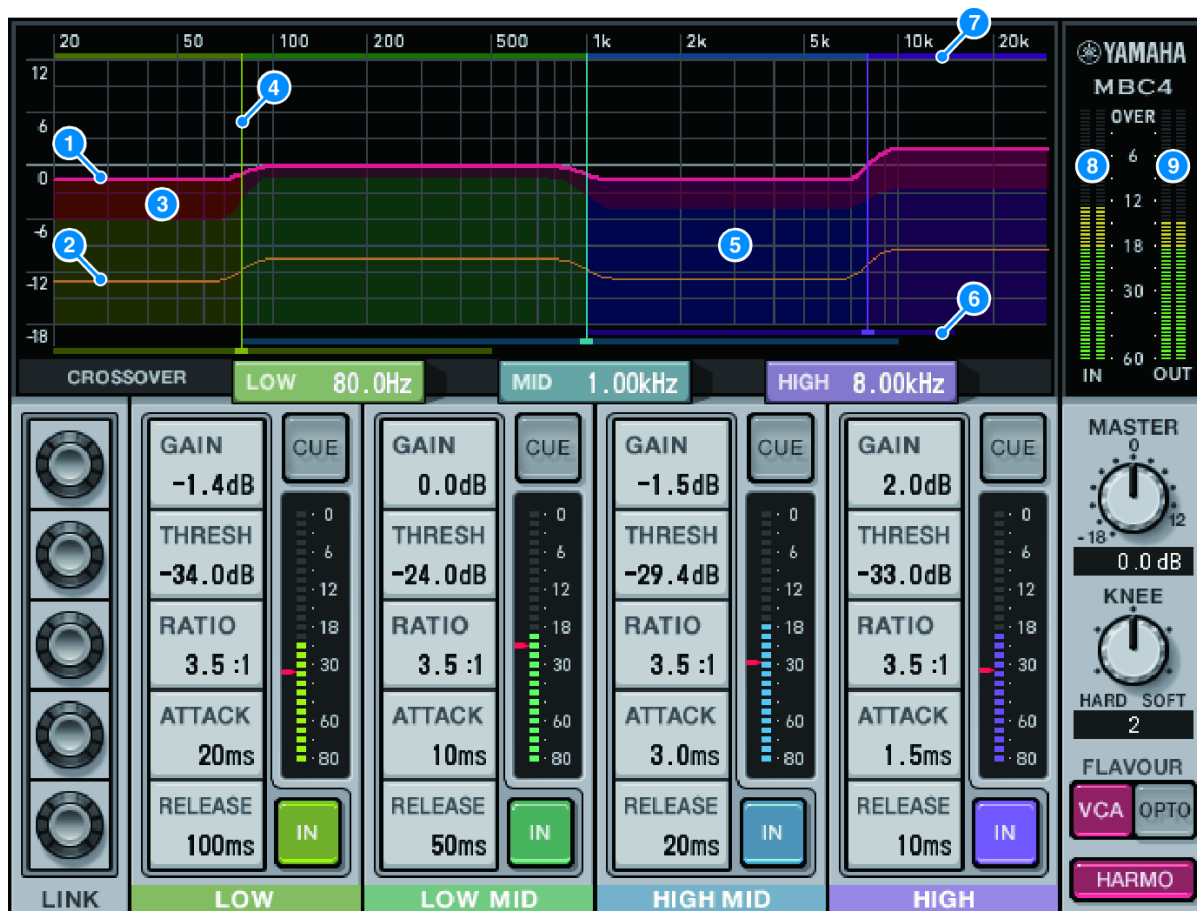
**-10:** Visualizza il segnale con 0 VU come -10 dBu.

**-20:** Visualizza il segnale con 0 VU come -20 dBu.

**OFF:** Disattiva l'indicatore VU.

## MBC4

Questo compressore a quattro bande di alta qualità utilizza la tecnologia VCM e presenta una GUI che offre operatività e visibilità eccezionali. Tutti i vantaggi del comportamento musicale dei compressori analogici sono stati integrati nei circuiti di riduzione del gain di MBC4, consentendo un controllo uniforme delle dinamiche e mantenendo l'immagine complessiva del suono originale. L'immagine del suono può anche essere manipolata visivamente tramite un display grafico.



### ① GAIN LINE

Questa linea orizzontale rossa indica i valori dei parametri GAIN per la banda corrispondente.

### ② MAXIMUM GR GUIDELINE

Questa linea orizzontale arancione indica una linea guida per la massima riduzione del gain. Questa indicazione è approssimativa e non mostra necessariamente un livello di riduzione del gain massimo preciso.

### ③ GR ZONE

Quest'area rossa cambia in base al livello di riduzione del gain per la banda corrispondente.

### ④ CROSSOVER LINE

Questa linea verticale indica il punto di crossover per la banda corrispondente.

### ⑤ CROSSOVER ZONE

Questa area con il colore della banda cambia in base al valore del parametro CROSSOVER per la banda corrispondente.

### ⑥ CROSSOVER RANGE

Questo grafico a barre orizzontali con il colore della banda indica un intervallo variabile del valore del parametro CROSSOVER per la banda corrispondente.

## ⑦ CROSSOVER BAND WIDTH

Questo grafico a barre orizzontali con il colore della banda cambia in base al valore del parametro CROSSOVER per la banda corrispondente.

## ⑧ INDICATORE INPUT

Mostra il livello del segnale di ingresso. Nel caso di DUAL viene visualizzato un solo indicatore, mentre in caso di STEREO sono visualizzati due indicatori.

## ⑨ INDICATORE OUTPUT

Viene mostrato il livello del segnale di uscita. Nel caso di DUAL viene visualizzato un solo indicatore, mentre in caso di STEREO sono visualizzati due indicatori.



## ⑩ GAIN

Consente di regolare il gain di uscita per la banda corrispondente.

## ⑪ THRESHOLD

Consente di regolare il livello a cui il compressore inizia l'applicazione per la banda corrispondente. Il valore verrà inoltre specificato tramite un indicatore rosso sull'indicatore INPUT.

## ⑫ RATIO

Consente di regolare il rapporto di compressione per la banda corrispondente.

## ⑬ ATTACK

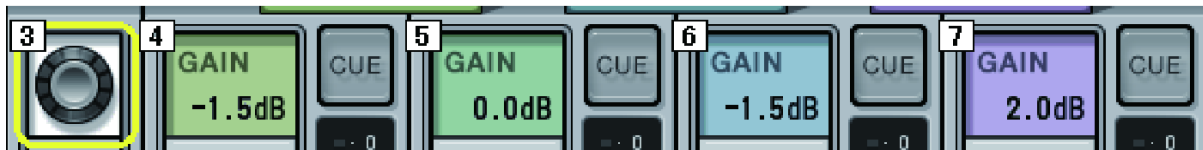
Consente di regolare il tempo di attacco a cui il compressore inizia l'applicazione per la banda corrispondente.

## ⑭ RELEASE

Consente di regolare il tempo di rilascio del compressore per la banda corrispondente.

**15 MANOPOLA LINK**

Se si seleziona la manopola LINK del parametro, il colore del display cambierà come mostrato di seguito. I parametri corrispondenti per quattro bande si collegheranno insieme e i valori cambieranno collettivamente. Si noti che se il valore del parametro di una delle bande raggiunge il massimo o il minimo, l'operazione di collegamento si interromperà. I parametri che possono essere collegati vengono visualizzati con il colore della banda corrispondente.

**16 CROSSOVER**

Consente di regolare le frequenze di crossover utilizzate per dividere il segnale in bande.

**17 PULSANTE CUE**

Premere questo pulsante per monitorare il segnale di attivazione dell'uscita della banda corrispondente. Se il pulsante IN è disattivato, verrà monitorato un segnale senza effetti del compressore. È possibile attivare i pulsanti CUE per più bande.

**18 MANOPOLA MASTER GAIN**

Consente di regolare il gain del segnale di uscita finale.

**19 INDICATORE INPUT**

Consente di visualizzare il livello dell'ingresso del segnale audio in ogni banda.

**20 MANOPOLA KNEE**

Consente di regolare la curva del compressore.

**21 PULSANTE IN**

Consente di attivare o disattivare il compressore per la banda corrispondente. Anche se questo pulsante è disattivato, sarà possibile regolare i parametri della banda corrispondente.

**22 PULSANTE FLAVOUR**

Consente di cambiare il tipo di compressore tra VCA (effetti precisi) e OPTO (effetti naturali).

**23 PULSANTE HARMONICS**

Consente di attivare/disattivare le armoniche musicali che emulano i circuiti analogici.

# Plug-in di equalizzazione

## Dynamic EQ

Dynamic EQ è un equalizzatore di nuova concezione e non è un'emulazione di un particolare modello. Poiché un filtro che estrae la stessa banda dell'EQ è impostato sulla side-chain, il guadagno EQ cambia dinamicamente solo quando la banda di frequenza con un segnale di ingresso diventa grande o piccola. È possibile applicare EQ a una banda specifica, come quella di un compressore o un expander. Per esempio, se lo si utilizza come de-esser per le voci, l'EQ verrà applicato a tale banda solo quando le sibilanti e i rumori ad alta frequenza sono a un livello fastidioso. Il risultato è un suono naturale che non compromette la qualità del suono originale. È inoltre dotato di due EQ dinamici a banda completa che possono essere utilizzati in vari modi. Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Pulsante [BAND ON/OFF]




Attiva/disattiva la banda di frequenza.




### Pulsante SIDECHAIN [LISTEN]

Quando è attivato, viene emesso il segnale side-chain collegato alla dinamica. A quel punto, il grafico mostra le caratteristiche del filtro della side-chain.

### Pulsanti [FILTER TYPE]

Commutano tra i tipi di equalizzatore bus principale e filtro side-chain. L'EQ principale e il filtro side-chain operano insieme come mostrato di seguito.

FILTER TYPE			
	(Low Shelf)	(Bell)	(Hi Shelf)
EQ principale	Low Shelf	Bell	Hi Shelf

FILTER TYPE	 (Low Shelf)	 (Bell)	 (Hi Shelf)
Filtro side-chain	LPF	BPF	HPF

### Manopola [FREQUENCY]

Imposta la frequenza da azionare da parte dell'equalizzatore e del filtro side-chain.

### Manopola [Q]

Imposta Q (nitidezza) dell'equalizzatore e del filtro side-chain.

Più si ruota la manopola verso destra, più la banda coperta dall'equalizzazione e dal filtro side-chain diventa ampia.

### Manopola [THRESHOLD]

Imposta il valore di soglia al quale l'effetto di elaborazione inizia ad essere applicato.

### Manopola [RATIO]

Imposta il rapporto di incremento/taglio per il segnale di ingresso.

Ruotare la manopola verso destra per l'incremento e verso sinistra per il taglio. L'effetto massimo si ottiene ruotando completamente la manopola in una delle direzioni.

### Pulsanti [ATTACK/RELEASE]

Selezionano tra tre tipi di tempo di attacco/tempo di rilascio quando vengono applicati la compressione o l'incremento.

FAST ha un attacco più veloce e un rilascio più veloce, SLOW ha un attacco più veloce e un rilascio più lento e AUTO regola automaticamente attacco/rilascio in base alla banda di frequenza.

### Pulsante [MODE]

Imposta se il segnale side-chain funziona quando supera il valore di soglia (ABOVE) o quando scende al di sotto di esso (BELOW).

### Indicatore EQ GAIN

Visualizza il guadagno EQ che cambia dinamicamente.

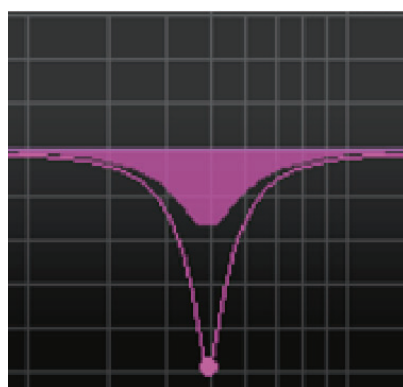
### Indicatore THRESHOLD

Visualizza il livello del segnale side-chain relativo al livello di soglia.

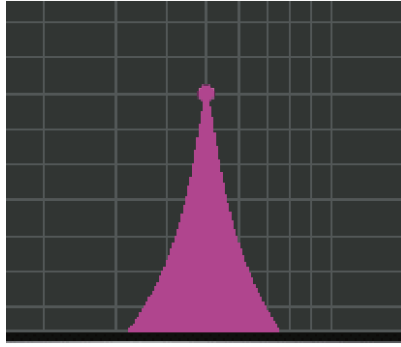
### Display grafico

Visualizza le caratteristiche dell'equalizzatore.

Di solito, viene visualizzato un grafico EQ di riferimento che visualizza frequenza ed efficacia e un grafico EQ dinamico che visualizza le caratteristiche degli EQ che cambiano dinamicamente.



Se SIDECHAIN [LISTEN] è attivato, vengono visualizzate le caratteristiche del filtro side-chain.





## EQ-1A

EQ-1A emula un EQ vintage che si dice essere rappresentativo di EQ passivi. Ha uno stile operativo unico in cui le bande di basse e alte frequenze sono regolate con controlli separati di incremento e attenuazione (taglio). La risposta in frequenza, completamente diversa dagli altri EQ comunemente utilizzati, ha un carattere che è unico per questo modello. Inoltre, la trama sonora prodotta dai circuiti di ingresso/uscita e dalle valvole a vuoto è molto musicale e crea un suono ben bilanciato.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Interruttore [IN]

Attiva/disattiva il processore.

Quando è disattivato, la sezione filtro viene bypassata, ma il segnale continua a passare attraverso il trasformatore di ingresso/uscita e i circuiti dell'amplificatore.

### Manopola [LOW FREQUENCY]

Regola la frequenza del filtro basse frequenze.

### Manopola (LOW) [BOOST]

Regola la quantità di incremento nella banda di frequenza impostata con la manopola [LOW FREQUENCY].

### Manopola (LOW) [ATTEN]

Regola la quantità di attenuazione nella banda di frequenza impostata con la manopola [LOW FREQUENCY].

### Manopola [BAND WIDTH]

Imposta la larghezza di banda per il funzionamento con il filtro alte frequenze.

Più la si ruota verso il lato destro (Broad), più diventa ampia e allo stesso tempo diminuisce il livello di picco. Influisce solo sulle caratteristiche sul lato incremento.

### Manopola [HIGH FREQUENCY]

Regola la frequenza del filtro alte frequenze. Influisce solo sulle caratteristiche sul lato incremento.

### Manopola (HIGH) [BOOST]

Regola la quantità di incremento nella banda di frequenza impostata con la manopola [HIGH FREQUENCY].

### Manopola (HIGH) [ATTEN]

Regola la quantità di attenuazione nella banda di frequenza impostata con la manopola [ATTEN SEL].

### Manopola (HIGH) [ATTEN SEL]

Commuta la banda di frequenza attenuata con la manopola [ATTEN].

## Equalizer 601

Equalizer 601 emula le caratteristiche di un equalizzatore analogico degli anni '70. È possibile ottenere un senso del ritmo riproducendo la distorsione tipica dei circuiti analogici.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Grafico curva di risposta in frequenza

Vengono visualizzate la curva di risposta in frequenza per tutte le bande e la curva di risposta in frequenza per ciascuna banda.

È possibile trascinare il mouse sul grafico per modificare frequenza e guadagno del filtro.

### Pulsanti [+]/[-]

Ingrandiscono o riducono l'asse verticale della visualizzazione grafica.

### Interruttore [TYPE]

Seleziona uno dei due tipi di equalizzatore con effetti diversi.

DRIVE emula i cambiamenti nella risposta in frequenza dei circuiti analogici, con un suono di movimento che enfatizza le caratteristiche analogiche aggiungendo distorsione.

CLEAN emula i cambiamenti nella risposta in frequenza dei circuiti analogici con il suono chiaro, privo di distorsioni, che è tipico del digitale.

### Manopola [INPUT]

Regola il livello di ingresso.

### Indicatore di livello

Visualizza il livello di uscita dell'effetto.

### Manopola [OUTPUT]

Regola il guadagno in uscita.

### Pulsante [FLAT]

Ripristina il guadagno di tutte le bande a 0 dB.

### **Manopola [Q/TYPE]**

Controlla la forma della curva di risposta in frequenza del filtro in ciascuna banda.

Per le quattro bande nelle frequenze MID, è possibile impostare la nitidezza (Q) della curva di risposta in frequenza. Per la banda LO e la banda HI, è possibile selezionare il tipo di filtro tra quattro opzioni.

### **Manopola [F] (Frequenza)**

Frequenza centrale del filtro.

### **Manopola [G] (Guadagno)**

Valore del guadagno del filtro.

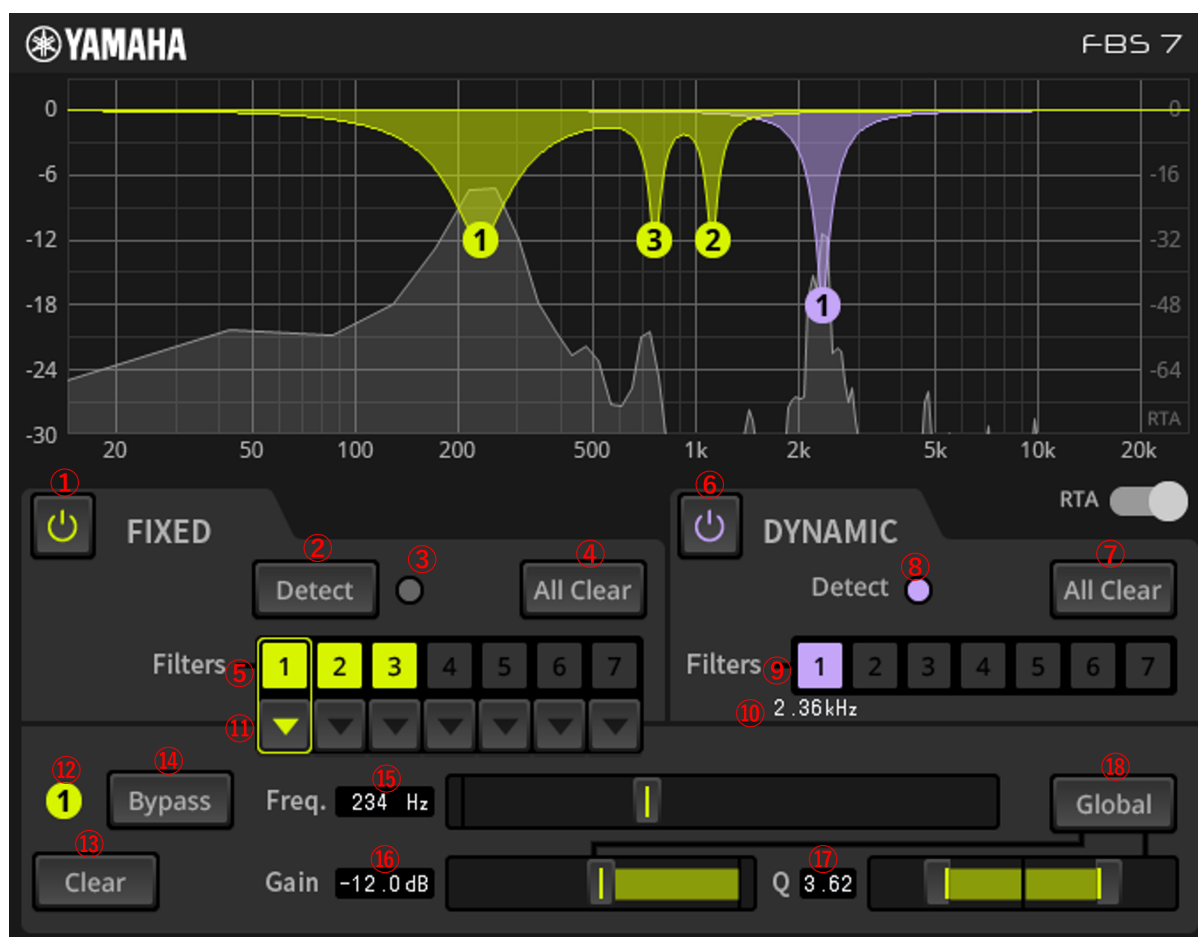
### **Pulsante [ON]**

Attiva/disattiva il filtro. I filtri per bande disattivate sono disabilitati.

# Filter

## FBS 7

FBS 7 è un annullatore di feedback di tipo filtro notch con una funzione di rilevamento automatico. Questo plug-in dispone di due modalità: FIXED e DYNAMIC. Entrambe le modalità hanno un filtro a sette bande e una funzione di rilevamento automatico di feedback. La modalità FIXED viene utilizzata per rilevare punti di feedback e creare un margine contro il feedback prima delle prestazioni effettive. La modalità DYNAMIC viene utilizzata per rispondere immediatamente al feedback che si verifica durante una prestazione. Queste due modalità possono essere utilizzate in combinazione per sopprimere in modo efficace il feedback. Il display RTA e il grafico filtro possono essere utilizzati anche per controllare facilmente le condizioni di feedback.



### ① Pulsante Fixed On

Commuta tra l'attivazione e la disattivazione dei risultati di misurazione per la modalità Fixed.

### ② Pulsante Fixed Detect

Commuta tra l'esecuzione e l'arresto di una misurazione. Le misurazioni non vengono arrestate automaticamente. I filtri Dynamic sono disattivati durante l'esecuzione delle misurazioni. I filtri non possono essere modificati durante l'esecuzione delle misurazioni. Per ulteriori informazioni su come effettuare le misurazioni, fare riferimento a "Uso del Metodo Fixed per Eseguire Misurazioni FBS".

### ③ Display Fixed Detect

Si accende quando il feedback viene rilevato in modalità Fixed.

### ④ Pulsante Fixed All Clear

Cancella tutte le impostazioni filtro in modalità Fixed.

**⑤ Display Fixed Filter State**

Indica lo stato di ciascun filtro in modalità Fixed.

Free (grigio): nessun filtro applicabile è in uso.

Bypass (giallo scuro): un filtro applicabile è in uso ed è impostato su Bypass.

Active (giallo): un filtro applicabile è in uso ed è attualmente abilitato.

**⑥ Pulsante Dynamic On**

Commuta tra l'attivazione e la disattivazione della funzione Dynamic. Quando è attivato, FBS inizia a funzionare se il feedback non viene attualmente rilevato in modalità Fixed.

**⑦ Display Dynamic Detect**

Si accende quando il feedback viene rilevato in modalità Dynamic.

**⑧ Dynamic All Clear**

Cancella tutte le impostazioni filtro in modalità Dynamic.

**⑨ Display Dynamic Filter State**

Indica lo stato di ciascun filtro in modalità Dynamic.

Free (grigio): nessun filtro applicabile è in uso.

On (viola): un filtro applicabile è in uso.

**⑩ Display Dynamic Filter Frequency**

Indica la frequenza rilevata quando il mouse è posizionato su un numero filtro.

**⑪ Pulsante Filter Sel**

Seleziona un filtro.

**⑫ Display numero filtro selezionato**

Indica il numero del filtro selezionato.

**⑬ Pulsante Clear**

Cancella le impostazioni per il filtro selezionato.

**⑭ Pulsante Bypass**

Commuta tra l'attivazione e la disattivazione di Bypass per il filtro selezionato.

**⑮ Cursore Frequency**

Imposta la frequenza centrale per il filtro selezionato.

**⑯ Cursore Gain**

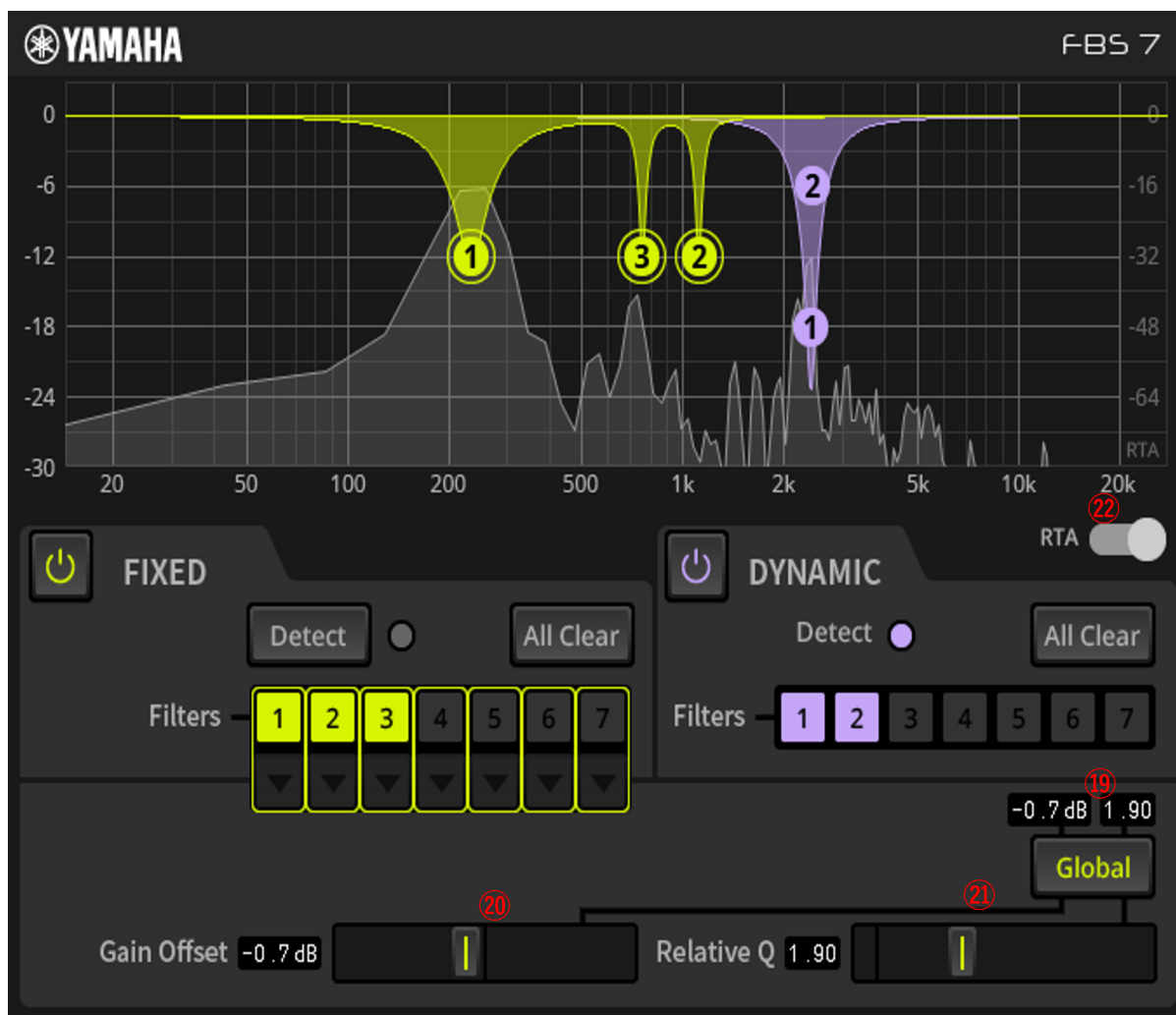
Imposta il guadagno per il filtro selezionato.

**⑰ Cursore Q**

Imposta Q per il filtro selezionato.

**⑱ Pulsante Global**

Commuta tra la visualizzazione della schermata Global Settings e la visualizzazione della schermata Edit per ciascun filtro.



### ⑲ Display Global Value

Visualizza i valori parametro quando Global Q e Global Gain sono diversi da 1,0 o 0,0. Questi valori non possono essere modificati.

### ⑳ Cursore Global Relative Q

Imposta Global Q da applicare a tutti i filtri per Fixed. Il valore Q che viene effettivamente applicato a ciascun filtro è il valore Q impostato per ciascun filtro moltiplicato per Global Q. (Se Global Q è 1,5, il valore effettivo di Q per un filtro con Q impostato su 20,0 è 30,0).

### ㉑ Cursore Global Gain Offset

Imposta il Global Gain da applicare a tutti i filtri per Fixed. Il valore Gain effettivamente applicato a ciascun filtro è il Gain impostato per ciascun filtro aggiunto al Global Gain.

### ㉒ Pulsante Graph

Commuta tra la visualizzazione e la mancata visualizzazione della risposta in frequenza per il segnale di uscita.

# Plug-in di mastering

## Vintage Open Deck

Vintage Open Deck emula i circuiti analogici e le caratteristiche del nastro di un leggendario registratore a bobine aperte.

Questo plug-in è costituito da un deck di registrazione e da un deck di riproduzione, e ci sono quattro variazioni disponibili per ciascuno di essi.

Vintage Open Deck è un effetto stereo. Quando viene aggiunto a un rack mono, viene utilizzato solo il canale sinistro del plug-in.



## Selezione di un deck

I menu a tendina nella parte superiore del pannello del plug-in consentono di specificare il tipo di deck di registrazione a nastro o di deck di riproduzione a nastro da utilizzare. È possibile utilizzare l'interruttore tra i menu a tendina per selezionare la sorgente del segnale da monitorare con il picco del deck e gli indicatori VU.

## Controlli del deck di registrazione

I controlli del deck di registrazione si trovano sul lato sinistro del plug-in.

### RECORD

Regola il livello di ingresso del deck di registrazione. Aumentando il livello di ingresso si aumenta la compressione del nastro, restringendo l'intervallo dinamico e distorcendo il suono.

### AUTO MAKEUP

Quando questa opzione è attiva, le impostazioni del controllo [REPRODUCE] sono impostate per corrispondere ai controlli [RECORD]. In questo modo si garantisce che il livello di uscita complessivo sia lo stesso quando si aumenta il livello di ingresso del deck di registrazione. Pertanto, è possibile controllare il livello di distorsione senza modificare il livello di uscita.

---

## ADJUST-HIGH

Regola il guadagno ad alta frequenza del deck di registrazione.

## BIAS

Regola il bias del deck di registrazione. Ciò consente di controllare il livello di distorsione. Ruotando questo controllo sul lato [LESS] si aumenta il livello del segnale e si incrementano le alte frequenze. Ruotandolo verso il lato [OVER] si restringe l'intervallo dinamico e si provoca saturazione dell'alta frequenza.

## Controlli del deck di riproduzione

I controlli del deck di riproduzione si trovano sul lato destro del pannello plug-in.

### REPRODUCE

Regola il livello di uscita del deck di riproduzione.

### ADJUST-HIGH

Regola il guadagno ad alta frequenza del deck di riproduzione.

### ADJUST-LOW

Regola il guadagno a bassa frequenza del deck di riproduzione.

## Indicatori del deck

A seconda dell'impostazione dell'interruttore [RECORD/REPRO], gli indicatori al centro del pannello del plug-in mostrano l'ingresso del segnale al deck di registrazione o l'uscita del segnale dal deck di riproduzione. Se questo plug-in viene aggiunto a un rack mono, viene utilizzato solo l'indicatore superiore.

## Regolazione del livello dell'indicatore VU

È possibile regolare il livello assegnato a 0 VU sull'indicatore. Ciò è utile per un monitoraggio più accurato di segnali di livello molto basso. Attenersi alla seguente procedura.

- . Attivare il pulsante [VU ADJUST] nella parte inferiore sinistra del pannello del plug-in.
- . Nella sezione dell'indicatore, utilizzare il controllo [VU ADJUST] per impostare il livello 0 VU.

## Parametri nastro

I controlli dei parametri nastro si trovano nella parte inferiore del plug-in.

### SPEED

Consente di impostare la velocità del nastro. Questo parametro modifica le caratteristiche del suono della saturazione della testina del nastro. 30 ips (pollici al secondo) fornisce una migliore risposta all'alta frequenza rispetto a 15 ips. 15 ips fornisce una risposta ricca alla bassa frequenza.

### TAPE KIND

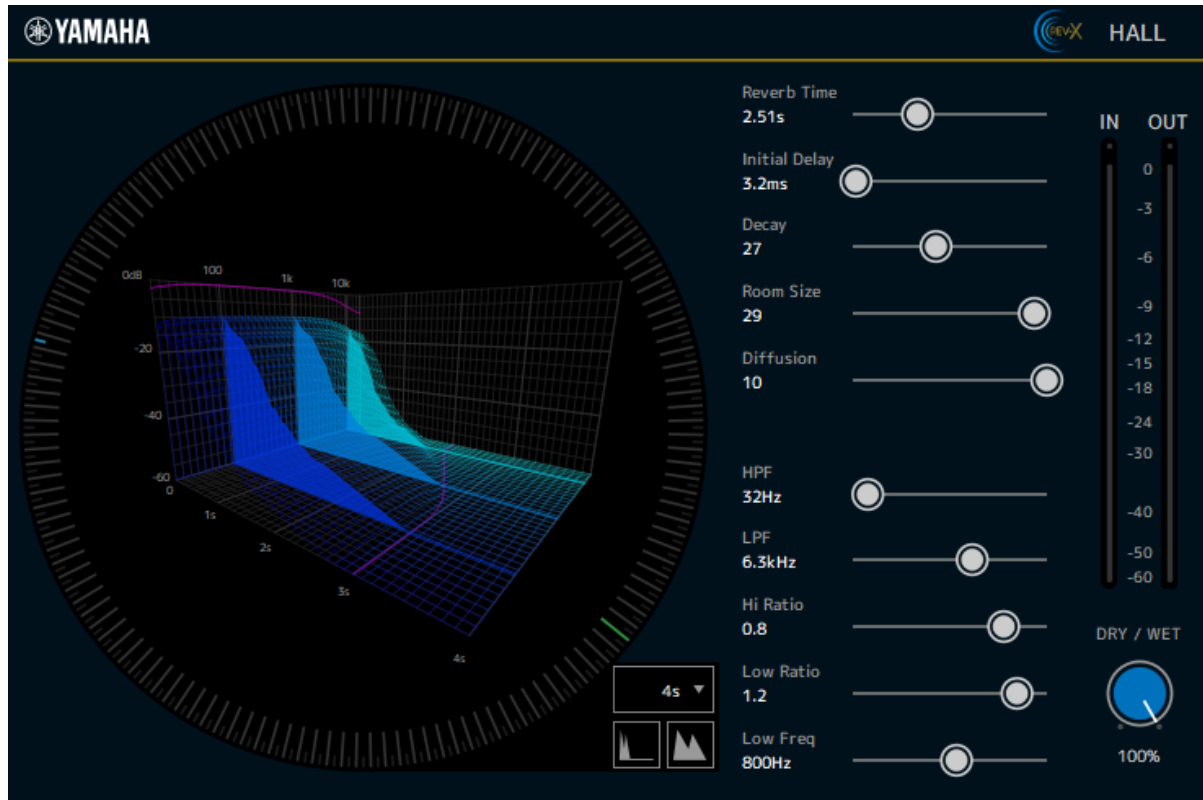
Ciò consente di modificare le caratteristiche del suono della saturazione del nastro.



# Plug-in di riverbero

## REV-X

REV-X è un algoritmo di riverbero con caratteristiche quali la qualità del suono con alta densità e ricco riverbero, attenuazione fluida e ampiezza e profondità che fanno il miglior uso del suono originale. È possibile scegliere tra tre tipi di riverbero in base al campo sonoro e allo scopo: REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.



### TIPO DI EFFETTO

Seleziona il tipo di effetto.

### Reverb Time

Questo è il tempo necessario affinché il riverbero decada e scompaia. Più alto è il valore, più a lungo durerà il riverbero.

### Initial Delay

Questo è il ritardo dall'ingresso del suono originale all'inizio del riverbero. Più alto è il valore, più tardi si verificherà il riverbero.

### Decay

Questa è la forma di inviluppo del riverbero. Le caratteristiche del riverbero cambiano a seconda di questo valore.

### Room Size

Questa è la dimensione della stanza. Più alto è il valore, maggiore è lo spazio simulato. Questo valore è collegato a [Reverb Time]. Cambiando questo valore si cambierà anche [Reverb Time].

### Diffusion

Queste sono la densità e la diffusione del riverbero. Più alto è il valore, più alta è la densità e maggiore è il senso di spaziosità.

---

**HPF**

Questo è un filtro che taglia le componenti a bassa frequenza del riverbero. Le componenti al di sotto della frequenza specificata da questo valore vengono tagliate. Questo filtro non ha effetto sul suono originale.

**LPF**

Questo è un filtro che taglia le componenti ad alta frequenza del riverbero. Le componenti al di sopra della frequenza specificata da questo valore vengono tagliate. Questo filtro non ha effetto sul suono originale.

**Hi Ratio**

Questa è la lunghezza del riverbero ad alta frequenza. Il tempo di riverbero ad alta frequenza è specificato come un rapporto con [Reverb Time].

**Low Ratio**

Questa è la lunghezza del riverbero a bassa frequenza. Il tempo di riverbero a bassa frequenza è specificato come rapporto con [Reverb Time].

**Low Freq**

Questa è la frequenza di riferimento per [Low Ratio]. Le bande di frequenza al di sotto di questo valore sono influenzate da [Low Ratio].

**Curva di risposta in frequenza filtro**

La curva cambia a seconda dei valori di HPF e LPF.

**Immagine di riverbero**

Questa è un'immagine del riverbero della banda alta (10 kHz), della banda media (1 kHz) e della banda bassa (100 Hz). L'immagine cambia in base al valore di ciascun parametro. L'asse verticale rappresenta il livello, l'asse orizzontale rappresenta il tempo di riverbero e la forma rappresenta l'involuppo.

**Curva tempo di riverbero**

Questa curva mostra il tempo di riverbero della banda alta (10 kHz), della banda media (1 kHz) e della banda bassa (100 Hz).

La curva cambia a seconda dei valori per [Reverb Time], [Hi Ratio] e [Low Ratio].

**Zoom**

Visualizza la durata di tempo assegnata all'asse temporale (asse orizzontale del grafico) in secondi.

**Pulsante zoom indietro**

Fare clic su questo pulsante per aumentare il numero di secondi assegnati all'asse temporale (asse orizzontale del grafico). Di conseguenza, la larghezza del grafico viene ridotta.

**Pulsante zoom avanti**

Fare clic su questo pulsante per ridurre il numero di secondi assegnati all'asse temporale (asse orizzontale del grafico). Di conseguenza, la larghezza del grafico viene aumentata.

**Cursore MIX**

Regola il bilanciamento tra il suono originale e l'effetto. Se questo valore è 0%, viene emesso solo il suono originale. Se è 100%, viene emesso solo l'effetto.

