



# *O1V96i*

---

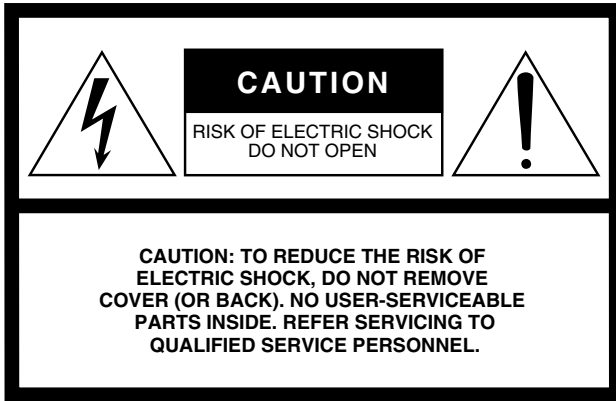
DIGITAL MIXING CONSOLE

## **Manuale di istruzioni**

Conservare questo Manuale per riferimenti futuri.

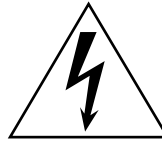
# Sommario

<b>PRECAUZIONI</b> .....	<b>5</b>	Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente) .....	44
<b>Benvenuti</b> .....	<b>7</b>	Utilizzo dell'oscillatore .....	45
Contenuto della confezione .....	7	Uso dei tasti definiti dall'utente .....	46
Informazioni sul software di utility .....	7	Utilizzo del blocco delle operazioni .....	47
Aggiornamenti del firmware .....	8	Inizializzazione .....	48
Informazioni sul Manuale di istruzioni ....	8	<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>49</b>
Convenzioni utilizzate nel Manuale .....	8	<b>Messaggi di errore</b> .....	<b>51</b>
<b>Superficie di controllo e pannello posteriore</b> .....	<b>9</b>	<b>Sommario del Manuale di riferimento</b> .....	<b>54</b>
Superficie di controllo .....	9	<b>Specifiche tecniche</b> .....	<b>55</b>
Pannello posteriore .....	16	Specifiche generali .....	55
Installazione di una scheda opzionale ....	18	Librerie .....	60
<b>Operazioni di base</b> .....	<b>19</b>	Specifiche ingresso analogico .....	61
Informazioni sul display .....	19	Specifiche dell'uscita analogica .....	61
Selezione delle pagine del display .....	20	Specifiche ingresso digitale .....	62
Interfaccia del display .....	20	Specifiche uscita digitale .....	62
Selezione dei layer .....	21	Specifiche SLOT I/O .....	63
Selezione dei canali .....	22	Specifiche I/O MIDI/USB/ WORD CLOCK .....	64
Selezione delle modalità fader .....	22	Dimensioni .....	64
Misurazione .....	23	<b>Opzioni</b> .....	<b>65</b>
<b>Collegamento e configurazione</b> ....	<b>25</b>	Montaggio su rack della console 01V96i utilizzando il Kit per il montaggio su rack RK1 .....	65
Collegamenti .....	25	<b>Indice</b> .....	<b>66</b>
Collegamento e configurazioni del word clock .....	27	<b>01V96i Diagramma a blocchi</b> .....	<b>Fine del Manuale</b>
Assegnazione di input e output .....	29	<b>01V96i Diagramma dei livelli</b> .....	<b>Fine del Manuale</b>
<b>Sezione didattica</b> .....	<b>31</b>		
Assegnazione di ingressi e uscite .....	31		
Impostazione dei livelli degli ingressi ....	32		
Accoppiamento dei canali .....	33		
Impostazione del routing .....	33		
Equalizzazione dei segnali di ingresso ....	35		
Utilizzo della libreria EQ .....	36		
Compressione dei segnali di ingresso ....	37		
Utilizzo degli effetti interni .....	38		
Registrazione nel software DAW attraverso la porta USB .....	39		
Regolazione dei livelli di monitoraggio dal DAW .....	41		
Utilizzo delle memorie scena .....	42		
Modifica dei nomi dei canali .....	43		



The above warning is located on the rear of the unit.

## • Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

## WARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

## VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

## NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

This product contains a battery that contains perchlorate material. Perchlorate Material—special handling may apply, See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate).

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(Perchlorate)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: [www.eiae.org](http://www.eiae.org)

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Mixing Console

Model Name : 01V96i

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM


### Connecting the Plug and Cord

#### WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH  
BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

(3 wires)

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

\* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



### AVVERTENZA

**Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

#### Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il dispositivo. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dell'unità.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione. Se si intende utilizzare il dispositivo in un paese diverso da quello di acquisto, il cavo di alimentazione fornito potrebbe non essere utilizzabile. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

#### Non aprire

- Questo dispositivo non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire il dispositivo né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

#### Esposizione all'acqua

- Non esporre il dispositivo alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. In caso di infiltrazione di liquido all'interno del dispositivo, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

#### Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

#### Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
  - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
  - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
  - Alcuni oggetti sono caduti nel dispositivo.
  - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo del dispositivo.
- In caso di caduta o danneggiamento del dispositivo, spegnere immediatamente il dispositivo, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



### ATTENZIONE

**Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni al dispositivo o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

#### Alimentazione/cavo di alimentazione

- Per scollegare il cavo di alimentazione dal dispositivo o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare il dispositivo per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

#### Posizione

- Non collocare il dispositivo in posizione instabile, per evitare che cada.
- Non ostruire le prese d'aria. Il dispositivo presenta alcuni fori di ventilazione sulla parte posteriore e sui lati per evitare l'aumento eccessivo della temperatura interna. In particolare, non appoggiare il dispositivo sui lati, né in posizione capovolta. Una ventilazione non adeguata può causare surriscaldamento, con conseguenti danni al dispositivo o incendi.
- Se il dispositivo viene montato in un rack assieme ad apparecchiature che tendono a generare calore, come ad esempio un amplificatore, prendere le necessarie precauzioni per evitare che si sviluppi calore all'interno del dispositivo, ad esempio lasciando un'adeguata distanza tra il dispositivo e le altre apparecchiature e installando sistemi di ventilazione.

- Durante il trasporto o lo spostamento del dispositivo, non tenerlo per la parte inferiore. È possibile che le mani vengano schiacciate sotto il dispositivo, il che potrebbe causare lesioni personali.
- Non spingere eccessivamente il pannello posteriore del dispositivo contro la parete. Così facendo, la presa potrebbe entrare a contatto con la parete e staccarsi dal cavo di alimentazione, il che potrebbe causare cortocircuiti o incendi.
- Non collocare il dispositivo in una posizione che comporti il rischio di contatto con gas corrosivi o aria salmastra per evitare possibili malfunzionamenti.
- Prima di spostare il dispositivo, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione del dispositivo, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

## Collegamenti

- Prima di collegare il dispositivo ad altre apparecchiature, spegnere tutti i dispositivi interessati. Prima di accendere o spegnere i dispositivi, impostare al minimo i livelli del volume.

## Manutenzione

- Durante la pulizia del dispositivo, rimuovere la spina elettrica dalla presa CA.

## Avviso

**Osservare le precauzioni indicate di seguito per prevenire malfunzionamenti o danni al dispositivo e per evitare perdite di dati.**

### Precauzioni per la custodia e la gestione

- Non utilizzare il dispositivo in prossimità altri dispositivi elettrici, quali televisori, radio, stereo o telefoni portatili. Ciò potrebbe causare l'emissione di disturbi dal dispositivo, dal televisore o dalla radio.
- Non utilizzare il dispositivo in luoghi esposti alla luce diretta del sole (ad esempio, l'interno di un veicolo durante le ore diurne), in luoghi soggetti a temperature molto basse o molto elevate, come in prossimità di un fornello, oppure in luoghi eccessivamente polverosi o con forti vibrazioni. Tutto ciò può causare la deformazione del pannello del dispositivo, il malfunzionamento dei componenti interni o rendere instabile il funzionamento.
- Non posare elementi in vinile, plastica o gomma sul dispositivo. In tal caso, il pannello o i tasti potrebbero scolorirsi o danneggiarsi.

### Batteria di backup

- Il dispositivo include una batteria di backup. Quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa CA, i dati interni vengono mantenuti. Tuttavia, se la batteria di backup si dovesse scaricare completamente, tali dati andranno persi. Se la batteria di backup è prossima all'esaurimento, quando si accende il dispositivo sul display viene visualizzato "WARNING Low Battery!" (AVVISO Batteria quasi scarica). In questo caso, salvare immediatamente i dati su un supporto esterno tramite MIDI Bulk Dump, quindi contattare il personale dell'assistenza Yamaha per la sostituzione della batteria di backup. La durata media della batteria di backup interna è di circa 5 anni, in base alle condizioni di funzionamento.

## Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle aperture del dispositivo (prese d'aria e così via).
- Non inserire né lasciare cadere corpi estranei (carta, plastica, metallo e così via) nelle aperture del dispositivo (prese d'aria e così via). Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non appoggiarsi al dispositivo, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzate il dispositivo, gli altoparlanti o le cuffie per lunghi periodi di tempo con il volume troppo alto perché questo potrebbe causare la perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

## Informazioni

- \* Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- \* I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al dispositivo, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il dispositivo quando non è utilizzato.

Le prestazioni dei componenti con contatti mobili, come ad esempio gli interruttori, i controlli del volume e i connettori, peggiorano con il passare del tempo. Contattare un tecnico autorizzato dell'assistenza Yamaha per la sostituzione dei componenti difettosi.

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

#### [Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

#### [Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee\_eu)

# Benvenuti

Grazie per aver scelto la console di missaggio digitale Yamaha 01V96i.

La console digitale 01V96i dispone di un'elaborazione audio digitale a 24 bit e 96 kHz senza compromessi, oltre a un missaggio simultaneo a 40 canali. La console 01V96i è in grado di soddisfare una vasta gamma di esigenze e applicazioni, tra cui registrazione multi traccia, mixdown a 2 canali e produzione di audio surround.

## Contenuto della confezione

- Cavo di alimentazione
- Manuale di istruzioni (il presente documento)
- CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (documento cartaceo)

## Informazioni sul software di utility

Il software di utility fornito consente di utilizzare la console 01V96i collegata con il proprio computer.

### ■ Driver USB Yamaha Steinberg

Questo è il driver necessario per collegare la console 01V96i al proprio computer. Con la sua installazione nel computer, sarà possibile la comunicazione audio/MIDI.

### ■ 01V96i Editor

Questo è un software che consente di definire le impostazioni per la console 01V96i dal proprio computer. Consente anche di eseguire il backup delle impostazioni della console e di crearne anche quando la console non è fisicamente disponibile. 01V96i Editor funziona nell'ambito della piattaforma software "Studio Manager versione 2".

### ■ Studio Manager versione 2

Con questo software è possibile gestire più editor a livello centralizzato. 01V96i Editor funziona anche nell'ambito di questo software. Consente di salvare o richiamare contemporaneamente delle impostazioni per più dispositivi.

È possibile scaricare tali software dal sito Web di Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Per ulteriori informazioni sull'installazione e l'impostazione, consultare il sito Web sopra indicato e la guida all'installazione fornita in dotazione con il programma scaricato.

## Aggiornamenti del firmware

Questo prodotto è progettato per consentire l'aggiornamento del firmware interno, al fine di migliorare le prestazioni, aggiungere funzionalità o risolvere problemi. Gli aggiornamenti del firmware vengono eseguiti mentre il prodotto è collegato a un computer, quindi prima è necessario installare il "Driver USB Yamaha Steinberg" nel computer stesso.

L'aggiornamento del firmware viene eseguito tramite l'apposito software. È possibile scaricare il software di aggiornamento dal sito Web indicato di seguito.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Per ulteriori informazioni sulla procedura e le impostazioni per l'aggiornamento, consultare la guida all'aggiornamento del firmware disponibile sul sito Web.

## Informazioni sul Manuale di istruzioni

### ■ Manuale di istruzioni (il presente documento)

Il Manuale di istruzioni descrive i nomi e le funzioni degli elementi sul pannello e illustra le operazioni di base.

### ■ Manuale di riferimento (in formato PDF)

Illustra nel dettaglio le funzionalità, i parametri di effetto e le funzioni relative ai MIDI.

Il Manuale di riferimento è disponibile sul sito Web di Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

#### Uso del Manuale PDF

Il Manuale di riferimento viene fornito come file in formato elettronico PDF, che è possibile visualizzare sul proprio computer. Utilizzando "Adobe® Reader®" per visualizzare il file sul computer, sarà possibile ricercare rapidamente i termini, stampare solo le pagine necessarie oppure fare clic su un collegamento per accedere a una sezione adeguata. In particolare, la ricerca dei termini e la possibilità di fare clic sui collegamenti sono disponibili solo su un file elettronico, quindi speriamo che possiate trarre vantaggio da queste opportunità.

È possibile scaricare la versione più recente di Adobe Reader dal seguente sito Web:

<http://www.adobe.com/>

## Convenzioni utilizzate nel Manuale

La console 01V96i presenta due tipi di pulsanti: pulsanti fisici che è possibile premere, ad esempio, ENTER (Invio) e DISPLAY (Visualizzazione) e pulsanti che vengono visualizzati sulle pagine del display. I riferimenti ai pulsanti fisici sono racchiusi tra parentesi quadre, ad esempio "premere il pulsante [ENTER] (Invio)".

I riferimenti ai pulsanti sulla pagina del display non sono evidenziati, ad esempio "spostare il cursore sul pulsante ON".

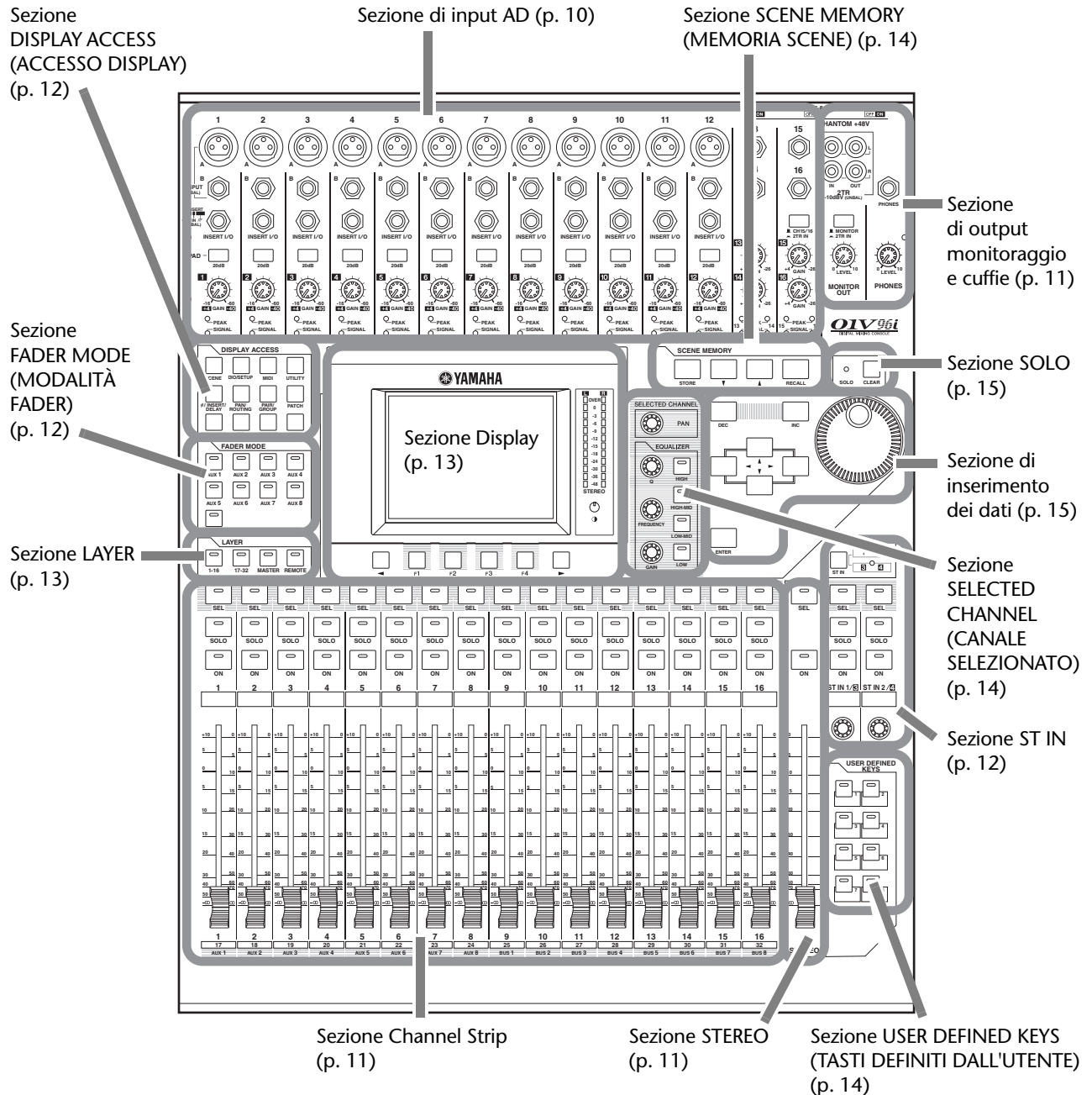
È possibile selezionare le pagine del display tramite i pulsanti [DISPLAY], il pulsante di scorrimento schede sinistro, il pulsante di scorrimento schede destro e i pulsanti F1-4 al di sotto del display. Per semplificare le spiegazioni, le procedure fanno riferimento soltanto al metodo con il pulsante [DISPLAY].

Vedere "Selezione delle pagine del display" a pagina 20 per avere dettagli su tutti i modi in cui è possibile selezionare le pagine.



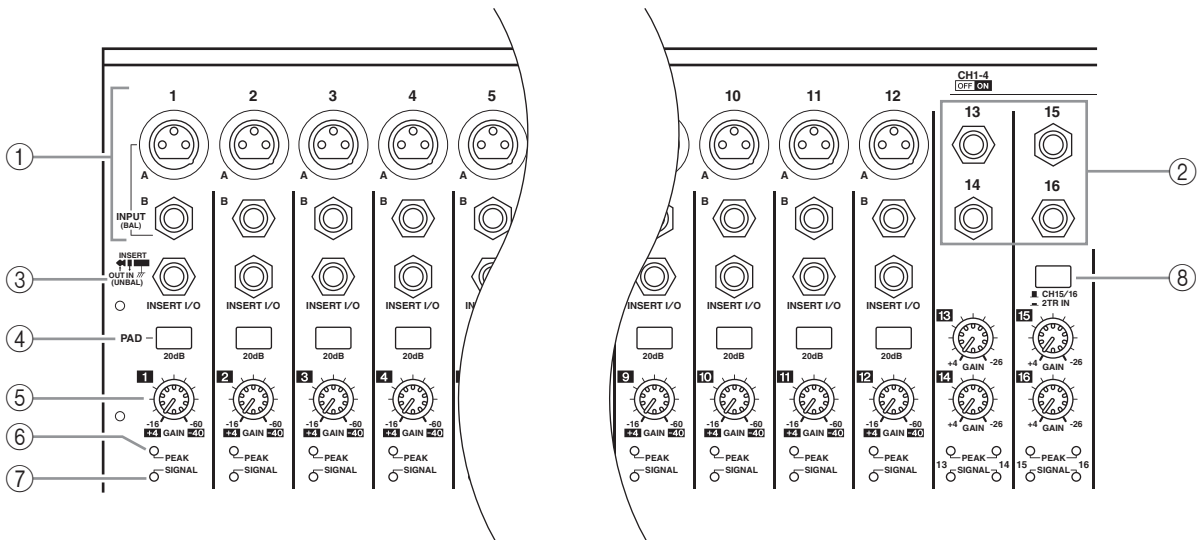
# Superficie di controllo e pannello posteriore

## Superficie di controllo



**Nota:** i fori delle viti per fissare un coperchio si trovano su entrambi i lati della sezione di input AD della console O1V96i. Dimensione M3, spazio orizzontale 417 mm, spazio verticale 36 mm. È consigliabile fabbricarsi il proprio coperchio e montarlo sul pannello frontale per evitare di utilizzare i controlli inavvertitamente. Yamaha non vende questo tipo di coperchio. Se si fabbrica e si monta il proprio coperchio, assicurarsi che le viti di montaggio non penetrino per più di 10 mm nel pannello frontale. È necessario prevedere una distanza di circa 15–20 mm tra il pannello superiore e il coperchio per lasciare spazio davanti alle manopole e ai pulsanti di controllo.

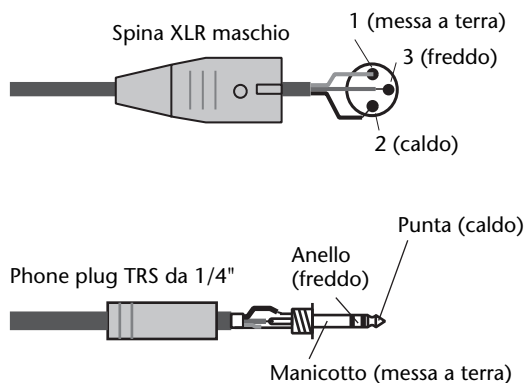
## Sezione di input AD



### ① Connettori INPUT A/B

I connettori INPUT A sono connettori bilanciati di tipo XLR-3-31 che accettano segnali a livello di linea e di microfono. Ciascuno switch [+48V] phantom sul pannello posteriore attiva o disattiva l'alimentazione phantom +48V all'input corrispondente. I connettori INPUT B sono connettori bilanciati di tipo phone TRS che accettano segnali a livello di linea e di microfono. Il livello del segnale nominale di entrambi i tipi di connettori è compreso tra -60 dB e +4 dB. L'alimentazione phantom non viene fornita a questi connettori.

Se si collegano cavi a connettori INPUT A e INPUT B dello stesso numero, solo il segnale dall'INPUT B è valido.



### ② Connettori INPUT 13-16

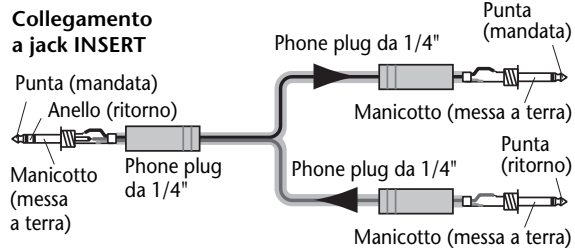
Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS accettano i segnali a livello di linea. Il livello del segnale nominale è compreso tra -26 dB e +4 dB. I connettori di input 15 e 16 sono disponibili solo se il pulsante AD 15/16 è spento.

### ③ Connettori INSERT I/O

Questi connettori di tipo phone TRS vengono utilizzati per gli insert in e insert out dei canali.

Utilizzare un cavo split per inserire un processore di effetti esterni per i canali di input AD.

#### A input processore



#### Da output processore

### ④ Interruttori PAD

Questi interruttori attivano o disattivano il pad da 20 dB (attenuatore) per ogni input AD.

### ⑤ Controlli GAIN

Questi controlli regolano la sensibilità di ciascun input AD. La sensibilità di input va da -16 dB a -60 dB se il pad è disattivato e da +4 dB a -40 dB se il pad è attivato.

### ⑥ Indicatori PEAK (PICCO)

Questi indicatori si accendono quando il segnale di input raggiunge i 3 dB al di sotto del livello di saturazione. Regolare lo switch Pad e il controllo GAIN in modo che l'indicatore si accenda raramente al picco del segnale.

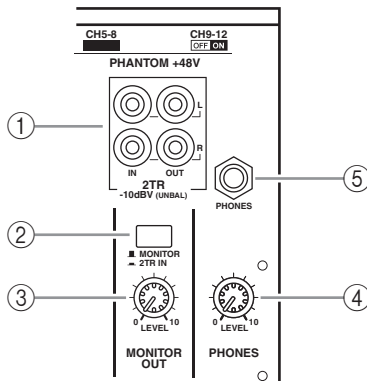
### ⑦ Indicatori [SIGNAL] (SEGNALE)

Questi indicatori si accendono quando il segnale di input supera i 34 dB.

### ⑧ Selettore AD15/16

Questo pulsante consente di selezionare i segnali dei canali di input AD 15 e 16. Se il pulsante viene acceso (spinto), vengono selezionati i segnali 2TR IN (pagina 17). Se il pulsante viene spento (sollevato), vengono selezionati i segnali INPUT 15 e 16.

## Sezione di output monitoraggio e cuffie



### ① Connettori 2TR IN/OUT

I connettori phono RCA non bilanciati consentono l'input e l'output dei segnali di livello di linea e vengono di solito utilizzati per eseguire il collegamento a un registratore esterno.

Se il selettore AD15/16 nella sezione di input AD (⑧) è acceso (spinto), i segnali in ingresso nei connettori 2TR IN vengono instradati ai canali di input AD 15 e 16. Se il selettore sorgente monitoraggio (②) è acceso (spinto), è possibile monitorare i segnali 2TR IN dai connettori MONITOR OUT.

I segnali 2TR OUT corrispondono sempre ai segnali di uscita stereo.

### ② Selettore sorgente di monitoraggio

Questo pulsante consente di selezionare l'output dei segnali dai connettori MONITOR OUT (OUTPUT MONITORAGGIO) sul pannello posteriore. Se questo pulsante è acceso (spinto), è possibile monitorare l'input dei segnali dai connettori 2TR IN. Se il pulsante è spento (sollevato), è possibile monitorare i segnali di uscita stereo o i segnali canale solo.

### ③ Controllo MONITOR LEVEL (LIVELLO MONITORAGGIO)

Questo controllo consente di regolare il livello di monitoraggio dell'output dei segnali emesso dai connettori MONITOR OUT.

### ④ Controllo PHONES LEVEL (LIVELLO CUFFIE)

Questo controllo imposta il livello delle cuffie.

### ⑤ Jack PHONES (CUFFIE)

A questo jack audio stereo è possibile collegare un set di cuffie stereo. I segnali emessi dai connettori MONITOR OUT vengono emessi anche da questo jack.

## Sezione Channel Strip

### ① Pulsanti [SEL] (SELEZIONE)

Utilizzare questi pulsanti per selezionare i canali desiderati. L'indicatore del pulsante [SEL] per il canale correntemente selezionato si accende. Il canale selezionato da ciascun pulsante [SEL] dipende dal layer selezionato nella sezione LAYER (vedere pagina 13).

Questi pulsanti consentono anche di creare o annullare le coppie di canali e di aggiungere i canali (o rimuoverli) ai gruppi Fader, Mute, EQ e Compressor.

### ② Pulsanti [SOLO]

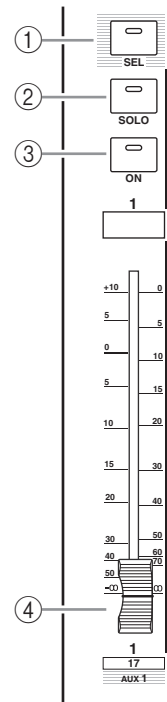
Questi pulsanti riproducono i canali selezionati in assolo. L'indicatore del pulsante [SOLO] per il canale correntemente in modalità assolo si accende.

### ③ Pulsanti [ON] (ATTIVATO)

Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare i canali selezionati. Gli indicatori del pulsante [ON] per i canali attivati si accendono.

### ④ Fader dei canali

In base al pulsante selezionato nella sezione FADER MODE (vedere pagina 12), questi fader consentono di regolare i livelli di input del canale selezionato o i livelli di uscita bus e uscita aux.



## Sezione STEREO

### ① Pulsante [SEL]

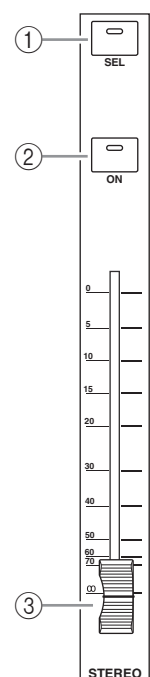
Consente di selezionare l'output stereo.

### ② Pulsante [ON]

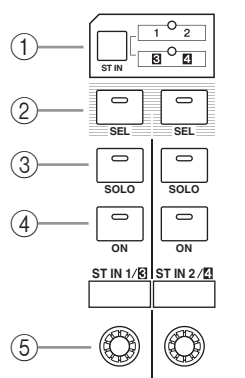
Consente di accendere o spegnere l'output stereo.

### ③ Fader [STEREO]

Fader da 100 mm motorizzato che consente di regolare il livello di output finale del canale di uscita stereo.

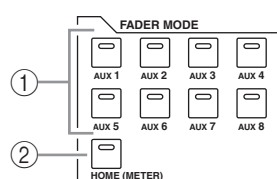


## Sezione ST IN



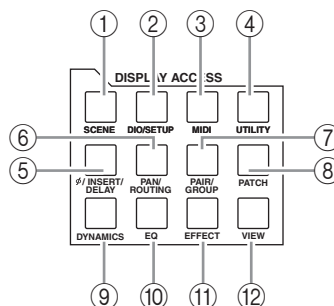
- ① **Pulsante [ST IN]**  
Questo pulsante seleziona una coppia di canali ST IN (canali ST IN 1 e 2 o 3 e 4) che può essere controllata utilizzando i pulsanti e i controlli nella sezione ST IN. Gli indicatori a destra del pulsante indicano i canali ST IN disponibili.
- ② **Pulsanti [SEL]**  
Questi pulsanti consentono di selezionare il canale ST IN che si desidera controllare.
- ③ **Pulsanti [SOLO]**  
Questi pulsanti riproducono i canali ST IN selezionati in assolo.
- ④ **Pulsanti [ON]**  
Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare i canali ST IN.
- ⑤ **Controlli di livello**  
Questi controlli consentono di regolare i livelli dei canali ST IN.

## Sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER)



- ① **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 8]**  
Utilizzare questi pulsanti per selezionare la mandata aux che si desidera controllare. Se si preme uno di questi pulsanti, viene attivata la modalità fader (vedere pagina 22) e visualizzata la corrispondente pagina aux. (L'indicatore del pulsante selezionato si accende.)  
A questo punto, utilizzando i fader, è possibile regolare i livelli di mandata dei segnali instradati dai canali di input ai corrispondenti bus Aux.
- ② **Pulsante [HOME] (PAGINA PRINCIPALE)**  
Questo pulsante richiama le pagine Meter (Indicatore) che visualizzano i livelli del canale di input o del canale di output (output bus, output aux, output stereo) (vedere pagina 23).

## Sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY)



- ① **Pulsante [SCENE] (SCENA)**  
Questo pulsante visualizza una pagina Scene che consente di memorizzare e richiamare le scene.
- ② **Pulsante [DIO/SETUP] (DIO/IMPOSTAZIONE)**  
Questo pulsante visualizza la pagina DIO/Setup che consente di impostare la console 01V96i, l'input e l'output digitali e il controllo remoto.
- ③ **Pulsante [MIDI]**  
Questo pulsante visualizza una pagina MIDI che consente di definire le impostazioni MIDI.
- ④ **Pulsante [UTILITY] (UTILITÀ)**  
Questo pulsante visualizza una pagina Utility che consente di utilizzare gli oscillatori interni e visualizzare le informazioni sulle schede opzionali installate.
- ⑤ **Pulsante [∅ /INSERT/DELAY] (INSERISCI/DELAY)**  
Questo pulsante visualizza una pagina ∅ /INS/DLY che consente di attivare la fase segnale, impostare il segnale da inserire o impostare i parametri delay.
- ⑥ **Pulsante [PAN/ROUTING] (PAN/INSTRADAMENTO)**  
Questo pulsante consente di visualizzare una pagina Pan/Route che a sua volta permette di selezionare un bus al quale instradare il segnale canale selezionato, regolare le impostazioni pan del canale selezionato, regolare il livello dei segnali instradati dai bus 1–8 al bus stereo e regolare le impostazioni pan stereo o surround.
- ⑦ **Pulsante [PAIR/GROUP] (COPPIA/GRUPPO)**  
Questo pulsante consente di visualizzare una pagina Pair/Group che a sua volta permette di creare o annullare coppie di canali e di raggruppare più fader di canali o pulsanti [ON].
- ⑧ **Pulsante [PATCH]**  
Questo pulsante visualizza una pagina Patch che consente di assegnare i segnali di input e di bus out ai canali di input o i segnali ai connettori di output desiderati.

⑨ **Pulsante [DYNAMICS] (DINAMICHE)**

Questo pulsante visualizza una pagina Dynamics che consente di controllare gate e compressori di canali.

⑩ **Pulsante [EQ] (EQUALIZZATORE)**

Questo pulsante visualizza una pagina EQ che consente di impostare l'equalizzatore e l'attenuatore del canale selezionato.

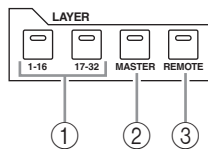
⑪ **Pulsante [EFFECT] (EFFETTO)**

Questo pulsante visualizza una pagina Effect che consente di modificare i processori degli effetti interni e utilizzare le schede plug-in opzionali.

⑫ **Pulsante [VIEW] (VISUALIZZA)**

Questo pulsante visualizza una pagina View che consente di visualizzare e impostare i parametri di missaggio per uno specifico canale.

## Sezione LAYER



① **Pulsanti [1-16]/[17-32]**

Utilizzare i pulsanti per selezionare un layer di canale input come layer controllato nella sezione Channel Strip. Se viene attivato il pulsante [1-16], è possibile controllare i canali 1-16. Se viene attivato il pulsante [17-32], è possibile controllare i canali 17-32. (Per ulteriori informazioni sui layer dei canali di input, vedere pagina 21.)

② **Pulsante [MASTER]**

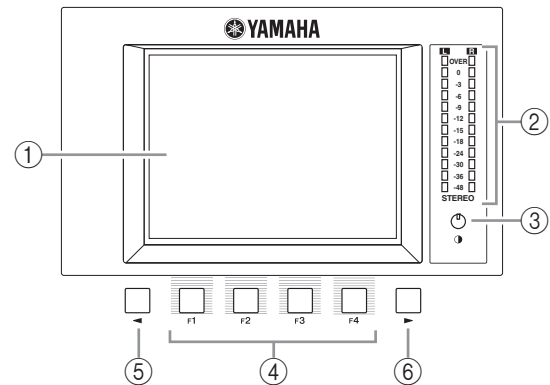
Utilizzare questo pulsante per selezionare il layer master come layer controllato nella sezione Channel Strip. Utilizzare questo layer per controllare gli output bus e le mandate AUX. (Per ulteriori informazioni sul layer master, vedere pagina 21.)

③ **Pulsante [REMOTE] (REMOTO)**

Utilizzare questo pulsante per selezionare il layer remoto come layer controllato nella sezione Channel Strip. È possibile utilizzare questo layer per controllare i dispositivi MIDI esterni o i software DAW per computer.

**Suggerimento:** le impostazioni layer non influiscono sulla sezione ST IN.

## Sezione Display



① **Display**

Display LCD da 320 x 240 punti con retroilluminazione.

② **Indicatori stereo**

Questi indicatori di livelli composti da 12 segmenti visualizzano il livello di output finale del bus stereo.

③ **Controllo del contrasto**

Questo controllo regola il contrasto del display.

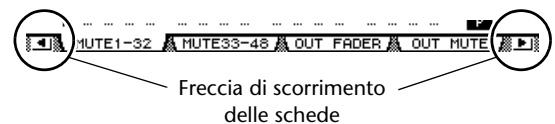
④ **Pulsanti [F1]-[F4]**

Utilizzare questi pulsanti per selezionare una pagina da una schermata con più pagine. Se si seleziona una scheda nella parte inferiore della schermata con uno di questi pulsanti, viene visualizzata la pagina corrispondente. (Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di una pagina, vedere pagina 20.)

⑤ **Pulsante di scorrimento schede sinistro [◀]**

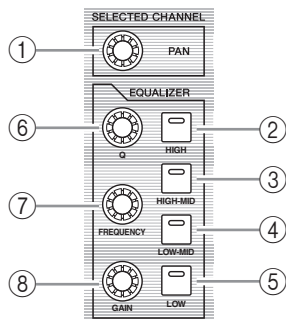
⑥ **Pulsante di scorrimento schede destro [▶]**

Se sono disponibili più pagine rispetto alle quattro con le schede visualizzate, utilizzare questi pulsanti per visualizzare le ulteriori schede. Questi pulsanti sono disponibili solo se viene visualizzata la freccia di scorrimento destra o sinistra.



Freccia di scorrimento delle schede

## Sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)



### ① Controllo [PAN]

Utilizzare questo controllo per regolare il pan del canale selezionato tramite il pulsante [SEL].

### ② Pulsante [HIGH] (ALTO)

### ③ Pulsante [HIGH-MID] (ALTO – MEDIO)

### ④ Pulsante [LOW-MID] (BASSO – MEDIO)

### ⑤ Pulsante [LOW] (BASSO)

Utilizzare questi pulsanti per selezionare la banda EQ (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW) del canale selezionato con il pulsante [SEL]. Il corrispondente indicatore del pulsante della banda correntemente selezionata si accende.

### ⑥ Controllo [Q]

Utilizzare questo controllo per regolare la banda Q correntemente selezionata.

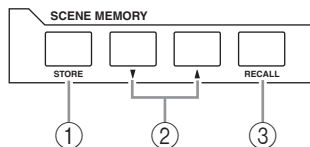
### ⑦ Controllo [FREQUENCY] (FREQUENZA)

Utilizzare questo controllo per regolare la frequenza di banda correntemente selezionata.

### ⑧ Controllo [GAIN]

Utilizzare questo controllo per regolare il gain della banda correntemente selezionata.

## Sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)



### ① Pulsante [STORE] (MEMORIZZA)

Utilizzare questo pulsante per memorizzare le impostazioni di missaggio correnti. (Per ulteriori informazioni sulle memorie scene, vedere pagina 42.)

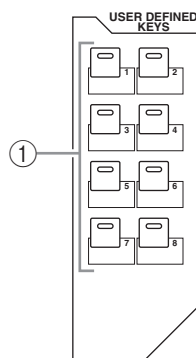
### ② Pulsanti scena su [▲] / giù [▼]

Questi pulsanti consentono di selezionare una scena da memorizzare o richiamare. Se si preme il pulsante scena su [▲], viene selezionata la scena successiva; se si preme il pulsante scena giù [▼], viene selezionata la scena precedente. Se si tiene premuto uno dei due pulsanti, vengono selezionate le scene successive o le scene precedenti in modalità continua.

### ③ Pulsante [RECALL] (RICHIAMA)

Utilizzare questo pulsante per richiamare la memoria scene selezionata con i pulsanti scena su [▲] / giù [▼].

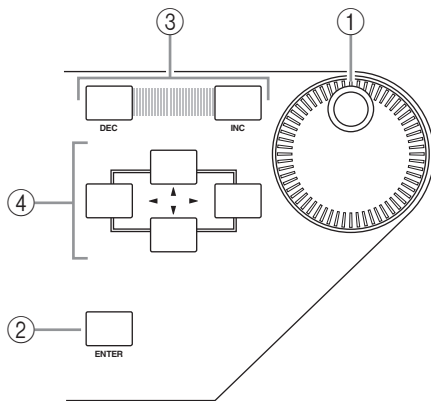
## Sezione USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)



### ① Pulsanti [1]–[8]

A questi pulsanti definiti dall'utente, è possibile assegnare qualsiasi funzione tra le 167 disponibili.

## Sezione di inserimento dei dati



### ① Rotella parametro

Utilizzare questo controllo per regolare i valori dei parametri visualizzati sul display. Se si ruota in senso orario, il valore aumenta; se si ruota in senso antiorario, il valore diminuisce. Questa rotella consente anche di scorrere un elenco visualizzato e selezionare un carattere da inserire (vedere pagina 21).

### ② Pulsante [ENTER] (INVIO)

Utilizzare questo pulsante per attivare un pulsante selezionato (evidenziato) sul display e confermare i valori dei parametri modificati.

### ③ Pulsanti [DEC]/[INC] (DECREMENTO/INCREMENTO)

Utilizzare questi pulsanti per aumentare o ridurre di un'unità il valore di un parametro. Premere il pulsante [INC] per aumentare il valore e il pulsante [DEC] per diminuirlo. Se si tiene premuto uno dei due pulsanti, viene selezionato il valore successivo o quello precedente in modalità continua.

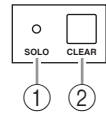
### ④ Pulsanti cursore sinistro, destro, su e giù ([←]/[→]/[▲]/[▼])

Questi pulsanti consentono di spostare il cursore sulle pagine del display o selezionare parametri e opzioni. Tenere premuto un pulsante cursore per spostare il cursore in modo costante nella direzione corrispondente.

## Sezione SOLO

### ① Indicatore [SOLO]

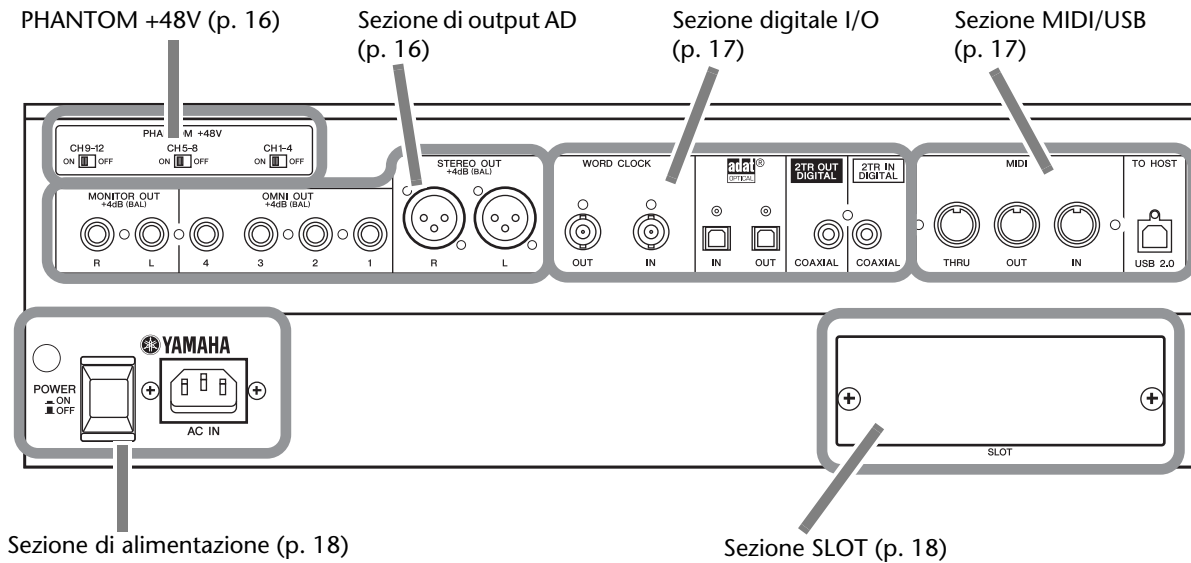
Questo indicatore lampeggia se vengono isolati canali singoli o multipli.



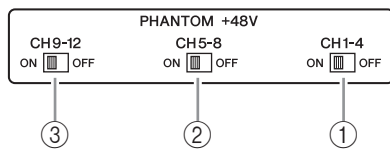
### ② Pulsante [CLEAR] (CANCELLA)

Questo pulsante consente di deseleggere la modalità solo per i canali isolati.

## Pannello posteriore



### PHANTOM +48V



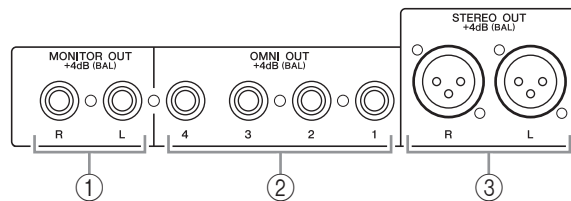
- ① **Switch CH1-4 ON/OFF (ATTIVATO/DISATTIVATO)**
- ② **Switch CH5-8 ON/OFF**
- ③ **Switch CH9-12 ON/OFF**

Ciascuno di questi switch attiva o disattiva l'alimentazione +48V phantom ai quattro input corrispondenti. Se gli switch sono attivati, l'alimentazione +48V phantom viene instradata ai connettori INPUT A.

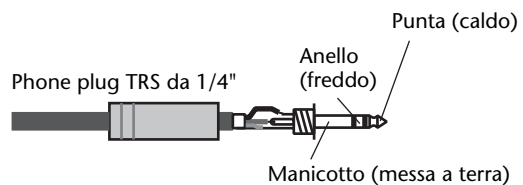
**Nota:**

- Assicurarsi di disattivare questo switch se non è richiesta l'alimentazione phantom.
- Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicurarsi che siano collegati solo i dispositivi che richiedono l'alimentazione phantom (ad esempio, i microfoni a condensatore). Fornire l'alimentazione phantom a un dispositivo che non la richiede può causare malfunzionamenti.
- Non collegare né scollegare un dispositivo se l'alimentazione phantom è attiva. Questo danneggia il dispositivo o la console.
- Per proteggere gli altoparlanti, verificare che gli amplificatori (casse amplificate) siano disattivati prima di attivare/disattivare l'alimentazione phantom. Si consiglia anche di impostare al minimo tutti i fader dei livelli di uscita. Se non ci si attiene a queste precauzioni, potrebbe verificarsi un volume troppo alto con conseguenti danni all'udito o alle apparecchiature.

### Sezione di output AD

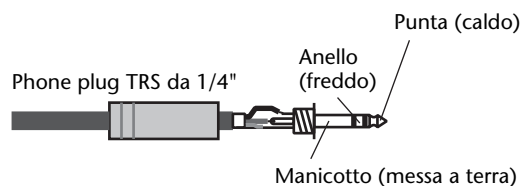


- ① **Connettori MONITOR OUT L/R (MONITORAGGIO IN USCITA L/R)**



Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS emettono segnali di monitoraggio o segnali 2TR IN. Il livello di segnale nominale è pari a +4 dB. È possibile selezionare segnali utilizzando il selettore sorgente di monitoraggio.

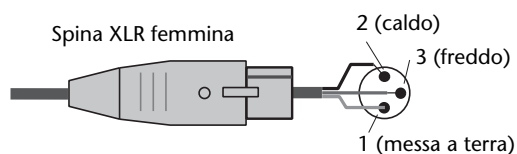
- ② **Connettori OMNI OUT 1-4**



Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS emettono tutti i segnali bus o i segnali di uscita diretta canale. Il livello di segnale nominale è pari a +4 dB.

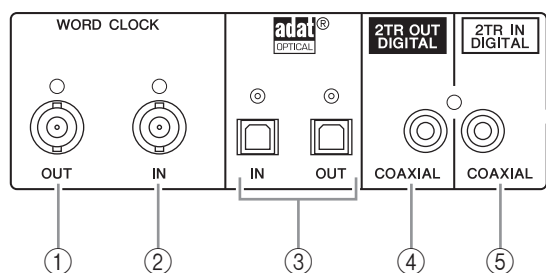


### ③ Connettori STEREO OUT L/R



Questi connettori bilanciati di tipo XLR-3-32 emettono segnali di output stereo. Il livello di segnale nominale è pari a +4 dB.

### Sezione digitale I/O



#### ① Connettore WORD CLOCK OUT

Il connettore BNC emette un segnale word clock dalla console 01V96i al dispositivo esterno collegato.

#### ② Connettore WORD CLOCK IN

Il connettore BNC immette un segnale word clock da un dispositivo esterno collegato alla console 01V96i.

#### ③ Connettori ADAT IN/OUT

Questi connettori ottici immettono ed emettono segnali audio digitali ADAT.

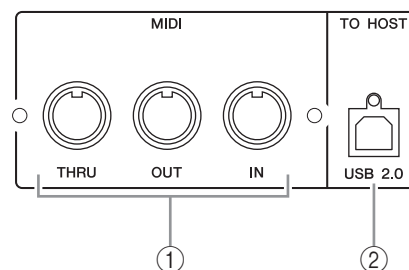
#### ④ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL (COASSIALE DIGITALE OUTPUT 2TR)

Questo connettore phono RCA supporta l'audio digitale in formato IEC 60958. Il connettore viene di solito utilizzato per collegare l'input stereo digitale (formato consumatore) di un registratore DAT, MD o CD.

#### ⑤ 2TR IN DIGITAL COAXIAL (COASSIALE DIGITALE INPUT 2TR)

Questo connettore phono RCA accetta l'audio digitale in formato IEC 60958. Il connettore viene di solito utilizzato per collegare l'output stereo digitale (formato consumatore) di un registratore DAT, MD o CD.

### Sezione MIDI/USB



#### ① Porte MIDI IN/THRU/OUT

Le porte standard MIDI IN, OUT e THRU consentono di collegare la console 01V96i ad altre attrezzature MIDI.

#### ② Porta TO HOST USB

La porta USB consente di collegare un computer munito di porta USB 2.0.

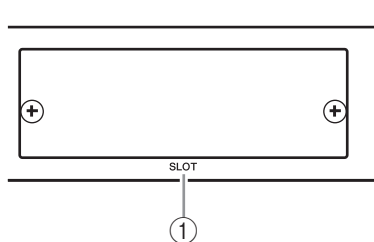
#### Nota per l'utilizzo della porta TO HOST USB

Quando si collega la console 01V96i a un computer tramite la porta TO HOST USB, attenersi alle seguenti norme.

La mancata osservanza di queste norme potrebbe causare il blocco del computer o della console 01V96i e la perdita o il danneggiamento dei dati. Se il computer o la console si blocca, spegnerla e riaccenderla, quindi riavviare il computer.

- Prima di collegare il computer alla porta TO HOST USB, disattivare le impostazioni di risparmio energetico (sospensione/inattività/standby/ibernazione) del computer.
- Prima di accendere la console, collegare la porta TO HOST USB al computer.
- Prima di accendere/spegnere la console o di collegare/scollegare il cavo USB, è necessario eseguire le seguenti operazioni:
  - Chiudere tutte le applicazioni.
  - Accertarsi che la console non stia trasmettendo dati. La console trasmette dati anche se si utilizzano i suoi pulsanti o se ne spostano i fader.
- Impostare un intervallo di almeno sei secondi tra l'accensione e lo spegnimento della console o tra lo scollegamento e il ricollegamento del cavo USB.

## Sezione SLOT

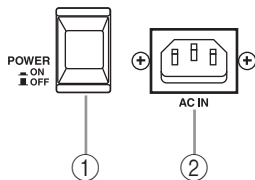


### ① SLOT

Le schede mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) I/O opzionali possono essere installate in questo alloggiamento. È possibile installare schede AD/DA o I/O digitali che supportano una serie di formati digitali inclusi AES/EBU, ADAT e Tascam. I segnali di input provenienti da una scheda I/O possono essere associati a qualsiasi canale di input o insert-in (vedere pagina 29).

Il segnale di output di qualsiasi bus o il segnale diretto di un canale di input può essere associato all'output di una scheda I/O (vedere pagina 30).

## Sezione di alimentazione



### ① Switch POWER ON/OFF (ACCENSIONE/SPEGNIMENTO)

Questo switch consente di accendere o spegnere la console 01V96i.

*Nota: per evitare clic e colpi rumorosi negli altoparlanti, accendere l'attrezzatura audio nel seguente ordine (invertire l'ordine quando si spegne l'attrezzatura): sorgenti sonore, registratori multi-traccia e master, console 01V96i, amplificatori di monitoraggio.*

### ② Connettore AC IN

Questo connettore consente di collegare la console 01V96i a una presa di corrente CA tramite il cavo di alimentazione fornito.

Accertarsi di inserire il cavo di alimentazione in questo connettore prima di collegare il cavo ad una presa di corrente CA.

### ⚠ Attenzione

Anche se l'interruttore POWER ON/OFF è in posizione "off", un flusso minimo di corrente continua ad alimentare l'unità. Se non si intende utilizzare il 01V96i per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

## Installazione di una scheda opzionale

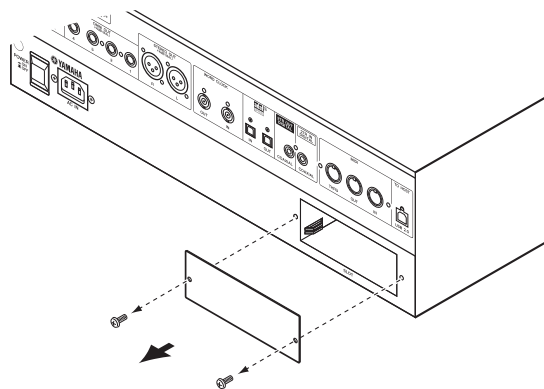
Visitare il seguente sito Web Pro Audio di Yamaha per verificare che la scheda che si sta installando sia supportata dalla console 01V96i.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Per installare una scheda mini-YGDAI opzionale, procedere nel seguente modo.

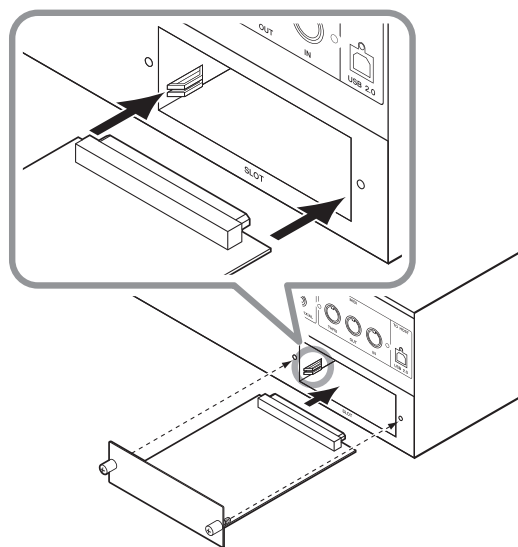
1. Accertarsi che la console 01V96i sia spenta.
2. Estrarre le due viti di fissaggio e rimuovere il coperchio dello slot, come indicato di seguito.

Conservare il coperchio e le viti in un luogo sicuro per un utilizzo futuro.



3. Inserire la scheda tra i binari guida e spingerla completamente all'interno dello slot, come indicato di seguito.

È possibile che si debba spingere con fermezza per inserire la scheda completamente nel connettore interno.



### ⚠ Attenzione

Quando si inserisce la scheda, allineare entrambi i bordi della scheda ai binari di guida all'interno dello slot del dispositivo host.

4. Fissare la scheda con le apposite viti a galletto.

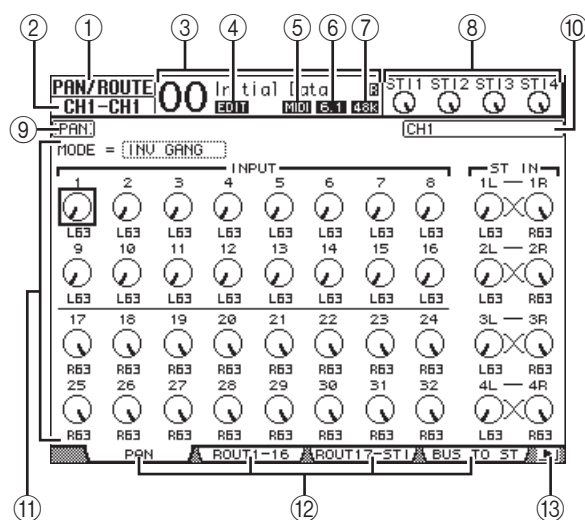
Serrare saldamente le viti per fissare la scheda, altrimenti la scheda potrebbe non avere una messa a terra corretta.

# Operazioni di base

In questo capitolo vengono descritte le operazioni di base che possono essere eseguite con la console 01V96i, compreso come utilizzare il display e i controlli del pannello superiore.

## Informazioni sul display

Il display del pannello superiore indica i diversi parametri che è necessario impostare prima di poter utilizzare la console 01V96i. Il display visualizza i seguenti elementi:



### ① DISPLAY selezionato

In questa sezione viene riportato il gruppo di pagine attualmente selezionato sul display.

### ② Canale selezionato

In questa sezione viene riportato il canale di input o output attualmente selezionato dal corrispondente pulsante [SEL]. I primi quattro caratteri corrispondono all'ID del canale (ad esempio, CH1-CH32, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). I successivi quattro caratteri corrispondono all'abbreviazione del nome del canale. L'abbreviazione può anche essere modificata (vedere pagina 43).

### ③ Scena corrente

In questa sezione viene riportato il numero e il titolo della memoria scene attualmente selezionata. Se la scena selezionata è protetta da scrittura, viene visualizzata un'icona lucchetto (🔒).

### ④ Indicatore EDIT (MODIFICA)

Questo indicatore viene visualizzato quando le impostazioni di messaggio correnti non corrispondono più a quelle della scena richiamata più spesso.

### ⑤ Indicatore MIDI

Questo indicatore viene visualizzato se la console 01V96i riceve dati MIDI tramite porta MIDI IN, porta USB o una scheda installata.

### ⑥ Indicatore modalità surround

Questo indicatore identifica la modalità surround attualmente selezionata (ST=stereo, 3-1, 5.1 o 6.1).

### ⑦ Indicatore frequenza di campionamento

Questo indicatore identifica la frequenza di campionamento corrente della console 01V96i: 44,1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88,2 kHz (88k) o 96 kHz (96k).

### ⑧ Livelli del canale ST IN

Questi controlli di livello indicano il livello dei canali ST IN 1-4.

### ⑨ Titolo pagina

Questa sezione indica il titolo della pagina corrente.

### ⑩ Nome canale

Su alcune pagine, quest'area visualizza il nome completo del canale correntemente selezionato mediante il tasto [SEL] o il canale selezionato mediante i tasti cursore.

### ⑪ Area pagina

In quest'area viene visualizzato il contenuto della pagina.

### ⑫ Schede pagina

Queste schede consentono di selezionare una pagina del display.

### ⑬ Freccie di scorrimento delle schede

Queste frecce indicano la presenza di più pagine.

## Selezione delle pagine del display

Per selezionare una pagina del display:

### 1. Premere il pulsante corrispondente sul pannello superiore per selezionare il gruppo di pagine desiderato.

Le pagine del display sono raggruppate per funzione. Per selezionare un gruppo di pagine, premere il pulsante desiderato nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY).

### 2. È possibile selezionare le pagine con schede visualizzate premendo i pulsanti [F1]–[F4].

Se si seleziona un gruppo di pagine del display con più pagine, premere i pulsanti [F1]–[F4] sotto la scheda corrispondente per selezionare una pagina specifica.

### 3. Per selezionare una pagina senza schede visualizzate, premere il pulsante di scorrimento delle schede destro o sinistro [◀]/[▶] (a seconda della posizione in cui si trova la pagina) per visualizzare la scheda della pagina, quindi premere il pulsante [F1]–[F4] corrispondente.

Se i gruppi di pagine del display contengono più di quattro pagine, viene visualizzata la freccia sinistra o destra. Per visualizzare le schede correntemente nascoste, premere il pulsante di scorrimento delle schede destro o sinistro [◀]/[▶] della scheda.

In un gruppo di pagine è possibile anche selezionare una pagina specifica come riportato di seguito:

- **Selezionando la pagina successiva in un gruppo di pagine:**

Premere più volte il pulsante selezionato al punto 1. Questo consente di selezionare una pagina con una scheda nascosta.

- **Per selezionare la pagina precedente in un gruppo di pagine:**

Tenere premuto il pulsante selezionato al punto 1. La schermata torna indietro una pagina alla volta. Una volta visualizzata la pagina desiderata, rilasciare il pulsante. Questo consente di selezionare una pagina con una scheda nascosta.

- **Per selezionare la prima pagina del gruppo:**

Fare doppio clic sul pulsante selezionato al punto 1.

### 4. Premere i pulsanti cursore per spostare il cursore (una cornice scura) su un pulsante, una casella parametro, un controllo di rotazione o un fader e modificare il valore.

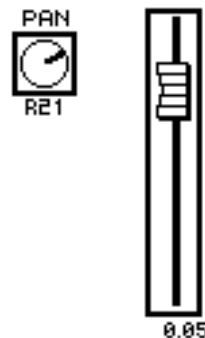
**Suggerimento:** quando si seleziona un nuovo gruppo di pagine, la console 01V96i ricorda la pagina e il parametro correnti. Se si torna al gruppo di pagine precedente, la console 01V96i visualizza la pagina corretta, con lo stesso parametro selezionato.

## Interfaccia del display

In questa sezione viene descritto come utilizzare l'interfaccia del display.

### Controlli e fader di rotazione

I controlli e i fader di rotazione consentono di regolare i valori continuamente variabili dei parametri, inclusi i livelli dei canali di input e i parametri degli effetti. Premere i pulsanti cursore per spostare il cursore sul controllo o sul fader di rotazione che si desidera regolare, quindi ruotare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il valore.



### Pulsanti

I pulsanti consentono di attivare o disattivare alcune funzioni.

Per attivare (evidenziata)

o disattivare la funzione,

spostare il cursore sul pulsante appropriato, quindi premere [ENTER]. I pulsanti consentono anche di selezionare un'opzione tra due o eseguire alcune funzioni.



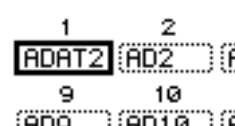
### Caselle dei parametri

Le caselle dei parametri consentono di selezionare un'opzione tra tante.

Premere i pulsanti cursore per spostare il cursore su una

casella di parametro, quindi ruotare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare l'impostazione.

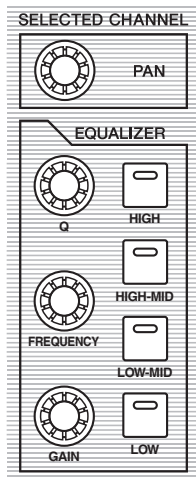
Per confermare le modifiche eseguite in alcune caselle di parametro, potrebbe essere necessario premere il pulsante [ENTER]. Se si modifica un valore in questo tipo di casella di parametro, il valore lampeggia. Per confermare la modifica, premere il pulsante [ENTER] e il valore smette di lampeggiare. Se si sposta il cursore sugli altri parametri mentre il valore modificato sta lampeggiando, la modifica viene annullata.





## Selezione dei canali

Per selezionare un canale sulla console 01V96i, premere il corrispondente pulsante [SEL]. Per regolare le impostazioni Pan e EQ, utilizzare i controlli di rotazione nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO). Per selezionare un canale sulle pagine che coprono più canali, premere il corrispondente pulsante [SEL].



1. Premere il corrispondente pulsante LAYER per selezionare un layer che include il canale desiderato (vedere pagina 21).

Per selezionare i canali ST IN, premere il pulsante [ST IN].

2. Per selezionare il canale desiderato, utilizzare il corrispondente pulsante [SEL].

Il canale viene selezionato e l'indicatore del pulsante [SEL] si accende. L'ID del canale e l'abbreviazione vengono visualizzati nell'angolo superiore sinistro del display. Se la pagina correntemente visualizzata contiene un parametro canale pertinente, il cursore si sposta su quel parametro automaticamente. Se la pagina correntemente visualizzata non contiene tale parametro, viene automaticamente selezionata una pagina che ne contiene uno.

**Suggerimento:** per le coppie di canali di input o output, viene selezionato il canale per il quale si è premuto il pulsante [SEL] e il suo indicatore si accende. L'indicatore del pulsante [SEL] dell'altro canale lampeggia.

3. Per selezionare l'output stereo, premere il pulsante [SEL] STEREO.

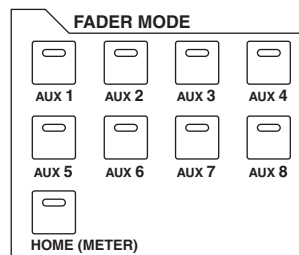
Se si preme più volte il pulsante [SEL] STEREO, si attivano in alternanza i canali di output stereo sinistro e destro.

Se la pagina correntemente visualizzata contiene un parametro di output stereo pertinente, il cursore si sposta su quel parametro automaticamente. Se la pagina correntemente visualizzata non contiene tale parametro, viene automaticamente selezionata una pagina che ne contiene uno.

## Selezione delle modalità fader

La funzione dei fader dei canali (1-16) dipende dal layer o dalla modalità fader selezionata.

1. Selezionare un layer che include il canale desiderato (vedere pagina 21).
2. Per selezionare una modalità fader, premere i pulsanti FADER MODE (MODALITÀ FADER).



Gli indicatori dei pulsanti identificano le seguenti modalità fader:

- **Se si accende l'indicatore del pulsante [HOME]:** Per controllare i livelli dei canali di input e del canale ST IN o i livelli master dei canali di output (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8), è possibile utilizzare i fader dei canali.
- **Se si accende uno degli indicatori dei pulsanti [AUX1]-[AUX8]:** È possibile utilizzare i fader dei canali per controllare il corrispondente livello di mandata Aux.

La seguente tabella mostra le funzioni dei fader dei canali per ciascun layer e modalità fader.

Pulsanti LAYER	Modalità fader	Fader del Channel Strip	
		1-8	9-16
Pulsante [1-16]	Pulsante [HOME]	Livello dei canali di input 1-16	
	Pulsanti [AUX1]-[AUX8]	Livello mandata Aux canali di input 1-16	
Pulsante [17-32]	Pulsante [HOME]	Livello dei canali di input 17-32	
	Pulsanti [AUX1]-[AUX8]	Livello mandata Aux canali di input 17-32	
Pulsante [REMOTE]	Pulsante [HOME]	Il funzionamento dipende dalla destinazione selezionata.	
	Pulsanti [AUX1]-[AUX8]		
Pulsante [MASTER]	Pulsante [HOME]	Livello output master 1-8 mandata Aux	Livello output master 1-8 Bus Out
	Pulsanti [AUX1]-[AUX8]	Nessuna operazione	

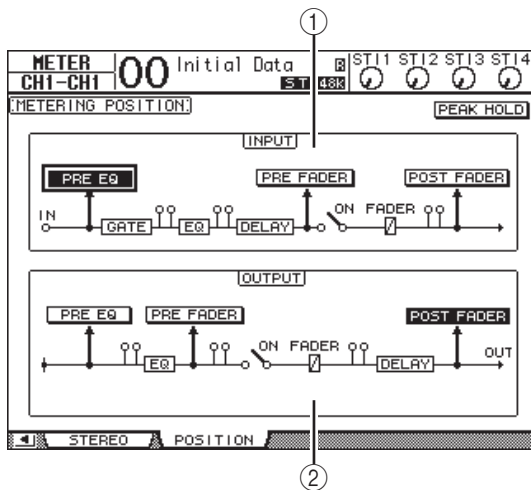
**Nota:** non è possibile selezionare i pulsanti [AUX1]-[AUX8] se è selezionato il layer master. Se si seleziona il layer master mentre è acceso uno degli indicatori dei pulsanti [AUX1]-[AUX8], l'indicatore si spegne automaticamente e il pulsante [HOME] si accende.

# Misurazione

In questa sezione viene descritto come verificare i livelli dei canali di input e output utilizzando le pagine Meter (Misurazione).

## 1. Premere più volte il pulsante [HOME] FADER MODE finché non viene visualizzata la pagina Metering Position (Posizione misurazione).

Questa pagina consente di impostare la posizione di misurazione per i canali di input/output.



### ① Sezione INPUT

Questa sezione consente di selezionare la posizione di misurazione per i segnali del canale di input e del canale ST IN.

### ② Sezione OUTPUT

Questa sezione consente di selezionare la posizione di misurazione per i segnali dei canali di output (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out).

## 2. Spostare il cursore sul pulsante del parametro desiderato nella sezione INPUT o OUTPUT, quindi premere [ENTER].

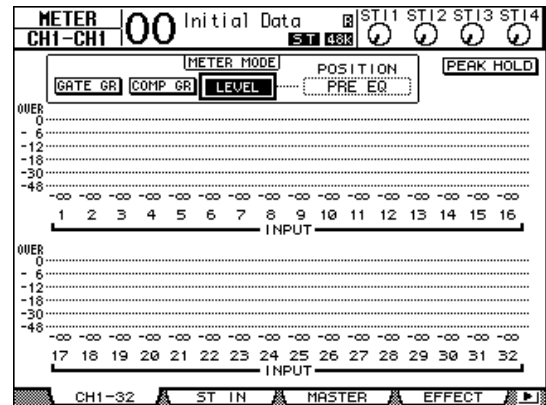
In ciascuna sezione è possibile selezionare una delle seguenti tre posizioni.

- PRE EQ ..... Subito prima dell'equalizzatore.
- PRE FADER ..... Subito prima del fader.
- POST FADER .... Subito dopo il fader.

## 3. Premere più volte il pulsante [HOME] FADER MODE finché non viene visualizzata la pagina indicata di seguito contenente i canali desiderati.

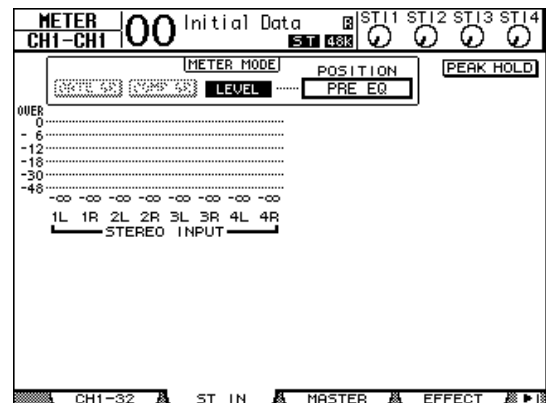
### • Pagina CH1-32

In questa pagina vengono visualizzati rispettivamente i livelli dei canali di input 1-32.



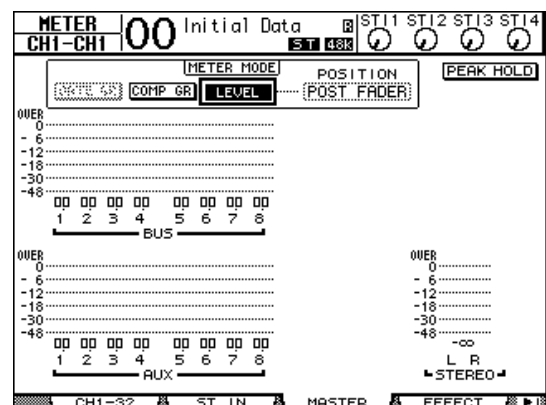
### • Pagina ST IN

In questa pagina vengono visualizzati rispettivamente i livelli dei canali ST IN 1-4 destri e sinistri.



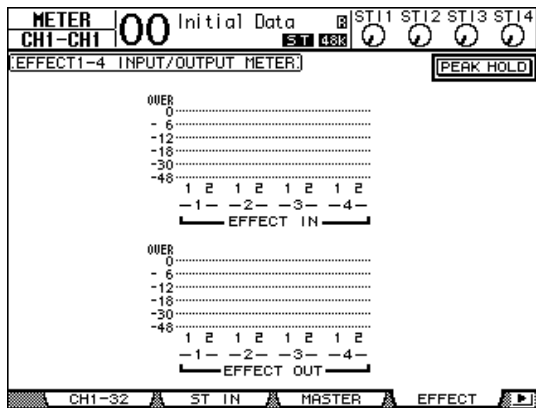
### • Pagina Master

In questa sezione vengono visualizzati tutti i livelli dei canali di output (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out).



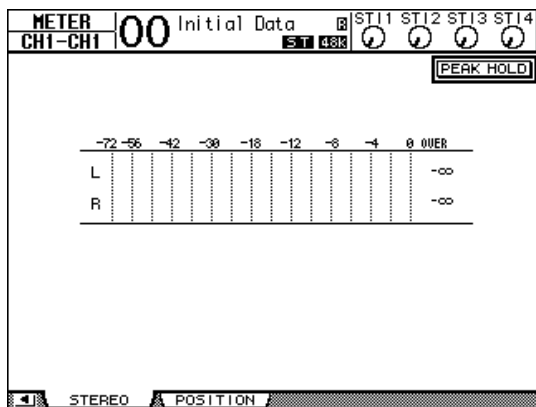
• **Pagina Effect**

In questa pagina vengono visualizzati tutti i livelli di input e output 1-4 del processore degli effetti interni.



• **Pagina Stereo**

In questa pagina viene visualizzato il livello di output stereo.



Se è stata selezionata la pagina CH1-32 o Master, utilizzare il parametro MASTER MODE (MODALITÀ MASTER) per selezionare uno dei seguenti tre tipi di segnale di misurazione:

- **GATE GR**.....La quantità di riduzione del gain per il gate (solo per CH1-32)
- **COMP GR**.....La quantità di riduzione del gain per il compressore
- **LEVEL** .....Livello di input del canale di input oppure livello di output del canale di output

**Suggerimento:** queste pagine consentono anche di modificare la posizione di misurazione utilizzando il parametro POSITION (POSIZIONE). Questa impostazione di parametro funziona unitamente con l'impostazione della pagina Meter | Position.

**4. Per attivare la funzione Peak Hold (Memorizza picco), spostare il cursore sul pulsante PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO), quindi premere [ENTER].**

Il pulsante PEAK HOLD si accende e il livello di picco viene memorizzato nei dati di misurazione della pagina. Per annullare la funzione Peak Hold, spegnere il pulsante PEAK HOLD.



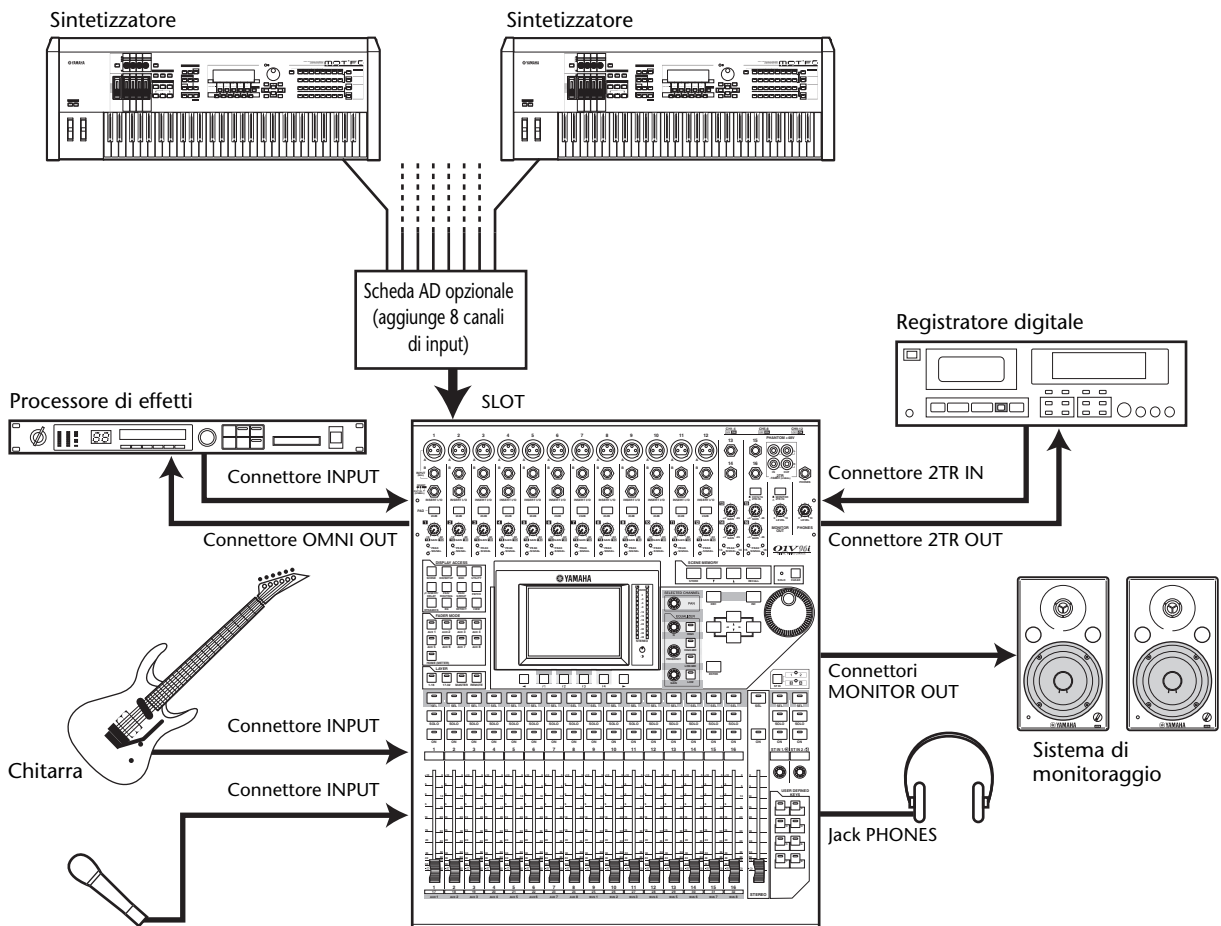
# Collegamento e configurazione

In questo capitolo viene illustrato come collegare e configurare l'unità 01V96i.

## Collegamenti

Benché ne esistano molti altri, la sezione seguente illustra due modi tipici di collegare l'unità 01V96i ad attrezzature esterne.

### ■ Configurazione di un sistema di missaggio analogico a 16–24 canali

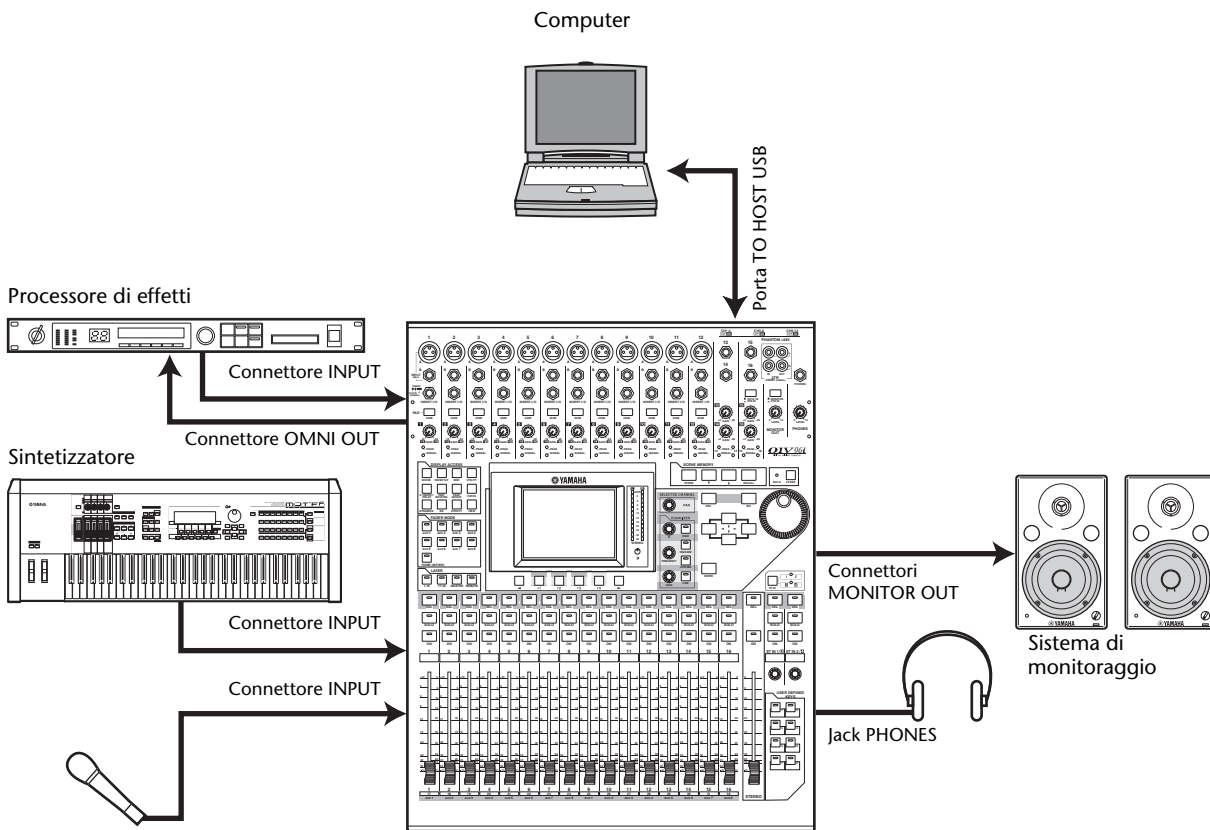


L'illustrazione mostra un semplice sistema con 16 canali analogici che utilizza i connettori INPUT 1–16 della console 01V96i.

Se nello slot viene installata una scheda AD opzionale (come ad esempio la MY8-AD o la MY8-AD96), è possibile mixare fino a 24 canali analogici.

**Suggerimento:** è possibile regolare anche il gain della scheda AD impostando gli switch DIP sulla scheda stessa. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione della scheda AD.

■ Configurazione di un sistema di registrazione che utilizza una DAW (Digital Audio Workstation)



In questo sistema, la console 01V96i è collegata a una DAW (Digital Audio Workstation) basata su computer. Questo consente di utilizzare l'unità 01V96i come interfaccia audio con input e output a 16 canali. Inoltre, è possibile utilizzare la funzionalità remota della console 01V96i per eseguire operazioni di individuazione e trasporto sulla DAW e per modificarne i parametri.

## Collegamento e configurazioni del word clock

### Informazioni sul word clock

Quando si trasferiscono dei segnali audio da un dispositivo a un altro, è necessario sincronizzare le apparecchiature audio digitali. Anche se entrambi i dispositivi utilizzano frequenze di campionamento identiche, i segnali digitali potrebbero non essere trasferiti in modo corretto, oppure potrebbero verificarsi rumori udibili o scatti indesiderati se i circuiti di elaborazione audio in ciascun dispositivo digitale non vengono sincronizzati l'uno con l'altro.

I word clock sono segnali che consentono ai circuiti di elaborazione audio digitali di sincronizzarsi con tutti gli altri. In un tipico sistema audio digitale, un dispositivo funziona come word clock master, trasmettendo i segnali di word clock, e gli altri dispositivi funzionano come word clock slave e si sincronizzano sul word clock master. Collegando digitalmente la console 01V96i ad altre apparecchiature, è necessario decidere quale dispositivo utilizzare come word clock master e quali come slave, quindi impostare di conseguenza tutti i dispositivi. È possibile utilizzare la console 01V96i come word clock master che funziona a 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz o 96 kHz, oppure può essere assegnata come slave a una sorgente di word clock esterna.

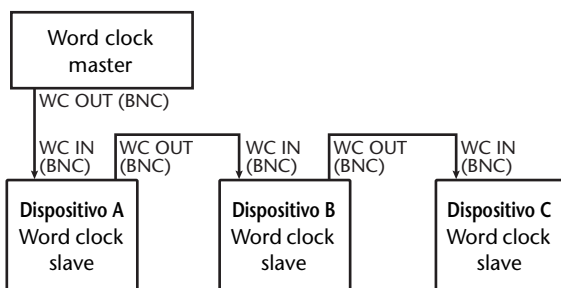
### Collegamenti word clock

Per stabilire una sincronizzazione tra la console 01V96i e i dispositivi esterni, è possibile distribuire i segnali di word clock indipendentemente tramite cavi dedicati, oppure è possibile utilizzare le informazioni di clock derivate dai collegamenti audio digitali.

I collegamenti WORD CLOCK IN e OUT trasmettono e ricevono segnali di word clock indipendentemente sulla console 01V96i. Gli esempi seguenti illustrano due modi con cui è possibile distribuire e ricevere i segnali di word clock tramite i collegamenti WORD CLOCK IN e OUT.

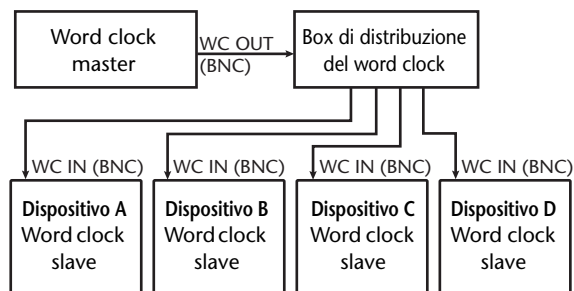
- **Distribuzione a margherita**

In questo esempio, il segnale di word clock viene distribuito "a margherita", con ogni dispositivo che invia il segnale dal connettore di word clock di uscita al connettore di word clock di entrata del dispositivo successivo. Questo metodo di distribuzione non è consigliato per sistemi di grandi dimensioni.

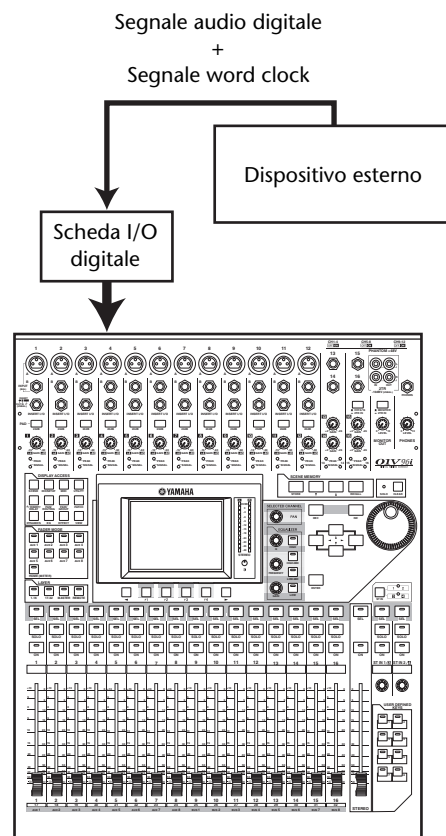


- **Distribuzione a stella**

In questo esempio, viene utilizzato un apposito box di distribuzione del word clock per fornire individualmente i segnali dal word clock master a ogni word clock slave.



Se i dispositivi esterni non dispongono di connettori di entrata e uscita del word clock, è possibile utilizzare le informazioni incluse nei segnali audio digitali. In tal caso, i segnali audio digitali e i segnali del word clock vengono trasferiti tramite i jack 2TR OUT DIGITAL e 2TR IN DIGITAL oppure tramite la scheda I/O digitale installata nello slot del pannello posteriore.



## Indicazione della sorgente del word clock

Per effettuare il collegamento digitale dell'unità 01V96i ad alcuni dispositivi esterni, è necessario specificare la sorgente word clock per il sistema. Seguire la procedura indicata.

**Nota:** quando vengono modificate le impostazioni del word clock sui dispositivi del sistema audio digitale, da alcuni di essi potrebbe venire emesso del rumore, dovuto alla mancanza di sincronizzazione. Assicurarsi di spegnere il dispositivo di monitoraggio prima di modificare le impostazioni di word clock.

### 1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Word Clock.

In questa pagina, è possibile visualizzare lo stato di sincronizzazione attuale del segnale di input di ogni slot o connettore.

SLOT TYPE	IN	OUT	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
PHONO CARDS	0	0								
adat	8	8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				

WC IN    2TRD    USB  
 48kHz    INT 44.1k    INT 48k    INT 88.2k    INT 96k

Gli indicatori del pulsante di selezione della sorgente sono illustrati sotto:

- A livello di questo input, è presente un segnale di word clock utilizzabile e in sync con il clock interno attuale della console 01V96i.
- Non ci sono segnali di word clock presenti a livello di questo input.
- A livello di questo input, è presente un segnale di word clock utilizzabile, ma è fuori sync rispetto al clock interno attuale della console 01V96i.
- Questo input rappresenta la sorgente di word clock attualmente selezionata.
- L'input è stato selezionato come sorgente di word clock, ma non è stato ricevuto alcun segnale utilizzabile.
- L'input non riceve il word clock, oppure quest'ultimo non può essere utilizzato con la scheda I/O installata.

#### Suggerimento:

- Il riquadro FS visualizza la frequenza di campionamento alla quale la console 01V96i sta funzionando al momento.
- Nella colonna SLOT TYPE vengono visualizzati i nomi di eventuali schede I/O installate.
- Nelle colonne IN e OUT viene indicato il numero di canali di input e output disponibili per ogni scheda I/O installata.

### 2. Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il cursore su una sorgente, quindi premere [ENTER].

Quelle indicate di seguito sono possibili sorgenti di word clock.

Tuttavia, l'USB consente solo di visualizzare lo stato della sincronizzazione e non può essere selezionata come word clock master.

#### • SLOT

Questi pulsanti consentono di selezionare gli input dalla scheda I/O digitale installata nello slot come sorgente del word clock. Gli input vengono selezionati in coppie (numeri dispari e pari in quest'ordine). Nella colonna SLOT TYPE vengono visualizzati i nomi di eventuali schede I/O installate. Il numero di coppie dipende dal tipo di scheda I/O installata.

#### • adat

Questo pulsante consente di selezionare l'input dal connettore ADAT IN sul pannello posteriore. Gli input vengono selezionati in coppie (numeri dispari e pari in quest'ordine).

#### • WC IN

Questo pulsante consente di selezionare l'input del segnale del word clock dal connettore WORD CLOCK IN sul pannello posteriore.

#### • 2TRD

Questo pulsante consente di selezionare l'input 2TR IN DIGITAL come sorgente del word clock.

#### • INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k

Questi pulsanti consentono di selezionare il generatore di clock interno come sorgente del word clock. La console 01V96i funzionerà come word clock master.

#### • USB (solo visualizzazione)

Indica lo stato di sincronizzazione del segnale in immissione dalla porta TO HOST USB. Non è possibile selezionarla come word clock master.

**Nota:** per trasferire dati a frequenze di campionamento più elevate (88,2 kHz o 96 kHz) tra la console 01V96i e i dispositivi esterni collegati, è necessario impostare il formato di trasferimento dei dati.

**Suggerimento:** se il trasferimento del word clock viene interrotto mentre la console 01V96i (in uso come unità slave) sta ricevendo il segnale di clock, l'unità passerà automaticamente al clock interno (INT 44.1k/ INT 48k/INT 88.2k/INT 96k) più vicino al clock interrotto.

## Assegnazione di input e output

La console 01V96i è progettata per consentire di assegnare dei segnali a Input e Output. In questa sezione viene illustrato come visualizzare i segnali assegnati a Input e Output e modificare l'assegnazione.

**Suggerimento:** se i dati provenienti da uno strumento collegato non vengono immessi o se non si è in grado di monitorare il segnale sull'output desiderato, verificare l'assegnazione I/O come illustrato di seguito:

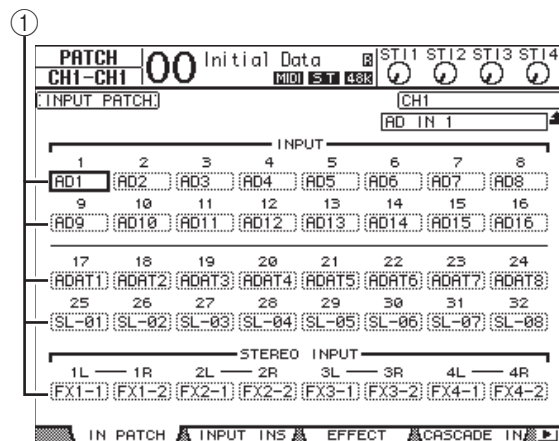
### Assegnazione dei canali di input

Per impostazione predefinita, i canali di input sono assegnati come segue:

- **Connettori INPUT 1-16** ... Canali di input 1-16
- **Canali ADAT IN 1-8** ..... Canali di input 17-24
- **Canali di slot 1-8** ..... Canali di input 25-32
- **Output 1-2 del processore di effetti interno 1-4** ..... Canali ST IN 1-4

Per visualizzare o modificare l'assegnazione, procedere come segue:

- 1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina seguente.**



Gli input e i canali di slot attualmente assegnati ai canali di input vengono visualizzati nei riquadri dei parametri (1), sotto ai numeri di canale.

Gli indicatori di parametro sono illustrati sotto:

- - ..... Nessuna assegnazione
- **AD1-AD16** ..... Connettori INPUT 1-16
- **USB 1-USB 16** ..... Canali porta TO HOST USB 1-16
- **ADAT1-ADAT8** ..... Canali ADAT IN 1-8
- **SL-01-SL-16** ..... Canali di slot 1-16

- **FX1-1-FX1-2** ..... Output 1-2 del processore di effetti interno 1
- **FX2-1-FX2-2** ..... Output 1-2 del processore di effetti interno 2
- **FX3-1-FX3-2** ..... Output 1-2 del processore di effetti interno 3
- **FX4-1-FX4-2** ..... Output 1-2 del processore di effetti interno 4
- **2TD-L/R** ..... Connettori 2TR IN DIGITAL L/R

Per visualizzare o modificare l'assegnazione, procedere come segue:

- 2. Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro (1) del quale si desidera modificare l'assegnazione e girare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.**
- 3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.**

**Suggerimento:** per ripristinare l'assegnazione predefinita, richiamare la memoria Input Patch 00 (Assegnazione input 00).

### Assegnazione Omni Out

Per impostazione predefinita, i connettori di output sono assegnati come segue:

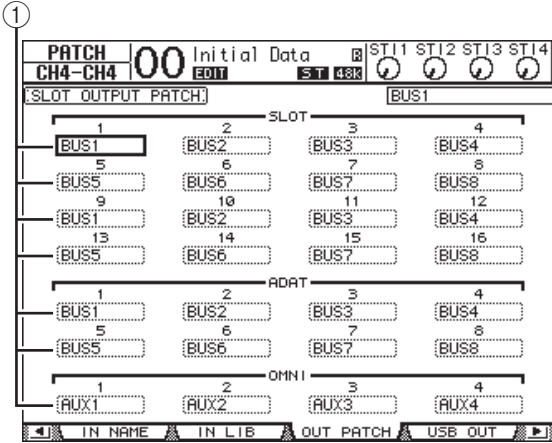
- **Connettori OMNI OUT 1-4** ..... Aux Out 1-4
- **Canali ADAT OUT 1-8** ..... Bus Out 1-8
- **Canali di slot 1-8** ..... Bus Out 1-8
- **Canali di slot 9-16** ..... Bus Out 1-8
- **Connettori 2TR DIGITAL** ..... Stereo Out L e R

**Suggerimento:**

- I connettori **STEREO OUT** emettono sempre i segnali provenienti dal bus Stereo.
- I connettori **MONITOR OUT** emettono i segnali di monitor o 2TR-IN, a seconda dell'impostazione del selettore della sorgente monitor.

Per visualizzare o modificare l'assegnazione, procedere come segue:

**1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina seguente.**



I segnali attualmente assegnati ai connettori di output vengono visualizzati nei riquadri dei parametri (1), sotto ai numeri dei connettori. Gli indicatori di parametro sono illustrati sotto:

- - ..... Nessuna assegnazione
- BUS1-BUS8..... Segnali Bus Out 1-8
- AUX1-AUX8..... Segnali Aux Out 1-8
- ST L/R..... Segnali Stereo Out
- INS CH1-INS CH32..... Canali di input 1-32 (Insert-Out)
- INS BUS1-INS BUS8 ..... Bus Out 1-8 (Insert-Out)
- INS AUX1-INS AUX8 ..... Aux Out 1-8 (Insert-Out)
- INS ST-L/ST-R..... Stereo Out (Insert-Out)
- CAS BUS1-BUS8 ..... Bus Out 1-8 (out in cascata)
- CAS AUX1-AUX8 ..... Aux Out 1-8 (out in cascata)
- CAS ST-L/ST-R..... Stereo Out (out in cascata)
- CASSOLOL/CASSOLOR ... Out in cascata per canale Solo

**2. Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro di assegnazione (1) che si desidera modificare e girare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.**

**3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.**

**Suggerimento:** per ripristinare l'assegnazione predefinita, richiamare la memoria Output Patch 00 (Assegnazione output 00).

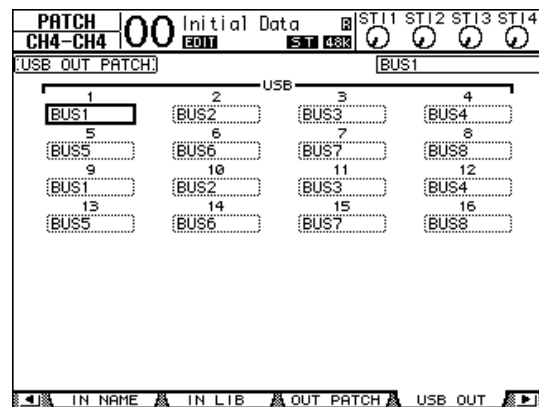
## Assegnazione segnali di output a USB OUT

Per impostazione predefinita, i segnali di output indicati di seguito vengono assegnati a USB OUT.

- USB OUT1-8..... Segnali Bus Out 1-8
- USB OUT9-16 ..... Segnali Bus Out 1-8

Se si desidera modificare o verificare l'assegnazione, procedere come segue.

**1. Premere più volte [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina seguente.**



I riquadri dei parametri sotto a ogni numero indicano il routing del segnale attualmente assegnato. Il significato di tali indicatori è illustrato sotto.

- - ..... Nessuna assegnazione
- BUS1-BUS8..... Segnali Bus Out 1-8
- AUX1-AUX8 ..... Segnali Aux Out 1-8
- ST L/R ..... Segnali Stereo Out
- INS CH1-INS CH32..... Canali di input 1-32 (Insert-Out)
- INS BUS1-INS BUS8.... Bus Out 1-8 (Insert-Out)
- INS AUX1-INS AUX8 ... Aux Out 1-8 (Insert-Out)
- INS ST-L/ST-R..... Stereo Out (Insert-Out)

**2. Spostare il cursore sul riquadro di un parametro e utilizzare la rotella Parametro (o [INC]/[DEC]) per modificare l'assegnazione.**

**3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.**

## Sezione didattica

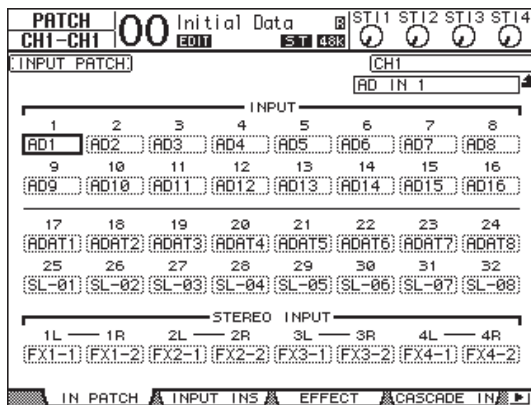
In questo capitolo si descrivono le operazioni sulla console 01V96i, organizzate in base allo scopo.

### Assegnazione di ingressi e uscite

La console 01V96i consente di collegare liberamente connettori di ingresso/uscita agli ingressi e alle uscite del mixer interno. La procedura è riportata di seguito.

#### Assegnazione di ingressi

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina PATCH | IN PATCH.

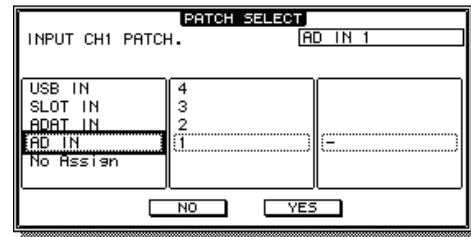


Per impostazione predefinita, i segnali provenienti dagli strumenti o dai microfoni collegati ai connettori INPUT 1-16 vengono inviati ai canali di ingresso 1-16. I segnali in ingresso dal connettore ADAT IN vengono inviati ai canali di ingresso 17-24 e i segnali in ingresso dallo slot vengono inviati ai canali di ingresso 25-32.

2. Spostare il cursore sul riquadro dei parametri del canale di ingresso del quale si desidera modificare l'assegnazione e utilizzare la rotella Parametro o i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.

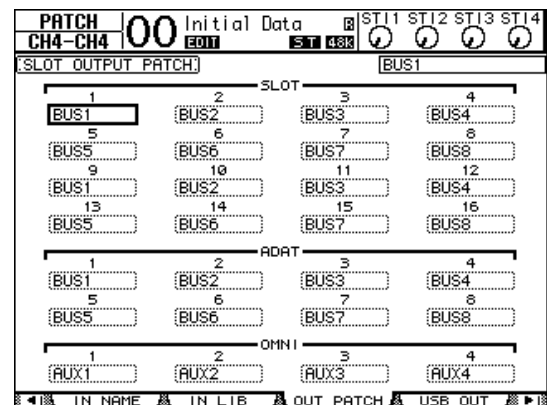
3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

*Nota: in alternativa, è possibile spostare il cursore sul riquadro dei parametri del canale di ingresso, premere [ENTER] ed effettuare una selezione nel riquadro "PATCH SELECT". In questo caso, selezionare il connettore di ingresso e il numero di canale desiderato e premere [INC] per confermare la modifica.*



#### Assegnazione di uscite

1. Premere più volte il pulsante [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina PATCH | OUT PATCH.



Per impostazione predefinita, l'assegnazione si verifica come mostrato nell'illustrazione.

2. Come avviene per l'impostazione dell'assegnazione di ingressi, spostare il cursore sul riquadro dei parametri del canale di uscita e utilizzare la rotella Parametro o i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.
3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

## Impostazione dei livelli degli ingressi

Le istruzioni fornite di seguito illustrano un esempio di regolazione del livello di ingresso dei segnali dagli strumenti o dai microfoni collegati ai connettori INPUT, con l'assegnazione degli ingressi in stato predefinito.

1. Mentre i musicisti suonano i loro strumenti o i dispositivi collegati al connettore INPUT, regolare ogni [PAD] e [GAIN] in modo che [PEAK] sfarfalli brevemente quando si raggiunge il volume massimo.

*Nota: i controlli [GAIN] consentono di regolare la sensibilità dell'ingresso analogico. Per eseguire registrazioni di alta qualità con un ampio intervallo dinamico e con livelli minimi di rumore, impostare i controlli [GAIN] sul valore più alto possibile senza causare saturazione.*

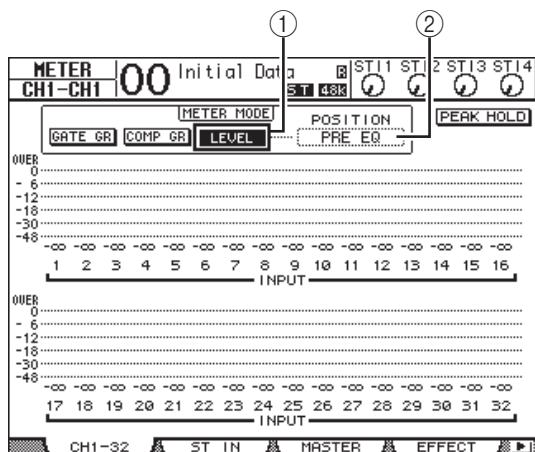
2. Premere il pulsante LAYER [1-16].

Il layer del canale di ingresso 1-16 è ora disponibile per il controllo dalla sezione channel strip.

*Nota: dal momento che le posizioni di fader e pulsante [ON] di ogni layer vengono memorizzate, tali posizioni del layer corrispondente vengono ripristinate quando si passa al layer.*

3. Premere più volte il pulsante FADER MODE [HOME], quindi premere il pulsante [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.

Le pagine Meter sono il punto di inizio per missaggio e registrazione. Consentono di visualizzare i livelli di ingresso e uscita e i valori di compressore e riduzione di gain del gate. La pagina CH1-32 permette di visualizzare i livelli dei canali di ingresso 1-32 e i valori di compressore e riduzione di gain del gate.



4. Verificare che il pulsante LEVEL (①) nella sezione METER MODE sia attivo.

La sezione METER MODE consente di selezionare il tipo di segnali visualizzati negli indicatori. Se è attivo qualunque altro pulsante oltre a LEVEL, spostare il cursore sul pulsante LEVEL e premere [ENTER].

5. Spostare il cursore sul riquadro del parametro POSITION (②) a destra del pulsante LEVEL, girare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare "POST FADER", quindi premere [ENTER].

Il parametro POSITION indica la posizione dell'indicatore. Quando "POST FADER" è selezionato, gli indicatori segnalano i livelli del segnale post-fader.

*Nota: se si imposta il parametro POSITION su "PRE EQ", vengono indicati i livelli di ingresso pre-EQ. Se si imposta il parametro POSITION su "PRE FADER", vengono indicati i livelli di ingresso post-EQ e pre-fader.*

6. Verificare che il pulsante [ON] del canale corrispondente sia attivato (illuminato) e alzare il fader fino alla posizione 0 dB.

7. Mentre i musicisti suonano gli strumenti musicali, verificare i livelli del canale di ingresso utilizzando gli indicatori di livello sul display.

*Nota: se gli indicatori raggiungono il livello "OVER", verificare che i fader siano impostati su 0 dB, quindi abbassare i controlli [GAIN] corrispondenti.*

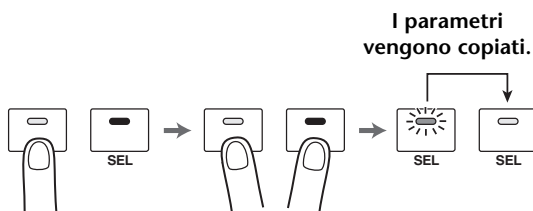


## Accoppiamento dei canali

Nella console 01V96i è possibile accoppiare canali adiacenti pari/dispari per il funzionamento in stereo. I fader e la maggior parte dei parametri dei canali accoppiati (escludendo i parametri di patch di ingresso, fase, routing e pan) sono collegati. L'accoppiamento di canali in ingresso è utile per il collegamento di sorgenti stereo come un riproduttore CD o un sintetizzatore.

### 1. Per accoppiare canali adiacenti pari/dispari, tenere premuto il tasto [SEL] di uno dei due canali che si desidera accoppiare e premere il tasto [SEL] del canale adiacente.

I due canali corrispondenti vengono accoppiati e le impostazioni (come fader, attivazione/disattivazione del canale ecc.) del primo canale sono copiate nel secondo canale. Successivamente, la modifica di una regolazione dei parametri collegati di uno dei canali accoppiati implica l'applicazione della stessa modifica al secondo canale accoppiato.



**Suggerimento:** è comunque possibile selezionare uno dei canali accoppiati per controllarlo premendo il pulsante [SEL] corrispondente. Quando si seleziona il canale, l'indicatore del pulsante [SEL] si accende e il pulsante [SEL] del canale accoppiato lampeggia.

### 2. Per cancellare un accoppiamento, tenere premuto il tasto [SEL] di uno dei canali accoppiati e premere il tasto [SEL] dell'altro canale.

**Nota:** se si desidera regolare i fader dei canali accoppiati, assicurarsi di regolare solo uno dei fader dei due canali. Se si tenta di regolare i fader dei due canali della coppia, verrà applicato un carico eccessivo al motore del fader causando un malfunzionamento.

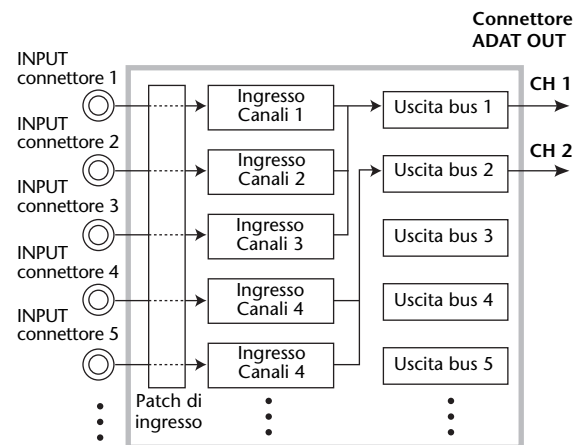
## Impostazione del routing

Per registrare i segnali in ingresso della console 01V96i in un dispositivo esterno, è necessario specificare la destinazione dei segnali per ogni canale in ingresso. Questo processo è definito "routing". Sono disponibili due metodi di routing.

#### • Utilizzo delle uscite bus 1-8

I segnali dei canali di ingresso vengono prima indirizzati ai bus 1-8 e quindi ai connettori o ai canali di uscita passando tramite le uscite bus 1-8. Utilizzare questo metodo se si desidera eseguire il missaggio di vari canali di ingresso per l'uscita. È possibile elaborare i segnali utilizzando i compressori e gli equalizzatori delle uscite bus 1-8, se lo si desidera.

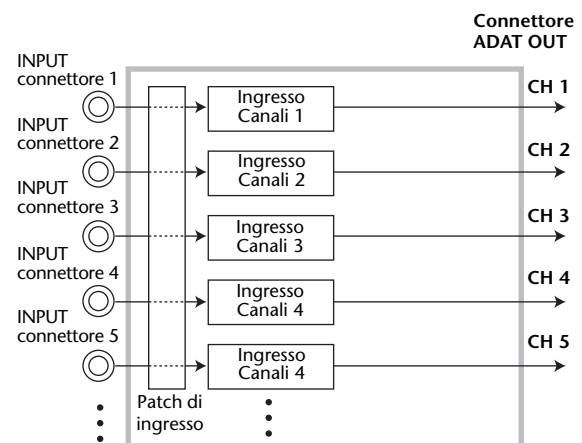
Nell'esempio seguente, i segnali del canale di ingresso vengono indirizzati attraverso le uscite bus 1 e 2 verso i connettori 1 e 2 di ADAT OUT.



#### • Utilizzo di uscite dirette

Ogni segnale del canale di ingresso viene indirizzato direttamente verso un'uscita dai connettori e dai canali specificati di uscita.

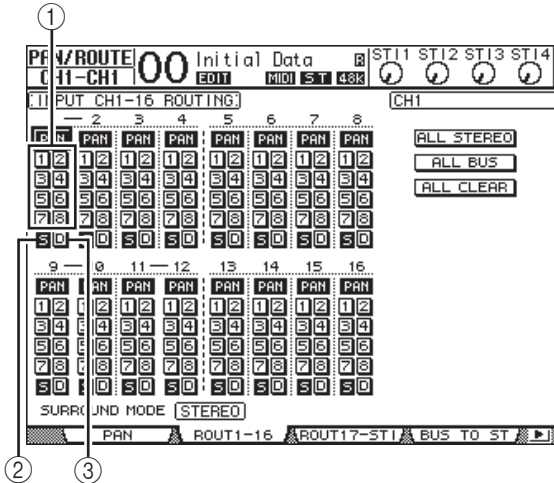
L'esempio seguente illustra i segnali che escono direttamente dai canali 1-5 ADAT OUT.



Questa sezione descrive come indirizzare i segnali combinando i due metodi di routing sopra indicati.

**1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Rout1-16.**

Questa pagina consente di selezionare un uscita bus come destinazione del segnale di ogni canale.



Nella pagina sono presenti i pulsanti indicati di seguito.

**1 Pulsanti 1-8**

Questi pulsanti indirizzano i segnali del canale di ingresso ai bus 1-8. È possibile selezionare più pulsanti.

**2 Pulsante S**

Questi pulsanti indirizzano i segnali del canale di ingresso al bus stereo.

**3 Pulsante D**

Questo pulsante indirizza i segnali del canale di ingresso direttamente ai connettori e ai canali specificati di uscita.

**2. Spostare il cursore sul pulsante S per il canale di ingresso al quale è collegato lo strumento musicale o il microfono e premere [ENTER] per disattivarlo.**

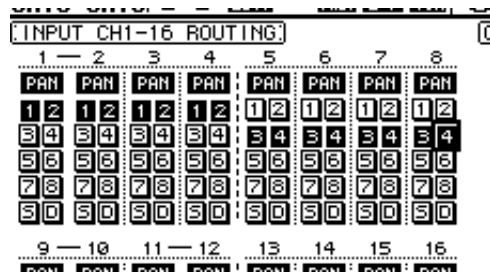


Per impostazione predefinita, ogni canale di ingresso viene indirizzato al bus stereo, consentendo di monitorare i segnali dai connettori MONITOR OUT e dal jack PHONES.

Tuttavia, durante la registrazione multi-traccia o il monitoraggio del suono con effetti DAW applicati, solitamente si desidera monitorare i segnali restituiti dal registratore o dal DAW piuttosto che i segnali di ingresso. A tale scopo, è necessario disattivare il pulsante S in modo che i segnali del canale di ingresso non vengano inviati al bus stereo.

**3. Per indirizzare i segnali del canale di ingresso al registratore o DAW attraverso i bus 1-8, utilizzare i pulsanti 1-8 per specificare un'uscita bus come destinazione per ogni canale di ingresso a cui viene collegato uno strumento o microfono.**

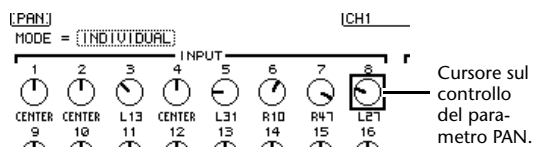
In questo esempio i canali di ingresso 1-4 sono assegnati ai bus 1 e 2 e i canali di ingresso 5-8 sono assegnati ai bus 3 e 4.



**4. Premere più volte il pulsante [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Pan.**

Questa pagina permette di impostare i panpot per i segnali indirizzati dai canali di ingresso al bus stereo e per i segnali indirizzati dai canali di ingresso ai bus pari/dispari.

**5. Spostare il cursore sui controlli del parametro PAN per i canali di ingresso che sono assegnati ai bus pari/dispari, quindi girare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il pan.**



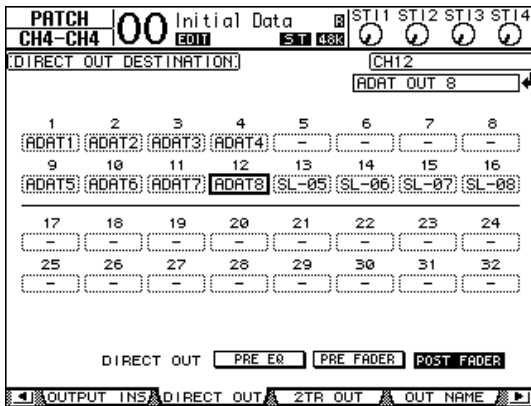
*Suggerimento: è anche possibile utilizzare i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di ingresso e il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per regolare le impostazioni pan.*

**6. Per indirizzare i segnali del canale di ingresso alle uscite dirette, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Direct Out.**

La pagina Direct Out consente di specificare i connettori o canali di uscita a cui viene assegnato direttamente ogni canale di ingresso.

7. Spostare il cursore sul riquadro del parametro dei canali di ingresso che si desidera indirizzare alle uscite dirette, quindi specificare i connettori o canali di uscita.

In questo esempio, i segnali del canale di ingresso 9-12 vengono indirizzati ai canali 5-8 di ADAT OUT.



8. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Rout1-16.

9. Spostare il cursore pulsante D dei canali di ingresso che si desidera indirizzare alle uscite dirette, quindi premere [ENTER].

I canali di ingresso per i quali vengono attivati i pulsanti D vengono assegnati direttamente ai connettori o ai canali di uscita specificati nel passaggio 7.



## Equalizzazione dei segnali di ingresso

I canali di ingresso della console 01V96i sono dotati di EQ a quattro bande completamente parametrico. Questa sezione descrive come utilizzare l'EQ di un canale di ingresso per regolare il carattere tonale.

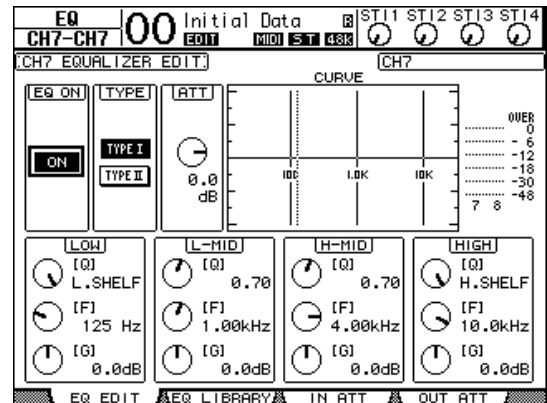
1. Premere il pulsante LAYER [1-16].

Il layer del canale di ingresso 1-16 è ora disponibile per il controllo dalla sezione channel strip.

2. Premere il pulsante [SEL] del canale di ingresso a cui si desidera applicare l'EQ.

3. Premere il pulsante EQ, quindi premere il pulsante [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit.

La pagina EQ Edit consente di regolare tutti i parametri dell'EQ per il canale attualmente selezionato.



4. Verificare che il pulsante EQ ON (nell'angolo in alto a sinistra) sia attivo.

Il pulsante EQ ON/OFF attiva o disattiva l'EQ del canale di ingresso attualmente selezionato. Se il pulsante è disattivato, premere [ENTER] per attivarlo.

5. Mentre si produce suono sullo strumento o su un altro dispositivo, regolare i parametri dell'EQ.

A tale scopo, spostare il cursore sui parametri nella parte inferiore della pagina, quindi ruotare la rotella Parametro per modificare i valori. È possibile regolare i seguenti parametri delle bande LOW, L-MID, H-MID e HIGH individualmente.

- Q

Il controllo di questo parametro specifica il Q (slope) per il taglio/incremento della frequenza centrale impostata attraverso il parametro F. La gamma di impostazione è compresa tra 10 e 0,10. Più alto è il valore, più si accentua lo slope. Il controllo del parametro seleziona anche il tipo di EQ per la banda LOW e HIGH.

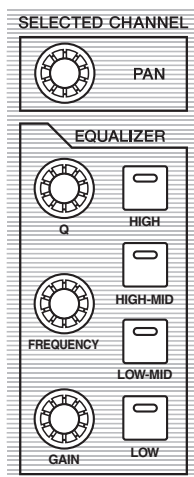
- **F (Frequenza)**

Il controllo di questo parametro specifica la frequenza centrale per il taglio/incremento in un intervallo di impostazioni che varia tra 21,2 Hz e 20,0 Hz.

- **G (Gain)**

Il controllo del parametro specifica il valore di taglio/incremento nell'intervallo tra -18,0 dB e +18,0 dB. I controlli LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli di attivazione e disattivazione del filtro quando Q è impostato su HPF e LPF rispettivamente.

È possibile anche premere i pulsanti ([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID], [LOW]) nella sezione SELECTED CHANNEL per selezionare la banda desiderata e usare i controlli a rotella ([Q], [FREQUENCY], [GAIN]) per modificare direttamente i parametri Q, F, e G.



**Suggerimento:**

- Ruotare completamente in senso orario il controllo del parametro Q della banda LOW per selezionare l'EQ della banda LOW su "L. SHELF" (shelving basso) e ruotarlo completamente in senso antiorario per impostarlo su "HPF" (filtro passa-alto).
- Ruotare completamente in senso orario il controllo del parametro Q della banda HIGH per selezionare l'EQ della banda HIGH su "H. SHELF" (shelving alto) e ruotarlo completamente in senso antiorario per impostarlo su "LPF" (filtro basso passo).
- Per impostazione predefinita, la banda LOW viene impostata su "L. SHELF" e la banda HIGH viene impostata su "H. SHELF".

## 6. In modo simile, regolare l'EQ per gli altri canali.

**Suggerimento:** gli indicatori nell'angolo in alto a destra della pagina mostrano i livelli del segnale post-EQ del canale di ingresso attualmente selezionato. Se tali indicatori raggiungono la posizione "OVER", abbassare il livello di segnale pre-EQ utilizzando il controllo del parametro ATT, posizionato nell'angolo in alto a sinistra della pagina.

## Utilizzo della libreria EQ

È possibile richiamare le impostazioni EQ dalla libreria EQ. I numeri da 1 a 40 della memoria della libreria EQ contengono le impostazioni EQ preselezionate (programmi) adatti per gli strumenti comunemente usati, permettendo di lavorare in modo efficiente.

### 1. Premere il pulsante LAYER [1-16].

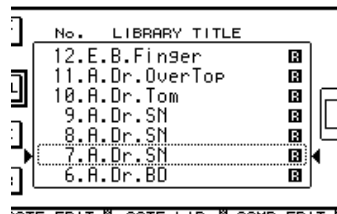
Il layer del canale di ingresso 1-16 è ora disponibile per il controllo dalla sezione channel strip.

### 2. Premere il pulsante [SEL] del canale di ingresso a cui si desidera applicare l'EQ.

### 3. Premere il pulsante EQ, quindi premere il pulsante [F2] per visualizzare la pagina EQ | EQ Library.

### 4. Ruotare la rotella Parametro per scorrere l'elenco dei titoli della libreria e selezionare il programma che si desidera richiamare.

Il programma selezionato viene visualizzato all'interno del riquadro tratteggiato.



### 5. Spostare il cursore sul pulsante RECALL posizionato alla sinistra dell'elenco dei titoli della libreria e premere [ENTER].

Il programma selezionato viene richiamato.

### 6. Premere [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ EDIT.

Regolare i parametri come desiderato.

## Compressione dei segnali di ingresso

I canali di ingresso 1–32 della console 01V96i sono dotati di compressori individuali del canale. Un compressore è un effetto utilizzato per rendere il livello del volume più potente o per limitare il livello massimo in modo da aumentare il volume complessivo. Di seguito viene descritto come utilizzare un compressore per elaborare un segnale di ingresso.

### 1. Premere il pulsante LAYER [1–16].

Il layer del canale di ingresso 1–16 è ora disponibile per il controllo dalla sezione channel strip.

### 2. Premere il pulsante [SEL] del canale di ingresso a cui si desidera applicare la compressione.

### 3. Premere il pulsante [DYNAMICS], quindi il pulsante [F4].

Viene visualizzata la pagina Dynamics | Comp Lib. Questa pagina consente di memorizzare le impostazioni del compressore (programmi) nella libreria Compressore e di richiamare i programmi del compressore dalla libreria. In questo esempio si utilizzano i programmi del compressore 1–36 della libreria Compressore.

### 4. Ruotare la rotella Parametro per scorrere l'elenco dei titoli della libreria e selezionare il programma che si desidera richiamare.

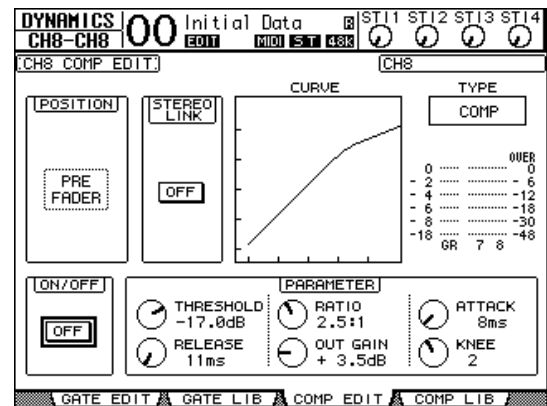
Il programma selezionato viene visualizzato all'interno del riquadro tratteggiato.

### 5. Spostare il cursore sul pulsante RECALL posizionato alla sinistra dell'elenco dei titoli della libreria e premere [ENTER].

Il programma selezionato viene richiamato.

### 6. Premere il pulsante [F3].

La pagina Dynamics | Comp Edit della console 01V96i consente di regolare i parametri del compressore.



#### Suggerimento:

- La console 01V96i è dotata di quattro tipi di processori dinamici: COMP (Compressore), EXPAND (Espansione), COMP. (S) (Compander Soft) e COMP. (H) (Compander Hard). Questi processori sono caratterizzati da diversi parametri (consultare il Manuale di riferimento per informazioni sui parametri di ogni tipo di compressore).
- Non è possibile modificare il tipo di compressore nella pagina Comp Edit. Per modificare il tipo di compressore, richiamare un programma che utilizza il tipo di compressore desiderato dalla libreria Compressore e quindi regolare i parametri come desiderato.

### 7. Premere il pulsante [ENTER] per attivare il pulsante ON/OFF posizionato nell'angolo in basso a sinistra della pagina.

Il pulsante ON/OFF attiva o disattiva il compressore del canale di ingresso attualmente selezionato.

### 8. Mentre si produce suono sullo strumento o su un altro dispositivo, regolare i parametri del compressore.

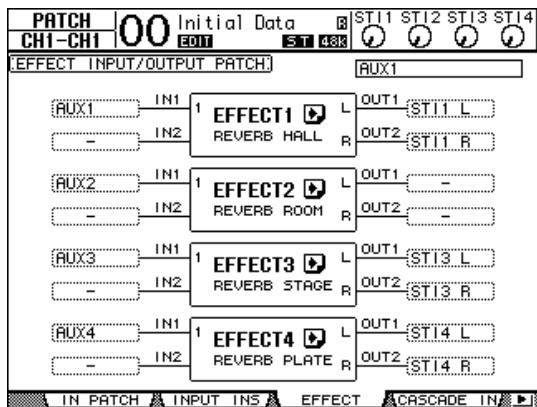
A tale scopo, spostare il cursore sul parametro desiderato nella sezione PARAMETER della pagina, quindi ruotare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC].

I canali di ingresso 1–32 sono dotati di un gate che può essere utilizzato indipendentemente dal compressore. Per utilizzare il gate, premere il pulsante [DYNAMICS] e, quindi, il pulsante [F2] per accedere alla libreria Gate. Dopo aver richiamato un programma gate, premere il pulsante [Dynamics] e il pulsante [F1] per visualizzare la pagina Gate Edit che permette di regolare i parametri del gate.

# Utilizzo degli effetti interni

La console 01V96i è dotata di quattro processori interni multi-effetto che possono essere utilizzati attraverso Mandate Aux e Ritorni o inserendoli nei canali specifici. In questa sezione si descrive come utilizzare il processore 1 degli effetti interni tramite Mandata Aux 1 e applicare il riverbero ai segnali della traccia.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Effect.

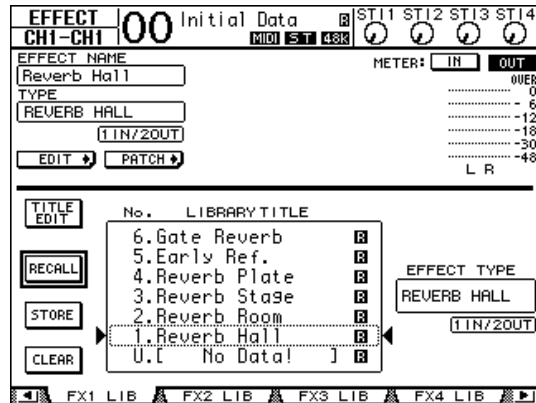


Questa pagina consente di assegnare gli ingressi e le uscite dei processori degli effetti 1-4. Per impostazione predefinita la Mandata Aux 1 viene assegnata all'ingresso del processore degli effetti 1 e l'uscita del processore degli effetti 1 viene assegnata a L e R del canale ST IN 1, come mostrato nello schema precedente.

**Suggerimento:** se l'assegnazione del processore degli effetti 1 è diversa da quanto indicato sopra, utilizzare la rotella Parametro o i pulsanti [INC]/[DEC] e il pulsante [ENTER] per modificare l'assegnazione.

2. Verificare che il pulsante [ON] per il canale 1 ST IN nella sezione ST IN sia attivo.

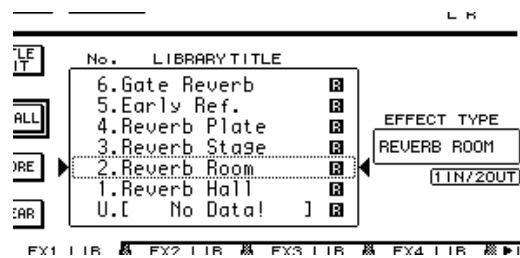
3. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando viene visualizzata la pagina Effect | FX1 Lib.



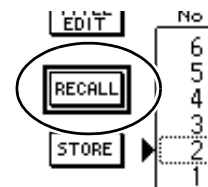
La pagina Effect | FX1 Lib consente di richiamare i programmi dell'effetto che verranno utilizzati dal processore degli effetti 1 dalla libreria Effetti e di memorizzare le impostazioni correnti degli effetti del processore degli effetti 1 nella libreria Effetti. Selezionare dell'elenco nella colonna centrale una memoria di programma nella quale memorizzare le impostazioni degli effetti desiderate o una memoria di programma che si desidera richiamare. Il programma selezionato viene visualizzato all'interno del riquadro tratteggiato.

4. Ruotare la rotella Parametro e selezionare "2. Reverb Room".

In questa sede si utilizzerà un riverbero da sala come esempio.



5. Spostare il cursore sul pulsante RECALL posizionato alla sinistra dell'elenco e premere [ENTER].



Il programma dell'effetto "Riverbero sala" verrà caricato nel processore degli effetti 1.

6. Premere più volte il pulsante [EFFECT] fino a quando viene visualizzata la pagina Effect | FX1 Edit.

Regolare i parametri come desiderato.

**7. Premere il pulsante LAYER [1-16].**

Il layer del canale di ingresso 1-16 viene selezionato per il controllo dalla sezione channel strip.

**8. Premere il pulsante FADER MODE [AUX 1].**

L'indicatore del pulsante si accende.

Anche se gli indicatori del pulsante [AUX 1]-[AUX 8] sono illuminati, i fader 1-16 controllano i livelli di mandata Aux 1-8.

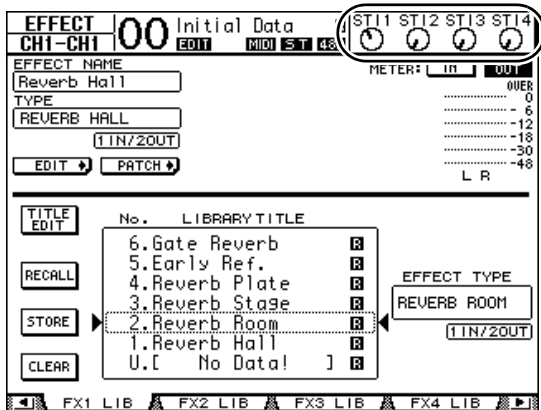
In questo esempio, i fader controllano il livello di mandata dei segnali indirizzati dai canali di ingresso 1-16 ad Aux 1 (ingresso del processore degli effetti 1).

**Suggerimento:** per ripristinare la modalità normale della funzione fader 1-16, premere il pulsante FADER MODE [HOME].

**9. Mentre si produce suono sullo strumento o su un altro dispositivo, utilizzare i fader 1-16 per regolare il livello di mandata del segnale inviato da ogni canale di ingresso all'Effetto 1.**

**10. Per regolare il livello di ritorno dell'effetto, utilizzare il controllo a rotella del livello posizionato nel lato sinistro della sezione ST IN nel pannello superiore.**

È possibile visualizzare il livello corrente nella parte superiore destra della schermata.



## Registrazione nel software DAW attraverso la porta USB

In questo capitolo si analizza come i segnali in ingresso alla console 01V96i possono essere inviati tramite USB e registrati nel software DAW in esecuzione sul computer.

**Nota:** il driver USB Yamaha Steinberg deve essere stato installato sul computer. È possibile scaricare il driver Yamaha Steinberg USB dal seguente sito Web. Per dettagli sull'installazione, fare riferimento alla guida inclusa nel file scaricato. <http://www.yamahaproaudio.com/>

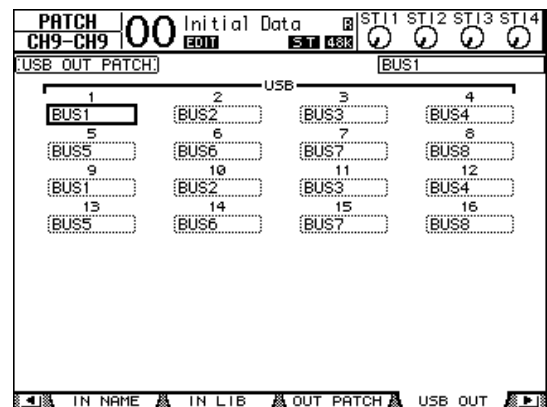
Esistono due metodi di registrazione nel software DAW del computer tramite porta USB.

### Registrazione delle uscite bus 1-8

In questo metodo, i segnali dei canali di ingresso vengono prima inviati ai bus 1-8 e quindi indirizzati alle uscite bus 1-8 e inviati a BUS OUT. Utilizzare questo metodo se si desidera eseguire il missaggio di vari canali di ingresso e registrarli in stereo. Se necessario è possibile utilizzare i compressori e gli EQ delle uscite bus 1-8 per elaborare i segnali. Di seguito viene indicata la procedura per registrare le uscite 1/2 a una traccia stereo del DAW tramite USB.

**Suggerimento:** i canali di ingresso da registrare devono essere assegnati alle uscite bus 1/2. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione, fare riferimento alla sezione "Impostazione del routing" a pagina 33.

1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer alla console 01V96i.
2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | USB Out.



### 3. Accertarsi che USB1 sia assegnato a BUS1 e USB2 sia assegnato a BUS2.

Se le impostazioni sono differenti, utilizzare la rotella Parametro (o [INC]/[DEC]) e [ENTER] per modificarle.

### 4. Avviare il DAW e impostarlo in modo che utilizzi il driver Yamaha Steinberg USB.

Se si utilizza il Cubase AI, impostare gli elementi seguenti.

- Dalla barra del menu, scegliere "Devices" -> "Device Settings" e fare clic VST Audio System. Scegliere come driver ASIO "Yamaha Steinberg USB ASIO" (Windows) / "Yamaha 01V96i" (Mac).
- Nel menu "Device", scegliere "VST Connections". Nella scheda Input scegliere [Add Bus], impostare "Configuration" su Stereo e "Number" su 1 e fare clic su [OK] per creare un nuovo ingresso stereo. Per lo "Stereo In" appena creato, impostare la porta del dispositivo su "01V96i 1/2" (Windows) / "01V96i 1" e "01V96i 2" (Mac).  
Per dettagli sulle altre impostazioni DAW, fare riferimento al manuale di istruzioni del DAW.

### 5. Creare una traccia stereo nel DAW.

### 6. Selezionare 01V96i 1/2 come porta di ingresso della traccia stereo.

Quando si utilizza Cubase AI, selezionare il nome della porta di ingresso creata nel passaggio 4 (per impostazione predefinita è "Stereo In").

### 7. Attivare la registrazione della traccia che si desidera registrare e avviare la registrazione.

### 8. Al termine della registrazione, arrestare il DAW.

## Registrazione delle uscite dirette

In questo metodo, ogni traccia in ingresso viene registrata direttamente nel DAW. Utilizzare questo metodo se si desidera registrare i segnali di vari canali di ingresso usando una traccia indipendente per ciascuno di essi. Si tratta di una funzionalità utile quando si esegue una registrazione dal vivo che verrà missata in un secondo momento. Di seguito viene illustrata la procedura per registrare direttamente i canali di ingresso 1-16 nelle tracce DAW 1-16.

### 1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Direct Out.

### 2. Spostare il cursore sul riquadro del parametro dei canali di ingresso che si desidera indirizzare alle uscite dirette, quindi specificare i connettori o canali di uscita.

Spostare il cursore sul riquadro del parametro e utilizzare la rotella Parametro (o [INC]/[DEC]) per specificare l'assegnazione. Assegnare 1-16 a USB1-USB16.

### 3. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Rout1-16.

I segnali dei canali di ingresso per i quali vengono attivati i pulsanti D vengono inviati direttamente all'uscita USB OUT specificata nel passaggio 2.



### 4. Avviare il DAW e impostarlo in modo che utilizzi il driver Yamaha Steinberg USB.

Se si utilizza il Cubase AI, impostare gli elementi seguenti.

- Dalla barra del menu, scegliere "Devices" -> "Device Settings" e fare clic VST Audio System. Scegliere come driver ASIO "Yamaha Steinberg USB ASIO" (Windows) / "Yamaha 01V96i" (Mac).
- Nel menu "Device", scegliere "VST Connections". Nella scheda Input scegliere [Add Bus], impostare "Configuration" su Mono e "Number" su 16 e fare clic su [OK] per creare sedici nuovi ingressi mono. Per ogni nuovo "Mono In 1-16" appena creato, impostare la porta del dispositivo su "01V96i 1-16", rispettivamente.  
Per dettagli sulle altre impostazioni DAW, fare riferimento al manuale di istruzioni del DAW.

### 5. Creare una traccia stereo nel DAW.

### 6. Selezionare 01V96i 1-16 rispettivamente come porta di ingresso di ogni traccia mono.

Quando si utilizza Cubase AI, selezionare il nome delle porte di ingresso create nel passaggio 4 (per impostazione predefinita vengono chiamate "Mono In 1-16").

### 7. Attivare la registrazione di tutte le tracce che si desidera registrare e avviare la registrazione.

### 8. Al termine della registrazione, arrestare il DAW.



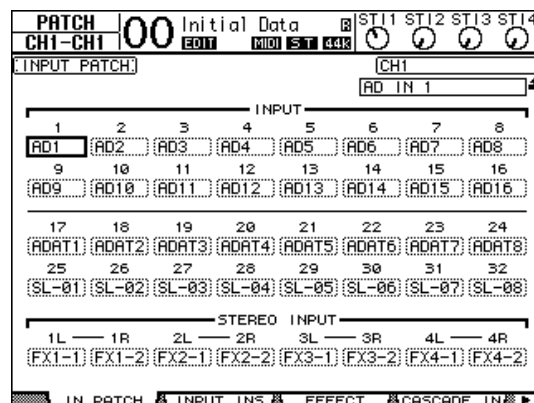
## Regolazione dei livelli di monitoraggio dal DAW

L'audio riprodotto dal DAW può essere restituito ai canali di ingresso della console 01V96i e monitorato attraverso i jack MONITOR OUT o PHONES.

Solitamente il segnale del bus stereo DAW viene inviato a un canale di ingresso della console 01V96i per il monitoraggio. Tuttavia, durante la sovraincisione potrebbe essere necessario un monitoraggio con un bilanciamento diverso dal bilanciamento di missaggio della canzone. In questa situazione, è possibile restituire il segnale proveniente da ogni traccia DAW a un canale di ingresso separato e regolare il bilanciamento sulla console 01V96i. Di seguito viene illustrata la procedura per inviare i segnali delle tracce DAW 1-8 ai canali di ingresso 17-24 della console 01V96i e regolare i livelli di monitoraggio.

- 1. Utilizzare un cavo USB per collegare il computer alla console 01V96i.**
- 2. Avviare il DAW e impostarlo in modo che utilizzi il driver Yamaha Steinberg USB.**  
Se si utilizza il Cubase AI, impostare gli elementi seguenti.
  - Dalla barra del menu, scegliere "Devices" -> "Device Settings" e fare clic VST Audio System. Scegliere come driver ASIO "Yamaha Steinberg USB ASIO" (Windows) / "Yamaha 01V96i" (Mac).
  - Nel menu "Device", scegliere "VST Connections". Nella scheda Input scegliere [Add Bus], impostare "Configuration" su Mono e "Number" su 8 e fare clic su [OK] per creare sedici nuovi ingressi mono. Per ogni nuovo "Mono Out 1-8" appena creato, impostare la porta del dispositivo su "01V96i 1-8", rispettivamente.  
Per dettagli sulle altre impostazioni DAW, fare riferimento al manuale di istruzioni del DAW.
- 3. Nel DAW, selezionare "01V96i 1-8" rispettivamente come porte di uscita delle tracce 1-8.**  
Quando si utilizza Cubase AI, selezionare il nome delle porte di uscita create nel passaggio 2 (per impostazione predefinita vengono chiamate "Mono Out 1-8").

- 4. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | In Patch.**

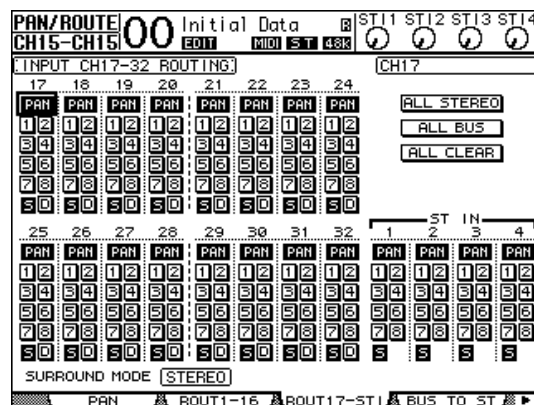


- 5. Spostare il cursore su INPUT 17-24 e utilizzare la rotella Parametro (o [INC]/[DEC]) per selezionare rispettivamente USB IN 1-8.**

- 6. Premere il pulsante LAYER [17-32].**

Il layer del canale di ingresso 17-32 viene selezionato per il controllo dalla sezione channel strip.

- 7. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Rout17-STI.**

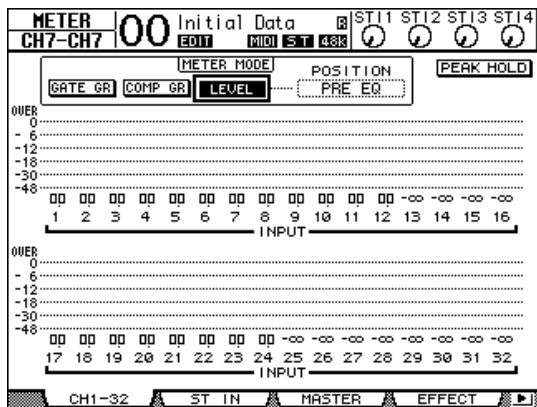


- 8. Per ogni canale di ingresso 17-24, verificare che il pulsante S sia acceso e che i pulsanti 1-8 siano spenti e utilizzare la sezione PAN per regolare il pan dei segnali di monitoraggio come desiderato.**

**Suggerimento:** le modifiche alle impostazioni di pan per i canali 17-32, ai fader e ai pulsanti [ON] influenzano il segnale di monitoraggio ma non trasformano il segnale registrato nel DAW.

9. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [HOME], quindi premere il pulsante [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.

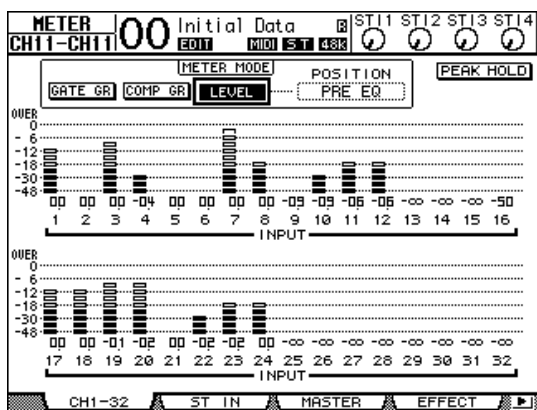
10. Verificare che gli indicatori 1-8 del pulsante [ON] siano illuminati con luce fissa e alzare il fader [STEREO] fino alla posizione 0 dB.



11. Riprodurre il DAW e regolare i fader 1-8, [MONITOR OUT] e [PHONES] per impostare un livello appropriato per i segnali di monitoraggio.

È ora possibile monitorare i segnali inviati dai canali di ingresso 17-24 al bus stereo attraverso il sistema di monitoraggio e le cuffie.

*Suggerimento: se gli indicatori di livello L e R raggiungono la posizione "OVER", abbassare il fader [STEREO].*



## Utilizzo delle memorie scena

Le memorie scena permettono di assegnare un nome e di memorizzare istantanee della console 01V96i di parametri di missaggio, impostazioni del processore degli effetti interni, layer remoti e impostazioni di patch di ingresso/uscita e archivarle.

È possibile memorizzare 99 memorie scena e richiamare qualsiasi scena utilizzando le pagine del display o i controlli situati nella parte superiore del pannello.

Di seguito viene illustrato come utilizzare i pulsanti del riquadro superiore per richiamare una scena.

1. Regolare i parametri di missaggio della console 01V96i sulle impostazioni che si desidera memorizzare come scena.
2. Premere il pulsante SCENE MEMORY su [▲] o giù [▼] per selezionare il numero di una memoria scena.

Se si seleziona una memoria scena diversa dalla scena attualmente richiamata, il numero corrispondente lampeggia nella parte superiore del display.

Le memorie scena #U ("Ud") e 0 ("00") sono memorie speciali di sola lettura in cui non è possibile memorizzare le scene. Inoltre, non è possibile memorizzare le scene in memorie scena protette da scrittura.

3. Premere il tasto SCENE MEMORY [STORE].

Viene visualizzata la finestra Title Edit in cui è possibile assegnare un nome alla scena da memorizzare.

4. Immettere il titolo, spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER].

La finestra Title Edit viene chiusa e la scena corrente viene memorizzata nella memoria scena selezionata.

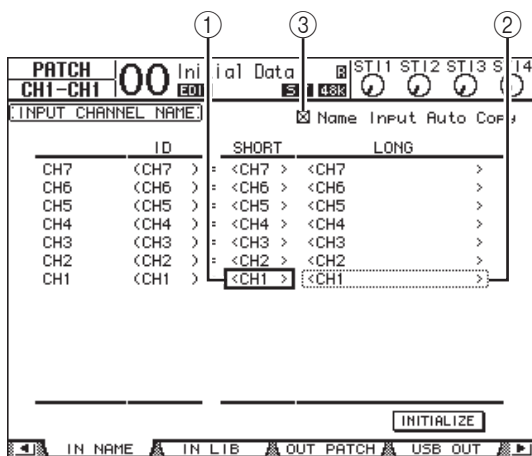
5. Per richiamare una scena, premere il pulsante SCENE MEMORY su [▲] o giù [▼] per selezionare il numero di una memoria scena, quindi premere il pulsante SCENE MEMORY [RECALL].

## Modifica dei nomi dei canali

Se necessario, è possibile modificare i nomi predefiniti dei canali di ingresso (canali di ingresso 1–32, canali ST IN 1–4) e dei canali di uscita (uscite aux 1–8, uscite bus 1–8, uscita bus).

### Modifica dei nomi dei canali di ingresso

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | In Name.



Gli ID di canale, i nomi abbreviati e i nomi completi vengono elencati sulla pagina da sinistra a destra. È possibile specificare i nomi abbreviati nei riquadri dei parametri (1) della colonna centrale e i nomi completi nei riquadri dei parametri (2) della colonna di destra.

2. Spostare il cursore sul riquadro dei parametri desiderato quindi utilizzare la rotella Parametro o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la porta di cui si desidera modificare il nome.

3. Premere [ENTER].

Viene visualizzata la finestra Title Edit in cui è possibile modificare il nome.



4. Modificare il nome, spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER].

Il nuovo nome è ora attivo.

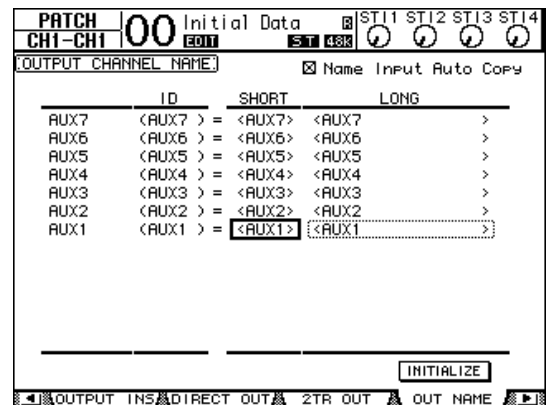
**Suggerimento:** il nome modificato viene memorizzato nella libreria Patch ingresso.

Quando la casella di controllo Name Input Auto Copy (3) è selezionata, i primi quattro caratteri del Nome completo appena inserito vengono copiati automaticamente nel nome abbreviato. In modo simile, il Nome abbreviato appena inserito viene automaticamente copiato nella posizione iniziale del nome completo.

È possibile ripristinare tutti i nomi predefiniti delle porte spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

### Modifica dei nomi dei canali di uscita

Per modificare i nomi dei canali di uscita, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Out Name.



La procedura per la modifica dei nomi e l'uso della casella di controllo Name Input Auto Copy e del pulsante INITIALIZE sono identici quelli per la pagina In Name

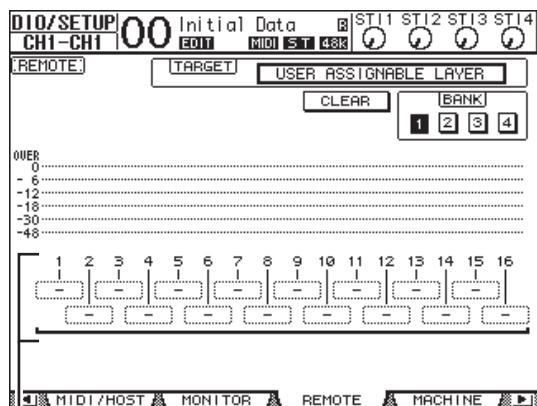
## Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente)

Se si imposta la destinazione del layer remoto su "USER ASSIGNABLE," è possibile creare un layer personalizzato combinando qualunque canale della console 01V96i (a esclusione di Stereo Out). Questo layer personalizzato è chiamato "layer assegnabile dall'utente".

1. Premere più volte il pulsante **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** fino a quando viene visualizzata la pagina **DIO/Setup | Remote**.
2. Impostare il parametro **TARGET** su **USER ASSIGNABLE LAYER**, quindi premere **[ENTER]**.  
Verrà visualizzata una finestra di conferma.

3. Spostare il cursore sul pulsante **YES** e premere il pulsante **[ENTER]**.

La pagina mostrata di seguito verrà visualizzata nella console 01V96i.



①

4. Selezionare i canali che si desidera assegnare al layer assegnabile dall'utente utilizzando i riquadri dei parametri 1-16 (①).

È possibile memorizzare fino a quattro impostazioni da 16 canali in quattro banchi, attivando i banchi 1-4 attraverso i pulsanti **BANK 1-4**. Se si preme **[ENTER]** prima di selezionare i canali da assegnare, è comunque possibile selezionare i canali che si desiderano assegnare nella finestra di selezione del canale utente.

*Suggerimento: è possibile ripristinare le impostazioni predefinite spostando il cursore sul pulsante **CLEAR** e premendo **[ENTER]**.*

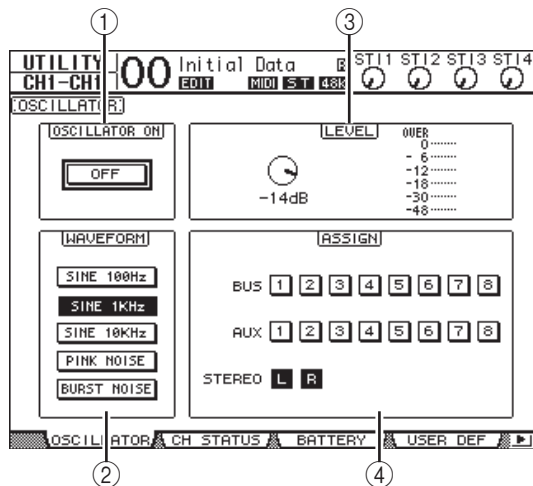
5. Utilizzare il pulsante **LAYER [REMOTE]** per assegnare o richiamare il layer assegnabile dall'utente.

È possibile utilizzare i fader e i pulsanti **[ON]** per controllare i canali assegnati.

## Utilizzo dell'oscillatore

La console 01V96i è dotata di un oscillatore che può essere utilizzato per i soundcheck. Per utilizzare l'oscillatore, seguire la procedura descritta di seguito.

- 1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY] fino a quando viene visualizzata la pagina Utility | Oscillator.**



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

- 1 OSCILLATOR ON**  
Questo pulsante del parametro attiva o disattiva l'oscillatore.
- 2 WAVEFORM**  
Questo pulsante del parametro consente di selezionare le forme d'onda dell'oscillatore.
- 3 Sezione LEVEL**  
Il controllo del parametro in questa sezione consente di impostare il livello di uscita dell'oscillatore.
- 4 Sezione ASSIGN**  
I pulsanti in questa sezione consentono di selezionare l'uscita dell'oscillatore.

- 2. Spostare il cursore sul pulsante del canale di uscita dell'oscillatore nella sezione ASSIGN, quindi premere [ENTER] (è possibile selezionare più canali).**

- 3. Spostare il cursore su uno dei pulsanti del parametro WAVEFORM e premere [ENTER].**

È possibile selezionare le seguenti forme d'onda:

- **SINE 100Hz**..... Onda sinusoidale 100 Hz
- **SINE 1kHz**..... Onda sinusoidale 1 kHz
- **SINE 10kHz**..... Onda sinusoidale 10 kHz
- **PINK NOISE**..... Rumore rosa
- **BURST NOISE**... Rumore (impulsi di rumore rosa da 200 ms a intervalli di quattro secondi)

- 4. Spostare il cursore sul controllo del parametro nella sezione LEVEL, quindi girare la rotella Parametro per impostare il livello dell'oscillatore al minimo.**

*Nota: l'onda sinusoidale e il rumore rosa creano una pressione sonora eccezionalmente alta. Livelli dell'oscillatore troppo alti possono danneggiare gli altoparlanti. Quando si usa l'oscillatore, assicurarsi di impostare il livello al minimo e di aumentarlo gradualmente.*

- 5. Spostare il cursore sul pulsante OSCILLATOR ON/OFF, quindi premere [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per attivare l'oscillatore.**

Il segnale dell'oscillatore viene indirizzato ai canali selezionati nella sezione ASSIGN.

- 6. Spostare il cursore sul controllo del parametro nella sezione LEVEL, quindi girare la rotella Parametro per alzare il livello dell'oscillatore.**

È possibile visualizzare il livello corrente dell'oscillatore nell'indicatore LEVEL.

## Uso dei tasti definiti dall'utente

È possibile assegnare ai pulsanti USER DEFINED KEYS [1]–[8] una funzione a scelta tra le oltre 160 disponibili.

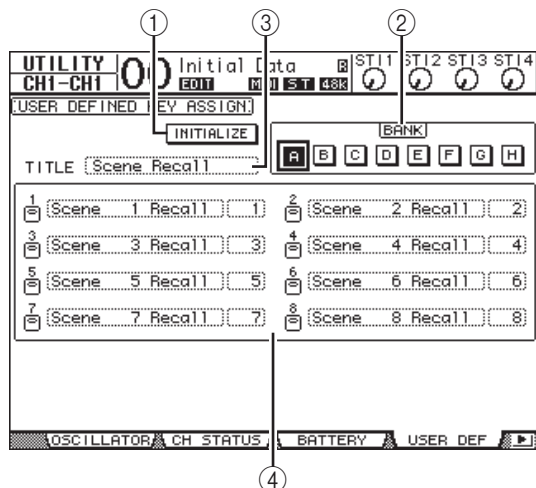
Se si assegna a uno dei pulsanti (o "tasti") una funzione che viene solitamente eseguita nelle pagine visualizzate, è possibile utilizzare il pulsante assegnato come una scelta rapida.

Le funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente sono memorizzate in banchi. Ogni banco contiene un'assegnazione a tutti gli otto pulsanti. La console 01V96i dispone di otto banchi (Banchi A–H).

Il passaggio da un banco all'altro permette di modificare rapidamente l'assegnazione.

Per assegnare funzioni ai tasti definiti dall'utente, seguire la procedura indicata:

### 1. Premere più volte il pulsante USER ACCESS [UTILITY] fino a quando viene visualizzata la pagina Utility | User Def.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

- ① **INITIALIZE**  
Questo pulsante ripristina le impostazioni iniziali dei contenuti di tutti i banchi.
- ② **BANK**  
Questi pulsanti consentono di selezionare i banchi desiderati.
- ③ **TITLE**  
In questo parametro viene visualizzato il nome del banco selezionato dal pulsante del parametro BANK. Spostare il cursore nel riquadro del parametro TITLE, quindi premere [ENTER]. Viene visualizzata la finestra Title Edit che consente di inserire un nome.
- ④ **1–8**  
Queste caselle dei parametri consentono di assegnare funzioni ai pulsanti USER DEFINED KEYS [1]–[8].

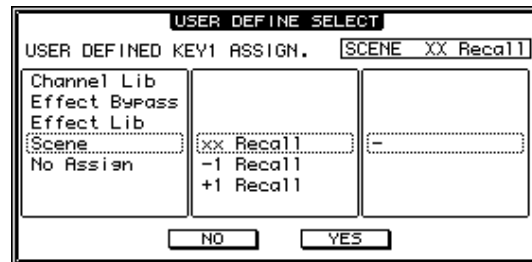
### 2. Spostare il cursore sul pulsante del parametro BANK desiderato e premere [ENTER].

Il banco corrispondente viene selezionato e le funzioni assegnate ai pulsanti definiti dall'utente in tale banco vengono visualizzate nei riquadri del parametro 1–8.

**Suggerimento:** quando si seleziona una funzione che viene eseguita in base a un numero specificato (ad esempio, una funzione che richiama una scena o una memoria della libreria specifica oppure trasmette messaggi MIDI), viene visualizzato un riquadro di parametro supplementare sulla destra nel quale è necessario specificare il numero.

### 3. Spostare il cursore su uno dei riquadri di parametro 1–8 e premere [ENTER].

La console 01V96i offre una finestra di selezione definita dall'utente, che consente di assegnare funzioni ai pulsanti selezionati.



### 4. Spostare il cursore nella colonna sinistra, quindi girare la rotella Parametro o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la funzione che si desidera assegnare.

La funzione viene selezionata quando è visualizzata all'interno del riquadro tratteggiato. Consultare il Manuale di riferimento per un elenco completo delle funzioni assegnabili.

### 5. Impostare la colonna centrale e quella destra in modo simile.

Gli elementi che vengono visualizzati nella colonna centrale e in quella destra dipendono dalla funzione selezionata nel passaggio 4.

### 6. Per chiudere la finestra, spostare il cursore sul pulsante YES, quindi premere [ENTER].

Quando si chiude la finestra, la funzione specificata viene assegnata al pulsante definito dall'utente selezionato.

Per annullare l'assegnazione, spostare il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premere [ENTER].

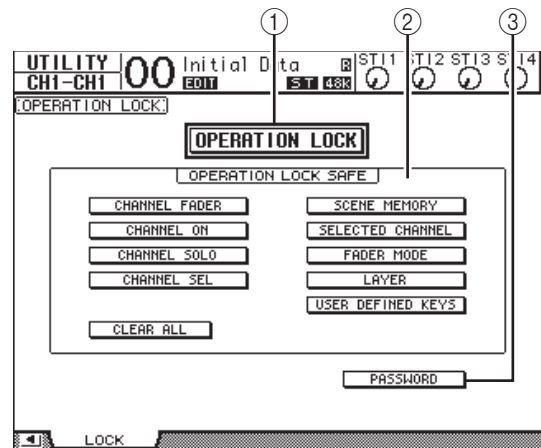
7. Per assegnare funzioni che richiedono numeri (come il richiamo di una scena o di una memoria della libreria), spostare il cursore sul riquadro supplementare del parametro visualizzato sulla destra e specificare il numero.

**Suggerimento:** le impostazioni della console 01V96i possono essere salvate sul disco rigido del computer utilizzando il software Studio Manager. Si consiglia vivamente di conservare una copia dei dati importanti. È possibile scaricare Studio Manager dal seguente sito Web:  
<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Utilizzo del blocco delle operazioni

La console 01V96i dispone di una funzione di blocco delle operazioni che impedisce modifiche non autorizzate e limita l'accesso alle operazioni sul pannello mediante una password.

Per utilizzare il blocco delle operazioni, premere più volte il pulsante [UTILITY] fino a quando viene visualizzata la pagina Utility | Lock.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

### ① OPERATION LOCK

Questo parametro permette di attivare o disattivare il blocco delle operazioni. Quando si attiva questo pulsante, viene visualizzata la finestra della password.



Inserire una password a quattro cifre utilizzando i pulsanti canale 1-10 [SEL] (il pulsante del canale 10 [SEL] corrisponde allo "0"). I caratteri della password vengono visualizzati come asterischi. Spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER] per arrivare il blocco delle operazioni. La password predefinita di fabbrica è "1234".

Per annullare il blocco delle operazioni premere [ENTER]. La finestra della password viene visualizzata nuovamente. Immettere la password e premere il pulsante OK. Il blocco delle operazioni viene disattivato.

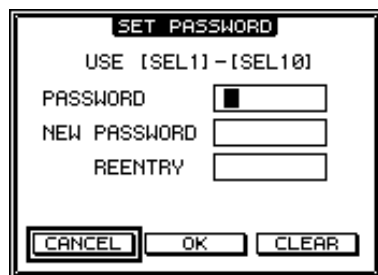
**Nota:** se si dimentica la password, è impossibile annullare il blocco delle operazioni. Assicurarsi di scrivere la password.

## ② Sezione OPERATION LOCK SAFE

Questa sezione consente di selezionare alcuni controlli del pannello da escludere dal blocco delle operazioni. Per annullare tutti i pulsanti "sicuri" contemporaneamente, spostare il cursore sul pulsante CLEAR ALL e premere [ENTER].

## ③ PASSWORD

Questo pulsante consente di modificare la password corrente. Spostare il cursore sul pulsante PASSWORD e premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la finestra di impostazione della password che consente di modificare la password.



Inserire la password corrente nel campo PASSWORD e la nuova password nel campo NEW PASSWORD. La password predefinita di fabbrica è "1234". Inserire nuovamente la nuova password nel campo REENTRY posizionato sotto al campo NEW PASSWORD. Spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER] per modificare la password.

**Suggerimento:** per cancellare la password registrata, spostare il cursore sul pulsante CLEAR, quindi premere [ENTER].  
Se la password specificata è stata dimenticata, è possibile cancellarla inizializzando la console 01V96i in modo da ripristinarne lo stato originale.

## Inizializzazione

Esiste la possibilità di eliminare tutte le impostazioni attualmente registrate e ripristinare i valori predefiniti di fabbrica e l'impostazione iniziale della password di blocco delle operazioni. Seguire la procedura indicata.

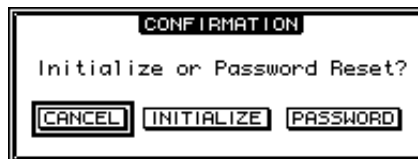
### Nota:

- Se si inizializza la console 01V96i ai valori predefiniti di fabbrica, le scene, la libreria e tutti gli altri dati memorizzati precedentemente verranno eliminati. Procedere con attenzione.
- Se si desidera conservare i dati interni correnti, assicurarsi di copiarli utilizzando il software Studio Manager.

**1. Accertarsi che la console 01V96i sia spenta.**

**2. Tenendo premuto il pulsante SCENE MEMORY [STORE] accendere l'interruttore POWER ON/OFF.**

Dopo un momento nella console 01V96i viene visualizzata la seguente finestra di conferma.



**3. Per ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica della console 01V96i spostare il cursore sul pulsante INITIALIZE e premere [ENTER].**

Per annullare l'operazione di inizializzazione, spostare il cursore sul pulsante CANCEL (ANNULLA), quindi premere [ENTER].

Dopo aver sovrascritto tutti i dati interni, la console 01V96i si riavvia utilizzando le impostazioni di fabbrica.

**4. Per ripristinare le impostazioni iniziali della password di blocco delle operazioni, nel passaggio 2, spostare il cursore sul pulsante PASSWORD e premere [ENTER].**

La password viene nuovamente impostata su "1234".

Se non si esegue alcuna operazione dopo la visualizzazione della finestra di conferma, la finestra si chiude automaticamente e la console 01V96i si riavvia senza inicializzarsi.



# Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende, i LED o l'LCD del pannello non si illuminano	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il contrasto del display LCD e la luminosità del pannello sono impostati correttamente?</li> <li>○ L'interruttore POWER è acceso?</li> <li>○ Se l'unità continua a non accendersi, contattare uno dei centri assistenza Yamaha indicati alla fine del Manuale.</li> </ul>
Il suono non arriva alla console	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La scheda I/O opzionale è inserita correttamente? (vedere a pagina 18)</li> <li>○ Il segnale proveniente dal dispositivo esterno è stato immesso?</li> <li>○ La porta di ingresso è associata a un canale di ingresso? (vedere a pagina 29)</li> <li>○ Il GAIN è impostato su un livello appropriato? (vedere a pagina 32)</li> <li>○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (vedere a pagina 35)</li> <li>○ È possibile che sia attivato un inserimento anche se non è stato assegnato correttamente?</li> <li>○ L'indicatore del tasto [ON] del canale di input è illuminato?</li> <li>○ Il fader del canale di input è alzato?</li> </ul>
Il suono non viene emesso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La scheda I/O opzionale è inserita correttamente? (vedere a pagina 18)</li> <li>○ L'indicatore del tasto [ON] del canale STEREO è illuminato?</li> <li>○ Il canale di output è assegnato alla porta di output? (vedere a pagina 31)</li> </ul>
Il suono non viene emesso dalle cuffie o dai jack MONITOR OUT	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le manopole [PHONES] o [LEVEL] sono impostate su un volume appropriato?</li> </ul>
Volume insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il GAIN è impostato su un livello appropriato? (vedere a pagina 32)</li> <li>○ Il fader del canale di input è alzato?</li> <li>○ È possibile che il gain dell'EQ sia stato abbassato eccessivamente? (vedere a pagina 35)</li> <li>○ È possibile che il rapporto o la soglia GATE/COMP siano impostati su un valore eccessivo? (vedere a pagina 37)</li> <li>○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (vedere a pagina 35)</li> <li>○ Il fader del canale di output è alzato?</li> <li>○ Controllare i livelli in ogni schermata della funzione METER (Indicatore). (vedere a pagina 23)</li> </ul>
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il word clock è impostato in modo corretto? (vedere a pagina 27)</li> <li>○ Il GAIN è impostato su un livello appropriato? (vedere a pagina 32)</li> <li>○ È possibile che il fader del canale di input sia stato alzato in modo eccessivo?</li> <li>○ È possibile che il fader del canale STEREO sia stato alzato in modo eccessivo?</li> <li>○ È possibile che il gain dell'EQ o del COMP sia stato abbassato eccessivamente? (vedere le pagine 35–37)</li> </ul>
Il suono viene emesso anche quando non è associato a un canale di output	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ È possibile il canale di input sia stato impostato come uscita diretta? (vedere a pagina 33)</li> <li>○ È possibile che un insert-out sia stato assegnato al canale di uscita?</li> </ul>
L'utilizzo di un fader non consente di cambiare il livello come previsto	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sono stati selezionati i canali corretti nella sezione LAYER?</li> </ul>
È possibile sentire solo uno specifico canale dal jack MONITOR OUT o PHONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ È possibile che sia stato attivato il tasto [CUE]?</li> </ul>
È presente un disturbo da un registratore o da un dispositivo connesso esternamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il word clock è impostato in modo corretto? (vedere a pagina 27)</li> <li>○ È possibile che sia utilizzato un segnale non sincronizzato?</li> <li>○ L'oscillatore è attivo? (vedere a pagina 45)</li> </ul>
Manca la gamma di frequenza degli alti	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ È possibile che sia applicata l'enfasi? Questo si verifica se lo stato del segnale di input non corrisponde ai dati di enfasi.</li> <li>○ È possibile che sia applicato l'EQ? (vedere a pagina 35)</li> </ul>
Viene immesso un segnale di input, ma non è disponibile un output di monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ È possibile che sia applicato il DIMMER (Attenuatore)?</li> <li>○ Il routing è appropriato al segnale che si desidera monitorare?</li> </ul>
Il margine è ristretto, in particolare quando è applicata l'enfasi dell'EQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizzare l'attenuatore dell'EQ per ridurre il livello. (vedere a pagina 35)</li> </ul>
Il segnale è ritardato	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Controllare che il delay per ciascun canale sia impostato correttamente.</li> </ul>
Impossibile eseguire il salvataggio di memorie scene o dei dati della libreria	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ È possibile che si stia tentando di salvare una scena/libreria di memoria di sola lettura o una scena protetta? (vedere a pagina 42)</li> </ul>

<b>Impossibile trasmettere/ricevere dati MIDI</b>	<input type="radio"/> La porta MIDI PORT è selezionata correttamente? <input type="radio"/> MODE (Modalità) e canale sono selezionati correttamente sui dispositivi di trasmissione e ricezione? <input type="radio"/> È stato assegnato un evento al program change?
<b>Quando si richiama una scena, alcuni canali/parametri non vengono aggiornati</b>	<input type="radio"/> È possibile che per tali canali/parametri sia specificato Recall Safe (Blocco richiamo)?
<b>Quando si richiama una scena, è necessario del tempo prima che i fader si arrestino</b>	<input type="radio"/> È possibile che si sia specificato un periodo di fade?
<b>Il livello del segnale è basso a una frequenza specifica</b>	<input type="radio"/> È possibile che il gain dell'EQ sia eccessivamente basso? <input type="radio"/> Instradare un segnale attraverso GEQ o un effetto lo ritarderà in relazione agli altri segnali. Se il segnale è mixato con lo stesso segnale instradato diversamente, il livello a una frequenza specifica viene abbassato da un effetto di filtro comb.
<b>Non è possibile controllare la console 01V96i mediante 01V96i Editor</b>	<input type="radio"/> Fare riferimento alla guida di installazione di 01V96i Editor sul sito Web.
<b>La console 01V96i non viene riconosciuta dal software DAW</b>	<input type="radio"/> Il driver USB Yamaha Steinberg è stato scaricato e installato? <input type="radio"/> È necessario collegare l'unità 01V96i al computer e accendere la console 01V96i prima di avviare il software DAW. <input type="radio"/> Verificare le impostazioni del driver e del dispositivo del software DAW.
<b>I segnali non vengono registrati sul software DAW</b>	<input type="radio"/> Le porte di input sono impostate correttamente sul software DAW? <input type="radio"/> Se si utilizza Cubase, le impostazioni di connessione VST sono appropriate? <input type="radio"/> Il segnale che si desidera registrare viene instradato verso una delle USB 1-16?

# Messaggi di errore

Messaggio	Riepilogo
<b>Problemi con il backup della memoria</b>	
Check Sum Error!	Il checksum tra spegnimento e avvio non corrisponde. Si è verificato un problema nel backup della memoria, forse perché la batteria è quasi esaurita.
Low Battery!	La batteria di backup si sta esaurendo. Sostituirla.
Low Battery ! Replace Battery !	La batteria è quasi esaurita. Sostituirla.
Low Battery ! Factory Preset ? Replace Battery !	La batteria è quasi esaurita. Sostituirla.
Battery is Exhausted ! Replace Battery !	La batteria è esaurita. Sostituirla.
<b>Problemi di comunicazione</b>	
MIDI port is not selected!	Viene visualizzato se si tenta di eseguire un bulk dump senza specificare la MIDI PORT.
Port busy. Try again.	Si è verificato un errore di Port Busy (Porta occupata) durante l'esecuzione di un bulk dump MIDI. Provare di nuovo a eseguire l'operazione.
TX buffer full. Try again.	Si è verificato un errore di TX Buffer Full (Buffer di trasmissione pieno) durante l'esecuzione di un bulk dump MIDI. Provare di nuovo a eseguire l'operazione.
Work Memory full!	Impossibile allocare memoria per il bulk dump MIDI.
MIDI Framing Error	Era presente un errore di frame nel messaggio ricevuto sulla porta MIDI. Verificare che sia stato connesso un dispositivo appropriato.
MIDI Overrun Error	Era presente un errore di sovraccarico nel messaggio ricevuto sulla porta MIDI. Verificare che sia stato connesso un dispositivo appropriato.
MIDI Parity Error	Era presente un errore di parità nel messaggio ricevuto sulla porta MIDI. Verificare che sia stato connesso un dispositivo appropriato.
MIDI RxBuf. Full	Il buffer di ricezione della porta MIDI è andato in overflow. Causa: la quantità di dati in ricezione è troppo grande, oppure il sistema è stato caricato per un periodo di tempo prolungato.
MIDI TxBuf. Full	Il buffer di trasmissione della porta MIDI è andato in overflow. Causa: la quantità di dati in trasmissione è troppo grande, oppure il sistema è stato caricato per un periodo di tempo prolungato.
SLOT1 Framing Error	Era presente un errore di frame nel messaggio ricevuto sulla porta seriale SLOT1. Verificare le impostazioni per il bridge seriale della scheda MY.
SLOT1 Overrun Error	Era presente un errore di sovraccarico nel messaggio ricevuto sulla porta seriale SLOT1. Verificare le impostazioni per il bridge seriale della scheda MY.
SLOT1 Parity Error	Era presente un errore di parità nel messaggio ricevuto sulla porta seriale SLOT1. Verificare le impostazioni per il bridge seriale della scheda MY.
SLOT1 RxBuf. Full	Il buffer di ricezione della porta seriale SLOT1 è andato in overflow. Causa: la quantità di dati in ricezione era troppo grande, oppure il sistema è stato caricato per un periodo di tempo prolungato.
SLOT1 TxBuf. Full	Il buffer di trasmissione della porta seriale SLOT1 è andato in overflow. Causa: la quantità di dati in trasmissione era troppo grande, oppure il sistema è stato caricato per un periodo di tempo prolungato.
USB RxBuf. Full	Il buffer di ricezione della porta USB è andato in overflow. Causa: la quantità di dati in ricezione era troppo grande, oppure il sistema è stato caricato per un periodo di tempo prolungato.
USB TxBuf. Full	Il buffer di trasmissione della porta USB è andato in overflow. Causa: l'applicazione sul PC di comunicazione è terminata in modo anomalo, etc. Scollegare e ricollegare il cavo, quindi riavviare l'applicazione.

Messaggio	Riepilogo
<b>Problemi di DIO</b>	
<b>WRONG WORD CLOCK!</b>	Il word clock non è corretto. Causa: Il dispositivo assegnato come sorgente di clock non è in esecuzione, oppure è stata selezionata una sorgente di clock con la quale la console 01V96i non è in grado di sincronizzarsi.
<b>Sync Error!(SLOT)</b>	Non è stata raggiunta la sincronizzazione con il segnale di input proveniente dallo slot MY. Verificare la sorgente di clock del dispositivo collegato.
<b>Sync Error!(2TRD)</b>	Non è stata raggiunta la sincronizzazione con il segnale di input 2TR Digital. Verificare la sorgente di clock del dispositivo collegato.
<b>Sync Error!(ADAT IN)</b>	Non è stata raggiunta la sincronizzazione con il segnale di input ADAT IN. Verificare la sorgente di clock del dispositivo collegato
<b>Problemi di memorizzazione/riciamo memoria</b>	
<b>Y56K Couldn't Store #xx : SLOT(1).</b>	Impossibile memorizzare la scena numero xx della Y56K/Y96K. Causa: è stata selezionata la scena 97 o successive.
<b>Y56K Couldn't Recall #xx : SLOT(1).</b>	Non è possibile richiamare la scena numero xx della Y56K/Y96K. Causa: La scena non è stata memorizzata nella Y56K/Y96K, oppure è stata selezionata la scena 97 o successive.
<b>Channel Library #xx Can't Recall!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare una memoria della libreria canali creata da un modulo di canale diverso. Ad esempio, compare se una memoria di libreria creata per un canale Aux viene richiamata su un canale Input.
<b>Nothing to Undo!</b>	Non è possibile annullare perché nel buffer di annullamento non sono presenti dati. Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare il buffer di annullamento (#U) senza aver eseguito operazioni Store (Memorizza) o Recall (Richiama) dall'accensione della console.
<b>Nothing to Paste.</b>	Il buffer di copia è vuoto. Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di eseguire l'operazione Channel Paste (Incolla canale) prima dell'operazione Channel Copy (Copia canale).
<b>Can't Paste to a Different Channel Type.</b>	Non è possibile eseguire l'operazione Paste (Incolla) perché il modulo del canale è diverso. Ad esempio, questo messaggio verrà visualizzato se si copia il canale INPUT 1 e si tenta di incollarlo su AUX1.
<b>For Effect 1,2 Only.</b>	È possibile utilizzare questo tipo di effetto solo con EFFECT (Effetto) 1 e 2. Il messaggio compare se si tenta di richiamare HQ.PITCH (High Quality Pitch) o FREEZE (Blocca) su EFFECT 3 o 4.
<b>AUX Pair Status Conflicted!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se la memoria di CH Library (libreria canale) e AUX presentano impostazioni di Pair (Coppia) diverse. La memoria della libreria è stata richiamata, ma le impostazioni di Pair (Coppia) per l'AUX non sono state riprodotte.
<b>Surround Mode Conflicted!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se le impostazioni di memoria della libreria canale e della modalità di surround sono diverse. La memoria della libreria è stata richiamata, ma le impostazioni di coppia dell'AUX non sono state riprodotte.
<b>Output Has No Gate!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare una memoria di libreria di Gate in un canale di output.
<b>Stereo In Has No Gate!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare una memoria di libreria Gate in un canale Stereo In.
<b>Stereo In Has No Comp!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare una memoria di libreria Comp in un canale Stereo In.
<b>#xx of Scene is Read Only! #xx of Channel Library is Read Only! #xx of Gate Library is Read Only! #xx of Comp Library is Read Only! #xx of EQ Library is Read Only! #xx of Effects Library is Read Only! #xx of Input Patch Library is Read Only! #xx of Output Patch Library is Read Only!</b>	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di eseguire un'operazione come Store (Memorizza) o Title Edit (Modifica titolo) su una memoria di sola lettura.

Messaggio	Riepilogo
#xx of Scene is Protected!	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di eseguire un'operazione come Store (Memorizza) o Title Edit (Modifica titolo) su una scena protetta.
#xx of Scene is Empty! #xx of Channel Library is Empty! #xx of Gate Library is Empty! #xx of Comp Library is Empty! #xx of EQ Library is Empty! #xx of Effects Library is Empty! #xx of Input Patch Library is Empty! #xx of Output Patch Library is Empty!	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di richiamare una scena o una memoria di libreria in cui non sono stati salvati dati
<b>Operazioni sul pannello</b>	
Not assigned.	Questo messaggio verrà visualizzato se si utilizza un tasto definito dall'utente al quale non è stata assegnata alcuna funzione.
This Key doesn't Work on Current Layer.	Questo messaggio verrà visualizzato se si aziona un tasto non funzionante durante l'utilizzo di un layer remoto, la cui impostazione di destinazione è rappresentata da ProTools, Nuendo, Cubase o General DAW (DAW generico).
Fader calibration data error! Channel xx,yy,...	Si è verificato un errore per il canale xx, yy,... calibratura fader. Eseguire la calibratura fader. Se il problema persiste, contattare un centro assistenza.
<b>Problemi di assegnazione</b>	
Currently Patched from Direct Out!	Questo messaggio verrà visualizzato se si tenta di modificare l'assegnazione di output di una porta assegnata come uscita diretta mentre si utilizza l'uscita diretta stessa.
This Routing is Ineffective!	Il suono non viene emesso perché è stata specificata un'assegnazione di uscita diretta non valida. Questo messaggio verrà visualizzato se si attiva un'uscita diretta assegnata a una porta di output corrispondente al canale con numero pari di un canale doppio quando si opera a 88,2 kHz o 96 kHz.

# Sommario del Manuale di riferimento

Utilizzo di questo Manuale di riferimento .....	1
<b>Sommario del Manuale di istruzioni (libretto) .....</b>	<b>3</b>
<b>Schema delle funzioni .....</b>	<b>4</b>
<b>Superficie di controllo e pannello posteriore .....</b>	<b>6</b>
Superficie di controllo .....	6
Pannello posteriore .....	10
<b>I/O analogici e I/O digitali .....</b>	<b>12</b>
Ingressi e uscite analogici .....	12
Ingressi e uscite digitali .....	13
Conversione della frequenza di campionamento dei segnali ricevuti dagli ingressi della scheda I/O .....	14
Monitoraggio dello stato del canale di ingresso digitale .....	14
Dithering delle uscite digitali .....	15
Impostazione del formato di trasferimento per frequenze di campionamento più alte .....	16
<b>Canali di ingresso .....</b>	<b>17</b>
Informazioni sui canali di ingresso .....	17
Impostazione dei canali di ingresso dal display .....	18
Impostazione dei canali di ingresso dalla superficie di controllo ....	25
Accoppiamento dei canali di ingresso .....	26
Assegnazione dei nomi dei canali di ingresso .....	28
<b>Uscite Bus .....</b>	<b>29</b>
Informazioni sull'uscita stereo .....	29
Bus Out 1-8 .....	29
Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dal display ...	30
Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dalla superficie di controllo .....	33
Accoppiamento bus o mandate Aux .....	33
Attenuazione dei segnali di uscita .....	34
Assegnazione dei nomi all'uscita stereo e alle uscite bus .....	35
<b>Uscite Aux .....</b>	<b>36</b>
Aux Out 1-8 .....	36
Impostazione delle uscite Aux 1-8 dal display .....	36
Impostazione dell'uscita Aux 1-8 dalla superficie di controllo .....	38
Impostazione dei livelli mandata Aux .....	38
Visualizzazione delle impostazioni di mandata Aux per canali multipli .....	40
Panning delle mandate Aux .....	41
Operazione di copiatura delle posizioni del fader del canale alle mandate Aux .....	42
<b>Assegnazione di ingressi e uscite .....</b>	<b>43</b>
Assegnazione di ingressi .....	43
Assegnazione delle uscite .....	44
Assegnazione di uscite dirette .....	46
Assegnazione inserimento .....	47
<b>Monitoraggio .....</b>	<b>49</b>
Monitor .....	49
Configurazione di monitor e funzione Solo .....	49
Utilizzo del monitor .....	50
Utilizzo della funzione Solo .....	51
<b>Pan Surround .....</b>	<b>52</b>
Informazioni sulla funzione di pan surround .....	52
Configurazione e selezione dei modi di pan surround .....	53
Pan surround .....	56
<b>Raggruppamento dei canali e parametri di collegamento .....</b>	<b>59</b>
Raggruppamento e collegamento .....	59
Utilizzo dei gruppi fader e dei gruppi mute .....	59
Utilizzo del Fader Group Master .....	61
Utilizzo del Mute Group Master .....	62
Collegamento dei parametri dell'equalizzatore o del compressore ....	62
<b>Effetti interni .....</b>	<b>64</b>
Informazioni sugli effetti interni .....	64
Utilizzo dei processori di effetti tramite mandate aux .....	64
Inserimento degli effetti interni nei canali .....	65
Modifica degli effetti .....	66
Informazioni sugli effetti aggiuntivi .....	67
Informazioni sui plug-in .....	67
<b>Memorie scene .....</b>	<b>68</b>
Informazioni sulle memorie scene .....	68
Contenuto della memoria di una scena .....	68
Informazioni sui numeri delle scene .....	68
Memorizzazione e richiamo di scene .....	69
Auto Scene Memory Update .....	70
Fading delle scene .....	70
Richiamo sicuro di scene .....	71
Ordinamento delle scene .....	72
Operazioni di copia e incolla di una scena (Global Paste) .....	72
<b>Librerie .....</b>	<b>74</b>
Informazioni sulle librerie .....	74
Funzionamento generale delle librerie .....	74
Utilizzo delle librerie .....	75
<b>Controllo remoto .....</b>	<b>83</b>
Informazioni sulla funzione remota .....	83
Layer Remote Pro Tools .....	83
Layer remoto Nuendo/Cubase .....	93
Layer remote per altre DAW .....	94
Layer remoto MIDI .....	94
Funzione Machine Control .....	98
<b>MIDI .....</b>	<b>100</b>
MIDI e 01V96i .....	100
Configurazione della porta MIDI .....	101
Assegnazione delle scene ai Program Change per il richiamo remoto .....	103
Assegnazione di parametri ai control change per il controllo in tempo reale .....	104
Controllo dei parametri tramite parameter change .....	106
Trasmissione delle impostazioni dei parametri attraverso MIDI (Bulk Dump) .....	107
<b>Altre funzioni .....</b>	<b>109</b>
Impostazione delle preferenze .....	109
Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente) .....	110
Collegamento in cascata delle console .....	111
Verifica della batteria e della versione del sistema .....	113
Calibratura dei fader .....	113
<b>Indice .....</b>	<b>115</b>
<b>Appendice: Elenchi dei parametri .....</b>	<b>119</b>
USER DEFINED KEYS .....	119
Assegnazione iniziale di USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE) .....	121
Parametri Input Patch .....	121
Impostazioni iniziali Input Patch .....	123
Parametri Output Patch .....	125
Impostazioni iniziali Output Patch .....	127
Impostazioni iniziali Bank User Defined Remote Layer .....	128
Parametri degli effetti .....	132
Sincronizzazione di effetti e tempo .....	146
Parametri EQ preimpostati .....	147
Parametri di gate preimpostati (fs = 44,1 kHz) .....	148
Parametri di compressore preimpostati (fs = 44,1 kHz) .....	149
Parametri dinamiche .....	151
<b>Appendice: MIDI .....</b>	<b>156</b>
Memoria scena per tabella di Program Change .....	156
Parametro iniziale per tabella Control Change .....	157
Formato dati MIDI .....	173

# Specifiche tecniche

## Specifiche generali

Numero di memorie scene		99
Sampling Frequency	Interna	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	Esterna	Audio USB      Frequenza normale: 44,1 kHz $\pm$ 0,1% 48 kHz $\pm$ 0,1% Frequenza doppia: 88,2 kHz $\pm$ 0,1% 96 kHz $\pm$ 0,1%
		Altri      Frequenza normale: da 44,1 kHz $-10\%$ a 48 kHz $+6\%$ Frequenza doppia: da 88,2 kHz $-10\%$ a 96 kHz $+6\%$
Delay segnale	fs=48 kHz	Meno di 1,6 ms da CH INPUT a STEREO OUT
	fs=96 kHz	Meno di 0,8 ms CH INPUT-STEREO OUT
Fader		100 mm motorizzato $\times$ 17
Risoluzione fader		da +10 a $-138$ , $-?$ dB fader di ingresso da 0 a $-138$ , $-?$ dB fader master, fader stereo
Distorsione armonica totale <sup>1</sup> (da CH INPUT a STEREO OUT) (Gain di ingresso=min.)	fs=48 kHz	Inferiore a 0,05% 20 Hz-20 kHz @ +14 dB in 600 $\Omega$ Inferiore a 0,01% 1 kHz @ +24 dB in 600 $\Omega$
	fs=96 kHz	Inferiore a 0,05% 20 Hz-40 kHz @ +14 dB in 600 $\Omega$ Inferiore a 0,01% 1 kHz @ +24 dB in 600 $\Omega$
Risposta in frequenza (da CH INPUT a STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0,5 $-1,5$ dB @ +4 dB in 600 $\Omega$
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0,5 $-1,5$ dB @ +4 dB in 600 $\Omega$
Intervallo dinamico (da livello massimo a livello di rumore)		110 dB tip. Convertitore DA (STEREO OUT) 105 dB tip. AD+DA (a STEREO OUT) @ fs=48 kHz 105 dB tip. AD+DA (a STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Rumore e disturbi <sup>2</sup> (20 Hz-20 kHz) Rs=150 $\Omega$		-128 dB Equivalent Input Noise (disturbo di ingresso equivalente) -86 dB disturbo di uscita residuo. STEREO OUT (STEREO OUT disatt.)
	Gain di ingresso=max Pad di ingresso=0 dB	-86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (Fader STEREO a livello nominale e tutti i fader CH INPUT a livello minimo)
	Pad di ingresso=0 dB Sensibilità di ingresso=-60 dB	-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (Fader STEREO a livello nominale e tutti i fader CH INPUT a livello nominale)
Gain massimo di tensione		74 dB da CH INPUT (CH1-12) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT 40 dB da CH INPUT (CH13-16) a STEREO OUT 74 dB da CH INPUT (CH1-12) a OMNI (AUX) OUT (tramite il fader di pre-ingresso) 74 dB da CH INPUT (CH1-12) a MONITOR OUT (tramite STEREO BUS)
Crosstalk (@ 1 kHz) Gain di ingresso=min.		80 dB canali di ingresso adiacenti (CH1-12) 80 dB canali di ingresso adiacenti (CH13-16) 80 dB da ingresso a uscita
Ingresso AD (1-12)	Interruttore Phantom	+48 V DC (ogni 4 can.)
	Interruttore Pad	Attenuazione 0/20 dB
	Controllo Gain	44 dB (da $-60$ a $-16$ ), regolabile
	Indicatore picco	Il LED (rosso) si accende quando il livello post HA raggiunge 3 dB al di sotto del livello di saturazione al dominio digitale.
	Indicatore del segnale	Il LED (verde) si accende quando il livello post HA raggiunge 20 dB al di sotto livello nominale al dominio digitale.
	Convertitore AD	24-bit lineare, oversampling a 128-cicli (fs=44,1, 48 kHz), oversampling a 64 cicli (fs=88,2, 96 kHz)

Ingresso AD (13–16)	Controllo Gain	30 dB (da –26 a +4), regolabile	
	Indicatore picco	Il LED (rosso) si accende quando il livello post HA raggiunge 3 dB al di sotto del livello di saturazione al dominio digitale.	
	Indicatore del segnale	Il LED (verde) si accende quando il livello post HA raggiunge 20 dB al di sotto livello nominale al dominio digitale.	
	Convertitore AD	24-bit lineare, oversampling a 128-cicli (fs=44,1, 48 kHz), oversampling a 64 cicli (fs=88,2, 96 kHz)	
	Selettore ingresso	CH15/16/2TR IN per CH15/16	
<b>Ingresso digitale</b> (2TR IN DIGITAL, ingresso ADAT)			
Ingresso opzionale (SLOT)	Schede disponibili	Schede opzionali di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4)	
Canale di ingresso CH1–32	Patch ingresso	—	
	Fase	Normale/invertita	
	Tipo di gate <sup>3</sup>	Attivato/disattivato	
		Key in: Gruppo 12 canali (1–12, 13–24, 25–32)/AUX1–8	
	Tipo comp. <sup>4</sup>	Attivato/disattivato	
		Key in: automatico/Stereo Link	
		Pre EQ/pre fader/post fader	
	Attenuatore	da –96,0 a +12,0 dB (in passi di 0,1 dB)	
	EQ	4-bande PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>	
		Attivato/disattivato	
	Delay	0–43400 campioni	
	Attivato/disattivato	—	
	Fader	100 mm motorizzato (INPUT/AUX1–8)	
	Mandata aux	Attivato/disattivato	
		AUX1–8; pre fader/post fader	
	Assolo	Attivato/disattivato	
		Pre fader/post pan	
	Pan	127 posizioni (sinistra= 1–63, centro, destra= 1–63)	
	Pan surround	127 × 127 posizioni ([sinistra= 1–63, centro, destra= 1–63] x [anteriore= 1–63, centrale, posteriore= 1–63])	
	Livello LFE	–?, da –96 dB a +10 dB (256 passi)	
Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT		
Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader		
Misurazione	Visualizzata su LCD		
	Memorizzazione picco attivata/disattivata		
Canale di ingresso stereo CH1–4	Patch ingresso (L/R)	—	
	Fase (L/R)	Normale/invertita	
	Attenuatore (L/R)	da –96,0 a +12,0 dB (in passi di 0,1 dB)	
	Equalizzatore	4 bande PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>	
		Attivato/disattivato	—
	Fader	100 mm motorizzato	
		INPUT/AUX1–8 mandate	
	Mandata aux	Attivato/disattivato	
		AUX1–8; pre fader/post fader	
	Assolo	Attivato/disattivato	
		Pre fader/post pan	
	Pan (L/R)	127 posizioni (sinistra= 1–63, centro, destra= 1–63)	
	Pan surround	127 × 127 posizioni ([sinistra= 1–63, centro, destra= 1–63] x [anteriore= 1–63, centrale, posteriore= 1–63])	
	Livello LFE (L/R)	–?, da –96 dB a +10 dB (256 passi)	
Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT		
Misurazione	Visualizzata su LCD		
	Memorizzazione picco attivata/disattivata		



OSCILLATORE	Livello	da 0 a -96 dB (in passi di 1 dB)	
	Attivato/disattivato	—	
	Waveform	Sinusoidale 100 Hz, sinusoidale 1 kHz, sinusoidale 10 kHz, rumore rosa, rumore burst	
	Routing	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L/R	
STEREO OUT	Convertitore DA	24-bit lineare, oversampling a 128-cicli (@fs=44,1, 48 kHz), oversampling a 64 cicli (@fs=88,2, 96 kHz)	
MONITOR OUT (USCITA MONITORAGGIO)	Convertitore DA	24-bit lineare, oversampling a 128-cicli (@fs=44,1, 48 kHz), oversampling a 64 cicli (@fs=88,2, 96 kHz)	
OMNI OUT 1-4	Patch uscita	STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH1-32, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
	Convertitore DA	24-bit lineare, oversampling a 128-cicli (@fs=44,1, 48 kHz), oversampling a 64 cicli (@fs=88,2, 96 kHz)	
2TR OUT DIGITAL	Dither	Attivato/disattivato Word length 16, 20, 24-bit	
	Patch uscita	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
Uscita ADAT	Dither	Attivato/disattivato Word length 16, 20, 24-bit	
	Patch uscita	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
Uscita opzionale (SLOT)	Schede disponibili	Schede opzionali di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4)	
	Dither	Attivato/disattivato Word length 16/20/24-bit	
	Patch uscita	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)	
STEREO	Tipo comp. <sup>4</sup>	Attivato/disattivato Pre EQ/pre fader/post fader	
	Attenuatore	da -96,0 a +12,0 dB (in passi di 0,1 dB)	
	EQ	4-bande PEQ <sup>5</sup> Attivato/disattivato	
	Attivato/disattivato	—	
	Fader	100 mm motorizzato	
	Balance	127 posizioni (sinistra= 1-63, centro, destra= 1-63)	
	Delay	0-29100 campioni	
	Misurazione	Visualizzata su LCD Memorizzazione picco attivata/disattivata 12-elementi x 2 indicatori LED	
	BUS1-8	Tipo comp. <sup>4</sup>	Attivato/disattivato Pre EQ/pre fader/post fader
		Attenuatore	da -96,0 a +12,0 dB (in passi di 0,1 dB)
EQ		4-bande PEQ <sup>5</sup> Attivato/disattivato	
Attivato/disattivato		—	
Fader		100 mm motorizzato	
Delay		0-29100 campioni	
Da bus a stereo		Livello (-?, -138 dB-0 dB) Attivato/disattivato Pan: 127 posizioni (sinistra= 1-63, centro, destra= 1-63)	
Misurazione		Visualizzata su LCD Memorizzazione picco attivata/disattivata	

AUX1-8	<b>Tipo comp.<sup>4</sup></b>	Attivato/disattivato Pre EQ/pre fader/post fader
	<b>Attenuatore</b>	da -96,0 a +12,0 dB (in passi di 0,1 dB)
	<b>EQ</b>	4-bande PEQ <sup>5</sup> Attivato/disattivato
	<b>Attivato/disattivato</b>	—
	<b>Fader</b>	100 mm motorizzato
	<b>Delay</b>	0-29100 campioni
	<b>Misurazione</b>	Visualizzata su LCD Memorizzazione picco attivata/disattivata
	EFFETTI INTERNI (EFFETTO 1-4)	<b>Numero di effetti</b>
<b>Bypass</b>		Attivato/disattivato
<b>Ingresso/uscita</b>		2-ingresso, 2-uscita
<b>Ingresso effetto da</b>		AUX1-8/INSERT OUT
<b>Uscita effetto a</b>		Patch ingresso
<b>Requisiti di alimentazione</b>	<b>Stati Uniti/Canada</b>	120 V, 60 Hz 90 W
	<b>Altri</b>	220-240 V, 50/60 Hz 90 W
<b>Dimensioni</b>	(A x P x L)	148 x 548 x 436 mm
<b>Peso (senza gli accessori in dotazione)</b>		14 kg
<b>Intervallo temperatura di funzionamento all'aria aperta</b>		0-35°C
<b>Intervallo temperatura di immagazzinaggio</b>		-20-60°C
<b>Accessori in dotazione</b>		Cavo CA CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (documento cartaceo) Manuale di istruzioni
<b>Opzioni</b>		Schede di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4) KIT PER MONTAGGIO RACK: RK1

1. La distorsione armonica totale viene misurata con un filtro 6 dB/ottava @ 80 kHz
2. Rumore e disturbi sono misurati con un filtro a 6 dB/ottava @ 12,7 kHz; equivalente a un filtro a 20 kHz con un'attenuazione infinita dB/ottava.
3. Vedere la sezione "Parametri di Gate" a pagina 59.
4. Vedere la sezione "Parametri compressore" a pagina 60.
5. Vedere la sezione "Parametri EQ" a pagina 59.

### Parametri EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0,1–10,0 (41 punti) shelving basso HPF	0,1–10,0 (41 punti)		0,1–10,0 (41 punti) shelving alto LPF
F	21,2 Hz–20,0 kHz (in passi 1/12 ott.)			
G	±18 dB (in passi di 0,1 dB) HPF: attivato/disattivato	±18 dB (in passi di 0,1 dB)		±18 dB (in passi di 0,1 dB) LPF: attivato/disattivato

### Parametri di Gate

Gate	Soglia	–54 dB–0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Intervallo	–70 dB–0 dB (in passi di 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (in passi di 1 ms)
	Mantenimento	0,02 ms–1,96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0,02 ms–2,13 s (216 punti) @ 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 punti) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		
Ducking	Soglia	–54 dB–0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Intervallo	–70 dB–0 dB (in passi di 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (in passi di 1 ms)
	Mantenimento	0,02 ms–1,96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0,02 ms–2,13 s (216 punti) @ 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 punti) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		

## Parametri compressore

Compressore	Soglia	-54 dB-0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Rapporto (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ? (16 punti)
	Gain in uscita	Da 0 dB a +18 dB (in passi di 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 passi)
	Attack	0 ms-120 ms (in passi di 1 ms)
	Rilascio	5 ms-42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 punti) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		
Espansione	Soglia	Da -54 dB a +0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Rapporto (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ? (16 punti)
	Gain in uscita	Da 0 dB a +18 dB (in passi di 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punti)
	Attack	0 ms-120 ms (in passi di 1 ms)
	Rilascio	5 ms-42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 punti) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		
Compander H	Soglia	Da -54 dB a +0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Rapporto (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Gain in uscita	Da -18 dB a +0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Width	1 dB-90 dB (in passi di 1 dB)
	Attack	0 ms-120 ms (in passi di 1 ms)
	Rilascio	5 ms-42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 punti) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		
Compander S	Soglia	Da -54 dB a +0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Rapporto (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Gain in uscita	Da -18 dB a +0 dB (in passi di 0,1 dB)
	Width	1 dB-90 dB (in passi di 1 dB)
	Attack	0 ms-120 ms (in passi di 1 ms)
	Rilascio	5 ms-42,3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 punti) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 punti) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 punti) @ 88,2 kHz		

## Librerie

Libreria effetti	Impostazioni predefinite	56
	Memorie utente	72
Libreria compressore	Impostazioni predefinite	36
	Memorie utente	92
Libreria gate	Impostazioni predefinite	4
	Memorie utente	124
Libreria EQ	Impostazioni predefinite	40
	Memorie utente	160
Libreria canali	Impostazioni predefinite	2
	Memorie utente	127
Libreria patch ingresso	Impostazioni predefinite	1
	Memorie utente	32
Libreria	Impostazioni predefinite	1
	Memorie utente	32

## Specifiche ingresso analogico

Ingresso	PAD	GAIN	Carico effettivo Impedenza	Per uso con Nominale	Livello di ingresso			Connettore
					Sensibilità <sup>1</sup>	Nominale	Max prima della clip	
INPUT A/B 1-12	0	-60 dB	3k Ω	50-600 Ω Mic e 600 Ω Linee	-70 dBu (0,245 mV)	-60 dBu (0,775 mV)	-40 dBu (7,75 mV)	A: Tipo XLR-3- (bilanciato) <sup>2</sup> B: Jack phone (TRS) (bilanciato) <sup>3</sup>
		-16 dB			-26 dBu (38,8 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1,23 V)	
	20	-6 dBu (388 mV)			+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)		
INPUT 13-16	—	-26 dB	10k Ω	600 Ω Linee	-36 dBu (12,3 mV)	-26 dBu (38,8 mV)	-6 dBu (388 mV)	Jack phone (TRS) (bilanciato) <sup>3</sup>
		+4 dB			-6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)	
CH INSERT IN 1-12	—	—	10k Ω	600 Ω Linee	-12 dBu (195 mV)	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6,16 V)	Jack phone (TRS) (non bilanciato) <sup>4</sup>
2TR IN [L, R]	—	—	10k Ω	600 Ω Linee	-10 dBV (316 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	Jack pin RCA (non bilanciato)

1. La sensibilità rappresenta il livello più basso in grado di produrre un uscita di +4 dB (1,23 V) o il livello di uscita nominale quando l'unità è impostata sul guadagno massimo (tutti i fader e i controlli del livello sono in posizione massima).
2. I connettori di tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. I jack phone sono bilanciati (Punta=CALDO, Anello=FREDDO, Manicotto=TERRA).
4. I jack phone CH INSERT IN/OUT non sono bilanciati. (Punta=USCITA, Anello=INGRESSO, Manicotto=TERRA)

Nelle presenti specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB fa riferimento a 0,775 Vrms.  
Per il livelli 2TR IN, 0 dBV fa riferimento a 1,00 Vrms.

Tutti i convertitori AD (CH INPUT 1-16) sono a 24-bit lineari, con sovracampionamento 128-volte (@fs=44,1, 48 kHz)  
Ai connettori di tipo CH INPUT (1-12) XLR viene fornita alimentazione +48 V DC (alimentazione phantom).

Tre interruttori PHANTOM +48V CH1-4, 5-8, 9-12 attivano l'alimentazione phantom per gli ingressi 1-4, 5-8, 9-12 rispettivamente.

## Specifiche dell'uscita analogica

Uscita	Sorgente effettiva Impedenza	Per uso con Nominale	Livello di uscita		Connettore
			Nominale	Max prima della clip	
STEREO OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Linee	+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)	Tipo XLR-3-32 (bilanciato) <sup>1</sup>
OMNI OUT 1-4	150 Ω	10k Ω Linee	+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)	Jack phone (TRS) (bilanciato) <sup>2</sup>
MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Linee	+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)	Jack phone (TRS) (bilanciato) <sup>2</sup>
CH INSERT OUT 1-12	600 Ω	10k Ω Linee	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6,16 V)	Jack phone (TRS) (non bilanciato) <sup>3</sup>
2TR OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Linee	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	Jack pin RCA (non bilanciato)
CUFFIE	100 Ω	8 Ω Cuffie	4 mW	25 mW	Jack cuffie stereo (TRS) (non bilanciato) <sup>4</sup>
		40 Ω Cuffie	12 mW	75 mW	

1. I connettori di tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. I jack phone sono bilanciati (Punta=CALDO, Anello=FREDDO, Manicotto=TERRA).
3. I jack phone CH INSERT IN/OUT non sono bilanciati. (Punta=USCITA, Anello=INGRESSO, Manicotto=TERRA)
4. Il jack cuffie stereo PHONES non è bilanciato (Punta=SINISTRA, Anello=DESTRA, Manicotto=TERRA).

Nelle presenti specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB fa riferimento a 0,775 Vrms.

Per i livelli 2TR OUT [L, R], 0 dBV fa riferimento a 1,00 Vrms.

Tutti i convertitori AD di uscita a 24-bit, sovracampionamento 128-volte (@fs=44,1, 48 kHz)

## Specifiche ingresso digitale

Ingresso	Formato	Lunghezza dati	Livello	Connettore
2TR IN DIGITAL	IEC 60958	24-bit	0,5 Vpp/75 Ω	Jack pin RCA
ADAT IN	ADAT <sup>1</sup>	24-bit	—	OPTICAL

1. Formato di interfaccia digitale ottica multicanale proprietario di ALESIS

## Specifiche uscita digitale

Uscita	Formato	Lunghezza dati	Livello	Connettore
2TR OUT DIGITAL	IEC 60958 <sup>1</sup> Uso cliente	24-bit <sup>3</sup>	0,5 V pp/75 Ω	Jack pin RCA
ADAT OUT	ADAT <sup>2</sup>	24-bit <sup>3</sup>	—	OPTICAL

1. Stato canale di 2TR OUT DIGITAL  
 Tipo: PCM lineare  
 Codice categoria: Mixer segnale digitale  
 Copia vietata: NO  
 Enfasi: NO  
 Precisione clock: Livello II (1000 ppm)  
 Frequenza di campionamento: in base alla configurazione interna
2. Formato di interfaccia digitale ottica multicanale proprietario di ALESIS
3. Dither: word length 16/20/24 bit

---

## Specifiche SLOT I/O

Lo SLOT I/O accetta una scheda mini-YGDAI. Lo SLOT dispone di un'interfaccia seriale.

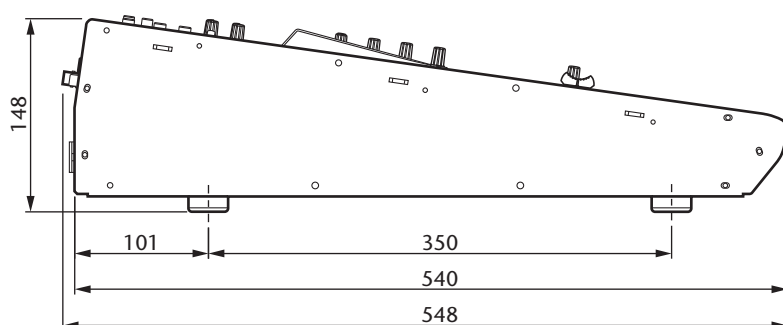
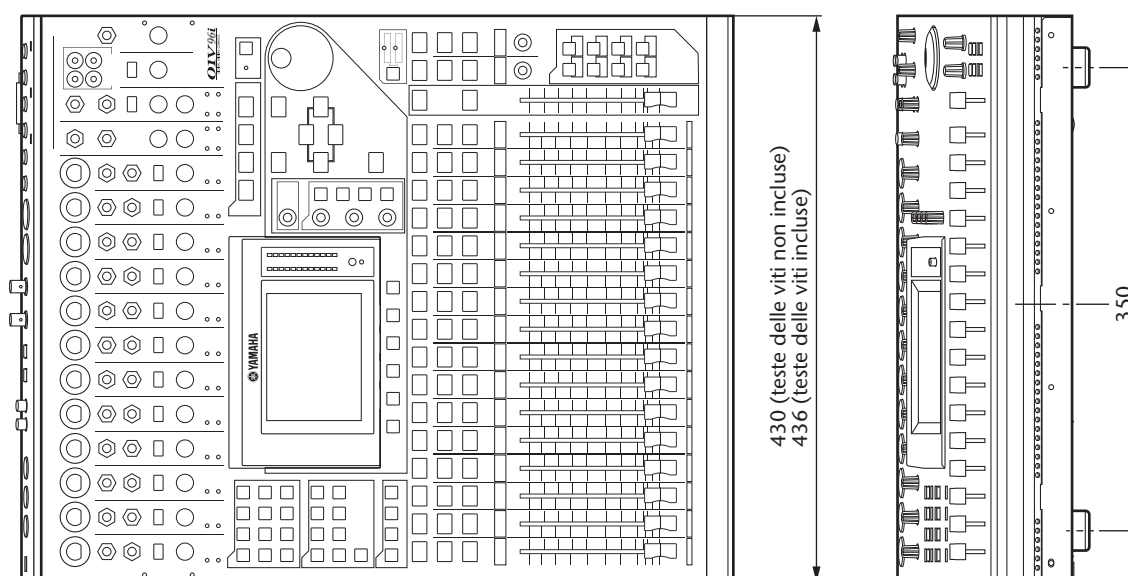
Consultare il sito Web Pro Audio di Yamaha per informazioni aggiornate sulle schede mini YGDAI.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Specifiche I/O MIDI/USB/WORD CLOCK

Porta I/O		Formato	Livello	Connettore sulla console
TO HOST USB		USB 2.0	—	Connettore USB tipo B Audio: 16 ingresso/16 uscita MIDI: 5 porte
MIDI	IN <sup>1</sup>	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	OUT	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	THRU	MIDI	—	Connettore DIN 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC

1. MIDI IN può essere utilizzato come TIME CODE IN MTC.

## Dimensioni



Unità di misura: mm

Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Modelli europei

Corrente di punta di entrata basata su EN 55103-1:2009

5A (all'accensione iniziale)

5A (dopo un'interruzione dell'alimentazione di 5 secondi)

Conformità alle seguenti specifiche ambientali: E1, E2, E3 ed E4

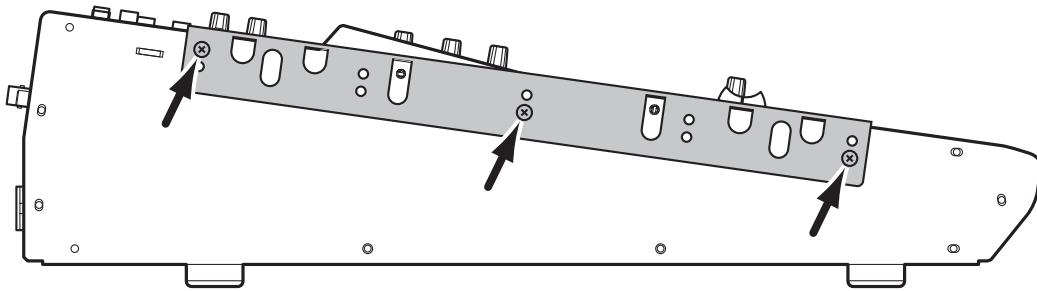


# Opzioni

## Montaggio su rack della console 01V96i utilizzando il Kit per il montaggio su rack RK1

È possibile montare su rack la console 01V96i utilizzando il Kit per il montaggio su rack opzionale RK1.

- 1.** Tenere poggiata una delle staffe sul lato della console 01V96i in modo che la parte curva sporga sul lato, quindi allineare tre fori nella staffa con i fori sul lato della console 01V96i, come mostrato nella figura seguente.
- 2.** Fissare la staffa tramite tre viti incluse nella confezione dell'RK1.
- 3.** Fissare l'altra staffa all'altro lato della console 01V96i nello stesso modo.



# Indice

## Simboli

∅ /INSERT/DELAY, pulsante ..... 12

## Numeri

01V96i Editor ..... 7  
 1-16/17-32, pulsanti ..... 13  
 1-8 ..... 46  
 1-8, pulsanti ..... 14  
 1-8, pulsanti (routing) ..... 34  
 2TR IN DIGITAL COAXIAL ..... 17  
 2TR IN/OUT, connettori ..... 11  
 2TR OUT DIGITAL COAXIAL ..... 17

## A

Accoppiamento ..... 33  
 AD15/16, selettore ..... 10  
 ADAT IN/OUT, connettori ..... 17  
 Aggiornamenti del firmware ..... 8  
 Assegnazione canali di output ..... 29  
 Assegnazione dei canali di input ..... 29  
 Assegnazione di ingressi ..... 31  
 Assegnazione di uscite ..... 31  
 ATT. .... 36  
 AUX 1-AUX 8, pulsanti ..... 12  
 Aux, mandata ..... 12

## B

BANK ..... 44, 46  
 Blocco delle operazioni ..... 47

## C

Canali, selezione ..... 22  
 Casella di controllo  
   Name Input Auto Copy ..... 43  
 Caselle dei parametri ..... 20  
 CH1-32, pagina ..... 23  
 CH1-4 ON/OFF, switch ..... 16  
 CH5-8 ON/OFF, switch ..... 16  
 CH9-12 ON/OFF, switch ..... 16  
 Channel Strip, sezione ..... 11  
 CLEAR, pulsante ..... 15  
 Collegamento e configurazione ..... 25  
 COMP (Compressore) ..... 37  
 COMP GR ..... 24  
 COMP. (H) (Compander Hard) ..... 37  
 COMP. (S) (Compander Soft) ..... 37  
 Compressione ..... 37  
 Controlli di livello ..... 12  
 Controlli e fader ..... 20  
 Controllo del contrasto ..... 13  
 Cursore, pulsanti ..... 15

## D

D, pulsante (routing) ..... 34  
 DEC/INC, pulsanti ..... 15  
 DEL, pulsante ..... 21

Digitale I/O, sezione ..... 17  
 DIO/SETUP, pulsante ..... 12  
 Display ..... 13, 19  
 DISPLAY ACCESS, sezione ..... 12  
 Display, interfaccia ..... 20  
 Distribuzione a margherita ..... 27  
 Distribuzione a stella ..... 27  
 Driver USB Yamaha Steinberg ..... 7  
 DYNAMICS, pulsante ..... 13

## E

EDIT, indicatore ..... 19  
 Effect, pagina ..... 24  
 EFFECT, pulsante ..... 13  
 Effetti ..... 38  
 ENTER, pulsante ..... 15  
 EQ ..... 35  
 EQ, pulsante ..... 13  
 EXPAND (Espansione) ..... 37

## F

F (Frequenza) ..... 36  
 F1-F4, pulsanti ..... 13  
 Fader dei canali ..... 11  
 FADER MODE, sezione ..... 12  
 Finestra della password ..... 47  
 Finestra di selezione  
   definita dall'utente ..... 46  
 Formato consumatore  
   (IEC 60958) ..... 17  
 FREQUENCY, controllo ..... 14  
 Frequenza di campionamento,  
   indicatore ..... 19

## G

G (Gain) ..... 36  
 GAIN, controllo ..... 10, 14  
 GATE GR ..... 24

## H

H.SHELF (shelving alto) ..... 36  
 HIGH, pulsante ..... 14  
 HIGH-MID, pulsante ..... 14  
 HOME, pulsante ..... 12  
 HPF (filtro passa-alto) ..... 36

## I

Impostazione dei livelli  
   degli ingressi ..... 32  
 Impostazioni predefinite  
   di fabbrica ..... 48  
 Indicatori stereo ..... 13  
 INITIALIZE, pulsante ..... 43, 46  
 Inizializzazione ..... 48  
 INPUT 13-16, connettori ..... 10  
 INPUT A/B, connettori ..... 10  
 INPUT, sezione ..... 23  
 INS, pulsante ..... 21  
 Inserimento dei dati, sezione ..... 15  
 Inserimento titoli ..... 21  
 INSERT I/O, connettori ..... 10

## L

L.SHELF (shelving basso) ..... 36  
 Layer assegnabile dall'utente ..... 44  
 LAYER, sezione ..... 13  
 LEVEL ..... 24  
 Libreria Effetti ..... 38  
 Libreria EQ ..... 36  
 Livelli di monitoraggio ..... 41  
 LOW, pulsante ..... 14  
 LOW-MID, pulsante ..... 14

## M

Master, pagina ..... 23  
 MASTER, pulsante ..... 13  
 Memorie scena ..... 42  
 Messaggi di conferma ..... 21  
 Metering Position, pagina ..... 23  
 MIDI IN/THRU/OUT, porte ..... 17  
 MIDI, indicatore ..... 19  
 MIDI, pulsante ..... 12  
 MIDI/USB, sezione ..... 17  
 Mini-YGDAI (Yamaha General  
   Digital Audio Interface) I/O,  
   schede ..... 18  
 Misurazione ..... 23  
 Modalità fader, selezione ..... 22  
 Modalità surround, indicatore ..... 19  
 MONITOR LEVEL, controllo ..... 11  
 MONITOR OUT L/R, connettori ..... 16  
 Montaggio del coperchio ..... 9

## N

Nome abbreviato ..... 43  
 Nome completo ..... 43

## O

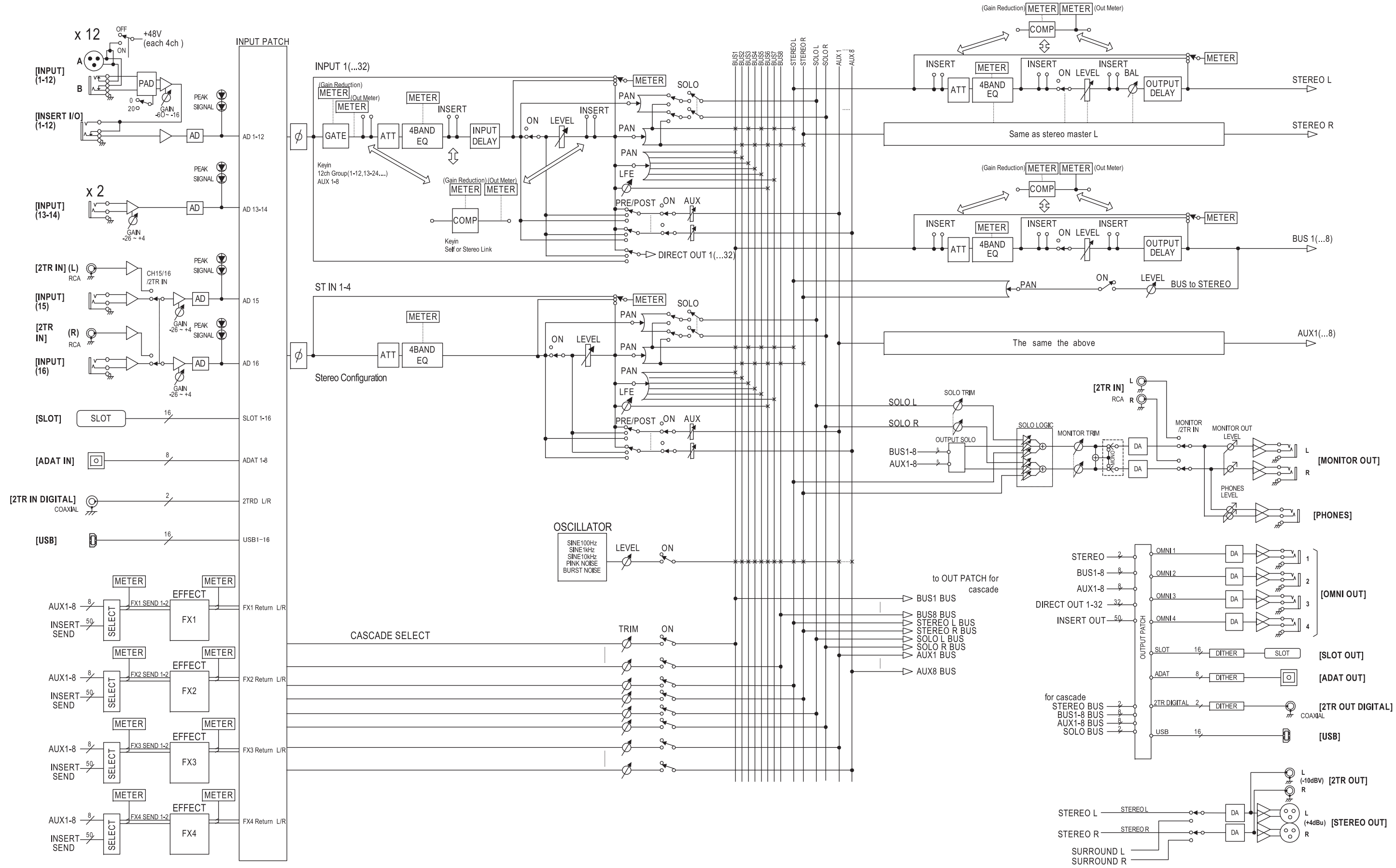
OMNI OUT 1-4, connettori ..... 16  
 ON, pulsanti ..... 11, 12  
 Operazioni di base ..... 19  
 Oscillatore ..... 45  
 Output AD, sezione ..... 16  
 Output monitoraggio e cuffie,  
   sezione ..... 11  
 Output stereo ..... 17  
 OUTPUT, sezione ..... 23

## P

PAD, interruttori ..... 10  
 Pagina Comp Edit ..... 37  
 Pagina Comp Lib ..... 37  
 Pagina In Name ..... 43  
 Pagina Lock ..... 47  
 Pagina Oscillator ..... 45  
 Pagine del display, selezione ..... 20  
 PAIR/GROUP, pulsante ..... 12  
 PAN, controllo ..... 14  
 PAN/ROUTING, pulsante ..... 12  
 Parametro, rotella ..... 15  
 PASSWORD ..... 48  
 Password predefinita di fabbrica. .... 47  
 PATCH, pulsante ..... 12

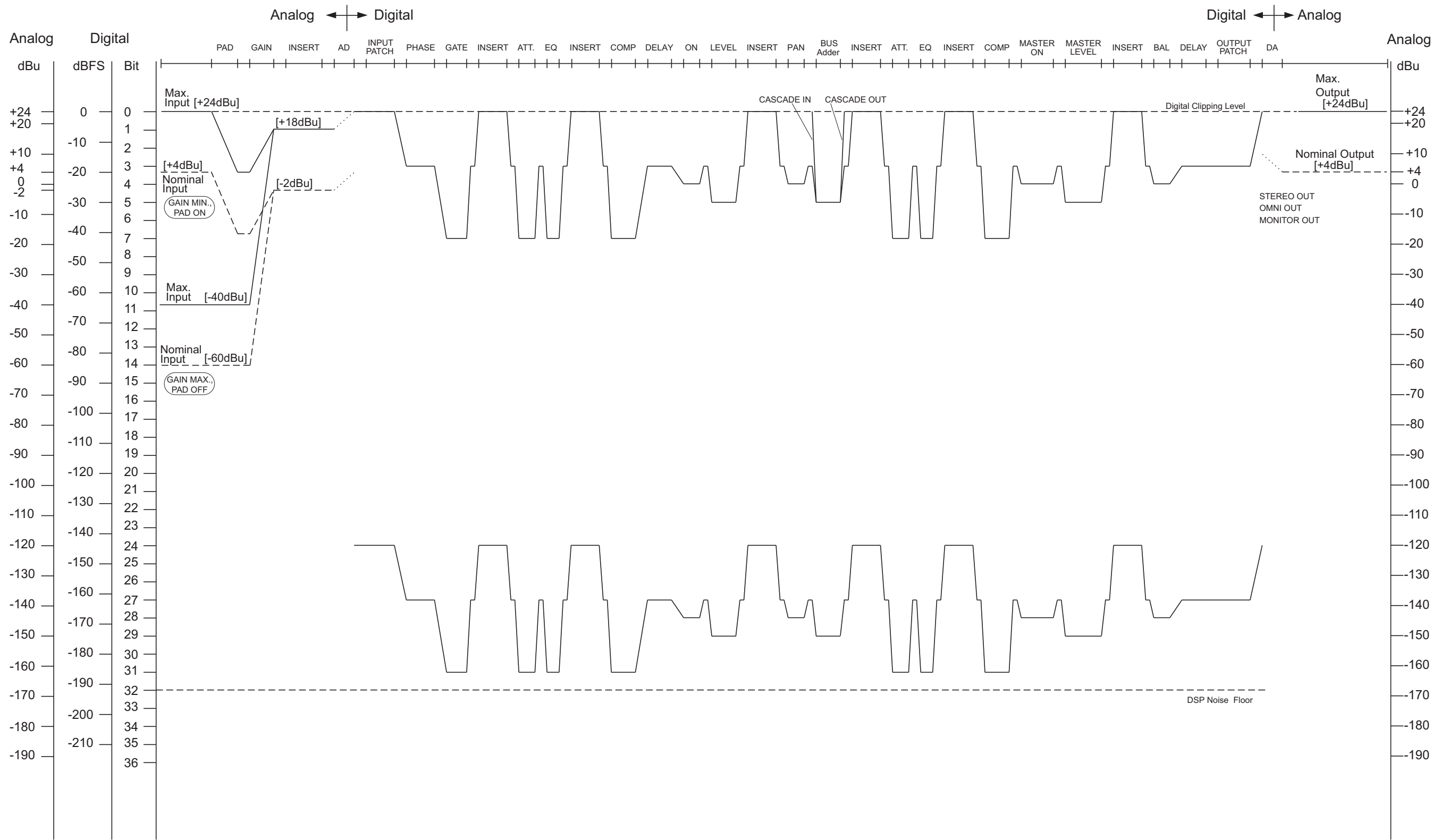
Peak Hold, funzione .....	24	<b>T</b>	
PEAK HOLD, pulsante .....	24	Tasti definiti dall'utente .....	46
PEAK, indicatori .....	10	TITLE .....	46
PHANTOM +48V .....	16	Title Edit, finestra .....	21
PHONES LEVEL, controllo .....	11	TO HOST USB, porta .....	17
PHONES, jack .....	11		
POST FADER .....	23	<b>U</b>	
POWER ON/OFF, switch .....	18	USB 2.0, porta .....	17
PRE EQ .....	23	USB OUT .....	30
PRE FADER .....	23	Uscite dirette .....	33
Pulsanti .....	20	USER DEFINED KEYS, sezione .....	14
		UTILITY, pulsante .....	12
<b>Q</b>			
Q (slope) .....	35	<b>V</b>	
Q, controllo .....	14	VIEW, pulsante .....	13
<b>R</b>			
RECALL, pulsante .....	14	<b>W</b>	
Registrazione nel software DAW .....	39	WAVEFORM .....	45
REMOTE, pulsante .....	13	Word clock .....	27
Routing .....	33	WORD CLOCK IN, connettore .....	17
		Word clock master .....	27
<b>S</b>		WORD CLOCK OUT, connettore ...	17
S, pulsante (routing) .....	34	Word clock slave .....	27
Scelta rapida .....	46		
Scena su ▲ / giù ▼, pulsanti .....	14		
SCENE MEMORY, sezione .....	14		
SCENE, pulsante .....	12		
Scheda opzionale .....	18		
Scorrimento schede .....	13		
SEL, pulsanti .....	11, 12		
SELECTED CHANNEL, sezione .....	14		
Selezione dei layer .....	21		
Sezione ASSIGN .....	45		
Sezione LEVEL .....	45		
Sezione OPERATION			
LOCK SAFE .....	48		
SHIFT LOCK, pulsante .....	21		
SIGNAL, indicatori .....	10		
Sincronizzazione .....	27		
Sistema di missaggio digitale .....	25		
Sistema di registrazione .....	26		
SLOT, sezione .....	18		
Software di utility .....	7		
SOLO, indicatore .....	15		
SOLO, pulsanti .....	11, 12		
SOLO, sezione .....	15		
Sorgente monitoraggio, selettore .....	11		
Sorgente word clock .....	28		
SPC, pulsante .....	21		
ST IN, pagina .....	23		
ST IN, pulsante .....	12		
ST IN, sezione .....	12		
Stato sincronizzazione .....	28		
STEREO OUT L/R, connettori .....	17		
STEREO, fader .....	11		
Stereo, pagina .....	24		
STEREO, sezione .....	11		
STORE, pulsante .....	14		
Studio Manager .....	7		

# 01V96i Diagramma a blocchi



When 96kHz FX3,4 cannot be used.

# 01V96i Diagramma dei livelli



## ADDRESS LIST

### NORTH AMERICA

#### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: +1-416-298-1311

#### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

### CENTRAL & SOUTH AMERICA

#### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

#### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B – Vila  
Olimpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

#### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

#### PANAMA AND OTHER LATIN

#### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edif. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización  
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

### EUROPE

#### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

#### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

#### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

#### AUSTRIA/BULGARIA/ CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

#### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

#### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

#### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

#### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

#### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

#### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686168

#### SWEDEN/FINLAND/ICELAND

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

#### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

#### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

#### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

#### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

### AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

### MIDDLE EAST

#### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz  
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey  
Tel: +90-212-999-8010

#### CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

#### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

### ASIA

#### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

#### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

#### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

#### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,  
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

#### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

#### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

#### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

#### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

#### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

#### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Sales & Marketing Division**  
10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

### OCEANIA

#### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205, Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

#### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Sales & Marketing Division**  
10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2011 Yamaha Corporation

Published 05/2017 IPTO-C0  
Printed in Japan

WZ74240