

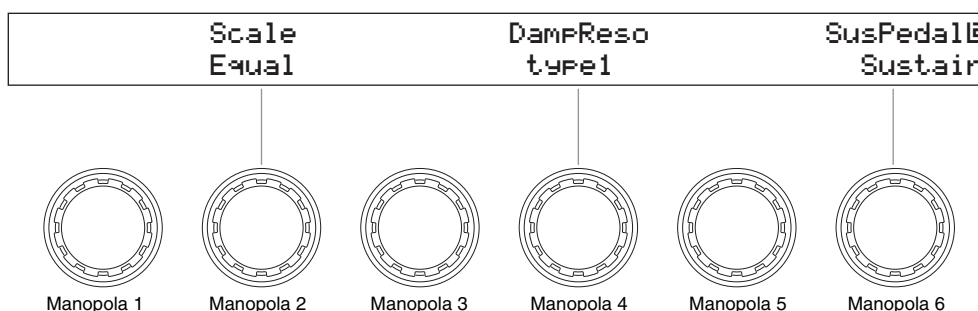
Nuova funzione con CP1 Versione 1.10

Come parte dell'aggiornamento del firmware CP1 alla versione 1.10, è stato aggiunto un nuovo parametro *Damper Resonance Type* alla schermata Utility per agevolare la modifica del tipo di risonanza delle corde. Con alcuni tipi di pianoforte*¹, è possibile utilizzare questo parametro per modificare il suono del pianoforte prodotto con la pressione del pedale sustain. In linea con l'inclusione di questa nuova funzione, occorre eseguire alcune aggiunte e modifiche al *Manuale di istruzioni* e all'opuscolo *Elenco dati* in dotazione con il pianoforte da palcoscenico, descritte di seguito.

*1: è possibile utilizzare la funzione Damper resonance con i pianoforti di tipo CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band e S6 2Band.

Modifica del parametro Damper Resonance Type

- 1 Passare alla seconda pagina della schermata Utility premendo il pulsante [UTILITY] e, se necessario, i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶].



- 2 Ruotare la manopola 4 per impostare *DampReso* (tipo di damper resonance) su "type1" o "type2".

L'effetto di queste impostazioni è il seguente.

type1: il suono della risonanza delle corde, che si verifica in un pianoforte acustico quando si preme il pedale damper, sarà pieno e ricco. Questo tipo di risonanza è stato introdotto con la versione del firmware 1.01.

type2: la risonanza delle corde sarà più naturale. Si tratta di un nuovo tipo di risonanza aggiunto con la versione del firmware 1.10.

- 3 Se necessario, regolare il grado a cui viene applicata la funzione damper resonance. Tenere premuto il pulsante [PIANO 1] o [PIANO 2] (per almeno un secondo), quindi ruotare la manopola 5 per regolare *DampReso* (livello damper resonance).

NOTA È possibile regolare il parametro *DampReso* solo quando è stato selezionato un tipo di pianoforte che dispone della funzione damper resonance.

Piano	Decay	Release	Key-off	DampReso	Hammer
CF 3Band	+0	+0	+0	+0	Normal

Modifiche della tabella dati MIDI

In linea con l'aggiunta del parametro *Damper Resonance Type*, MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM), la tabella di dati MIDI dall'opuscolo *Elenco dati*, è stata aggiornata come illustrato di seguito.

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

Address	Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Notes	
00 00 02	4	00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	MIDI Master Tuning	
	07	1	34 – 4C	Master Transpose	-12 – +12 (semitones)	
	09	1	00 – 01	Local Switch	off, on	
	0A	1	00 – 10, 7F	Basic Receive Channel	1 – 16, omni, off	
	0B	1	00 – 0F, 7F	Keyboard Transmit Channel	1 – 16, off	
	10	1	00 – 01	Piano Tuning Curve	flat, stretch	
	12	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	norm, soft, hard, wide, fixed	
	13	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	
	19	1	00 – 01	MIDI Input	MIDI, USB MIDI	
	20	1	00 – 06	Micro Tuning	Equal, PureMaj, PureMin, Pythag, MeanTn, WerckMt, KimBerger	
	21	1	00 – 0B	Micro Tuning Root	C – B	
	23	1	00 – 64	Sostenuto (Pedal-Center) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	24	1	00 – 64	Soft (Pedal-Left) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	25	1	00 – 08	Start Up Bank	PRE A, PRE B, PRE C, USR A, USR B, USR C, EXT A, EXT B, EXT C	
	26	1	00 – 0F	Start Up Program Number	1 – 16	
	27	1	00 – 01	Damper Resonance Type	type1, type2	
	31	1	00 – 64	FS Assignable Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	39	1	00 – 5F	FC2 Control Number	off, 1 – 95	:
	3A	1	00 – 5F	FC1 Control Number	off, 1 – 95	:
	3B	1	00 – 03	Sustain Pedal Select	Sustain Pedal, FC3 (Half On), FC3 (Half Off), FC4/5	

TOTAL SIZE = 60 3C (HEX)

00 20 00	1	34 – 4C	EQ Gain1	-12 – +12 [dB]	0 [dB]	
	01	1	04 – 28	EQ Frequency1	32 – 2.0k [Hz]	80 [Hz]
	02	1	01 – 78	EQ Q1	0.1 – 12.0	0.7
	03	1	00 – 01	EQ Shape1	shelv, peak	shelv
	04	1	34 – 4C	EQ Gain2	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	05	1	0E – 36	EQ Frequency2	100 – 10.0k [Hz]	200 [Hz]
	06	1	01 – 78	EQ Q2	0.1 – 12.0	0.7
	07	1		reserved		
	08	1	34 – 4C	EQ Gain3	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100 – 10.0k [Hz]	500 [Hz]
	0A	1	01 – 78	EQ Q3	0.1 – 12.0	0.7
	0B	1		reserved		
	0C	1	34 – 4C	EQ Gain4	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	0D	1	0E – 36	EQ Frequency4	100 – 10.0k [Hz]	3.2 [kHz]
	0E	1	01 – 78	EQ Q4	0.1 – 12.0	0.7
	0F	1		reserved		
	10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	11	1	1C – 3A	EQ Frequency5	500 – 16.0k [Hz]	8.0 [kHz]
	12	1	01 – 78	EQ Q5	0.1 – 12.0	0.7
	13	1	00 – 01	EQ Shape5	shelv, peak	shelv
	14	1	00 – 01	EQ On/Off	off, on	
	15	1		reserved		

TOTAL SIZE = 22 16 (HEX)