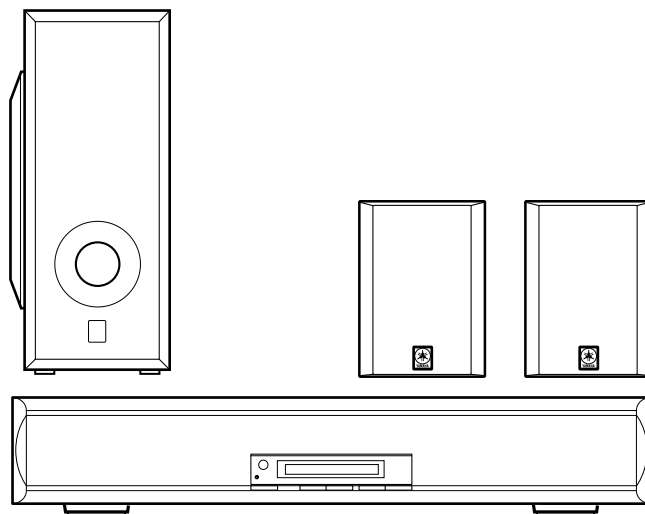


AV-S77

Home Theater Sound System
Système audio home cinéma



OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- Install this unit in a cool, dry, clean place — away from windows, heat sources, sources of excessive vibration, dust, moisture and cold. Avoid sources of humming (transformers, motors). To prevent fire or electrical shock, do not expose the unit to rain or water.
- Never open the cabinet. If something drops into the unit, contact your dealer.
- Do not use force on switches, controls or connection cables. When moving the unit, first set the power of the front speaker unit to standby mode, disconnect the power cord of the subwoofer and then the cables. Never pull the cables themselves.
- Digital signals generated by this unit may interfere with other component such as tuners, receivers and TVs. Move this unit farther away from such component if interference is observed.
- Do not attempt to clean the unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section regarding common operating errors before concluding that the unit is faulty.
- When not planning to use this unit for a long period of time (e.g., a vacation), disconnect the AC power cord of the subwoofer from the wall outlet.
- To prevent lightning damage, disconnect the AC power cord of the subwoofer when there is an electrical storm.
- Though the unit is a magnetic shielding type, there may be some influence on a TV picture depending on the type of TV or the placement of the unit. In such a case, place the unit apart from the TV so that there is no influence on TV picture.
- To prevent the enclosure from warping or discoloring, do not place the unit where they will be exposed to direct sunlight or excessive humidity.
- Do not place the following objects on top of the unit:
 - Other components, as they might cause damage and/or discoloration on the surface of the unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they might cause fire, damage to the unit and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they might cause electric shock to the user and/or damage to the unit.
- Do not place the unit where it is are liable to be knocked over or struck by falling objects. Stable placement will also ensure better sound performance.
- Secure placement or installation is the owner's responsibility. YAMAHA shall not be liable for any accident caused by improper placement or installation of the unit.
- Do not attempt to modify or fix the unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.

For the front speaker unit

- Always set the volume to the minimum level before starting the audio source play. Increase the volume gradually to an appropriate level after playback has been started.

For the subwoofer

- The voltage used must be the same as that specified on the rear panel. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may result in fire or other accidents. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from the use of this unit with a voltage other than that specified.
- For heat release, be sure to allow a space of at least 10 cm above, behind and on both sides of the unit.
- Do not cover the rear panel of this unit with a newspaper, a tablecloth, a curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit and/or personal injury.
- Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are completed.
- Super-bass frequencies reproduced by this unit may cause a turntable to generate a howling sound. In such a case, move this unit away from the turntable.
- Vibration generated by super-bass frequencies may distort images on a TV. In such a case, move this unit away from the TV set.
- When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

- The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

FEATURES

The AV-S77 is the Home Theater Sound System that delivers a powerful and realistic sound experience like that found in a movie theater just by combining the front speaker unit with the TV.

The newest DSP programs will enhance the power and realism of various sources, from movies to concerts, and sporting events. Also, the Silent Cinema program allows you to enjoy the sound field even through the headphones.

Since the AV-S77 consists of a front speaker unit, rear speakers and subwoofer, you can enjoy stronger bass and surround effects as well as a good balance throughout the speakers. Moreover, the One-touch connection of the speaker cable designed exclusively for this unit allows you to easily connect the speakers.

- **Dolby Digital decoder**
- **Dolby Pro Logic decoder**
- **DTS (Digital Theater Systems) decoder**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Easy connection of the front speaker unit, rear speakers and subwoofer using only one speaker cable designed exclusively for this unit**
- **Slim and powerful subwoofer**
- **Multi-function remote control which can also be used for other audio/video components of certain manufacturers**



Manufactured under license from Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



“DTS” and “DTS Digital Surround” are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

CONTENTS

PREPARATION

FEATURES	1	PREPARATION
GETTING STARTED	2	
NAMES OF ALL PARTS	4	
SPEAKER PLACEMENT	6	
INSTALLATION	7	
CONNECTIONS	11	
ADJUSTING THE SPEAKER OUTPUT LEVELS	20	

OPERATION


OPERATING THE UNIT	22	OPERATION
USING CONVENIENT FUNCTIONS	24	
DSP PROGRAM (DIGITAL SOUND FIELD PROCESSING PROGRAM)	26	
MENU FUNCTIONS	28	

REMOTE CONTROL

OPERATING OTHER COMPONENTS USING THE REMOTE CONTROL	31	REMOTE CONTROL
---	----	----------------

APPENDIX

GLOSSARY	36	APPENDIX
TROUBLESHOOTING	38	
SPECIFICATIONS	40	
INDEX	41	

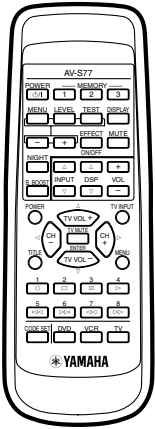
 indicates a tip for your operation.

GETTING STARTED

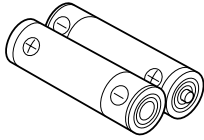
Checking the Package Contents

Check that the following accessories are included in the package.

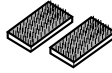
Remote control



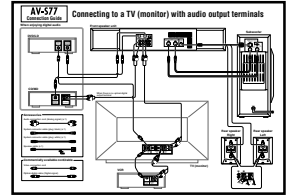
Batteries (x 2) (AA, R06, UM-3 type)



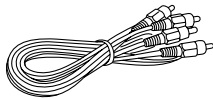
Fasteners (2 sets) for the front speaker unit



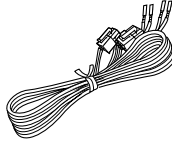
Connection guide



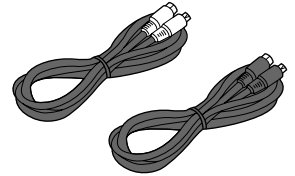
Audio connection cord (2-pin, 3m x 1)



Speaker cable (x 1) (for the rear speakers: 15m, for the front speaker unit: 3m)

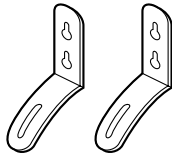


System connector cables (3m x 2)

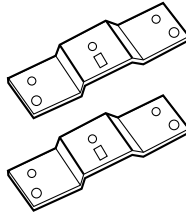


Parts for the rear speakers installation

Type A brackets (x 2)



Type B brackets (x 2)



Screws (x 2)



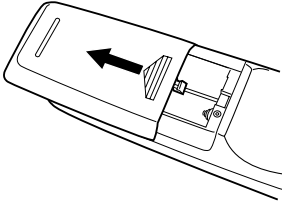
Wing nuts (x 2)



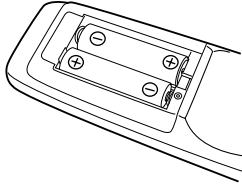
Readying the Remote Control

■ Inserting the batteries

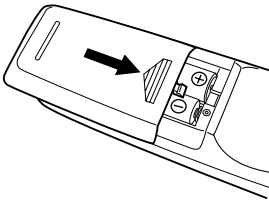
- 1** Remove the battery compartment cover.



- 2** Insert the two batteries (AA, R06, UM-3 type) with + and – oriented properly.



- 3** Close the battery compartment cover.



■ Precautions regarding batteries

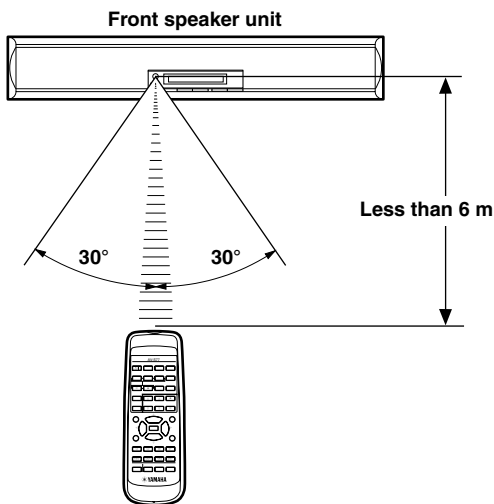
Misuse of batteries may result in leakage or bursting. Be sure to follow the precautions given below.

- Insert batteries with (+) and (–) oriented according to the marking in the battery compartment.
- Do not mix old and new batteries.
- Do not mix different types of batteries as they may offer different voltage and performance even though they have the same shape.
- Remove all batteries if they can no longer be used or if the remote control is not going to be used for an extended period.
- Do not use rechargeable batteries.
- If leakage occurs, wipe away all battery fluid inside the compartment.

Preserving the manufacturer code

Replace batteries early before they become unusable. The manufacturer code set by the user will be preserved for about two minutes when batteries run out or when they are removed. Note that the manufacturer code setting may be lost if more than two minutes elapses. Also, if you press any button on the remote control accidentally while replacing batteries, the manufacturer code will be lost.

Operational Area of the Remote Control



■ Battery replacement cycle

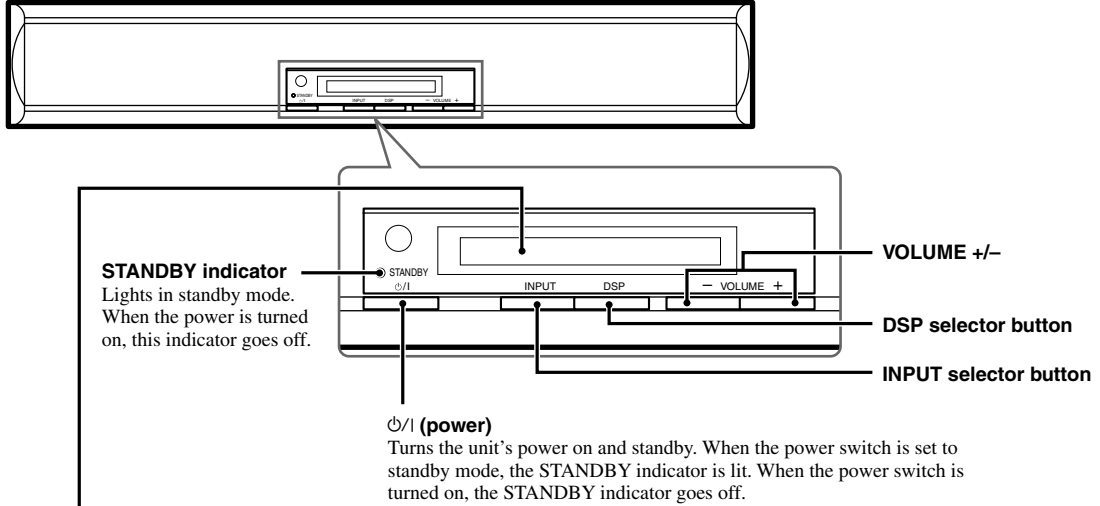
Replace all two batteries when the operational range of the remote control starts to become shorter.

■ Precautions on handling the remote control

- The remote control may not be able to operate the front speaker unit when an object blocks the remote control sensor on the unit.
- Do not subject the remote control to impact. Do not allow it to get wet or place it in a location subject to high humidity.
- The remote control operations become difficult when direct sunlight or other strong light (such as from an inverter fluorescent lamp) strikes the sensor. Adjust the relative positions of the light and the front speaker unit if this happens.
- Remote control operations may not be possible if another remote control is being operated at the same time.

NAMES OF ALL PARTS

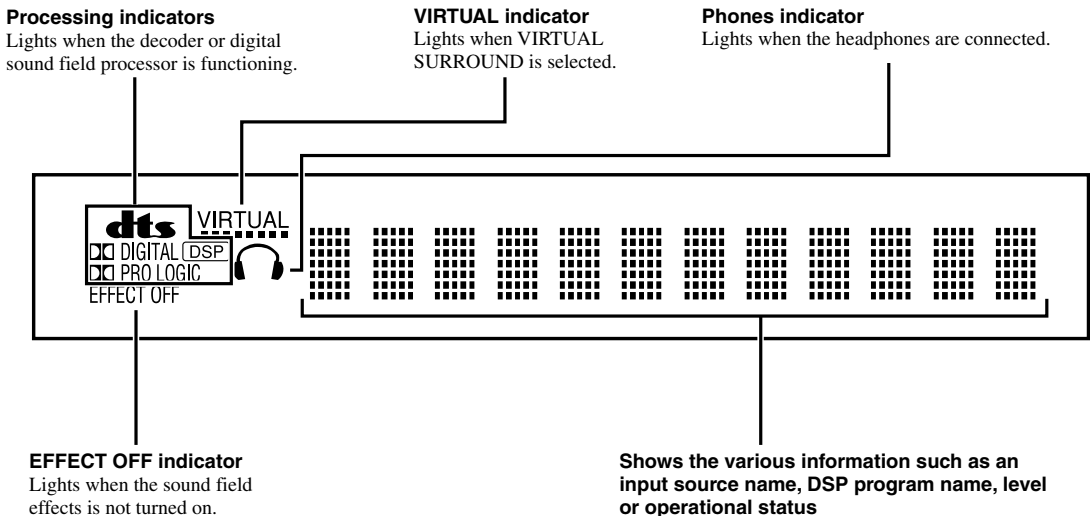
Front Speaker Unit (Front Panel)



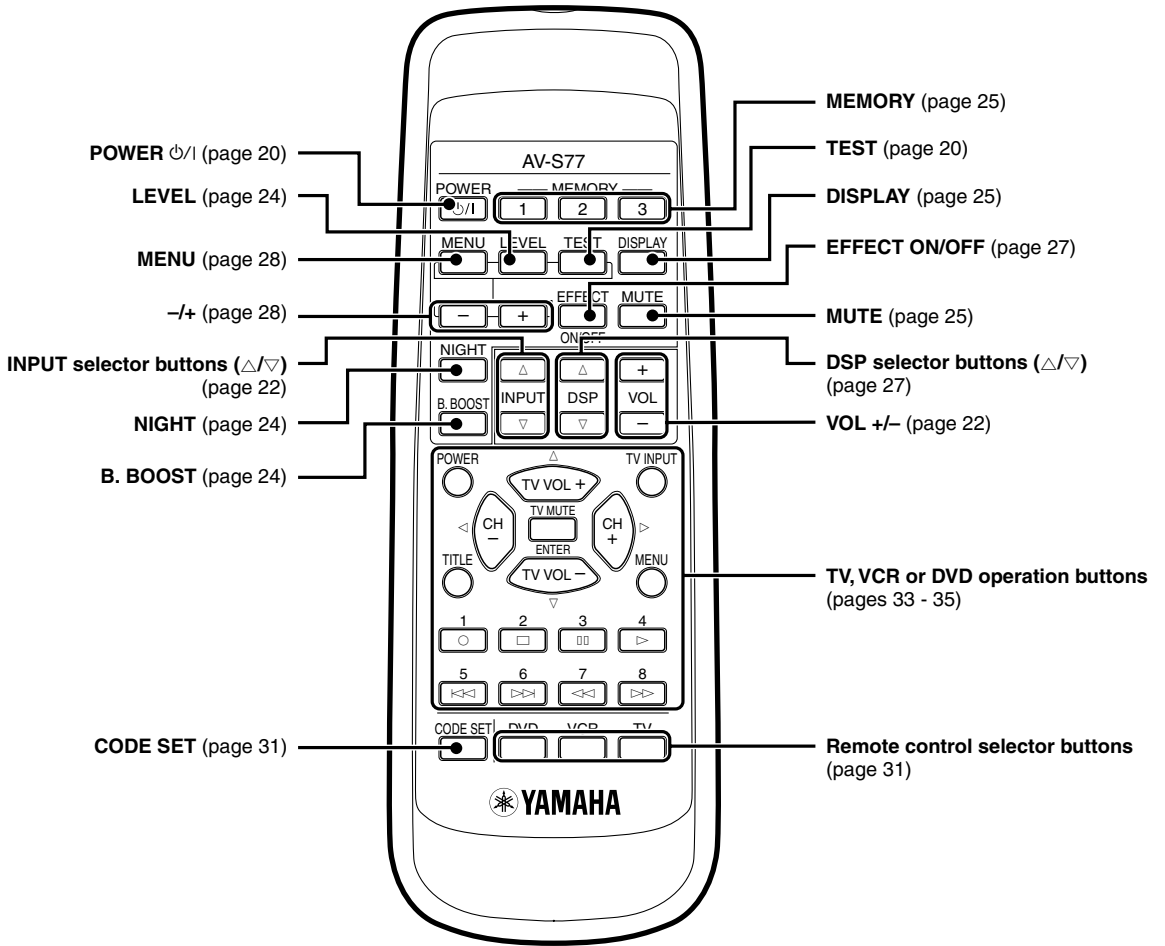
When disconnecting and connecting the power supply cord of the subwoofer, or when restoring from a power failure, the unit returns to the last power status (standby or power on).

Display

The display becomes brighter for a few seconds each time this unit is operated, even after you have adjusted the brightness of the display to be dim, so that you can check the current operation clearly.

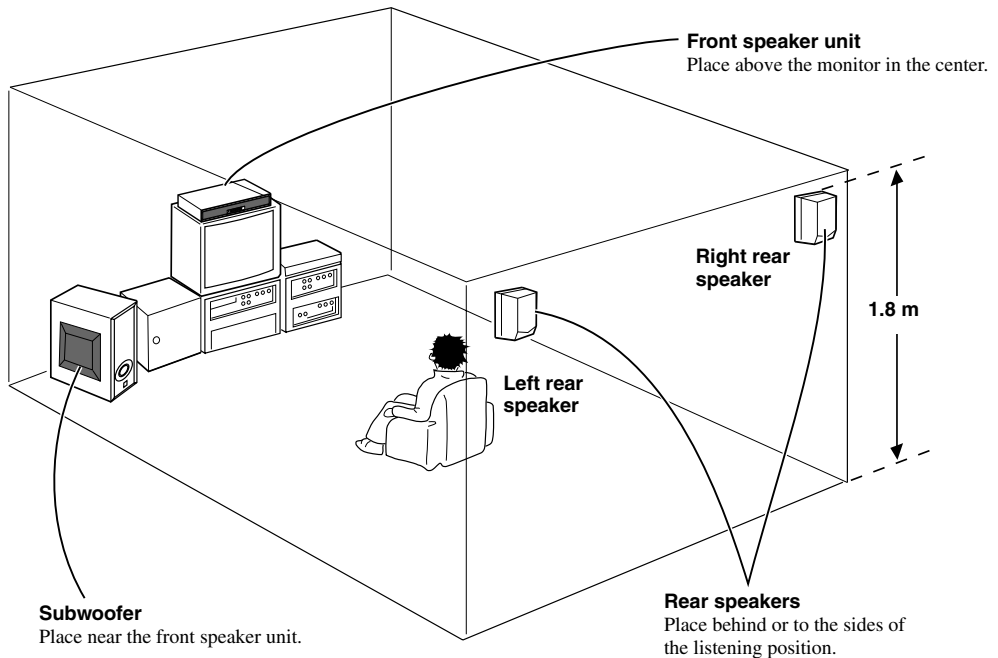


Remote Control



SPEAKER PLACEMENT

Although speakers should ideally be placed as shown below, try to adjust the speaker location according to the environment of your listening room so that you can experience the best sound field effect.

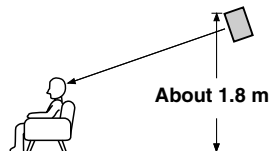


■ Front speaker unit

Place the front speaker unit on top of the television and align the front surface of the speakers with the front surface of the television monitor. If the unit cannot be placed on top of the television, place it on a rack beneath the television as close to the television monitor as possible.

■ Rear speakers

Depending on room conditions, you can place rear speakers on shelves or hang them on the wall. Speakers should be placed about 1.8 m above the floor.



■ Subwoofer

Place the subwoofer either at the right or left side of the front speaker unit and facing slightly toward the center of the room so that the sound from it and the sound reflected by the wall would not cancel each other out. As a transducer

is located on the left side panel of the subwoofer unit, place the subwoofer unit more than 10 cm away from a wall or curtain. Try altering the position of the subwoofer versus the listening position as the relative position will affect the way the bass sounds.

CAUTION

- Although the speaker system in this unit is magnetically shielded, it may still affect the color on the television monitor when using this unit near the television. Adjust the relative positions of this unit and the television if this happens. Perform the following steps if you are using a television with a demagnetizing function.
 - 1 Turn off the television.
 - 2 Wait awhile and turn the television back on.
- Install the speaker system in a well-ventilated place.
- Since there is a low frequency sound output from the opening and transducer of the subwoofer, do not place an object near these areas of the subwoofer.
- When transporting the subwoofer, do not put your hand on the left side of the subwoofer. Doing so may damage the speaker or grille panel.

INSTALLATION

Installing the Front Speaker Unit

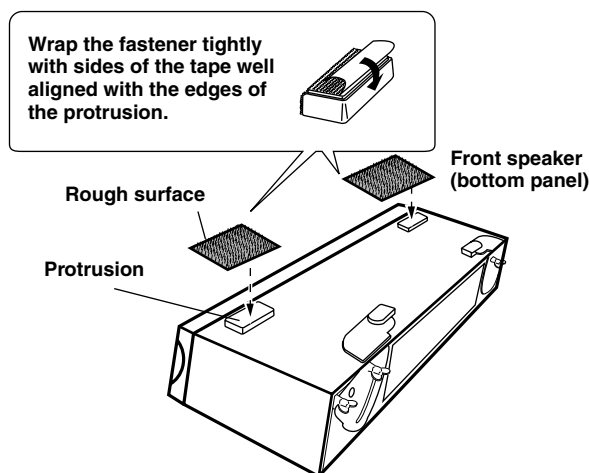
To prevent the front speaker unit from falling, secure it with the provided fastener when placing it on a television or other device. Also, use the height adjustment bracket on the rear of the front speaker unit when there is a step on the installation surface.

■ Using the fasteners

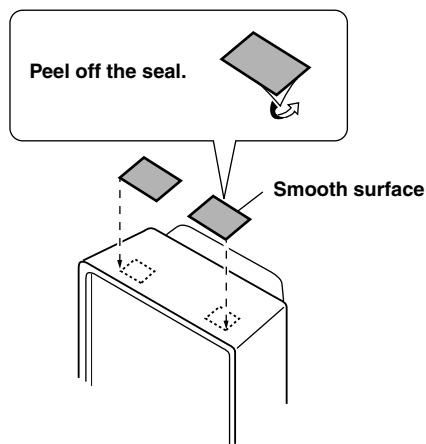
Precautions before installation

- Do not touch the adhesive surface after peeling off the strip as this will weaken its adhesive strength.
- Thoroughly wipe clean the surface where the fastener is to be applied. Note that adhesive strength is weakened if the surface is dusty, oily or wet and that this may cause the front speaker unit to fall.

- 1** Peel off the seal of the fastener with the rough surface and apply to the protrusions on the bottom of the front speaker unit.

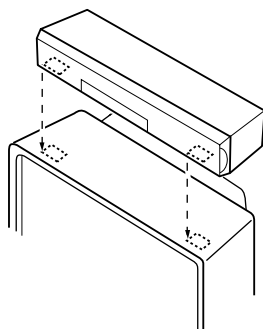


- 3** Peel off the seal of the fastener with the smooth surface and apply to the positions determined in step 2.

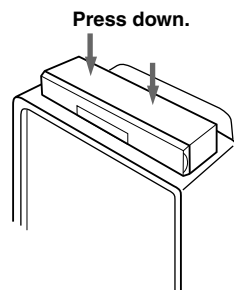


- 2** Place the front speaker unit where it is to be installed (ex. on top of the television) to determine where to apply the fastener with the smooth surface.

Position it so that the fastener stuck to the front speaker unit matches that of the fastener stuck to the top of the television.



- 4** Align the fasteners on both sides and firmly press downward from the top of the front speaker unit.



Note

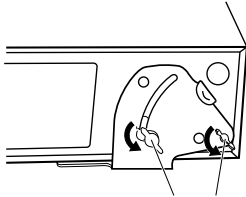
- Once the front speaker unit is secured in this way, the paint on the television surface used for installation may peel off when fastener is removed later. Be sure to apply fasteners after carefully checking the surface you are going to use for installation.

■ **Using the height adjustment brackets**

Precautions before installation

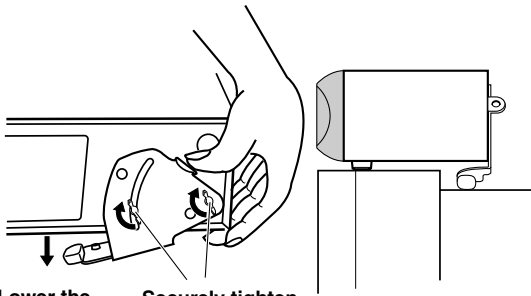
- Do not install the unit on a tilted surface, or in a place where there is not enough even space.
- Do not install the unit on a surface where the unit cannot be placed horizontally even with the use of the adjustment bracket.

1 Loosen the screws securing the adjustment bracket.



Loosen the screws.

2 Lower the bracket so that the front speaker unit is level and securely tighten the screws.

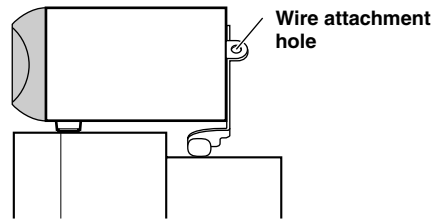


Lower the bracket and adjust.

Securely tighten the screws.

Place the front speaker unit so that it is level.

■ **To further stabilize and prevent falling**



Secure the front speaker unit to the wall by attaching sufficiently strong wire to the wire attachment hole on the adjustment bracket. This will double the safety measure when used together with fasteners to prevent damage caused by the front speaker unit falling.

Note

- Please provide wire separately.

CAUTION

Never place anything on top of the front speaker unit.

Installing the Rear Speakers

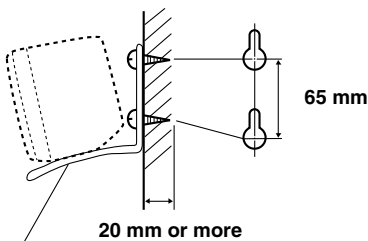
■ To mount the rear speakers on a wall using the provided mounting brackets (type A)

Use the provided mounting brackets (type A) when hanging the rear speakers on a wall.

- When hanging the rear speakers on a wall, be sure to connect the speaker cable to the rear speakers beforehand. It is difficult to connect the rear speaker cable after hanging. For details of the speaker cable connection, refer to page 18.

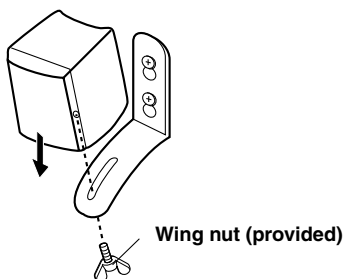
1 Attach two commercially available protruding screws (diameter about 4 mm) in the location on the wall where the rear speaker is to be hung, and then mount the bracket on the protruding screws.

Check that the screws are secure inside the narrow portion of the holes in the bracket.

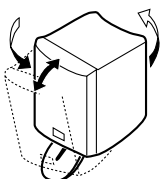


Mounting bracket (type A) (provided)

2 Attach the speaker to the bracket using the provided wing nut.



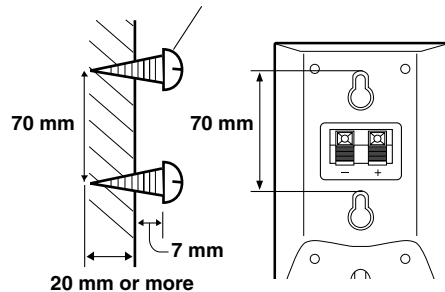
3 Adjust the angle of the speaker and then tighten the wing nut.



■ To mount speakers directly to the wall

It is possible to hang the speakers directly on the wall without using the mounting brackets by attaching two protruding screws to the wall and then using the holes on the rear panel of the speakers for direct attachment.

Protruding screws of about 4 to 5 mm in diameter (commercially available)

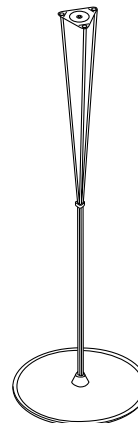


Note

- After mounting, check that the speakers are attached securely.

■ YAMAHA speaker stand SPS-AV1 (sold separately)

The rear speakers can also be attached to SPS-AV1 speaker stands and used as floor stand speakers.



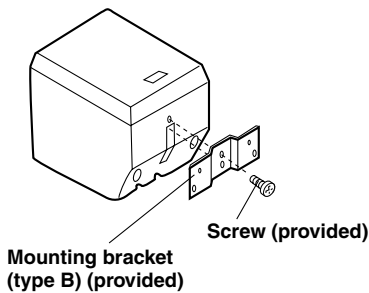
■ To mount the rear speakers on the commercially available speaker stands

The provided mounting brackets (type B) with 1 pair of screw holes (at an interval of 60 mm) can be used to mount the rear speakers on the commercially available speaker stands.

- Also refer to the instructions manual for the speaker stands.

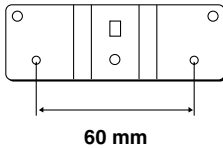
1 Attach the mounting bracket (type B) to the bottom of the speaker using the provided screw.

Align so that the protrusion on the bracket goes into the groove on the bottom of the speaker.



2 Mount the speaker on the speaker stand using the bracket holes.

Be sure to prepare small screws (diameter: 4 mm, length: 8 mm), spring washers and washers.



CAUTION

Be sure to read these important precautions.

- Each speaker weighs approximately 0.8 kg. Select a firm wall or pillar to attach screws to. Do not attach screws to material such as mortar or veneer as screws may come loose easily, causing the speaker to fall.
- Do not mount speakers using nails or tape as vibrations during operation may cause nails to come loose or tape to peel off, causing the speaker to fall.
- Take care that the speaker cable is not pinched between the speaker and the bracket. Be sure that the speaker cable passes through the groove on the rear panel of the speaker.
- Secure the speaker cables so that they will not catch on hands or feet, causing speakers to fall.
- Be absolutely sure to check for safety after speakers are mounted. YAMAHA bears no responsibility for damage caused due to improper installation or installation in an improper location.

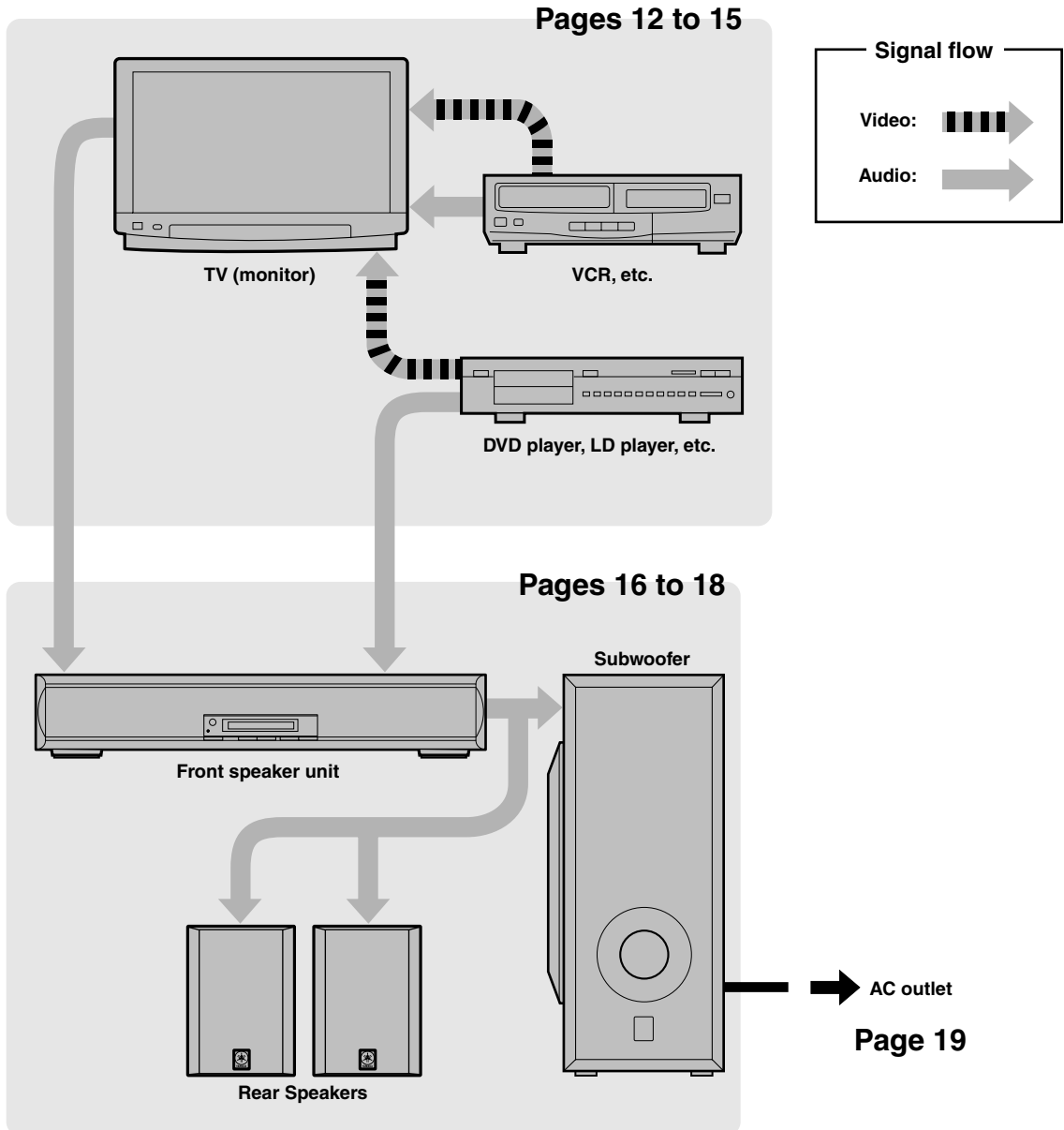
CONNECTIONS

CAUTION

Plug the power cord of the subwoofer into a wall outlet when all connections are complete.

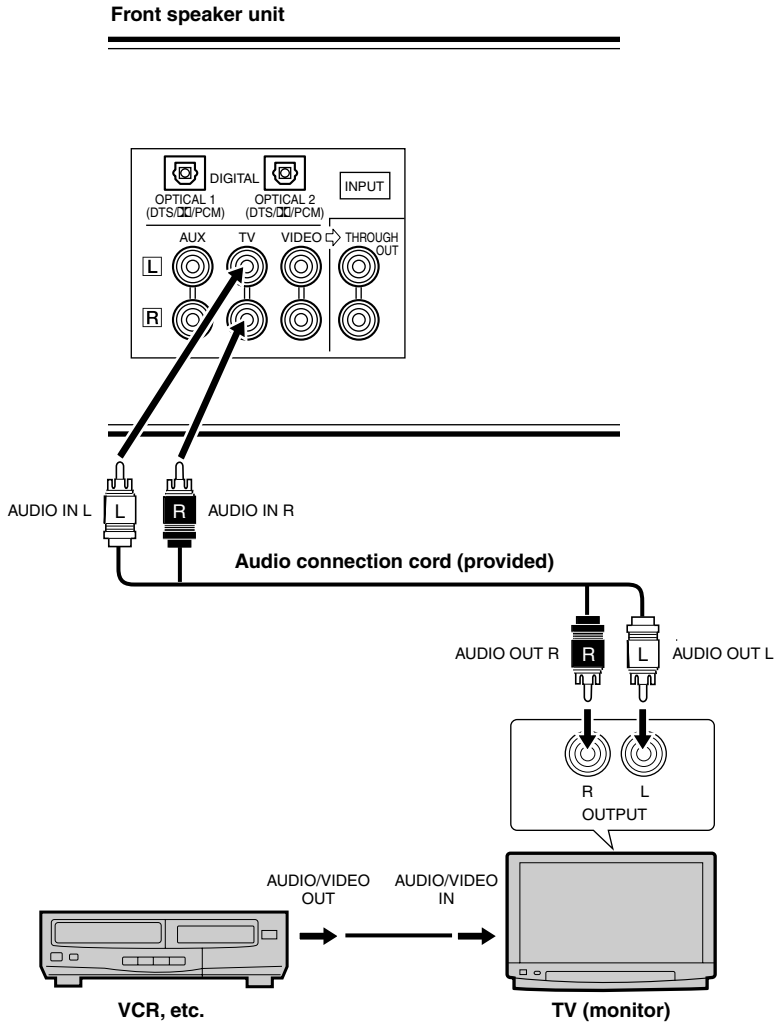
To ensure proper connections

- Connect the white plug of the connection cord to the left “L” (white) audio signal terminal and connect the red plug to the right “R”(red) terminal.
- Insert the plug securely. If the plug is not inserted securely, noise may result or sound may not be output.
- Since the method of connection and terminal names differ depending on the component being used, be sure to refer to the instruction manuals for all components being connected.
- After connections have been made, check one more time that wiring has been made properly.



Connecting a TV or VCR

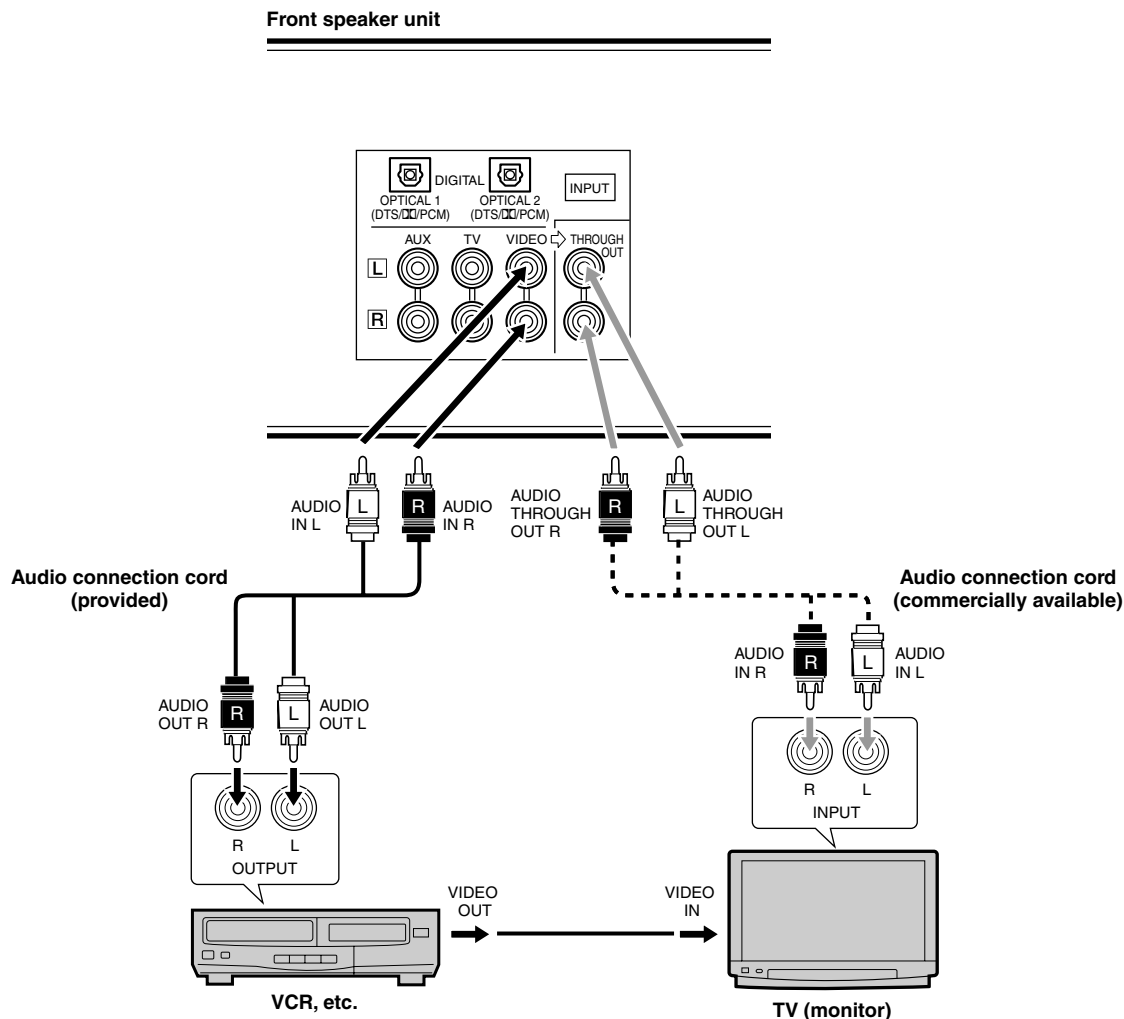
■ Connecting a TV (monitor) with audio output terminals



Connect the audio output terminal on the TV (monitor) to the TV terminal on the front speaker unit using the provided audio connection cord.

- 💡
- Television audio can be heard from the AV-S77. (Although you can also hear the audio using the TV speakers, we recommend you reduce the TV volume so that you may enjoy the full benefit of the front speaker unit.)

■ Connecting to a TV (monitor) without audio output terminals



There are two methods of making connection:

1. connecting only the VIDEO terminals or
2. connecting the THROUGH OUT terminals in addition to the VIDEO terminals.

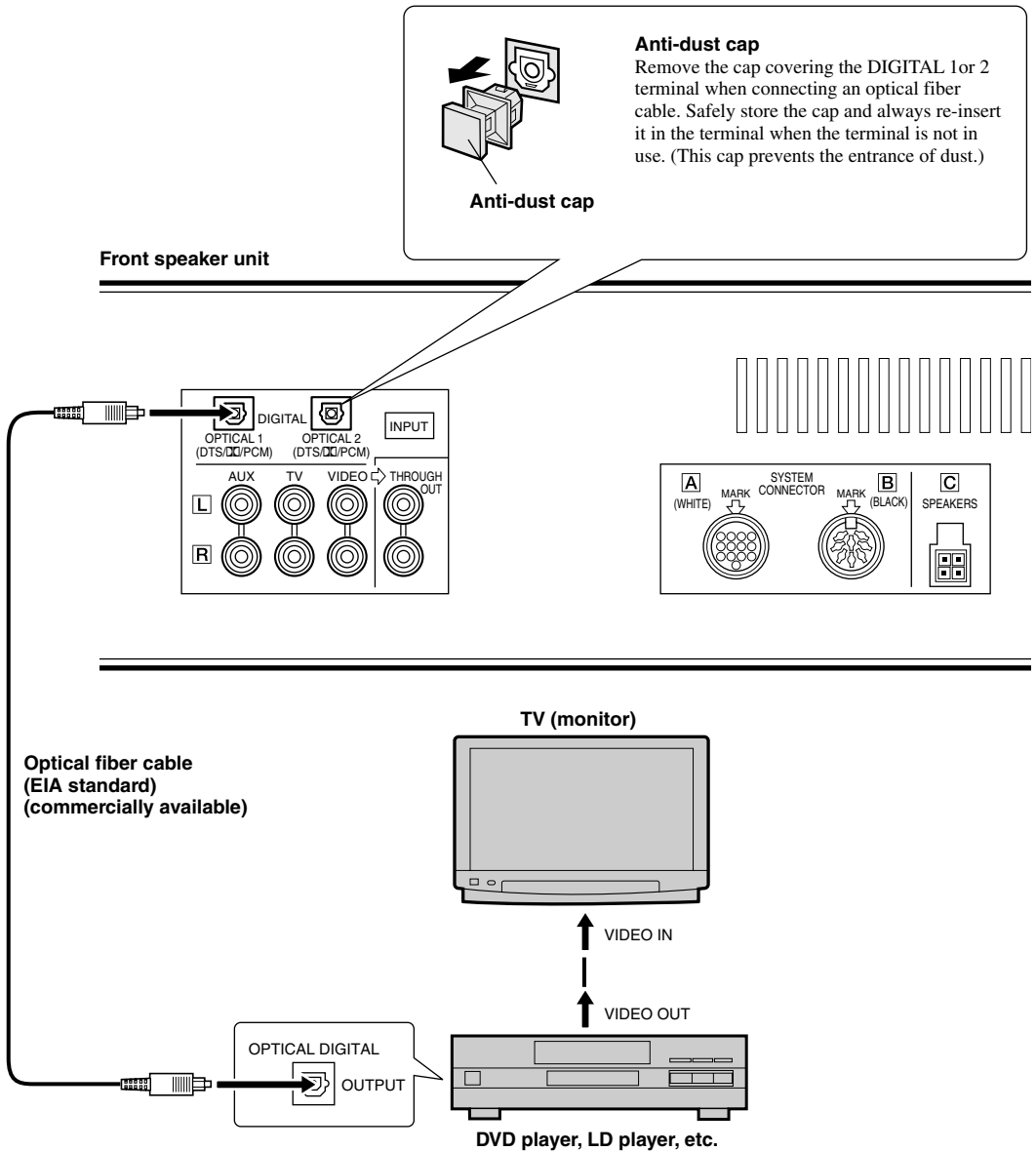
When only the VIDEO terminals are connected

Connect the audio output terminals on the VCR to the VIDEO terminals on the front speaker unit using the provided audio connection cord. VCR audio may always be heard from the AV-S77.

When VIDEO terminals and THROUGH OUT terminals are connected

Connect the THROUGH OUT terminals on the front speaker unit to the audio input terminals on the TV (monitor) using a commercially available audio connection cord. Audio can be heard from the TV speakers even when the front speaker unit is in standby mode.

Connecting a DVD player, etc. to Enjoy Digital Audio

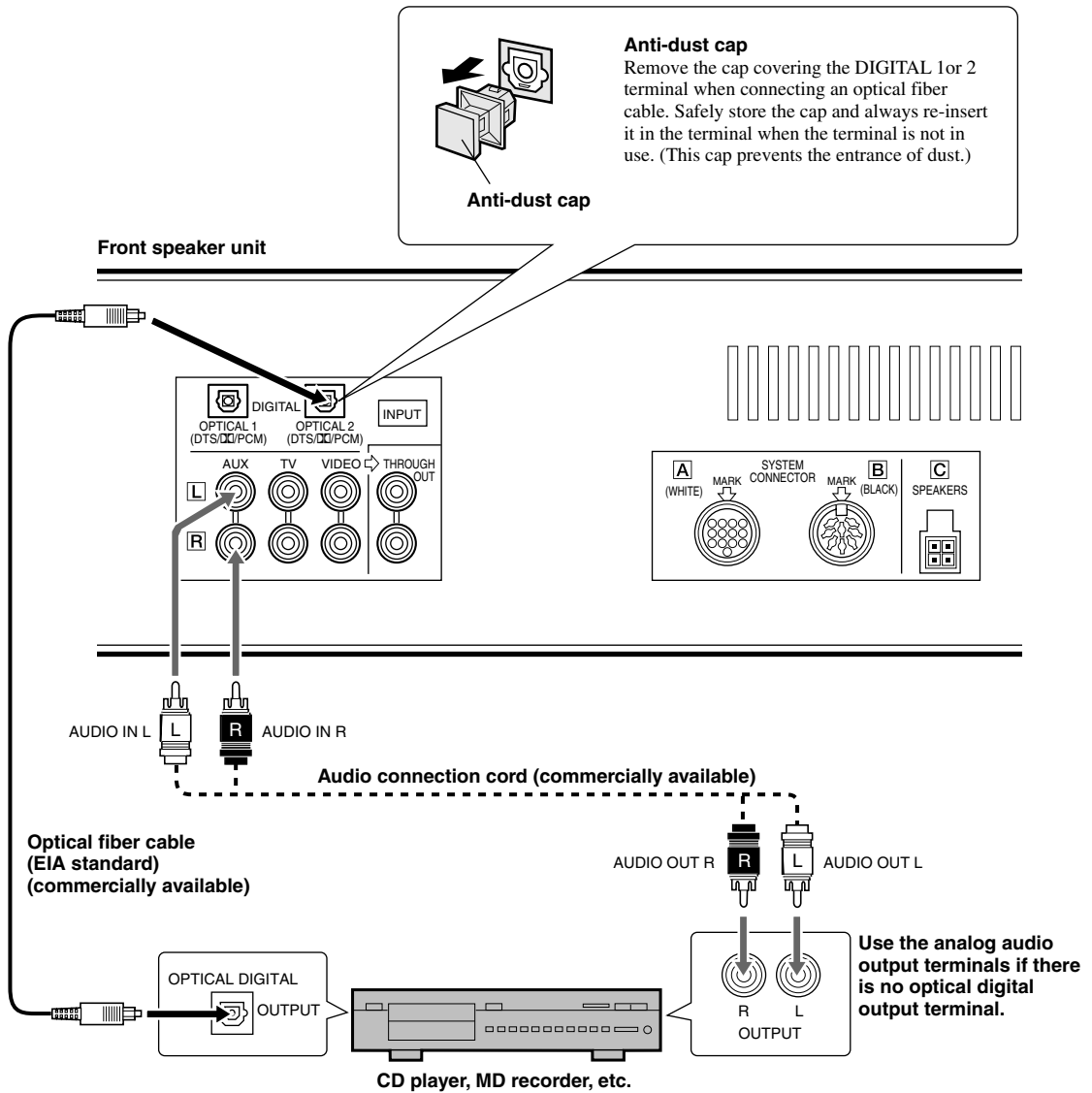


Connect the optical output terminal on the LD or DVD player to the DIGITAL 1 or 2 input terminal on the front speaker unit using a commercially available optical fiber cable.



- The audio of the DVD or LD player can be heard from the AV-S77, but not from the TV speakers.

Connecting a CD Player or MD Recorder



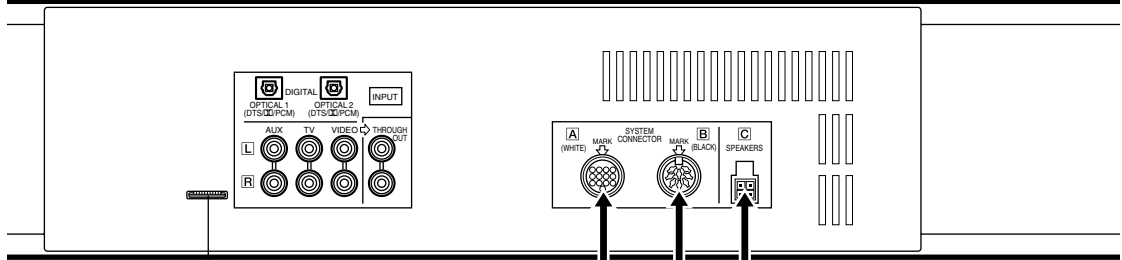
Connect the optical output terminal on the CD player or MD recorder to the DIGITAL 1 or 2 terminal on the front speaker unit using a commercially available optical fiber cable.

If there is no optical output terminal, connect the analog audio output terminals on the CD player or MD recorder to the AUX input terminals on the front speaker unit using a commercially available audio connection cord (2-pin).

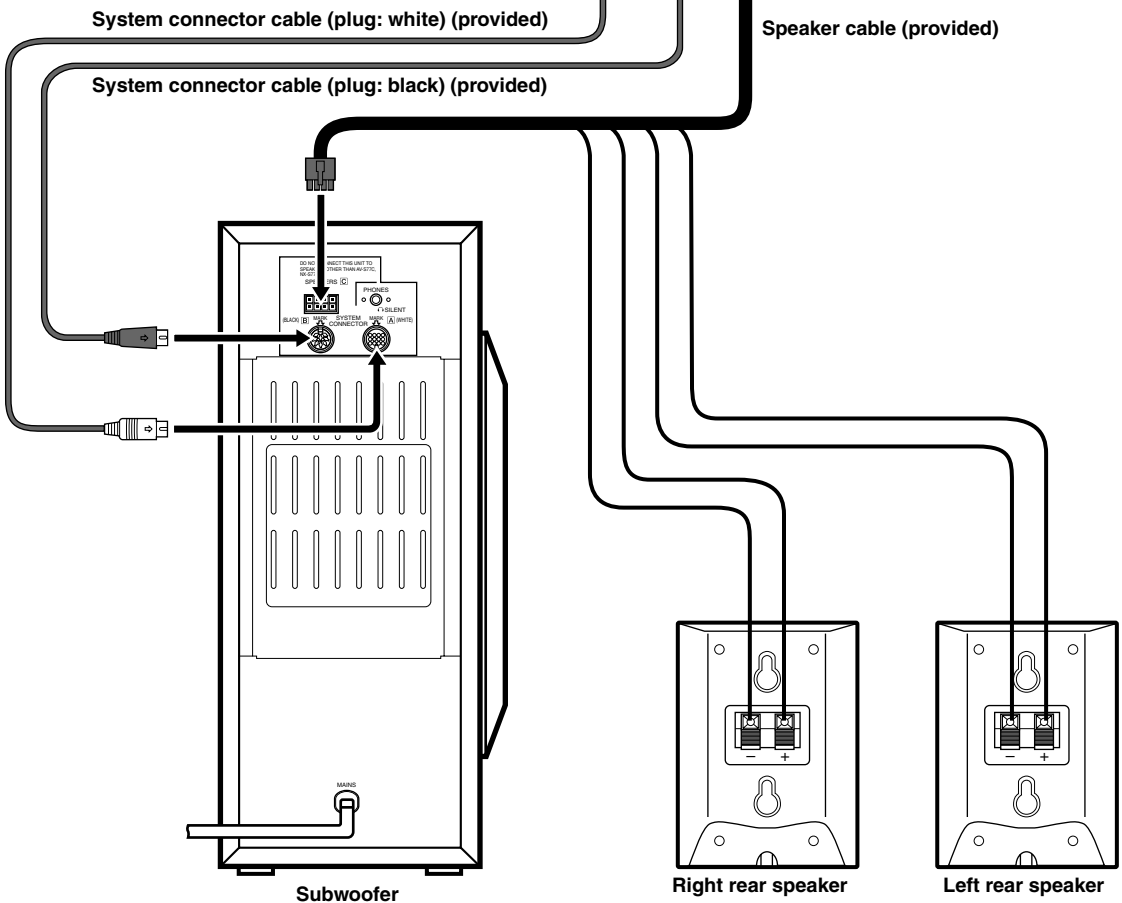
Connecting the Front Speaker Unit, Subwoofer and Rear Speakers

■ Connection layout

Front speaker unit

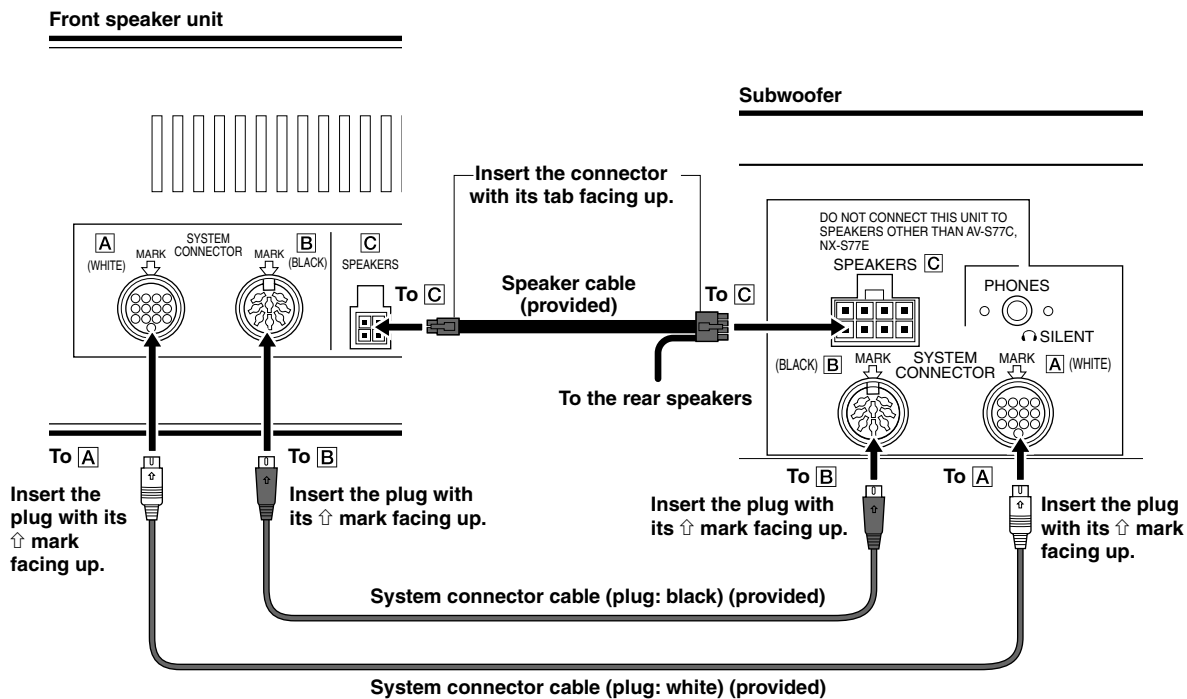


As this terminal is used for an examination in the factory, do not connect any equipment to this terminal.



First, connect the front speaker unit and the subwoofer using the provided system connector cables and the speaker cable. Then, connect the rear speakers using the rear speaker cables that are branched from the speaker cable.

■ Connecting the front speaker unit and the subwoofer

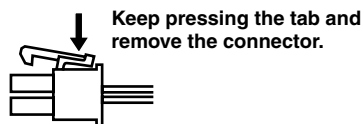


Make sure that the plugs and connectors are positioned correctly before inserting them.

1. Connect SYSTEM CONNECTOR **A** on the front speaker unit and the subwoofer using the provided system connector cable (plug: white).
2. Connect SYSTEM CONNECTOR **B** on the front speaker unit and the subwoofer using the provided system connector cable (plug: black).
3. Connect SYSTEM CONNECTOR **C** on the front speaker unit and the subwoofer using the provided speaker cable.

To remove the connector of the speaker cable

Remove the connector while keeping the tab pressed down.

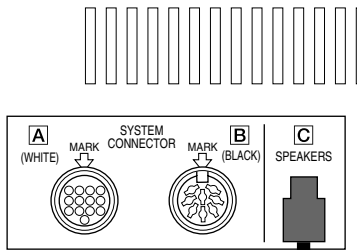


Notes

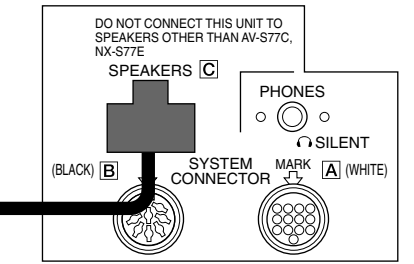
- Do not insert the plug or connector forcibly. Doing so may damage the plug, connector or terminal.
- Do not scratch, forcibly bend, or pull the system connector or speaker cable as this may damage the cable, causing loss of audio output, and may possibly result in a fire or electric shock. Take particular care in making sure that the cable is not squashed by a rack or caster.
- Before disconnecting or connecting the system connector cable, set the front speaker unit to standby mode and then disconnect the power supply cord of the subwoofer.

■ Connecting the rear speakers

Front speaker unit



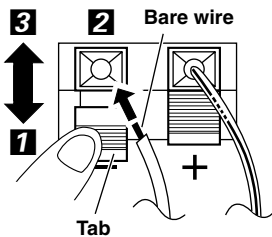
Subwoofer



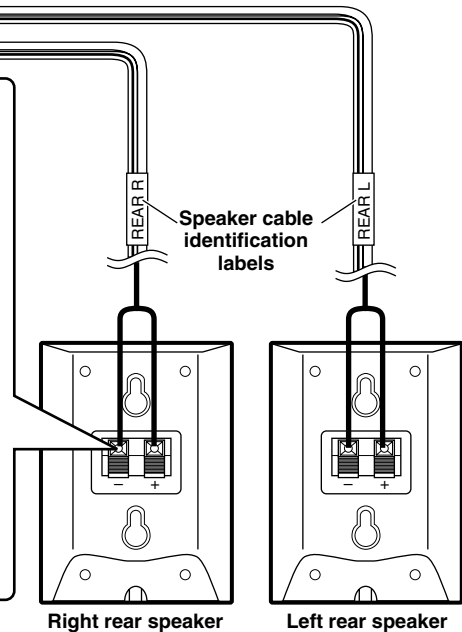
Speaker cable (provided)

Remove the plastic insulation from the ends of the rear speaker cable and twist the bare wires. (The bare wire will stay neat if you twist while removing the plastic insulation.)

- 1 Hold down the tab.
- 2 Insert the bare wire of the speaker cable into the hole.
- 3 Release the tab. (The tab will return to its original position when you release your finger.)



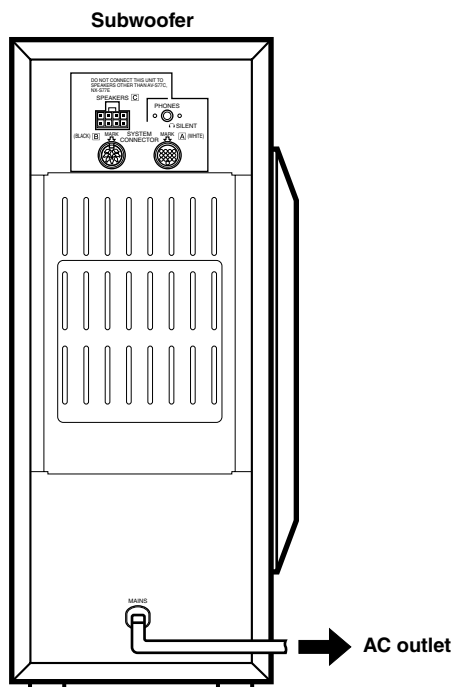
- Connect the line-in cable to the + terminals (red) on the right, and the other cable to the – terminals (black) on the left.
- Once connected, pull gently on the rear speaker cables to check that they are connected securely.



CAUTION

- Do not let the bare speaker wire touch each other and do not let them touch any metal part of the speakers. This could damage the speakers.
- Do not mistakenly connect plus (+) to minus (-) or vice versa when connecting the rear speaker cables.
- Insert the rear speaker cables securely so that plus (+) and minus (-) do not short. The speaker may not output any sound or may output noise, causing damage to the speakers, if speaker cables are not inserted securely.
- Insert only the bare wire portion of the speaker cables into the holes. Sound will not be output if you insert as far as the plastic insulation part of the cable.
- Secure the rear speaker cables so that they will not catch on hands or feet.

Connecting the AC Power Supply Cord



Once all connections have been made, check them one more time. Finally, insert the plug of the power supply cord of the subwoofer into an AC outlet. Disconnect the power supply cord if you will not use the unit for an extended period.

Note

- When disconnecting the power supply cord, turn off the power of the front speaker unit beforehand.

Memory back-up

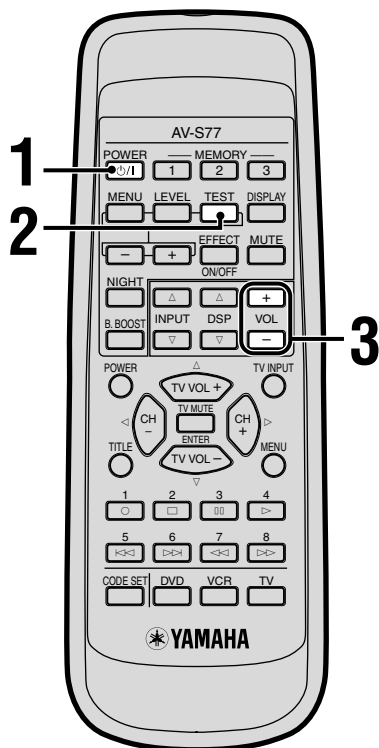
The memory back-up circuit prevents the following settings from being lost even when this unit is in the standby mode, the power supply cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to a power failure.

- Volume level
- Input source
- Input name
- Dimmer
- Auto power off
- Memory
- Bass boost
- Night mode
- Main display
- DSP program selected with input source
- Effect on/off
- Channel level (left and right main channels, center channel, left and right rear channels and subwoofer) (When the silent cinema or virtual surround program is selected, the rear channel level is also stored.)
- Delay time
- Power status just before the power is cut off (standby mode or power on)

ADJUSTING THE SPEAKER OUTPUT LEVELS

When reproducing the source encoded with a Dolby Digital, Dolby Surround or DTS using an appropriate DSP program, it is important to adjust the sound output level of each channel to be the same when heard at the listening position, so that the best performance of these digital sound fields can be obtained. Even when the other sound field is selected, you can enjoy the characteristics of each sound field.

Speaker output levels may be adjusted by using the remote control before playback by following the steps.



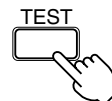
1 Press POWER $\odot/1$ to turn on the power.



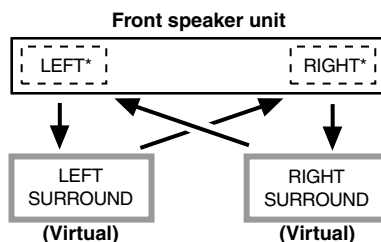
The STANDBY indicator goes off.

2 Press TEST.

Test tones (like pink noise) will be output in the following order.

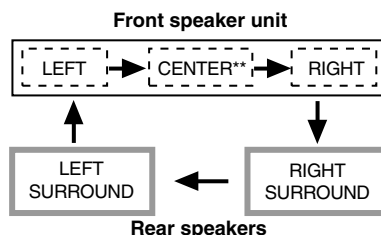


A: When the VIRTUAL SURROUND or SILENT CINEMA program is selected



* You can hear the sound of the left and right main channels or rear virtual channels through the headphones when SILENT CINEMA is selected.

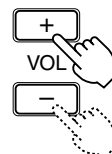
B: When the DSP program except the VIRTUAL SURROUND or SILENT CINEMA is selected

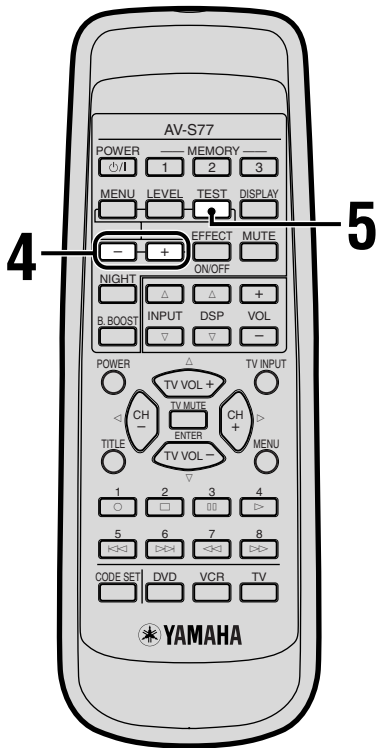


** Although the center speaker is not built into the front speaker unit, the sound of the center channel is output from the left and right main channels simultaneously.

3 Adjust the level of the test tone using VOL +/- (Adjust to your listening level.)

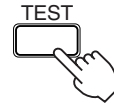
Pressing VOL + increases the level, while pressing VOL - decreases the level.





5 When the adjustment is complete, press TEST.

A test tone will stop.

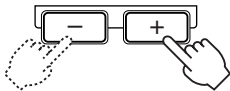


The sound output level can be adjusted in the following range.

- When the VIRTUAL SURROUND or SILENT CINEMA is selected:
 - Right and left main channels (for VIRTUAL SURROUND only): -10 to ± 0 dB
 - Rear virtual channels: -3 to $+3$ dB
 - The minimum level for the main channels is -10 dB, while that for the rear virtual channels is -3 dB.
- When the DSP program except for the VIRTUAL SURROUND or SILENT CINEMA is selected:
 - Right and left main channels: -10 to ± 0 dB
 - Center channel: -20 to $+3$ dB
 - Right and left rear channels: -20 to $+6$ dB
 - The minimum level for the main channels is -10 dB, while that for the center channel and the rear channels is -20 dB.

4 Adjust the sound output level of each channel while listening to the test tone.

Pressing + increases the level, while pressing – decreases the level.



In case of A

Adjust the sound output levels of the rear virtual channels and the main channels so that they become almost the same.

- The sound output level cannot be adjusted for each right or left rear virtual channel separately.

In case of B

Adjust the sound output levels of the center channel and the rear channels so that they become almost the same as that of the main channels.



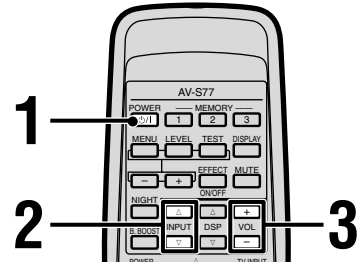
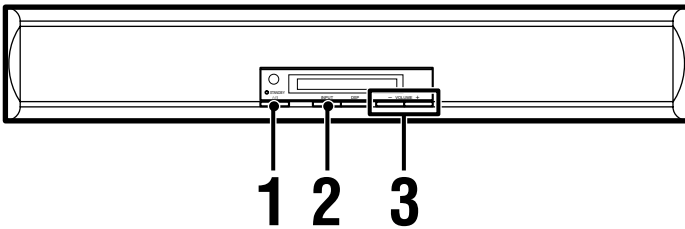
- When the SILENT CINEMA is selected, a test tone is heard in the order of A. However, the sound output level of the main channels cannot be adjusted. Only the sound output level of the rear virtual channels can be adjusted.
- When you have adjusted the sound output levels of the main channels, readjust that of the center channel and rear channels, or the rear virtual channels.

OPERATING THE UNIT

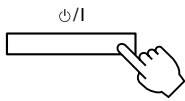
Enjoying the Home Theater Sound System

This section describes how to select audio output from A/V component such as a TV, VCR, or DVD, LD, CD player, or MD recorder as input source to the Home Theater Sound System AV-S77 and how to adjust volume level.

First turn on the power of the playback component and the TV, and then follow the steps below.



- 1** Press $\phi/1$ (or POWER $\phi/1$ on the remote control) to turn on the power.



Front panel

or

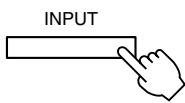


Remote control

The STANDBY indicator goes off.

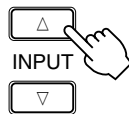
- 2** Press the INPUT selector button (or INPUT Δ on the remote control).

Each time the button is pressed, the input source will be switched in the order: VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



Front panel

or

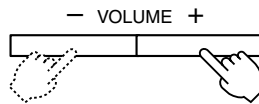


Remote control

When INPUT ∇ on the remote control is pressed, the input source is switched in reverse order.

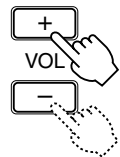
- 3** Adjust the volume level using VOLUME +/- (or VOL +/- on the remote control).

Pressing VOLUME + (or VOL + on the remote control) increases the level, while pressing VOLUME - (or VOL - on the remote control) decreases the level.



Front panel

or



Remote control

Switching the input mode

This function allows you to switch the input mode of the component connected to the DIGITAL 1 or DIGITAL 2 terminal to “Auto Mode” or “dts Fix”.

Auto Mode : This recognizes the PCM signal such as a CD, Dolby digital signal or DTS signal automatically.

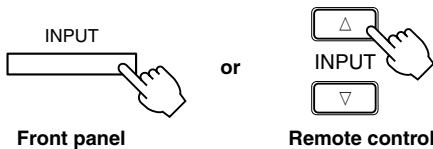
dts Fix : This fixes to a DTS signal.

Normally, playback can be performed in the “Auto Mode”.

If you play a CD encoded with DTS in the “Auto Mode” setting, there will be a short noise at first while the unit recognizes the DTS signal and turns on the DTS decoder. Also, the **dts** indicator may flash when a search or skip operation is performed. If this status continues for about 30 seconds, the unit will automatically switch from the DTS-decoding mode to PCM digital signal input mode, and the **dts** indicator will go off. This is not a malfunction and can be avoided by setting the input mode to “dts Fix” beforehand.

When you play and stop a CD encoded with DTS in the “Auto Mode” setting, the sound is muted even if you play the PCM signal such as a normal CD and the **dts** indicator flashes for about 30 seconds. However, this condition is released after about 30 seconds.

- 1 Press the **INPUT** selector button (or **INPUT** Δ / ∇ on the remote control) to select **DIGITAL 1** or **DIGITAL 2**.



- 2 Press the same button again for about 3 seconds to switch the input mode.

Each time the button is pressed for about 3 seconds, the input mode is switched between “Auto Mode” and “dts Fix”, and displayed as follows.

“D1← dts Fix” \longleftrightarrow “D1←Auto Mode”

- “D1” or “D2” is displayed before the selected input mode when DIGITAL 1 or DIGITAL 2 is selected respectively.



- The **dts** indicator lights when “dts Fix” is selected, and goes off when a digital signal encoded with DTS is not input in the “Auto Mode” setting.
- The setting of the input mode returns to “Auto mode” when the power of this unit is in standby mode.
- When playing a source encoded with DTS, be sure to connect the player to the DIGITAL 1 or DIGITAL 2 input terminal of the control center with an optical fiber cable.
- If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.

CAUTION

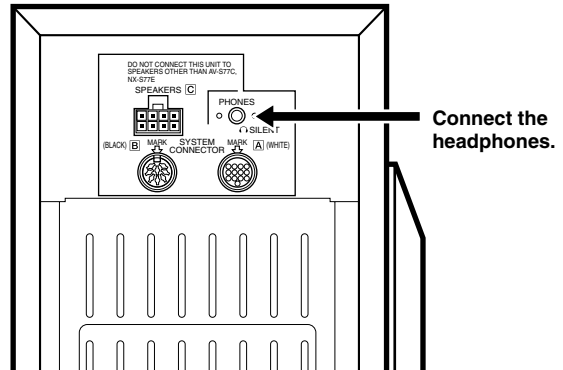
If a source is played back at maximum volume enough to distort the sound for a long time, the speakers may be damaged.

Listening through the headphones

Connect the headphones to the PHONES jack on the rear panel of the subwoofer.

When you turn on EFFECT, the unit automatically selects the Silent Cinema program suitable for the headphones. You can enjoy the three-dimensional virtual surround even through the headphones.

Subwoofer

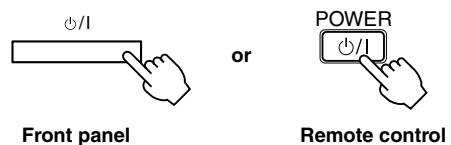


Note

- When disconnecting the headphones plug, confirm the location of the PHONES jack, then hold the headphones plug and pull it out. Do not pull the cord itself.

After using the unit

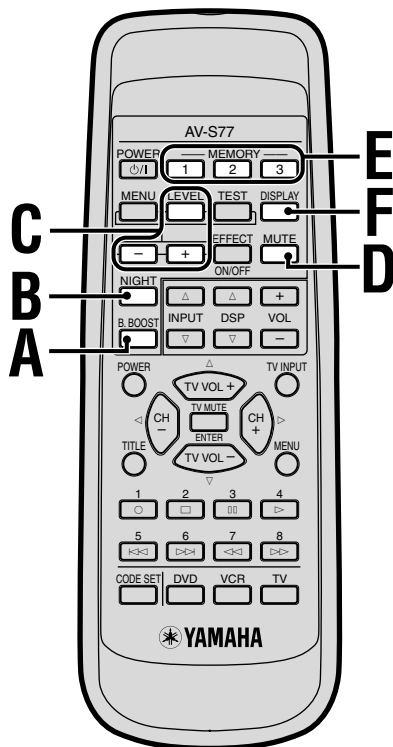
Press \circ /I to set the unit to standby mode.



The subwoofer is also set to standby mode. To turn off the power completely, disconnect the power supply cord of the subwoofer from an AC outlet.

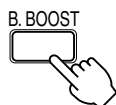
USING CONVENIENT FUNCTIONS

You can use convenient functions with the remote control during audio reproduction.



A Enhancing the bass tones

Press **B. BOOST**.



- “B. Boost ON” appears in the display.
- This function enhances the bass tones by increasing the level of the low-range frequencies.

To cancel B. BOOST mode, press B. BOOST again.



- The B. BOOST mode does not function when the headphones are connected.
- The factory-set is “B. Boost ON”.

Note

- If a thudding noise is heard from the subwoofer when this function is turned on, lower the subwoofer level. Otherwise, the subwoofer may be damaged due to an excessive input level of low-bass signal.

B Listening to music clearly at low levels

Press **NIGHT**.



- “Night Mode ON” appears in the display.
- Sounds will be clear.
- Use this function when it is difficult to output high volumes such as late at night.

To cancel NIGHT mode, press NIGHT again.



- The NIGHT mode does not function when the headphones are connected.
- The volume cannot be decreased using this button. To decrease the volume, press VOLUME – (or VOL – on the remote control).
- The factory-set is “Night Mode OFF”.

C Adjusting the level of the subwoofer, center channel and left and right rear channels

While listening, you can adjust the sound output level of the subwoofer, center channel and left and right rear channels as desired.

1 Select the channel to be adjusted using LEVEL.

Each time you press LEVEL, the channel is selected in the following order; SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- The channel that can be adjusted will vary depending on headphones connection or selected DSP program.

2 Adjust the sound output level by pressing +/-.

To decrease the level.  To increase the level.



- The sound output level can be adjusted in the following range.
Subwoofer: –20 to +6 dB
Center channel: –20 to +3 dB
Left and right rear channels: –20 to +6 dB
Rear virtual channels (when VIRTUAL SURROUND or SILENT CINEMA is selected): –3 to +3 dB
- When the sound output level is adjusted, the level adjusted with the test tone is canceled.
- We recommend that you adjust the channel level using the test tone beforehand, except the subwoofer.
- When playing back a Dolby Digital or DTS source, the sound output level of each channel should usually be adjusted to ± 0 dB or below.

Note

- If a thudding noise is heard from the subwoofer when the B. BOOST function is turned on or when you play a bass-enhanced source such as 5.1 channel Dolby Digital or DTS which contains Low Frequency Effect, lower the subwoofer level. Otherwise, the subwoofer may be damaged due to an excessive input level of low-bass signal.

D Muting the sound temporarily

Press MUTE.



- “Mute ON” is displayed when the sound is muted.

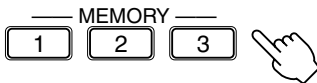
To return to the original volume level, press MUTE again. Pressing VOL +/- also cancels the muting mode and adjusts the volume level.

E Calling Up Your Favorite Settings

Each MEMORY 1, 2 or 3 button can memorize the current input and the settings of DSP mode, subwoofer channel level, B. BOOST mode and NIGHT mode. Once the settings are preset, you can call up each MEMORY 1, 2 or 3 button anytime by simply pressing one of the MEMORY buttons.

Memorizing the settings to each MEMORY 1, 2 or 3 button

Press and hold the MEMORY 1, 2 or 3 button to be memorized for about 3 seconds.



The number of the button you pressed is displayed after “Memory” and the current settings are memorized.

Ex. : When the MEMORY 1 button is pressed, “Memory 1” is displayed.

Calling up the favorite button’s memory

Press the MEMORY 1, 2 or 3 button to select the desired settings.

The number of the button you pressed is displayed after “Memory” and the favorite settings are selected.

- If you keep pressing the button for more than 3 seconds, the previously memorized setting will be replaced with the current settings.

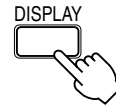
Clearing the button’s memory

Press and hold the MEMORY 1, 2 or 3 button to be cleared for about 10 seconds. The number of the button you pressed is displayed after “MemoryClear” and the memorized settings are cleared. (When pressing the button, “Memory 1 (2 or 3)” is displayed after about 3 seconds, but keep pressing the button.)

- If you release the button before the display changes from “Memory” to “MemoryClear”, the button memorizes the current setting.

F Setting the main display

You can set the main display to “input name” or “DSP program name.”

Pressing DISPLAY changes the main display between “Disp: INPUT” and “Disp: DSP.”

When you operate any button, the appropriate display appears. After a few seconds, the display returns to the main display, “input name” or “DSP program name.”

DSP PROGRAM (DIGITAL SOUND FIELD PROCESSING PROGRAM)

You can recreate the sound and feel of a movie theater, concert hall or other location by selecting from any of various DSP programs best suited to the source being reproduced. This allows you to enjoy the full experience of digital systems such as DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS, or YAMAHA CINEMA DSP (Digital Sound field Processor).

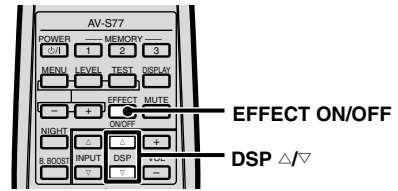
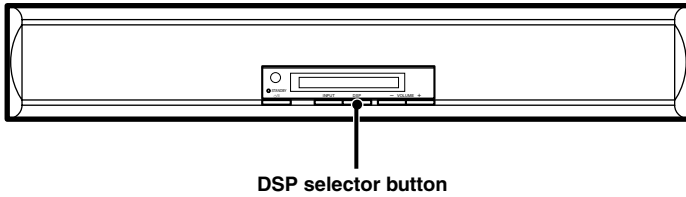
Description of DSP Programs

No.	Program name	Features and applicable sources
1-1	VIRTUAL SURROUND (input source: Dolby Digital)	This program creates the virtual surround field that gives an experience as if you are enjoying a Dolby Digital, Dolby Pro Logic or DTS using only the main channels. (The unit selects the program from program numbers 1-1 to 1-3 appropriately according to the input source, and cannot be selected as desired.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (input source: except the Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (input source: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (input source: Dolby Digital)	This program straightforwardly reproduces the movie sound that is accurately processed using a Dolby Digital, Dolby Pro Logic or DTS decoder. (The unit selects the program from program numbers 2-1 to 2-3 appropriately according to the input source, and cannot be selected as desired.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (input source: except the Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (input source: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (input source: Dolby Digital)	This program reproduces the rich and full sound found in a movie theater using the latest movie sound design in which dialog and sound effects are handled separately. (The unit selects the program from program numbers 3-1 to 3-3 appropriately according to the input source, and cannot be selected as desired.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (input source: except the Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (input source: DTS)	
4	GAME	For directing games to be more realistic and powerful adding a depth and surround feeling to the sounds.
5	HALL	Designed to reproduce the huge image of the amphitheater, which has an all range reflection, rich and full sound, and strong surround feeling.
6	CONCERT/SPORTS	This is suitable for many types of sound reproduction such as a variety show, live broadcast program, etc. Resonant sounds are retained so that it does not give the feeling unnatural even when this sound field is used for an extended period of time.
7	MONO MOVIE	Specially designed to enhance monaural source such as an old monaural movie. Sound field effects and moderate resonance processing are used to bring fuller life to the monaural audio.

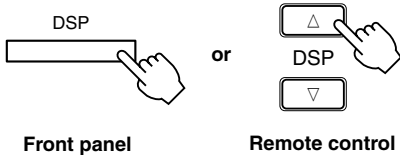
■ When the headphones are connected:

No.	Program name	Features and applicable sources
8	SILENT CINEMA	This program is for enjoying the three-dimensional virtual surround through the headphones. This sound field is suited for multi-channel movie software such as a DVD.

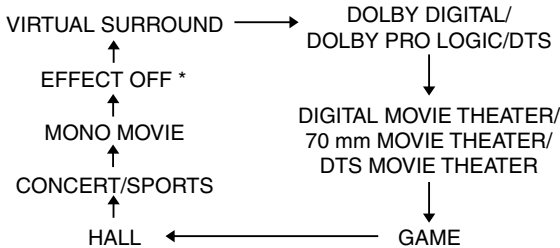
Enjoying DSP Programs



Press the DSP selector button (on the control center) or DSP Δ (on the remote control).



Each time this button is pressed, the DSP program is selected in the following order and the currently selected DSP program name is displayed. When DSP ∇ on the remote control is pressed, the DSP program is selected in reverse order.



* The "EFFECT OFF" appears only when using the DSP selector button on the front speaker unit.

When the headphones are connected:

SILENT CINEMA ↔ EFFECT OFF



- Be sure to select the DSP program best suited for the atmosphere of the source being listened to.
- The last selected DSP program for each input source (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 and DIGITAL 2) is stored in memory. So, when the input source is changed, the DSP program is automatically changed to the last selected one correspondingly.

To cancel sound field effects (using the remote control)

Press EFFECT ON/OFF.

The normal stereo playback is performed and "EFFECT OFF" is displayed when the sound field effect is canceled. Pressing this button again turns the sound field effect back on.

Processing indicators

When reproducing a source using the DSP program, a processing indicator will light according to the functioning status of the decoder or digital sound field processor.

- DIGITAL:** Lights when reproducing a source encoded with Dolby Digital (5.1-channel).
- PRO LOGIC:** Lights when reproducing a source encoded with Dolby Digital in 2-channel, PCM audio or an analog source using DSP program No. 2-2.
- dts:** Lights when reproducing a source encoded with DTS.
- DSP:** Lights when reproducing a source using DSP program No. 3-1 through 7.

- Depending on the input source (or signal format), the appropriate indicator may not light. Or, even between sources that are processed with the same decoding system, the different indicator may light. In the DSP program (1-1 through 3-3) that is automatically selected by this unit, the DSP program name will be displayed according to the indicator light.



- The VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER are the optimum programs for reproducing visual software encoded with Dolby or DTS that displays the or logo marks.
- The volume level of the right and left main channels may differ depending on the input source being used because, except in the case of Dolby Digital and DTS, sound field data as actually measured are used.
- Select the DSP program that you feel sounds best for a source regardless of its name. Besides, the sound field effect of the DSP program is affected by the resonance of the listening room. To enjoy the full performance of the DSP program, arrange the furnishings so that your listening room has less resonance.
- Be sure to minimize the volume level of the TV to maximize the virtual surround effect when reproducing a source with the VIRTUAL SURROUND program.

MENU FUNCTIONS

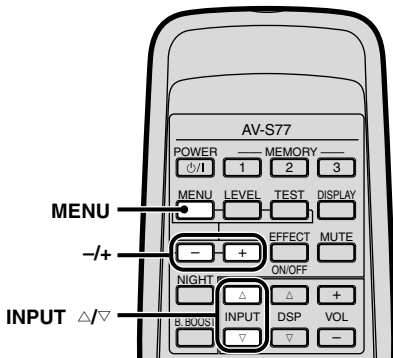
The menu functions include:

- “Sleep Timer” for setting the sleep timer
- “Auto Power” for setting the automatic power off
- “Dimmer” for adjusting the display brightness
- “Input Name” for naming inputs
- “Delay Time” for adjusting the delay time used for the surround sound

Adjustments on the menu functions should be performed with the remote control.

Each time MENU on the remote control is pressed, the function changes in the following order: “Sleep Timer”, “Auto Power”, “Dimmer”, “Input Name”, “Delay Time”, and main display.

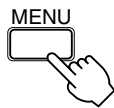
- When DSP program No. 3-1 through No. 7 is used, “Delay Time” is not displayed.



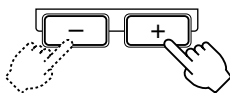
Setting the Sleep Timer

The unit will automatically be set to standby mode after a period of time passes.

- 1** Press MENU to display “Sleep Time”.



- 2** Press + or - to select a desired period of time until the unit is set to standby mode.



When you press +, the time changes in the order, OFF, 30 min, 60 min, 90 min and 120 min.

When you press -, the time changes in reverse order.

To cancel the sleep timer, press - until “OFF” is displayed.



- If you set the unit to standby mode by pressing POWER $\phi/1$, the sleep timer will be canceled.
- To check the remaining time while the sleep timer is functioning, press MENU until “Sleep Time” appears.

When the setting is completed

After about 10 seconds, the unit returns to the main display (“input name” or “DSP program name” display). Or, press MENU until the main display appears.

Setting Auto Power Off

The Auto Power Off function works as described below.

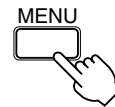
No signal is input and no button is operated for about 30 minutes.



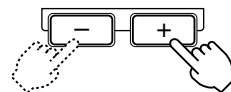
The unit enters the Auto Power Off mode.
(The STANDBY indicator lights.)

You can set the sensitivity for the Auto Power Off function or disable the Auto Power Off function.

- 1** Press MENU to display “Auto Power”.



- 2** To set Auto Power Off, select the “Auto Pwr: 2” using +/- . To disable the Auto Power Off function, select the “Auto Pwr: OFF” using - .



The Auto Power Off function may not work properly depending on the signal output level of the connected component. In this case, you can refer to the table described below to change the sensitivity of the Auto Power Off function.

Pressing + will change the display from top to bottom, while pressing – will change the display from bottom to top.

Display	Setting/Symptom
OFF	The Auto power Off function is turned off.
1	The unit enters the Auto Power Off mode even when the signal is being input.
2	Normally select this position to turn the Auto Power Off function on.
3	The unit does not enter the Auto Power Off mode even when no signal is input.

When the setting is completed

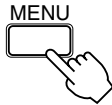
After about 10 seconds, the unit returns to the main display (“input name” or “DSP program name” display). Or, press MENU until the main display appears.

Adjusting Display Brightness

The display brightness of the front speaker unit can be adjusted as follows.

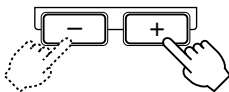
1 Press MENU to display “Dimmer”.

The currently brightness level (such as “Dimmer: ±0”) is displayed.



2 Press MENU + or – to adjust the brightness.

Pressing + brightens the display, while pressing – dims the display. Brightness can be adjusted from –3 (dimpest) to +3 (brightest). The brightness of +3 (brightest) is the same as that of the display right after the AV-S77 is operated.



When the setting is completed

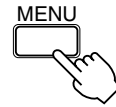
After about 10 seconds, the unit returns to the main display (“input name” or “DSP program name” display). Or, press MENU until the main display appears.

Naming the Input Terminals

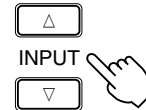
It is possible to give names to the AUX, DIGITAL 1 and DIGITAL 2 input terminals. (It is not possible to change the input names for the TV or VIDEO input terminals.)

If you select a name so that you can easily find out which component is connected to the terminal, it will be convenient when you select an input source. For example, if an MD recorder is connected to the AUX, you can name that source “MD”, or if a DVD player is connected to the DIGITAL 1 terminal, you can name that source “DVD”.

1 Press MENU to display “Input Name”.



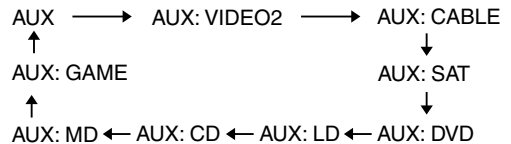
2 Press INPUT Δ/▽ and select the input you want to name (AUX, DIGITAL 1 or DIGITAL 2).



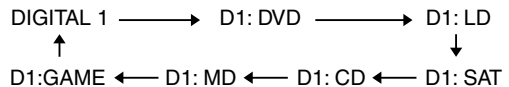
3 Press + or – to select the name.



If you select AUX in step 2 above, names will be displayed in the following order when you press +.



If you select DIGITAL 1 or 2 in step 2 above, names will be displayed in the following order when you press +.



- “D1:” is displayed before the name when DIGITAL 1 has been selected, while “D2:” is displayed before the name when DIGITAL 2 has been selected.
- Pressing – displays the names in reverse order.

- 4** You can repeat steps 1 through 3 to give names to AUX, DIGITAL 1 and DIGITAL 2 input terminals.

When the setting is completed

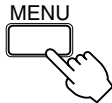
After about 10 seconds, the unit returns to the main display (“input name” or “DSP program name” display). Or, press MENU until the main display appears.

Adjusting the Delay Time

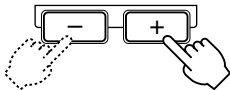
When the selected DSP program is VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS or SILENT CINEMA, it is possible to adjust the delay time. The delay time is that time difference between when the sound from the main channels can be heard and the surround sound can be heard.

Setting a longer delay time makes the sound field feel larger, while setting a shorter delay time makes it feel smaller.

- 1** Press MENU to display “Delay Time”.



- 2** Press + or – to adjust the delay time.



- Adjustable range
 - For Dolby Digital (except for 2 ch)/DTS input:
0 to 15 ms (factory setting: 5 ms)
 - For the other inputs:
15 to 30 ms (factory setting: 20 ms)

If the delay time level of a signal input is adjusted, that of other signal inputs will be changed. For example, when the delay time of the Dolby Digital (except for 2 ch)/DTS input is adjusted from 0 ms (minimum) to 5 ms, that of the other signal inputs will be adjusted from 15 ms (minimum) to 20 ms automatically.

When the setting is completed

After about 10 seconds, the unit returns to the main display (“input name” or “DSP program name” display). Or, press MENU until the main display appears.

OPERATING OTHER COMPONENTS USING THE REMOTE CONTROL

Setting the manufacturer code (remote control signal assigned to each manufacturer) for your TV, VCR or DVD player on the remote control allows you to operate not only the AV-S77 but also your TV, VCR or DVD player using the remote control.

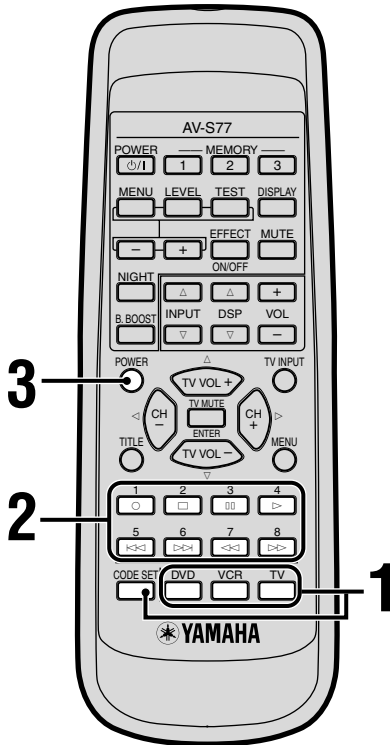
Notes

- Remote control of certain components may not be possible depending on the model and the year of make even though its manufacturer is listed on the back cover.
- Depending on the model, certain components from other manufacturers cannot be controlled, or only limited functions can be controlled, even though the proper manufacturer code has been set. If you encounter this problem, please use the remote control supplied with the component.
- Setting the manufacture code can not be performed if the component to be controlled does not support remote control operation.

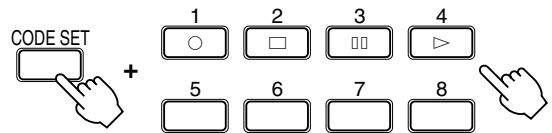


- The manufacturer code 11 has been set for the remote control selector buttons (TV, VCR and DVD) at the factory.

Setting the Manufacturer Code



- 2 Keeping **CODE SET** pressed, enter the 2-digit manufacturer code for the component to be controlled using the numeric buttons.

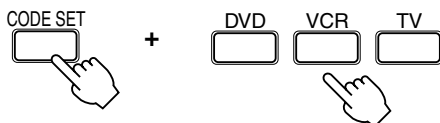


- You can release **CODE SET** after entering the code.
- Refer to the list of manufacturer codes on the back cover.

- 3 Press **POWER** and check that the component to be controlled turns on and off (standby).



- 1 While pressing **CODE SET**, press the remote control selector button (**TV**, **VCR** or **DVD**) for which the manufacturer code is to be set.



A manufacturer code of TV, VCR or DVD can be set for the TV, VCR or DVD button respectively.

■ Precautions when performing the setting

You can operate the component using the TV, VCR or DVD operation buttons on the remote control once the manufacturer code is set properly. If unsuccessful, perform the procedure from step 1 again. Pay attention to the following points when you perform the procedure.

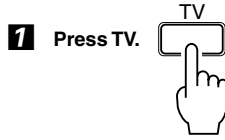
- Check that the correct remote control selector button has been selected when setting the manufacturer code.
- If more than one code is given for a manufacturer, try entering each code in the order given.
- Remove and replace the remote control's batteries (complete this step within 2 minutes) and then perform the procedure. While replacing the batteries, be sure not to press any button on the remote control. Doing so may erase the manufacturer code which has been set for other remote control selector buttons.

■ To reset the manufacturer code to the factory-set code

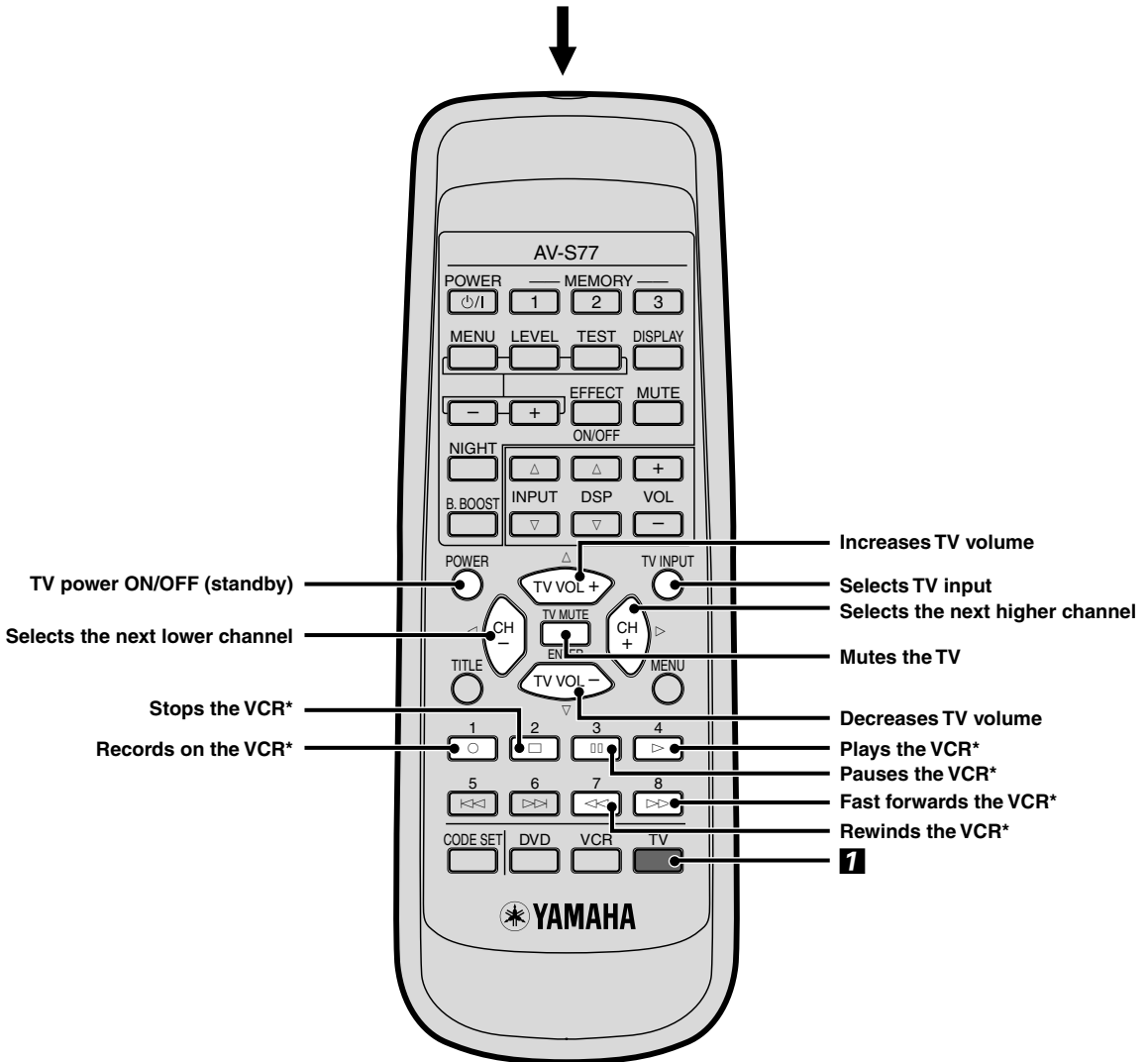
Follow steps 1 to 2 for the procedure "Setting the Manufacturer code", and enter "11" while pressing CODE SET in step 2. (It is not necessary to follow step 3.)

Controlling a TV

You can control your TV by setting the corresponding manufacturer code for the remote control selector button “TV”.



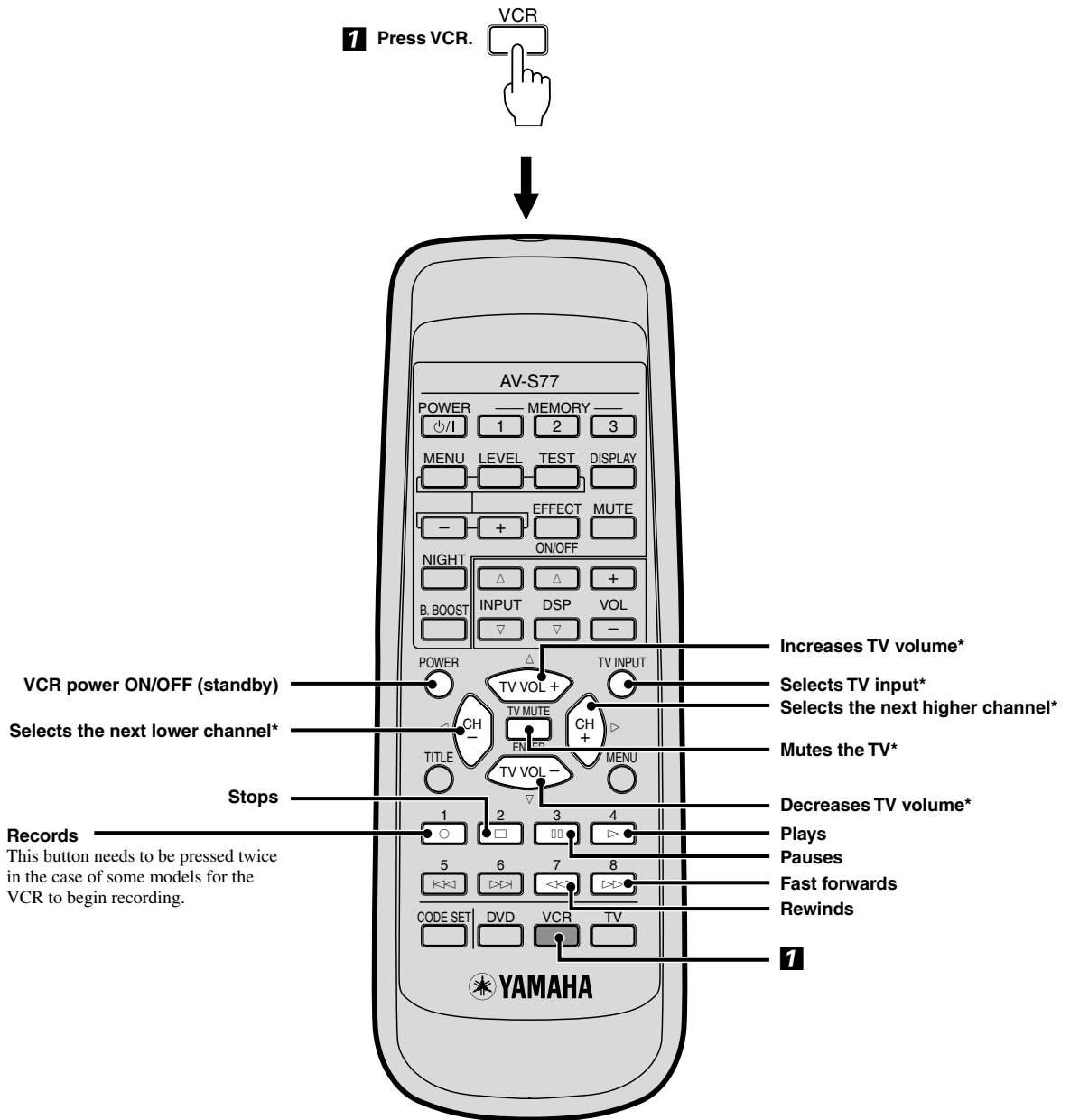
1 Press TV.



- A VCR can be controlled using * marked buttons once the manufacturer code for that VCR has been set for the remote control selector button “VCR”.

Controlling a VCR

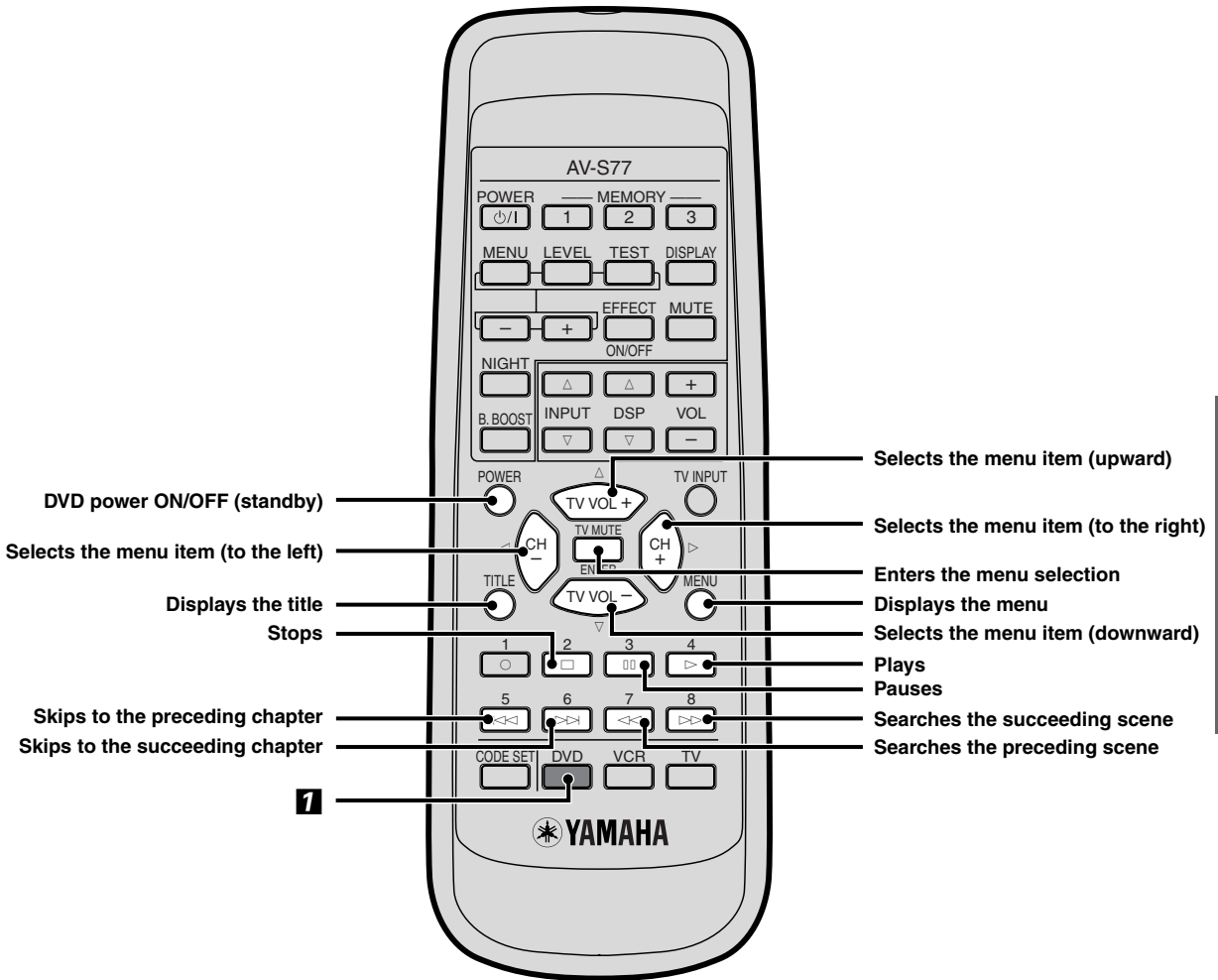
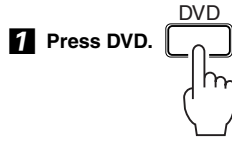
You can control your VCR by setting the corresponding manufacturer code for the remote control selector button "VCR".



- * A TV can be controlled using * marked button once the manufacturer code for that TV has been set for the remote control selector button "TV".

Controlling a DVD player

You can control your DVD player by setting the corresponding manufacturer code for the remote control selector button "DVD".



GLOSSARY

■ Encode/Decode

When a signal or other information is processed, compressed and digitized, this is called encoding. Encoding can be used to record an extremely large amount of information on a single CD or DVD.

An encoded signal cannot be listened to directly. It must be returned to its original state (i.e. audible sound) and this is called decoding.

■ Sound field

Not all sound travels from the sound source directly into the human ear, but instead reflects off of walls, ceilings and other objects to arrive at the ear slightly delayed (early reflection). It may also reflect repeatedly in a complicated manner before reaching the ear (subsequent reverberation). A human is able to perceive the size and shape of a location based on the various sounds heard in this way. The specific acoustic space of a particular building is called a sound field.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a four analog channel recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: two left and right main channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a rear channel for special sound effects (monaural). The rear channel reproduces sound within a narrow frequency range.

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With three front channels (left, center and right), and two rear stereo channels, Dolby Digital provides five full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect), the system has a total of 5.1 channels (LFE is counted as 0.1 channel). Using two-channel stereo for the rear speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range (from maximum to minimum volume) reproduced by the five full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with previously unheard of excitement and realism.

With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a six-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system is a practically distortion-free, clear 6-channel sound (technically, a left, right and center channels, two rear channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1 channels).

■ LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in a Dolby Digital or DTS 5.1 channel systems.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best achieved in a theater with many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard as well. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of movie theater in the listening room of your own home.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters only for headphones have been set so that accurate representations of the sounds can be enjoyed on headphones.

■ VIRTUAL SURROUND

YAMAHA has developed a virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any rear speakers by using virtual rear speakers.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. Therefore, PCM may be called the liner PCM compared with the compressed audio signal such as Dolby Digital or DTS. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. PCM which stands for “pulse code modulation” means that an analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

TROUBLESHOOTING

Be sure to investigate the problem thoroughly before requesting repairs or after service. If the problem cannot be corrected or if it is not listed in the SYMPTOM column, disconnect the power cord and contact your authorized YAMAHA dealer or service center.

Notes

- Sometimes the unit may cease to recognize operations due to an error in operation or as a result of strong external noise (such as irregular voltage due to shock of impact, excessive static electricity, or lightning strike). If this happens, first disconnect the power cord, wait about 30 seconds, re-connect the power cord, and try the desired operation again.
- When requesting repairs or after service of the subwoofer and rear speakers, be sure to bring along the front speaker unit.

■ General

SYMPTOM	CHECK	Refer to page
No sound output at all.	Is the AC power supply cord connected?	19
	Are the two system connector cables connected correctly?	17
	Is the speaker cable connected correctly?	17
	Is the TV or VCR connected correctly?	12 – 13
	Is the input source selected correctly?	22
	Is the sound from AV-S77 temporarily muted?	25
	Are the headphones connected to PHONES on the rear of the subwoofer?	23
No sound from the subwoofer.	Are the two system connector cables connected correctly?	17
	Is the subwoofer level set too low?	24
No sound from the rear speaker.	Are the speaker cables connected correctly?	18
	Is the rear level set too low?	20, 24
	Is VIRTUAL SURROUND selected?	26
	Is DOLBY PRO LOGIC selected for a monaural source?	26
No sound from the center channel.	Is the center level set too low?	20, 24
A “humming” noise is present.	Hum caused by external electromagnetic waves may be generated.	—
There is noise in the tuner or TV and the video image is unstable.	Is a tuner or TV that uses an indoor antenna located near the unit? Use of an outdoor antenna is recommended.	—
Stripes appear on the TV screen that uses an indoor antenna.	Change the direction or location of the antenna.	—

■ When using a DSP program

SYMPTOM	CHECK	Refer to page
Movie dialog and other audio is difficult to hear.	Is HALL, CONCERT/SPORTS or GAME selected?	26

■ When using the remote control

SYMPTOM	CHECK	Refer to page
The remote control does not function properly.	Are the batteries used up?	3
	Is the remote control pointed at the sensor?	3
	Is the remote control too far from or too close to the sensor?	3
	Is direct sunlight or other intense light (such as an inverter fluorescent lamp) striking the sensor?	3
	Is another remote control being used at the same time?	3
	Are the batteries inserted in the correct direction?	3
Cannot control other component.	Is the manufacturer code set correctly?	31
	Is the remote control selector button (TV, VCR or DVD) corresponding to the component pressed?	33 – 35

SPECIFICATIONS

Amplifier Section

Maximum Output Power	
Front	25 W + 25 W (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
Rear	25 W + 25 W (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
Subwoofer	50 W (100 Hz, 10% THD, 5 Ω)
Signal-to-Noise Ratio	95 dB (AUX, IHF-A)
Total Harmonic Distortion	0.05%
	(Input: AUX, 1 kHz, 12.5 W/6 Ω)
Input Sensitivity/Impedance	200 mV/50 kΩ (Input: AUX)

Speaker Section

Front Speakers	
Model Name	AV-S77C
Type	Bass reflex
Speakers	8-cm cone x 2, magnetically shielded
Nominal Input Power	30 W
Impedance	6 Ω
Frequency Response	120 Hz - 20 kHz
Dimensions (W x H x D)	600 x 110 x 220 mm
Weight	5.0 kg
Rear Speakers	
Model Name	NX-S77E
Type	Acoustic suspension
Speakers	8-cm cone, magnetically shielded
Nominal Input Power	30 W
Impedance	6 Ω
Frequency Response	140 Hz - 20 kHz
Dimensions (W x H x D)	100 x 140 x 112 mm
Weight	0.8 kg

Subwoofer	
Model Name	NX-SW77
Type	Advanced YAMAHA Active Servo Technology system
Speaker	16 cm-cone, magnetically shielded
Frequency Response	30 - 200 Hz
Dimensions (W x H x D)	176 x 405 x 433 mm
Weight	11.0 kg

General

Power Supply	AC 230 V, 50 Hz
Power Consumption	120 W
Standby Power Consumption	1 W
Accessories	Remote control
	Batteries (x 2) (AA, R06, UM-3 type)
	Connection guide
	Audio connection cord (2-pin, 3 m x 1)
	Speaker cable (x 1) (for the rear speakers: 15 m, for the front speaker unit: 3m)
	System connector cables (3 m x 2)
	Fasteners (2 sets) for the front speaker unit
	Parts for the rear speakers installation:
	Type A brackets (x 2)
	Type B brackets (x 2)
	Screws (x 2)
	Wing nuts (x 2)

Specifications are subject to change without notice.

INDEX

A

Adjusting display brightness	29
Adjusting the bass boost	24
Adjusting the delay time	30
Adjusting the volume level	22
Auto Power Off	28
AUX terminal	15

C

Channel level adjustment	20, 24
CINEMA DSP → DSP program	26
Connecting a CD player	15
Connecting a DVD player	14
Connecting a TV	12, 13
Connecting a VCR	12, 13
Connecting an LD player	14
Connecting an MD recorder	15
Connecting the AC power supply cord	19
Connecting the front speaker unit, subwoofer and rear speakers	16
Controlling a DVD with the remote control	35
Controlling a TV with the remote control	33
Controlling a VCR with the remote control	34

D

Delay time → Adjusting the delay time	30
DIGITAL input terminal	14, 15
Dimmer → Adjusting display brightness	29
Display	4
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26
DSP programs	26

I

Input Name → Naming the input terminals	29
---	----

M

Main display	25
Manufacturer codes	i (at the end of this manual)
Manufacturer code setting	31
Memorizing/calling settings	25
Menu functions	28
Muting the sound	25

N

Naming the input terminals	29
NIGHT mode	24

S

Selecting a sound field	27
Selecting input	22
Sleep timer setting	28
Speaker placement	6

T

Test tone	20
THROUGH OUT terminal	13

U

Using the height adjustment bracket	8
Using the speaker mounting brackets	9
Using fasteners	7

V

VIRTUAL SURROUND	26
------------------------	----

W

Wire installation (to prevent falling)	8
--	---

ATTENTION : TENIR COMPTE DES PRÉCAUTIONS CI-DESSOUS AVANT DE FAIRE FONCTIONNER L'APPAREIL.

- Pour garantir les meilleures performances possible, lire ce manuel avec attention. Le garder dans un endroit sûr pour une référence future.
- Installer l'appareil dans un endroit frais, sec et propre, loin de fenêtres, sources de chaleur et d'endroits où les vibrations, la poussière, l'humidité ou le froid sont importants. Eviter les sources de bourdonnements (transformateurs, moteurs). Pour éviter les incendies ou chocs électriques, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Ne jamais ouvrir le coffret. Si un objet pénètre dans l'appareil, contacter le revendeur.
- Ne pas forcer les boutons, commandes ou câbles. Lors du déplacement de l'appareil, mettre l'ensemble d'enceintes avant en mode d'attente, déconnecter le cordon d'alimentation du subwoofer puis les câbles. Ne jamais tirer sur le câble.
- Il se peut que les signaux numériques produits par cet appareil créent des interférences avec des tuners, amplificateurs ou téléviseurs. Dans ce cas, éloigner cet appareil des appareils en question.
- Ne pas essayer de nettoyer l'appareil avec des diluants chimiques : ceci endommagerait sa finition. Utiliser un chiffon propre et sec.
- Bien lire la section "EN CAS DE DIFFICULTÉ" concernant les erreurs de fonctionnement communes avant de conclure que l'appareil est en panne.
- Lorsqu'on prévoit de ne pas utiliser cet appareil pendant longtemps (pendant les vacances, par exemple), débrancher le cordon d'alimentation du subwoofer de la prise de courant.
- Pour éviter des dommages dus à la foudre, débrancher la fiche d'alimentation du subwoofer en cas d'orage.
- Malgré le blindage magnétique de l'appareil, il se peut qu'elle perturbe l'image d'un téléviseur selon le type de celui-ci ou la position de l'appareil. Dans un tel cas, éloigner l'appareil du téléviseur pour remédier au problème.
- Pour éviter que le coffret se gondole ou se décolore, ne pas placer l'appareil à un endroit où elles seront exposées aux rayons directs du soleil ou à une trop forte humidité.
- Ne pas placer les objets suivants sur l'appareil :
 - D'autres composants, car ils pourraient endommager et/ou décolorer la surface de l'appareil.
 - Des objets inflammables (ex. des bougies), car elles pourraient provoquer un incendie, endommager l'appareil et/ou provoquer des blessures corporelles.
 - Des récipients contenant des liquides, car ils pourraient provoquer une décharge électrique et/ou endommager l'appareil.
- Ne pas placer l'appareil à un endroit où il risque d'être renversé ou percuté par des objets tombants. Un endroit bien stable améliorera aussi la qualité du son.
- Le propriétaire du système est entièrement responsable du bon positionnement et de la bonne installation du système. YAMAHA décline toute responsabilité en cas d'accident causé par un positionnement ou une installation inadéquat de l'appareil.
- Ne pas essayer de modifier ou fixer l'appareil. Contacter un réparateur YAMAHA qualifié en cas de nécessité de réparation. Le coffret ne doit jamais être ouvert pour quelque raison que ce soit.

Pour l'ensemble d'enceintes avant

- Toujours régler le niveau du son au minimum avant de commencer la lecture d'une source audio : augmenter petit à petit le volume jusqu'à un niveau adéquat une fois que la lecture a commencé.

Pour le subwoofer

- Respecter la tension indiquée sur le panneau arrière. Le fonctionnement sur une tension plus élevée est dangereux et risque de provoquer un incendie ou autre accident. YAMAHA ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par le non-respect de la tension spécifiée.
- Pour le refroidissement de l'appareil, laisser un espace d'au moins 10 cm devant, derrière et de chaque côté de l'appareil.
- Ne pas couvrir le panneau arrière de cet appareil avec quoi que ce soit, journal, nappe, rideau, etc. afin de ne pas entraver la dissipation de la chaleur. Si la température à l'intérieur de cet appareil augmente, un incendie peut se déclarer et endommager cet appareil et/ou causer une blessure corporelle.
- Ne pas brancher cet appareil à une prise murale avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Les sons de très basse fréquence produits par cet appareil peuvent provoquer un sifflement sur le tourne-disque. Dans ce cas, éloigner cet appareil du tourne-disque.
- Des vibrations générées par des fréquences supergraves risquent de déformer les images sur un téléviseur. Dans ce cas, éloigner cet appareil du téléviseur.
- Lors du débranchement du cordon d'alimentation de la prise murale, saisir la fiche : ne pas tirer le cordon.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

CARACTÉRISTIQUES

Le AV-S77 est un système sonore Home Cinéma qui permet de faire l'expérience d'un son puissant et réaliste, comme celui que l'on peut entendre dans une salle de cinéma, en combinant simplement l'ensemble d'enceintes avant au téléviseur.

Les programmes DSP les plus récents accentuent la puissance et le réalisme de diverses sources, telles des films, des concerts ou des événements sportifs. De plus, le programme Silent Cinema permet de profiter des champs sonores même à travers un casque d'écoute. Puisque l'AV-S77 est composé d'un ensemble d'enceintes avant, d'enceintes arrière et d'un subwoofer, Il est possible de profiter de sons graves plus puissants et d'effets surround, de même que d'un bon équilibre entre les enceintes. Enfin, le raccordement monotouche du câble d'enceinte conçu exclusivement pour cet appareil permet de connecter facilement les enceintes.

- **Décodeur Dolby Digital**
- **Décodeur Dolby Pro Logic**
- **Décodeur DTS (Digital Theater Systems)**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Raccordement facile conçu exclusivement pour cet appareil de l'ensemble d'enceintes avant, des enceintes arrière et du subwoofer en utilisant un seul câble d'enceinte**
- **Subwoofer mince et puissant**
- **Télécommande multifonction qui peut aussi être utilisée pour d'autres appareils audio/vidéo de certains fabricants**



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" et le double-D sont des marques déposées par Dolby Laboratories Licensing Corporation.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉPARATION

CARACTÉRISTIQUES	1	PRÉPARATION
PRÉPARATION	2	
NOMENCLATURE DES PIÈCES	4	
EMPLACEMENT DES ENCEINTES	6	
INSTALLATION	7	
RACCORDEMENTS	11	
RÉGLAGE DES NIVEAUX DE SORTIE DES ENCEINTES	20	

UTILISATION


UTILISATION DU SYSTÈME	22	UTILISATION
UTILISATION DES FONCTIONS PRATIQUES	24	
PROGRAMME DSP (PROGRAMME DE TRAITEMENT DE CHAMP SONORE NUMÉRIQUE)	26	
FONCTIONS DE MENU	28	

TÉLÉCOMMANDE

COMMANDE D'AUTRES APPAREILS AVEC LA TÉLÉCOMMANDE	31	TÉLÉCOMMANDE
--	----	--------------

ANNEXES

GLOSSAIRE	36	ANNEXES
EN CAS DE DIFFICULTÉ	38	
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	40	
INDEX	41	

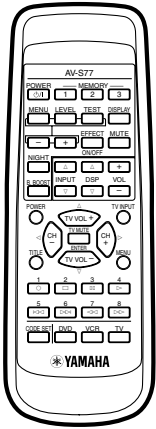
 indique un conseil d'utilisation.

PRÉPARATION

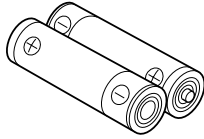
Vérification du contenu de l'emballage

S'assurer qu'aucun des accessoires ci-dessous ne manque.

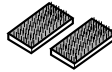
Télécommande



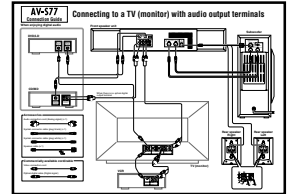
Piles (x 2) (type AA, R06, UM-3)



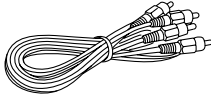
Attaches (2 ensembles) pour l'ensemble d'enceintes avant



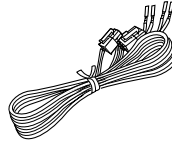
Guide de connexion (Connection guide)



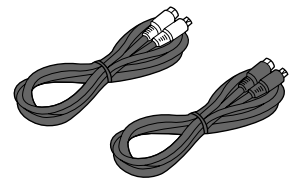
Cordon de raccordement audio (2 broches, 3 m x 1)



Câble d'enceinte (x 1) (pour les enceintes arrière : 15 m, pour les enceintes avant : 3 m)

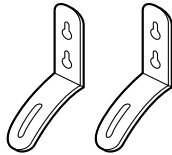


Câbles de raccordement au système (3 m x 2)

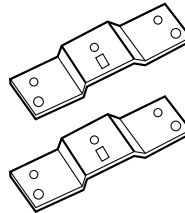


Pièces pour l'installation des enceintes arrière

Supports de montage du type A (x 2)



Supports de montage du type B (x 2)



Vis (x 2)



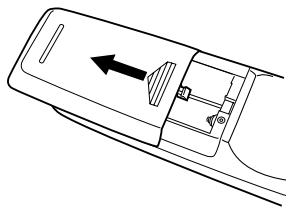
Écrous à oreilles (x 2)



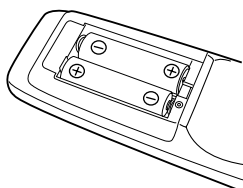
Préparation de la télécommande

■ Mise en place des piles

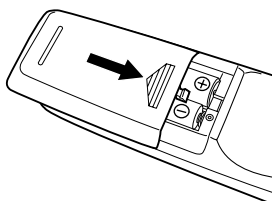
- 1** Retirer le couvercle du compartiment des piles.



- 2** Insérer les deux piles (type AA, R06, UM-3) en respectant les polarités + et -.



- 3** Refermer le couvercle du compartiment des piles.



■ Précautions pour les piles

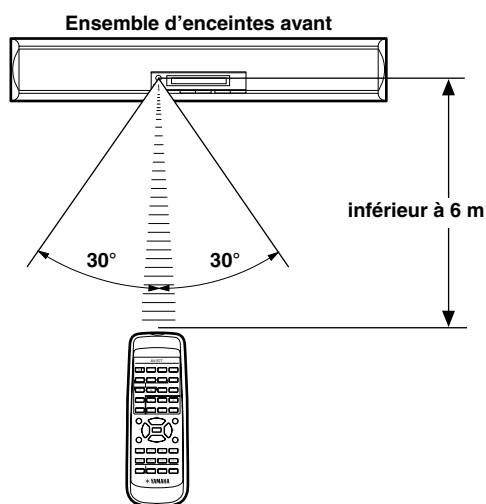
Si des piles sont mal utilisées, elles risquent de couler ou d'exploser. Observer impérativement les précautions ci-dessous.

- Insérer les piles en respectant les polarités (+) et (-) inscrites à l'intérieur du compartiment des piles.
- Ne pas utiliser des piles usagées avec des piles neuves.
- Ne pas utiliser plusieurs types de piles ensemble car celles-ci peuvent avoir des tensions et performances différentes même si elles ont la même taille.
- Retirer toutes les piles dès qu'elles sont usées ou si l'on prévoit que la télécommande restera longtemps inutilisée.
- Ne pas utiliser de batteries rechargeables.
- Si les piles coulent, essuyer tout liquide à l'intérieur du compartiment.

Conservation des codes fabricant

Remplacer les piles avant qu'elles ne soient complètement déchargées. Les codes fabricant programmés par l'utilisateur sont conservés pendant deux minutes environ lorsque les piles sont déchargées ou qu'elles sont retirées. Après deux minutes, les codes fabricant risquent d'être effacés. De plus, si n'importe quelle touche de la télécommande est pressée accidentellement lors du remplacement des piles, le code du fabricant est perdu.

Portée de la télécommande



■ Quand remplacer les piles

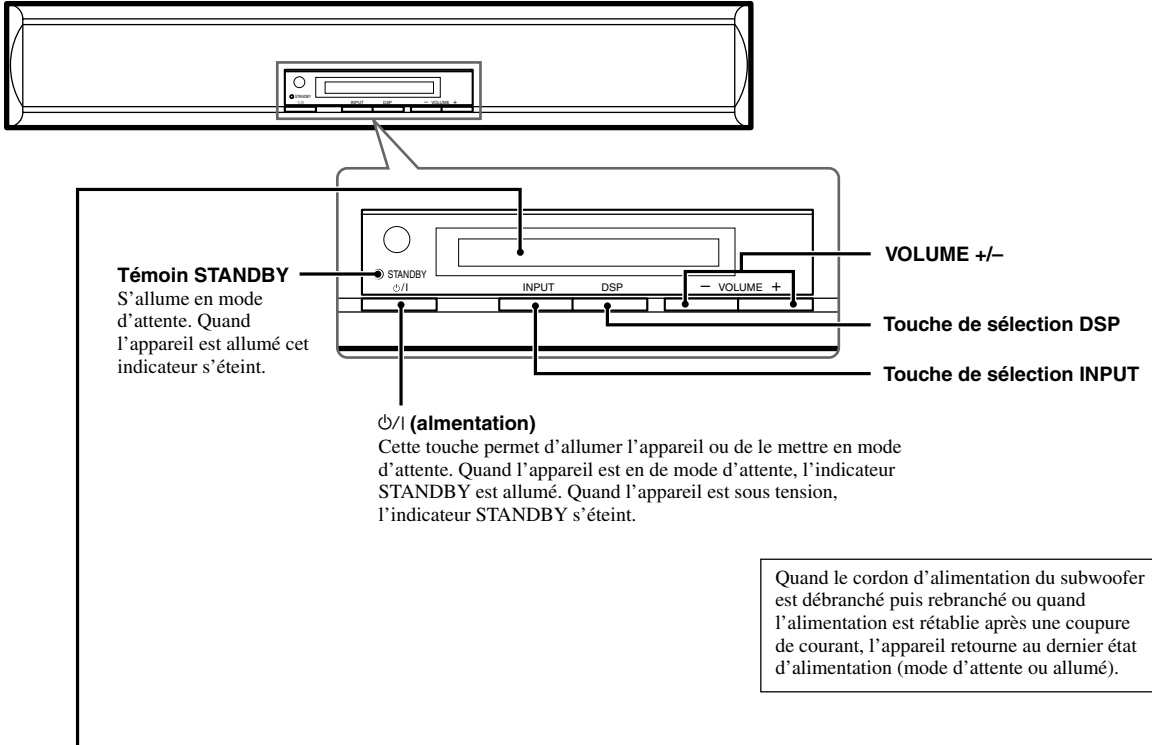
Remplacer les deux piles ensemble dès que la portée de la télécommande commence à diminuer.

■ Précautions d'utilisation de la télécommande

- La télécommande ne pourra pas commander l'ensemble d'enceintes avant si le capteur sur celui-ci est masqué par un obstacle.
- Ne pas soumettre la télécommande à des chocs. Ne pas la mouiller et ne pas la placer dans un endroit très humide.
- Si le capteur est frappé par les rayons directs du soleil ou par une autre lumière intense (lampe fluorescente, par exemple), il se peut que la télécommande ne commande pas correctement les opérations. Protéger alors le capteur contre cette lumière.
- Il se peut que la télécommande ne fonctionne pas correctement si l'on utilise une autre télécommande en même temps.

NOMENCLATURE DES PIÈCES

Ensemble d'enceintes avant (panneau avant)



Affichage

L'affichage devient plus clair pendant quelques secondes chaque que fois que l'appareil est utilisé, même après que vous avez ajusté la luminosité de l'affichage sur une position assombrie, et ce, afin que vous puissiez vérifier facilement la commande en cours.

Indicateurs de traitement

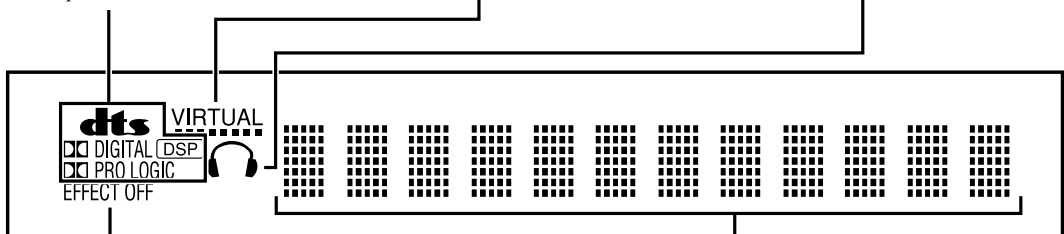
S'allume quand le décodeur ou le processeur de champ sonore numérique fonctionne.

Indicateur VIRTUAL

S'allume quand VIRTUAL SURROUND est choisi.

Indicateur de casque

S'allume quand un casque d'écoute est raccordé.

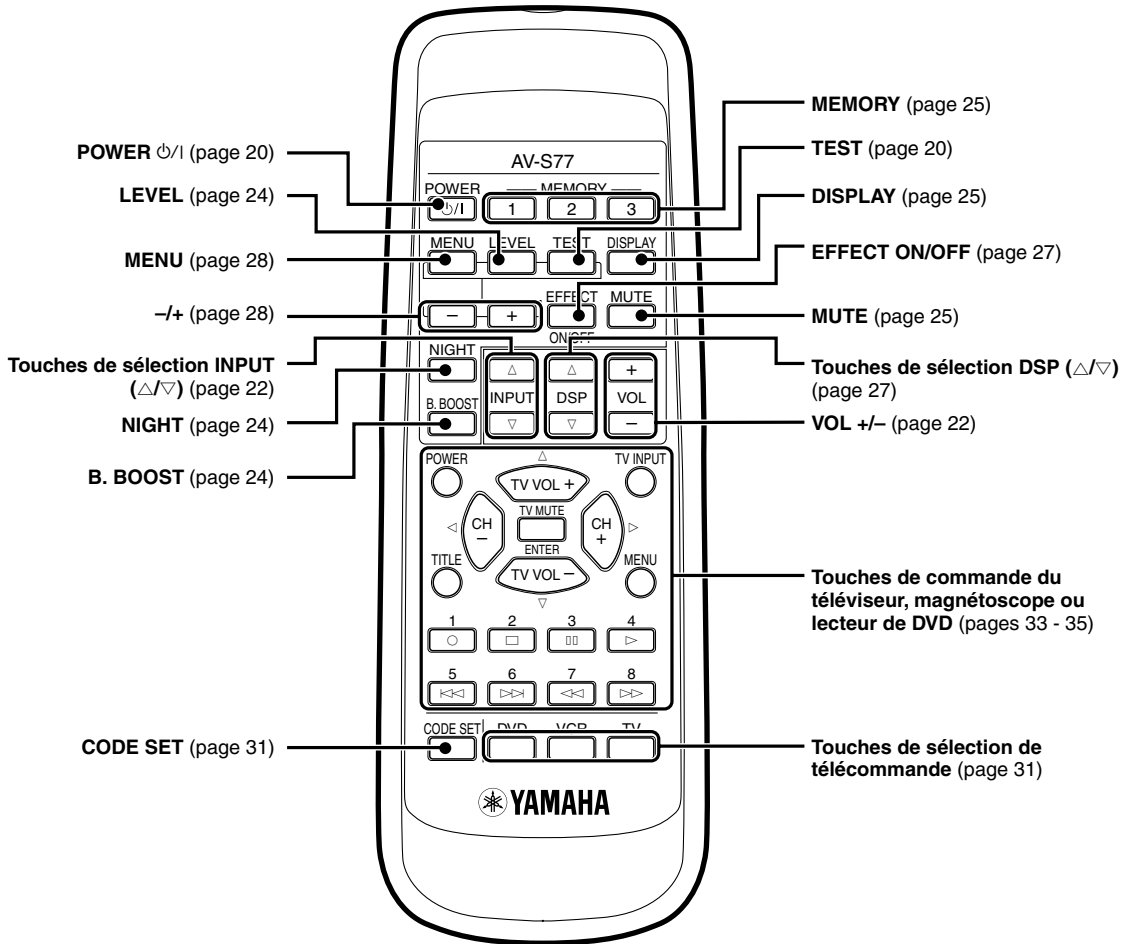


Indicateur EFFECT OFF

S'allume quand aucun effet de champ sonore n'est en service.

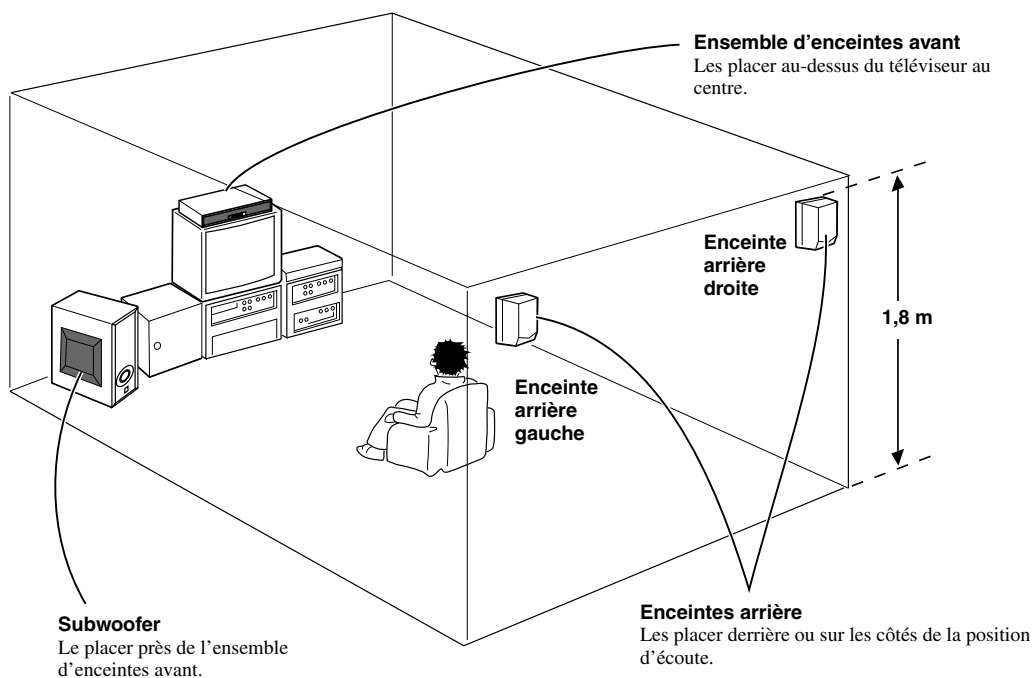
Montre diverses informations telles que le nom de la source d'entrée, le nom du programme DSP, le niveau ou l'état des opérations.

Télécommande



EMPLACEMENT DES ENCEINTES

Bien que les enceintes devraient idéalement être placées comme il est indiqué ci-dessous, essayer de les positionner en fonction de l'environnement de la pièce d'écoute de façon à ce qu'elles offrent le meilleur champ sonore possible.

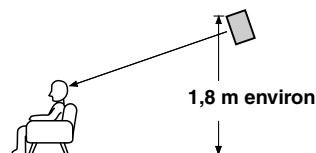


■ Ensemble d'enceintes avant

Placer l'ensemble d'enceintes avant sur le téléviseur et aligner la face avant des enceintes sur celle du téléviseur. S'il n'est pas possible de placer l'ensemble au-dessus du téléviseur, le placer sur une étagère sous le téléviseur et aussi près de celui-ci que possible.

■ Enceintes arrière

Selon les conditions de la pièce, on peut placer les enceintes arrière sur des étagères ou les suspendre au mur. Les placer à 1,8 m environ au-dessus du sol.



■ Subwoofer

Placer le subwoofer à droite ou à gauche de l'ensemble d'enceintes avant en le tournant légèrement vers le centre de la pièce de façon que le son qu'il émet ne soit pas annulé par le son réfléchi par le mur. Comme un transducteur se situe aussi sur le panneau latéral gauche du

subwoofer, placer le subwoofer en laissant plus de 10 cm entre un mur ou un rideau. Essayer de changer la position du subwoofer par rapport à la position d'écoute car elle a un effet sur les sons graves.

ATTENTION

- Bien que le système d'enceintes de cet ensemble soit magnétiquement blindées, il peut affecter la couleur du téléviseur s'il est placé près de celui-ci. Dans un tel cas, changer sa position. Si le téléviseur est muni d'une fonction de démagnétisation, procéder comme suit :
 - 1 Éteindre le téléviseur.
 - 2 Attendre quelques instants, puis rallumer le téléviseur.
- Installer le système d'enceintes dans un endroit bien ventilé.
- Comme il y a une sortie de sons à basse fréquence à partir de l'ouverture et du transducteur du subwoofer, ne placer aucun objet à proximité de ces endroits.
- Lors du transport du subwoofer, ne pas placer sa main sur le côté gauche. Cela pourrait endommager l'enceinte ou la grille de l'enceinte.

INSTALLATION

Installation de l'ensemble d'enceintes avant

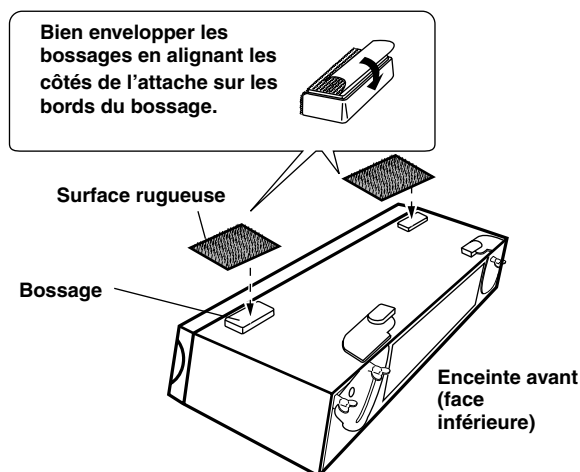
Pour empêcher l'ensemble d'enceintes avant de tomber, le fixer avec les attaches fournies lorsqu'il est placé sur un téléviseur ou un autre appareil. Utiliser également le secteur de réglage de hauteur (à l'arrière de l'ensemble d'enceintes avant) s'il y a une différence de niveau sur la surface d'installation.

■ Utilisation des attaches

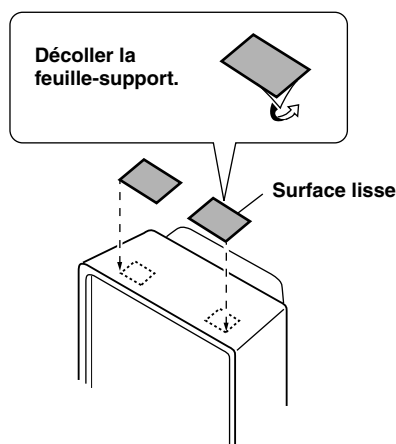
Précautions avant l'installation

- Ne pas toucher la surface adhésive après avoir enlevé la feuille-support de la bande velcro car ceci diminuerait l'adhérence.
- Nettoyer soigneusement la surface sur laquelle l'attache sera appliquée. L'adhérence serait mauvaise si cette surface était poussiéreuse, huileuse ou humide et l'ensemble d'enceintes avant risquerait de tomber.

1 Décoller la feuille-support des attaches à surface rugueuse et les coller sur les bossages de la face inférieure de l'ensemble d'enceintes avant.

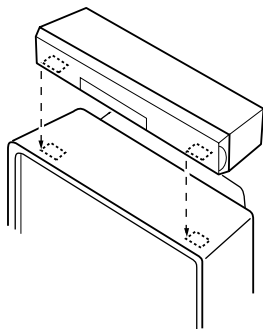


3 Décoller la feuille-support des attaches à surface lisse et poser celles-ci sur les positions déterminées à l'étape 2.

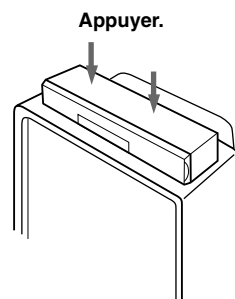


2 Présenter l'ensemble d'enceintes avant sur la position d'installation (dessus du téléviseur, par exemple) afin de déterminer l'endroit où les attaches à surface lisse doivent être posées.

Déterminer la position attaches pour l'ensemble d'enceintes avant de sorte qu'elle corresponde à celle des attaches sur le téléviseur.



4 Aligner les attaches des deux faces et appuyer fermement sur le dessus de l'ensemble d'enceintes avant.



Remarque

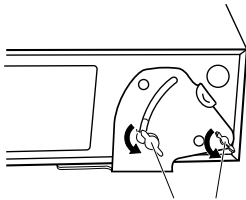
- Il se peut que la peinture du téléviseur s'écaille si l'on décolle les attaches après les avoir fixées. Vérifier attentivement la surface qui va être utilisée pour l'installation avant de coller les attaches.

■ Utilisation du secteur de réglage de hauteur

Précautions avant l'installation

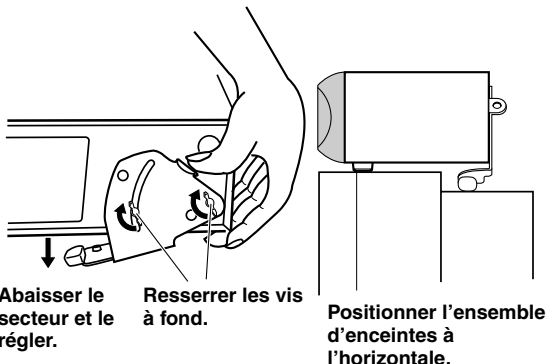
- Ne pas installer l'appareil sur une surface inclinée ou dans un endroit où il n'y a pas suffisamment d'espace plat.
- Ne placez pas l'appareil sur une surface où il ne peut pas être placé horizontalement même avec l'utilisation d'un support d'ajustement.

1 Desserrer les vis du secteur de réglage.



Desserrer les vis.

2 Abaisser le secteur jusqu'à ce que l'ensemble d'enceintes avant soit à l'horizontale, puis resserrer les vis à fond.

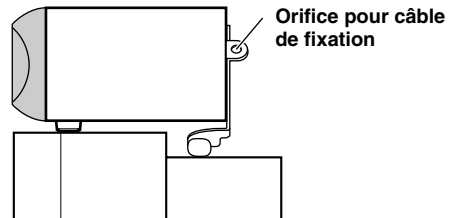


Abaisser le secteur et le régler.

Resserrer les vis à fond.

Positionner l'ensemble d'enceintes à l'horizontale.

■ Pour stabiliser l'ensemble d'enceintes avant et l'empêcher de tomber



Fixer l'ensemble d'enceintes avant au mur en attachant un câble de fixation suffisamment robuste à l'orifice prévu à cet effet sur le secteur de réglage. Son utilisation commune avec les attaches doublera les mesures de sécurité et empêchera l'ensemble d'enceintes avant de tomber.

Remarque

- Le câble de fixation n'est pas fourni.

ATTENTION

Ne rien placer au-dessus de l'ensemble d'enceintes avant.

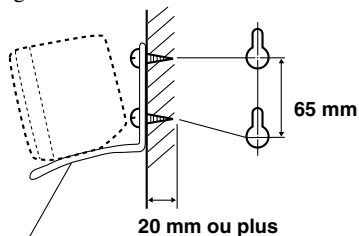
Installation des enceintes arrière

■ Suspension des enceintes arrière sur un mur en utilisant les supports de montage (type A) fournis

Pour suspendre les enceintes arrière au mur, utiliser les supports de montage mural (type A) fournis.

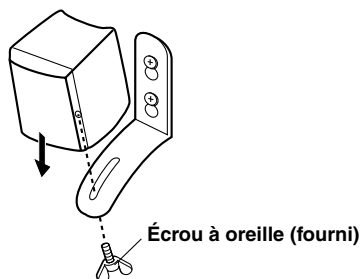
- Pour accrocher les enceintes arrière sur un mur, s'assurer de connecter d'abord le câble d'enceinte aux enceintes arrière. Il est difficile de connecter le câble d'enceinte après avoir accroché les enceintes. Pour plus de détails sur le raccordement des câbles d'enceinte, se référer à la page 18.

- 1 Poser deux vis sortants en vente dans le commerce (diamètre : 4 mm environ) à l'endroit du mur ou l'enceinte sera installée, puis placer le support de montage sur ces vis.** S'assurer que les vis sortants sont solidement engagées dans la partie oblongue des orifices des supports de montage.

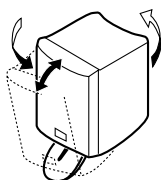


Support de montage (type A) (fourni)

- 2 Fixer l'enceinte sur le support de montage à l'aide de l'écrou à oreilles fourni.**



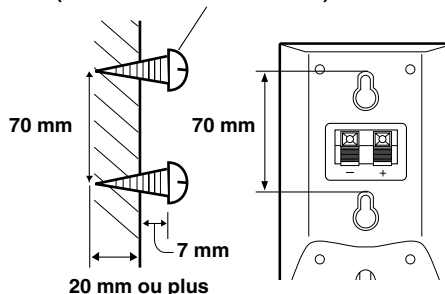
- 3 Régler l'orientation de l'enceinte, puis serrer l'écrou à oreilles.**



■ Pour monter les enceintes directement au mur

Il est possible de monter les enceintes directement au mur sans utiliser les supports de montage en posant deux vis sortants au mur et en utilisant les orifices au dos des enceintes pour le montage direct.

Vis sortants de 4 à 5 mm de diamètre (en vente dans le commerce)

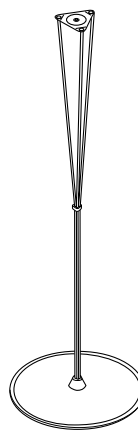


Remarque

- Après le montage, s'assurer que les enceintes sont solidement fixées.

■ Socle d'enceinte YAMAHA SPS-AV1 (vendu séparément)

Les enceintes arrière peuvent également être fixées à des socles d'enceinte SPS-AV1 posés sur le sol.



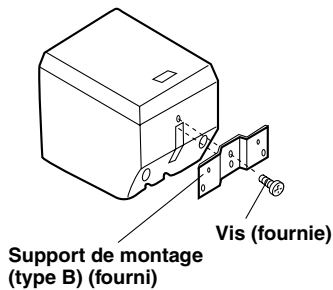
■ Montage des enceintes arrière sur des socles d'enceinte en vente dans le commerce

Les supports de montage (type B) fournis avec une paire de trous de vis (à un intervalle de 60 mm) peuvent être utilisés pour monter les enceintes arrière sur un socle d'enceinte en vente dans le commerce.

- Se référer aussi au manuel d'instruction des socles d'enceinte.

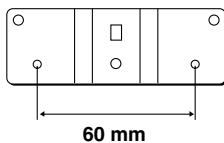
1 Fixer les supports de montage (type B) sur la face inférieure des enceintes à l'aide des vis fournies.

Aligner le support de montage de façon que sa partie épaulée s'engage dans la rainure de la face inférieure de l'enceinte.



2 Monter l'enceinte sur le socle d'enceinte en utilisant les orifices des supports de montage.

Préparer les petites vis (diamètre : 4 mm, longueur : 8 mm), les rondelles élastiques et les rondelles.



ATTENTION

Lire attentivement les précautions importantes suivantes :

- Chaque enceinte pèse environ 0,8 kg. Choisir un mur ou une colonne solide pour fixer les vis. Ne pas les fixer sur un matériau tel que mortier ou placage car elles risqueraient de se déloger et l'enceinte de tomber.
- Ne pas monter les enceintes avec des clous ou du ruban adhésif car les vibrations dues au son pourraient déloger les clous ou décoller le ruban adhésif et les enceintes risqueraient de tomber.
- S'assurer que le câble d'enceinte n'est pas pincé entre l'enceinte et le support de montage. S'assurer également qu'il passe dans la rainure au dos de l'enceinte.
- Fixer les câbles d'enceinte de telle manière que l'on ne risque pas de les accrocher avec les mains ou les pieds et de faire tomber les enceintes.
- Après avoir monté les enceintes, s'assurer impérativement que leur installation est solide. YAMAHA décline toute responsabilité pour des dommages causés par une installation incorrecte ou sur un emplacement inadéquat.

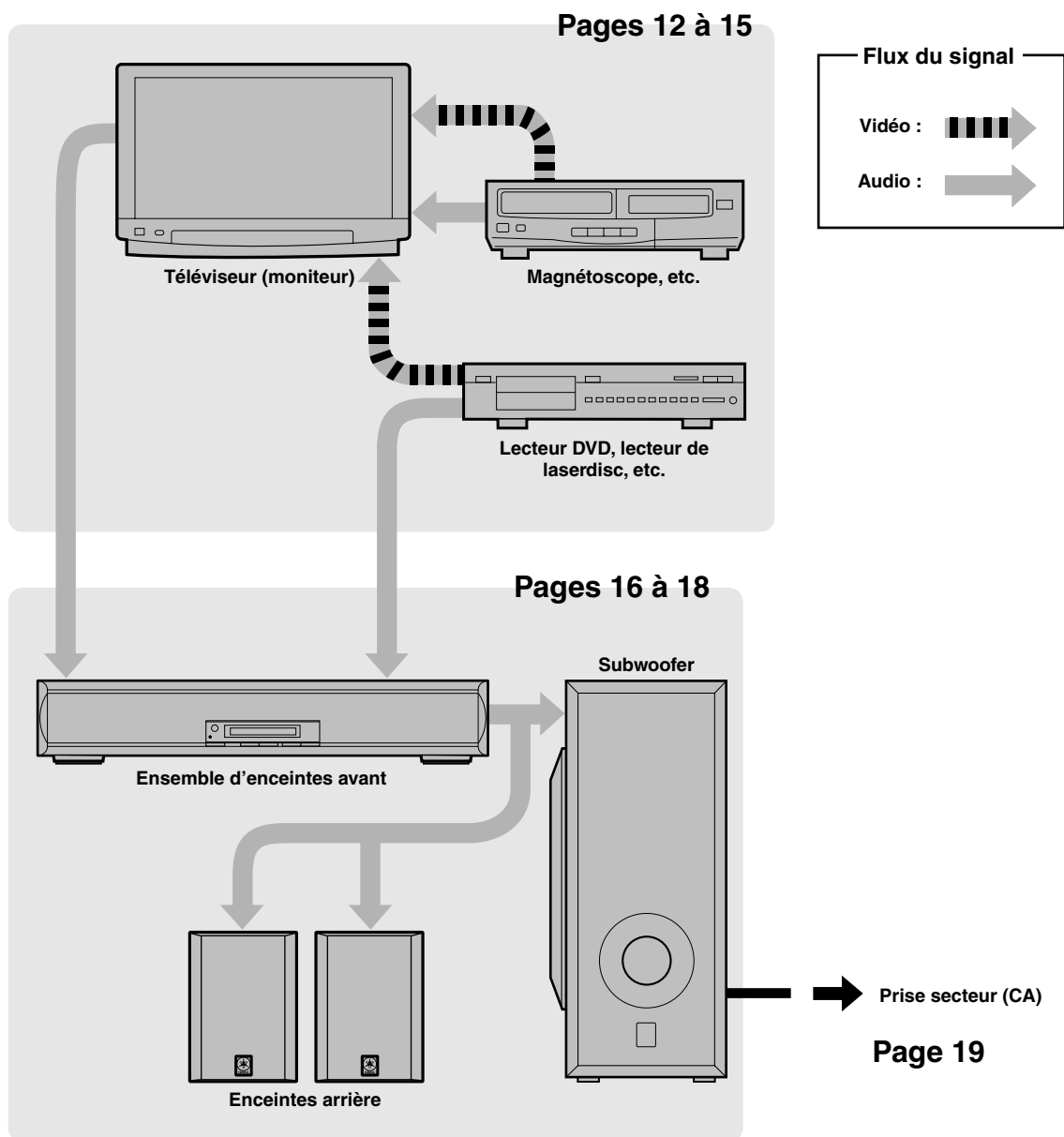
RACCORDEMENTS

ATTENTION

Brancher le cordon d'alimentation du subwoofer dans une prise murale quand tous les branchements sont terminés.

Pour que les raccordements soient corrects

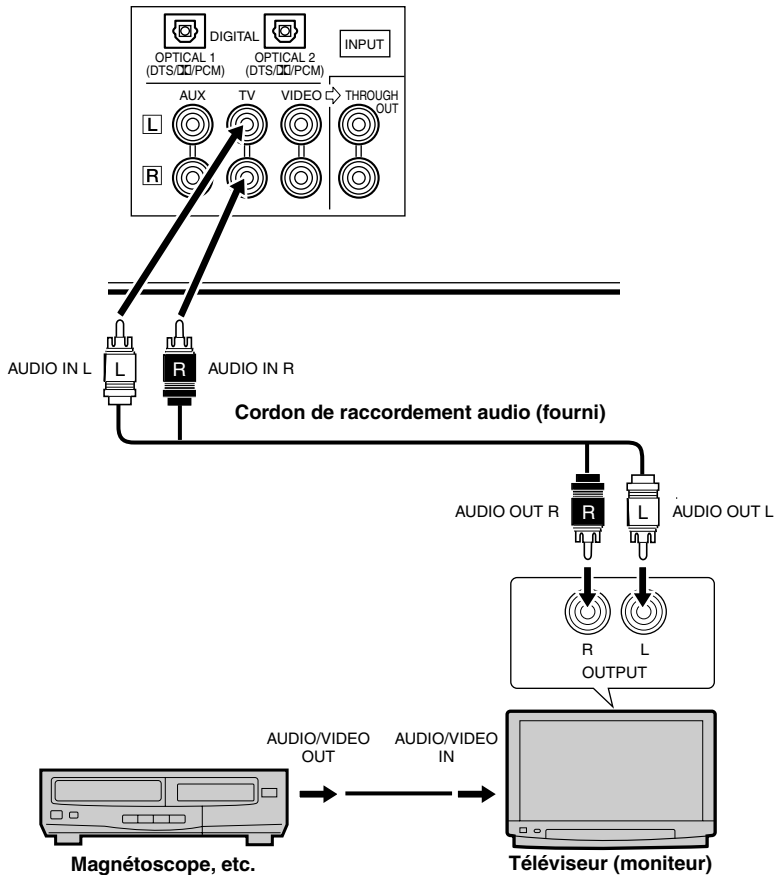
- Connecter la fiche blanche du cordon de raccordement à la borne audio gauche "L" (blanche) et la fiche rouge à la borne audio droite "R" (rouge).
- Introduire la fiche à fond. Si elle est mal introduite, il pourra en résulter des parasites ou une absence de son.
- La méthode de raccordement et les noms des bornes diffèrent selon les appareils. Consulter les modes d'emploi de tous les appareils à raccorder.
- Après avoir terminé tous les raccordements, s'assurer à nouveau qu'ils ont été correctement effectués.



Raccordement d'un téléviseur ou d'un magnétoscope

■ Raccordement d'un téléviseur (moniteur) avec bornes de sortie audio

Ensemble d'enceintes avant



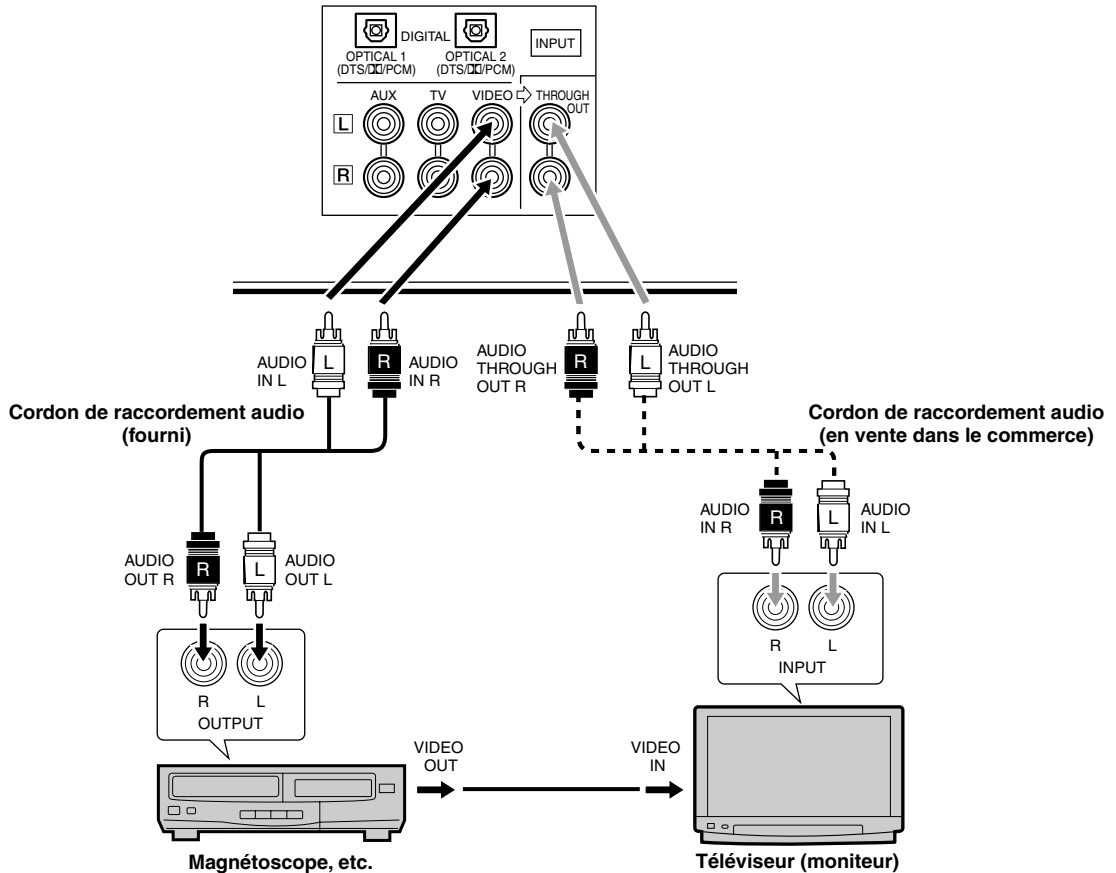
Raccorder la borne de sortie audio du téléviseur (moniteur) à la borne TV de l'ensemble d'enceintes avant à l'aide du cordon de raccordement audio fourni.



- On peut entendre le son du téléviseur à partir de l'AV-S77. (On peut également l'entendre par les haut-parleurs du téléviseur, mais il est recommandé d'en baisser le volume pour pouvoir mieux profiter du son de l'ensemble d'enceintes avant.)

■ Raccordement d'un téléviseur (moniteur) sans bornes de sortie audio

Ensemble d'enceintes avant



Les raccordements peuvent être effectués de deux manières :

1. en raccordant seulement les bornes VIDEO ou
2. en raccordant les bornes THROUGH OUT en plus des bornes VIDEO.

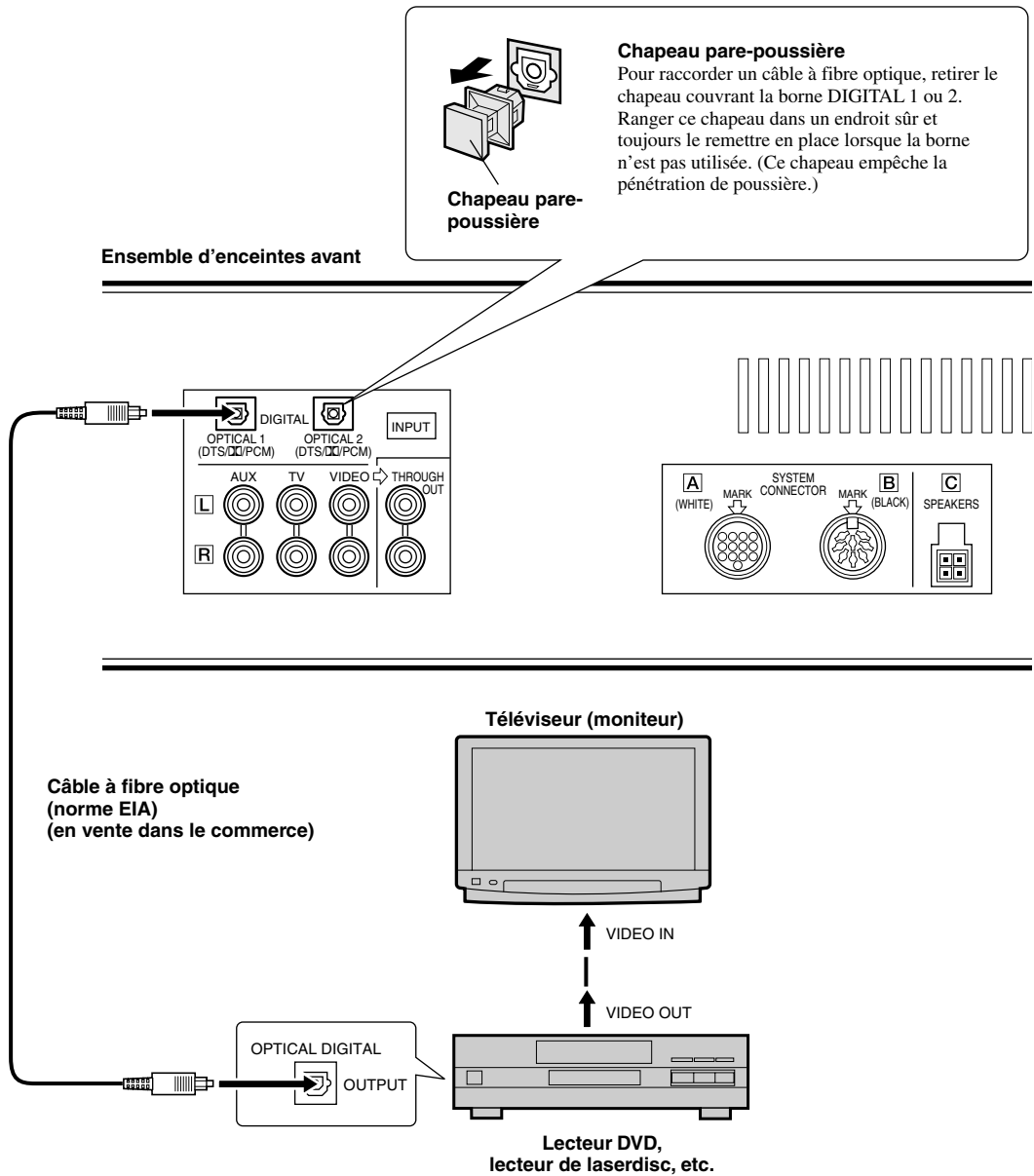
Quand seules les bornes VIDEO sont raccordées

Raccorder les bornes de sortie audio du magnétochrome aux bornes VIDEO de l'ensemble d'enceintes avant à l'aide du cordon de raccordement audio fourni. On entend le son du magnétochrome peut toujours être entendu à partir de l'AV-S77.

Quand les bornes VIDEO et les bornes THROUGH OUT sont raccordées

Raccorder les bornes THROUGH OUT sur l'ensemble d'enceintes avant aux bornes d'entrée audio sur le téléviseur (moniteur) à l'aide d'un cordon de raccordement audio en vente dans le commerce. Même lorsque l'ensemble d'enceintes avant est en mode d'attente, on entend le son par les haut-parleurs du téléviseur.

Raccordement d'un lecteur de DVD, etc. pour entendre le son numérique

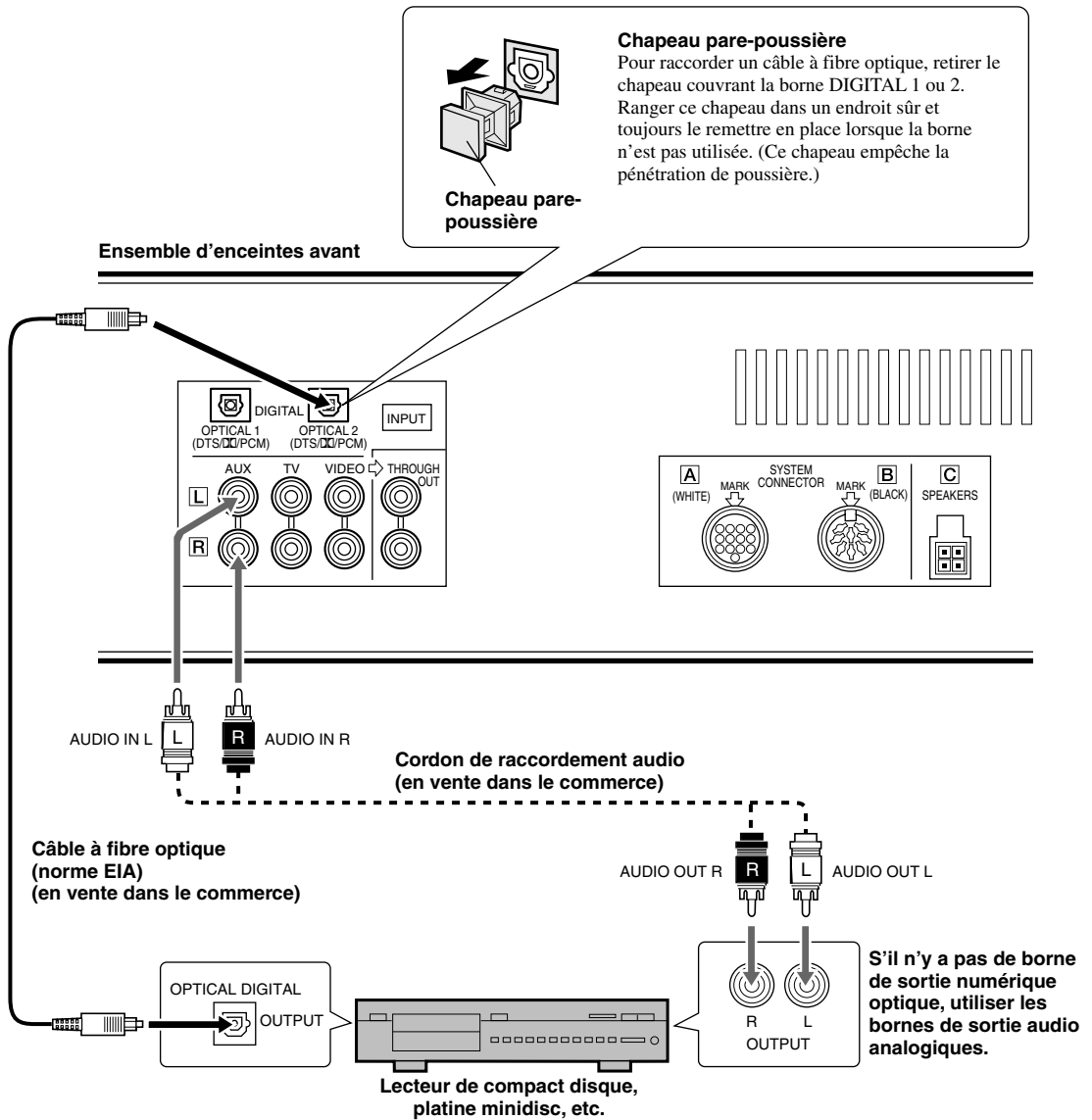


Raccorder la sortie optique sur le lecteur de laserdisc ou le lecteur DVD à l'entrée DIGITAL 1 ou 2 sur l'ensemble d'enceintes avant à l'aide d'un câble à fibre optique en vente dans le commerce.



- On entend le son du lecteur de DVD ou de laserdisc à partir de l'AV-S77, mais non à partir les haut-parleurs du téléviseur.

Raccordement d'un lecteur de compact disque ou d'une platine minidisc



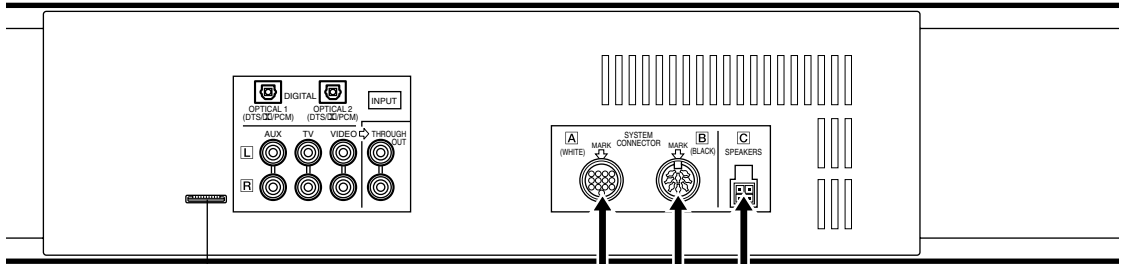
Raccorder la borne de sortie optique lecteur de compact disque ou de la platine minidisc à la borne DIGITAL 1 ou 2 de l'ensemble d'enceintes avant à l'aide d'un câble à fibre optique en vente dans le commerce.

S'il n'y a pas de borne de sortie optique, raccorder les bornes de sortie audio analogiques du lecteur de compact disque ou de la platine minidisc aux bornes d'entrée AUX de l'ensemble d'enceintes avant à l'aide d'un cordon de raccordement audio en vente dans le commerce (2 broches).

Raccordement de l'ensemble d'enceintes avant, du subwoofer et des enceintes arrière

■ Schéma de raccordement

Ensemble d'enceintes avant

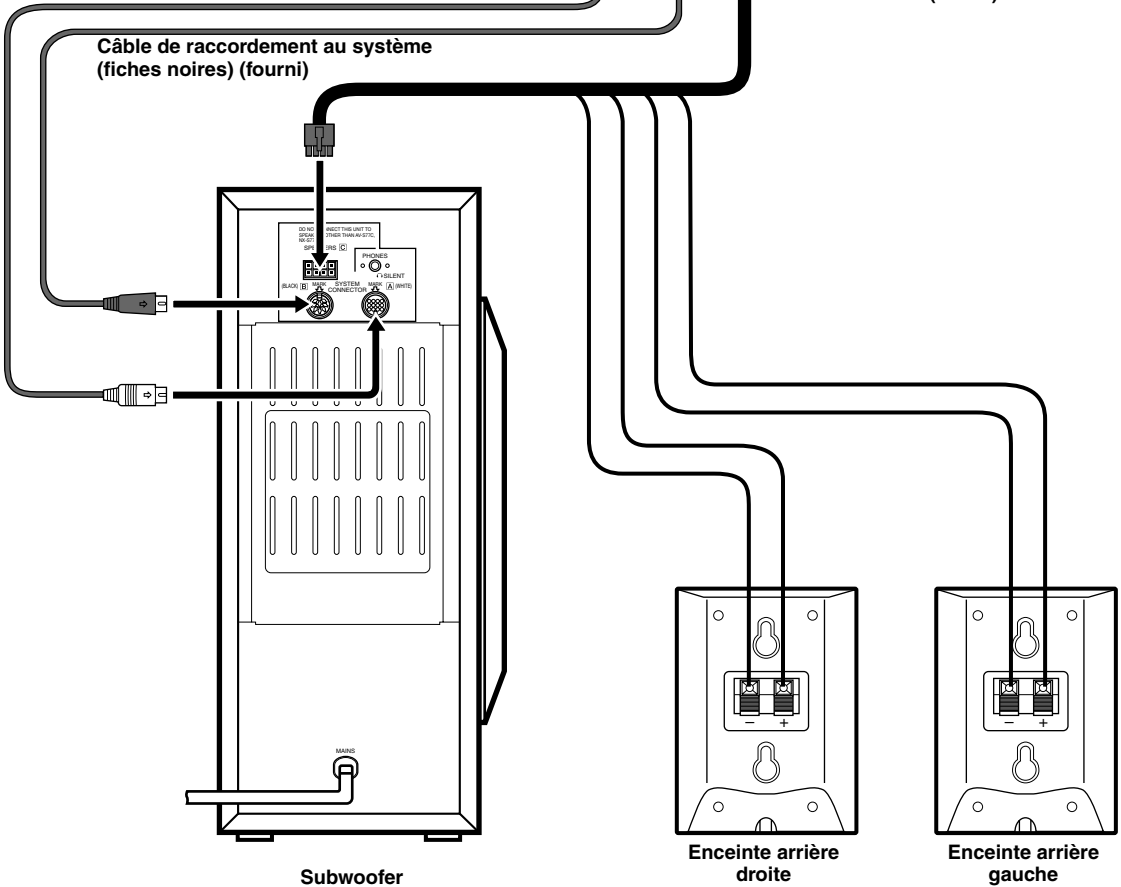


Cette borne est utilisée lors d'une vérification en usine. Ne connecter aucun appareil à cette prise.

Câble de raccordement au système (fiches blanches) (fourni)

Câble de raccordement au système (fiches noires) (fourni)

Câble d'enceinte (fourni)

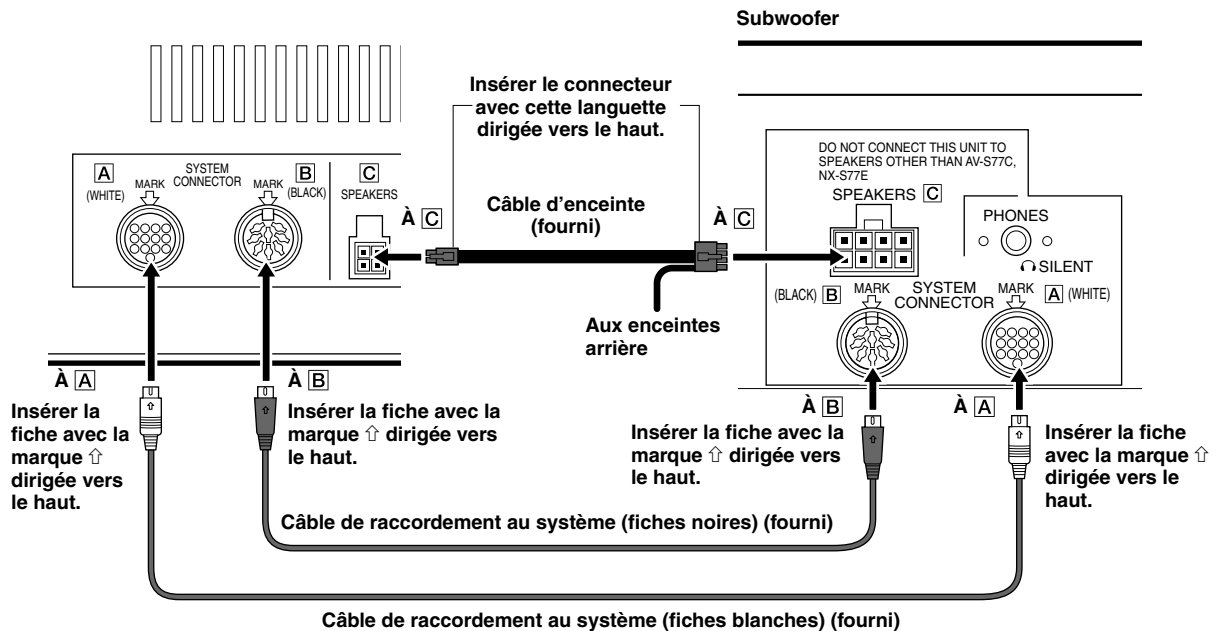


Raccorder d'abord l'ensemble d'enceintes avant et le subwoofer en utilisant les câbles de raccordement au système et le câble d'enceinte.

Puis, raccorder les enceintes arrière en utilisant les câbles d'enceintes arrière qui se séparent du câble d'enceinte.

■ Raccordement de l'ensemble d'enceintes avant et du subwoofer

Ensemble d'enceintes avant

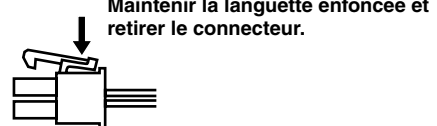


S'assurer que les fiches et les connecteurs sont positionnés correctement, avant de les insérer.

1. Raccorder SYSTEM CONNECTOR **A** sur l'ensemble d'enceintes avant et le subwoofer en utilisant le câble de raccordement au système (fiches blanches) fourni.
2. Raccorder SYSTEM CONNECTOR **B** sur l'ensemble d'enceintes avant et le subwoofer en utilisant le câble de raccordement au système (fiches noires) fourni.
3. Raccorder SYSTEM CONNECTOR **C** sur l'ensemble d'enceintes avant et le subwoofer en utilisant le câble d'enceinte fourni.

Pour retirer un connecteur de câble d'enceinte

Tirer sur le connecteur tout en maintenant la languette enfoncée.



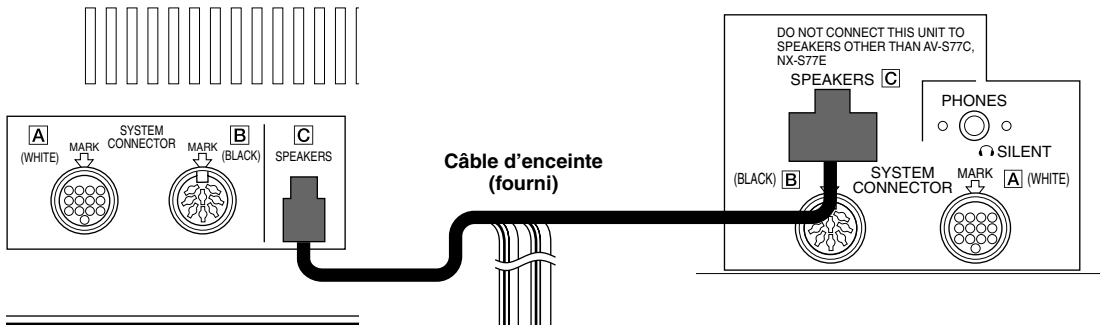
Remarques

- Ne pas insérer la fiche ou le connecteur en force. Cela pourrait endommager la fiche, le connecteur ou la prise.
- Ne pas griffer, tordre ou tirer sur le connecteur au système ou sur le câble d'enceinte car cela pourrait endommager le câble et causer une perte de sortie audio et même entraîner un incendie ou une électrocution. Faire particulièrement attention à ce que le câble ne soit pas écrasé par un meuble ou une roue.
- Avant de débrancher ou de raccorder le câble de raccordement au système, mettre l'ensemble d'enceintes avant en mode d'attente puis déconnecter le cordon d'alimentation secteur du subwoofer.

Raccordement des enceintes arrière

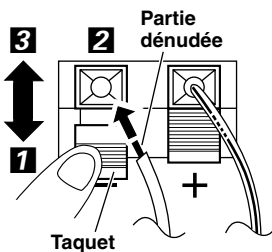
Ensemble d'enceintes avant

Subwoofer

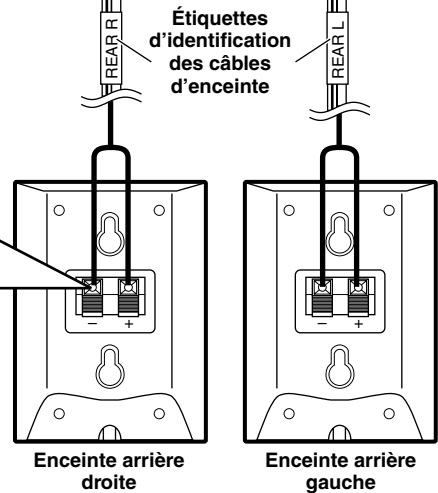


Dénuder l'extrémité des câbles d'enceintes arrière et tortiller les fils. (La partie dénudée restera nette si l'on tourne le revêtement plastique pour dénuder le cordon.)

- 1** Maintenir le taquet abaissé.
- 2** Introduire la partie dénudée du câble d'enceinte dans l'orifice.
- 3** Relâcher le taquet. (Le taquet revient sur sa position initiale lorsqu'on le relâche.)



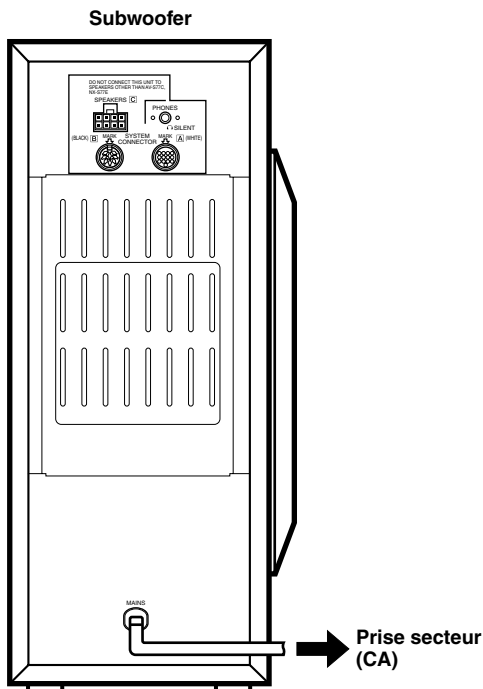
- Raccorder le câble d'entrée de ligne aux bornes + (rouges) à droite et l'autre câble aux bornes - (noires) à gauche.
- Après avoir connecté les câbles d'enceintes arrière, tirer légèrement dessus pour s'assurer que leur connexion est solide.



ATTENTION

- Veiller à ce que les fils dénudés ne viennent pas en contact entre eux ou avec une partie métallique des enceintes. Ceci pourrait endommager les enceintes.
- Lors du raccordement des câbles d'enceintes arrière, veiller à ne pas connecter par erreur une borne positive (+) à une borne négative (-), ou vice versa.
- Introduire solidement les câbles d'enceintes arrière pour qu'il n'y ait pas de risque de court-circuit entre des bornes positives (+) et négatives (-). Si les câbles sont mal introduits, il pourra n'y avoir aucun son aux enceintes, ceci pourra produire des parasites et les enceintes risqueront d'être endommagées.
- N'introduire que la partie dénudée des câbles d'enceintes arrière dans les orifices. Si l'on introduit aussi le revêtement plastique du câble, il n'y aura pas de son.
- Fixer les câbles d'enceintes arrière de telle manière que l'on ne risque pas de les accrocher avec les mains ou les pieds.

Raccordement du cordon d'alimentation



Après avoir terminé les raccordements, s'assurer à nouveau qu'ils ont été correctement effectués. Brancher ensuite la fiche du cordon d'alimentation du subwoofer à une prise secteur (CA). Débrancher le cordon d'alimentation si l'on prévoit que l'ensemble d'enceintes avant restera longtemps inutilisé.

Remarque

- Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, éteindre d'abord l'ensemble d'enceintes avant.

Sauvegarde de la mémoire

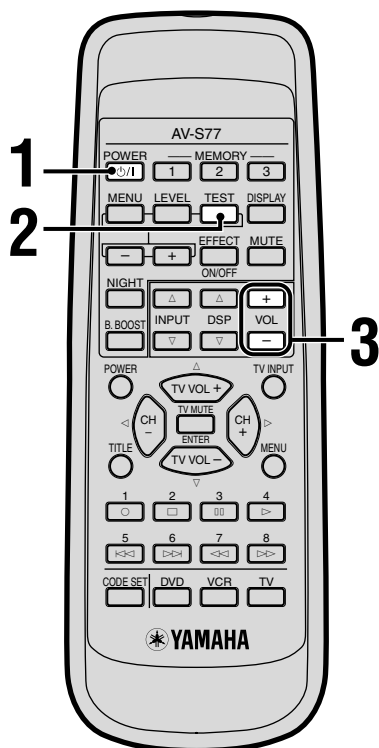
Le circuit de sauvegarde de la mémoire évite que les réglages suivants soient perdus quand cet appareil est en mode d'attente, quand le cordon d'alimentation secteur est déconnecté de la prise murale, ou quand l'alimentation est coupée provisoirement à cause d'une coupure de courant.

- Niveau de volume
- Source d'entrée
- Nom d'entrée
- Gradateur
- Extinction automatique
- Mémoire
- Accentuation des graves
- Mode nocturne
- Affichage principal
- Programme DSP choisi avec la source d'entrée
- Mise en/hors service des effets
- Niveau des canaux (Canaux avant gauche et droit, canal central, canaux arrière gauche et droit et subwoofer)
(Quand le programme silent cinema ou surround virtuel est en service, le niveau des canaux arrière est aussi mémorisé.)
- Temps de retard
- État d'alimentation juste avant que l'alimentation soit coupée (mode d'attente ou allumé)

RÉGLAGE DES NIVEAUX DE SORTIE DES ENCEINTES

Lors de la reproduction d'une source codée Dolby Digital, Dolby Surround ou DTS en utilisant un programme DSP approprié, il est important de régler à un même niveau, le niveau de sortie sonore de chaque canal entendu à partir de la position d'écoute de façon que les meilleures performances des champs sonores numériques puissent être obtenues. Même quand un autre champ sonore est sélectionné, on peut profiter de toutes les caractéristiques de chaque champ sonore.

On peut régler les niveaux de sortie des enceintes avant la lecture à l'aide de la télécommande en procédant comme suit :



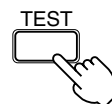
- 1 Appuyer sur POWER ϕ /I pour mettre l'ensemble d'enceintes avant sous tension.**



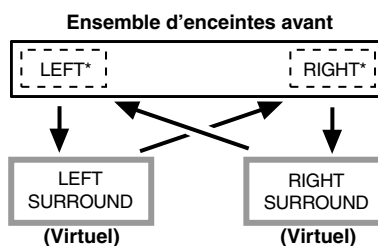
Le témoin STANDBY s'éteint.

- 2 Appuyer sur TEST.**

Un signal test (bruit rose) seront émis dans l'ordre suivant :

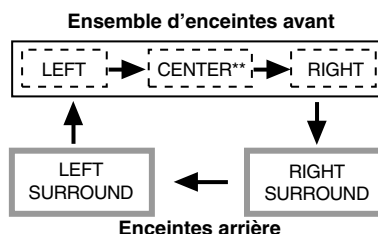


- A : Quand le programme VIRTUAL SURROUND ou SILENT CINEMA est choisi**



- * Un son peut être entendu à partir des canaux principaux gauche et droit ou des canaux virtuels à travers le casque d'écoute quand SILENT CINEMA est choisi.

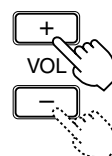
- B : Quand un programme DSP autre que VIRTUAL SURROUND ou SILENT CINEMA est choisi**

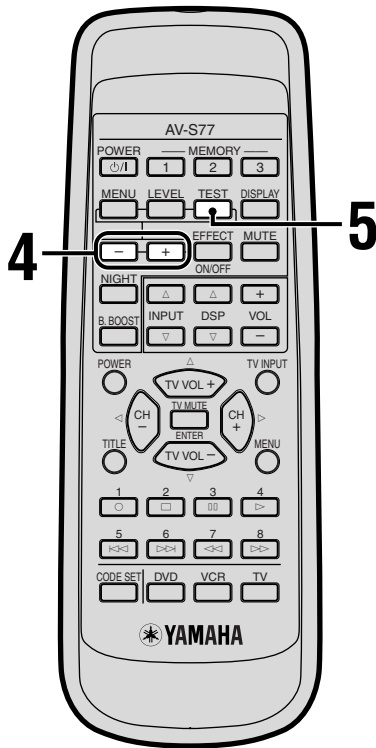


- ** Bine que l'enceinte centrale ne soit pas intégrée dans l'ensemble d'enceintes avant, le son du canal central simultanément des canaux principaux gauche et droit.

- 3 Régler le niveau du signal test à l'aide de VOL +/- (Ajuster au niveau d'écoute souhaité.)**

Lorsqu'on appuie sur VOL +, le niveau augmente. Lorsqu'on appuie sur VOL -, il diminue.





5 Après avoir terminé le réglage, appuyer sur TEST.

Le signal test s'arrête.

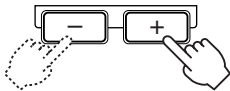


Le niveau de sortie sonore peut être réglé dans la plage suivante :

- Quand VIRTUAL SURROUND ou SILENT CINEMA est choisi :
 - Canaux principaux droit et gauche (pour VIRTUAL SURROUND uniquement) : -10 à ±0 dB
 - Canaux virtuels arrière : -3 à +3 dB
 - Le niveau minimum pour les canaux principaux est de -10 dB, tandis que celui des canaux virtuels arrière est de -3 dB.
- Quand un programme DSP autre que VIRTUAL SURROUND ou SILENT CINEMA est choisi :
 - Canaux principaux droit et gauche : -10 à ±0 dB
 - Canal central : -20 à +3 dB
 - Canaux arrière droit et gauche : -20 dB à +6 dB
 - Le niveau minimum pour les canaux principaux est de -10 dB, tandis que celui du canal central et des canaux arrière est de -20 dB.

4 Régler le niveau de sortie sonore de chaque canal en écoutant le signal test.

Lorsqu'on appuie sur +, le niveau augmente. Lorsqu'on appuie sur -, il diminue.



Dans le cas de A

Régler les niveaux de sortie sonore des canaux virtuels arrière et les canaux principaux de façon qu'ils deviennent à peu près les mêmes.

- Le niveau de sortie sonore ne peut pas être ajusté séparément pour chaque canal virtuel droit ou gauche.

Dans le cas de B

Régler les niveaux de sortie sonore du canal centrale et des canaux arrière de façon qu'ils correspondent à peu près à ceux des canaux avant.



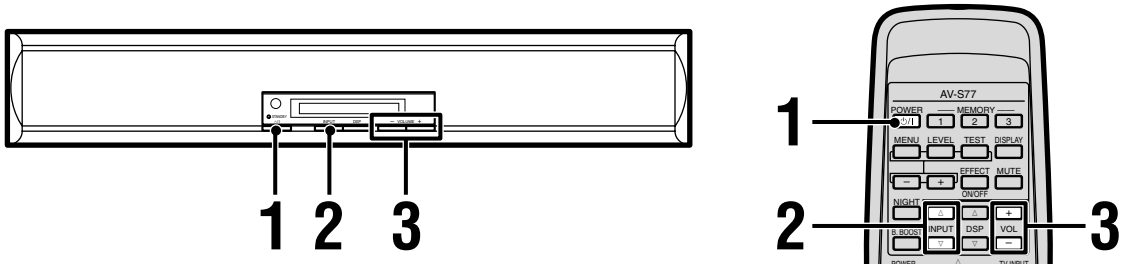
- Quand SILENT CINEMA est choisi, une tonalité de test est entendue dans l'ordre de A. Cependant, le niveau de sortie sonore des canaux avant ne peut pas être ajusté. Seul le niveau de sortie des canaux arrière virtuels peut l'être.
- Si les niveaux de sortie sonore des canaux principaux ont été ajustés, réajuster ceux du canal central et des canaux arrière, ou les canaux arrière virtuels.

UTILISATION DU SYSTÈME

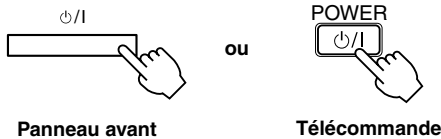
Pour écouter le son du Système audio Home Cinéma

Cette section indique comment sélectionner la sortie audio d'appareils audio/vidéo (téléviseur, magnétoscope, lecteur DVD, lecteur de laserdisc, lecteur de compact disque, platine minidisc, etc.) comme source d'entrée du Système audio Home Cinéma AV-S77 et comment régler le niveau de volume.

Allumer tout d'abord l'appareil utilisé pour la lecture et le téléviseur, puis procéder comme suit :



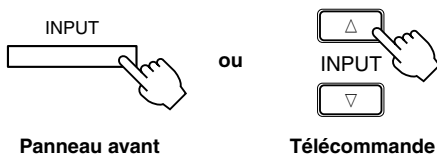
- 1** Appuyer sur ϕ/I (ou sur POWER ϕ/I de la télécommande) pour mettre l'ensemble d'enceintes avant sous tension.



Le témoin STANDBY s'éteint.

- 2** Appuyer sur la touche de sélection INPUT (ou INPUT Δ sur la télécommande).

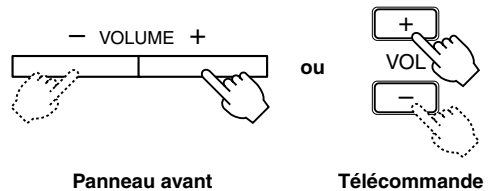
À chaque pression sur la touche, la source d'entrée change dans l'ordre suivant : VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



Quand la touche INPUT ∇ de la télécommande est pressée, la source d'entrée change dans l'ordre inverse.

- 3** Régler le niveau de volume à l'aide de VOLUME +/- (ou VOL +/- de la télécommande).

Lorsqu'on appuie sur VOLUME + (ou VOL + de la télécommande), le niveau augmente. Lorsqu'on appuie sur VOLUME - (ou VOL - de la télécommande), le niveau diminue.



■ Commutation du mode d'entrée

Cette fonction permet de commuter le mode d'entrée de l'appareil raccordé à la borne DIGITAL 1 ou DIGITAL 2 entre le mode automatique ("Auto Mode") ou le mode fixe DTS ("dts Fix").

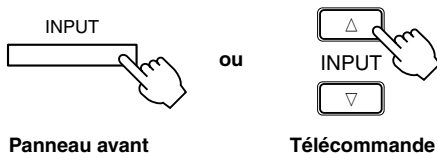
Auto Mode : Ce mode reconnaît automatiquement les signaux PCM tels que ceux des CD, des signaux Dolby Digital et DTS.

dts Fix : Ce mode fixe l'entrée pour les signaux DTS. Normalement, la lecture peut être réalisée en mode "Auto Mode".

Si l'on reproduit un CD codé avec DTS en mode "Auto Mode", il y a un bruit court au début, quand l'appareil reconnaît qu'il s'agit d'un signal DTS et met en service le décodeur DTS. De plus, l'indicateur **dts** peut clignoter quand une recherche ou un saut est réalisé. Si cet état dure pendant environ 30 secondes, l'appareil passe automatiquement du mode de décodage DTS au mode d'entrée de signal numérique PCM, et l'indicateur **dts** s'éteint. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement et peut être évité en réglant en avance le mode d'entrée sur "dts Fix".

Si l'on reproduit puis arrête la lecture d'un CD enregistré avec DTS avec le réglage "Auto Mode", le son est coupé même si l'on reproduit le signal PCM d'un CD ordinaire et l'indicateur **dts** clignote pendant environ 30 secondes. Cependant, cette situation est annulée après ces 30 secondes.

1 Appuyer sur la touche de sélection INPUT (ou INPUT Δ/∇ sur la télécommande) pour choisir DIGITAL 1 ou DIGITAL 2.



2 Appuyer de nouveau sur la même touche pendant environ 3 secondes pour commuter le mode d'entrée.

Chaque fois que la touche est maintenue pressée pendant environ 3 secondes, le mode d'entrée commute entre "Auto Mode" et "dts Fix" et l'affichage change comme suit :

"D1 ← dts Fix" ↔ "D1 ← Auto Mode"

- "D1" ou "D2" est affiché avant que n'apparaisse le mode d'entrée sélectionné quand DIGITAL 1 ou DIGITAL 2 est respectivement sélectionné.



- L'indicateur **dts** s'allume quand "dts Fix" est sélectionné et s'éteint quand aucun signal numérique codé en DTS n'est entré avec le réglage "Auto Mode".
- Le réglage du mode d'entrée retourne sur "Auto Mode" quand cet appareil est en mode d'attente.
- Lors de la lecture d'une source codée en DTS, s'assurer que le lecteur est raccordé à la borne d'entrée DIGITAL 1 ou DIGITAL 2 du centre de commande avec un câble à fibre optique.
- Si les données de sortie numérique du lecteur ont été traitées d'une façon ou d'une autre, il peut ne pas être possible de réaliser le décodage DTS même si un raccordement numérique est effectué entre cet appareil et le lecteur.

ATTENTION

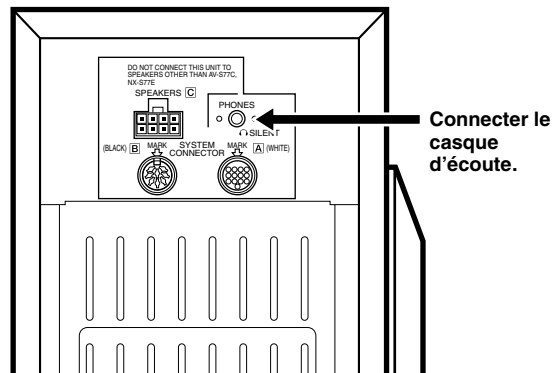
Si une source est reproduite à volume suffisamment fort pour déformer le son pendant une période prolongée, les enceintes risquent d'être endommagées.

■ Écoute à travers un casque d'écoute

Raccorder le casque d'écoute à la prise PHONES sur le panneau arrière du subwoofer.

Quand la fonction EFFECT est mise en service, l'appareil choisit automatiquement le programme Silent Cinema qui convient au casque d'écoute. Il est possible de profiter d'un surround virtuel en trois dimensions uniquement à travers le casque d'écoute.

Subwoofer

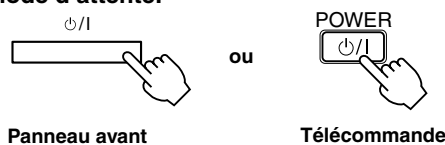


Remarque

- Pour débrancher la fiche du casque d'écoute, vérifier l'emplacement de la prise PHONES, puis tirer la fiche pour la débrancher. Ne pas tirer sur le cordon lui-même.

■ Après l'utilisation de l'appareil

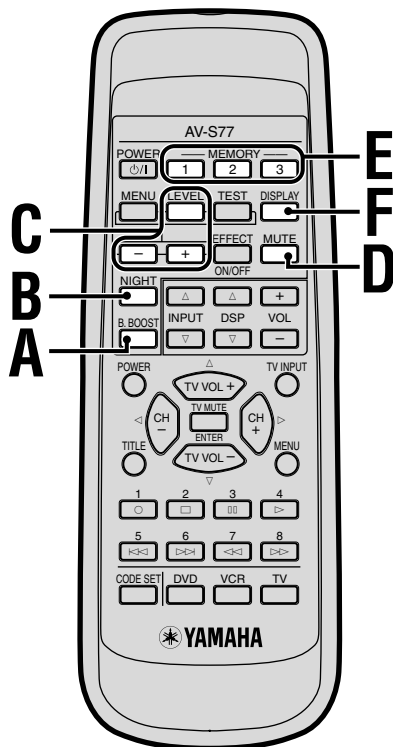
Appuyer sur ϕ/I pour mettre l'appareil en mode d'attente.



Le subwoofer est aussi mis en mode d'attente. Pour le mettre complètement hors tension, déconnecter le cordon d'alimentation du subwoofer de la prise secteur murale.

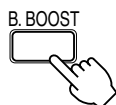
UTILISATION DES FONCTIONS PRATIQUES

La télécommande permet d'utiliser des fonctions pratiques quand on écoute le son.



A Accentuation des tons graves

Appuyer sur B. BOOST.



- “B. Boost ON” apparaît sur l’affichage.
- Cette fonction accentue les tons graves en augmentant le niveau des basses fréquences.

Pour désactiver le mode B. BOOST, appuyer à nouveau sur B. BOOST.



- Le mode B. BOOST ne fonctionne pas quand un casque d’écoute est raccordé.
- Le réglage de l’usine est “B. Boost ON”.

Remarque

- Si un bruit sourd est entendu du subwoofer quand cette fonction est en service, diminuez le niveau du subwoofer. Sinon, le subwoofer peut être endommagé à cause du niveau d’entrée excessif de signaux basse fréquence.

B Pour une écoute plus claire à faible niveau sonore

Appuyer sur NIGHT.



- “Night Mode ON” apparaît sur l’affichage.
- Le son est plus clair.
- Utiliser cette fonction lorsqu’il est difficile d’augmenter le volume (la nuit par exemple).

Pour désactiver cette fonction, appuyer à nouveau sur NIGHT.



- Le mode NIGHT ne fonctionne pas quand un casque d’écoute est raccordé.
- Cette touche ne permet pas de baisser le volume. Pour baisser le volume, appuyer sur VOLUME – (ou sur VOL – de la télécommande).
- Le réglage de l’usine est “Night Mode OFF”.

C Ajustement du niveau du subwoofer, du canal central et des canaux arrière gauche et droit

Lors de l’écoute, il est possible d’ajuster le niveau de sortie sonore du subwoofer, du canal central et des canaux arrière gauche et droit au niveau souhaité.

1 Choisir le canal à ajuster en utilisant LEVEL.

Chaque fois que LEVEL est pressé, le canal est choisi dans l’ordre suivant : SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- Le canal qui peut être réglé varie en fonction du branchement du casque d’écoute ou du programme DSP choisi.

2 Ajuster le niveau de sortie du son en appuyant sur +/-.

Pour diminuer le niveau.  Pour augmenter le niveau.



- Le niveau de sortie sonore peut être ajusté dans la plage suivante.
Subwoofer : –20 à +6 dB
Canal central : –20 à +3 dB
Canaux arrière gauche et droit : –20 à +6 dB
Canaux virtuels arrière (quand VIRTUAL SURROUND ou SILENT CINEMA est choisi) : –3 à +3 dB
- Quand le niveau de sortie sonore est ajusté, le niveau ajusté avec la tonalité de test est annulé.
- Il est recommandé d’ajuster en avance le niveau des canaux en utilisant la tonalité de test, sauf pour le subwoofer.
- Lors de la lecture d’une source Dolby Digital ou DTS, le niveau de sortie sonore de chaque canal doit être ajusté sur ± 0 dB ou sur une valeur inférieure.

Remarque

- Si un bruit sourd est entendu du subwoofer quand la fonction B. BOOST est en service ou quand vous reproduisez une source avec accentuation des graves, telle qu'une source Dolby Digital 5,1 canaux ou DTS qui contient des effets de basse fréquence, diminuez le niveau du subwoofer. Sinon, le subwoofer peut être endommagé à cause du niveau d'entrée excessif de signaux basse fréquence.

D Réduction temporaire du niveau sonore**Appuyer sur MUTE.**

- "Mute ON" s'affiche lorsque le son est coupé.

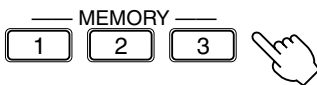
Pour rétablir le niveau initial, appuyer à nouveau sur MUTE. Appuyer sur VOL +/- annule aussi la réduction temporaire du niveau sonore et ajuste le niveau.

E Rappel de ses réglages préférés

Chaque touche MEMORY 1, 2 ou 3 peut mémoriser l'entrée actuelle, les réglages du mode DSP, le niveau du canal du subwoofer, le mode B. BOOST et le mode NIGHT. Une fois que les réglages sont mémorisés il est possible de les rappeler à n'importe quel moment en appuyant simplement sur la touche MEMORY correspondante (MEMORY 1, 2 ou 3).

Mémorisation des réglages sur la touche MEMORY 1, 2 ou 3

Maintenir pressée la touche MEMORY 1, 2 ou 3 sur laquelle on souhaite mémoriser les réglages pendant environ 3 secondes.



Le numéro de la touche pressée est affiché après l'indication "Memory" et les réglages actuels sont mémorisés.

Ex. : Lorsque la touche MEMORY 1 est pressée, "Memory 1" est affiché.

Rappel de ses réglages préférés

Appuyer sur la touche MEMORY 1, 2 ou 3 pour choisir les réglages souhaités.

Le numéro de la touche pressée est affiché après l'indication "Memory" et les réglages préférés sont rappelés.

- Si la touche est maintenue pressée pendant plus de 3 secondes, les réglages précédents mémorisés sont remplacés par les réglages actuels.

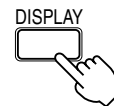
Effacement d'une mémoire

Maintenir pressée une touche MEMORY 1, 2 ou 3 pendant environ 10 secondes. Le numéro de la touche pressée est affiché après l'indication "MemoryClear" et les réglages mémorisés sont effacés. (Pendant que la touche est maintenue pressée, "Memory 1 (2 ou 3)" est affiché après environ 3 secondes, mais il faut encore garder la touche pressée.)

- Si cette touche est relâchée avant que l'affichage passe de "Memory" à "MemoryClear", les réglages ne sont pas effacés et les réglages actuels sont mémorisés.

F Réglage de l'affichage principal

Il est possible de régler l'affichage principal sur le "nom de l'entrée" ou sur le "nom du programme DSP".

Appuyer sur DISPLAY change l'affichage principal entre "Disp : INPUT" et "Disp : DSP".

Quand une touche est pressée, l'affichage correspondant apparaît. Après quelques secondes, l'affiche retourne à l'affichage principal, au "nom de l'entrée" ou au "nom du programme DSP".

PROGRAMME DSP

(PROGRAMME DE TRAITEMENT DE CHAMP SONORE NUMÉRIQUE)

Il est possible de restituer le son et les sensations acoustiques d'une salle de cinéma, de concert ou autre en sélectionnant celui des divers programmes DSP qui convient le mieux à la source écoutée. Ceci permet de tirer pleinement parti de systèmes de son numérique tels que DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS ou YAMAHA CINEMA DSP (Processeur de champ sonore numérique).

Description des programmes DSP

N°	Nom du programme	Caractéristiques et sources
1-1	VIRTUAL SURROUND (Source d'entrée : Dolby Digital)	Ce programme crée un champ sonore virtuel qui permet de profiter du Dolby Digital, Dolby Pro Logic et DTS uniquement avec les canaux principales. (L'appareil choisi le programme approprié parmi les numéros de programme 1-1 à 1-3, en fonction de la source d'entrée et il n'est pas possible de choisir celui que l'on souhaite.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (Source d'entrée : Sauf le Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (Source d'entrée : DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (Source d'entrée : Dolby Digital)	Ce programme reproduit directement le son des films traité avec un décodeur Dolby Digital, Dolby Pro Logic ou DTS. (L'appareil choisi le programme approprié parmi les numéros de programme 2-1 à 2-3, en fonction de la source d'entrée et il n'est pas possible de choisir celui que l'on souhaite.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (Source d'entrée : Sauf le Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (Source d'entrée : DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (Source d'entrée : Dolby Digital)	Ce programme reproduit la richesse et la plénitude du son que l'on trouve dans les salles de cinéma utilisant les dernières conceptions sonores et dans lesquels les dialogues et les effets sonores sont traités séparément. (L'appareil choisi le programme approprié parmi les numéros de programme 3-1 à 3-3, en fonction de la source d'entrée et il n'est pas possible de choisir celui que l'on souhaite.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (Source d'entrée : Sauf le Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (Source d'entrée : DTS)	
4	GAME	Ce programme rend les jeux plus réalistes et puissants en ajoutant de la profondeur et une impression d'ambiance au son.
5	HALL	Ce programme est conçu pour reproduire l'image sonore d'une très grande salle de cinéma qui a une large plage de réflexion, des sons riches et pleins et offre une ambiance forte.
6	CONCERT/SPORTS	Ce programme convient à beaucoup de types de reproductions sonores tels que des émissions de variété, des émissions en direct, etc. Les sons résonants sont retenus de façon à ce que tout reste naturel même lorsque ce champ est utilisé pendant une longue période de temps.
7	MONO MOVIE	Ce programme est conçu spécialement pour améliorer les sources monorales telles que les vieux films. Les effets de champ sonore et le traitement modéré des résonances sont utilisés pour donner plus de vie aux sources monorales.

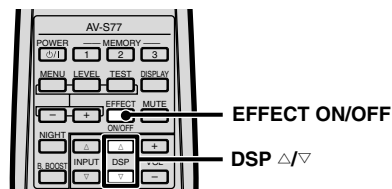
■ Lorsqu'un casque d'écoute est raccordé :

N°	Nom du programme	Caractéristiques et sources
8	SILENT CINEMA	Ce programme offre un effet d'ambiance virtuelle tridimensionnelle à travers le casque d'écoute. Ce champ sonore convient aux sources multicanaux telles que les DVD.

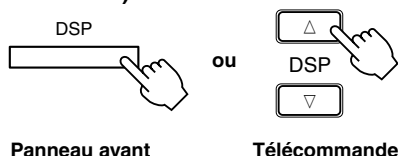
Utilisation des programmes DSP



Touche de sélection DSP



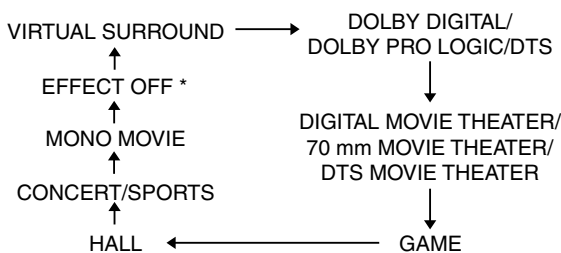
Appuyer sur la touche de sélection DSP (sur le centre de commande) ou sur DSP Δ (de la télécommande).



Panneau avant

Télécommande

À chaque pression sur cette touche, le programme DSP sélectionné change dans l'ordre suivant et le nom de programme DSP actuellement sélectionné s'affiche. Quand DSP ∇ est pressé sur la télécommande, le programme DSP est choisi dans l'ordre inverse.



* "EFFECT OFF" apparaît uniquement lors de l'utilisation de la touche de sélection DSP sur l'ensemble des enceintes avant.

● Lorsqu'un casque d'écoute est raccordé :

SILENT CINEMA \longleftrightarrow EFFECT OFF



- Sélectionner le programme DSP le mieux adapté à l'ambiance de la source que l'on écoute.
- Le dernier programme DSP sélectionné pour chaque source d'entrée (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 et DIGITAL 2) est mémorisé. Alors, lorsque la source d'entrée est changée, le programme DSP est changé automatiquement sur le dernier programme choisi.

■ Pour désactiver l'effet de champ sonore (à l'aide de la télécommande)

Appuyer sur EFFECT ON/OFF.

Lorsqu'on désactive l'effet de champ sonore, on retrouve la reproduction stéréo ordinaire et "EFFECT OFF" s'affiche. Lorsqu'on appuie à nouveau sur cette touche, ceci rétablit l'effet de champ sonore.

■ Indicateurs de traitement

Lors de la lecture d'une source en utilisant le programme DSP, un indicateur de traitement s'allume en fonction de l'état de fonctionnement du décodeur ou du processeur de champ sonore.

DIGITAL : s'allume lorsque la source est codée en Dolby Digital (5.1 canaux).

PRO LOGIC : s'allume lorsqu'on écoute une source codée en Dolby Digital à 2 canaux, une source audio PCM ou une source analogique avec le programme DSP n° 2-2.

DTS : S'allume lorsque l'on écoute une source codée en DTS.

DSP : s'allume lorsqu'on écoute une source avec un programme DSP n° 3-1 à 7.

- En fonction de la source d'entrée (ou du format du signal), l'indicateur approprié peut ne pas s'allumer. Ou bien, avec des sources qui ont été traitées avec le même système de décodage, un indicateur différent peut s'allumer. Avec un programme DSP (1-1 à 3-3) choisi automatiquement par cet appareil, le nom du programme DSP est affiché en fonction de l'indicateur allumé.



- Les programmes DSP VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER conviennent idéalement à la reproduction de sources codées en Dolby ou DTS portant le logo **DOLBY DIGITAL**, **DOLBY SURROUND** ou **DTS**.
- Selon la source d'entrée utilisée, il se peut qu'il y ait une différence de niveau du son entre les canaux principales droite et gauche car des données de champ sonore effectivement mesurées sont utilisées sauf pour le Dolby Digital et le DTS.
- Sélectionner le programme DSP qui donne les meilleurs résultats pour la source que l'on écoute sans tenir compte de son nom. En plus, l'effet de champ sonore du programme DSP est affecté par résonance de la pièce d'écoute. Pour obtenir les meilleures performances possibles du programme DSP, disposer les meubles de façon que la pièce d'écoute ait la résonance la plus faible possible.
- Lorsqu'on écoute une source avec le programme VIRTUAL SURROUND, baisser le niveau du son au minimum sur le téléviseur afin d'obtenir un effet surround virtuel maximum.

FONCTIONS DE MENU

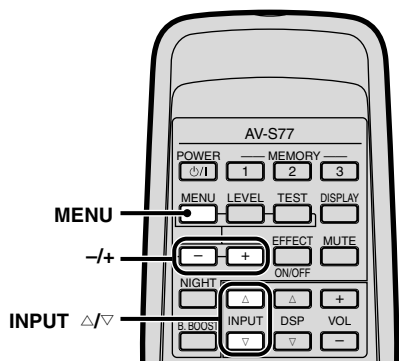
Les fonctions de menu sont :

- "Sleep Timer" pour le réglage de la minuterie d'arrêt
- "Auto Power" pour le paramétrage de la mise hors tension automatique
- "Dimmer" pour le réglage de la luminosité de l'affichage
- "Input Name" pour l'attribution d'un nom aux bornes d'entrée
- "Delay Time" pour le réglage du temps de retard utilisé pour le son surround

Les réglages des fonctions de menu doivent être effectués à l'aide de la télécommande.

À chaque pression sur MENU de la télécommande, les fonctions changent dans l'ordre suivant : "Sleep Timer", "Auto Power", "Dimmer", "Input Name", "Delay Time" et affichage principal.

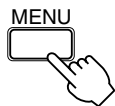
- Quand le programme DSP No 3-1 à No 7 est utilisé, "Delay Time" ne s'affiche pas.



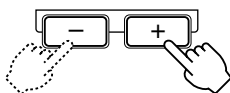
Réglage de la minuterie d'arrêt

L'appareil se met automatiquement en mode d'arrêt après une période de temps donnée.

- 1 Appuyer sur MENU pour afficher "Sleep Time".**



- 2 Appuyer sur + ou - pour choisir la période de temps souhaitée avant que l'appareil n'entre en mode d'attente.**



Quand + est pressé, la durée change dans l'ordre OFF, 30 min, 60 min, 90 min et 120 min. Quand - est pressé la durée change dans l'ordre inverse.

Pour annuler la minuterie d'arrêt, appuyer sur - jusqu'à ce que "OFF" soit affiché.



- Si l'appareil est mis en mode d'attente en appuyant sur POWER $\odot/1$, la minuterie d'arrêt est annulée.
- Pour vérifier la durée restante pendant que la minuterie d'arrêt est en service, appuyer sur MENU jusqu'à ce que "Sleep Time" apparaisse.

Quand le réglage est terminé

Après environ 10 secondes, l'appareil retourne à l'affichage principal ("nom de l'entrée" ou "nom du programme DSP"). Ou appuyer sur MENU jusqu'à ce que l'affichage principal apparaisse.

Paramétrage de la mise hors tension automatique

La fonction de mise hors tension automatique fonctionne comme suit :

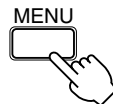
Aucun signal n'est entré et aucune touche n'est pressée pendant environ 30 minutes.



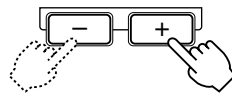
L'appareil est mis hors tension automatiquement. (Le témoin STANDBY s'allume.)

On peut régler la sensibilité de la fonction de mise hors tension automatique ou désactiver la fonction.

- 1 Appuyer sur MENU pour afficher "Auto Power".**



- 2 Pour activer la fonction de mise hors tension automatique, sélectionner "Auto Pwr : 2" en utilisant +/- . Pour désactiver la fonction de mise hors tension automatique, sélectionner "Auto Pwr : OFF" en utilisant - .**



Il se peut que la fonction de mise hors tension automatique ne fonctionne pas correctement si le niveau du signal de sortie de l'appareil raccordé est insuffisant. On peut alors changer la sensibilité de la fonction Auto Power en se reportant au tableau ci-dessous.

Lorsqu'on appuie sur la touche +, l'affichage change de haut en bas. Lorsqu'on appuie sur la touche -, l'affichage change de bas en haut.

Affichage	Réglage/Symptôme
OFF	La fonction Auto Power est hors service.
1	L'appareil se met automatiquement hors tension même si un signal est entré.
2	Normalement, choisir cette position pour mettre en service la fonction de mise hors tension automatique.
3	L'appareil ne se met pas automatiquement hors tension même si aucun signal n'est entré.

Quand le réglage est terminé

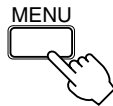
Après environ 10 secondes, l'appareil retourne à l'affichage principal ("nom de l'entrée" ou "nom du programme DSP"). Ou appuyer sur MENU jusqu'à ce que l'affichage principal apparaisse.

Réglage de la luminosité de l'affichage

Il est possible de régler la luminosité de l'affichage de l'ensemble d'enceintes avant en procédant comme suit :

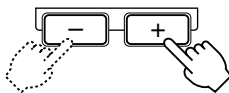
1 Appuyer sur MENU pour afficher "Dimmer".

Le niveau de luminosité actuel ("Dimmer : ±0", par exemple) s'affiche.



2 Appuyer sur MENU + ou - pour régler la luminosité.

Lorsqu'on appuie sur +, la luminosité de l'affichage augmente. Lorsqu'on appuie sur -, elle diminue. On peut régler la luminosité entre -3 (le plus sombre) et +3 (le plus lumineux). La luminosité de +3 (le plus lumineux) correspond à la même luminosité que lorsque le AV-S77 est utilisé.



Quand le réglage est terminé

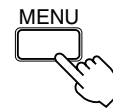
Après environ 10 secondes, l'appareil retourne à l'affichage principal ("nom de l'entrée" ou "nom du programme DSP"). Ou appuyer sur MENU jusqu'à ce que l'affichage principal apparaisse.

Attribution d'un nom à une borne d'entrée

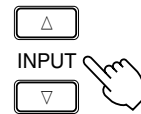
Il est possible d'attribuer des noms aux bornes d'entrée AUX, DIGITAL 1 et DIGITAL 2. (Il n'est pas possible de changer les noms des bornes d'entrée TV et VIDEO.)

La sélection d'un nom pour les bornes d'entrée permet de trouver facilement l'appareil que l'on souhaite choisir. Si, par exemple, on raccorde une platine minidisc aux bornes AUX, on peut donner le nom "MD" à la source ou si l'on raccorde un lecteur DVD à la borne DIGITAL 1, on peut donner le nom "DVD" à cette source.

1 Appuyer sur MENU pour afficher "Input Name".



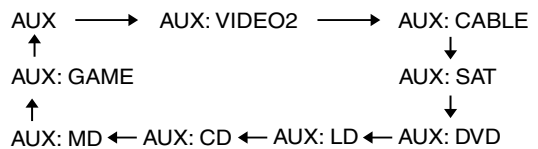
2 Appuyer sur INPUT Δ/▽ et sélectionner l'entrée à laquelle on désire attribuer un nom (AUX, DIGITAL 1 ou DIGITAL 2).



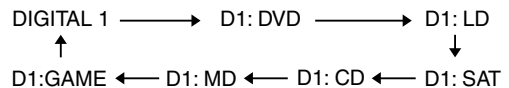
3 Appuyer sur + ou - pour sélectionner le nom.



Si l'on sélectionne AUX à l'étape 2 ci-dessus, les noms s'affichent dans l'ordre suivant quand on appuie sur + :



Si l'on sélectionne DIGITAL 1 ou 2 à l'étape 2 ci-dessus, les noms s'affichent dans l'ordre suivant quand on appuie sur + :



- "D1 ." s'affiche devant le nom lorsqu'on a sélectionné DIGITAL 1. "D2 ." s'affiche devant le nom lorsqu'on a sélectionné DIGITAL 2.
- Si l'on appuie sur -, les noms s'affichent dans l'ordre inverse.

4 On peut répéter les étapes 1 à 3 pour attribuer des noms aux bornes d'entrée AUX, DIGITAL 1 et DIGITAL 2.

Quand le réglage est terminé

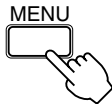
Après environ 10 secondes, l'appareil retourne à l'affichage principal ("nom de l'entrée" ou "nom du programme DSP"). Ou appuyer sur MENU jusqu'à ce que l'affichage principal apparaisse.

Réglage du temps de retard

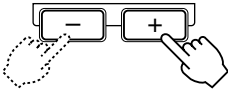
Il est possible de régler le temps de retard lorsque le programme DSP sélectionné est VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS ou SILENT CINEMA. Le temps de retard est la durée entre le moment où l'on entend le son des canaux principaux et celui où l'on entend le son surround.

Plus on augmente le temps de retard, plus le champ sonore paraît étendu. Plus on le diminue, plus le champ sonore paraît réduit.

1 Appuyer sur MENU pour afficher "Delay Time".



2 Appuyer sur + ou - pour régler le temps de retard.



- Plage de réglage
 - Pour une entrée Dolby Digital (sauf pour 2 canaux)/DTS :
0 à 15 ms (réglage usine : 5 ms)
 - Pour les autres entrées :
15 à 30 ms (réglage usine : 20 ms)

Si le niveau du temps de retard d'une entrée de signal est ajusté, celui des autres entrées sera modifié. Par exemple, si le temps de retard de l'entrée Dolby Digital (sauf pour 2 canaux)/DTS est ajusté de 0 ms (minimum) à 5 ms, celui des autres entrées sera ajusté automatiquement de 15 ms (minimum) à 20 ms.

Quand le réglage est terminé

Après environ 10 secondes, l'appareil retourne à l'affichage principal ("nom de l'entrée" ou "nom du programme DSP"). Ou appuyer sur MENU jusqu'à ce que l'affichage principal apparaisse.

COMMANDE D'AUTRES APPAREILS AVEC LA TÉLÉCOMMANDE

En programmant le code fabricant (signal de télécommande affecté à chaque fabricant) du téléviseur, du magnétoscope ou du lecteur de DVD dans la télécommande, on peut commander non seulement le AV-S77 mais aussi le téléviseur, le magnétoscope ou le lecteur de DVD avec la télécommande.

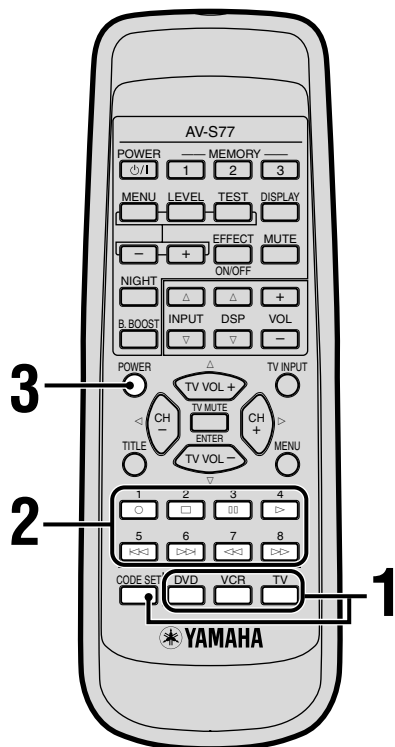
Remarques

- Il se peut que l'on ne puisse pas télécommander certains appareils selon leur modèle ou leur année de fabrication, même si leur fabricant figure sur la couverture-dos.
- Même si l'on a programmé le code fabricant approprié, il n'est pas possible de commander tous les modèles d'autres fabricants ou toutes les fonctions. En cas de problème, utiliser la télécommande fournie avec l'appareil que l'on désire commander.
- Il n'est pas possible de programmer le code fabricant d'un appareil qui ne peut pas être commandé avec une télécommande.

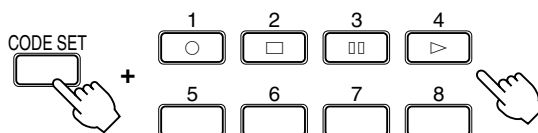


- Le code fabricant 11 a été réglé à l'usine pour les touches de sélection de la télécommande (TV, VCR et DVD).

Programmation d'un code fabricant



- 2** En maintenant CODE SET enfoncé, entrer les 2 chiffres du code fabricant pour l'appareil à commander en utilisant les touches numériques.

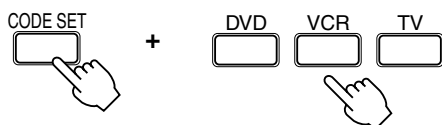


- Il est possible de relâcher CODE SET après avoir entré le code.
- Se référer à la liste des codes du fabricant sur la couverture-dos.

- 3** Appuyer sur POWER et s'assurer que l'appareil à commander s'allume et s'éteint (attente).



- 1** Tout en maintenant enfoncé CODE SET, appuyer sur la touche de sélection de la télécommande (TV, VCR ou DVD) pour le code fabricant à régler.



Un code fabricant pour le téléviseur, le magnétoscope ou le lecteur de DVD peut être réglé respectivement pour les touches TV, VCR ou DVD.

■ Précautions lors du réglage des codes

Il est possible de commander l'appareil en utilisant en utilisant les touches de commande TV, VCR ou DVD sur la télécommande, une fois que le code fabricant est réglé correctement. Si cela ne fonctionne pas, recommencer la procédure à partir de l'étape 1.

Prêter attention aux points suivants lorsque l'on réalise la procédure :

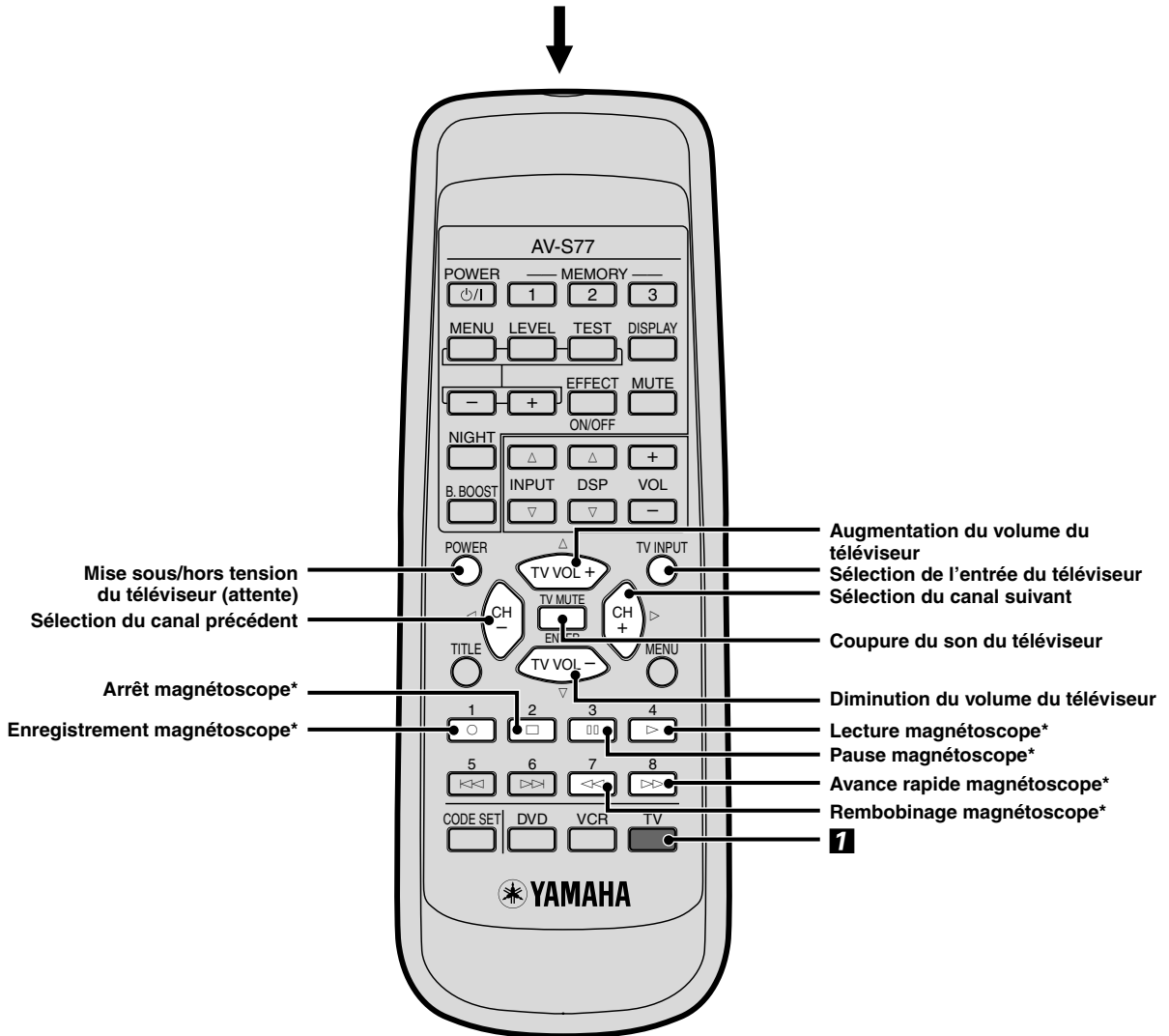
- S'assurer que l'on a sélectionné la touche de sélection de télécommande correcte lors de la programmation du code fabricant.
- S'il y a plusieurs codes pour un même fabricant, essayer chaque code dans l'ordre donné.
- Retirer et remplacer les piles de la télécommande (effectuer cette opération en moins de 2 minutes), puis réaliser la procédure. Lors du remplacement des piles, s'assurer de n'appuyer sur aucune touche. Cela effacerait le code fabricant réglé pour les autres touches de sélection de la télécommande.

■ Pour réinitialiser le code fabricant au code réglé à l'usine

Suivre les étapes 1 et 2 de la procédure "Réglage du code fabricant" et entrer "11" tout en maintenant enfoncé CODE SET à l'étape 2. (Il n'est pas nécessaire de suivre l'étape 3.)

Commande d'un téléviseur

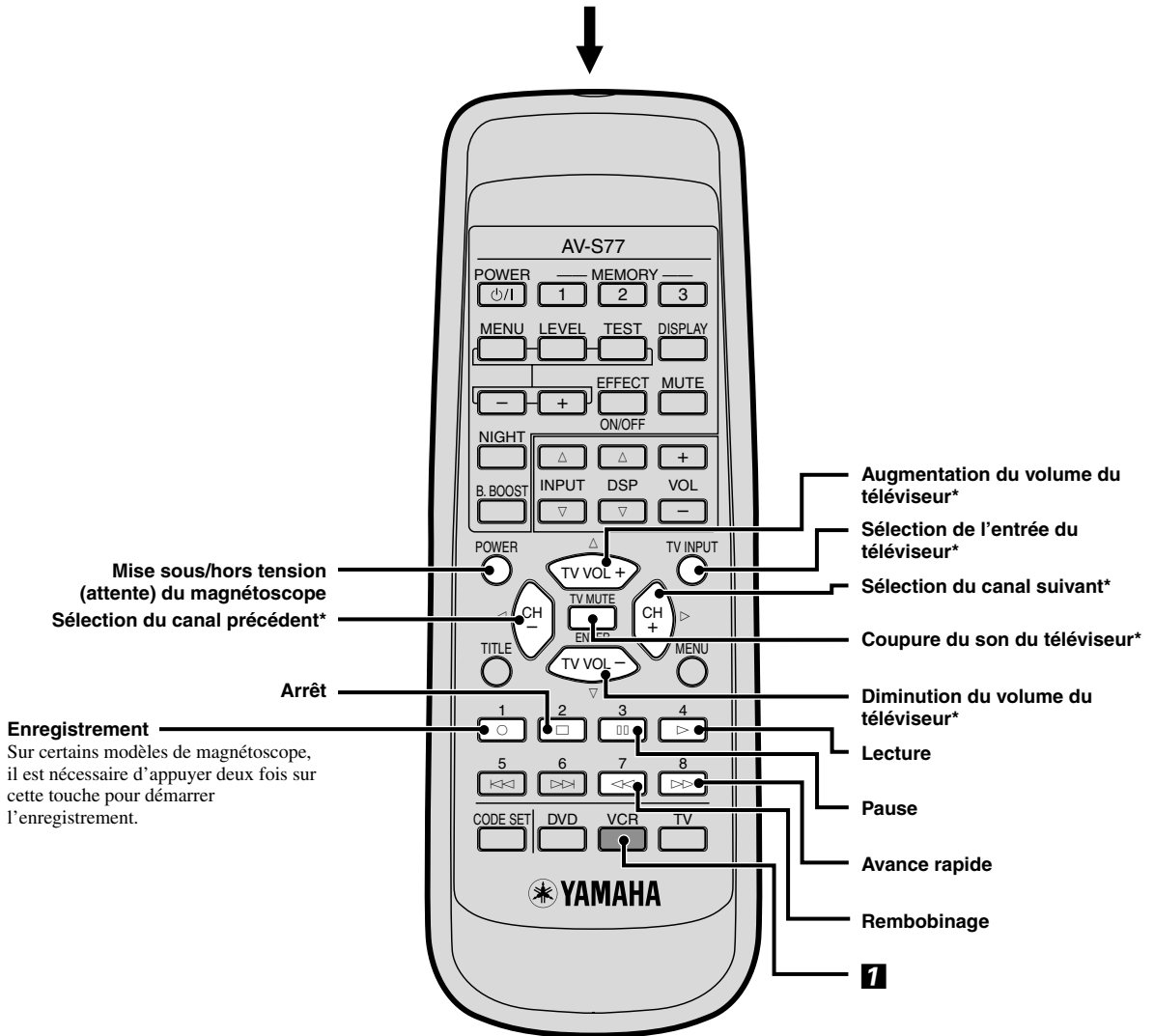
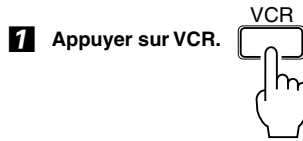
Il est possible de commander un téléviseur après avoir programmé le code fabricant correspondant sur la touche de sélection de télécommande "TV".



- On peut commander un magnétoscope à l'aide des touches indiquées par un * après avoir programmé le code fabricant pour ce magnétoscope sur la touche de sélection de télécommande "VCR".

Commande d'un magnétoSCOPE

Il est possible de commander un magnétoSCOPE après avoir programmé le code fabricant correspondant sur la touche de sélection de télécommande "VCR".

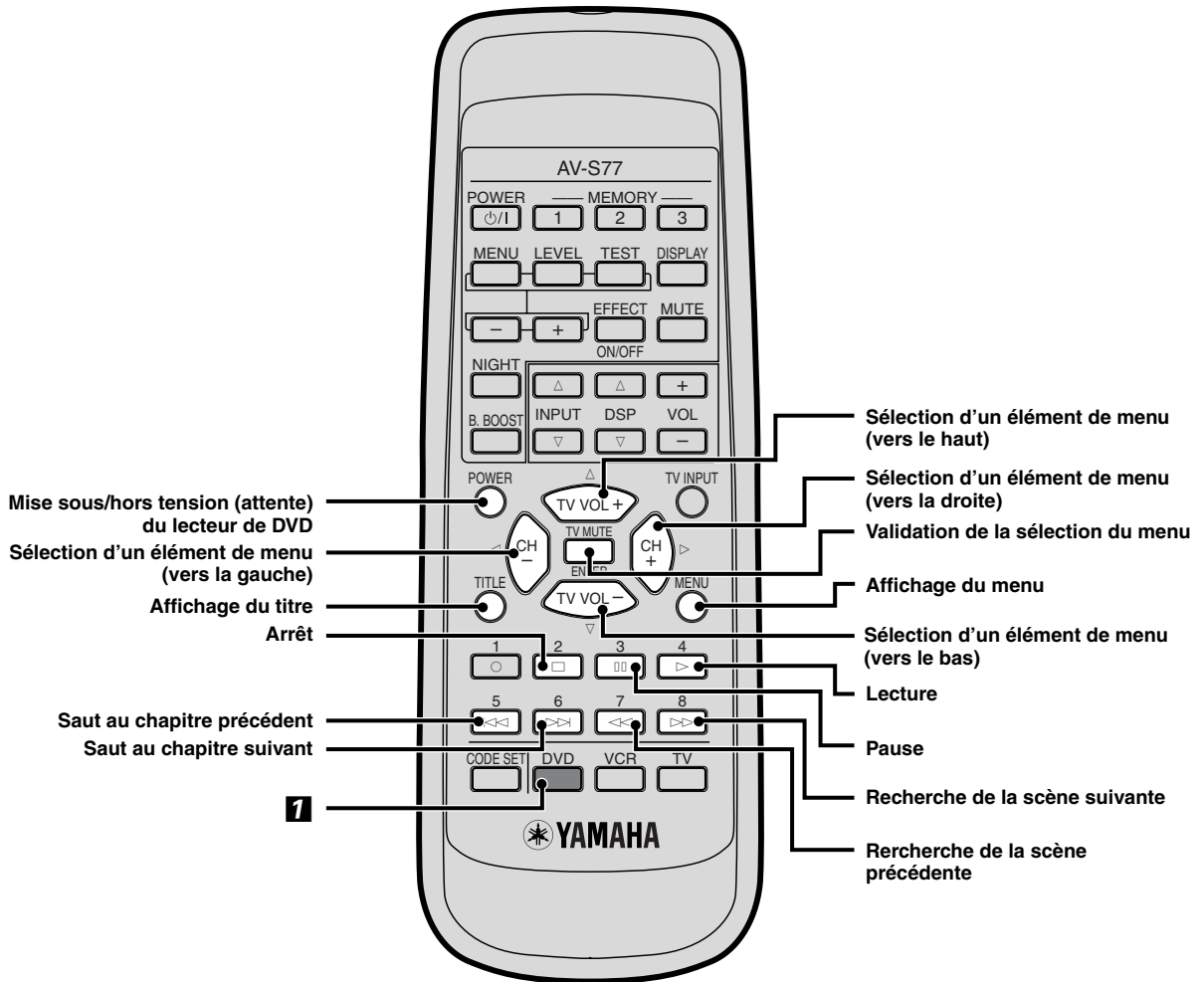


- On peut commander un téléviseur à l'aide des touches indiquées par un * après avoir programmé le code fabricant pour ce téléviseur sur la touche de sélection de télécommande "TV".

Commande d'un lecteur de DVD

Il est possible de commander un lecteur de DVD après avoir programmé le code fabricant correspondant sur la touche de sélection de télécommande "DVD".

1 Appuyer sur DVD.



■ Codage/décodage

Le codage consiste à traiter, comprimer et numériser un signal ou d'autres informations. Il permet d'enregistrer une très grande quantité d'informations sur un même compact disque ou DVD.

Il n'est pas possible d'écouter directement le signal codé. Il doit auparavant être ramené en un son audible par décodage.

■ Champ sonore

Le son ne va pas dans sa totalité directement de la source sonore à l'oreille humaine, mais se réfléchit partiellement sur les murs, les plafonds et d'autres objets pour atteindre l'oreille avec un léger retard (réflexion primaire). Il peut également se réfléchir plusieurs fois selon un schéma complexe avant d'atteindre l'oreille (réverbération secondaire). Le cerveau interprète les sons perçus de cette manière pour déterminer leur géométrie et leur positionnement spatial. L'espace acoustique d'un bâtiment donné est appelé champ sonore.

■ Dolby Surround

Le Dolby Surround utilise un système d'enregistrement analogique à quatre canaux pour restituer les effets sonores avec réalisme et dynamisme : deux canaux principaux gauche et droit (stéréo), un canal central pour les dialogues (mono) et un canal arrière pour les effets spéciaux (mono). Le canal arrière reproduit le son dans une plage de fréquences étroite.

Le Dolby Surround est utilisé pour presque toutes les cassettes vidéo et laserdisc actuels et pour de nombreuses émissions de télévision et câble. Le décodeur Dolby Prologic de cet appareil utilise un système de traitement numérique du signal qui stabilise automatiquement le volume de chaque canal pour améliorer les effets sonores mobiles et la localisation spatiale.

■ Dolby Digital

Le Dolby Digital est un système de son numérique surround qui restitue le son sur plusieurs canaux entièrement indépendants. Avec trois canaux à l'avant (gauche, central et droit) et deux canaux stéréo arrière, le Dolby Digital offre cinq canaux couvrant tout le spectre sonore. A ceux-ci, s'ajoute un sixième canal, connu sous le nom de canal LFE ou canal d'effets basses fréquences, qui ne couvre que les basses fréquences. Ce canal se voit attribuer une valeur de 0.1, ce qui donne en tout 5.1 canaux.

L'utilisation de deux canaux stéréo pour les enceintes arrière permet d'obtenir des effets de déplacement du son plus précis qu'en Dolby Surround. La dynamique généreuse (du

volume maximum au volume minimum) du son de ces cinq canaux à spectre sonore intégral et l'orientation précise du son rendue possible par le traitement numérique offrent une restitution saisissante de réalisme.

Cet appareil permet de sélectionner librement un environnement sonore allant d'une configuration mono à une configuration 5.1 canaux.

■ Surround numérique DTS (Digital Theater System)

Le surround numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par une piste sonore numérique à six canaux. Ce système équipe de plus en plus de salles du monde entier. Digital Theater Systems Inc. a mis au point un système de Home Cinéma qui permet de restituer la profondeur du son et la représentation spatiale réaliste du surround numérique DTS chez soi.

Pratiquement sans distorsion, ce système offre un son clair sur 6 canaux (un canal gauche, un canal droit et un canal central, deux canaux arrière, plus un canal LFE 0.1 comme subwoofer pour donner au total 5.1 canaux).

■ Canal LFE (effets basses fréquences) 0.1

Ce canal est destiné à la reproduction des extrêmes-graves. Sa plage de fréquences est de 20 Hz à 120 Hz. On lui attribue une valeur de 0.1 car il ne restitue que la plage des basses fréquences par rapport au spectre intégral reproduit par les 5 autres canaux dans un système Dolby Digital ou DTS 5.1 canaux.

■ CINEMA DSP

Les systèmes Dolby Surround et DTS étaient initialement conçus pour les salles de cinéma et c'est dans une telle salle à l'acoustique étudiée et avec de nombreuses enceintes qu'ils donnaient leur plein effet. Les conditions d'écoute à domicile (taille de la pièce, matériaux des murs, nombre d'enceintes, etc.) étant très différentes, le son perçu l'est également. S'appuyant sur de riches données mesurées sur le terrain, le YAMAHA CINEMA DSP combine les systèmes Dolby Prologic, Dolby Digital et DTS à l'aide d'une technologie de champ sonore signée YAMAHA pour permettre de retrouver chez soi l'univers sonore d'une salle de cinéma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point un algorithme DSP restituant un effet sonore réaliste pour les casques d'écoute.

Les paramètres uniquement pour les casques ont été programmés de façon à obtenir une représentation précise du son lors d'une écoute avec le casque.

■ VIRTUAL SURROUND

L'algorithme Virtual CINEMA DSP de YAMAHA utilise des enceintes arrière virtuelles. On peut ainsi bénéficier des effets d'ambiance du champ sonore DSP même si l'on ne dispose pas d'enceintes arrière.

■ PCM (modulation par impulsions et codage)

Le PCM est un format de signal dans lequel un signal audio analogique est quantifié, enregistré et transmis sans compression. Par conséquent, PCM peut être appelé PCM linéaire en comparaison avec un signal sonore compressé tel que le Dolby Digital ou le DTS. Cette méthode est utilisée pour l'enregistrement des CD et DVD audio. Le système PCM utilise une technique d'échantillonnage de la taille du signal analogique par très faible unité de temps. PCM qui signifie "modulation par impulsions et codage" est un signal analogique codé sous forme d'impulsions, puis modulé pour l'enregistrement.

EN CAS DE DIFFICULTÉ

Avant de faire appel à un technicien, étudier le problème. Si l'on ne parvient pas à le résoudre ou s'il n'est pas indiqué dans la colonne SYMPTÔME, débrancher le cordon d'alimentation et s'adresser au revendeur ou service après-vente officiel YAMAHA.

Remarques

- Il se peut parfois que le système cesse de reconnaître les commandes par suite d'une erreur de l'utilisateur ou de parasites extérieurs importants (tension irrégulière due à des chocs, à une électricité statique excessive ou à la foudre, par exemple). Dans un tel cas, débrancher le cordon d'alimentation, attendre 30 secondes environ, rebrancher le cordon d'alimentation, puis réessayer l'opération.
- Pour toute réparation ou opération de service après-vente du subwoofer et des enceintes arrière, apporter aussi l'ensemble d'enceintes avant.

■ Général

SYMPTÔME	VÉRIFICATION	Voir page
Aucun son.	Le cordon d'alimentation CA est-il branché ?	19
	Les deux câbles de raccordement au système sont-ils correctement raccordés.?	17
	Le câble d'enceinte est-il correctement raccordé?	17
	Le téléviseur ou le magnétoscope est-il correctement raccordé ?	12 – 13
	La source d'entrée est-elle correctement sélectionnée ?	22
	Le son de l'AV-S77 est-il coupé temporairement?	25
	Un casque d'écoute est-il connecté à la borne PHONES à l'arrière du subwoofer?	23
Aucun son du subwoofer.	Les deux câbles de raccordement au système sont-ils correctement raccordés.?	17
	Le niveau du subwoofer est-il réglé trop bas?	24
Aucun son des enceintes arrière.	Le câble d'enceinte est-il correctement raccordé?	18
	Le niveau arrière est-il réglé trop bas?	20, 24
	VIRTUAL SURROUND est-il choisi?	26
	DOLBY PRO LOGIC est-il choisi pour une source monaurale?	26
Aucun son du canal central.	Le niveau central est-il réglé trop bas?	20, 24
Ronflement.	Il se peut que des ondes électromagnétiques externes produisent un ronflement.	—
Parasites du tuner ou du téléviseur causant une instabilité de l'image vidéo.	N'y a-t-il pas un tuner ou un téléviseur utilisant une antenne intérieure à proximité de cet appareil ? Il est recommandé d'utiliser une antenne extérieure.	—
Des bandes apparaissent sur l'écran d'un téléviseur utilisant une antenne intérieure.	Changer la direction ou l'emplacement de l'antenne.	—

■ Lors de l'utilisation d'un programme DSP

SYMPTÔME	VÉRIFICATION	Voir page
Dialogues et autres sons des films difficiles à entendre.	HALL, CONCERT/SPORT ou GAME est-il choisi?	26

■ Lors de l'utilisation de la télécommande

SYMPTÔME	VÉRIFICATION	Voir page
La télécommande ne fonctionne pas correctement.	Les piles ne sont-elles pas usées ?	3
	La télécommande est-elle bien pointée vers le capteur ?	3
	La télécommande n'est-elle pas trop loin ou trop près du capteur ?	3
	Le capteur n'est-il pas frappé directement par le soleil ou par une autre lumière intense (lampe fluorescente, par exemple) ?	3
	Une autre télécommande n'est-elle pas utilisée en même temps ?	3
	Les piles sont-elles introduites dans le bon sens ?	3
On ne parvient pas à commander un autre appareil.	Le code fabricant est-il réglé correctement?	31
	La touche de sélection de la télécommande (TV, VCR ou DVD) correspondant à l'appareil a-t-elle été pressée ?	33 – 35

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Amplificateur

Puissance maximum de sortie	
Avant	25 W + 25 W (1 kHz, 10 % de DHT, 6 Ω)
Arrière	25W + 25W (1 kHz, 10% de DHT, 6 Ω)
Subwoofer	50W (100 Hz, 10% de DHT, 5 Ω)
Rapport signal/bruit	95 dB (AUX, IHF-A)
Distorsion harmonique totale	0,05 % (Entrée : AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)
Sensibilité/impédance d'entrée	200 mV/50 kΩ (Entrée : AUX)

Enceintes

Enceintes avant

Nom de modèle	AV-S77C
Type	Bass-reflex
Haut-parleurs	Cône de 8 cm x 2, blindage magnétique
Puissance d'entrée nominale	30 W
Impédance	6 Ω
Réponse en fréquence	120 Hz – 20 kHz
Dimensions (l x h x p)	600 x 110 x 220 mm
Poids	5,0 kg

Enceintes arrière

Nom de modèle	NX-S77E
Type	Suspension acoustique
Haut-parleur	Cône de 8 cm blindage magnétique
Puissance d'entrée nominale	30W
Impédance	6 Ω
Réponse en fréquence	140 Hz – 20 kHz
Dimensions (L x H x P)	100 x 140 x 112 mm
Poids	0,8 kg

Subwoofer

Nom de modèle	NX-SW77
Type	Système à servo technologie active avancé YAMAHA
Haut-parleur	Cône de 16 cm blindage magnétique
Réponse en fréquence	30 – 200 Hz
Dimensions (L x H x P)	176 x 405 x 433 mm
Poids	11,0 kg

Général

Alimentation	CA 230 V, 50 Hz
Consommation	120 W
Consommation en mode d'attente	1 W
Accessoires	Télécommande
	Piles (x 2) (type AA, R06, UM-3)
	Guide de connexion (Connection guide)
	Cordon de raccordement audio (2 broches, 3 m x 1)
	Câble d'enceinte (x 1) (pour les enceintes arrière : 15 m, pour les enceintes avant : 3 m)
	Câbles de raccordement au système (3m x 2)
	Attaches (2 ensembles) pour l'ensemble d'enceintes avant
	Pièces pour l'installation des enceintes arrière
	Supports de montage type A (x 2)
	Supports de montage type B (x 2)
	Vis (x 2)
	Écrous à oreilles (x 2)

Caractéristiques techniques modifiables sans préavis.

INDEX

A

Affichage	4
Affichage principal	25
Ajustement du niveau des canaux	20, 24
Ajustement du renforcement des graves	24
Attribution d'un nom à une borne d'entrée	22

B

Borne AUX	15
Borne d'entrée DIGITAL	14, 15
Borne THROUGH OUT	13

C

CINEMA DSP → Programme DSP	26
Codes fabricant	i (en fin de manuel)
Commande d'un magnétoSCOPE avec la télécommande	33
Commande d'un téléviseur avec la télécommande	34
Contrôle du lecteur de DVD avec la télécommande	35

D

Diminution du niveau sonore	25
Dimmer → Réglage de la luminosité de l'affichage	29
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26

E

Emplacement des enceintes	6
---------------------------------	---

F

Fonctions de menu	28
-------------------------	----

I

Input Name	
→ Attribution d'un nom à une borne d'entrée	29
Installation câbles de fixation (pour empêcher une chute) ..	8

M

Mémorisation/rappel des réglages	25
Mise en sourdine du son	25
Mise hors tension automatique	28

N

NIGHT mode	24
------------------	----

P

Programmes DSP	26
----------------------	----

R

Raccordement de l'ensemble d'enceintes avant, du subwoofer et des enceintes arrière	16
Raccordement d'un lecteur de compact disque	15
Raccordement d'un lecteur de laserdisc	14
Raccordement d'un lecteur DVD	14
Raccordement d'un magnétoSCOPE	12, 13
Raccordement d'un téléviseur	12, 13
Raccordement d'une platine minidisc	15
Raccordement du cordon d'alimentation	19
Réglage de la luminosité de l'affichage	29
Réglage de la minuterie d'arrêt	28
Réglages des codes de fabricant	31
Réglage du niveau du son	22
Réglage du temps de retard	30

S

Sélection d'un champ sonore	27
Sélection de l'entrée	22
Signal test	20

T

Temps de retard → Réglage du temps de retard	30
--	----

U

Utilisation des attaches	7
Utilisation des supports de montage des enceintes	9
Utilisation du secteur de réglage de hauteur	8

V

VIRTUAL SURROUND	26
------------------------	----

ZUR BEACHTUNG: BITTE LESEN SIE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTES.

- Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich gründlich mit dem Gerät vertraut zu machen. Heben Sie die Bedienungsanleitung auf, um auch später noch nachschlagen zu können.
- Das Gerät an einem kühlen, trockenen und sauberen Platz aufstellen – entfernt von Fenstern, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und Kälte. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von elektrischen Störquellen (Transformatoren, Motoren) auf, und setzen Sie es nicht Regen oder Feuchtigkeit aus, um elektrische Schläge und Feuer zu vermeiden.
- Niemals das Gehäuse öffnen. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, wenn Gegenstände in das Gerät eingedrungen sind.
- Keine Gewalt auf die Bedienelemente und Kabel ausüben. Schalten Sie vor einem Transport der Anlage die Frontlautsprechereinheit auf Standby, und trennen Sie das Netzkabel des Subwoofers und die anderen Kabel ab. Immer am Stecker, niemals am Kabel selbst ziehen.
- Die Digitalschaltkreise im Geräteinnern können den Empfang von Radios, Receivern oder Fernsehgeräten stören. Beim Auftreten von Störungen müssen Sie dieses Gerät weiter von den anderen Geräten entfernt aufstellen.
- Zur Reinigung keine chemischen Lösungsmittel verwenden, weil dadurch die Gehäuseoberfläche beschädigt werden kann. Das Gerät mit einem sauberen, trockenen Tuch reinigen.
- Der Abschnitt „STÖRUNGSSUCHE“ beschreibt häufige Bedienungsfehler. Lesen Sie diesen Abschnitt, bevor Sie auf einen Defekt des Gerätes schließen.
- Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen (z.B. während der Ferien), sollten Sie den Netzkabel des Subwoofers aus der Steckdose ziehen.
- Bei Blitzschlaggefahr das Netzkabel des Subwoofers aus der Steckdose ziehen.
- Obwohl dieses Gerät magnetisch abgeschirmt ist, kann es die Farbwiedergabe des Fernsehbildes in Abhängigkeit von seinem Aufstellungsort und der Art des Fernsehgerätes beeinträchtigen. Stellen Sie das Gerät in diesem Fall weiter vom Fernsehgerät entfernt auf, damit es das Fernsehbild nicht beeinträchtigt.
- Um ein Verziehen oder Verfärben des Gehäuses zu verhindern, sollten Sie das Gerät nicht in direktem Sonnenlicht oder an Orten aufstellen, an denen eine hohe Luftfeuchtigkeit herrscht.
- Die folgenden Gegenstände sollten Sie nicht auf das Gerät stellen:
 - Andere Komponenten, da diese die Oberfläche des Gerätes beschädigen und/oder Verfärbungen verursachen könnten.
 - Brennende Gegenstände (z.B. Kerzen), da diese einen Brand, eine Beschädigung des Gerätes und/oder Personenschäden verursachen könnten.
 - Mit Flüssigkeit gefüllte Behälter, da diese einen elektrischen Schlag und/oder Beschädigung des Gerätes verursachen könnten.
- Stellen Sie das Gerät nicht dort auf, wo es leicht umfallen kann oder wo Gegenstände auf es fallen könnten. Ein stabiler Aufstellungsort trägt auch zu einer besseren Tonwiedergabe bei.

- Richtige Aufstellung und richtiger Anschluss liegt in der Verantwortung des Anwenders. YAMAHA kann keine Verantwortung für Unfälle oder Schäden übernehmen, die durch unsachgemäße Aufstellung oder falsches Anschließen des Gerätes verursacht werden.
- Versuchen Sie weder das Gerät zu modifizieren noch zu reparieren. Kontaktieren Sie einen qualifizierten YAMAHA-Kundendienst, wenn eine Reparatur erforderlich sein sollte. Das Gehäuse darf unter keinen Umständen geöffnet werden.

Frontlautsprechereinheit

- Stellen Sie die Lautstärke immer auf den geringsten Pegel, bevor Sie mit der Wiedergabe der Tonquelle beginnen. Erhöhen Sie die Lautstärke dann langsam bis auf den gewünschten Pegel, nachdem die Wiedergabe begonnen hat.

Subwoofer

- Die auf der Rückwand angegebene Spannung muss verwendet werden. Der Betrieb des Gerätes mit einer Spannung, die höher ist als die angegebene, ist gefährlich und kann zu Unfällen, z.B. Brand, oder zu Beschädigungen führen. YAMAHA kann nicht für Schäden verantwortlich gemacht werden, die aus Betrieb mit einer unvorschriftsmäßigen Spannung resultieren.
- Achten Sie darauf, dass hinter der Einheit und an beiden Seiten mindestens 10 cm frei bleiben, damit es nicht zu einem Wärmestau kommt.
- Bedecken Sie die Rückwand dieses Gerätes nicht mit einer Zeitung, Tischdecke, einem Vorhang usw., damit die Hitzeabstrahlung nicht blockiert wird. Wenn die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann möglicherweise ein Brand, ein Schaden am Gerät und/oder Personenschäden verursacht werden.
- Schließen Sie das Gerät erst dann an eine Netzsteckdose an, wenn Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Die von diesem Gerät wiedergegebenen Tiefbassfrequenzen können die Wiedergabe eines Plattenspielers stören. In diesem Fall muss dieses Gerät weiter vom Plattenspieler entfernt aufgestellt werden.
- Durch Supertiefenfrequenzen verursachte Vibrationen können das Fernsehbild stören. In einem derartigen Fall muss dieses Gerät weiter entfernt vom Fernsehgerät aufgestellt werden.
- Fassen Sie beim Abtrennen des Netzkabels von der Wandsteckdose das Kabel immer am Stecker an und ziehen Sie niemals am Kabel selbst.

Bei angeschlossenem Netzstecker ist dieses Gerät nicht von der Stromversorgung getrennt, auch nicht bei ausgeschaltetem Gerät. Dieser Zustand wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Bei angeschlossenem Netzstecker wird immer eine sehr kleine Menge Strom verbraucht.

BESONDERHEITEN

Die Heimkinoanlage AV-S77 liefert eine weiträumige, realistische Klangkulisse, wie man sie aus dem Kino kennt. Sie brauchen lediglich die Frontlautsprechereinheit an Ihren Fernseher anzuschließen.

Durch modernste DSP-Programme wird der Ton von Filmen, Konzerten und Sportveranstaltungen wirkungsvoll mit Raumklang aufbereitet. Und dank dem Silent Cinema-Modus steht das Schallfeld auch bei Kopfhörerwiedergabe zur Verfügung.

Da die AV-S77 außer der Frontlautsprechereinheit auch Rücklautsprecher und einen Subwoofer enthält, liefert sie einen beeindruckenden, ausgewogenen Klang mit starkem Bassfundament. Der Anschluss der speziell für diese Anlage entwickelten Lautsprecherkabel ist denkbar einfach: Sie brauchen sie lediglich in die Buchsen einzustecken.

- **Dolby Digital-Decoder**
- **Dolby Pro Logic-Decoder**
- **Digital Theater System-Decoder (DTS)**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Einfacher Anschluss von Frontlautsprechereinheit, Rücklautsprecher und Subwoofer: Sie brauchen lediglich die speziell für diese Anlage bestimmten Lautsprecherkabel einzustecken**
- **Schmäler und dennoch leistungsstarker Subwoofer**
- **Multifunktions-Fernbedienung, die auch zum Steuern von Audio-/Videogeräten anderer Hersteller verwendet werden kann**



Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories.

„Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

INHALT

VORBEREITUNGEN

BESONDERHEITEN	1
VORBEREITUNG	2
BEZEICHNUNGEN ALLER TEILE	4
AUFSTELLEN DER LAUTSPRECHER	6
INSTALLATION	7
ANSCHLÜSSE	11
EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER- AUSGANGSPEGEL	20

VORBEREITUNGEN

BEDIENUNG

BEDIENUNG DER ANLAGE	22
VERWENDUNG DER PRAKTISCHEN ZUSATZFUNKTIONEN	24
DSP-PROGRAMM (PROGRAMME DES DIGITALEN SCHALLFELDPROZESSORS)	26
MENÜ-FUNKTIONEN	28

BEDIENUNG

FERNBEDIENUNG


BEDIENUNG ANDERER KOMponentEN MIT DER FERNBEDIENUNG	31
--	----

FERNBEDIENUNG

ANHANG

GLOSSAR	36
STÖRUNGSSUCHE	38
TECHNISCHE DATEN	40
INDEX	41

ANHANG

 zeigt einen Tip für die Bedienung an.

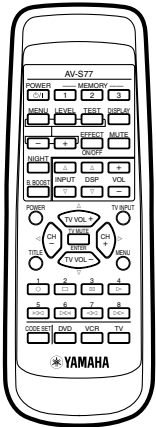
Deutsch

VORBEREITUNG

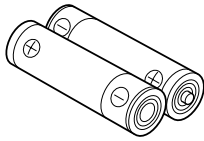
Überprüfung des Lieferumfangs

Überprüfen Sie, ob die folgenden Teile im Lieferumfang enthalten sind.

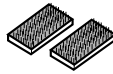
Fernbedienung



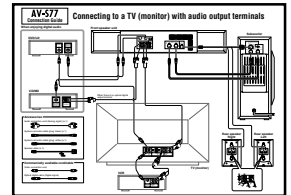
Batterien (vom Typ AA, R06, UM-3)
x 2



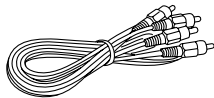
Klettverschluss-Streifen
(2 Stück) für
Frontlautsprechereinheit



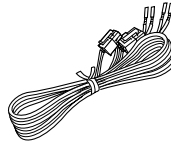
Anschluss-Handbuch
(Connection guide)



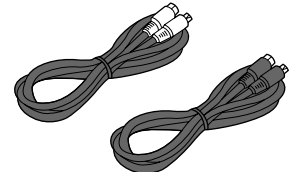
Audio-Verbindungskabel
(2-Stift, 3 m) x 1



Lautsprecherkabel
(Rücklautsprecherkabel: 15 m,
Frontlautsprecherkabel: 3 m) x 1

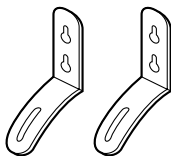


Systemanschlusskabel
(3 m) x 2

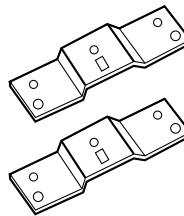


Teile für Rücklautsprechermontage

Halterungen vom Typ A x 2



Halterungen vom Typ B x 2



Schrauben x 2



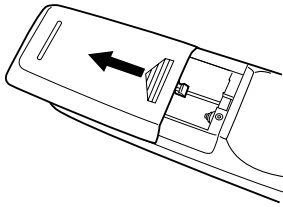
Flügelmutter x 2



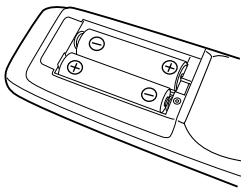
Vorbereitung der Fernbedienung

■ Einsetzen der Batterien

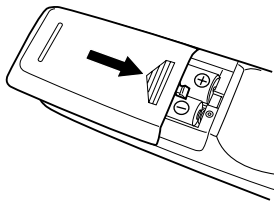
1 Den Batteriefachdeckel entfernen.



2 Zwei Batterien (vom Typ AA, R06, UM-3) einsetzen, wobei auf die richtige Ausrichtung der Pole + und – geachtet wird.



3 Den Batteriefachdeckel schließen.



■ Vorsichtshinweise zu den Batterien

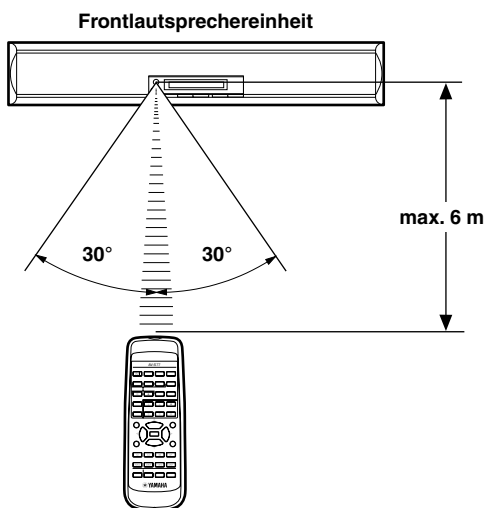
Die unsachgemäße Verwendung der Batterien kann zum Austreten der Batteriesäure oder Platzen der Batterien führen. Beachten Sie bitte die nachfolgend aufgeführten Vorsichtshinweise.

- Die Batterien entsprechend der im Batteriefach angegebenen Polarität einsetzen.
- Nicht alte mit neuen Batterien mischen.
- Nicht verschiedene Batterietypen oder Batterien mit unterschiedlicher Spannung und Leistung mischen, selbst wenn sie die gleiche Form aufweisen.
- Die Batterien entnehmen, wenn sie nicht länger verwendet werden können oder die Fernbedienung längere Zeit nicht verwendet wird.
- Keine aufladbaren Batterien verwenden.
- Falls Batteriesäure austritt, das Batteriefach gut reinigen und trocknen.

Speichern des Herstellercodes

Ersetzen Sie die Batterien rechtzeitig, bevor sie unbrauchbar geworden sind. Der vom Benutzer eingestellte Herstellercode bleibt ungefähr zwei Minuten lang gespeichert, nachdem sich die Batterien entladen haben oder wenn sie aus dem Batteriefach entnommen werden. Beachten Sie bitte, dass der Herstellercode gelöscht werden kann, falls mehr als zwei Minuten verstreichen, bis neue Batterien eingesetzt werden. Beachten Sie auch, dass der Herstellercode verloren geht, wenn beim Batteriewechsel versehentlich eine Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.

Bedienungsbereich der Fernbedienung



■ Batterie-Austauschzyklus

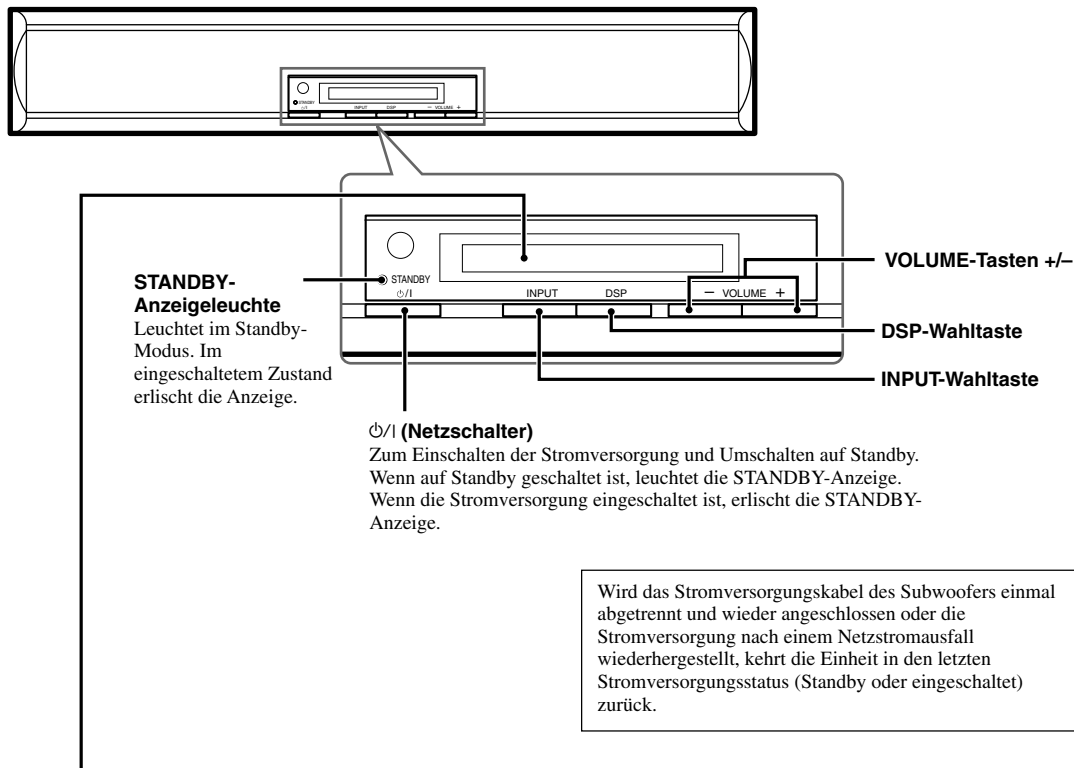
Tauschen Sie die beiden Batterien gegen neue aus, wenn der Bedienungsbereich der Fernbedienung kürzer wird.

■ Vorsichtshinweise zum Umgang mit der Fernbedienung

- Die Fernbedienung kann möglicherweise nicht für die Bedienung der Frontlautsprechereinheit verwendet werden, wenn sich ein Hindernis auf dem Übertragungsweg des Fernbedienungssignals befindet.
- Die Fernbedienung vor Stößen schützen. Die Fernbedienung nicht nass werden lassen bzw. hoher Luftfeuchtigkeit aussetzen.
- Der Fernbedienungsbetrieb wird erschwert, wenn Sonnenlicht oder eine andere starke Lichtquelle (z. B. von einer Inverter-Leuchtstofflampe) direkt auf den Sensor trifft. Stellen Sie in diesem Fall die Frontlautsprechereinheit so auf, dass der Lichteinfall nicht direkt erfolgt.
- Die Fernbedienung funktioniert unter Umständen nicht, falls gleichzeitig eine andere Fernbedienung verwendet wird.

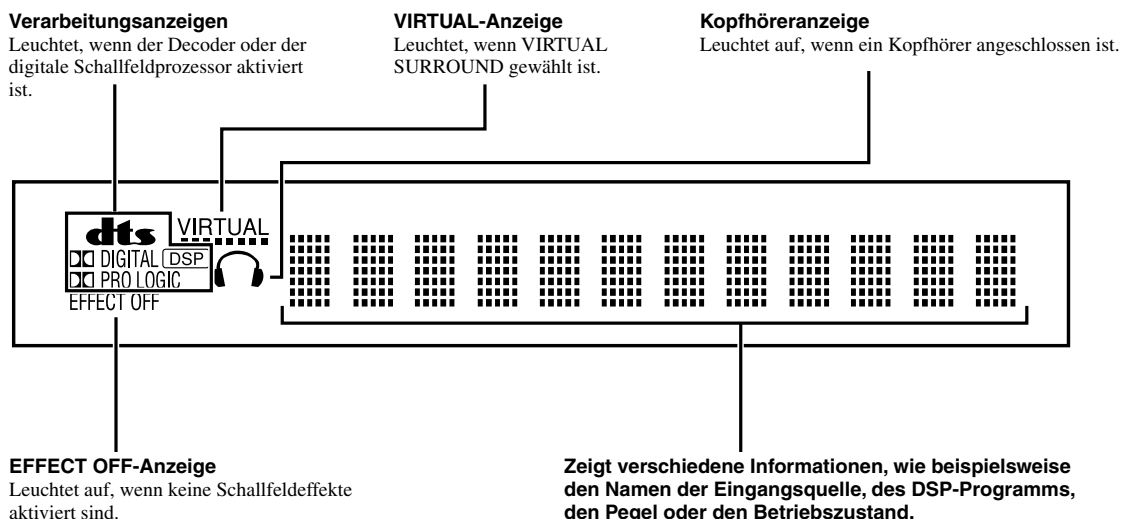
BEZEICHNUNGEN ALLER TEILE

Frontlautsprechereinheit (Frontplatte)

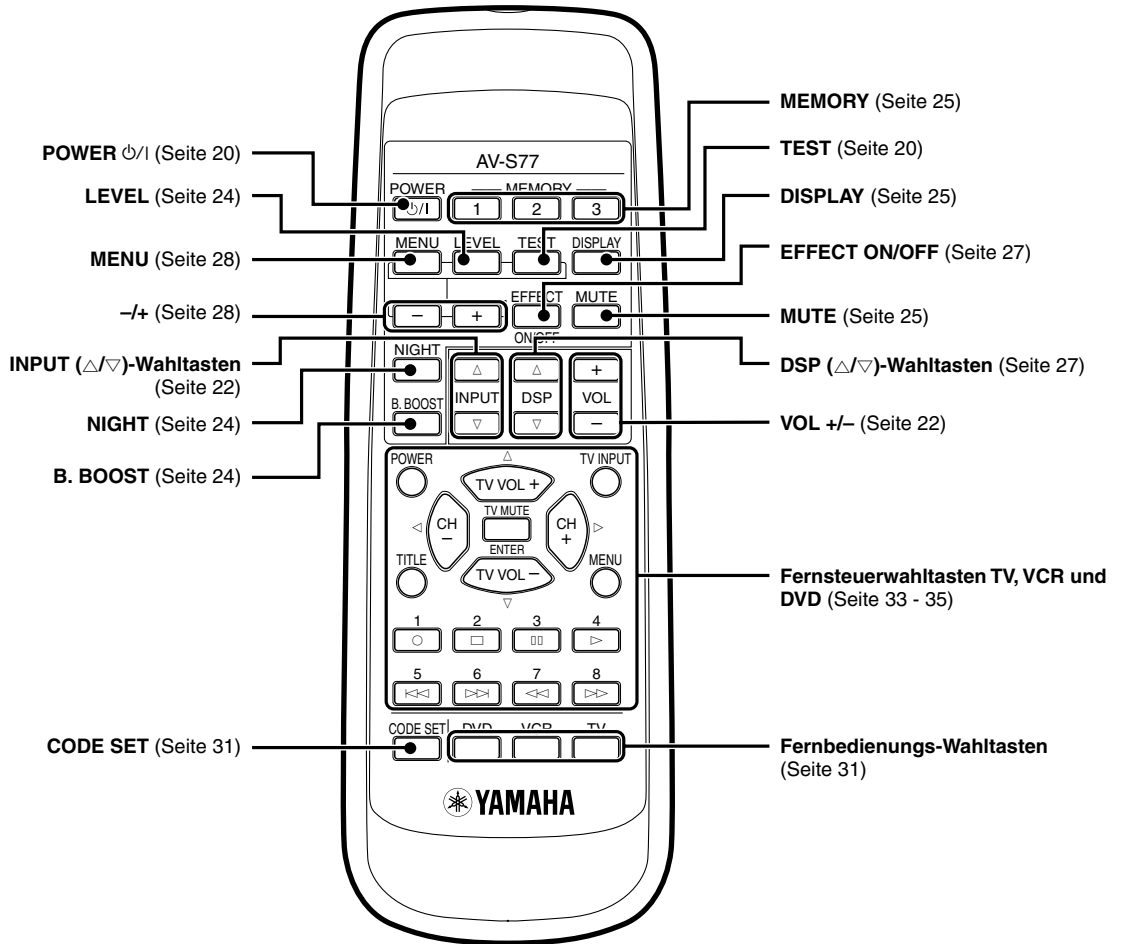


Display

Wenn Sie bei verdunkelter Anzeige die Anlage bedienen, wird die Anzeige einige Sekunden heller, so dass Sie die Einstellungen deutlich sehen können.

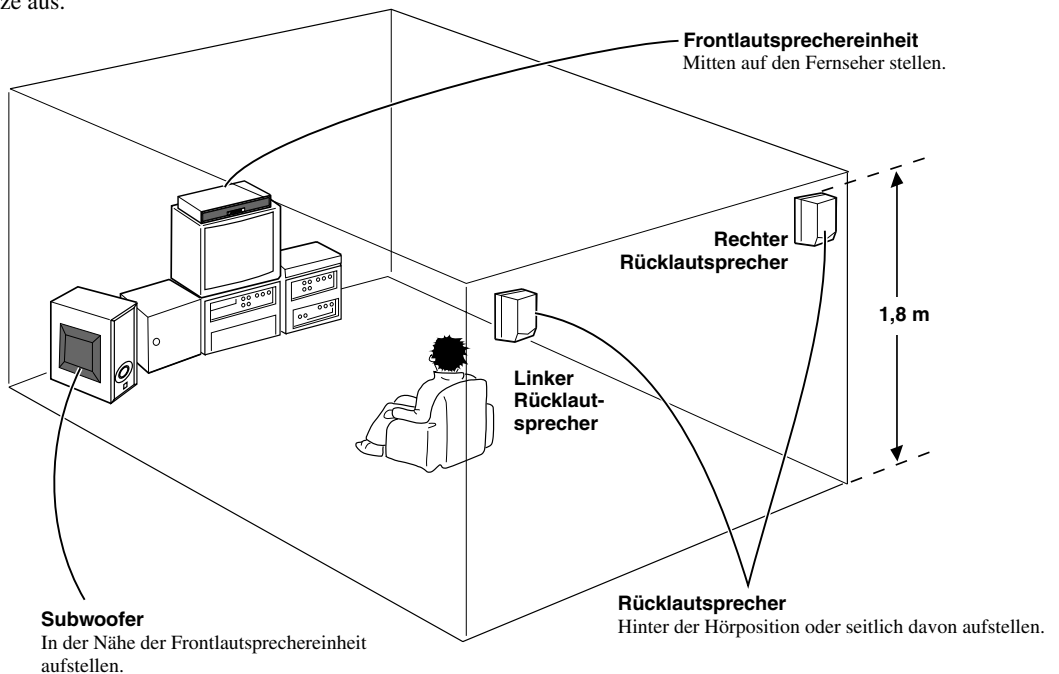


Fernbedienung



AUFSTELLEN DER LAUTSPRECHER

Die folgende Abbildung zeigt den optimalen Aufstellungsplatz der Lautsprecher. Abhängig von den Gegebenheiten des Hörraums liefert manchmal jedoch eine andere Aufstellung bessere Ergebnisse. Probieren Sie verschiedene Aufstellungsplätze aus.

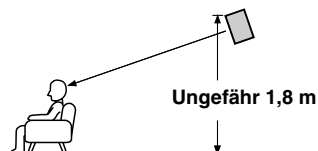


■ Frontlautsprechereinheit

Stellen Sie die Frontlautsprechereinheit auf das Fernsehgerät, und achten Sie darauf, dass sich die Vorderseite der Lautsprecher in einer Linie mit der Vorderseite des Fernsehbildschirms befindet. Falls Sie die Einheit nicht auf das Fernsehgerät stellen können, stellen Sie sie auf einem Rack unter dem Fernsehgerät auf, und zwar so nahe wie möglich am Fernsehgerät.

■ Rücklautsprecher

Je nach den Hörraumbedingungen können die Rücklautsprecher auf ein Regal gestellt bzw. an die Wand gehängt werden. Die Lautsprecher sollten sich in einer Höhe von ungefähr 1,8 m vom Boden befinden.



■ Subwoofer

Stellen Sie den Subwoofer rechts oder links neben der Frontlautsprechereinheit auf, und zwar leicht gegen die Raummitte gerichtet, damit der vom Subwoofer wiedergegebene Klang und der von der Wand reflektierte Klang sich nicht aufheben. Da auf der linken Seite des Subwoofergehäuses ein Transduktor vorhanden ist, muss

der Subwoofer mindestens 10 cm von einer Wand oder einem Vorhang entfernt aufgestellt werden. Versuchen Sie die Position des Subwoofers relativ zur Hörposition zu verändern, um die beste Position für die Basswiedergabe zu finden.

VORSICHT

- Obwohl das Lautsprechersystem dieser Anlage magnetisch abgeschirmt ist, kann es zu Farbverfälschungen im Fernsehbild kommen, wenn sich die Anlage zu dicht neben dem Fernseher befindet. Verändern Sie in diesem Fall die Position des Lautsprechers und/oder des Fernsehgeräts. Falls Ihr Fernseher mit einer Entmagnetisierungsfunktion ausgestattet ist, führen Sie die folgenden Schritte aus:
 - 1 Schalten Sie das Fernsehgerät aus.
 - 2 Warten Sie eine Weile, und schalten Sie das Fernsehgerät dann wieder ein.
- Stellen Sie die Lautsprecher an einen Platz, an dem ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist.
- Da über den Transduktor des Subwoofers tiefe Frequenzen ausgegeben werden, dürfen sich keine Gegenstände in der Nähe des Subwoofers befinden.
- Fassen Sie beim Transport des Subwoofers nicht an der linken Gehäusesseite an, da sonst der Lautsprecher und der Grill beschädigt werden können.

INSTALLATION

Aufstellen der Frontlautsprechereinheit

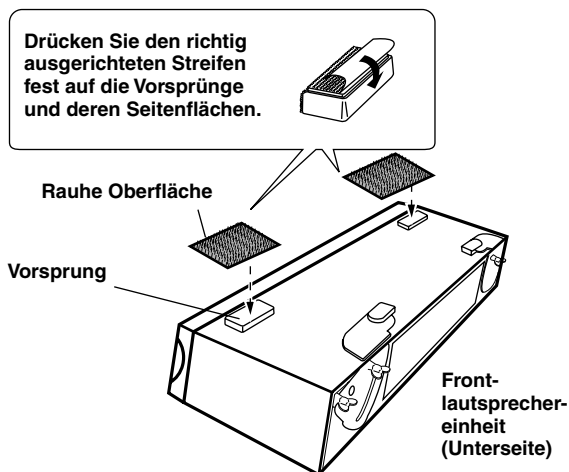
Um zu verhindern, dass die Frontlautsprechereinheit herunterfällt, sichern Sie ihn mit den mitgelieferten Klettverschluss-Streifen, wenn Sie ihn auf dem Fernsehgerät oder einem anderen Gerät aufstellen. Unebenheiten der Unterlage gleichen Sie mit den verstellbaren Füßen an der Rückseite der Lautsprechereinheit aus.

■ Verwendung der Klettverschluss-Streifen

Vorsichtshinweise vor der Installation

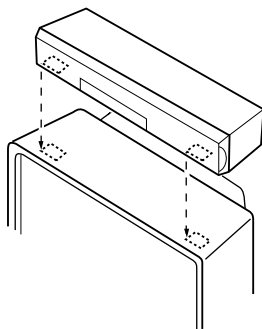
- Achten Sie beim Ablösen der Schutzfolie von den Klettverschluss-Streifen darauf, dass Sie nicht die Klebefläche berühren, weil dadurch die Haftfestigkeit beeinträchtigt wird.
- Säubern Sie die Anbringungsfläche der Klettverschluss-Streifen gründlich. Beachten Sie bitte, dass die Haftfestigkeit beeinträchtigt wird, wenn die Anbringungsfläche schmutzig, ölig oder nass ist, und die Frontlautsprechereinheit dadurch herunterfallen kann.

- 1** Lösen Sie die Schutzfolie des Klettverschluss-Streifens mit der rauhen Oberfläche ab, und kleben Sie die Streifen auf die Vorsprünge an der Unterseite der Frontlautsprechereinheit.

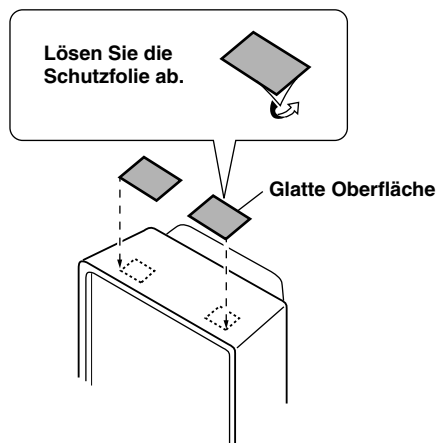


- 2** Stellen Sie die Frontlautsprechereinheit an den gewünschten Aufstellort (z. B. auf ein Fernsehgerät), um zu bestimmen, wo der Klettverschluss-Streifen mit der glatten Oberfläche aufgeklebt werden soll.

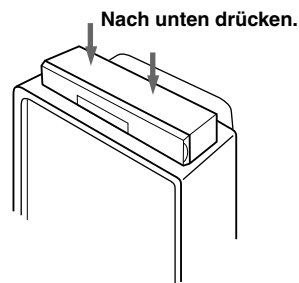
Legen Sie die Position zum Aufkleben so fest, dass sie mit der Position der an die Unterseite des Frontlautsprechereinheit geklebten Streifen übereinstimmt.



- 3** Lösen Sie die Schutzfolie des Klettverschluss-Streifens mit der glatten Oberfläche ab, und kleben Sie die Streifen an den in Schritt 2 festgelegten Stellen auf.



- 4** Richten Sie die Klettverschluss-Streifen aufeinander aus, und drücken Sie fest auf die vordere Oberseite der Frontlautsprechereinheit.



Hinweis

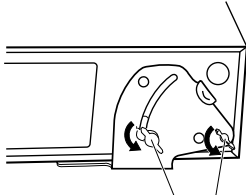
- Nachdem die Frontlautsprechereinheit auf diese Weise gesichert wurde, kann sich die Farbe an der Verkleidung des Fernsehgeräts lösen, wenn der Klettverschluss-Streifen später entfernt wird. Kleben Sie den Klettverschluss-Streifen daher erst an, nachdem Sie die zu verwendende Installationsfläche genau überprüft haben.

■ Verwendung der Höheneinstellungshalterungen

Vor dem Aufstellen bitte beachten

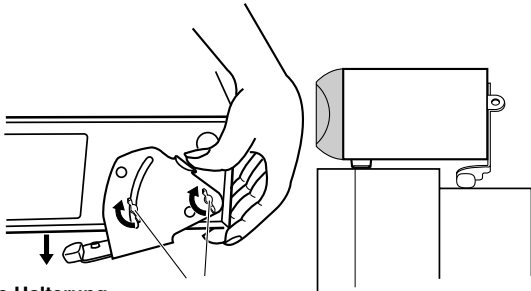
- Stellen Sie die Einheit nicht auf eine schräge oder zu kleine Unterlage.
- Achten Sie darauf, dass die Einheit horizontal steht. Gleichen Sie eventuelle Unebenheiten der Unterlage durch die Einstellfüße aus.

1 Lockern Sie die Schrauben, die die Einstellungshalterung festhalten.



Die Schrauben lockern.

2 Senken Sie die Halterung ab, so dass sich die Frontlautsprechereinheit in einer ebenen Position befindet, und ziehen Sie die Schrauben dann fest.

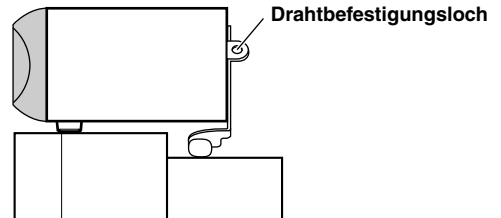


Die Halterung absenken und einstellen.

Die Schrauben gut festziehen.

Die Frontlautsprechereinheit in einer ebenen Position aufstellen.

■ Um den Lautsprecher zu stabilisieren und sein Herunterfallen zu verhindern



Sichern Sie die Frontlautsprechereinheit an der Wand, indem Sie einen ausreichend starken Draht am Drahtbefestigungsloch der Einstellungshalterung befestigen. Sichern Sie die Frontlautsprechereinheit außer mit den Klettverschluss-Streifen auch noch am Drahtbefestigungsloch mit einem Draht ausreichender Stärke. Durch die doppelte Absicherung verhindern Sie, dass die Lautsprechereinheit herunterfällt und Schäden verursacht.

Hinweis

- Der Draht muss separat bereitgestellt werden.

VORSICHT

Stellen Sie nie andere Gegenstände auf die Frontlautsprechereinheit.

Aufstellen der Rücklautsprecher

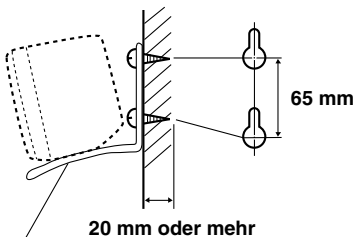
■ Anbringen der Rücklautsprecher an der Wand mit den mitgelieferten Halterungen (Typ A)

Verwenden Sie die mitgelieferten Halterungen vom Typ A, um die Rücklautsprecher an einer Wand zu montieren.

- Wenn Sie die Rücklautsprecher an der Wand aufhängen, schließen Sie zuvor die Lautsprecherkabel an den Rücklautsprechern an. Nach dem Aufhängen an der Wand lässt sich das Kabel möglicherweise nicht mehr anschließen. Einzelheiten zum Anschluss des Lautsprecherkabels finden Sie auf Seite 18.

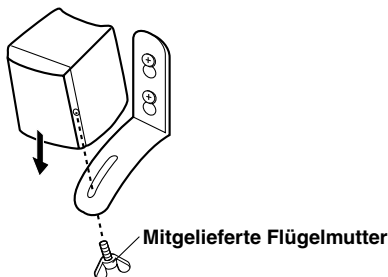
1 Befestigen Sie zwei im Handel erhältliche Schrauben (von etwa 4 mm Durchmesser) an der gewünschten Stelle an der Wand, und montieren Sie die Halterungen dann an den Schrauben.

Vergewissern Sie sich, dass sich die Schrauben sicher im zugespitzten Teil der Löcher in den Halterungen befinden.

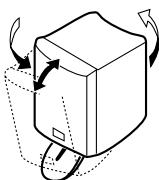


Mitgelieferte Halterung vom Typ A

2 Befestigen Sie den Lautsprecher mit Hilfe der mitgelieferten Flügelmutter an der Halterung.



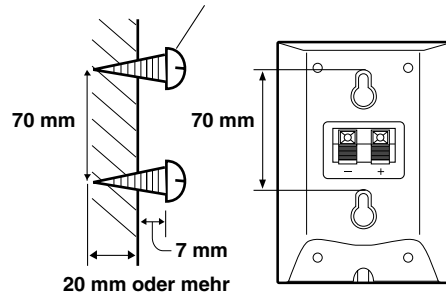
3 Bewegen Sie den Lautsprecher in die gewünschte Richtung, und ziehen Sie die Flügelmutter dann fest.



■ Montieren der Lautsprecher direkt an der Wand

Die Lautsprecher können auch direkt an der Wand aufgehängt werden, ohne die Halterungen zu verwenden. Befestigen Sie zu diesem Zweck zwei Schrauben an der Wand, und hängen Sie die Lautsprecher dann an den auf der Rückseite befindlichen Löchern auf diese Schrauben.

Schrauben mit einem Durchmesser von etwa 4 bis 5 mm (im Fachhandel erhältlich)

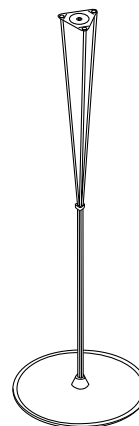


Hinweis

- Überprüfen Sie nach der Montage, dass die Lautsprecher fest sitzen.

■ YAMAHA Lautsprecherständer SPS-AV1 (separat erhältlich)

Die Rücklautsprecher können auch auf einem SPS-AV1 Lautsprecherständer aufgestellt werden, um als Bodenständerlautsprecher verwendet zu werden.



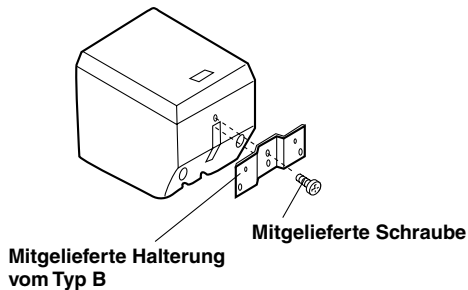
■ Montage der Rücklautsprecher auf handelsüblichen Lautsprecherständern

Die mitgelieferten Halterungen vom Typ B mit zwei Schraubenbohrungen (in einem Abstand von 60 mm) dienen zur Montage der Rücklautsprecher auf handelsüblichen Lautsprecherständern.

- Lesen Sie bitte auch die Anleitung des Lautsprecherständers.

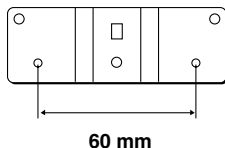
1 Befestigen Sie die Halterungen vom Typ B mit Hilfe der mitgelieferten Schraube an der Unterseite der Lautsprecher.

Richten Sie die Halterungen so aus, dass der Vorsprung an der Halterung in die Vertiefung auf der Unterseite des Lautsprechers passt.



2 Befestigen Sie den Lautsprecher mit Hilfe der Halterungslöcher am Lautsprecherständer.

Bereiten Sie die kleinen Schrauben (Durchmesser: 4 mm, Länge: 8 mm), Federringe und Unterlegscheiben vor.



VORSICHT

Lesen Sie bitte diese wichtigen Vorsichtshinweise.

- Jeder Lautsprecher hat ein Gewicht von 0,8 kg. Wählen Sie eine feste Wand oder einen Pfeiler, um die Schrauben einzudrehen. Befestigen Sie die Schrauben nicht in Mörtel oder Furnier, wo sie sich leicht lösen könnten, so dass die Lautsprecher herunterfallen.
- Befestigen Sie die Lautsprecher nicht mit Nägeln oder Klebeband, da die beim Betrieb hervorgerufenen Vibrationen die Nägel bzw. das Klebeband lösen können, so dass die Lautsprecher herunterfallen.
- Achten Sie darauf, dass das Lautsprecherkabel nicht zwischen dem Lautsprecher und der Halterung eingeklemmt wird. Vergewissern Sie sich, dass das Lautsprecherkabel durch die Vertiefung auf der Rückseite des Lautsprechers verläuft.
- Befestigen Sie die Lautsprecherkabel so, dass Sie nicht darüber stolpern und die Lautsprecher nicht umfallen können.
- Vergewissern Sie sich nach der Montage der Lautsprecher, dass diese richtig angebracht sind. YAMAHA haftet nicht für Schäden, die auf die unsachgemäße Installation der Lautsprecher bzw. die Installation am falschen Ort zurückzuführen sind.

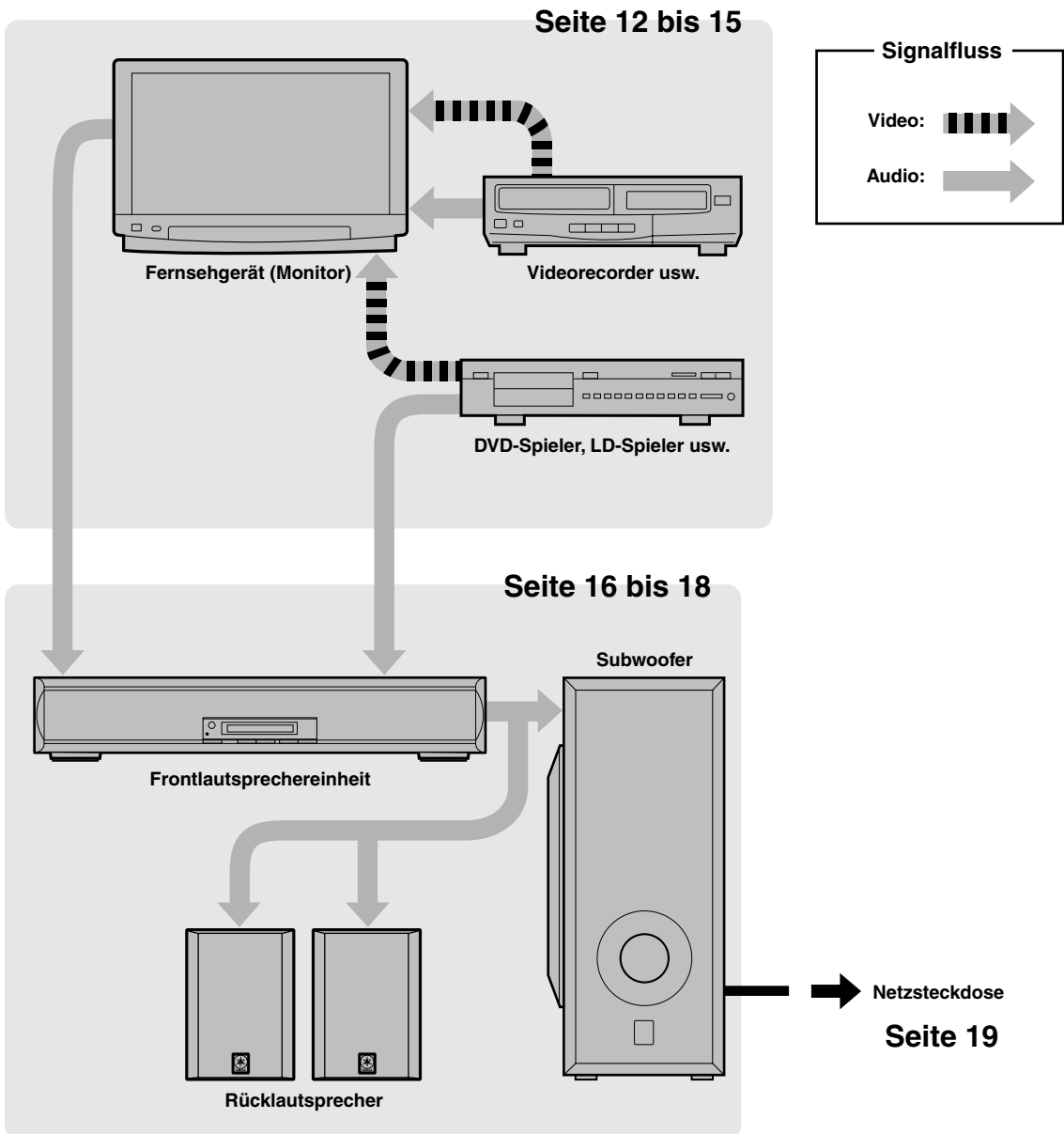
ANSCHLÜSSE

VORSICHT

Schließen Sie das Netzkabel des Subwoofers erst dann an die Wandsteckdose an, wenn alle anderen Kabel angeschlossen sind sind.

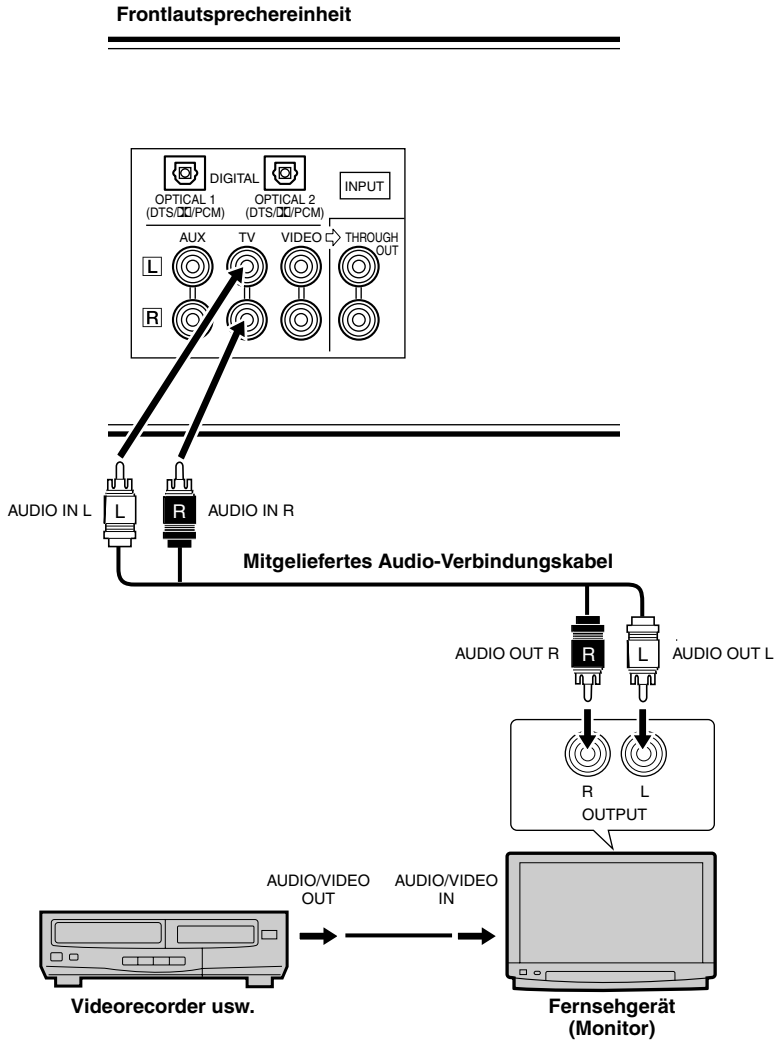
Richtiges Vornehmen der Anschlüsse

- Verbinden Sie den weißen Stecker des Verbindungskabels mit der linken „L“ Audio-Signalebuchse (weiß), und den roten Stecker mit der rechten „R“ Buchse (rot).
- Führen Sie den Stecker richtig in die Buchse ein. Falls der Stecker nicht richtig eingeführt ist, kann Rauschen auftreten, oder es erfolgt kein Tonausgang.
- Da die Methode zum Anschließen sowie die Bezeichnungen der Buchsen je nach dem Gerät, an das der Lautsprecher angeschlossen wird, verschieden sind, lesen Sie bitte die betreffenden Abschnitte in den Bedienungsanleitungen der anzuschließenden Geräte.
- Überprüfen Sie die vorgenommenen Anschlüsse noch einmal, bevor Sie die Anlage einschalten.



Anschluss eines Fernsehgeräts oder Videorecorders

■ Anschluss eines Fernsehgeräts (Monitors) mit Audio-Ausgangsbuchsen

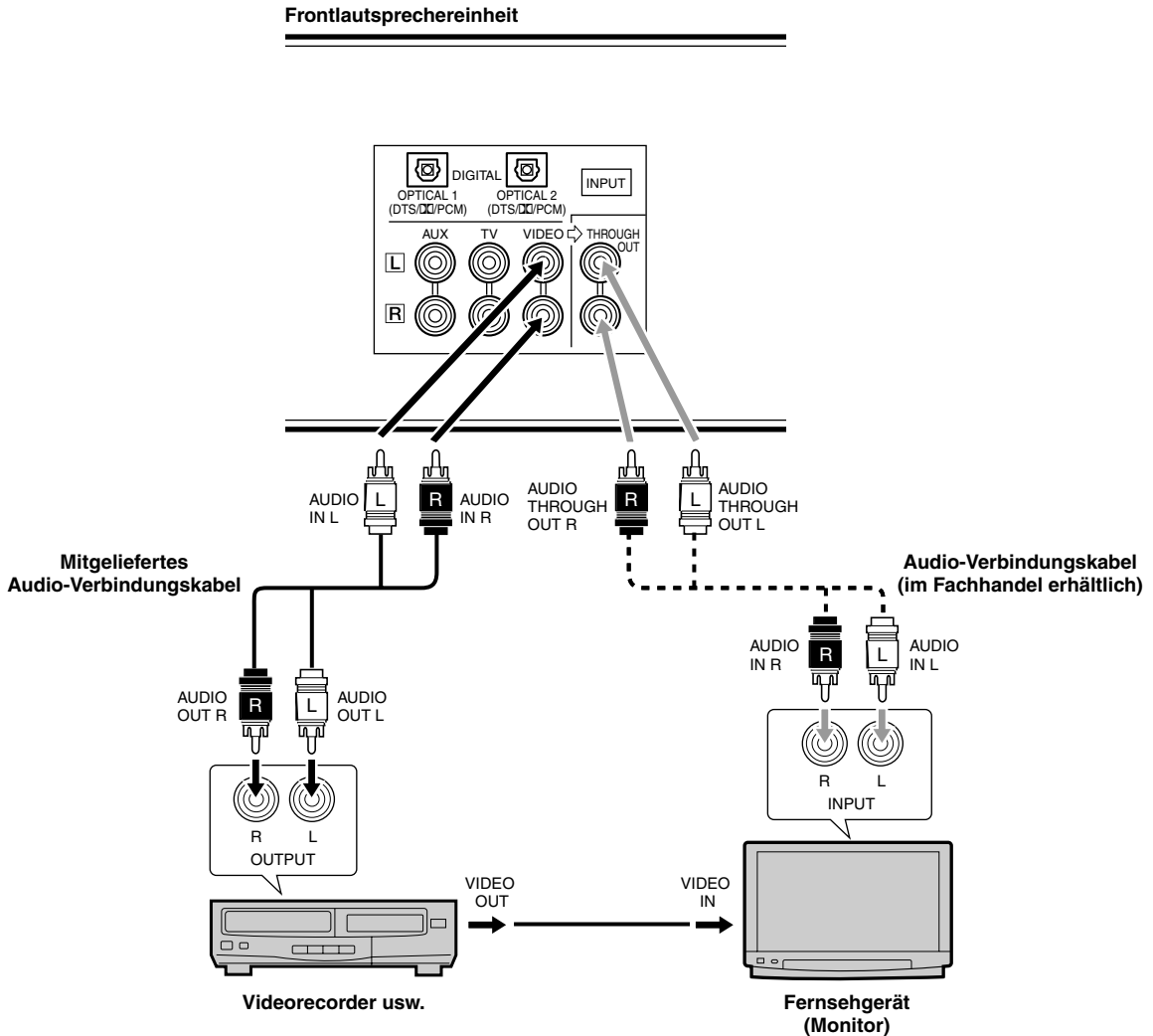


Verbinden Sie die Audioausgangsbuchsen des Fernsehers (Monitors) über das mitgelieferte Audio-Verbindungskabel mit den TV-Buchsen der Frontlautsprechereinheit.



- Der Fernsehton wird über die AV-S77 wiedergegeben. (Die Lautsprecher des Fernsehers sind nach wie vor eingeschaltet. Es empfiehlt sich jedoch, die Lautstärke am Fernseher zurückzuregeln, um die klanglichen Vorteile der Frontlautsprechereinheit voll ausschöpfen zu können.)

■ Anschluss eines Fernsehgeräts (Monitors) ohne Audio-Ausgangsbuchsen



Der Anschluss kann auf die folgenden beiden Arten erfolgen:

1. Anschluss nur an die VIDEO-Buchsen.
2. Anschluss an die THROUGH OUT- und die VIDEO-Buchsen.

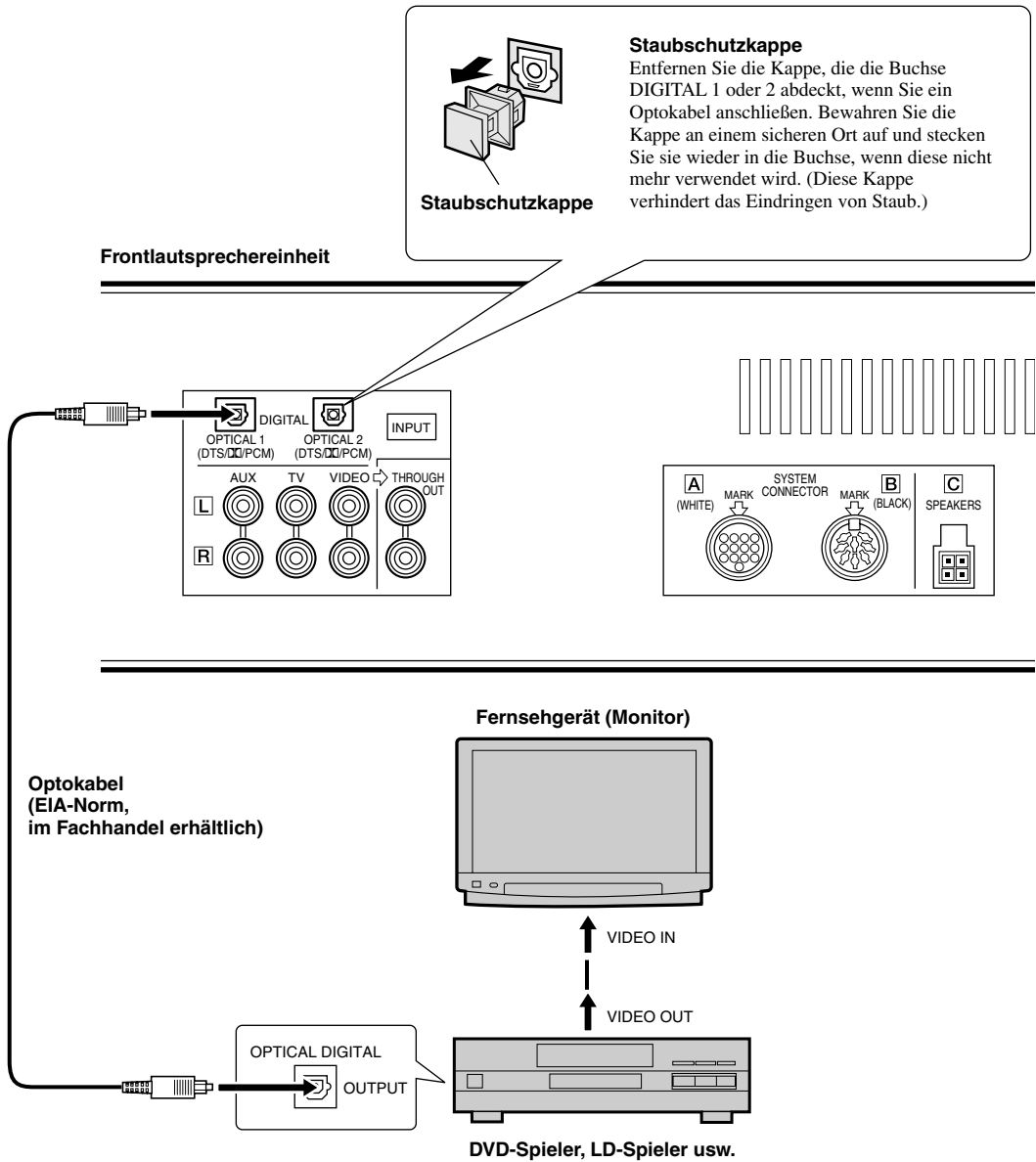
Anschluss nur an die VIDEO-Buchsen

Verbinden Sie die Audioausgangsbuchsen des Videorecorders über das mitgelieferte Audio-Verbindungskabel mit den VIDEO-Buchsen des Videorecorders. Der Ton des Videorecorders ist dann stets über die AV-S77 zu hören.

Anschluss an die VIDEO- und die THROUGH OUT-Buchsen

Verbinden Sie die THROUGH OUT-Buchsen der Frontlautsprechereinheit über ein handelsübliches Audio-Verbindungskabel mit dem Audioeingangsbuchsen des Fernsehers (Monitors). Der Ton kann dann über die Lautsprecher des Fernsehers gehört werden (auch wenn die Frontlautsprechereinheit auf Standby geschaltet ist).

Anschluss eines DVD-Spielers usw. zur Wiedergabe von Digitalton

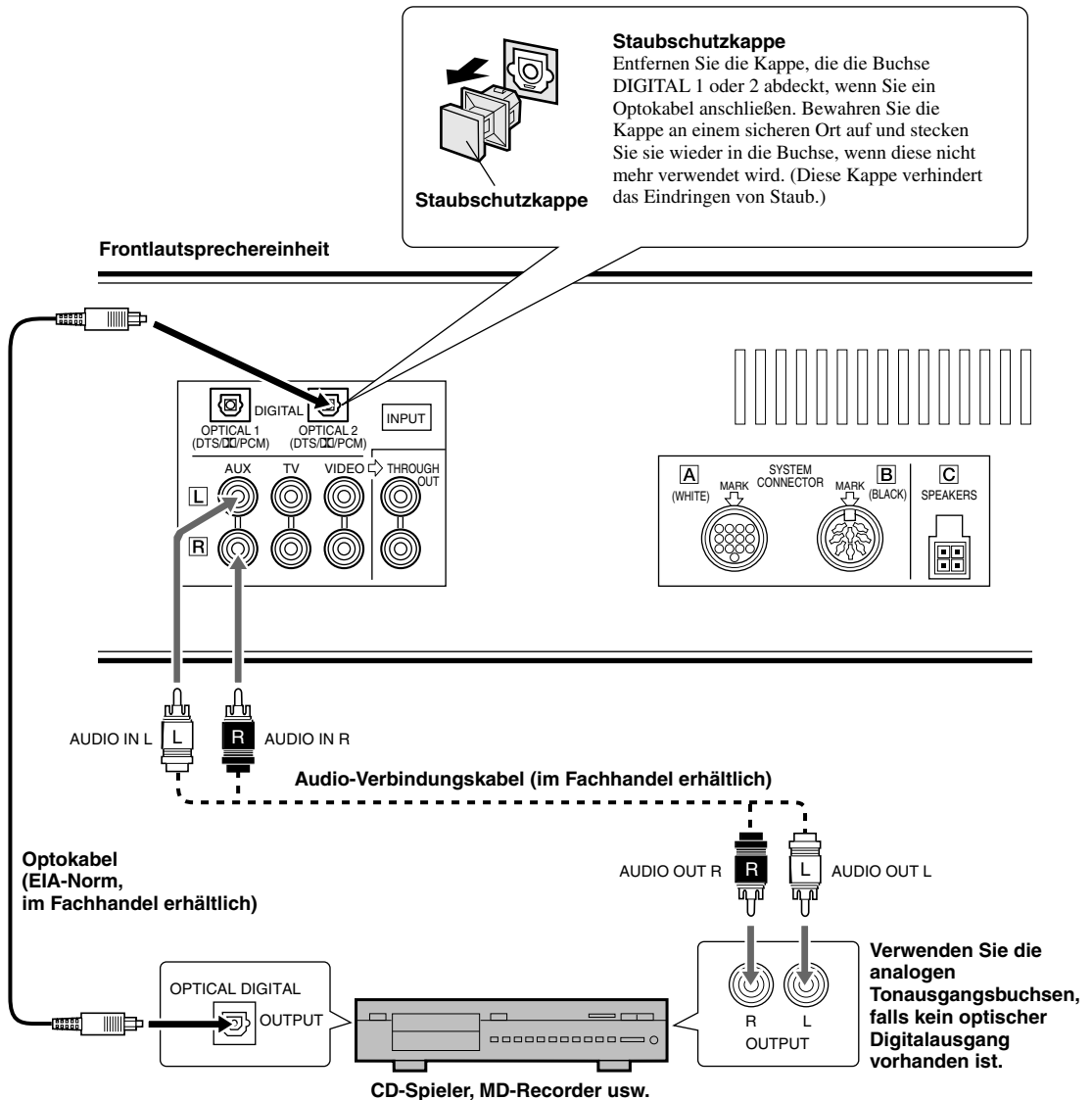


Verbinden Sie den Optoausgang des LD- oder DVD-Spielers über ein handelsübliches Optokabel mit der DIGITAL 1- oder 2-Eingangsbuchse der Frontlautsprechereinheit.



- Der Ton des DVD- bzw. LD-Spielers ist über die AV-S77, nicht jedoch über die Lautsprecher des Fernsehers zu hören.

Anschluss eines CD-Spielers oder MD-Recorders



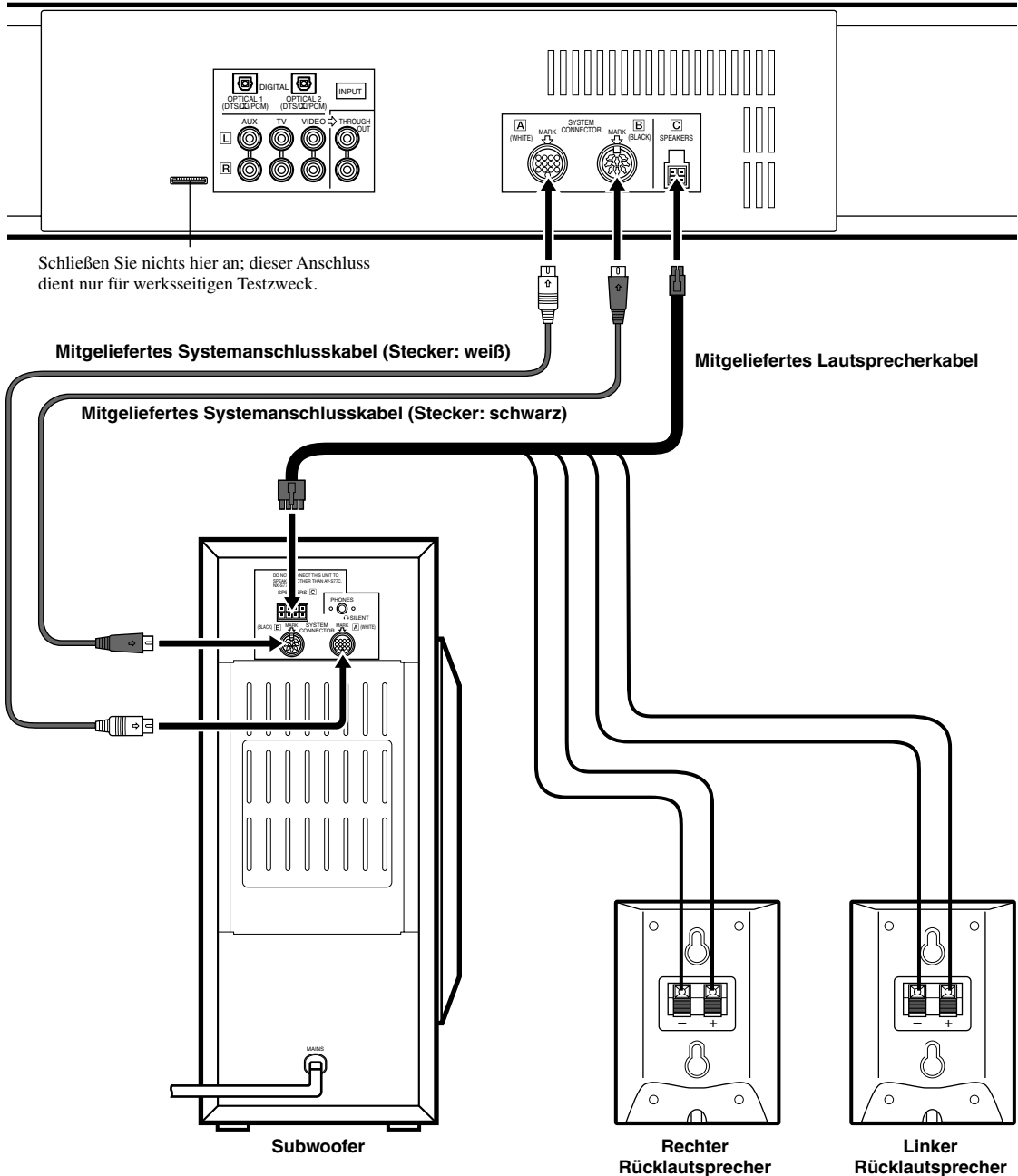
Verbinden Sie die optische Ausgangsbuchse des CD-Spielers oder MD-Recorders über ein handelsübliches Optokabel mit der DIGITAL 1- oder 2-Buchse der Frontlautsprechereinheit.

Falls keine optische Ausgangsbuchse vorhanden ist, verbinden Sie die analogen Tonausgangsbuchsen des CD-Spielers oder MD-Recorders mit den AUX-Eingangsbuchsen der Frontlautsprechereinheit mit Hilfe eines im Fachhandel erhältlichen Audio-Verbindungskabels (2-Stift).

Anschluss der Frontlautsprechereinheit, des Subwoofers und der Rücklautsprecher

■ Anschlussdiagramm

Frontlautsprechereinheit

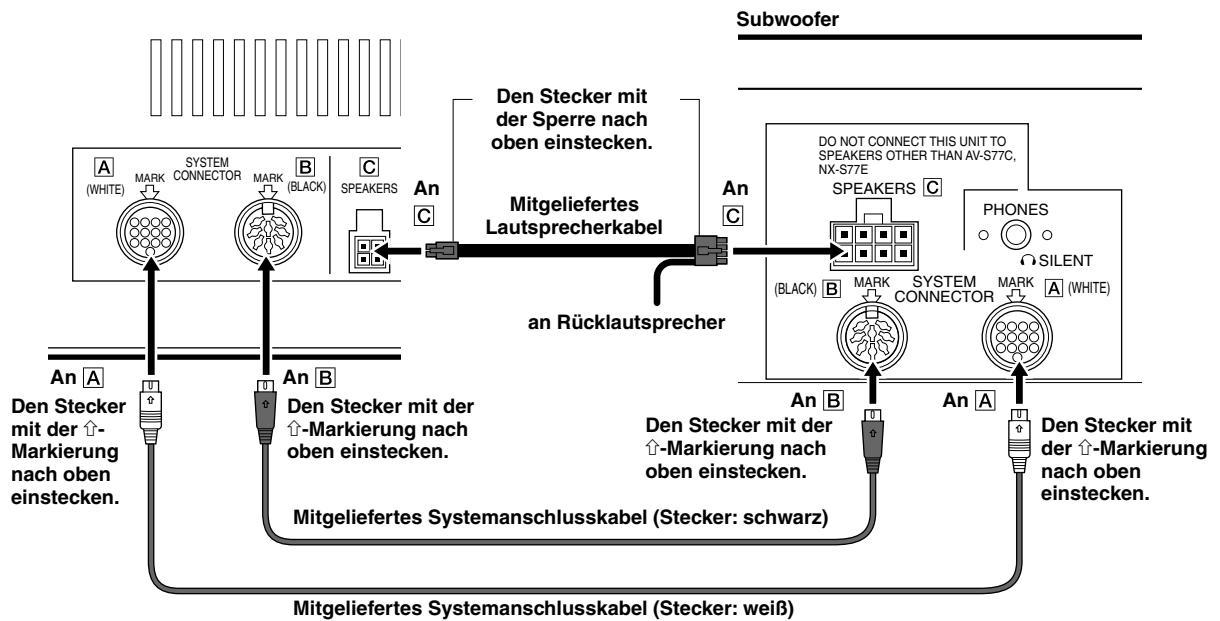


Schließen Sie zuerst die Frontlautsprechereinheit und den Subwoofer mit den mitgelieferten Systemanschlusskabeln und dem Lautsprecherkabel an.

Schließen Sie dann die vom Lautsprecherkabel abzweigenden Rücklautsprecherleitungen an die Rücklautsprecher an.

■ Anschluss der Frontlautsprechereinheit und des Subwoofers

Frontlautsprechereinheit

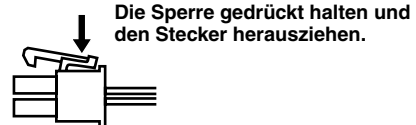


Achten Sie vor dem Einstecken der Stecker darauf, dass sie richtig auf die Buchsen ausgerichtet sind.

1. Verbinden Sie SYSTEM CONNECTOR [A] der Frontlautsprechereinheit über das mitgelieferte Systemanschlusskabel (Stecker: weiß) mit dem Subwoofer.
2. Verbinden Sie SYSTEM CONNECTOR [B] der Frontlautsprechereinheit über das mitgelieferte Systemanschlusskabel (Stecker: schwarz) mit dem Subwoofer.
3. Verbinden Sie SYSTEM CONNECTOR [C] der Frontlautsprechereinheit über das mitgelieferte Lautsprecherkabel mit dem Subwoofer.

Zum Abtrennen des Lautsprecherkabels

Drücken Sie die Sperre, und ziehen Sie den Stecker heraus.

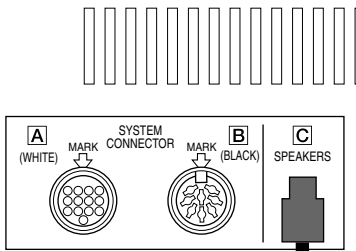


Hinweise

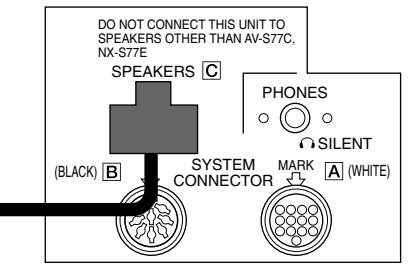
- Versuchen Sie niemals, den Stecker mit Gewalt einzustecken, da sonst der Stecker oder die Buchse beschädigt werden kann.
- Achten Sie darauf, dass die Systemanschluss- und das Lautsprecherkabel nicht verkrazt oder stark gebogen werden, da es sonst durch Beschädigung des Kabels zu einer Unterbrechung des Tons und Feuer oder elektrischer Schlaggefahr kommen kann. Insbesondere sollte auch darauf geachtet werden, dass das Kabel nicht in einem Gestell oder von Rollen eingeklemmt wird.
- Bevor Sie das Systemanschlusskabel einstecken oder abtrennen, muss die Frontlautsprechereinheit auf Standby-Modus geschaltet und das Stromversorgungskabel des Subwoofers abgetrennt werden.

■ Anschluss der Rücklautsprecher

Frontlautsprechereinheit



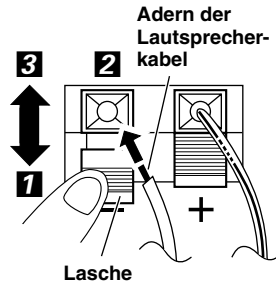
Subwoofer



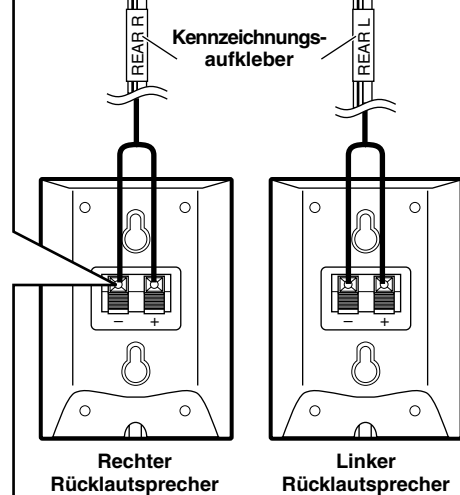
Mitgeliefertes Lautsprecherkabel

Isolieren Sie die Enden der Rücklautsprecherkabel ab, und verdrehen Sie die Adern. (Zum Verdrehen der Adern können Sie den Isoliermantel auch abdrehen.)

- 1 Drücken Sie die Lasche nach unten.
- 2 Führen Sie die Adern des Lautsprecherkabels in das Loch ein.
- 3 Lassen Sie die Lasche los. (Wenn Sie die Lasche loslassen, bewegt sie sich an ihre Anfangsstellung zurück.)



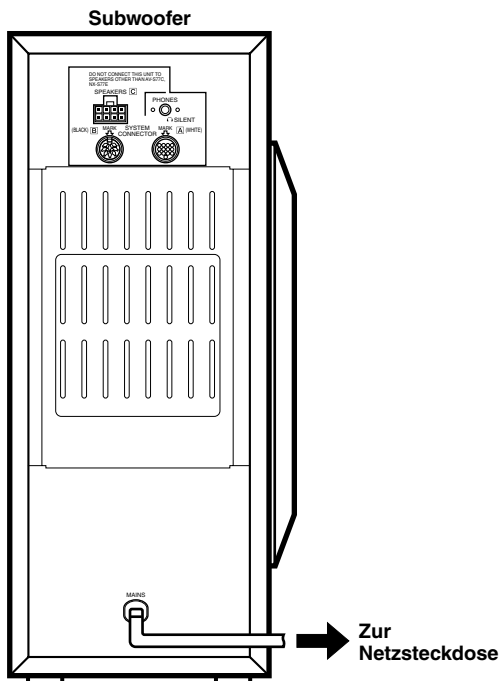
- Schließen Sie das Leitungseingangskabel an die + Klemme (rot) auf der rechten Seite an und das andere Kabel an die – Klemme (schwarz) auf der linken Seite an.
- Ziehen Sie nach dem Anschließen leicht an den Rücklautsprecherkabeln, um zu kontrollieren, ob sie richtig gesichert sind.



VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass sich die Adern nicht gegenseitig berühren bzw. dass sie keine anderen Metallteile der Lautsprecher berühren. Andernfalls könnten die Lautsprecher beschädigt werden.
- Achten Sie darauf, die positiven (+) und negativen (–) Pole beim Anschließen der Rücklautsprecherkabel nicht fälschlicherweise zu verbinden.
- Führen Sie die Adern der Rücklautsprecherkabel richtig ein, so dass die positiven (+) und negativen (–) Pole nicht kurzgeschlossen werden. Falls die Adern nicht richtig eingeführt werden, erfolgt kein Tonausgang, oder aber Rauschen, so dass die Lautsprecher beschädigt werden können.
- Führen Sie nur die Adern der Lautsprecherkabel in die Löcher ein. Falls Sie auch den isolierten Teil des Lautsprecherkabels in die Löcher einführen, erfolgt kein Tonausgang.
- Sichern Sie die Lautsprecherkabel, so dass Sie nicht darüber stolpern.

Anschließen des Netzkabels



Nachdem Sie alle Anschlüsse ausgeführt haben, überprüfen Sie sie nochmals. Stecken Sie dann den Netzkabelstecker des Subwoofers in eine Steckdose. Ziehen Sie das Netzkabel ab, falls Sie die Anlage für längere Zeit nicht verwenden möchten.

Hinweis

- Schalten Sie die Frontlautsprechereinheit aus, bevor Sie das Stromversorgungskabel abtrennen.

Speichersicherung

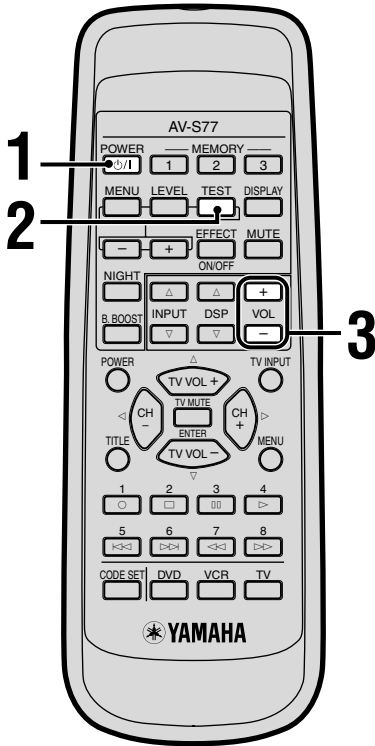
Die folgenden Einstellungen bleiben auch dann gespeichert, wenn die Einheit in den Standby-Modus geschaltet wird, wenn das Stromversorgungskabel von der Netzsteckdose abgetrennt wird oder wenn ein Netzstromausfall aufgetreten ist:

- Lautstärke
- Eingangsquelle
- Eingangsname
- Dimmer
- Auto Power Off
- Memory
- Bass Boost
- Night-Modus
- Hauptanzeige
- Für Eingangsquelle gewähltes DSP-Programm
- Effekt Ein/Aus
- Kanalpegel (linker und rechter Hauptkanal, Centerkanal, linker und rechter Rückkanal und Subwoofer)
(Wenn Silent Cinema oder ein virtuelles Surroundprogramm gewählt ist, wird auch der Pegel des Rückkanals gespeichert.)
- Verzögerungszeit
- Betriebsstatus unmittelbar vor dem Ausschalten
(Standby oder Stromversorgung Ein)

EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER-AUSGANGSPEGEL

Bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-, Dolby Surround- oder DTS-Signalquelle mit einem geeigneten DSP-Programm müssen Sie die Pegel der einzelnen Kanäle so abgleichen, dass sie am Hörplatz gleich laut zu hören sind. Nur dann erhalten Sie eine optimale Klangkulisse. Je nach dem gewählten Schallfeldprogramm erhalten Sie eine andere Charakteristik.

Die Lautsprecher-Ausgangspegel können mit Hilfe der Fernbedienung vor der Wiedergabe eingestellt werden, wobei die folgenden Schritte durchzuführen sind.



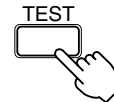
- 1** Drücken Sie **POWER** , um die Anlage einzuschalten.



Die STANDBY-Anzeige erlischt.

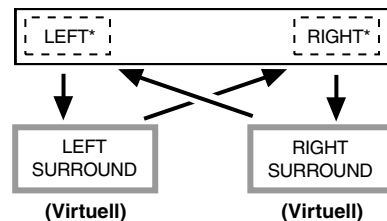
- 2** Drücken Sie die Taste **TEST**.

Die Testtöne (rosa Rauschen) werden in der folgenden Reihenfolge ausgegeben.



- A:** Wenn das Programm **VIRTUAL SURROUND** oder **SILENT CINEMA** gewählt ist

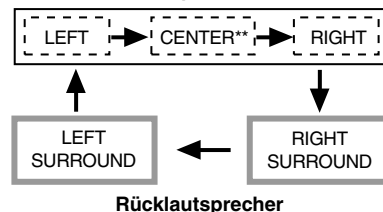
Frontlautsprechereinheit



- * Bei Wahl von **SILENT CINEMA** ist der Ton des rechten und linken Hauptkanals und der virtuellen Rücklautsprecher über den Kopfhörer zu hören.

- B:** Wenn ein anderes DSP-Programm als **VIRTUAL SURROUND** oder **SILENT CINEMA** gewählt ist

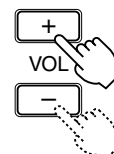
Frontlautsprechereinheit

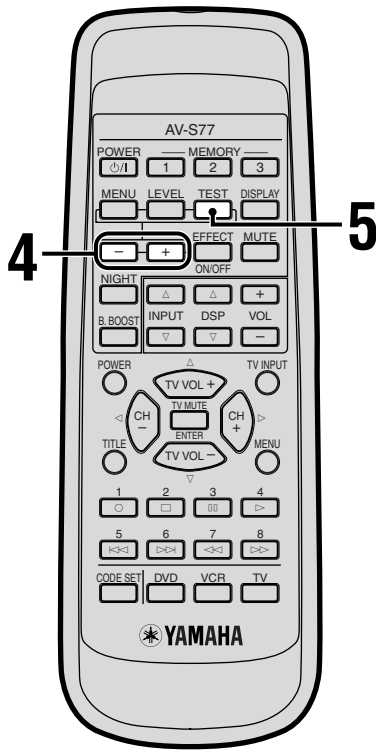


- ** In der Fronlautsprechereinheit ist kein Centerlautsprecher eingebaut. Der Centerkanal wird jedoch über den rechten und linken Hauptkanal ausgegeben.

- 3** Stellen Sie den Pegel des Testtons mit den Tasten **VOL +/-** auf Hörlautstärke ein.

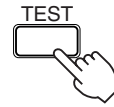
Durch Drücken von **VOL +** nimmt der Pegel zu, während er durch Drücken von **VOL -** abnimmt.





5 Drücken Sie die Taste TEST, nachdem die Einstellung abgeschlossen ist.

Der Testton stoppt.

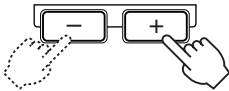


Einstellbereich des Schallpegels

- Wenn VIRTUAL SURROUND oder SILENT CINEMA gewählt ist:
 - Rechter und linker Hauptkanal (nur VIRTUAL SURROUND): –10 bis ± 0 dB
 - Virtuelle Rückkanäle: –3 bis +3 dB
 - Minimalpegel für Hauptkanal: –10 dB, Minimalpegel für virtuelle Rückkanäle: –3 dB
- Wenn ein anderes DSP-Programm als VIRTUAL SURROUND oder SILENT CINEMA gewählt ist:
 - Rechter und linker Hauptkanal: –10 bis ± 0 dB
 - Centerkanal: –20 bis +3 dB
 - Rechter und linker Rückkanal: –20 bis +6 dB
 - Minimalpegel für Hauptkanal: –10 dB, Minimalpegel für Center- und Rückkanäle: –20 dB

4 Stellen Sie den Pegel der einzelnen Kanäle ein, indem Sie sich den Testton anhören.

Durch Drücken von + nimmt der Pegel zu, während er durch Drücken von – abnimmt.



Im Fall A:

Stellen Sie die Schallpegel der virtuellen Rückkanäle und der Hauptkanäle so ein, dass sie etwa gleich laut zu hören sind.

- Der Ausgangspegel der rechten und linken virtuellen Kanäle kann nicht getrennt eingestellt werden.

Im Fall B:

Stellen Sie den Pegel des Centerkanals und der Rückkanäle so ein, dass sie in etwa gleich laut zu hören sind wie die Hauptkanäle.



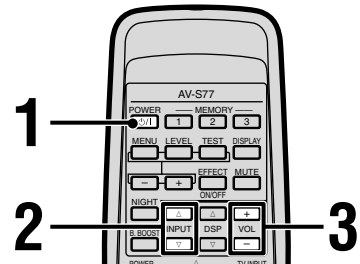
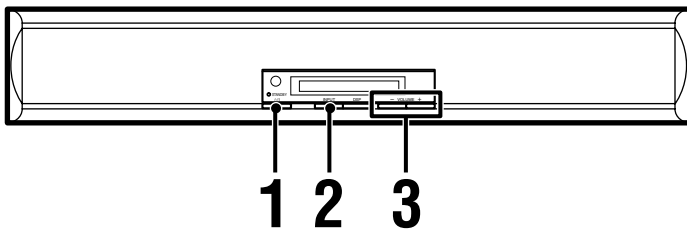
- Wenn SILENT CINEMA gewählt ist, wird ein Testton in Reihenfolge A ausgegeben. Beachten Sie, dass der Pegel der Hauptkanäle nicht variiert werden kann. Nur der Pegel der virtuellen Rückkanäle kann verändert werden.
- Wenn Sie die Ausgangspegel der Hauptkanäle eingestellt haben, stellen Sie die Pegel des Centerkanals, der Rückkanäle bzw. der virtuellen Rückkanäle erneut ein.

BEDIENUNG DER ANLAGE

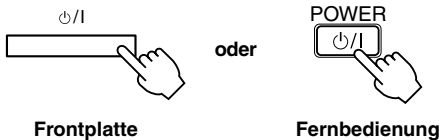
Wiedergabe mit der Heimkinoanlage

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie die Signalquelle (Fernseher, Videorecorder, DVD-Spieler, LD-Spieler, CD-Spieler oder MD-Recorder) für die Heimkinoanlage AV-S77 auswählen und die Lautstärke einstellen können.

Schalten Sie zuerst die Wiedergabe-Komponente und das Fernsehgerät ein, und führen Sie dann die unten angeführten Schritte durch.



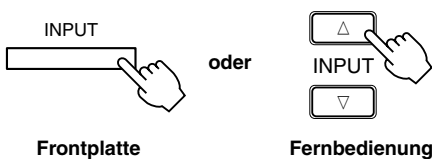
- 1 Drücken Sie ϕ/I (oder POWER ϕ/I auf der Fernbedienung), um die Anlage einzuschalten.**



Die STANDBY-Anzeige erlischt.

- 2 Drücken Sie die INPUT-Wahl-taste (oder INPUT Δ auf der Fernbedienung).**

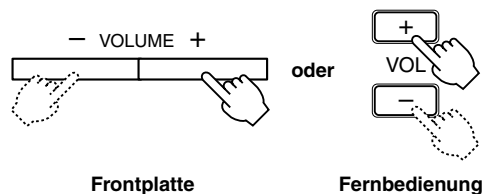
Mit jedem Drücken dieser Taste wechselt die Eingangsquelle in der folgenden Reihenfolge:
VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



Durch Drücken von INPUT ∇ auf der Fernbedienung wird die Eingangsquelle in umgekehrter Reihenfolge gewählt.

- 3 Stellen Sie den Lautstärkepegel mit den Tasten VOLUME +/- (oder VOL +/- auf der Fernbedienung) ein.**

Durch Drücken von VOLUME + (oder VOL + auf der Fernbedienung) nimmt der Pegel zu, während er durch Drücken von VOLUME - (oder VOL - auf der Fernbedienung) abnimmt.



■ Umschalten des Eingangsmodus

Für das an der DIGITAL 1- oder DIGITAL 2-Buchse angeschlossene Gerät können Sie zwischen dem Eingangsmodus „Auto Mode“ und „dts Fix“ umschalten.

Auto Mode: Automatische Erkennung des PCM-Signals (beispielsweise CD, Dolby Digital-Signal oder DTS-Signal).

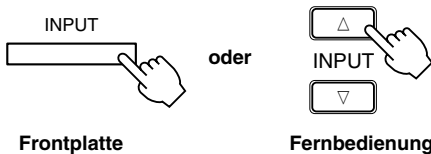
dts Fix: Feste Einstellung auf DTS-Signal.

Normalerweise können Sie problemlos im Modus „Auto Mode“ wiedergeben.

Bei der Wiedergabe einer CD mit DTS-Codierung im Modus „Auto Mode“ tritt ein kurzes Störgeräusch auf, wenn das Gerät das DTS-Signal erkennt und den DTS-Decoder einschaltet. Die **dts**-Anzeige blinkt ebenfalls bei Verwendung der Such- und Sprungfunktion. Wenn die Anlage etwa 30 Sekunden in diesem Zustand verbleibt, schaltet sie automatisch vom DTS-Decodiermodus in den digitalen PCM-Signaleingangsmodus um, und die **dts**-Anzeige erlischt. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Zur Vermeidung des Störgeräusches empfiehlt es sich, zuvor in den Modus „dts Fix“ zu schalten.

Wenn eine CD mit DTS-Codierung im Modus „Auto Mode“ wiedergegeben wird und die Wiedergabe gestoppt wird, verstummt der Ton (auch bei der Wiedergabe einer normalen CD mit PCM-Signal) und die **dts**-Anzeige blinkt etwa 30 Sekunden. Anschließend arbeitet das Gerät jedoch wieder normal.

1 Schalten Sie durch Drücken der INPUT-Wahltaste (oder der Tasten INPUT Δ/∇ auf der Fernbedienung) auf DIGITAL 1 oder DIGITAL 2.



2 Drücken Sie die INPUT-Wahltaste erneut etwa 3 Sekunden lang, um den Eingangsmodus zu wählen.

Dabei wird zwischen dem Eingangsmodus „Auto Mode“ und „dts Fix“ umgeschaltet. Die Anzeige ändert sich wie folgt:

„D1← dts Fix“ \longleftrightarrow „D1← Auto Mode“

- Je nachdem, ob DIGITAL 1 oder DIGITAL 2 gewählt ist, erscheint „D1“ oder „D2“ vor dem Eingangsmodus.



- Wenn auf „dts Fix“ geschaltet ist, leuchtet die **dts**-Anzeige auf. Wenn im Modus „Auto Mode“ kein Digitalsignal mit DTS-Codierung zugeleitet wird, erlischt diese Anzeige.
- Beim Ausschalten der Einheit wird der Eingangsmodus auf „Auto Mode“ zurückgesetzt.

- Wenn Sie eine Signalquelle mit DTS-Codierung wiedergeben wollen, schließen Sie sie über ein Optokabel an die DIGITAL 1- oder DIGITAL 2-Eingangsbuchse der Steuereinheit an.
- Wenn das digitale Ausgangssignal der Signalquelle in irgendeiner Art aufbereitet wurde, ist manchmal keine DTS-Decodierung möglich, selbst wenn die Signalquelle digital an das Gerät angeschlossen ist.

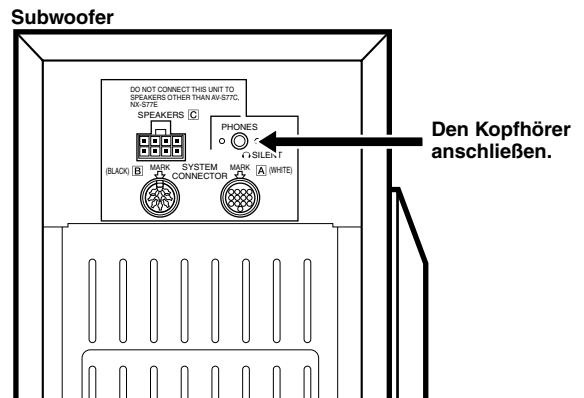
VORSICHT

Geben Sie nicht über längere Zeit mit Maximalpegel wieder, da sonst die Lautsprecher durch Übersteuerung beschädigt werden können.

■ Wiedergabe über Kopfhörer

Schließen Sie den Kopfhörer an die PHONES-Buchse an der Rückseite des Subwoofers an.

Wenn EFFECT eingeschaltet ist, wählt die Einheit automatisch das für den Kopfhörer geeignete Silent Cinema-Programm. Auch bei Kopfhörerwiedergabe erhalten Sie dann einen dreidimensionalen virtuellen Surroundklang.

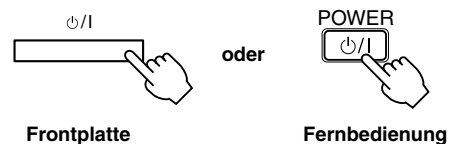


Hinweis

- Fassen Sie beim Abtrennen des Kopfhörerkabels stets an dem in der PHONES-Buchse eingesteckten Stecker an. Ziehen Sie niemals am Kabel.

■ Nach der Verwendung

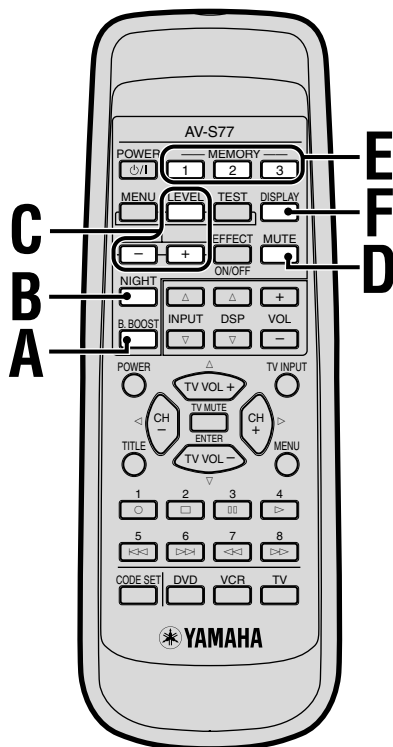
Drücken Sie ⏻ , um die Einheit in den Standby-Modus zu schalten.



Der Subwoofer wird ebenfalls in den Standby-Modus geschaltet. Wenn Sie die Stromversorgung ganz unterbrechen wollen, trennen Sie das Stromversorgungskabel des Subwoofers von der Steckdose ab.

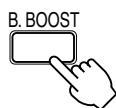
VERWENDUNG DER PRAKTISCHEN ZUSATZFUNKTIONEN

Sie können die dank der Fernbedienung zur Verfügung stehenden praktischen Funktionen während der Tonwiedergabe verwenden.



A Anhebung der Bässe

Drücken Sie die Taste **B. BOOST**.



- Die Anzeige „B. Boost ON“ leuchtet auf dem Display.
- Der Bassbereich wird angehoben.

Um den B. BOOST-Modus auszuschalten, drücken Sie die Taste B. BOOST erneut.



- Bei Kopfhörerwiedergabe steht die B. BOOST-Funktion nicht zur Verfügung.
- Im werksseitigen Ausgangszustand in die Einheit auf „B.Boost ON“ voreingestellt.

Hinweis

- Wenn bei eingeschalteter B. BOOST-Funktion der Ton vom Subwoofer verzerrt ist, verringern Sie den Subwooferpegel. Ansonsten können hochpegelige Bässe den Subwoofer beschädigen.

B Deutliche Musikwiedergabe bei geringer Lautstärke

Drücken Sie die Taste **NIGHT**.



- Die Anzeige „Night Mode ON“ leuchtet auf dem Display.
- Die Wiedergabe erfolgt deutlich.
- Verwenden Sie diese Funktion, wenn die Wiedergabe mit hoher Lautstärke unmöglich ist, etwa spät abends oder nachts.

Um diesen Nacht-Modus (NIGHT) aufzuheben, drücken Sie die Taste NIGHT erneut.



- Bei Kopfhörerwiedergabe steht die NIGHT-Funktion nicht zur Verfügung.
- Durch Drücken dieser Taste kann der Lautstärkepegel nicht reduziert werden. Um den Lautstärkepegel zu reduzieren, drücken Sie die Taste VOLUME – (oder VOL – auf der Fernbedienung).
- Im werksseitigen Ausgangszustand in die Einheit auf „Night Mode OFF“ voreingestellt.

C Einstellen des Pegels des Subwoofers, des Centerkanals und des linken und rechten Rückkanals

Während der Wiedergabe können Sie wie folgt den Ausgangspegel des Subwoofers, des Centerkanals und des linken und rechten Rückkanals einstellen:

1 Wählen Sie mit LEVEL den betreffenden Kanal.

Bei jedem Drücken von LEVEL wird der Kanal in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:
SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- Welcher Kanal eingestellt werden kann, hängt vom angeschlossenen Kopfhörer bzw. gewählten DSP-Programm ab.

2 Stellen Sie durch Drücken von +/- den Pegel ein.

Zum Verringern des Pegels.  Zum Erhöhen des Pegels.



- Der Ausgangspegel kann in folgendem Bereich variiert werden:
Subwoofer: –20 bis +6 dB
Centerkanal: –20 bis +3 dB
Linker und rechter Rückkanal: –20 bis +6 dB
Virtuelle Rückkanäle (wenn VIRTUAL SURROUND oder SILENT CINEMA gewählt ist): –3 bis +3 dB
- Beim Einstellen des Ausgangspegels wird die mit dem Testton vorgenommene Pegelinstellung storniert.
- Mit Ausnahme des Subwoofers empfehlen wir, die Pegel der Kanäle vorab mit dem Testton einzustellen.
- Bei der Wiedergabe einer Dolby Digital- oder DTS-Quelle sollten die Pegel der einzelnen Kanäle im Normalfall auf ±0 dB oder weniger eingestellt werden.

Hinweis

- Wenn es bei eingeschalteter B. BOOST-Funktion oder bei der Wiedergabe von Quellen mit starken Bassanteilen (wie beispielsweise 5.1 Kanal Dolby Digital oder DTS mit Basseffekten) zur Verzerrung des Subwoofertons kommt, verringern Sie den Subwooferpegel. Ansonsten können hochpegelige Bässe den Subwoofer beschädigen.

D Vorübergehende Stummschaltung

Drücken Sie die Taste MUTE.



- „Mute ON“ wird angezeigt, während der Ton stummgeschaltet ist.

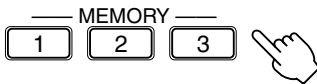
Um wieder auf den vorherigen Lautstärkepegel zurückzuschalten, drücken Sie die Taste MUTE erneut. Auch wenn Sie den Lautstärkepegel durch Drücken von VOL +/- ändern, wird die Stummschaltung abgeschaltet.

E Speichern und Abrufen von häufig verwendeten Einstellungen

Auf den Tasten MEMORY 1, 2 und 3 können Sie den momentanen Eingang, den DSP-Modus, den Subwooferkanalpegel sowie die Einstellungen von B. BOOST und NIGHT speichern. Durch einfaches Drücken einer der Tasten MEMORY 1, 2 oder 3 können Sie die Einstellungen jederzeit wieder abrufen.

So werden Einstellungen auf den Tasten MEMORY 1, 2 oder 3 gespeichert

Halten Sie die Taste MEMORY 1, 2 oder 3 etwa 3 Sekunden lang gedrückt.



Die betreffende Nummer erscheint hinter „Memory“, und die momentane Einstellungen werden gespeichert. Beispiel: Wenn Sie die Taste MEMORY 1 drücken, erscheint „Memory 1“.

So können Sie Einstellungen aus dem Speicher abrufen

Drücken Sie je nachdem, auf welcher Taste die Einstellungen gespeichert sind, eine der Tasten MEMORY 1, 2 oder 3.

Die betreffende Nummer erscheint hinter „Memory“, und die betreffenden Einstellungen werden abgerufen.

- Wenn Sie die Taste länger als 3 Sekunden gedrückt halten, werden die gespeicherten Einstellungen durch die momentanen Einstellungen überschrieben.

So können Sie eine Speicherung löschen

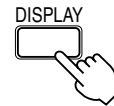
Halten Sie je nachdem, welche Speicherung Sie löschen wollen, eine der Tasten MEMORY 1, 2 oder 3 etwa 10 Sekunden lang gedrückt. Die Nummer der Taste erscheint hinter „MemoryClear“, und die betreffende Speicherung wird gelöscht. (Etwa 3 Sekunden nach Drücken der Taste erscheint „Memory 1 (2 oder 3)“; halten Sie die Taste jedoch weiter gedrückt.)

- Wenn Sie die Taste loslassen, bevor sich die Anzeige „Memory“ zu „MemoryClear“ geändert hat, wird die momentane Einstellung gespeichert.

F Einstellung der Hauptanzeige

Für die Hauptanzeige können Sie zwischen „Name der Eingangsquelle“ und „Name des DSP-Programms“ wählen.

Durch Drücken von DISPLAY wird zwischen der Anzeige „Disp: INPUT“ und „Disp: DSP“ umgeschaltet.



Beim Drücken einer Taste erscheint die betreffende Anzeige. Einige Sekunden später erscheint wieder die Hauptanzeige, d.h. „Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“.

DSP-PROGRAMM (PROGRAMME DES DIGITALEN SCHALLFELDPROZESSORS)

Sie können den Ton und das Gefühl eines Kinos, einer Konzerthalle oder eines anderen Ortes erzeugen, indem Sie von verschiedenen DSP-Programmen dasjenige wählen, das für die wiederzugebende Tonquelle am geeignetsten ist. Auf diese Weise kommen Sie in den vollen Genuss der digitalen Systeme DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS oder YAMAHA CINEMA DSP (DIGITAL SOUND FIELD PROCESSOR).

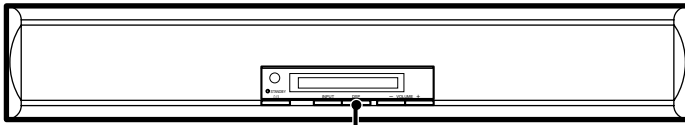
Beschreibung der DSP-Programme

Nr.	Programmname	Merkmale und geeignete Tonquellen
1-1	VIRTUAL SURROUND (Eingangsource: Dolby Digital)	Dieses Programm simuliert nur mit den Hauptkanälen einen virtuellen Dolby Digital-, Dolby Pro Logic- und DTS-Surroundklang. (Das Gerät wählt unter den Programmnummern 1-1 bis 1-3 ein für die Eingangsource geeignetes Programm aus. Eine manuelle Programmwahl ist nicht möglich.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (Eingangsource: außer Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (Eingangsource: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (Eingangsource: Dolby Digital)	Dieses Programm decodiert den Dolby Digital-, Dolby Pro Logic- oder DTS-Ton von Filmen, ohne Änderungen vorzunehmen. (Das Gerät wählt unter den Programmnummern 2-1 bis 2-3 ein für die Eingangsource geeignetes Programm aus. Eine manuelle Programmwahl ist nicht möglich.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (Eingangsource: außer Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (Eingangsource: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (Eingangsource: Dolby Digital)	Dieses Programm erzeugt mit den neuesten Filmtontechniken einen reichhaltigen, vollen Klang wie in modernen Kinos. Dialoge und Effekte werden getrennt verarbeitet. (Das Gerät wählt unter den Programmnummern 3-1 bis 3-3 ein für die Eingangsource geeignetes Programm aus. Eine manuelle Programmwahl ist nicht möglich.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (Eingangsource: außer Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (Eingangsource: DTS)	
4	GAME	Dieses Programm ist speziell auf Videospiele zugeschnitten; es erzeugt einen realistischen, voluminösen Raumklang.
5	HALL	Dieses Programm simuliert die Akustik eines großen Amphitheaters; durch verschiedenartige Reflexionen erhält man eine reichhaltige, breitgefächerte Klangkulisse.
6	CONCERT/SPORTS	Dieses Programm eignet sich für verschiedene Tonquellen wie beispielsweise Shows, Live-Programme usw. Dank zurückhaltendem Nachklang wirkt dieses Schallfeld auch bei längerer Wiedergabe nicht unnatürlich.
7	MONO MOVIE	Dieses Programm dient speziell zur Aufwertung des Tons von Monoquellen wie beispielsweise alten Filmen. Durch Schallfeldeffekte und einen gewissen Nachhall klingt der Mono-Ton voluminöser.

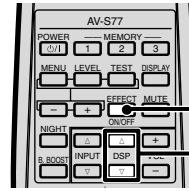
■ Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist:

Nr.	Programmname	Merkmale und geeignete Tonquellen
8	SILENT CINEMA	Dieses Programm liefert auch über Kopfhörer einen dreidimensionalen virtuellen Surroundklang. Das Schallfeld eignet sich für Filme auf DVDs usw. mit Mehrkanalton.

Wiedergabe von DSP-Programmen



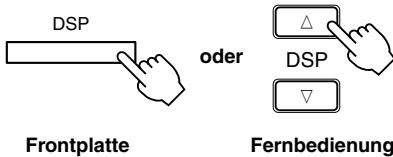
DSP-Wahltaste



EFFECT ON/OFF

DSP Δ/∇

Drücken Sie die DSP-Wahltaste (an der Steuereinheit) oder DSP Δ (auf der Fernbedienung).

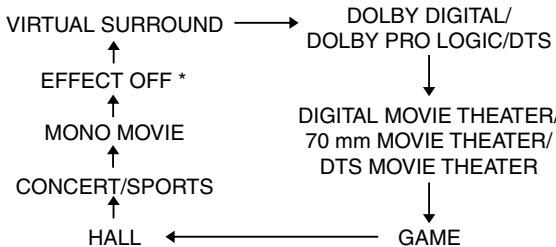


Frontplatte

Fernbedienung

Bei jedem Drücken dieser Taste wird das DSP-Programm in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet. Der Name des momentanen DSP-Programms wird jeweils angezeigt.

Bei Drücken von DSP ∇ auf der Fernbedienung wird das DSP-Programm in umgekehrter Reihenfolge gewählt.



* „EFFECT OFF“ erscheint nur bei Drücken der DSP-Wahltaste an der Frontlautsprechereinheit.

● Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist:

SILENT CINEMA ↔ EFFECT OFF



- Verwenden Sie das DSP-Programm, das am besten zur Atmosphäre der wiedergegebenen Tonquelle passt.
- Das zuletzt gewählte DSP-Programm jeder Eingangsquelle (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 und DIGITAL 2) wird gespeichert. Beim Umschalten der Eingangsquelle wird automatisch das zuletzt gewählte DSP-Programm zurückgerufen.

■ Zum Abschalten der Schallfeldeffekte (mit der Fernbedienung)

Drücken Sie EFFECT ON/OFF.

Der Schallfeldeffekt wird abgeschaltet. Das Gerät schaltet auf normale Stereo-Wiedergabe zurück, und „EFFECT OFF“ erscheint. Durch erneutes Drücken der Taste kann der Schallfeldeffekt wieder eingeschaltet werden.

■ Klangaufbereitungsanzeigen

Wenn eine Quelle mit DSP-Programm wiedergegeben wird, können Sie an der leuchtenden Prozessanzeige den Betriebsstatus des Decoders oder des digitalen Schallfeldprozessors erkennen.

- DIGITAL: Leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Tonquelle (5.1-Kanal-Quelle).
- PRO LOGIC: Leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital 2-Kanal-Tonquelle, einer PCM-Tonquelle sowie einer analogen Tonquelle mit dem DSP-Programm Nr. 2-2.
- dts:** Leuchtet bei der Wiedergabe einer DTS-Tonquelle.
- DSP:** Leuchtet bei der Wiedergabe einer Tonquelle mit dem DSP-Programm Nr. 3-1 bis 7.

- Abhängig von der Eingangsquelle (bzw. dem Signalformat) leuchtet die betreffende Anzeige möglicherweise nicht. Manchmal kommt es auch vor, dass unterschiedliche Anzeigen leuchten, obwohl die Quellen nach demselben Verfahren decodiert werden. Bei den von der Einheit automatisch gewählten DSP-Programmen (1-1 bis 3-3) wird der der leuchtenden Anzeige entsprechende DSP-Programmname angezeigt.



- Die Programme VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/ DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER eignen sich am besten für die Wiedergabe von Dolby- oder DTS-Videoaufzeichnungen, die mit den Dolby-Logos DIGITAL, DOLBY SURROUND oder gekennzeichnet sind.
- Der Lautstärkepegel des linken und rechten Hauptkanals kann je nach Eingangsquelle unterschiedlich sein. Dies liegt daran, dass mit Ausnahme von Dolby Digital und DTS die tatsächlich gemessenen Schallfelddaten verwendet werden.
- Wählen Sie das DSP-Programm, das Ihrer Meinung nach das beste Klangambiente liefert. Der Effekt des DSP-Programms hängt von den akustischen Verhältnissen des Hörraums ab. Das beste Ergebnis erhalten Sie, wenn die Möbel so angeordnet sind, dass möglichst wenig Resonanzen auftreten können.
- Achten Sie darauf, dass der Lautstärkepegel des Fernsehgeräts auf ein Mindestmaß gestellt ist, damit die virtuellen Surround-Effekte maximiert werden, wenn eine Tonquelle unter Verwendung des VIRTUAL SURROUND-Programms wiedergegeben wird.

MENÜ-FUNKTIONEN

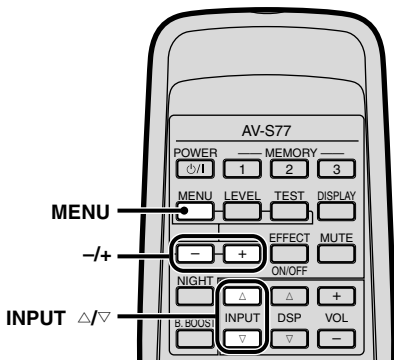
Die Menü-Funktionen umfassen:

- „Sleep Timer“ zum Einstellen der Abschaltautomatik
- „Auto Power“ zum automatischen Ausschalten der Anlage
- „Dimmer“ zum Einstellen der Display-Helligkeit
- „Input Name“ zur Benennung der Eingangsquelle
- „Delay Time“ zum Einstellen der Verzögerungszeit des Surroundklangs

Die Einstellungen in den Menü-Funktionen sollten mit der Fernbedienung durchgeführt werden.

Mit jedem Drücken der Taste MENU auf der Fernbedienung ändert sich die angezeigte Funktion in der folgenden Reihenfolge: „Sleep Timer“, „Auto Power“, „Dimmer“, „Input Name“, „Delay Time“ und Hauptanzeige.

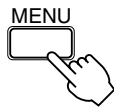
- Bei Verwendung der DSP-Programme Nr. 3-1 bis Nr. 7 erscheint „Delay Time“ nicht.



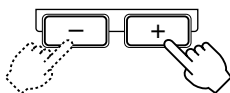
Einstellen des Sleep-Timers

Der Sleep-Timer schaltet die Anlage automatisch nach einer bestimmten Zeit in den Standby-Modus.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, damit „Sleep Time“ angezeigt wird.**



- 2 Drücken Sie + oder –, um die Zeit zu wählen, nach der die Anlage in den Standby-Modus schaltet.**



Durch Drücken von + wird zwischen den Einstellungen OFF, 30 Min, 60 Min, 90 Min und 120 Min umgeschaltet. Durch Drücken von – werden die Einstellungen in umgekehrter Reihenfolge gewählt.

Zum Ausschalten des Sleep-Timers drücken Sie –, bis „OFF“ angezeigt wird.



- Wenn Sie durch Drücken von POWER $\phi/1$ in den Standby-Modus schalten, wird der Sleep-Timer abgeschaltet.
- Zum Überprüfen der Restzeit bei aktiviertem Sleep-Timer drücken Sie MENU, bis „Sleep Time“ erscheint.

Am Ende der Einstellung

Nach etwa 10 Sekunden erscheint wieder die Hauptanzeige („Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“). Wahlweise können Sie auch durch Drücken von MENU auf die Hauptanzeige zurückschalten.

Verwendung der Ausschaltautomatik (Auto Power)

Die Auto Power-Funktion arbeitet wie folgt:

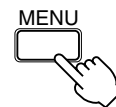
Wenn etwa 30 Minuten lang kein Eingangssignal zugeleitet und keine Taste gedrückt wird.



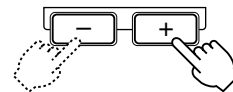
Das Gerät schaltet in den Auto Power Off-Modus. (Die STANDBY-Anzeige leuchtet.)

Sie können die Empfindlichkeit der Auto Power-Funktion ändern oder die Funktion ausschalten.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, damit „Auto Power“ angezeigt wird.**



- 2 Zum Aktivieren der Ausschaltautomatik wählen Sie mit +/- die Option „Auto Pwr: 2“. Zum Desaktivieren wählen Sie mit – die Option „Auto Pwr: OFF“.**



Abhängig vom Ausgangspegel des angeschlossenen Geräts arbeitet die Auto Power-Funktion manchmal nicht einwandfrei. Ändern Sie in einem solchen Fall die Empfindlichkeit der Auto Power-Funktion unter Beachtung der folgenden Tabelle.

Durch Drücken von + wird die Anzeige von oben nach unten durchlaufen; durch Drücken von – wird sie von unten nach oben durchlaufen.

Anzeige	Einstellung/Symptom
OFF	Die Auto Power-Funktion ist ausgeschaltet.
1	Die Einheit schaltet die Stromversorgung aus, selbst wenn ein Eingangssignal anliegt.
2	Die Ausschaltautomatik ist aktiviert (Normaleinstellung).
3	Die Ausschaltautomatik spricht nicht an, wenn kein Signal anliegt.

Am Ende der Einstellung

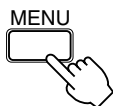
Nach etwa 10 Sekunden erscheint wieder die Hauptanzeige („Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“). Wahlweise können Sie auch durch Drücken von MENU auf die Hauptanzeige zurückschalten.

Einstellen der Display-Helligkeit

Die Helligkeit des Frontlautsprechereinheit-Displays kann wie folgt eingestellt werden.

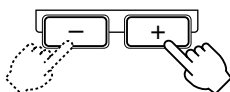
1 Drücken Sie die Taste MENU, damit „Dimmer“ angezeigt wird.

Die gegenwärtige Helligkeitsstufe (zum Beispiel „Dimmer: ±0“) wird angezeigt.



2 Drücken Sie die Taste MENU + oder –, um die Helligkeit einzustellen.

Durch Drücken der Taste + wird die Helligkeit erhöht, während sie durch Drücken der Taste – abgesenkt wird. Die Helligkeit kann zwischen den Werten –3 (am dunkelsten) bis +3 (am hellsten) eingestellt werden. Wenn Sie eine Bedienungstaste an der AV-S77 drücken, wird automatisch die Helligkeitsstufe +3 (max. Helligkeit) gewählt.



Am Ende der Einstellung

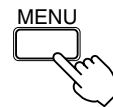
Nach etwa 10 Sekunden erscheint wieder die Hauptanzeige („Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“). Wahlweise können Sie auch durch Drücken von MENU auf die Hauptanzeige zurückschalten.

Benennen der Eingangsbuchsen

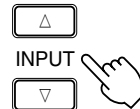
Sie können für die Eingangsbuchsen AUX, DIGITAL 1 und DIGITAL 2 einen Namen wählen. (Die Namen der Eingangsbuchsen TV und VIDEO können nicht geändert werden.)

Wählen Sie den Namen für die Eingangsbuchsen so, dass Sie auf einen Blick erkennen können, welches Gerät angeschlossen ist. Falls zum Beispiel ein MD-Recorder an die AUX-Buchse angeschlossen ist, können Sie diese Eingangsquelle „MD“ benennen, oder wenn ein DVD-Spieler an die Buchse DIGITAL 1 angeschlossen ist, können Sie diese Eingangsquelle „DVD“ benennen.

1 Drücken Sie die Taste MENU, damit „Input Name“ angezeigt wird.



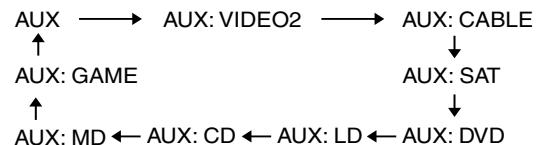
2 Drücken Sie INPUT Δ/∇, und wählen Sie die Eingangsquelle, die Sie benennen möchten (AUX, DIGITAL 1 oder DIGITAL 2).



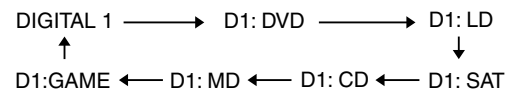
3 Drücken Sie + oder –, um den Namen zu wählen.



Falls Sie im obigen Schritt 2 die Einstellung AUX gewählt haben, werden die Namen in der folgenden Reihenfolge angezeigt, wenn Sie die Taste + drücken.



Falls Sie im obigen Schritt 2 die Einstellung DIGITAL 1 oder 2 gewählt haben, werden die Namen in der folgenden Reihenfolge angezeigt, wenn Sie die Taste + drücken.



- „D1:“ wird vor dem Namen angezeigt, wenn Sie die Einstellung DIGITAL 1 gewählt haben, während „D2:“ vor dem Namen angezeigt wird, wenn Sie die Einstellung DIGITAL 2 gewählt haben.
- Durch Drücken der Taste – werden die Namen in umgekehrter Reihenfolge angezeigt.

- 4 Sie können die Schritte 1 bis 3 wiederholen, um die Eingangsbuchsen AUX, DIGITAL 1 und DIGITAL 2 benennen.**

Am Ende der Einstellung

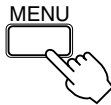
Nach etwa 10 Sekunden erscheint wieder die Hauptanzeige („Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“). Wahlweise können Sie auch durch Drücken von MENU auf die Hauptanzeige zurückschalten.

Einstellen der Verzögerungszeit

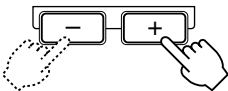
Bei den DSP-Programmen VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS und SILENT CINEMA können Sie die Surroundkanal-Verzögerungszeit einstellen. Es handelt sich dabei um die Zeitdifferenz zwischen dem Ton der Hauptlautsprecher und dem Surroundton.

Durch die Einstellung einer längeren Verzögerungszeit erscheint das Klangfeld breiter, während eine kürzere Verzögerungszeit das Klangfeld kleiner erscheinen lässt.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, damit „Delay Time“ angezeigt wird.**



- 2 Drücken Sie + oder –, um die Verzögerungszeit einzustellen.**



- Einstellbereich
 - Dolby Digital-Eingang (außer 2 ch)/DTS-Eingang:
0 bis 15 ms (werksseitige Voreinstellung: 5 ms)
 - Andere Eingänge:
15 bis 30 ms (werksseitige Voreinstellung: 20 ms)

Wenn Sie die Verzögerungszeit eines Eingangssignals ändern, ändert sich auch die Verzögerungszeit für die anderen Eingangssignale. Wird beispielsweise die Verzögerungszeit für den Eingang Dolby Digital (außer 2 ch)/DTS von 0 ms (Minimum) auf 5 ms erhöht, erhöht sich automatisch die Verzögerungszeit für die anderen Eingangssignale von 15 ms (Minimum) auf 20 ms.

Am Ende der Einstellung

Nach etwa 10 Sekunden erscheint wieder die Hauptanzeige („Name der Eingangsquelle“ oder „Name des DSP-Programms“). Wahlweise können Sie auch durch Drücken von MENU auf die Hauptanzeige zurückschalten.

BEDIENUNG ANDERER KOMPONENTEN MIT DER FERNBEDIENUNG

Wenn Sie den Herstellercode (vom betreffenden Hersteller verwendete Fernsteuersignale) Ihres Fernsehers, Videorecorders oder DVD-Spielers an der Fernbedienung eingeben, können Sie nicht nur die AV-S77, sondern auch Ihren Fernseher, Videorecorder bzw. DVD-Spieler mit der Fernbedienung steuern.

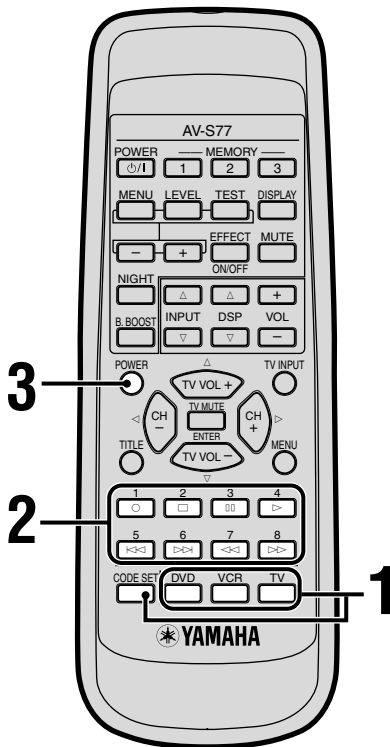
Hinweise

- Je nach dem Modell und Herstellungsjahr, können einige Komponenten unter Umständen nicht mit der Fernbedienung gesteuert werden, selbst wenn der Hersteller in der Liste auf der hinteren Umschlagseite aufgeführt ist.
- Je nach Modell können einige Komponenten von anderen Herstellern nicht mit dieser Fernbedienung gesteuert werden, oder es können nur einige Funktionen damit gesteuert werden, selbst wenn der richtige Herstellercode eingegeben wurde. Verwenden Sie in diesem Fall die bei der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Der Herstellercode kann nicht eingestellt werden, falls die zu steuernde Komponente über keine Fernbedienungsfunktion verfügt.

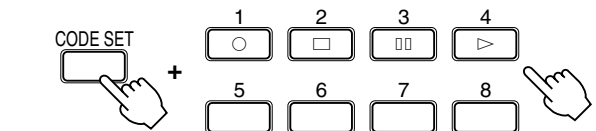


- Im werksseitigen Ausgangszustand sind die Fernbedienungs-Wahltasten (TV, VCR und DVD) mit dem Herstellercode 11 belegt.

Herstellercode Einstellen



- Halten Sie **CODE SET** gedrückt, und geben Sie mit den Zifferntasten den zweistelligen Herstellercode des zu steuernden Geräts ein.

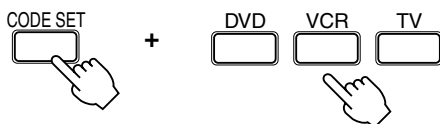


- Nach der Eingabe des Codes können Sie **CODE SET** loslassen.
- Siehe die Liste mit den Herstellercodes auf der hinteren Umschlagseite.

- Drücken Sie **POWER**, und vergewissern Sie sich, dass die zu steuernde Komponente sich ein- und ausschaltet (Standby-Modus).



- Halten Sie **CODE SET** gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Fernbedienungs-Wahltaste **TV, VCR** oder **DVD**, für die Sie den Herstellercode einstellen wollen.



Für die Taste **TV, VCR** oder **DVD** können Sie den Herstellercode des **TV-Geräts, Videorecorders** oder **DVD-Spielers** eingeben.

■ **Vorsichtshinweise zur Durchführung der Einstellung**

Wenn der Herstellercode richtig eingegeben wurde, können Sie das Gerät mit den Fernsteuerwahltasten TV, VCR oder DVD ansteuern. Falls keine Ansteuerung möglich ist, müssen Sie den Vorgang ab Schritt 1 wiederholen. Beachten Sie beim Einstellen die folgenden Punkte:

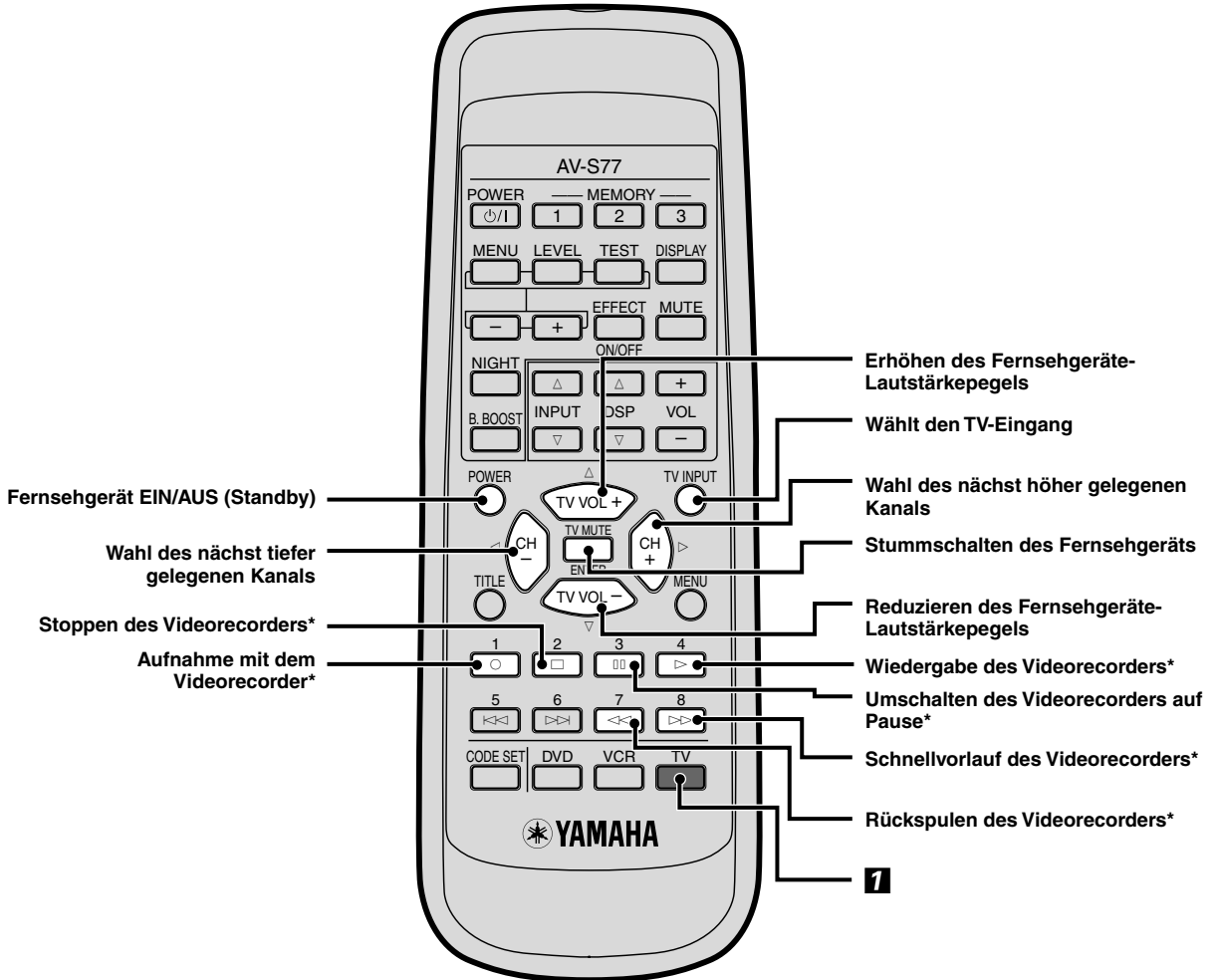
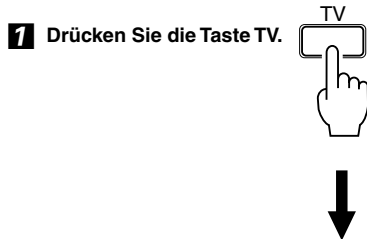
- Überprüfen Sie, dass die korrekte Fernbedienungs-Wahltaste bei der Einstellung des Herstellercodes gedrückt wurde.
- Falls für einen Hersteller mehrere Codes angeführt sind, versuchen Sie, jeden Code in der gegebenen Reihenfolge einzugeben.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung einmal heraus und setzen Sie sie wieder ein (dies muss innerhalb von 2 Minuten abgeschlossen sein), und führen Sie dann den Vorgang aus. Während des Batteriewechsels darf keine Taste auf der Fernbedienung gedrückt werden. Ansonsten wird der auf den Fernsteuerwahltasten gespeicherte Herstellercode möglicherweise gelöscht.

■ **Zum Zurücksetzen des Herstellercodes auf den werksseitigen Ausgangszustand**

Führen Sie die Schritte 1 und 2 des Abschnitts „Herstellercode Einstellen“ aus. Während Sie dann im Schritt 2 die Taste CODE SET drücken, geben Sie „11“ ein. (Schritt 3 braucht nicht ausgeführt zu werden.)

Bedienung eines Fernsehgeräts

Sie können Ihr Fernsehgerät bedienen, indem Sie den entsprechenden Herstellercode für die Fernbedienungs-Wahltaste „TV“ einstellen.

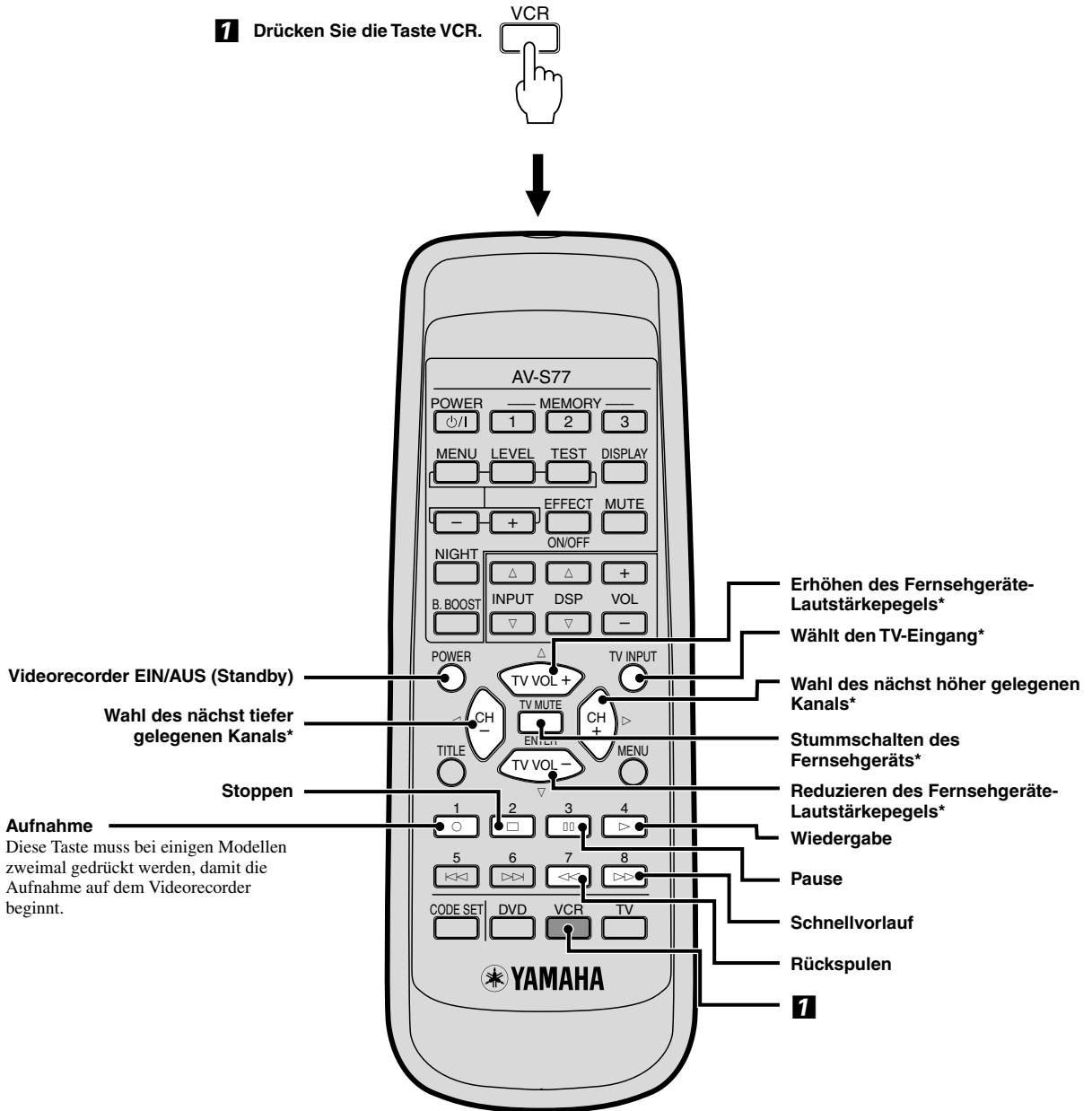
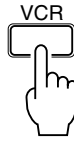


- Ein Videorecorder kann mit Hilfe der mit einem Sternchen (*) markierten Tasten bedient werden, nachdem der Herstellercode dieses Videorecorders für die Fernbedienungs-Wahltaste „VCR“ eingestellt wurde.

Bedienung eines Videorecorders

Sie können Ihren Videorecorder bedienen, indem Sie den entsprechenden Herstellercode für die Fernbedienungs-Wahltaste „VCR“ einstellen.

1 Drücken Sie die Taste VCR.

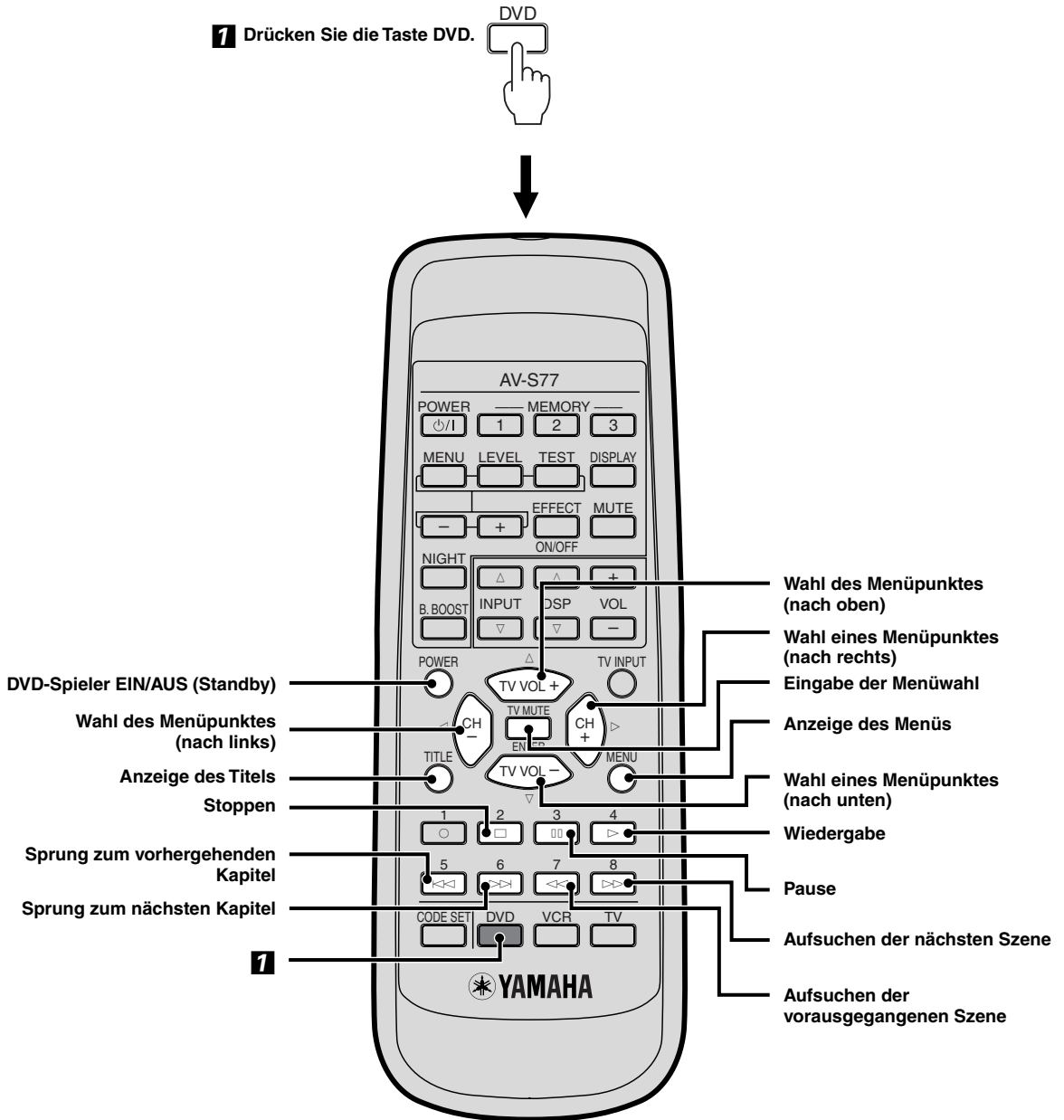


- Ein Fernsehgerät kann mit Hilfe der mit einem Sternchen (*) markierten Tasten bedient werden, nachdem der Herstellercode dieses Fernsehgeräts für die Fernbedienungs-Wahltaste „TV“ eingestellt wurde.

Bedienung eines DVD-Spielers

Sie können Ihren DVD-Spieler bedienen, indem Sie den entsprechenden Herstellercode für die Fernbedienungs-Wahl taste „DVD“ einstellen.

1 Drücken Sie die Taste DVD.



■ Codieren/Decodieren

Der Vorgang, bei dem ein Signal oder andere Informationen verarbeitet, komprimiert und digitalisiert werden, wird Codierung genannt. Die Codierung kann verwendet werden, um eine extrem große Datenmenge auf einer einzigen CD oder DVD aufzunehmen.

Ein codiertes Signal kann nicht direkt wiedergegeben werden. Es muss wieder in seinen ursprünglichen Zustand (d. h. in hörbaren Ton) zurückverwandelt werden, und dieser Vorgang wird Decodierung genannt.

■ Klangfeld

Nicht aller Schall wird von einer Tonquelle direkt zum menschlichen Ohr übertragen, sondern zum Teil von Wänden, Decken und anderen Gegenständen zurückgeworfen, so dass er leicht verzögert auf das menschliche Ohr trifft (frühe Reflexion). Der Schall kann auch wiederholt auf komplizierte Weise reflektiert werden, bevor er auf das menschliche Ohr trifft (Nachhall). Ein Mensch kann die Größe und Form eines Ortes aufgrund der verschiedenen Töne, die auf diese Weise gehört werden, erfassen. Der spezifische akustische Raum eines Gebäudes wird Klangfeld genannt.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein Aufnahmesystem mit vier analogen Kanälen, um realistische und dynamische Klangeffekte zu erzeugen: 2 Hauptkanäle (links und rechts, in Stereo), einen Mittenkanal für die Dialoge (in Mono), und einen hinteren Kanal für spezielle Klangeffekte (in Mono). Der hintere Kanal gibt den Ton in einem schmalen Frequenzbereich wieder.

Die meisten Videobänder und Laserdisks enthalten Dolby Surround-Codierung; das gleiche gilt auch für viele Fernsehprogramme und Kabelsendungen. Der in diesem Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke auf jedem Kanal automatisch stabilisiert, um die Klangverschiebungseffekte zu verbessern und eine noch präzisere Klangpositionierung zu erzielen.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein digitales Surround-System für eine vollständig unabhängige Mehrkanal-Tonwiedergabe. Mit drei Frontkanälen (links, Mitte, rechts) und zwei Surround-Kanälen bietet Dolby Digital fünf Kanäle für den vollen Tonbereich. Ein sechster Basseffekt-Kanal für Niederfrequenzeffekte (LFE) ist ebenfalls vorhanden, so dass insgesamt von 5.1 Kanälen gesprochen wird. (Der LFE-Kanal wird manchmal als ein 0.1-Kanal gezählt.)

Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereoton von den hinteren Lautsprechern werden präzisere Klangverschiebungseffekte und ein besseres Surround-Klangfeld erzielt als mit Dolby Surround. Der große Dynamikbereich (vom maximalen bis zum minimalen Pegel), der durch die fünf Vollbereichskanäle ermöglicht wird, und die präzise Ortbarkeit, die durch digitale Tonverarbeitung erzielt wird, garantieren einen besonderen Realismus für ein vollkommen neues Tonerlebnis. Mit diesem Gerät kann ein Klangfeld von Mono bis zu einer Konfiguration mit 5.1-Kanälen frei gewählt werden, um für jede Gelegenheit das beste Ergebnis zu erzielen.

■ DTS (Digital Theater System) Digital Surround

Das DTS-System wurde dazu entwickelt, die analogen Tonspuren von Filmen durch digitale Tonspuren mit sechs diskreten digitalen Kanälen zu ersetzen. Viele Kinos in der ganzen Welt sind mit diesem System ausgerüstet. Die Firma Digital Theater Systems Inc. hat ein Heimkinosystem entwickelt, mit dessen Hilfe Sie die Klangtiefe und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital Surround in Ihrem eigenen Wohnzimmer genießen können. Dieses System erzeugt einen praktisch verzerrungsfreien, klaren 6-Kanal-Ton (technisch wird von 5.1 Kanälen gesprochen, nämlich ein linker, mittlerer und rechter Frontkanal und zwei hintere Kanäle, plus ein LFE-Kanal, der als „0.1“ bezeichnet wird).

■ LFE 0.1 Kanal

Dieser Kanal dient der Wiedergabe der tiefen Basssignale. Der Frequenzbereich für diesen Kanal liegt zwischen 20 Hz und 120 Hz. Dieser Kanal wird als „0.1“ bezeichnet, da er nur für die Wiedergabe des tiefen Bassbereichs dient, während die anderen fünf Kanäle in einem Dolby Digital- oder DTS 5.1-Kanalsystem den vollen Bereich wiedergeben können.

■ CINEMA DSP

Da das Dolby Surround- und das DTS-System ursprünglich für die Wiedergabe in großen Kinos entwickelt wurden, sind sie speziell für die Vorführung in einem großen Raum mit verschiedenartigen Lautsprechern und für die Erzeugung von akustischen Effekten geeignet. Es ist natürlich schwierig, ähnliche Bedingungen in Ihrem Heim zu schaffen, weil sich der Wiedergaberaum stark von den idealen Bedingungen eines Kinos unterscheidet und weil Einschränkungen der Raumgröße, der verwendeten Materialien für die Wände, der Lautstärke usw. bestehen. Dank der zahlreichen, in Kinos gesammelten Messdaten

verwendet die Funktion YAMAHA CINEMA DSP die spezielle Klangfeldtechnologie von YAMAHA, um Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- oder DTS-Systeme zu kombinieren und Ihnen in Ihrem eigenen Wohnzimmer Klang- und Bilderlebnisse wie in einem großen Kinosaal zu bieten.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen Algorithmus für natürliche und realistische DSP-Klangeffekte bei der Wiedergabe über einen Kopfhörer entwickelt.

Dank spezieller, auf Kopfhörer-Wiedergabe zugeschnittener Parameter liefern die Kopfhörer eine natürliche Klangkulisse.

■ VIRTUAL SURROUND

Hierbei handelt es sich um einen von YAMAHA entwickelten CINEMA DSP-Algorithmus, der virtuelle Rücklautsprecher erzeugt, so dass man auch dann in den Genuss der Surroundeffekte der DSP-Schallfelder kommt, wenn keine Rücklautsprecher vorhanden sind.

■ PCM (Puls Code Modulation)

Beim PCM-Verfahren wird das analoge Tonsignal digitalisiert und unkomprimiert aufgenommen bzw. übertragen. Im Gegensatz zu den Audioformaten Dolby Digital und DTS, bei denen das Audiosignal auf Grund der Komprimierung nicht linear ist, handelt es sich bei PCM um ein lineares System.

Auf CDs und DVDs ist der Ton im PCM-Verfahren aufgezeichnet. Das Analogsignal wird in sehr kleinen Zeitabständen abgetastet und dann in einem speziellen Modulationsverfahren aufgezeichnet. PCM bedeutet „Puls Code Modulation“.

STÖRUNGSSUCHE

Versuchen Sie die Störung möglicherweise selbst durch die angegebenen Maßnahmen zu beheben, bevor Sie den Kundendienst in Anspruch nehmen. Wenn Sie die Störung nicht selbst beheben können oder falls sie nicht in der Spalte STÖRUNG aufgeführt ist, ziehen Sie das Netzkabel ab, und wenden Sie sich an Ihren autorisierten YAMAHA Fachhändler oder eine Kundendienststelle.

Hinweise

- Manchmal führt diese Anlage die erforderlichen Bedienungsvorgänge infolge eines falschen Bedienungsschrittes oder starker Störeinstrahlungen (wie etwa irreguläre Spannung aufgrund eines Aufpralls, übermäßiger statischer Ladung oder Blitzschlag) nicht durch. Ziehen Sie in solchen Fällen das Netzkabel ab, warten Sie ungefähr 30 Sekunden, stecken Sie das Netzkabel dann wieder in die Steckdose, und versuchen Sie, den gewünschten Bedienungsvorgang erneut durchzuführen.
- Wenn Sie den Reparatur- oder Kundendienst in Anspruch nehmen, bringen Sie außer der Frontlautsprechereinheit stets auch den Subwoofer und die Rücklautsprecher mit.

■ Allgemein

STÖRUNG	ZU ÜBERPRÜFEN	Siehe Seite
Überhaupt kein Tonausgang.	Ist das Netzkabel angeschlossen?	19
	Sind die beiden Systemanschlusskabel richtig angeschlossen?	17
	Ist das Lautsprecherkabel richtig angeschlossen?	17
	Ist das Fernsehgerät oder der Videorecorder richtig angeschlossen?	12 – 13
	Wurde die richtige Eingangsquelle gewählt?	22
	Wurde die AV-S77 stummgeschaltet?	25
	Ist ein Kopfhörer an PHONES auf der Rückseite des Subwoofers angeschlossen?	23
Kein Ton vom Subwoofer.	Sind die beiden Systemanschlusskabel richtig angeschlossen?	17
	Ist der Subwooferpegel zu niedrig eingestellt?	24
Kein Ton von den Rücklautsprechern.	Sind die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen?	18
	Ist der Rückkanalpegel zu niedrig eingestellt?	20, 24
	Ist VIRTUAL SURROUND gewählt?	26
	Ist DOLBY PRO LOGIC bei einer monauralen Quelle gewählt?	26
Kein Ton vom Centerkanal.	Ist der Centerkanalpegel zu niedrig eingestellt?	20, 24
Ein „Brummen“ tritt auf.	Durch externe elektromagnetische Wellen kann ein Brummen erzeugt werden.	—
Rauschen im Tuner oder Fernsehgerät und unstabiles Videobild.	Befindet sich in der Nähe des Gerätes ein Tuner oder Fernsehgerät mit Zimmerantenne? Die Verwendung einer Außenantenne wird empfohlen.	—
Bei Verwendung einer Zimmerantenne erscheinen im Fernsehbild möglicherweise Störstreifen.	Ändern Sie Position und Ausrichtung der Antenne.	—

■ Bei Verwendung eines DSP-Programms

STÖRUNG	ZU ÜBERPRÜFEN	Siehe Seite
Filmdialoge und andere Töne sind schlecht zu hören.	Ist HALL, CONCERT/SPORTS oder GAME gewählt?	26

■ Bei Verwendung der Fernbedienung

STÖRUNG	ZU ÜBERPRÜFEN	Siehe Seite
Die Fernbedienung funktioniert nicht richtig.	Sind die Batterien erschöpft?	3
	Ist die Fernbedienung auf den Sensor gerichtet?	3
	Befindet sich die Fernbedienung zu weit oder zu nahe am Sensor?	3
	Trifft Sonnenlicht oder das Licht von einer anderen starken Lichtquelle (z. B. von einer Inverter-Leuchtstofflampe) direkt auf den Sensor?	3
	Wird gleichzeitig eine andere Fernbedienung verwendet?	3
	Wurden die Batterien polaritätsrichtig eingesetzt?	3
Eine andere Komponente kann nicht bedient werden.	Wurde der Herstellercode richtig eingegeben?	31
	Ist die Fernsteuerwahltaste TV, VCR oder DVD des betreffenden Geräts gedrückt worden?	33 - 35

TECHNISCHE DATEN

Verstärker

Max. Ausgangsleistung	
Frontkanal	25 W + 25 W (1 kHz, 10% Klirrgrad, 6 Ω)
Rückkanal	25 W + 25 W (1 kHz, 10% Klirrgrad, 6 Ω)
Subwoofer	50 W (100 Hz, 10% Klirrgrad, 5 Ω)
Signal-Rauschabstand	95 dB (AUX, IHF-A)
Gesamtklirrfaktor	0,05%
	(Eingang: AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200 mV/50 kΩ
	(Eingang: AUX)

Lautsprecher

Frontlautsprecher	
Modellname	AV-S77C
Typ	Bassreflex-Lautsprecher
Bestückung	8-cm-Konus x 2, magnetisch abgeschirmt
Belastbarkeit	30 W
Impedanz	6 Ω
Frequenzgang	120 Hz - 20 kHz
Abmessungen (B x H x T)	600 x 110 x 220 mm
Gewicht	5,0 kg

Rücklautsprecher	
Modellname	NX-S77E
Typ	Akustische Bedämpfung
Bestückung	8-cm-Konus, magnetisch abgeschirmt
Belastbarkeit	30 W
Impedanz	6 Ω
Frequenzgang	140 Hz- 20 kHz
Abmessungen (B x H x T)	100 x 140 x 112 mm
Gewicht	0,8 kg

Subwoofer

Modellname	NX-SW77
Typ	Advanced YAMAHA Active Servo Technology-System
Bestückung	16-cm-Konus, magnetisch abgeschirmt
Frequenzgang	30 - 200 Hz
Abmessungen (B x H x T)	176 x 405 x 433 mm
Gewicht	11,0 kg

Allgemeines

Spannungsversorgung	230 V, 50 Hz Wechselspannung
Leistungsaufnahme	120 W
Leistungsaufnahme im Standby-Modus	1 W
Zubehör	Fernbedienung
	Batterien (vom Typ AA, R06, UM-3) (x 2)
	Anschluss-Handbuch (Connection guide)
	Audio-Verbindungskabel (2-Stift, 3 m) (x 1)
	Lautsprecherkabel (Rücklautsprecherkabel: 15 m,
	Frontlautsprecherkabel: 3 m) (x 1)
	Systemanschlusskabel (3 m) (x 2)
	Klettverschluss-Streifen (2 Stück) für Frontlautsprechereinheit
	Teile für Rücklautsprechermontage
	Halterungen vom Typ A (x 2)
	Halterungen vom Typ B (x 2)
	Schrauben (x 2)
	Flügelmuttern (x 2)

Änderungen der technischen Daten sind vorbehalten.

INDEX

A

Anschließen des Netzkabels	19
Anschluss der Frontlautsprechereinheit, des Subwoofers und der Rücklautsprecher	16
Anschluss eines CD-Spielers	15
Anschluss eines DVD-Spielers	14
Anschluss eines Fernsehgeräts	12, 13
Anschluss eines LD-Spielers	14
Anschluss eines MD-Recorders	15
Anschluss eines Videorecorders	12, 13
Automatische Ausschaltung	28
AUX-Buchse	15

B

Bedienung eines DVD-Spielers mit der Fernbedienung ...	35
Bedienung eines Fernsehgeräts mit der Fernbedienung ...	33
Bedienung eines Videorecorders mit der Fernbedienung	34
Benennung der Eingangsbuchsen	29

C

CINEMA DSP → DSP-Programm	26
---------------------------------	----

D

Delay Time → Einstellen der Verzögerungszeit	30
DIGITAL-Eingangsbuchse	14, 15
Dimmer → Einstellen der Display-Helligkeit	29
Display	4
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26
Draht-Installation (um das Herunterfallen zu verhindern) ..	8
DSP-Programme	26

E

Einstellen der Bassanhebung	24
Einstellen der Display-Helligkeit	29
Einstellen der Verzögerungszeit	30
Einstellen des Herstellercodes	31
Einstellen des Lautstärkepegels	22
Einstellen des Sleep-Timers	28

H

Hauptanzeige	25
Herstellercodes i (am Ende dieser Bedienungsanleitung)	

I

Input Name → Benennung der Eingangsbuchsen	29
--	----

K

Kanal-Pegeleinstellung	20, 24
------------------------------	--------

L

Lautsprecher-Aufstellung	6
--------------------------------	---

M

Menü-Funktionen	28
-----------------------	----

N

NIGHT (Nacht-Modus)	24
---------------------------	----

S

Speichern und Abrufen von häufig verwendeten Einstellungen	25
Stummschaltung	25

T

Testton	20
THROUGH OUT-Buchse	13

V

Verwendung der Höheneinstellungshalterung	8
Verwendung der Klettverschluss-Streifen	7
Verwendung der Lautsprecherhalterungen	9
VIRTUAL SURROUND	26

W

Wahl des Eingangs	22
Wahl eines Klangfeldes	27

OBSERVERA: LÄS DESSA ANVISNINGAR INNAN APPARATEN BÖRJAR ANVÄNDAS.

- Läs denna bruksanvisning noggrant för att få ut det mesta av apparatens fina prestanda. Bevara anvisningarna för framtida referens.
- Installera denna apparat på ett svalt, torrt och rent ställe på avstånd från fönster, värmekällor, kraftiga vibrationer, damm, fukt och kyla. Undvik bruskällor (transformatorer, elmotorer). Apparaten får inte utsättas för regn och väta då risk för brand och elektrisk stöt föreligger.
- Öppna aldrig apparathöljet. Kontakta återförsäljaren om främmande föremål skulle råka komma in i apparaten.
- Använd inte onödigt våld på kontroller eller anslutningskablar. När enheten skall flyttas, skall du först sätta den främre högtalarenheten i beredskapsläge, lossa subwoofers nätkabel samt högtalarkablarna. Dra aldrig i själva kablarna.
- De digitala signalerna som genereras av denna apparat kan stora mottagningstrustning, som t.ex. TV-apparater, radiomottagare och receivrar. Flytta denna apparat längre bort från sådana apparater om du märker att mottagningen störs.
- Rengör aldrig höljet med kemiska lösningar: det kan skada dess ytfinish. Använd en ren, torr trasa.
- Läs igenom avsnittet "FELSÖKNING" beträffande vanliga manövreringsfel innan du drar slutsatsen att det föreligger något fel på apparaten.
- Dra ut subwoofers nätkabelkontakt från vägguttaget om apparaten inte ska användas en längre tid (t.ex. under semestern).
- Dra ut subwoofers nätkabelkontakt vid åskväder för att undgå skador vid blixtnedslag.
- Denna högtalare är visserligen av en magnetiskt avskärmat typ, men det kan ändå förekomma vissa störningar i TV-bilden beroende på TV-ns typ eller hur högtalaren är placerad. Flytta i så fall högtalaren längre bort från TV:n så att störningarna försvinner.
- För att undvika att höljet blir skevt eller missfärgas får du inte ställa enheten i direkt solsken eller på en plats med hög fuktighet.
- Placera inte något av följande föremål ovanpå enheten:
 - Andra apparater, eftersom de kan skada enheten och/eller göra att höljet missfärgas.
 - Stearinljus eller andra brännande föremål, eftersom de kan resultera i eldsvåda samt skada enheten och ge personskador.
 - Behållare med vätska, eftersom de kan resultera i elektrisk stöt och/eller skada enheten.
- Ställ inte enheten på en plats där det finns risk att den knuffas omkull eller träffas av fallande föremål. En stabil placering bidrar också till en bättre ljudkvalitet.
- Köparen är själv ansvarig för stabil placering och installation. YAMAHA kan inte ställas till ansvar för några som helst skador som uppstår på grund av felaktig placering eller installation av enheten.
- Enheten får inte modifieras eller repareras av dig själv. Överlåt alla servicearbete åt en kvalificerad YAMAHA-tekniker. Höljet får inte öppnas av någon anledning.

För den främre högtalarenheten

- Skruva alltid ned volymen helt innan du sätter igång ljudkällan. Höj därefter ljudstyrkan gradvis till önskad nivå.

För subwoofern

- Apparaten får inte drivas med annan spänning än den som anges på baksidan. Att använda apparaten med högre spänning än angiven är farligt och kan orsaka brand eller annan olycka medförande skador. YAMAHA kan inte påtaga sig något ansvar för skada som orsakats genom användning av fel spänning.
- På grund av värmeutveckling måste det fria utrymmet ovanför, bakom och på båda sidor om enheten vara minst 10 cm.
- Täck inte över högtalarens baksida med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom värmen då inte avleds ordentligt. Om temperaturen i högtalaren blir för hög kan den skadas och det finns risk för brand och/eller personskador.
- Anslut inte högtalaren till nätet förrän alla anslutningar har gjorts.
- Superbasfrekvenser som genereras av denna högtalare kan orsaka rundgång på skivspelare i närheten. Om detta sker, flytta högtalaren längre bort från skivspelaren.
- Vibrationerna som uppstår vid återgivning av djup bas kan orsaka bildstörningar på en TV. Om detta inträffar skall du flytta högtalaren längre bort från TV:n.
- När nätkabeln kopplas loss från nätet skall du hålla i stickproppen; dra inte i kabeln.

Denna apparat är strömförande så länge den är ansluten till ett vägguttag, även om själva apparaten är avstängd. Detta tillstånd kallas för standbyläget. I detta tillstånd förbrukar apparaten fortfarande en mycket liten strömmängd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

FINESSER

AV-S77 är ett system för hembioljud som ger dig en kraftfull och realistisk ljudupplevelse som liknar ljudet i en biosalong, genom att bara kombinera den främre högtalarenheten med TV-mottagaren. De senaste DSP-programmen förstärker kraften och realismen för olika programkällor, från filmer till konserter och idrottstävlingar. Dessutom kan du med hjälp av Silent Cinema-programmet njuta av ljudfältet även via hörlurar.

På grund av att AV-S77 består av en främre högtalarenhet, bakre högtalare och en subwoofer, kan du njuta av såväl kraftigare bas- och surround-effekter som en bra ljudbalans via högtalarna. Dessutom kan du, med hjälp av One-touch-anslutningen av högtalarkabeln, som är specialutformad för denna enhet, mycket enkelt ansluta dina högtalare.

- **Dolby Digital-dekoder**
- **Dolby Pro Logic-dekoder**
- **DTS-dekoder (Digital Theater Systems)**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Enkel anslutning av den främre högtalarenheten, bakre högtalare och subwoofer med användning av en enda kabel, som är specialutformad för denna enhet**
- **Slank och kraftfull subwoofer**
- **Fjärrkontroll med många funktioner som också kan användas för andra audio/video-apparater av vissa fabrikat**



Tillverkas under licens från Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic och dubbel D-kännetecknet är varumärken som registrerats av Dolby Laboratories, Inc.

INNEHÅLL

FÖRBEREDELSE

FINESSER	1
ALLRA FÖRST	2
DELARNAS NAMN	4
HÖGTALARNAS PLACERING	6
INSTALLATION	7
ANSLUTNINGAR	11
JUSTERING AV HÖGTALARNAS UTNIVÅER ..	20

FÖRBEREDELSE

ANVÄNDNING

HUR MAN ANVÄNDER APPARATEN	22
ANDRA PRAKTISKA FUNKTIONER	24
DSP-PROGRAM (DIGITALA LJUDFÄLTSBEARBETANDE PROGRAM)	26
MENYFUNKTIONER	28

ANVÄNDNING

FJÄRRKONTROLLEN

HUR MAN STYR ANDRA KOMPONENTER MED FJÄRRKONTROLLEN	31
---	----

FJÄRRKONTROLLEN

ÖVRIGT

ORDFÖRKLARINGAR	36
FELSÖKNING	38
TEKNISKA DATA	40
REGISTER	41

ÖVRIGT

☀️ anger användningstips.

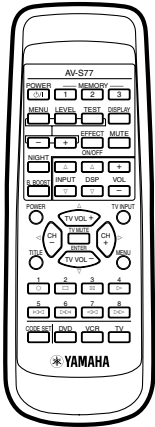
Svenska

ALLRA FÖRST

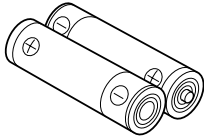
Kontroll av innehållet i förpackningen

Kontrollera att följande tillbehör fanns med i förpackningen.

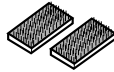
Fjärrkontroll



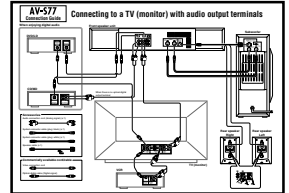
Batterier (2 st.) (typ AA, R06, UM-3)



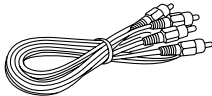
Fästansordningar (2 uppsättningar) för den främre högtalarenheten



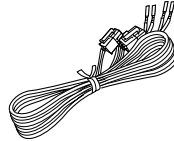
Anslutningsanvisning (Connection guide)



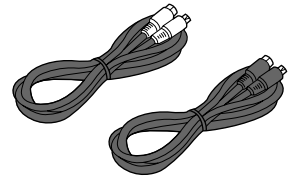
Ljudkabel (2 stift, 3 m, 1 st.)



Högtalarkabel (1 st.) (för de bakre högtalarna: 15 m.; för den främre högtalarenheten: 3 m.)

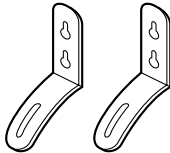


Systemkablar (3 m, 2 st.)

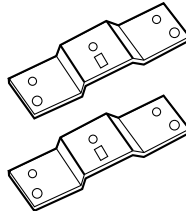


Delar för installation av de bakre högtalarna

Monteringsfästen av typ A (2 st.)



Monteringsfästen av typ B (2 st.)



Skrudar (2 st.)



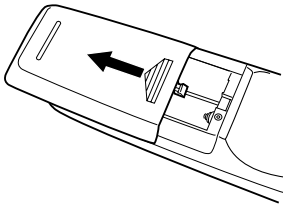
Vingmuttrar (2 st.)



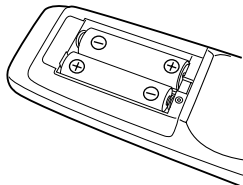
Fjärrkontrollförberedelser

■ Isättning av batterier

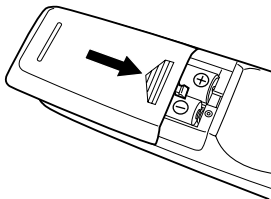
1 Ta av batterifacklocket.



2 Sätt i de två batterierna (av typ AA, R06, UM-3) med plus- och minuspolerna vända åt rätt håll.



3 Stäng batterifacklocket igen.



■ Att observera angående batterier

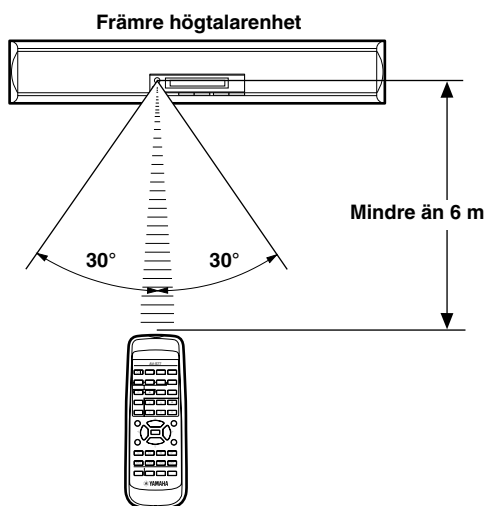
Batterier kan börja läcka eller explodera om de hanteras felaktigt. Var därför noga med att följa nedanstående råd.

- Sätt i batterierna med (+) och (-) vända på det sätt som är markerat inuti batterifacket.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Blanda inte olika sorters batterier, eftersom de kan ha olika spänning och prestanda även om de har samma form.
- Ta ut alla batterierna om de är förbrukade eller om fjärrkontrollen inte ska användas på länge.
- Använd inte återuppladdningsbara batterier.
- Om ett batteri skulle börja läcka så torka noggrant bort all batterivätska från batterifacket.

Minnet för fabrikatörer

Byt batterier i god tid innan de blir helt urladdade. De fabrikatörer du själv ställt in i fjärrkontrollen hålls kvar i minnet i ca. 2 minuter när batterierna tar slut eller när de tas ut. Observera att det kan hända att fabrikatörsinställningarna försvinner ur minnet om batterierna tas ut i mer än 2 minuter. Och om du av misstag trycker på någon av knapparna på fjärrkontrollen under byte av batterier, raderas tillverkarkoden.

Fjärrkontrollens användningsområde



■ Batteribyte

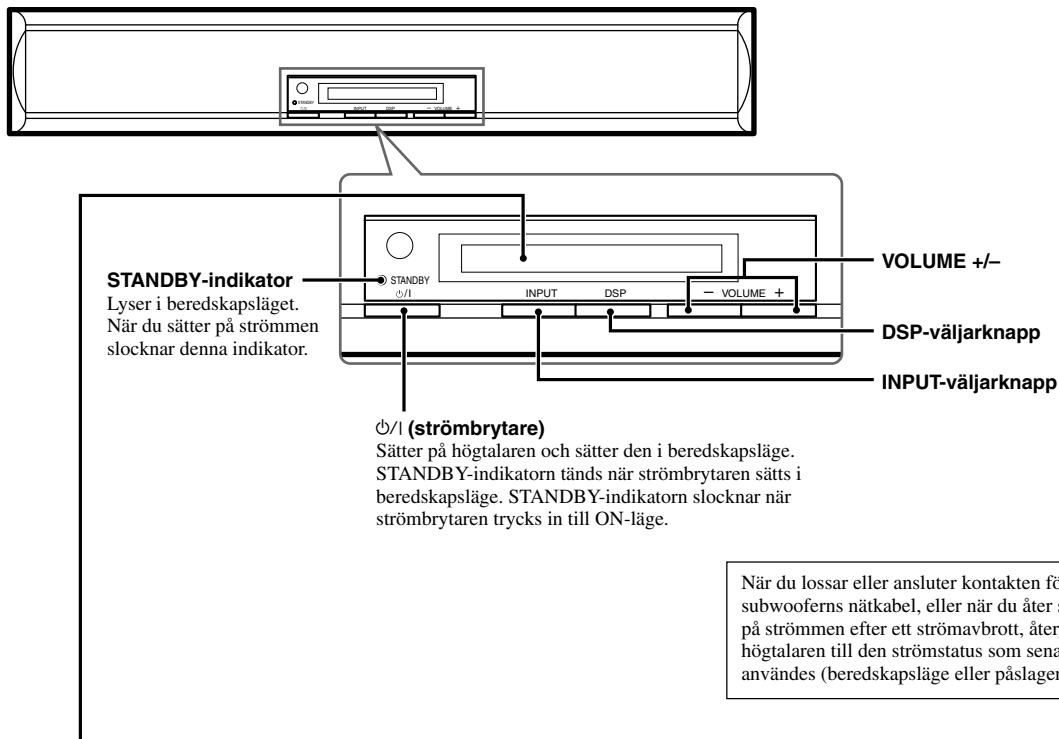
Byt ut båda två batterierna när fjärrkontrollens räckvidd börjar sjunka.

■ Att observera angående fjärrkontrollen

- Det kan hända att det inte går att styra den främre högtalarenheten med fjärrkontrollen om det står något föremål i vägen framför sensorn på den främre högtalarenheten.
- Utsätt inte fjärrkontrollen för slag eller stötar. Låt den inte bli våt och lägg den inte på platser med hög luftfuktighet.
- Det kan hända att fjärrkontrollen fungerar dåligt om solen eller någon annan stark ljuskälla (t.ex. ett lysrör) lyser rakt på sensorn. Flytta i så fall på den främre högtalarenheten eller ljuskällan.
- Det kan hända att fjärrkontrollen inte fungerar om någon annan fjärrkontroll används samtidigt.

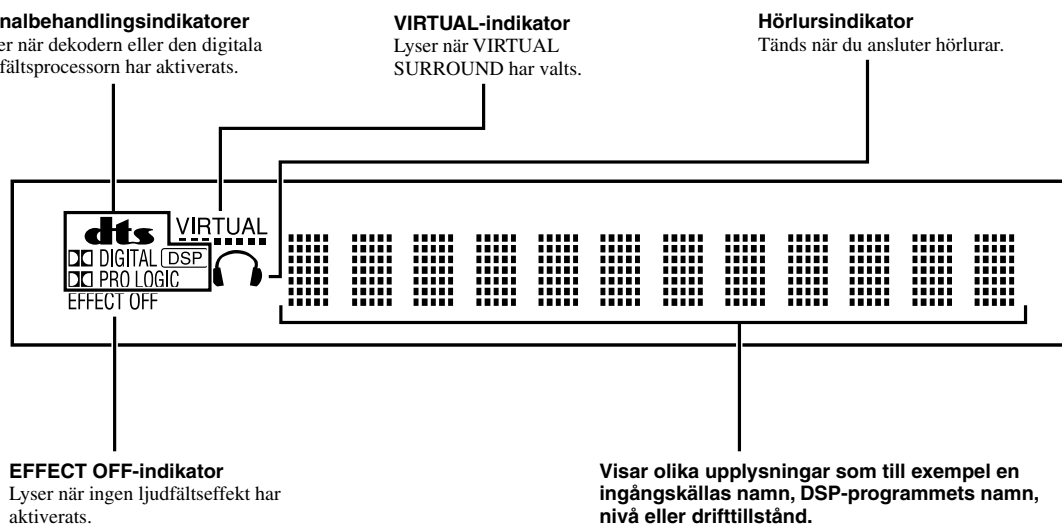
DELARNAS NAMN

Den främre högtalarenheten (frontpanelen)

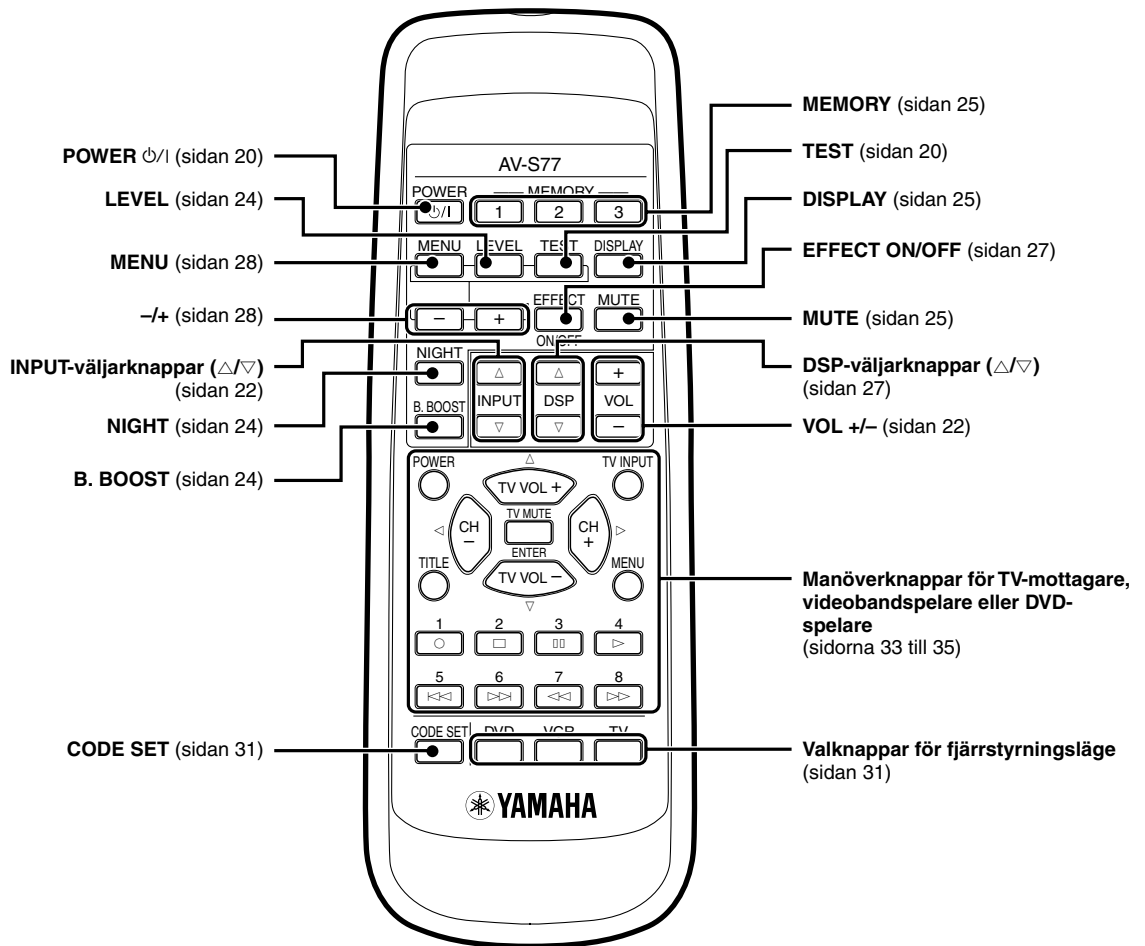


Displayen

Displayen blir ljusstarkare under några få sekunder varje gång efter varje manövrering, även efter att du har justerat displayens ljusstyrka att bli svagare, vilket gör det lättare att se hur du har manövrerat.

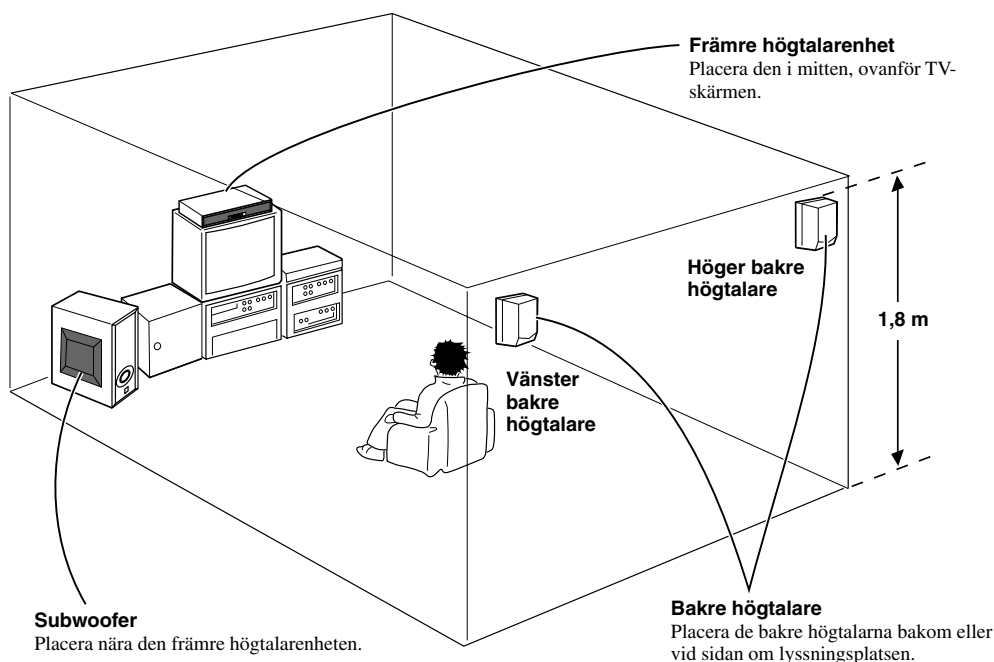


Fjärrkontrollen



HÖGTALARNAS PLACERING

Även om högtalarna i idealiska fall bör placeras som i nedanstående bild, skall du försöka att ändra högtalarnas placering i överensstämmelse med lyssningsrummets konditioner, så att du själv kan hitta placeringen med de bästa ljudfältseffekterna.

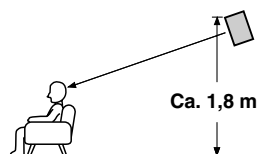


■ Den främre högtalarenheten

Placera den främre högtalarenheten ovanpå TV-apparaten så att högtalarnas framkant kommer i linje med TV-skärmen. Om det inte går att ställa apparaten ovanpå TV-n så ställ den på en hylla under TV-n, så nära TV-skärmen som möjligt.

■ Bakre högtalare

Du kan ställa de bakre högtalarna på hyllor eller att hänga upp dem på väggen, beroende på förhållandena i rummet. Högtalarna bör vara placerade ca. 1,8 m över golvet.



■ Subwoofer

Ställ subwoofern endera till höger eller vänster om den främre högtalarenheten och vinkla den in mot mitten av rummet så att ljudet från subwoofern och ljudet som reflekteras från väggarna inte tar ut varandra. På grund av

att det finns en transduktor vid subwooferenhetens vänstra sidopanel, skall du placera subwooferenheten mer än 10 cm bort från en vägg eller gardin. Prova att placera subwoofern på olika ställen i förhållande till lyssningsplatsen, eftersom dess relativa position påverkar hur basen låter.

VARNING

- Högtalarna i systemet är visserligen magnetiskt avskärmade, men det kan ändå uppstå störningar i färgerna på TV-skärmen när högtalarsystemet används nära TV-n. Flytta i så fall systemet i förhållande till TV-n. Utför följande steg om du använder en TV med en avmagnetiserande funktion.
 - 1 Stäng av TV-n.
 - 2 Vänta en stund och slå sedan på TV-n igen.
- Installera högtalarna på en välventilerad plats.
- På grund av att mycket låga basljud utmatas från subwoofers öppning samt från transduktorn, skall du inte ställa något nära dessa subwoofrområden.
- Håll inte i vänster sida på subwoofern, när du ska flytta på subwoofern. Det kan skada högtalaren eller gallret.

INSTALLATION

Placering av den främre högtalarenheten

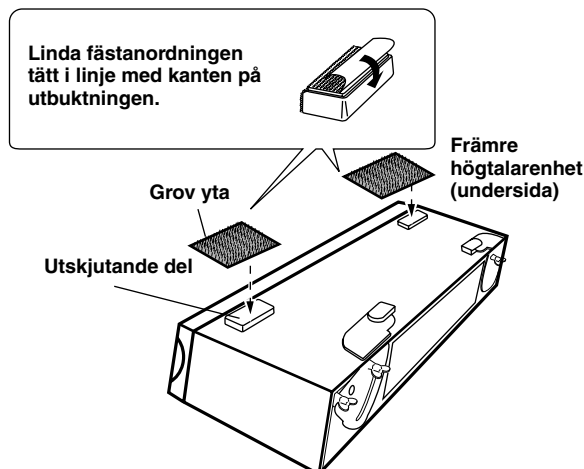
Fäst den främre högtalarenheten med de medföljande fästeanordningarna för att förhindra att den ramlar ner när den placeras ovanpå TV:n eller någon annan apparat. Använd även höjjusteringsstöttan på baksidan av den främre högtalarenheten om installationsutrymmet inte räcker till eller om den främre högtalarenheten ställs på en yta med olika nivåer.

■ Montering av fästeanordningarna

Att observera före installationen

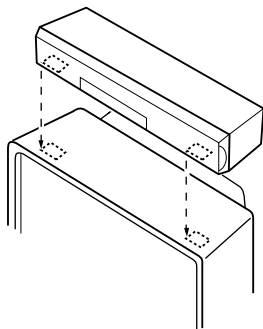
- Rör inte vid häftytan när du skalat av skyddspapperet eftersom det gör att vidhäftningsförmågan sjunker.
- Torka noggrant rent ytan där fästeanordningarna ska sättas fast. Observera att vidhäftningsförmågan sjunker om ytan är dammig, oljig eller blöt, och att detta kan leda till att den främre högtalarenheten ramlar ner.

- 1** Skala av skyddspapperet för fästeanordningarna med den grova ytan och sätt fast dem på de utskjutande delarna på undersidan av den främre högtalarenheten.

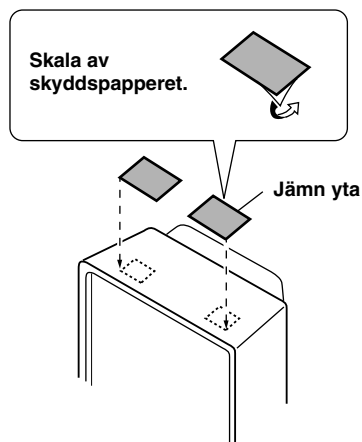


- 2** Placera den främre högtalarenheten där den ska installeras (t.ex. ovanpå TV:n) för att avgöra var fästeanordningarna med den jämna ytan ska sättas fast.

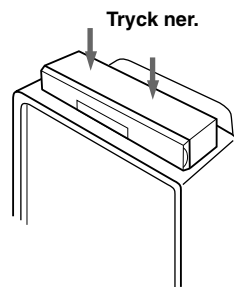
Placera den främre högtalarenheten så att fästeanordningarna på den främre högtalarenhetens undersida motsvarar positionerna för fästeanordningarna ovanpå TV:n.



- 3** Skala av skyddspapperet för fästeanordningarna med den jämna ytan och sätt fast dem på de platser du bestämde i steg 2.



- 4** Passa ihop fästeanordningarna på båda sidorna och tryck mot överdelen av den främre högtalarenheten ordentligt.



Observera

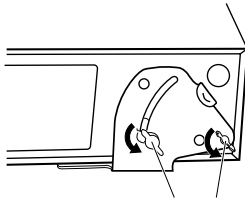
- När väl den främre högtalarenheten har monterats på detta sätt kan det hända att färgen flagnar av på TV:n på installationsplatsen om fästeanordningarna senare tas av. Kontrollera därför ytan noggrant först innan du sätter fast fästeanordningarna.

■ Hur man använder höjdjusteringsstöttan

Säkerhetsföreskrifter vid placeringen

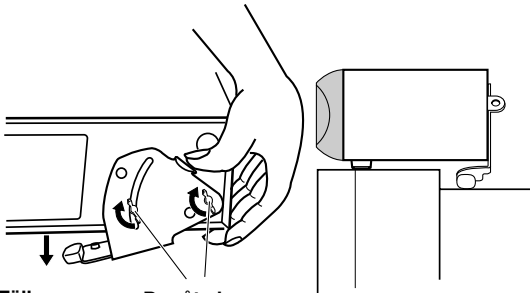
- Placera inte högtalaren på en lutande yta, eller på en plats där det inte finns tillräckligt med plant utrymme.
- Placera inte högtalaren på en yta, där den inte ens med hjälp av höjdjusteringsstöttan kan placeras helt vågrätt.

1 Lossa skruvarna som håller fast höjdjusteringsstöttan.



Lossa skruvarna.

2 Fäll ner stöttan så att den främre högtalarenheten står plant, och dra sedan åt skruvarna ordentligt igen.

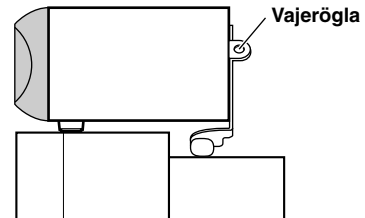


Fäll ner stöttan och justera.

Dra åt skruvarna ordentligt.

Placera den främre högtalarenheten så att den står plant.

■ För att ytterligare stabilisera den främre högtalarenheten och minska risken att den ramlar ner



Säkra den främre högtalarenheten i väggen genom att dra en tillräckligt stark vajer genom ögla på höjdjusteringsstöttan. Detta fördubblar säkerhetsåtgärderna när denna metod används tillsammans med fästianordningarna, och förebygger skador som orsakas av att den främre högtalarenheten faller ned.

Observera

- Vajern måste köpas separat.

VARNING

Ställ aldrig någonting ovanpå den främre högtalarenheten.

Placering av de bakre högtalarna

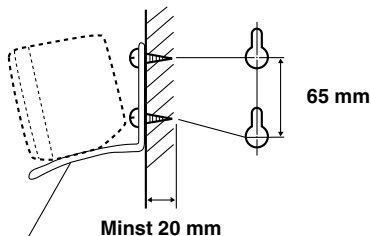
■ Montering av de bakre högtalarna på en vägg med användning av de medföljande monteringsfästena (typ A)

Använd de medföljande monteringsfästena (typ A) när du hänger upp de bakre högtalarna på väggen.

- När de bakre högtalarna hängs upp på en vägg, måste du komma ihåg att i förväg ansluta högtalarkabeln till de bakre högtalarna. Det är svårt att ansluta kabeln efter upphängningen. Se sidan 18 för ytterligare upplysningar om högtalarkabelns anslutning.

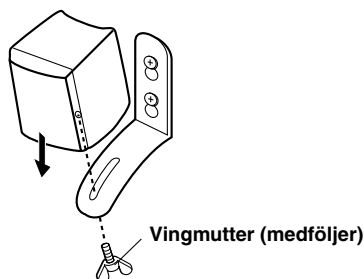
1 Skruva fast två utstickande skruvar (med en diameter på ca. 4 mm; finns i handeln) på det ställe i väggen där den bakre högtalaren ska hängas upp, och montera sedan fästet på de utstickande skruvarna.

Kontrollera att skruvarna sitter stadigt i de smala delarna av hålen i monteringsfästet.

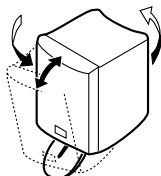


Monteringsfäste (typ A) (medföljer)

2 Montera högtalaren på fästet med hjälp av den medföljande vingmuttern.



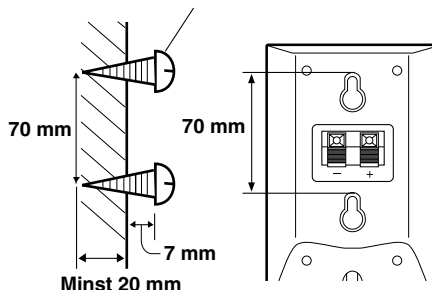
3 Justera högtalarens vinkel och dra sedan åt vingmuttern.



■ För att montera högtalarna direkt på väggen

Det går att hänga upp högtalarna direkt på väggen utan att använda monteringsfästena, genom att skruva fast två utstickande skruvar i väggen och sedan hänga upp högtalaren direkt i hålen på högtalarens bakpanel.

Utstickande skruvar med en diameter på ca. 4 till 5 mm (finns i handeln)

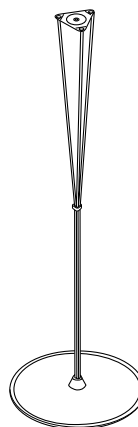


Observera

- Kontrollera att högtalarna sitter ordentligt fast efter monteringen.

■ YAMAHAs högtalarstativ SPS-AV1 (säljs separat)

Det går även att montera de bakre högtalarna på högtalarstativen SPS-AV1 och använda dem som golvhögtalare.



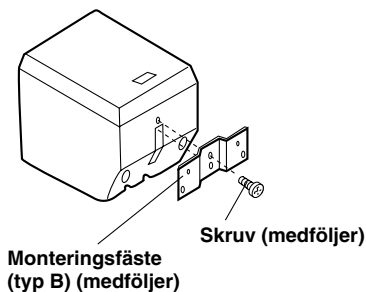
■ Montering av de bakre högtalarna på högtalarstativ som finns i fackhandeln

De medföljande monteringsfästena (typ B) och ett par skruvhål (på ett avstånd av 60 mm) kan användas för montering av de bakre högtalarna på högtalarstativ som finns i fackhandeln.

- Vi hänvisar även till bruksanvisningen som medföljer högtalarställen.

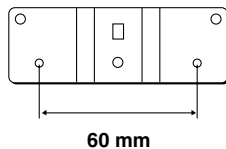
1 Skruva fast monteringsfästet (typ B) på högtalarens undersida med hjälp av den medföljande skruven.

Placera monteringsfästet så att dess utskjutande del hamnar i urgröppningen på högtalarens undersida.



2 Montera högtalaren på högtalarstativet med hjälp av hålen i fästet.

Se till att du har små skruvar (diameter: 4 mm, längd: 8 mm), fjäderbrickor och brickor till hands.



VARNING

Var noga med att läsa igenom följande viktiga säkerhetsanvisningar.

- Varje högtalare väger ca. 0,8 kg. Välj en stabil vägg eller pelare innan du börjar dra i skruvarna. Skruva inte fast skruvarna i murbruk, faner eller liknande material, eftersom skruvarna i så fall lätt lossnar så att högtalarna ramlar ner.
- Montera inte högtalarna med hjälp av spikar eller tejp, eftersom vibrationerna när högtalarna används kan leda till att spikarna eller tejpens lossnar så att högtalarna ramlar ner.
- Var försiktig så att inte högtalarkabeln kommer i kläm mellan högtalaren och monteringsfästet. Var noga med att dra högtalarkabeln genom spåret på högtalarens baksida.
- Fäst högtalarkablarna ordentligt så att det inte finns risk att någon hakar fast i dem med händerna eller fötterna så att högtalarna ramlar ner.
- Kontrollera säkerheten ytterst noggrant efter det att du monterat högtalarna. YAMAHA påtar sig inget ansvar för skador som beror på felaktig installation eller installation på någon olämplig plats.

ANSLUTNINGAR

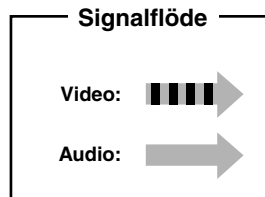
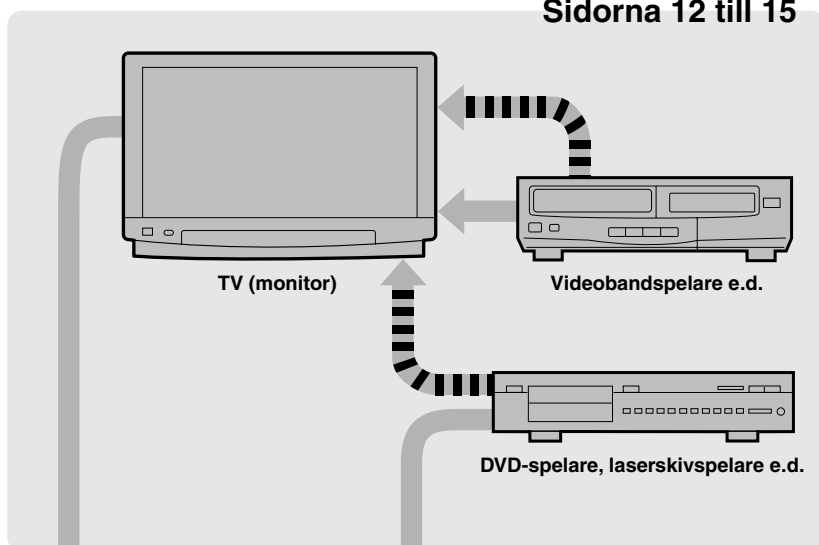
VARNING

Anslut kontakten för subwoofers nätkabel till ett vägguttag när alla andra anslutningar är klara.

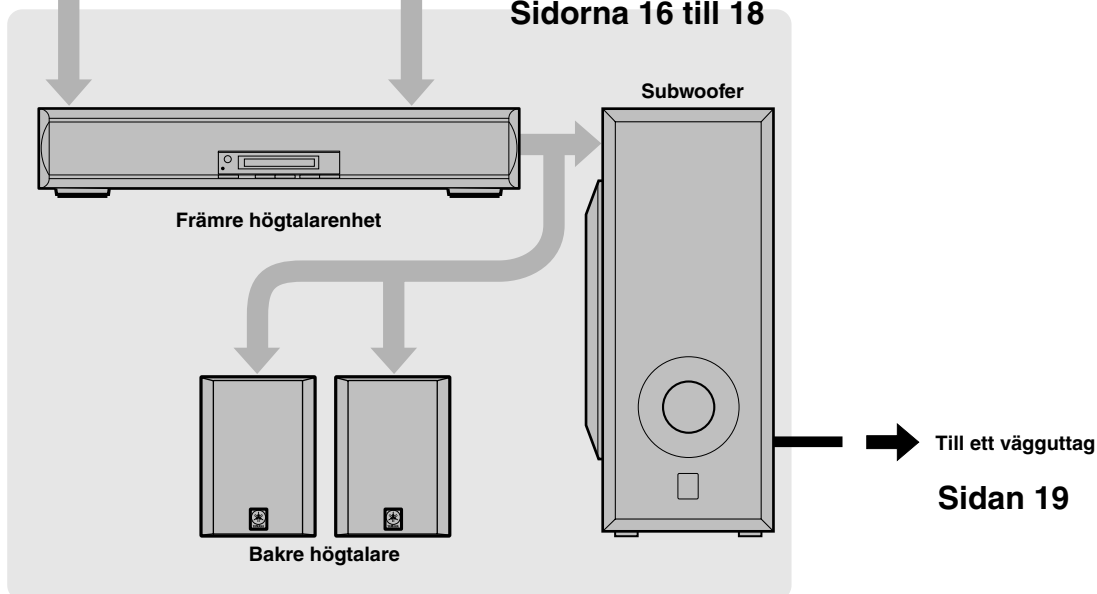
För att anslutningarna ska bli rätt

- Sätt i ljudkabelns vita kontakt i det vita "L"-ljuduttaget (för vänster kanal) och den röda kontakten i det röda "R"-ljuduttaget (för höger kanal).
- Stick in kontaktarna ordentligt. Om kontaktarna inte är ordentligt isatta kan det hända att det inte hörs något ljud alls ur högtalarna eller det bara hörs störningar.
- Anslutningsmetoden och uttagens namn beror på vilka komponenter som används, så se bruksanvisningarna till alla komponenter som ansluts.
- Kontrollera en extra gång att alla kablar är rätt dragna när anslutningarna är färdiga.

Sidorna 12 till 15



Sidorna 16 till 18

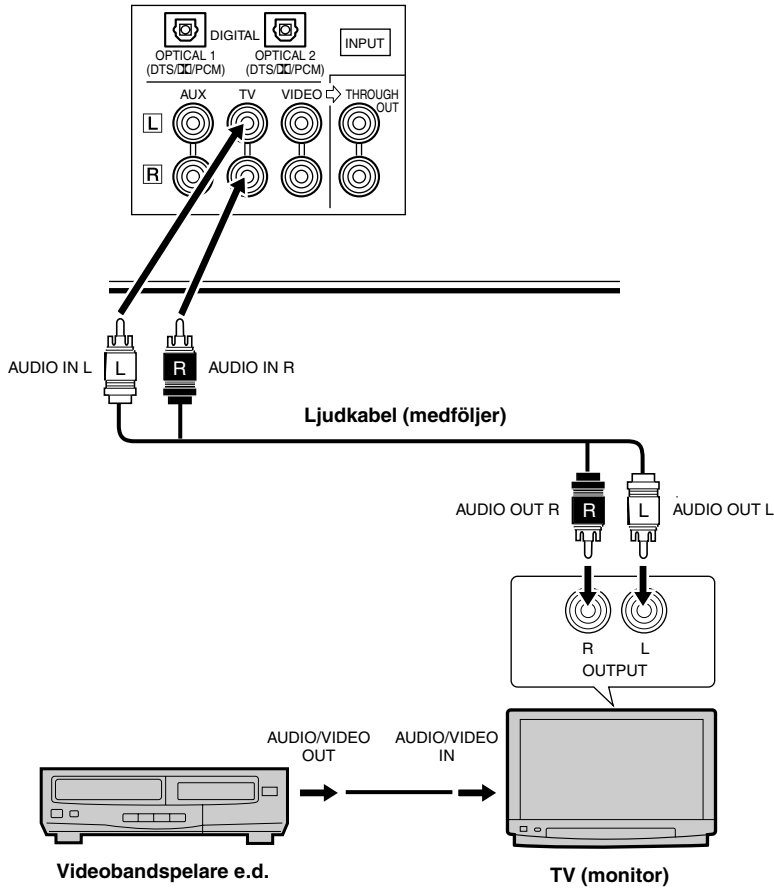


Sidan 19

Anslutning av en TV eller videobandspelare

■ Anslutning av en TV (monitor) med ljudutgångar

Främre högtalarenhet



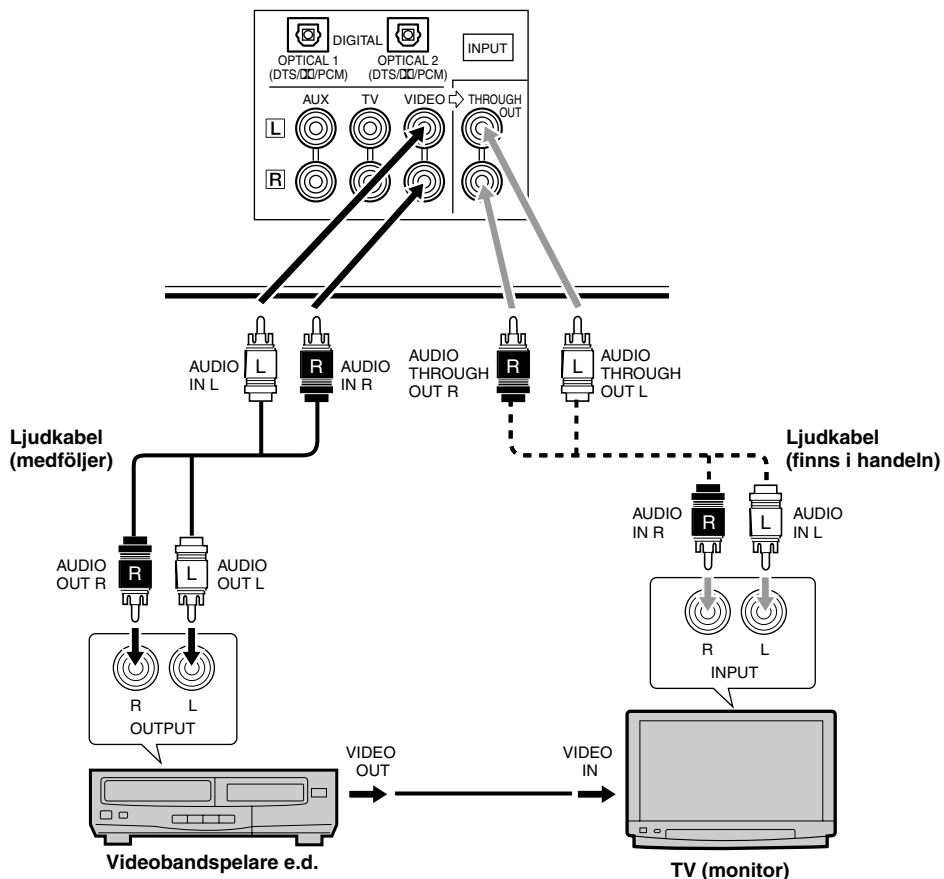
Koppla ihop TV-ns ljudutgångar med TV-ingångarna på den främre högtalarenheten med hjälp av den medföljande ljudkabeln.



- TV-ljudet hörs via AV-S77. (Det går visserligen att höra TV-ljudet via TV-ns högtalare också, men för att få fullt utbyte av den främre högtalarenheten rekommenderar vi att du skruvar ner volymen på TV-n.)

■ Anslutning av en TV (monitor) utan ljudutgångar

Främre högtalarenhet



Det finns två olika anslutningssätt:

1. anslutning enbart via VIDEO-uttagen eller
2. anslutning via både THROUGH OUT-uttagen och VIDEO-uttagen.

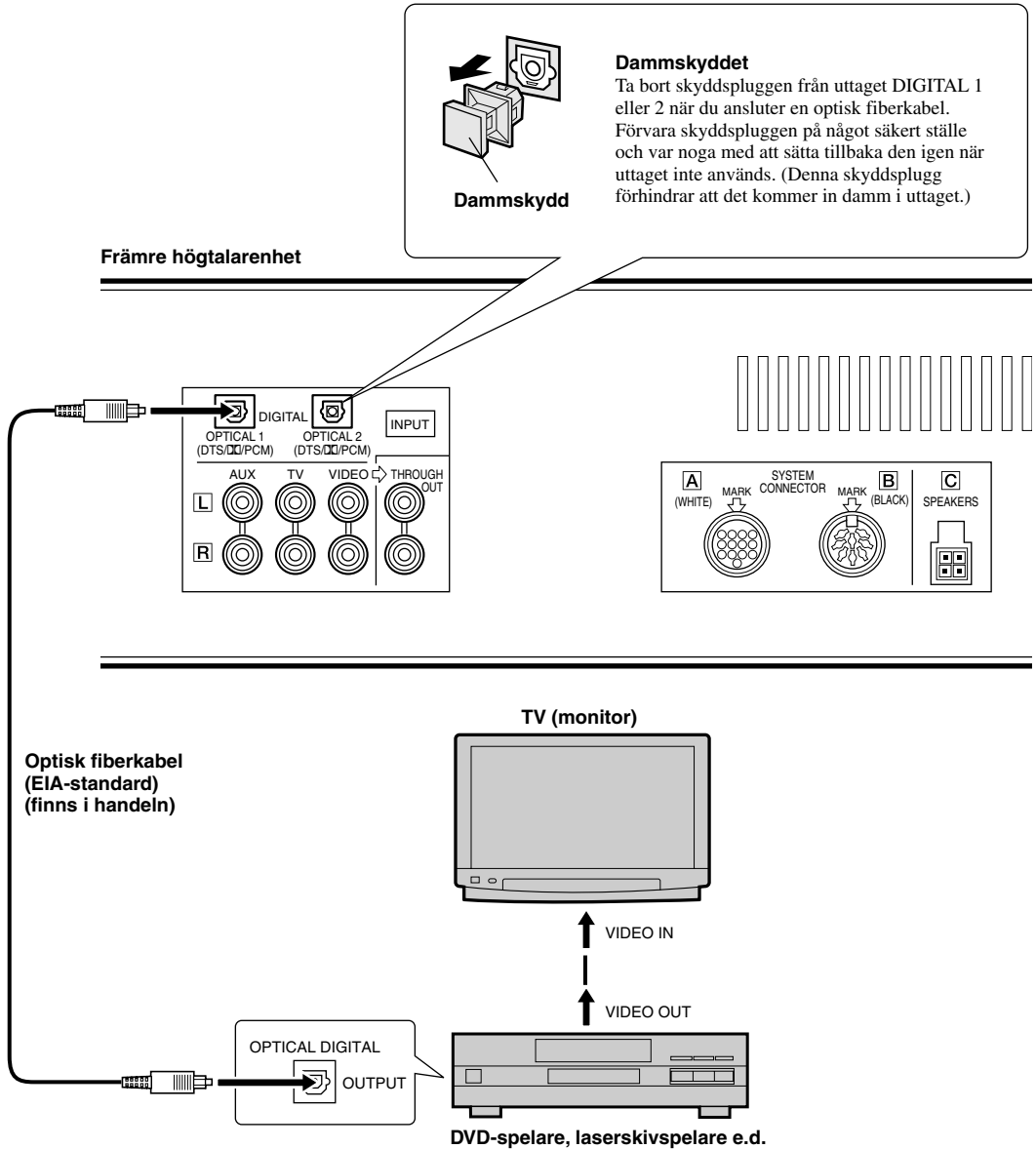
Om bara VIDEO-uttagen används för anslutningen

Koppla ihop videobandspelarens ljudutgångar med VIDEO-ingångarna på den främre högtalarenheten med hjälp av den medföljande ljudkabeln. Videoljudet hörs alltid via AV-S77.

Om både VIDEO-uttagen och THROUGH OUT-uttagen används för anslutningen

Koppla ihop THROUGH OUT-uttagen på den främre högtalarenheten med ljudingångarna på TV:n med hjälp av en ljudkabel som finns i handeln. Även om den främre högtalarenheten är i beredskapsläge, hörs videoljudet via TV-ns högtalare.

Anslutning av en DVD-spelare, etc. för att njuta av digitalt ljud

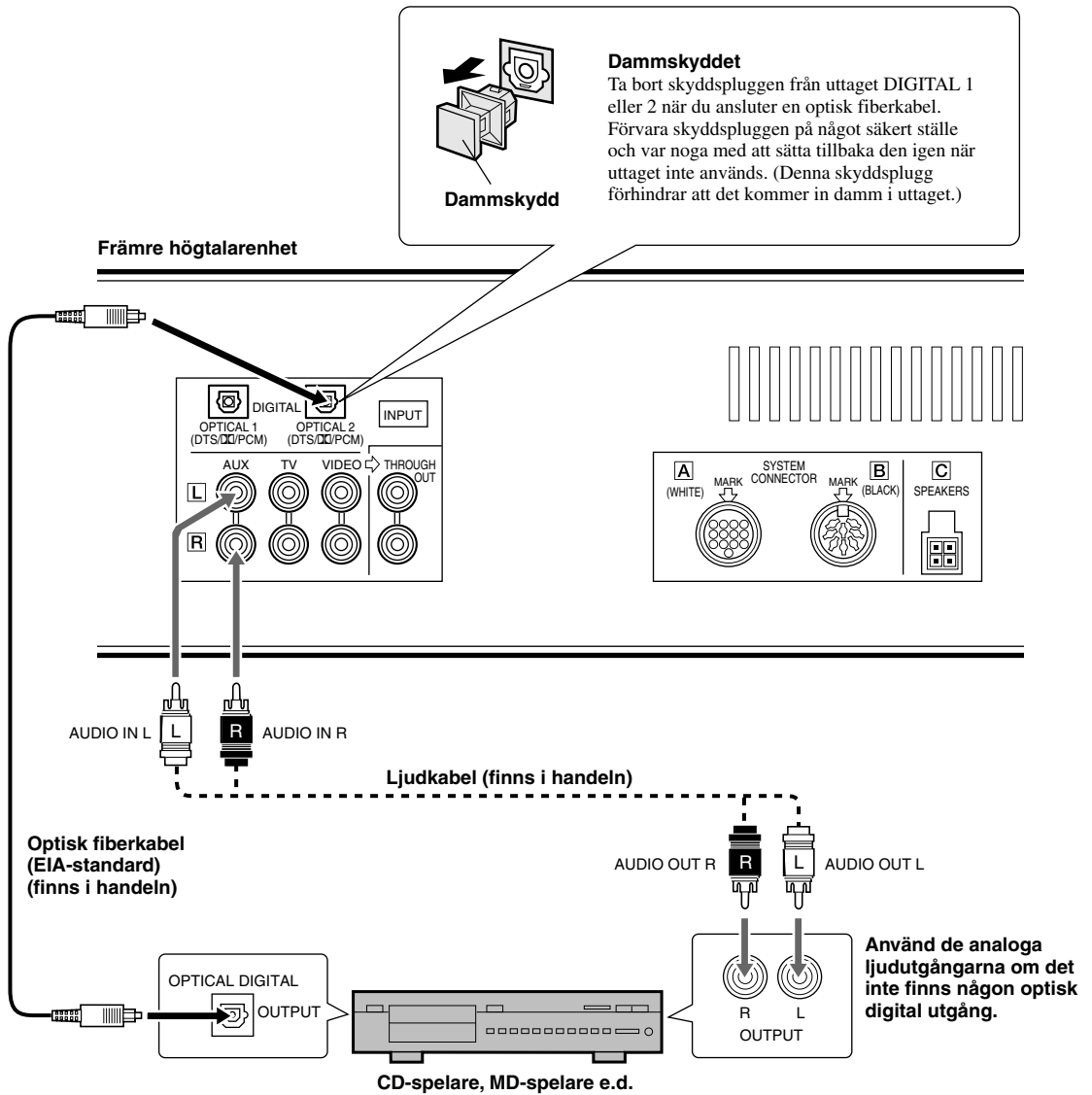


Anslut mellan laserskivspelarens eller DVD-spelarens optiska utgång och ingången DIGITAL 1 eller 2 på den främre högtalarenheten med hjälp av en optisk fiberkabel.



- Ljudet från DVD-spelaren eller LD-spelaren hörs via AV-S77, men inte via TV-ns högtalare.

Anslutning av en CD-spelare eller MD-spelare



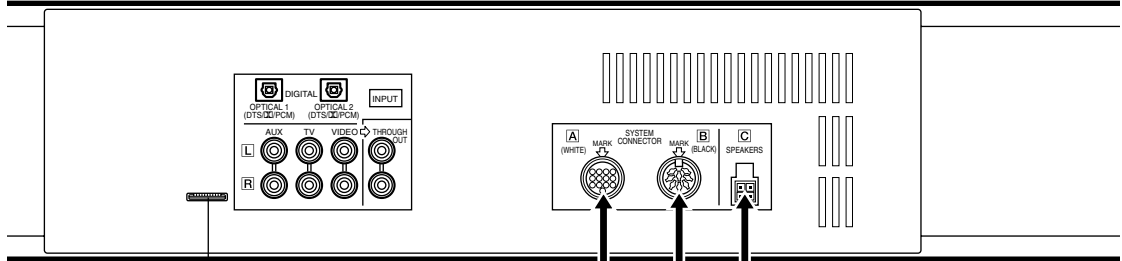
Anslut mellan CD-spelarens eller MD-spelarens optiska utgång och ingången DIGITAL 1 eller 2 på den främre högtalarenheten med hjälp av en optisk fiberkabel.

Om det inte finns någon optisk utgång så anslut mellan CD-spelarens eller MD-spelarens analoga ljudutgångar och AUX-ingångarna på den främre högtalarenheten via en vanlig (2-stifts) ljudkabel som finns i handeln.

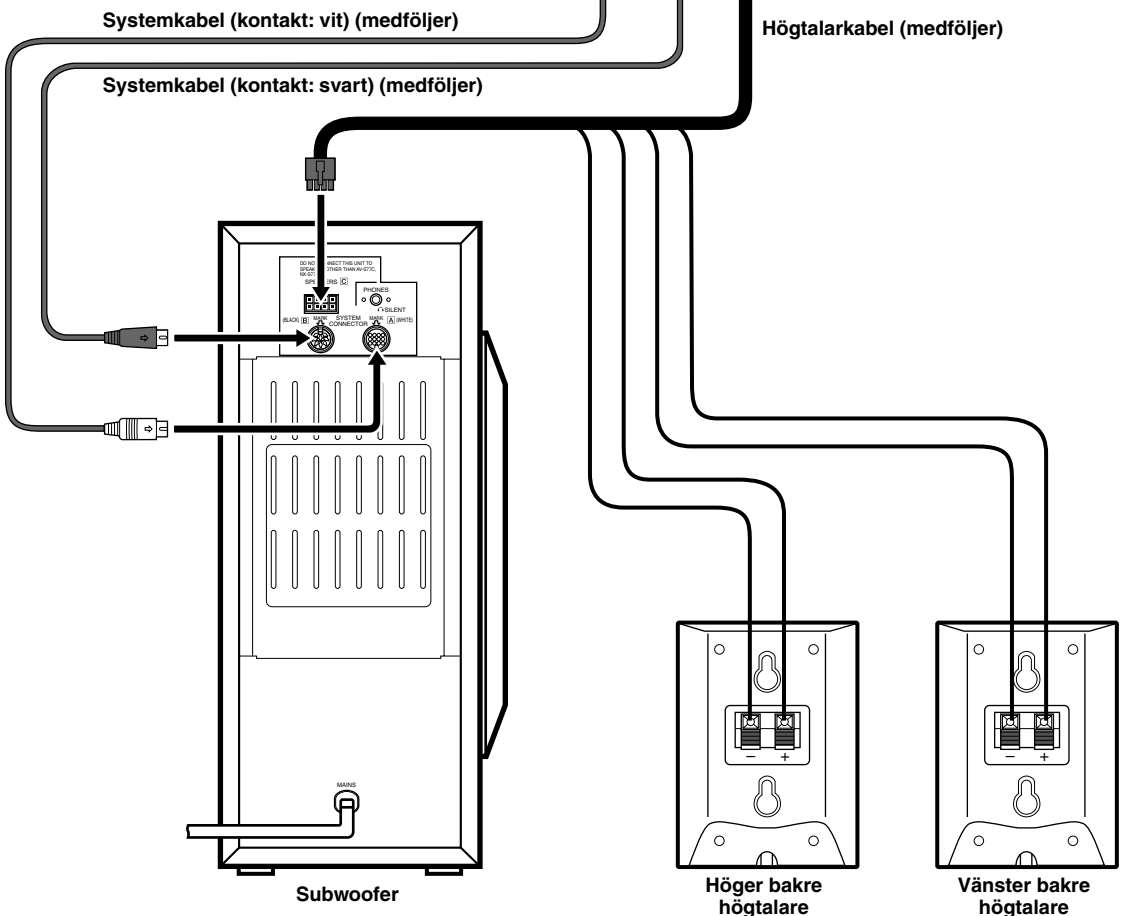
Anslutning av den främre högtalarenheten, subwoofern och de bakre högtalarna

■ Anslutningslayout

Främre högtalarenhet



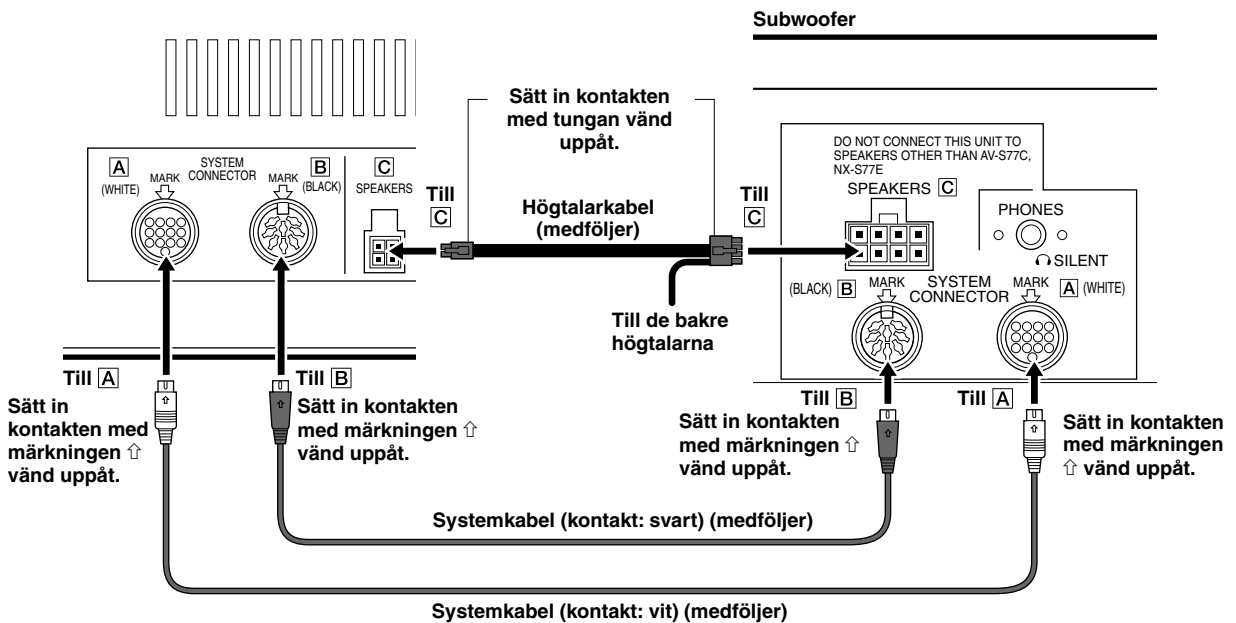
På grund av att detta uttag används för en kontroll vid fabriken, skall du inte ansluta någon apparat till detta uttag.



Först skall du ansluta den främre högtalarenheten och subwoofern med de medföljande systemkablarna och högtalarkabeln. Anslut därefter de bakre högtalarna med hjälp av de kablar för bakre högtalare som sticker ut från högtalarkabeln.

■ Anslutning av den främre högtalarenheten och subwoofern

Främre högtalarenhet

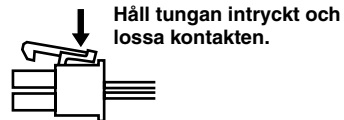


Kontrollera att kontakterna är korrekt inpassade innan du ansluter dem.

1. Anslut mellan SYSTEM CONNECTOR **A** på den främre högtalarenheten och subwoofern med den medföljande systemkabeln (kontakt: vit).
2. Anslut mellan SYSTEM CONNECTOR **B** på den främre högtalarenheten och subwoofern med den medföljande systemkabeln (kontakt: svart).
3. Anslut mellan SYSTEM CONNECTOR **C** på den främre högtalarenheten och subwoofern med den medföljande högtalarkabeln.

Borttagning av högtalarkabelns kontakt

Lossa kontakten medan du håller tungan intryckt.

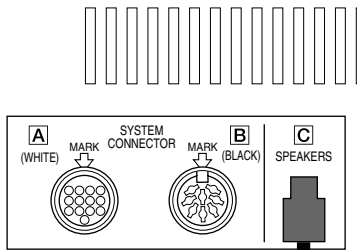


Observera

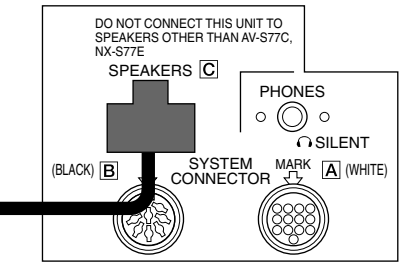
- Sätt inte in kontakten med våld. Om du gör det kan kontakten skadas.
- Du får inte repa, böja med våld eller dra i systemkontakten eller högtalarkabeln därför att detta kan skada kabeln, vilket kan leda till att ljudet försvinner och möjligen resultera i en brand eller elstöt. Var särskilt noga med att kontrollera att kabeln inte kläms av en musikmöbel eller dess hjul.
- Innan du lossar eller ansluter systemkabeln, skall du sätta den främre högtalarenheten i beredskapsläge och därefter lossa kontakten för subwoofers nätkabel.

■ Anslutning av de bakre högtalarna

Främre högtalarenhet



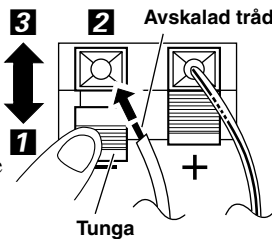
Subwoofer



Högtalarkabel (medföljer)

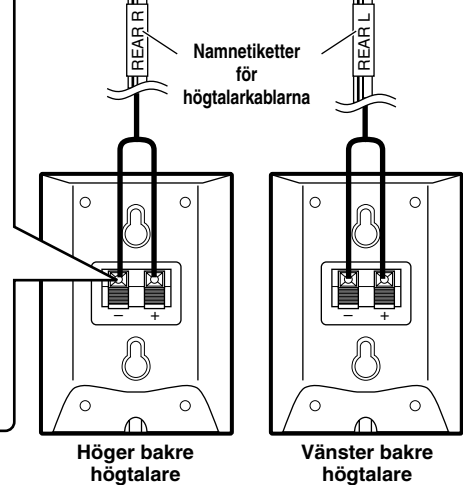
Skala av plastisoleringen i ändarna på den bakre högtalarens kabel och tvinna ihop de blottade trådarna. (De blottade trådarna håller formen om du vrider runt dem samtidigt som du tar av plastisoleringen.)

- 1 Håll tungan nedtryckt.
- 2 Stick in högtalarkabelns avskalade ände i hålet.
- 3 Släpp tungan. (Tungan återgår automatiskt till sitt ursprungsläge när du tar bort fingret.)



Tunga

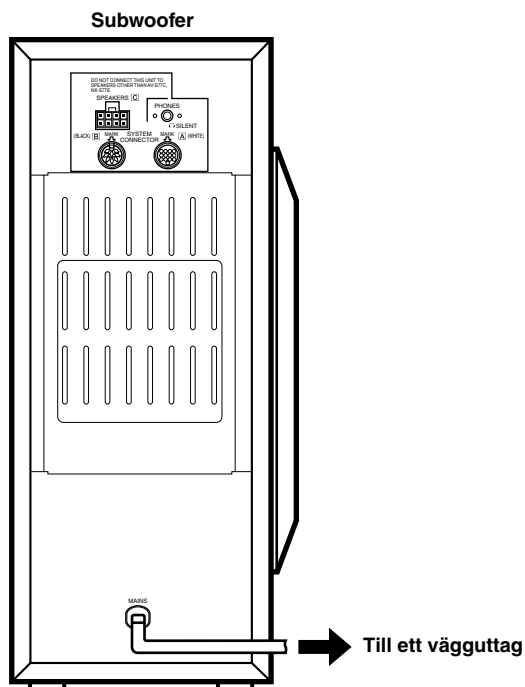
- Anslut kabeln med randen till (det röda) plusuttaget (+) till höger, och den andra kabeln till (det svarta) minusuttaget (-) till vänster.
- Dra försiktigt i de bakre högtalarnas kablar efter anslutningen för att kontrollera att de sitter ordentligt fast.



VARNING

- Låt inte avskalade högtalartrådar komma i kontakt med varandra eller med några metalldelar på högtalarna. Det kan orsaka skador på högtalarna.
- Var försiktig så att du inte råkar ansluta plus (+) till minus (-) eller tvärtom när du ansluter de bakre högtalarnas kablar.
- Stick in de bakre högtalarnas kablar ordentligt så att det inte blir kortslutning mellan plus (+) och minus (-). Om högtalarkablarna inte är ordentligt isatta kan det hända att det inte hörs något ljud alls ur högtalarna eller det bara hörs störningar, och det finns risk att det uppstår skador på högtalarna.
- Stick bara in den avskalade delen av högtalarkablarna i hålen. Det hörs inget ljud ur högtalarna om du sticker in kablarna ända till plastisoleringen.
- Säkra de bakre högtalarnas kablar ordentligt så att det inte finns risk att någon hakar fast i dem med händerna eller fötterna.

Nätanslutning



Kontrollera alla anslutningar en extra gång när de väl är färdiga. Sätt allra sist i subwoofers stickkontakt i ett vägguttag. Dra ut stickkontakten ur vägguttaget om apparaten inte ska användas på länge.

Observera

- Innan du lossar nätkabeln, skall du i förväg stänga av den främre högtalarenheten.

Minnesuppbäckning

Minnesuppbäckningens krets förhindrar att följande inställningar raderas när högtalaren är i beredskapsläge, om nätkabelns kontakt lossas från vägguttaget eller om det blir ett tillfälligt strömavbrott.

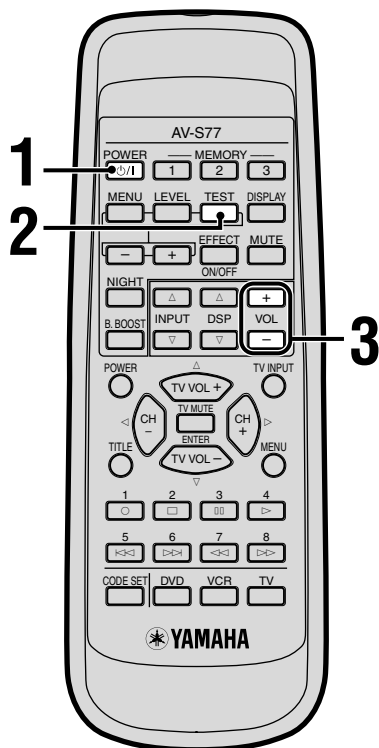
- Ljudnivå
- Ingångskälla
- Ingångsnamn
- Ljusstyrka
- Automatisk avstängning
- Minne
- Basförstärkning

- Nattlyssningsfunktion
- Huvuddisplay
- DSP-program som har valts med ingångskälla
- Effekter på/av
- Kanalnivå (vänster och höger huvudkanaler, mittkanalen, vänster och höger bakre kanaler samt subwoofer)
(De bakre kanalernas ljudnivå lagras när Silent Cinema eller ett Virtual Surround-program har valts.)
- Fördröjningstid
- Strömstatus just innan strömmen stängs av (beredskapsläge eller påslagen)

JUSTERING AV HÖGTALARNAS UTNIVÅER

Vid användning av programkällor inkodade med Dolby Digital, Dolby Surround eller DTS och användning av ett lämpligt DSP-program, är det viktigt att justera var och en av kanalerna så att nivån blir lika hög för varje kanal vid lyssningspositionen, så att du får ljudets utnivå för bästa tänkbara ljud för dessa digitala ljudfält. Även om du väljer ett annat ljudfält, kan du njuta av bästa tänkbara ljud för varje ljudfält.

Det går att justera högtalarnas utnivåer med fjärrkontrollen på följande sätt innan du sätter igång spelningen.



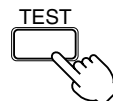
1 Tryck på POWER $\text{\textcircled{P}}$ för att sätta på strömmen.



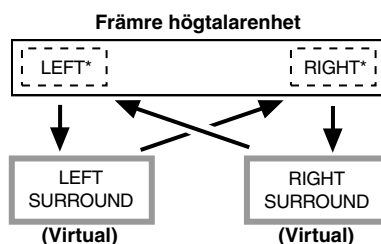
STANDBY-indikatorn slocknar.

2 Tryck på TEST.

Testtoner (skärt brus) matas ut i följande ordning.

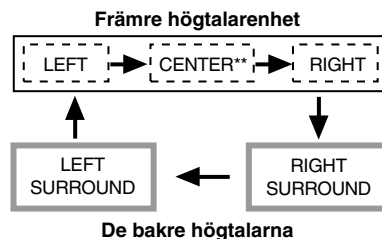


A: När du väljer ett program från VIRTUAL SURROUND eller SILENT CINEMA



* Det är möjligt att lyssna på ljudet från vänster och höger huvudkanal eller de bakre virtuella kanalerna genom hörlurarna när SILENT CINEMA har valts.

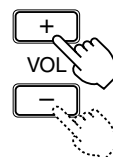
B: När ett DSP-program utom VIRTUAL SURROUND och SILENT CINEMA väljes

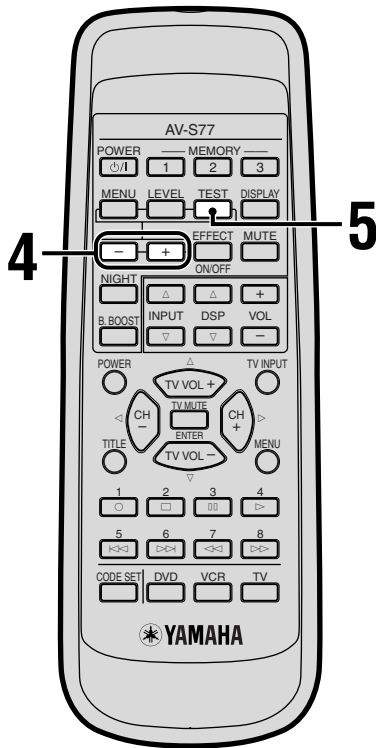


** Även om mitthögtalaren inte är inbyggd i den främre högtalarenheten, så matas ljudet från mittkanalen ut från vänster och höger huvudkanal samtidigt.

3 Justera nivån för testtonen genom att trycka på VOL +/- (Justera till önskad lyssningsnivå.)

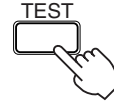
När man trycker på VOL + höjs nivån, och när man trycker på VOL – sänks den.





5 Tryck en gång till på TEST när justeringarna är färdiga.

Testtonen stängs av.



Ljudets utnivå kan justeras i följande omfång.

- När VIRTUAL SURROUND eller SILENT CINEMA har valts:
 - Höger och vänster kanal (gäller endast VIRTUAL SURROUND): –10 till ± 0 dB
 - Bakre virtuella kanalerna: –3 till +3 dB
 - Miniminivån för huvudkanalerna är –10 dB, medan den är –3 dB för de bakre virtuella kanalerna.
- När ett DSP-program utom VIRTUAL SURROUND eller SILENT CINEMA har valts:
 - Höger och vänster huvudkanal: –10 till ± 0 dB
 - Mittkanalen: –20 till +3 dB
 - Höger och vänster bakre kanal: –20 till +6 dB
 - Miniminivån för huvudkanalerna är –10 dB, medan den är –20 dB för mittkanalen och de bakre kanalerna.

4 Justera ljudnivån för respektive kanal medan du lyssnar på testtonen.

När man trycker på + höjs nivån, och när man trycker på – sänks den.



När A har valts

Justera ljudets utnivåer för de bakre virtuella kanalerna och huvudkanalerna, så att ljudnivåerna blir så lika som möjligt.

- Det går inte att separat justera ljudets utnivå för vänster och höger bakre virtuell kanal.

När B har valts

Justera ljudets utnivåer för mittkanalen och de bakre kanalerna, så att de blir så lika huvudkanalernas nivå som möjligt.



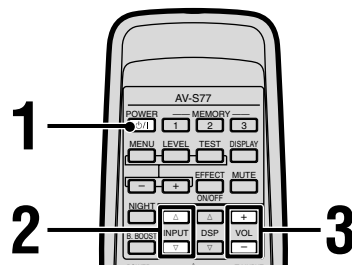
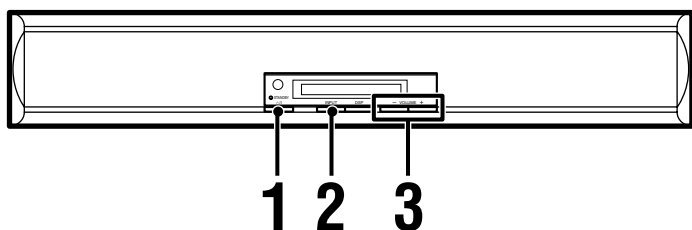
- När SILENT CINEMA väljes, utmatas en testton i ordningen för A. Utnivån för huvudkanalerna kan dock inte justeras. Du kan endast justera utnivån för de bakre virtuella kanalerna.
- När du har ställt in ljudnivån för huvudkanalerna, skall du åter justera in nivåerna för mittkanalen, de bakre kanalerna eller de bakre virtuella kanalerna.

HUR MAN ANVÄNDER APPARATEN

Hur man använder hembiosystemet

I detta avsnitt beskrivs hur man väljer ljudet som matas ut från en A/V-komponent som en TV, videobandspelare, DVD-spelare, laserskivspelare, CD-spelare eller MD-spelare som ingångskälla på Home Theater Sound System AV-S77 och hur man justerar ljudnivån.

Slå först på uppspelningskomponenten och TV-n, och följ sedan nedanstående steg.



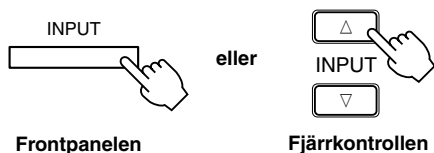
- 1** Tryck på $\phi/1$ (eller på POWER $\phi/1$ på fjärrkontrollen) för att slå på högtalarsystemet.



STANDBY-indikatorn slocknar.

- 2** Tryck på INPUT (eller INPUT Δ på fjärrkontrollen).

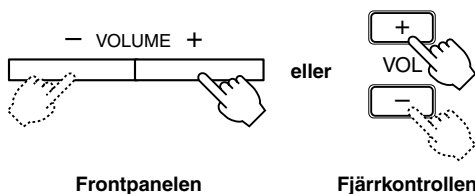
Varje gång du trycker på knappen ändras ingångskällan i följande ordning: VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



När du trycker på INPUT ∇ på fjärrkontrollen, inkopplas ingångskällorna i omvänd ordning.

- 3** Justera ljudnivån med hjälp av VOLUME +/- (eller VOL +/- på fjärrkontrollen).

När man trycker på VOLUME + (eller VOL + på fjärrkontrollen) höjs nivån, och när man trycker på VOLUME - (eller VOL - på fjärrkontrollen) sänks nivån.



■ Omkoppling av ingångsfunktion

Denna funktion ger dig möjlighet att koppla om ingångsfunktionen mellan "Auto Mode" och "dts Fix" för den apparat som är ansluten till ingången DIGITAL 1 eller DIGITAL 2.

Auto Mode: Denna funktion känner automatiskt igen PCM-signalerna som till exempel CD-signalerna, Dolby digitala signalerna eller DTS-signalerna

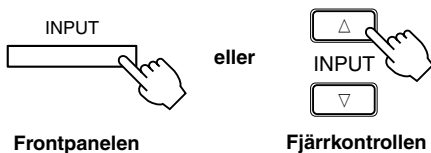
dts Fix: Denna funktion är fixerad till en DTS-signal.

Normalt kan du spela som vanligt i funktionen "Auto Mode".

Om du spelar en CD-skiva inkodad med DTS i funktionen "Auto Mode", hörs det ett kort störningsljud medan apparaten känner igen DTS-signalen och aktiverar DTS-dekodern. Det kan också hända att indikatorn **dts** blinkar under musiksökning eller överhoppning. Om dessa blinkningar fortsätter i ungefär 30 sekunder, sker en automatisk omkoppling från funktionen för DTS-avkodning till funktionen för PCM digital signallång, och då slocknar indikatorn **dts**. Detta är inte ett fel och kan undvikas genom att du i förväg väljer ingångsfunktionen "dts Fix".

När du spelar och stoppar en CD-skiva inkodad med DTS i funktionen "Auto Mode", blir ljudet dämpat även om du spelar PCM-signalerna som till exempel en vanlig CD-skiva och **dts**-indikatorn blinkar i ca. 30 sekunder. Denna dämpning försvinner dock efter ca. 30 sekunder.

1 Tryck på INPUT (eller INPUT Δ/∇ på fjärrkontrollen) för att välja DIGITAL 1 eller DIGITAL 2.



2 Håll samma knapp intryckt igen i ca. 3 sekunder för att välja ingångsfunktion.

Varje gång du håller knappen intryckt i ca. 3 sekunder, sker en omkoppling mellan funktionerna "Auto Mode" och "dts Fix", och displayen visar följande:

"D1 ← dts Fix" ↔ "D1 ← Auto Mode"

- "D1" eller "D2" lyser framför den valda ingångsfunktionen när du väljer ingången DIGITAL 1 respektive DIGITAL 2.



- **dts**-indikatorn tänds när du väljer "dts Fix" och den slocknar, när en digital signal inkodad med DTS inte inmatas vid inställningen "Auto Mode".
- Inställningen för ingångsfunktionen återgår till "Auto Mode" när du kontrollcentret sätts i beredskapsläge.

- Vid spelning av en programkälla inkodad med DTS skall du vara noga med att ansluta apparaten till ingången DIGITAL 1 eller DIGITAL 2 på kontrollcentret med en optisk fiberkabel.
- Om digitala utgångsdata från apparaten har bearbetats på något sätt, kanske du inte kan utföra DTS-avkodning, även om du gör en digital anslutning mellan kontrollcentret och den andra apparaten.

VARNING

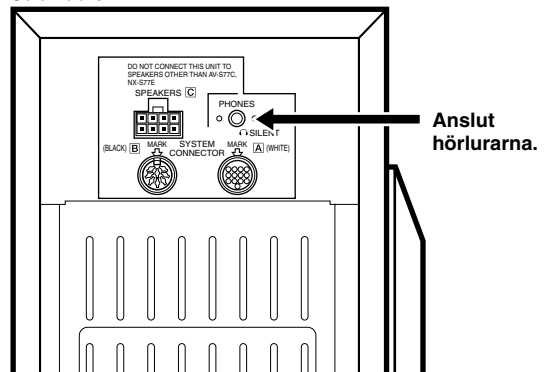
Högtalarna kan skadas, om en programkälla spelas med maximal ljudnivå så att ljudet förvrängs under en längre tid.

■ Lyssning via hörlurarna

Anslut hörlurarna till PHONES-uttaget på baksidan av subwoofern.

När du trycker på EFFECT, väljes automatiskt det Silent Cinema-program som lämpar sig för hörlurar. Du kan njuta av tredimensionellt virtuellt surround-ljud även via dina hörlurar.

Subwoofer



Observera

- När du vill lossa hörlurarnas kontakt, skall du söka rätt på PHONES-uttaget, fatta i kontakten och dra ur den. Drag aldrig i själva kabeln.

■ Efter användning

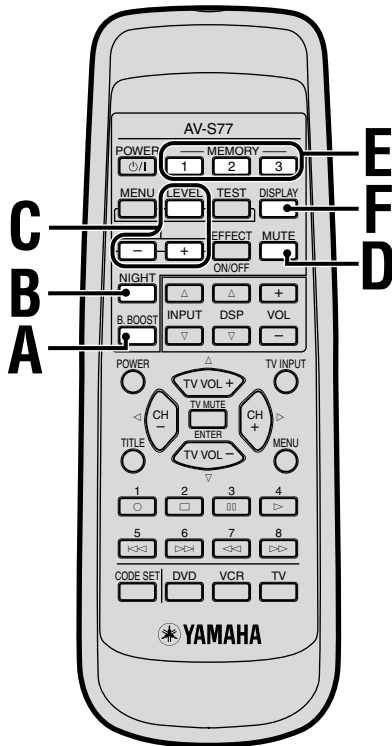
Tryck på O/I för att ställa in beredskapsläget.



Subwoofern sätts också i beredskapsläge. För att helt stänga av strömmen skall du lossa kontakten för subwoofers nätkabel från vägguttaget.

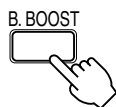
ANDRA PRAKTISKA FUNKTIONER

Det finns ett par olika praktiska funktioner som går att styra med fjärrkontrollen medan du lyssnar.



A Förstärkning av basljud

Tryck på **B. BOOST**.



- "B. Boost ON" tänds på displayen.
- Denna funktion förstärker basljud genom att höja nivån för det låga frekvensområdet.

Tryck en gång till på B. BOOST för att stänga av B. BOOST-funktionen.



- B. BOOST-funktionen kan inte aktiveras när hörlurar har anslutits.
- På fabriken förinställs "B. Boost ON".

Observera

- Om ett dunkande ljud kan höras när denna funktion är påslagen ska du sänka subwoofernivån. Om du inte gör det kan subwoofern skadas pga. alltför hög ingångsnivå för lågbas signalen.

B För att lyssna på musik på låg nivå så att den ändå hörs tydligt

Tryck på **NIGHT**.



- "Night Mode ON" tänds på displayen.
- Ljudet hörs klart och tydligt.
- Använd denna funktion när det är svårt att mata ut ljud på hög volym, t.ex. nattetid.

Tryck en gång till på NIGHT för att stänga av NIGHT-funktionen.



- NIGHT-funktionen kan inte aktiveras när hörlurar har anslutits.
- Det går inte att sänka volymen med den här knappen. Tryck på VOLUME - (eller på VOL - på fjärrkontrollen) för att sänka volymen.
- På fabriken förinställs "Night Mode OFF".

C Justering av ljudnivån för subwoofern, mittkanalen samt vänster och högre bakre kanal

Medan du lyssnar på ljudet, kan du justera ljudnivån för subwoofern, mittkanalen samt vänster och höger bakre kanal till önskad nivå.

1 Välj kanalen för justering med LEVEL.

Varje gång du trycker på LEVEL, inkopplas kanalerna i följande ordning: SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- Den kanal som kan justeras varierar i enlighet med om hörlurar har anslutits eller ej, samt vilket DSP-program som har valts.

2 Justera till önskad ljudnivå genom att trycka på +/-.



- Ljudnivån kan justeras i följande omfång.
Subwoofern: -20 till +6 dB
Mittkanalen: -20 till +3 dB
Vänster och höger bakre kanal: -20 till +6 dB
Bakre virtuella kanaler (när du väljer VIRTUAL SURROUND eller SILENT CINEMA): -3 till +3 dB
- När du justerar ljudnivån, raderas den nivå som justerades med hjälp av testtonen.
- Vi rekommenderar att du i förväg justerar ljudnivån med hjälp av testtonen, utom beträffande subwoofern.
- Vid spelning av en programkälla med Dolby Digital eller DTS, skall ljudets utgångsnivå för varje kanal vanligtvis justeras till ±0 dB eller lägre.

Observera

- Om ett dunkande ljud kan höras från subwoofern när B. BOOST-funktionen är påslagen eller när du spelar av en basförstärkt källa såsom 5.1 kanal Dolby Digital eller DTS som innehåller lågfrekvenseffekt, ska du sänka subwoofernivån. Om du inte gör det kan subwoofern skadas pga. alltför hög ingångsnivå för lågbasssignalen.

D Tillfällig dämpning av ljudet

Tryck på MUTE.



- "Mute ON" lyser på displayen medan ljudet är dämpat.

Tryck en gång till på MUTE för att återgå till den tidigare volymen.

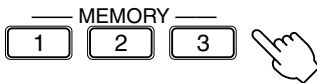
Genom att trycka på VOL +/- avslutas ljuddämpningen och den tidigare ljudnivån återkommer.

E Snabbkoppling av dina favoritinställningar

Varje MEMORY-knapp 1, 2 eller 3 kan minneslagra just vald apparat samt inställningarna för DSP-funktionen, kanalnivå för subwoofer samt funktionerna B. BOOST och NIGHT. När inställningarna har programmerats, kan du enkelt koppla in varje sats av inställningar genom att trycka på MEMORY 1, 2 eller 3 när som helst.

Minneslagring av inställningarna för MEMORY 1, 2 eller 3

Håll knappen MEMORY 1, 2 eller 3 intryckt i ca. 3 sekunder för att minneslagra inställningarna.



Knappen för den siffra du trycker på visas efter "Memory" och de gjorda inställningarna minneslagras. Ex.: När du trycker på MEMORY 1, visar displayen "Memory 1".

Inkoppling av favoritinställningar

Tryck på MEMORY 1, 2 eller 3 för att välja önskade inställningar.

Knappen för den siffra du trycker på visas efter "Memory" och dina favoritinställningar återkommer.

- Om du fortsätter att trycka in i mer än 3 sekunder, kommer den föregående minneslagrade inställningen att ersättas med de just gjorda inställningarna.

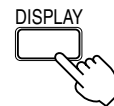
Radering av knappminnen

Håll MEMORY 1, 2 eller 3 intryckt i ca. 10 sekunder för att radera inställningarna. Den siffra du trycker på visas efter "MemoryClear" och de minneslagrade inställningarna raderas. (När du trycker på knappen visas "Memory 1 (2 eller 3)" efter ca. 3 sekunder, men fortsatt att hålla knappen intryckt.)

- Om du släpper upp knappen innan displayen ändras från "Memory" till "MemoryClear", förblir de gjorda inställningarna minneslagrade.

F Inställning av huvuddisplayen

Du kan ställa in huvuddisplayen för visning av "ingångsnamn" eller "DSP-programnamn".

När du trycker på DISPLAY ändras huvuddisplayen mellan "Disp: INPUT" och "Disp: DSP".

Rätt display visas när du trycker på någon av knapparna. Efter några sekunder återkommer huvuddisplayen, "ingångsnamn" eller "DSP-programnamn".

DSP-PROGRAM (DIGITALA LJUDFÄLTSBEARBETANDE PROGRAM)

Det går att återskapa ljudet och atmosfären på en biograf, i en konserthall eller på andra platser helt enkelt genom att välja något av de olika DSP-programmen som passar till det ljud du lyssnar på. På så sätt får du fullt utbyte av digitala system som DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS och YAMAHA CINEMA DSP (digital ljudfältsprocessor).

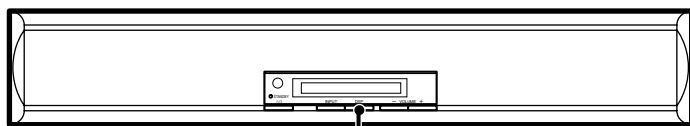
Beskrivning av de olika DSP-programmen

Nr.	Programmets namn	Egenskaper och passande ljudmaterial
1-1	VIRTUAL SURROUND (ingångskälla: Dolby Digital)	Skapar ett virtuellt ljudfält som med enbart huvudkanalerna ger dig samma upplevelse som när du njuter av Dolby Digital, Dolby Pro Logic eller DTS. (Apparaten väljer ett lämpligt program från programnumren 1-1 till 1-3 i överensstämmelse med ingångskällan, och du kan inte själv välja något.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (ingångskälla: utom Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (ingångskälla: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (ingångskälla: Dolby Digital)	För rak återgivning av film ljud, som har bearbetats exakt med en dekoder av typ Dolby Digital, Dolby Pro Logic eller DTS. (Apparaten väljer ett lämpligt program från programnumren 2-1 till 2-3 i överensstämmelse med ingångskällan, och du kan inte själv välja något.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (ingångskälla: utom Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (ingångskälla: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (ingångskälla: Dolby Digital)	Återger samma rika och kompletta ljud som på biografer som använder den allra senaste film ljudtekniken, i vilken dialogen och ljudeffekterna hanteras separat. (Apparaten väljer ett lämpligt program från programnumren 3-1 till 3-3 i överensstämmelse med ingångskällan, och du kan inte själv välja något.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (ingångskälla: utom Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (ingångskälla: DTS)	
4	GAME	Gör så att spel låter mer realistiska och kraftfulla genom att lägga en djup- och surroundkänsla till ljuden.
5	HALL	Utformat för att återge den enorma ljudbilden för en amfiteater, som har en allowfångs reflektion, ett rikt och komplett ljud samt en kraftfull surroundkänsla.
6	CONCERT/SPORTS	Lämpar sig för många typer av ljudåtergivning som till exempel varieteteater, direktsända program, etc. Klangfulla ljud hålls tillbaka, så att det inte känns onaturligt även om detta ljudfält används under en längre tid.
7	MONO MOVIE	Speciellt utformat för att förstärka monoljudkällor som till exempel gamla filmer. Ljudfältseffekter och en moderat klangbearbetning används för att ge mera liv åt monoljudet.

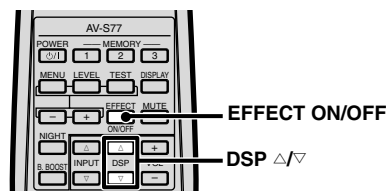
■ När hörlurar har anslutits:

Nr.	Programmets namn	Egenskaper och passande ljudmaterial
8	SILENT CINEMA	För att njuta av tredimensionellt virtuellt surroundljud via hörlurar. Detta ljudfält lämpar sig för flerkanaliga filmprogram som till exempel på DVD-skivor.

Hur man använder DSP-programmen



DSP-väljarknapp



EFFECT ON/OFF

DSP Δ/∇

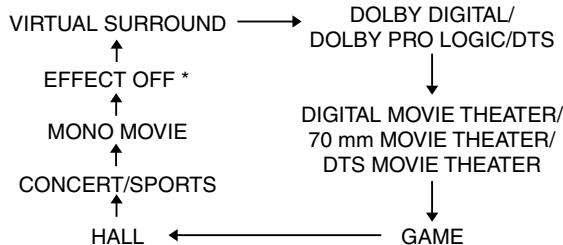
Tryck på DSP (på kontrollcentret) eller på DSP Δ (på fjärrkontrollen).



Frontpanelen

Fjärrkontrollen

Varje gång du trycker på knappen ändras DSP-programmet i följande ordning och namnet på det nuvarande DSP-programmet visas på displayen. När du trycker på DSP ∇ på fjärrkontrollen, inkopplas DSP-programmen i omvänd ordning.



* "EFFECT OFF" lyser endast när du använder DSP-knappen på den främre högtalaren.

● När hörlurar har anslutits:

SILENT CINEMA \longleftrightarrow EFFECT OFF



- Var noga med att välja det DSP-program som passar bäst till atmosfären för det du lyssnar på.
- Det senast valda DSP-programmet för var och en av ingångarna (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 och DIGITAL 2) lagras i minnet. Så när ingångskällan ändras, ändras DSP-programmet automatiskt till det som valdes senast.

■ För att stänga av ljudfältseffekterna (med fjärrkontrollen)

Tryck på EFFECT ON/OFF.

Vanlig stereospelning utförs och "EFFECT OFF" tänds på displayen när ljudfältseffekten stängs av. När man trycker en gång till på samma knapp sätts ljudfältseffekten på igen.

■ Signalbehandlingsindikatorerna

Vid återgivning av en programkälla med användning av ett DSP-program, lyser en signalbehandlingsindikator i enlighet med om dekodern eller den digitala ljudfältprocessorn har aktiverats.

- DIGITAL:** Tänds vid återgivning av en programkälla inkodad med Dolby Digital (5.1-kanal).
 - PRO LOGIC:** Tänds vid återgivning av 2-kanaligt Dolby Digital-kodat ljud, PCM-kodat ljud eller analogt ljudmaterial med DSP-program nr. 2-2.
 - dts:** Lyser vid användning av en programkälla inkodad med DTS.
 - DSP:** Tänds när DSP-program nr. 3-1 till 7 används.
- Beroende på ingångskällan (eller signalformatet), kan det hända att korrekt indikator inte tänds. Till och med mellan källor som framställts med samma avkodningssystem, kan det hända att en helt annan indikator tänds. I DSP-programmet (från 1-1 till och med 3-3) som väljs automatiskt av enheten, visas namnet på DSP-programmet i enlighet med den indikator som lyser.



- DSP-programmen VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER är optimala DSP-program för återgivning av Dolby eller DTS visuell mjukvara som är märkt med , eller .
- Volymnivåerna för höger och vänster huvudkanaler kan vara olika beroende på det material som matas in, eftersom ljudfälten (utom för Dolby Digital och DTS) är baserade på värden som är uppmätta på verkliga platser.
- Välj det DSP-program som du själv tycker låter bäst för en viss ljudkälla, oavsett vad programmet heter. Dessutom påverkas DSP-programmets ljudfältseffekter av resonansen i lyssningsrummet. För att helt kunna njuta av DSP-programmets effekter, skall du placera möblerna i rummet så att resonansen minskas i lyssningsrummet.
- Glöm inte att skruva ner ljudet på TV:n för att få maximal virtuell surroundeffekt när du använder programmet VIRTUAL SURROUND.

MENYFUNKTIONER

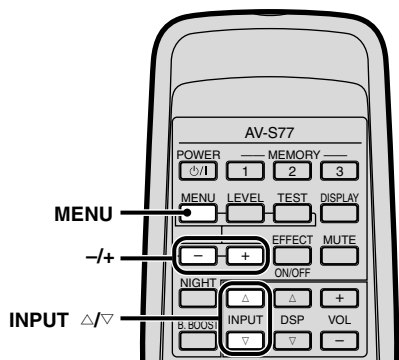
Menyn omfattar följande funktioner:

- "Sleep Timer" för inställning av insomningstimern
- "Auto Power" för automatisk avstängning
- "Dimmer" för att ställa in displayens ljusstyrka
- "Input Name" för att döpa ingångarna
- "Delay Time" för att justera fördröjningstiden för surroundljudet

Utför menyjusteringarna med fjärrkontrollen.

Varje gång du trycker på MENU på fjärrkontrollen ändras den visade funktionen i följande ordning: "Sleep Timer", "Auto Power", "Dimmer", "Input Name", "Delay Time" och huvuddisplayen.

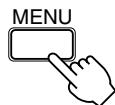
- "Delay Time" lyser inte vid användning av DSP-programmen nr. 3-1 till och med nr. 7.



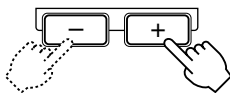
Inställning av insomningstimern

Apparaten sätts automatiskt i beredskapsläge när en viss tid har gått.

- 1** Tryck på MENU för att visa "Sleep Time" på displayen.



- 2** Tryck på + eller - för att välja önskad tid tills apparaten skall sättas i beredskapsläge.



När du trycker på + ändras tiden i ordningen OFF, 30 min., 60 min., 90 min. och 120 min. När du trycker på - ändras tiden i omvänd ordning.

Tryck på - tills "OFF" visas på displayen, när du vill frigöra insomningstimern.



- Om du sätter apparaten i beredskapsläge genom att trycka på POWER $\phi/1$ frigörs insomningstimern.
- För att kontrollera återstående tid medan insomningstimern är aktiverad, skall du trycka på MENU tills "Sleep Time" visas.

När inställningen är klar

Huvuddisplayen återkommer efter ca. 10 sekunder (visning av "ingångsnamn" eller "DSP-programnamn"). Du kan också trycka på MENU tills huvuddisplayen visas.

Automatisk avstängning

Auto Power Off-funktionen fungerar på nedanstående sätt.

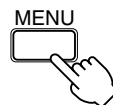
Ingen signal inmatas och ingen knapp manövreras under ca. 30 minuter.



Funktionen för automatisk avslagning aktiveras. (STANDBY-indikatorn tänds.)

Det går att ställa in känsligheten för Auto Power Off-funktionen eller att stänga av Auto Power Off-funktionen.

- 1** Tryck på MENU så att "Auto Power" tänds på displayen.



- 2** Aktivera Auto Power Off-funktionen genom att välja läget "Auto Pwr: 2" med +/- . Stäng av Auto Power Off-funktionen genom att välja läget "Auto Pwr: OFF" med - .



Det kan hända att Auto Power Off-funktionen inte arbetar ordentligt beroende på nivån på signalen från den anslutna komponenten. I så fall går det att ändra Auto Power Off-funktionens känslighet. Se nedanstående tabell.

Tryck på + för att ändra displayen i ordning uppifrån, och på – för att ändra displayen i ordning underifrån.

Display	Inställning/symptom
OFF	Auto Power Off-funktionen är avstängd.
1	Apparaten stängs av även om en signal inmatas.
2	Normalt skall detta läge väljas så att Auto Power Off-funktionen kan aktiveras korrekt.
3	Apparaten stängs inte av trots att ingen signal inmatas.

När inställningen är klar

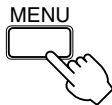
Huvuddisplayen återkommer efter ca. 10 sekunder (visning av "ingångsnamn" eller "DSP-programnamn"). Du kan också trycka på MENU tills huvuddisplayen visas.

Justering av displayens ljusstyrka

Det går att justera ljusstyrkan för displayen på den främre högtalarenheten på följande sätt.

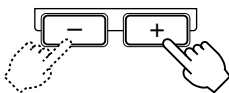
1 Tryck på MENU så att "Dimmer" tänds på displayen.

Den nuvarande ljusstyrkan (t.ex. "Dimmer: ±0") visas på displayen.



2 Tryck på MENU + eller – för att justera ljusstyrkan.

När man trycker på + blir displayen starkare, och när man trycker på – blir den svagare. Det går att ställa in ljusstyrkan från –3 (svagast) till +3 (starkast). Ljusstyrkan för +3 (ljusstarkast) är densamma som för displayen omedelbart efter att AV-S77 har manövrerats.



När inställningen är klar

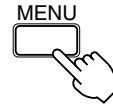
Huvuddisplayen återkommer efter ca. 10 sekunder (visning av "ingångsnamn" eller "DSP-programnamn"). Du kan också trycka på MENU tills huvuddisplayen visas.

Inmatning av namn för ingångarna

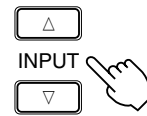
Det går att mata in namn för ingångarna AUX, DIGITAL 1 och DIGITAL 2. (Det går inte att ändra ingångsnamnen för TV- eller VIDEO-ingångarna.)

Om du har valt ett namn så att du enkelt kan ta reda på vilken apparat som har anslutits till uttaget, blir det bekvämt när du väljer en ingångskälla. Om t.ex. en MD-spelare är ansluten till AUX-ingången kan du döpa den ingången till "MD", eller om en DVD-spelare är ansluten till DIGITAL 1-ingången kan du döpa den ingången till "DVD".

1 Tryck på MENU så att "Input Name" tänds på displayen.



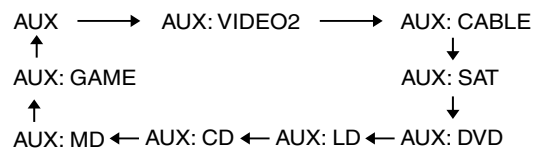
2 Tryck på INPUT Δ/▽ för att välja den ingång du vill döpa (AUX, DIGITAL 1 eller DIGITAL 2).



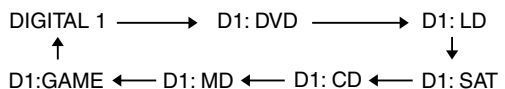
3 Tryck på + eller – för att välja namn.



Om du väljer AUX i steg 2 ovan visas namnen i följande ordning när du trycker på +:



Om du väljer DIGITAL 1 eller 2 i steg 2 ovan visas namnen i följande ordning när du trycker på +:



- "D1:" visas före namnet när du valt DIGITAL 1, och "D2:" visas före namnet när du valt DIGITAL 2.
- Om du trycker på – visas namnen i omvänd ordning.

4 Det går att upprepa steg 1 till 3 för att välja namn för AUX-, DIGITAL 1- och DIGITAL 2-ingångarna.

När inställningen är klar

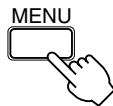
Huvuddisplayen återkommer efter ca. 10 sekunder (visning av ”ingångsnamn” eller ”DSP-programnamn”). Du kan också trycka på MENU tills huvuddisplayen visas.

Justering av fördröjningstiden

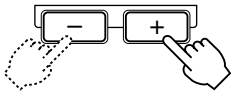
När något av DSP-programmen VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS eller SILENT CINEMA är valt går det att justera fördröjningstiden. Fördröjningstiden är tidsskillnaden mellan det att ljudet från huvudkanalerna hörs och det att surroundljudet hörs.

När man ställer in en längre fördröjningstid känns det som om ljudfältet blir större, och när man ställer in en kortare fördröjningstid känns ljudfältet mindre.

1 Tryck på MENU så att ”Delay Time” tänds på displayen.



2 Tryck på + eller – för att justera fördröjningstiden.



- Inställningsområde
 - För Dolby Digital (utom 2ch)/DTS-ingångskällor:
0 till 15 ms (fabriksinställning: 5 ms)
 - För andra ingångar:
15 till 30 ms (fabriksinställning: 20 ms)

Om fördröjningstiden för en signalingång justeras, kommer också de andra signalingångarna att ändras. Om till exempel fördröjningstiden för ingången Dolby Digital (utom för 2ch)/DTS justeras från 0 ms (minimum) till 5 ms, justeras tiden automatiskt för de andra signalerna från 15 ms (minimum) till 20 ms.

När inställningen är klar

Huvuddisplayen återkommer efter ca. 10 sekunder (visning av ”ingångsnamn” eller ”DSP-programnamn”). Du kan också trycka på MENU tills huvuddisplayen visas.

HUR MAN STYR ANDRA KOMPONENTER MED FJÄRRKONTROLLEN

Genom att ställa in fabrikkoderna (fjärrkontrollsignal tilldelad varje tillverkare) för din TV, videobandspelare eller DVD-spelare i fjärrkontrollen kan du styra inte bara AV-S77 utan också TV-n, videobandspelaren eller DVD-spelaren med fjärrkontrollen.

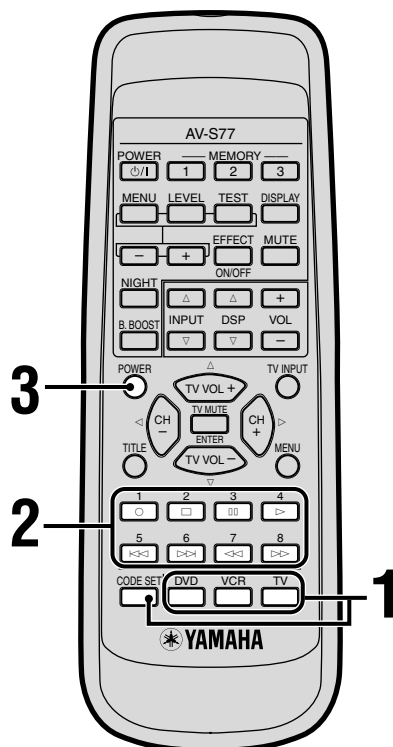
Observera

- Det kan hända att det inte går att fjärrstyra vissa komponenter beroende på modellen och tillverkningsåret, även om det fabrikkoderna finns med i listan på omslagets baksida.
- Beroende på modellen kan det hända att vissa komponenter av andra fabrikkoderna inte går att fjärrstyra, eller att det bara går att styra vissa funktioner på dem, trots att du ställt in rätt fabrikkod. Om detta skulle inträffa så använd den fjärrkontroll som medföljde den komponenten.
- Det går inte att ställa in fabrikkoder om komponenten inte kan styras med fjärrkontroll.

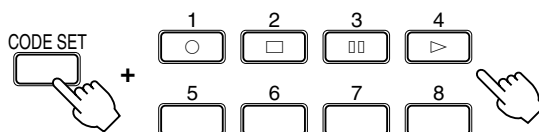


- Fabrikkod 11 har redan på fabriken ställts in för fjärrkontrollens väljarknappar (TV, VCR och DVD).

Inställning av fabrikkoder



- 2** Håll CODE SET intryckt och mata med sifferknapparna in den 2-siffriga tillverkarkoden för den apparat som skall manövreras.

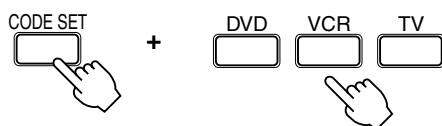


- Du kan släppa upp CODE SET när koden har ställts in.
- Se listan över tillverkarkoder på omslagets baksida.

- 3** Tryck på POWER och kontrollera att den komponent som ska styras slås på och stängs av (beredskapsläge).



- 1** Medan du trycker på CODE SET, skall du trycka på fjärrkontrollens väljarknapp (TV, VCR eller DVD) för vilken tillverkarkoden skall ställas in.



Du kan ställa in en tillverkarkod för TV-mottagare, videobandspelare och DVD-spelare för knappen TV, VCR respektive DVD.

■ Att observera vid inställningen

Du kan manövrera apparaten genom att använda manöverknapparna för TV-mottagare, videobandspelare eller DVD-spelare på fjärrkontrollen, när tillverkarkoden en gång har ställts in korrekt. Om du misslyckas, skall du utföra manövreringen från steg 1 igen. Var uppmärksam på följande punkter när du utför inställningen.

- Kontrollera att du trycker på rätt komponentväljarknapp på fjärrkontrollen när du ställer in fabrikatkoden.
- Om det finns flera olika koder för ett och samma fabrikat så prova att ställa in de olika koderna i tur och ordning.
- Byt batterier i fjärrkontrollen (utför bytet inom 2 minuter) och utför inställningen. Under byte av batterierna får du inte trycka på någon av knapparna på fjärrkontrollen. Om du gör det kan du radera inställda tillverkarkoder för andra väljarknappar på fjärrkontrollen.

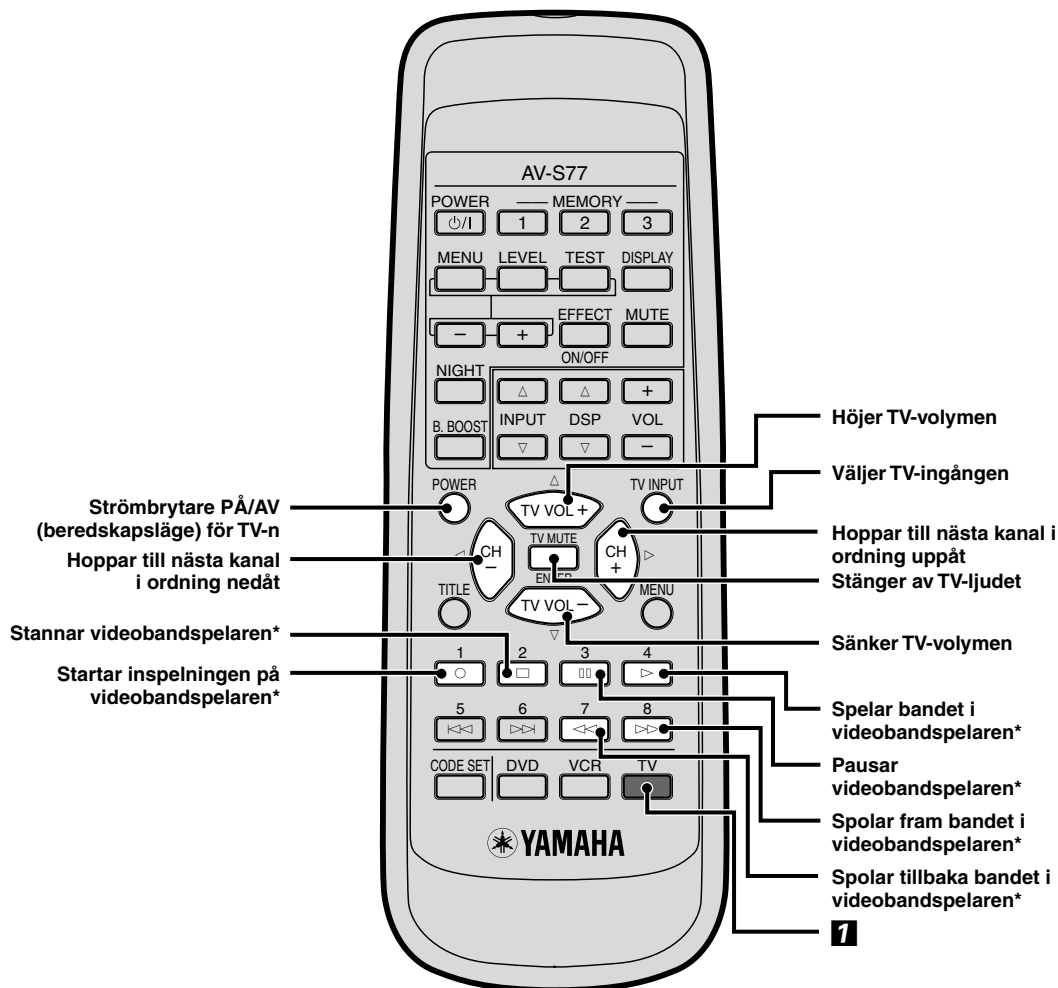
■ Återställning av fabrikatkoden till den fabriksinställda koden

Följ stegen 1 och 2 i ”Inställning av fabrikatkoder”, och mata in ”11” medan du håller CODE SET intryckt i steg 2. (Du behöver inte utföra steg 3.)

Manövrering av TV-n med fjärrkontrollen

Du kan manövrera din TV genom att ställa in motsvarande fabrikatkod för komponentväljarknappen "TV" på fjärrkontrollen.

1 Tryck på TV.

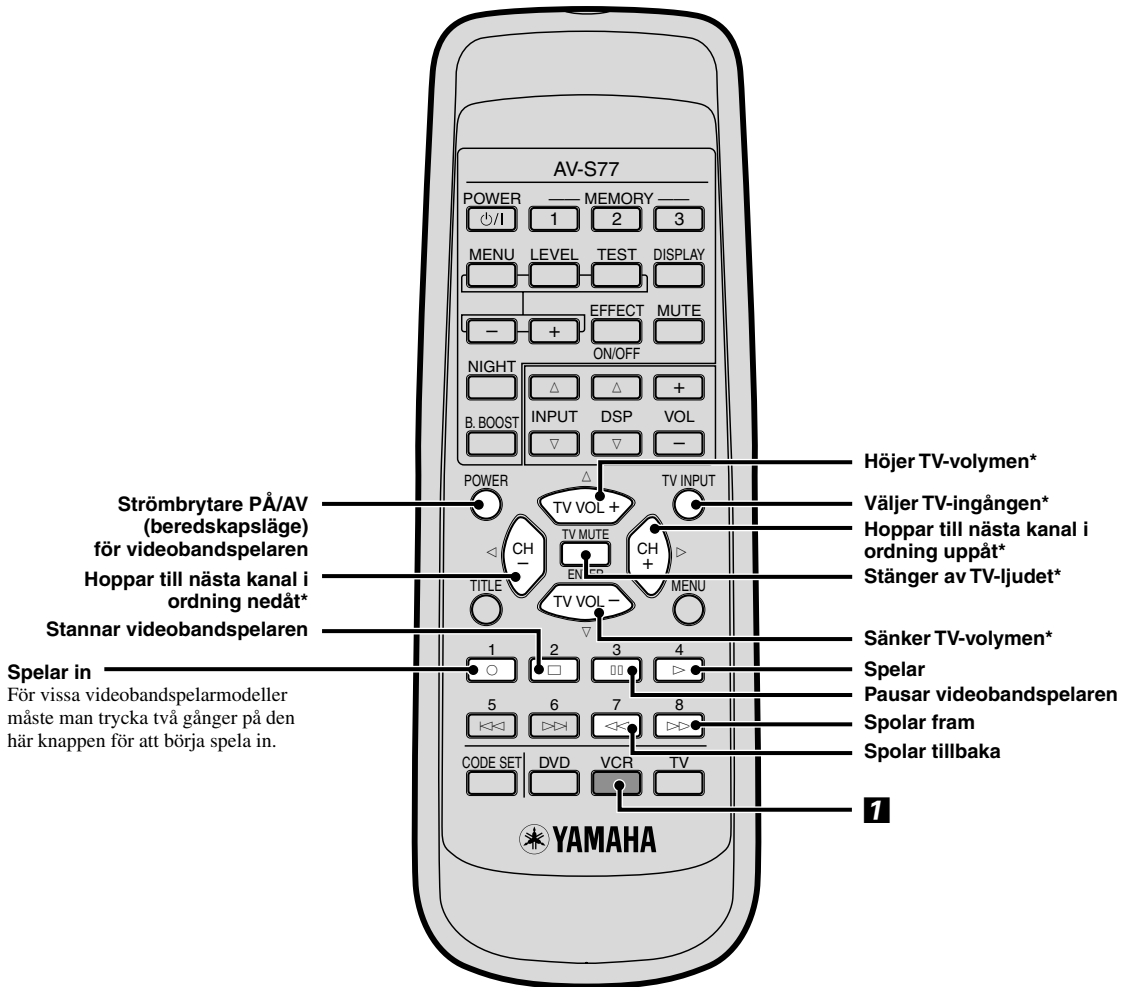
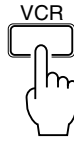


- Det går att styra en videobandspelare med knapparna som är märkta med en asterisk (*) när fabrikatoden för den videobandspelaren är inmatad för komponentväljarknappen "VCR" på fjärrkontrollen.

Manövrering av videobandspelaren med fjärrkontrollen

Du kan manövrera din videobandspelare genom att ställa in motsvarande fabrikatkod för komponentväljarknappen "VCR" på fjärrkontrollen.

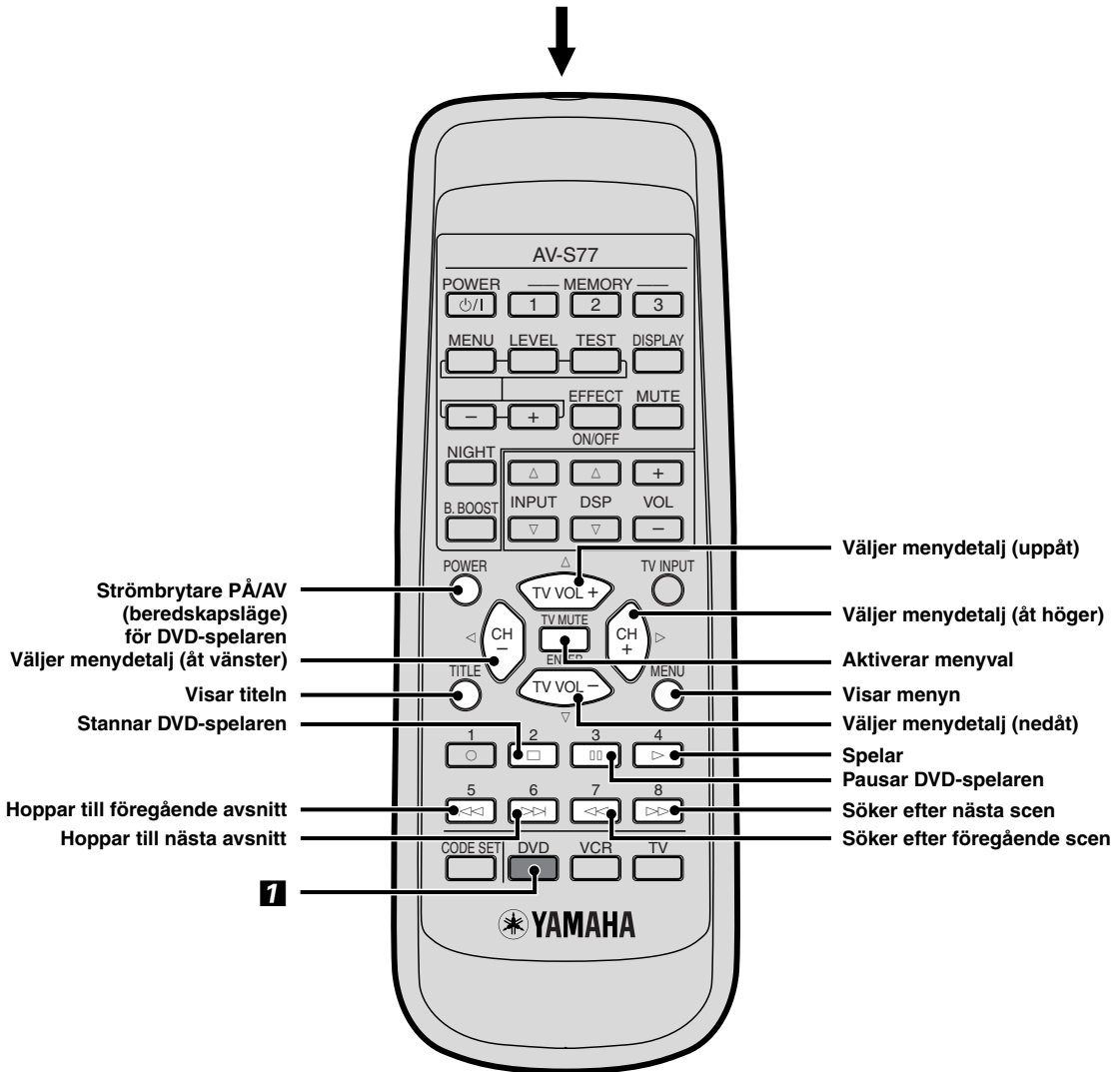
1 Tryck på VCR.



- Det går att styra en TV med knapparna som är märkta med en asterisk (*) när fabrikatkoden för den TV:n är inmatad för komponentväljarknappen "TV" på fjärrkontrollen.

Manövrering av en DVD-spelare med fjärrkontrollen

Du kan manövrera din DVD-spelare genom att ställa in motsvarande fabrikatkod för komponentväljarknappen ”DVD” på fjärrkontrollen.



ORDFÖRKLARINGAR

■ Kodning/avkodning

När en signal eller annan information behandlas, komprimeras eller digitaliseras kallas det för kodning. Genom att koda informationen går det att lagra extremt stora mängder information på en enda CD-skiva eller DVD-skiva.

En kodad signal går inte att lyssna på direkt, utan den måste först återställas till sitt ursprungsskick (dvs. hörbart ljud), vilket kallas för avkodning.

■ Ljudfält

Inte allt ljud färdas direkt från ljudkällan till lyssnarens öra, utan reflekteras av väggarna, golvet och andra föremål så att de når fram till örat med en viss fördröjning (tidiga reflexioner). Ljudet kan även reflekteras upprepade gånger på ett komplicerat sätt innan det når fram till örat (efterklang). Det mänskliga örat uppfattar hur stort ett rum är och hur det är utformat med hjälp av olika ljud på detta sätt. Den specifika akustiken för en viss byggnad kallas för ett ljudfält.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett fyrkanaligt analogt inspelningsystem för att återskapa realistiska och dynamiska ljudeffekter: två stereo-huvudkanaler (höger och vänster), en mittkanal för dialogen i filmer (i mono), och en bakre kanal för speciella ljudeffekter (i mono). Den bakre kanalen återger bara ljud inom ett begränsat frekvensområde.

Dolby Surround används för nästan alla videokassetter och laserskivor, och även för många TV- och kabel-TV-sändningar. Den inbyggda Dolby Pro Logic-dekodern i den här förstärkaren använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen för varje kanal för att framhäva rörliga ljudeffekter och ljudens riktungsverkan.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem med helt fristående kanaler för mångkanaligt ljud. Dolby Digital består av fem fullbandskanaler: tre främre kanaler (vänster, mitten och höger), och två bakre stereokanaler. Dessutom finns det en extrakanal för baseffekter, den s.k. LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt-kanalen) som räknas som 0,1 kanal, vilket gör att systemet totalt består av 5,1 kanaler. Genom att använda tvåkanaligt stereo för de bakre högtalarna får man mer precisa rörliga ljudeffekter och en exaktare surroundljudmiljö än vad som är möjligt med Dolby Surround. Det breda dynamikomfånget (från högsta till lägsta volym) som återges av de fem fullbandshögtalarna

och den precisa ljudorienteringen som den digitala signalbehandlingen möjliggör gör att ljudet blir ännu mer spännande och verklighetstroget än tidigare.

På den här förstärkaren går det att ställa in valfri ljudmiljö från mono till 5,1 kanaler efter just dina behov.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Det digitala surroundsystemet DTS är utvecklat för att ersätta analoga film ljudspår med ett sexkanaligt digitalt ljudspår, och har snabbt blivit populärt på biografer runtom i världen. Digital Theater Systems Inc. har även utvecklat ett hemmabiosystem så att du kan uppleva djupet och den naturliga rymdkänslan hos DTS digital surround hemma hos dig. Detta system ger ett klart 6-kanaligt ljud praktiskt taget utan distorsion (tekniskt sett består det av vänster och höger kanal, en mittkanal, två bakre kanaler och en 0,1-kanalig LFE-kanal för subwoofern, vilket ger 5,1 kanaler sammanlagt).

■ LFE-kanalen

Denna kanal används för att återge djupa bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0,1 kanal, eftersom den bara används för den djupaste basen, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de övriga 5 kanalerna i ett 5,1-kanaligt Dolby Digital- eller DTS-system.

■ CINEMA DSP

Eftersom både Dolby Surround och DTS ursprungligen är utvecklade för biografbruk blir effekten av dessa system mest märkbar på en biograf med många högtalare som är designad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i hemmet (rummets storlek, materialet i väggarna, antalet högtalare osv.) kan vara så väldigt olika, uppstår det självklart även skillnader i ljudet. YAMAHA CINEMA DSP som bygger på en mängd faktiskt uppmätta data kombinerar YAMAHAs egen ljudfältsteknik med Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- och DTS-system för att ge samma ljud- och bildupplevelse hemma hos dig som på bio.

■ SILENT (tyst) CINEMA

YAMAHA har utvecklat en naturlig och realistisk DSP-algoritm för ljudeffekter i hörlurar. Parametrar endast för hörlurar finns inställda så att eeakta ljud återskapas när du lyssnar genom hörlurar.

■ VIRTUAL SURROUND

YAMAHA har utvecklat en virtuell CINEMA DSP-algoritm som gör det möjligt att uppleva DSP-ljudfältssurroundeffekter utan att ens använda några bakre högtalare, genom att i stället använda virtuella bakre högtalare.

■ PCM (pulskodsmodulering)

PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan komprimering. PCM kan därför kallas linjär PCM till skillnad från komprimerade ljudsignaler som till exempel Dolby Digital eller DTS. Det är det system som används för att spela in CD-skivor och ljudet på DVD-skivor. I PCM-systemet används en teknik för att sampla den analoga signalens storlek under en mycket kort tidsenhet. PCM, som står för ”pulskodsmodulering”, betyder att den analoga signalen inkodas som pulser som sedan moduleras för inspelning.

FELSÖKNING

Undersök problemet hoggrant innan du ringer efter hjälp. Om du inte lyckas rätta till problemet, eller om det inte finns med i SYMPTOM-kolumnen, så dra ut stickkontakten ur vägguttaget och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller serviceverkstad.

Observera

- Ibland kan det hända att anläggningen inte svarar på manövrer på grund av något manövreringsfel eller på grund av kraftiga yttre störningar (t.ex. spikar på elnätet på grund av stötar, kraftig statisk elektricitet eller blixtnedslag). Om detta skulle inträffa så dra ut stickkontakten ur vägguttaget, vänta i ca. 30 sekunder, sätt in stickkontakten igen, och prova sedan att utföra önskad manöver igen.
- Om du behöver lämna in subwoofern och de bakre högtalarna för reparation eller efterservice så var noga med att ta med den främre högtalarenheten.

■ Allmänt

SYMPTOM	KONTROLLERA	Se sidan
Det hörs inget ljud alls.	Är stickkontakten ordentligt isatt i vägguttaget?	19
	Har de två systemkablarna anslutits på rätt sätt?	17
	Har högtalarkabeln anslutits på rätt sätt?	17
	Är TV-n eller videobandsspelaren rätt ansluten?	12 – 13
	Är rätt ingångskälla inställd?	22
	Har ljudet från AV-S77 tillfälligt dämpats?	25
	Har hörlurar anslutits till PHONES på baksidan av subwoofern?	23
Inget ljud från subwoofern.	Har de två systemkablarna anslutits på rätt sätt?	17
	Har subwoofers ljudnivå ställts in för lågt?	24
Inget ljud från de bakre högtalarna.	Har högtalarkablarna anslutits på rätt sätt?	18
	Har de bakre högtalarnas ljudnivå ställts in för lågt?	20, 24
	Har VIRTUAL SURROUND valts?	26
	Har DOLBY PRO LOGIC valts för en monoljudkälla?	26
Inget ljud från mittkanalen.	Har mittkanalens nivå ställts in för lågt?	20, 24
Det brummar.	Brummet kan bero på elektromagnetiska vågor utifrån.	—
Det uppstår störningar i radio- eller TV-ljudet och i bilden på TV-skärmen.	Står den främre högtalarenheten nära en radio eller TV som använder en inomhusantenn? Vi rekommenderar att du använder en utomhusantenn.	—
Ränder uppträder i en TV-ruta som är ansluten till en inomhusantenn.	Ändra antennens riktning eller placering.	—

■ När du använder DSP-program

SYMPTOM	KONTROLLERA	Se sidan
Det är svårt att uppfatta filmdialogen och andra ljud.	Har HALL-, CONCERT/SPORTS eller GAME valts?	26

■ När fjärrkontrollen används

SYMPTOM	KONTROLLERA	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte ordentligt.	Är batterierna slut?	3
	Är fjärrkontrollen riktad mot sensorn?	3
	Används fjärrkontrollen alltför långt ifrån eller alltför nära sensorn?	3
	Träffas sensorn direkt av ljuset från solen eller någon annan stark ljuskälla (t.ex. ett lysrör)?	3
	Används någon annan fjärrkontroll samtidigt?	3
	Är batterierna isatta åt rätt håll?	3
Det går inte att styra andra komponenter.	Har korrekt tillverkarkod ställts in?	31
	Har du tryckt på den väljarknapp (TV, VCR eller DVD) på fjärrkontrollen som motsvarar den önskade apparaten?	33 – 35

TEKNISKA DATA

Förstärkardelen

Maximal uteffekt

Främre högtalare	25 W + 25 W (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
Bakre	25 W + 25 W (1 kHz, 10 % THD, 6 Ω)
Subwoofer	50 W (100 Hz, 10 % THD, 5 Ω)

Signalbrusförhållande	95 dB (AUX, IHF-A)
Total harmonisk distorsion	0,05%
	(Ingång: AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)

Ingångskänslighet/impedans	200 mV/50 kΩ (Ingång: AUX)
----------------------------------	----------------------------

Högtalardelen

Främre högtalare

Modellnamn	AV-S77C
Typ	Basreflex
Högtalarelement	8 cm kon x 2, magnetiskt avskärmat
Nominell ineffekt	30 W
Impedans	6 Ω
Frekvensgång	120 Hz - 20 kHz
Ytermått (B x H x D)	600 x 110 x 220 mm
Vikt	5,0 kg

Bakre högtalare

Modellnamn	NX-S77E
Typ	Akustisk upphängning
Högtalarelement	8 cm kon, magnetiskt avskärmat
Nominell ineffekt	30 W
Impedans	6 Ω
Frekvensgång	140 Hz - 20 kHz
Mått (B x H x D)	100 x 140 x 112 mm
Vikt	0,8 kg

Subwoofer

Modellnamn	NX-SW77
Typ	Avancerat YAMAHA Active Servo Technology-system
Högtalarelement	16 cm kon, magnetiskt avskärmat
Frekvensgång	30 - 200 Hz
Mått (B x H x D)	176 x 405 x 433 mm
Vikt	11,0 kg

Allmänt

Strömförsörjning	230 V växelström, 50 Hz
------------------------	-------------------------

Effektförbrukning	120 W
-------------------------	-------

Effektförbrukning i beredskapsläge	1 W
--	-----

Medföljande tillbehör	Fjärrkontroll
-----------------------------	---------------

Batterier (2 st.) (typ AA, R06, UM-3)

Anslutningsanvisning (Connection guide)

Ljudkabel (2 stift, 3 m, 1 st.)

Högtalarkabel (1 st.) (för de bakre högtalarna: 15 m.;
för den främre högtalarenheten: 3 m.)

Systemkablar (3 m, 2 st.)

Fästänordningar (2 uppsättningar) för den främre högtalarenheten

Delar för installation av de bakre högtalarna:

Monteringsfästen av typ A (2 st.)

Monteringsfästen av typ B (2 st.)

Skrivar (2 st.)

Vingmuttrar (2 st.)

Rätt till ändringar förbehålles.

REGISTER

A

Anslutning av den främre högtalarenheten, subwoofern och de bakre högtalarna	16
Anslutning av en CD-spelare	15
Anslutning av en DVD-spelare	14
Anslutning av en laserskivspelare	14
Anslutning av en MD-spelare	15
Anslutning av en TV	12, 13
Anslutning av en videobandspelare	12, 13
Användning av högtalarmonte-ringsfästena	9
Att ge namn åt ingångarna	22
Automatisk avstängning	28
AUX-ingången	15

C

CINEMA DSP → DSP-program	26
--------------------------------	----

D

Delay time → Justering av fördröjningstiden	30
DIGITAL-ingångarna	14, 15
Dimmer → Justering av displayens ljusstyrka	29
Displayen	4
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26
DSP-program	26
Dämpning av ljudet	25

F

Fabrikatkoder	i (i slutet av denna bruksanvisning)
Fästansordningar	7

H

Huvuddisplay	25
Högtalarnas placering	6
Höjjusteringsstöttan	8

I

Inmatning av namn för ingångarna	29
Ingångsnamn → Att ge namn åt ingångarna	29
Inställning av insomningstimern	28
Inställning av fabrikatkoder	31

J

Justering av basförstärkningen	24
Justering av displayens ljusstyrka	29
Justering för kanalljudnivå	20, 24

M

Manövrering av en DVD-spelare med fjärrkontrollen	35
Manövrering av TV:n med fjärrkontrollen	33
Manövrering av videobandspelaren med fjärrkontrollen ..	34
Menyfunktioner	28
Minneslagring/inkoppling av inställningar	25

N

NIGHT-funktionen	24
Nätanslutning	19

T

Testton	20
THROUGH OUT-uttaget	13

V

Vajerupphängning (nedfallsskydd)	8
Val av ingång	22
Val av ljudfält	27
VIRTUAL SURROUND	26
Volymjustering	22

AVVERTENZA: PRIMA DI COMINCIARE AD USARE L'APPARECCHIO LEGGERE QUANTO SEGUE.

- Per ottenere le migliori prestazioni, leggere attentamente il presente manuale. Conservarlo poi in luogo sicuro, per eventuali necessità future.
- Installare l'apparecchio in un luogo fresco, asciutto e pulito, lontano da finestre, sorgenti di calore, vibrazioni intense, polvere, umidità, freddo e sorgenti di ronzii (trasformatori, motori, ecc.). Per prevenire incendi e scosse elettriche non esporre l'apparecchio all'acqua e all'umidità.
- Non aprire mai l'apparecchio. Se qualcosa dovesse accidentalmente penetrare all'interno, rivolgersi al proprio rivenditore.
- Non azionare gli interruttori e gli altri comandi con forza. Qualora intendiate spostare l'apparecchio, innanzitutto portate in modo standby l'unità altoparlanti anteriori, scollegate il cavo di alimentazione del subwoofer e quindi gli altri cavi. Non tirare mai i cavi stessi.
- I segnali digitali generati da questo apparecchio possono interferire con altri apparecchi quali sintonizzatori, sintoamplificatori e televisori. Se si notano tali interferenze, allontanare questo apparecchio da quelli circostanti.
- Non pulire l'apparecchio con solventi chimici: ciò potrebbe rovinare la rifinitura. Usare invece un panno morbido e asciutto.
- In caso di malfunzionamento, prima di concludere che l'apparecchio deve essere riparato, consultare il capitolo sulla "SOLUZIONE DEI PROBLEMI".
- Se si prevede di non usare l'apparecchio per lunghi periodi di tempo (ad esempio per una vacanza), staccare il cavo di alimentazione del subwoofer dalla presa di rete CA.
- Durante i temporali, staccare il cavo di alimentazione del subwoofer per evitare che eventuali fulmini danneggino l'apparecchio.
- Sebbene l'apparecchio sia di tipo a schermatura magnetica, vi può essere qualche influenza sulle immagini di un televisore a seconda del tipo di televisore o della sistemazione dell'unità stessa. In tal caso allontanare l'apparecchio dal televisore in modo che non vi sia alcuna influenza sulle immagini.
- Per evitare deformazioni o decolorazioni della parte esterna, non disponete l'apparecchio dove potrebbero essere esposti alla luce diretta del sole o ad eccessiva umidità.
- Non posizionate i seguenti oggetti sopra l'apparecchio:
 - Altri componenti, poiché potrebbero causare danni e/o scolorazioni della superficie dell'apparecchio.
 - Oggetti accesi (ad esempio candele), poiché possono causare un incendio, danni all'apparecchio e/o lesioni personali.
 - Contenitori di liquidi, poiché possono causare delle scosse elettriche all'utente e/o danni all'apparecchio.
- Non disponete l'apparecchio dove potrebbe essere urtata o colpita da oggetti in caduta. La stabilità dell'installazione contribuisce, inoltre, a migliorare le prestazioni sonore.
- Un posizionamento sicuro è responsabilità dell'utente. La YAMAHA non può essere considerata responsabile di qualsiasi incidente causato da un eventuale improprio posizionamento, o installazione, di questo apparecchio.
- Non cercare di modificare o aggiustare l'apparecchio. Rivolgersi a del personale di servizio qualificato della YAMAHA se occorrono dei lavori di assistenza tecnica. L'involucro non va mai aperto per nessun motivo.

Per l'unità altoparlanti anteriori

- Regolare sempre il volume al livello minimo prima di iniziare la riproduzione della sorgente audio. Aumentare il volume gradualmente ad un livello appropriato dopo che la riproduzione è iniziata.

Per il subwoofer

- La tensione della corrente usata deve essere quella specificata sul pannello posteriore. L'uso dell'apparecchio con una corrente la cui tensione sia superiore a quella specificata è pericoloso e può causare incendi o altri danni. La YAMAHA non è responsabile di eventuali danni dovuti all'uso dell'apparecchio con una corrente di tensione diversa da quella prescritta.
- Per consentire la dissipazione di calore, assicuratevi di lasciare almeno 10 cm di spazio superiormente, posteriormente e lateralmente all'apparecchio.
- Non coprire il pannello posteriore di questo apparecchio con un giornale, una tovaglia, una tenda, ecc. per non impedire l'irradiazione del calore. Se aumenta la temperatura all'interno dell'unità, si può verificare un incendio, danni materiali all'unità e/o lesioni personali.
- Non collegare questo apparecchio ad una presa murale prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Le frequenze ultrabasse riprodotte da questo altoparlante possono interferire con il funzionamento di un giradischi, causando ululati. In tali casi si consiglia di allontanare quanto più possibile questo apparecchio dal giradischi.
- Le vibrazioni generate dalle frequenze super-bass possono causare delle distorsioni nelle immagini televisive. In tal caso, allontanare l'apparecchio dal televisore.
- Quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa murale, agire per la spina, mai per il cavo stesso.

L'apparecchio rimane sotto tensione, anche se spento, finché viene lasciato collegato alla presa di corrente alternata di rete. Questa condizione viene chiamata modalità di attesa (standby). In queste condizioni l'apparecchio è stato studiato per consumare una limitatissima quantità di corrente.

CARATTERISTICHE

L'AV-S77 è un sistema audio di tipo Home Theatre in grado, mediante la semplice combinazione della propria unità altoparlanti anteriori con un televisore, di produrre un suono potente e realistico simile a quello che si può apprezzare in una sala cinematografica.

I nuovi programmi DSP aumentano la potenza ed il realismo di programmi di vario tipo, a partire dai films e dai concerti sino agli eventi sportivi. Il programma Silent Cinema, inoltre, consente di utilizzare il campo sonoro anche attraverso le cuffie. Consistendo di una unità altoparlanti anteriori, di altoparlanti posteriori e di un subwoofer, l'AV-S77 permette di godere di bassi e di effetti surround più potenti, oltre ad un buon bilanciamento tra gli altoparlanti. Infine, l'innesto rapido del cavo degli altoparlanti, concepito esclusivamente per questa unità, ne consente un più facile collegamento.

- **Decodificatore Dolby Digital**
- **Decodificatore Dolby Pro Logic**
- **Decodificatore DTS (Digital Theater Systems)**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Rapido collegamento dell'unità altoparlanti anteriori, altoparlanti posteriori e subwoofer utilizzando un solo cavo per altoparlanti concepito esclusivamente per questo apparecchio**
- **Subwoofer potente ma di dimensioni ridotte**
- **Telecomando multi-funzione utilizzabile anche per altri apparecchi audio/video di diversi costruttori**



Fabbricato su licenza della Dolby Laboratories.

I termini "Dolby", "Pro Logic" ed il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories.

INDICE

PREPARATIVI

CARATTERISTICHE	1
PREPARATIVI	2
NOMI DI TUTTE LE PARTI	4
SISTEMAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI	6
INSTALLAZIONE	7
COLLEGAMENTI	11
REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI USCITA DEGLI ALTOPARLANTI	20

PREPARATIVI

FUNZIONAMENTO

FUNZIONAMENTO DELL'UNITÀ	22
USO DI COMODE FUNZIONI	24
PROGRAMMA DSP (PROGRAMMI DI ELABORAZIONE DIGITALE DEL CAMPO SONORO)	26
FUNZIONI DEL MENU	28

FUNZIONAMENTO

TELECOMANDO


CONTROLLO DI ALTRI COMPONENTI USANDO IL TELECOMANDO	31
--	----

TELECOMANDO

APPENDICE

GLOSSARIO	36
SOLUZIONE DEI PROBLEMI	38
DATI TECNICI	40
INDICE ANALITICO	41

APPENDICE

 indica un suggerimento per il funzionamento.

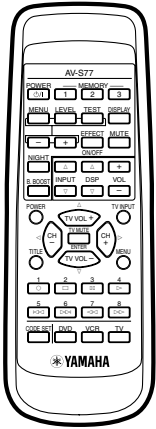
Italiano

PREPARATIVI

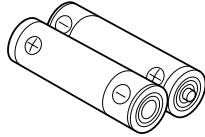
Controllo del contenuto dell'imballaggio

Verificare che i seguenti accessori siano contenuti nell'imballaggio.

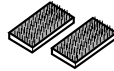
Telecomando



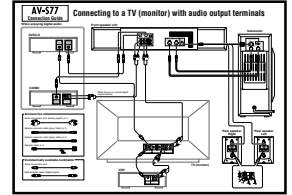
Batterie (x 2)
(formato AA, R06, UM-3)



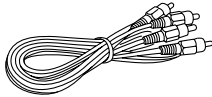
Bloccaggi (2 serie) per
l'unità altoparlanti anteriori



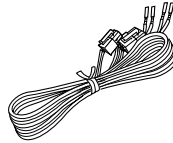
Guida per il collegamento
(Connection guide)



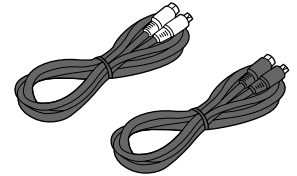
Cavo di collegamento audio
(2 pin, 3 m x 1)



Cavo altoparlante (x 1)
(da 15 m per gli altoparlanti
posteriori; da 3 m per l'unità
altoparlanti anteriori)

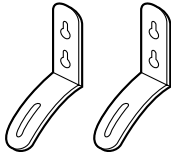


Cavi dei connettori di sistema
(3 m x 2)

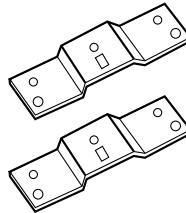


Accessori per l'installazione degli altoparlanti posteriori

Staffe di tipo A (x 2)



Staffe di tipo B (x 2)



Viti (x 2)



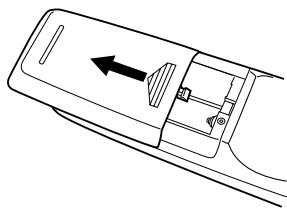
Dadi ad alette (x 2)



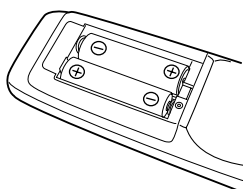
Preparazione del telecomando

■ Inserimento delle batterie

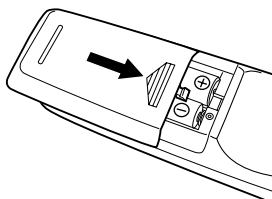
- 1** Togliere il coperchio del comparto delle batterie.



- 2** Inserire le due batterie (formato AA, R06, UM-3) con + e - orientati correttamente.



- 3** Chiudere il coperchio del comparto delle batterie.



■ Precauzioni riguardo le batterie

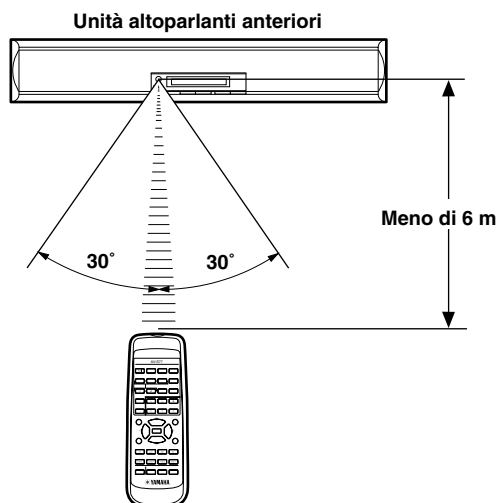
L'uso improprio delle batterie può provocare la perdita del fluido o l'esplosione. Assicurarsi di seguire le precauzioni indicate sotto.

- Inserire le batterie con (+) e (-) orientati secondo il disegno nel comparto delle batterie.
- Non mischiare le batterie vecchie e nuove.
- Non mischiare diversi tipi di batterie poiché possono offrire tensione e prestazioni diverse anche se hanno la stessa forma.
- Togliere tutte le batterie quando non possono essere più usate o quando il telecomando non verrà usato per un lungo periodo di tempo.
- Non usare batterie ricaricabili.
- Se si verifica la perdita del fluido, pulire per eliminare tutto il fluido delle batterie nel comparto.

Conservazione del codice del fabbricante

Sostituire le batterie in tempo prima che diventino inutilizzabili. Il codice del fabbricante impostato dall'utente viene conservato per circa due minuti quando le batterie si esauriscono o quando vengono tolte. Tenere presente che l'impostazione del codice del fabbricante potrebbe essere persa se trascorrono più di due minuti. Ciò accadrebbe anche qualora, durante la sostituzione delle batterie, si premesse accidentalmente uno qualsiasi dei tasti del telecomando.

Area operativa del telecomando



■ Ciclo di sostituzione delle batterie

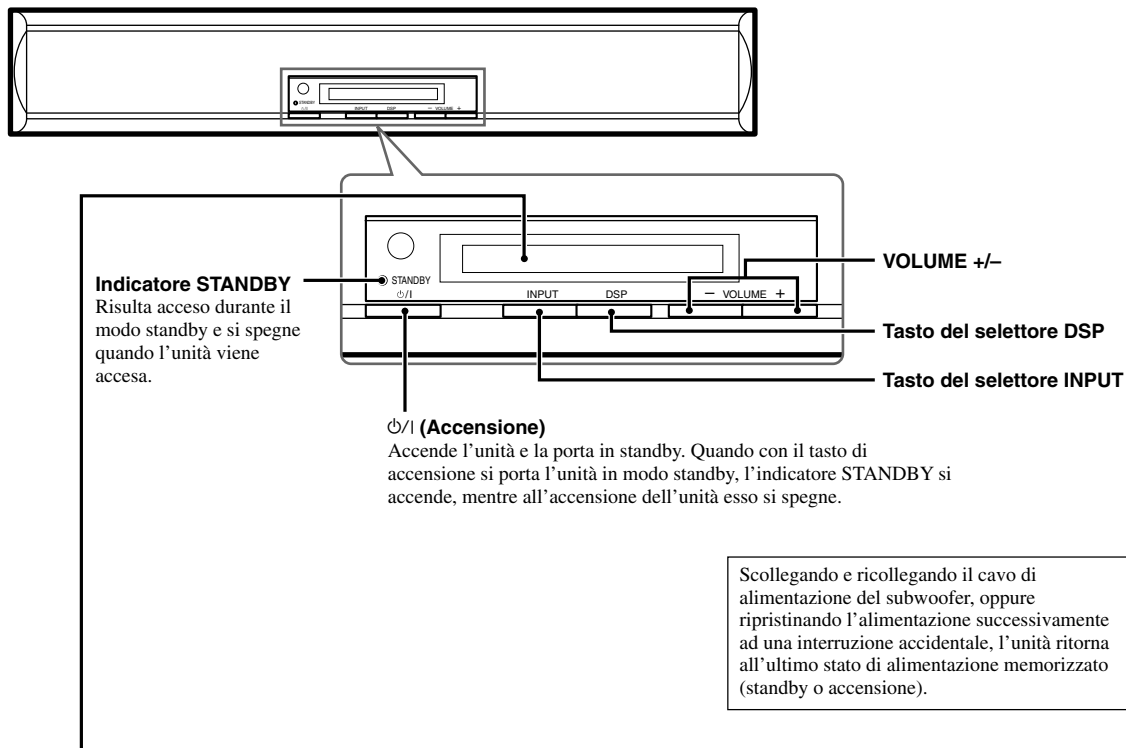
Sostituire le due batterie quando il campo operativo del telecomando inizia a diventare più corto.

■ Precauzioni sul modo di maneggiare il telecomando

- Il telecomando può non essere in grado di azionare l'unità altoparlanti anteriori quando un oggetto blocca il sensore per il comando a distanza sull'unità.
- Non sottoporre il telecomando ad urti. Non lasciarlo bagnare e non metterlo in un posto soggetto ad elevata umidità.
- L'impiego del telecomando diventa difficile quando la luce diretta del sole o un'altra forte luce (come da una lampada fluorescente con inverter) colpisce il sensore. In tal caso, regolare le relative posizioni della luce e dell'unità altoparlanti anteriori.
- L'impiego del telecomando potrebbe non essere possibili se contemporaneamente si fa funzionare un altro telecomando.

NOMI DI TUTTE LE PARTI

Unità altoparlanti anteriori (Pannello anteriore)



Display

Ogni qualvolta attivate un comando dell'apparecchio, l'illuminazione del display si accentua per alcuni secondi anche se la luminosità del display è stata da voi precedentemente regolata; in questo modo potete controllare meglio l'operazione effettuata.

Indicatori di elaborazione

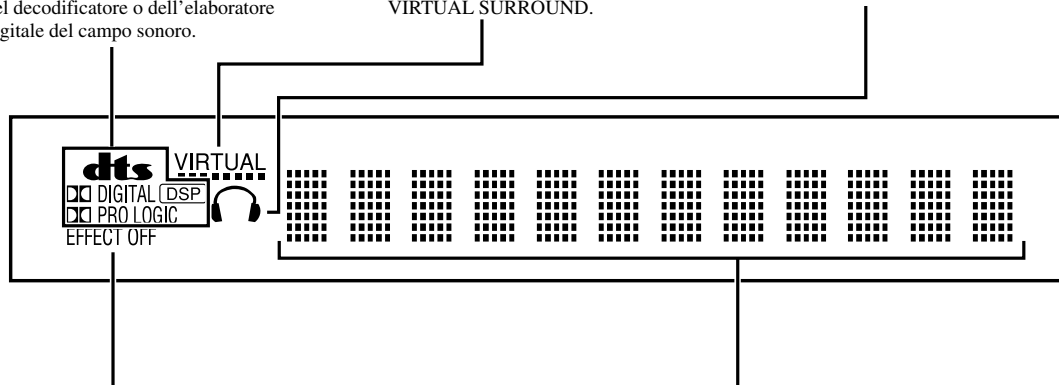
Si accendono durante il funzionamento del decodificatore o dell'elaboratore digitale del campo sonoro.

Indicatore VIRTUAL

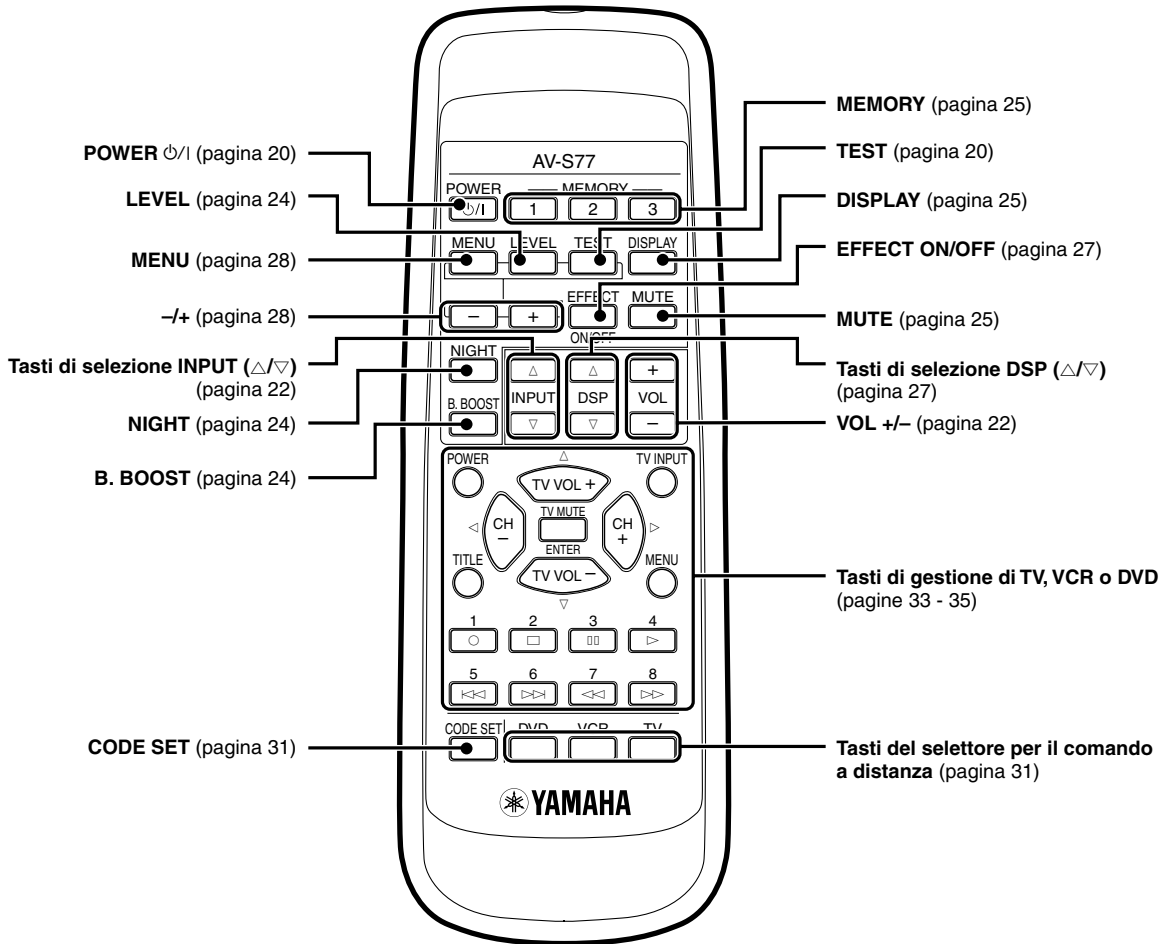
Si accende alla selezione di VIRTUAL SURROUND.

Indicatore cuffie

Si accende quando una cuffia è collegata al sistema.

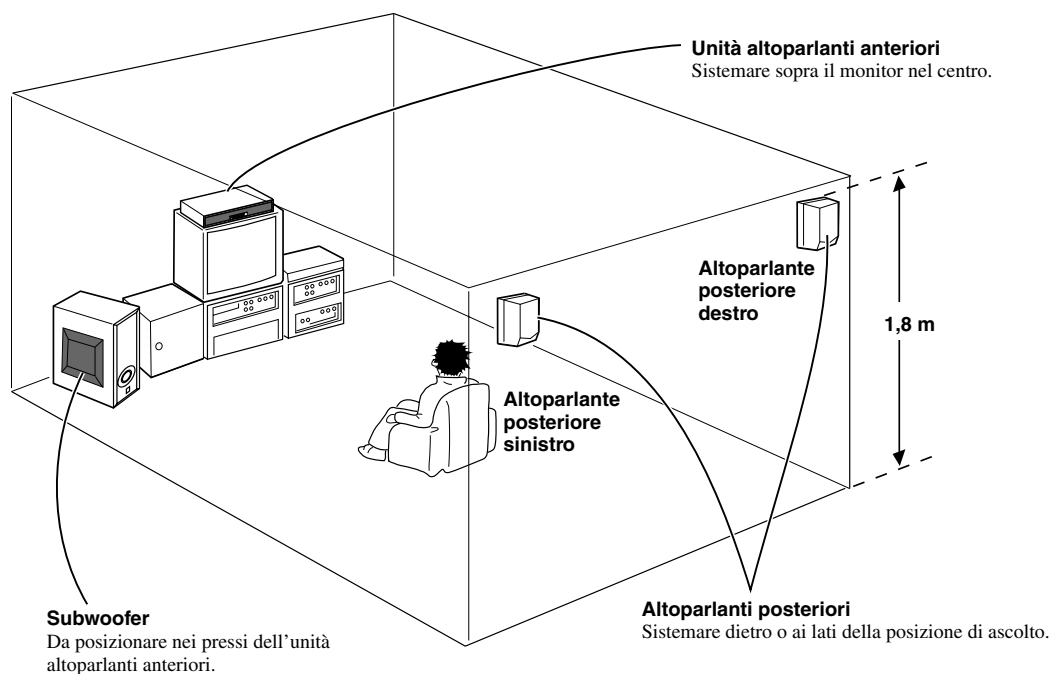


Telecomando



SISTEMAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI

Sebbene gli altoparlanti vadano idealmente sistemati come mostrato qui sotto, potete cercare di regolarne la posizione a seconda dell'ambiente di ascolto in cui vengono impiegati, in modo da poter beneficiare del miglior effetto possibile prodotto dal campo sonoro.

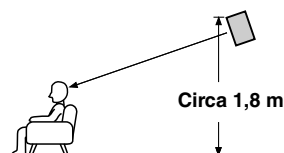


■ Unità altoparlanti anteriori

Sistemare l'unità altoparlanti anteriori sopra il televisore ed allineare la superficie anteriore degli altoparlanti con la superficie anteriore del monitor televisivo. Se il sistema non può essere sistemato sopra il televisore, sistemarlo su uno scaffale sotto il televisore il più vicino possibile al monitor televisivo.

■ Altoparlanti posteriori

Secondo le condizioni della stanza, è possibile sistemare gli altoparlanti posteriori sugli scaffali o appenderli alla parete. Gli altoparlanti devono essere sistemati ad una altezza di circa 1,8 metri rispetto al pavimento.



■ Subwoofer

Sistemare il subwoofer sul lato destro o sinistro dell'unità altoparlanti anteriori e rivolto leggermente verso il centro della stanza, in modo che il suono proveniente dal subwoofer e il suono riflesso dalla parete non debbano annullarsi reciprocamente. Dato che sul pannello sinistro del

subwoofer si trova un trasduttore, posizionate il subwoofer in modo che disti almeno 10 cm da pareti o tende. Cercare di cambiare la posizione del subwoofer rispetto alla posizione di ascolto poiché la relativa posizione influenza il modo in cui i bassi suonano.

ATTENZIONE

- Sebbene il sistema di altoparlanti in questa unità sia schermato magneticamente, può tuttavia avere effetto sul colore del monitor televisivo quando si usano gli altoparlanti sopra il televisore. In tal caso, regolare le relative posizioni di questa unità e del televisore. Effettuate quanto segue se si sta usando un televisore dotato di funzione di smagnetizzazione:
 - 1 Spegnerne il televisore.
 - 2 Aspettare per un po' e poi riaccendere il televisore.
- Installate il sistema di altoparlanti in un ambiente ben ventilato.
- Dato che dall'apertura e dal trasduttore del subwoofer viene emanato suono in bassa frequenza, non collocate alcun oggetto in prossimità di questi punti del subwoofer stesso.
- Durante il trasporto del subwoofer, evitate di toccarlo con le mani sul lato sinistro in quanto ciò potrebbe danneggiare l'altoparlante o il pannello grigliato.

INSTALLAZIONE

Installazione dell'unità altoparlanti anteriori

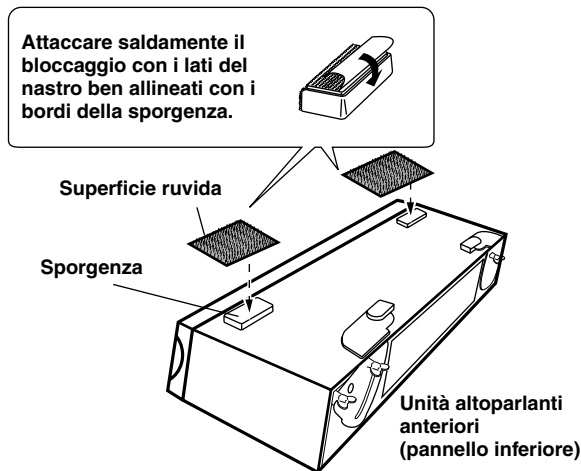
Per evitare che l'unità altoparlanti anteriori cada, fissatela con i bloccaggi in dotazione quando la si sistema su un televisore o un altro dispositivo. Inoltre usare la staffa di regolazione dell'altezza sul retro dell'unità altoparlanti anteriori quando la superficie di appoggio presenta dei dislivelli.

■ Uso dei bloccaggi

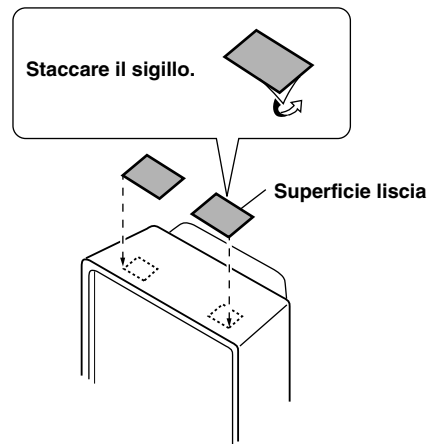
Precauzioni prima dell'installazione

- Non toccare la superficie adesiva dopo aver staccato la striscia poiché ciò indebolisce la forza adesiva.
- Pulire bene la superficie su cui i bloccaggi devono essere fissati. Tenere presente che la forza adesiva si indebolisce se la superficie è piena di polvere, unta o bagnata e che ciò può provocare la caduta dell'unità altoparlanti anteriori.

- 1** Staccare il sigillo del bloccaggio con la superficie ruvida ed applicare alle sporgenze sul fondo dell'unità altoparlanti anteriori.

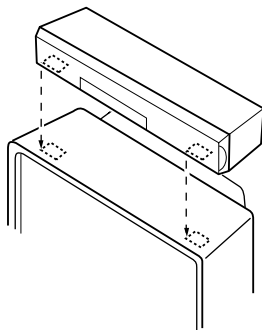


- 3** Staccare il sigillo del bloccaggio con la superficie liscia ed applicare alle posizioni determinate al punto 2.

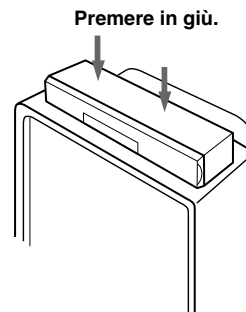


- 2** Sistemare l'unità altoparlanti anteriori nella posizione in cui deve essere installata (per es. sopra il televisore) per determinare i punti in cui applicare i bloccaggi con la superficie liscia.

Collocare in modo che la posizione del bloccaggio attaccato all'unità altoparlanti anteriori corrisponda a quella del bloccaggio attaccato sopra il televisore.



- 4** Allineare i bloccaggi su entrambi i lati e premere saldamente in giù dal di sopra dell'unità altoparlanti anteriori.



Nota

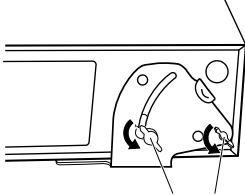
- Dopo aver fissato l'unità altoparlanti anteriori in questo modo, il colore sulla superficie del televisore che è stata usata per l'installazione può staccarsi quando successivamente si toglie il bloccaggio. Assicurarsi di applicare il bloccaggio dopo aver controllato attentamente la superficie da usare per l'installazione.

■ Uso delle staffe di regolazione dell'altezza

Precauzioni da adottare prima dell'installazione

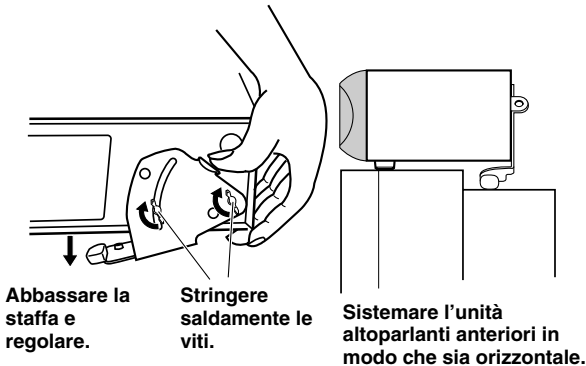
- Non installate l'unità su superfici inclinate oppure in punti che non dispongano di sufficiente spazio uniforme.
- Non installate l'unità su superfici che non gli assicurino una corretta posizione orizzontale anche utilizzando le apposite staffe di regolazione.

1 Allentare le viti che fissano la staffa di regolazione.



Allentare le viti.

2 Abbassare la staffa in modo che l'unità altoparlanti anteriori sia orizzontale e stringere saldamente le viti.

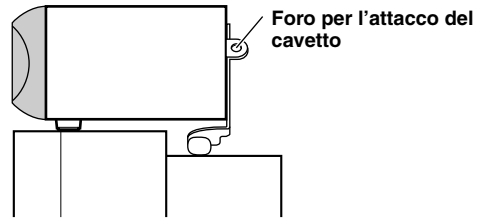


Abbassare la staffa e regolare.

Stringere saldamente le viti.

Sistemare l'unità altoparlanti anteriori in modo che sia orizzontale.

■ Per stabilizzare ulteriormente ed evitare la caduta



Foro per l'attacco del cavetto

Fissare l'unità altoparlanti anteriori alla parete attaccando un cavetto abbastanza forte al foro per l'attacco del cavetto stesso sulla staffa di regolazione. Questo accorgimento, in concomitanza con l'impiego dei bloccaggi, raddoppia la condizione di sicurezza contro i danni provocati dall'eventuale caduta dell'unità altoparlanti anteriori.

Nota

- Procurarsi il cavetto separatamente.

ATTENZIONE

Non mettere mai niente sopra l'unità altoparlanti anteriori.

Installazione degli altoparlanti posteriori

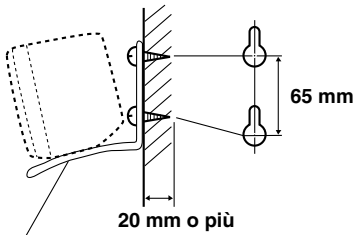
■ Montaggio a parete degli altoparlanti posteriori con le staffe fornite in dotazione (tipo A)

Usare le staffe di tipo A in dotazione quando si appendono gli altoparlanti posteriori ad una parete.

- Qualora intendiate appendere gli altoparlanti ad una parete, assicuratevi prima di collegar loro il cavo altoparlanti. Infatti, risulterebbe difficile effettuare il collegamento del cavo una volta che gli altoparlanti si trovano fissati alla parete. Per ulteriori dettagli sul collegamento del cavo altoparlanti, preghiamo di fare riferimento a pag. 18.

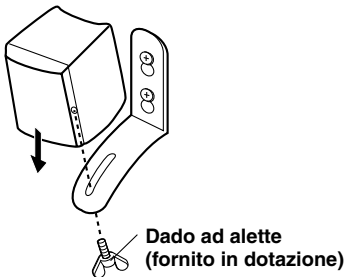
1 Fissare due viti disponibili in commercio (diametro di circa 4 mm) nel punto sulla parete in cui l'altoparlante posteriore deve essere appeso e poi montare la staffa sulle viti sporgenti.

Verificare che le viti siano fissate saldamente dentro la parte stretta dei fori nella staffa.

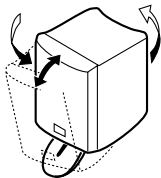


Staffa di montaggio (tipo A)
(fornita in dotazione)

2 Fissare l'altoparlante alla staffa usando il dado ad alette in dotazione.



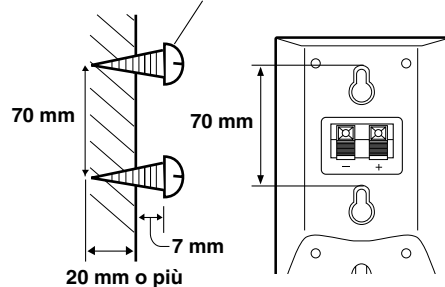
3 Regolare l'angolo dell'altoparlante e poi stringere il dado ad alette.



■ Per montare direttamente gli altoparlanti alla parete

È possibile appendere direttamente gli altoparlanti ad una parete senza usare le staffe, ma fissando due viti sporgenti alla parete stessa e poi usando i fori sul pannello posteriore degli altoparlanti per l'attacco diretto.

Viti sporgenti con diametro di circa 4 a 5 mm (disponibili in commercio)

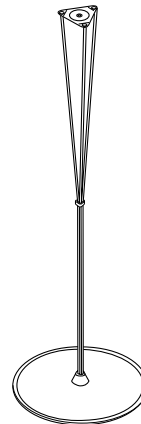


Nota

- Dopo aver eseguito il montaggio, verificare che gli altoparlanti siano fissati saldamente.

■ Supporto per altoparlanti SPS-AV1 YAMAHA (venduto separatamente)

Gli altoparlanti posteriori possono anche essere fissati ai supporti per altoparlanti SPS-AV1 ed usati come altoparlanti su supporti da pavimento.



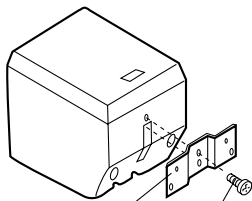
■ Supporti per il montaggio degli altoparlanti posteriori (del tipo disponibile in commercio)

Utilizzando le staffe di montaggio (tipo B) fornite in dotazione e due fori per vite (distanziati di 60 mm l'uno dall'altro), gli altoparlanti posteriori possono essere installati su appositi supporti disponibili in commercio.

- Vi preghiamo di fare riferimento anche al manuale d'uso del supporto degli altoparlanti.

1 Fissare le staffe di montaggio (tipo B) al fondo dell'altoparlante usando la vite in dotazione.

Allineare in modo che la sporgenza sulla staffa vada nella scanalatura sul fondo dell'altoparlante.

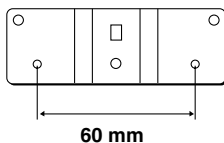


Staffa di montaggio (tipo B)
(fornita in dotazione)

Vite (fornita in dotazione)

2 Montare l'altoparlante sul supporto per altoparlanti usando i fori della staffa.

Assicurarsi di predisporre le viti piccole (diametro: 4 mm, lunghezza: 8 mm), le rondelle elastiche e le rondelle.



60 mm

ATTENZIONE

Assicurarsi di leggere queste precauzioni importanti.

- Ogni altoparlante pesa circa 0,8 kg. Selezionare una parete o un pilastro solidi per fissarci le viti. Non fissare le viti materiale tipo malta o impiallacciatura poiché le viti possono allentarsi facilmente, provocando la caduta dell'altoparlante.
- Non montare gli altoparlanti usando i chiodi o il nastro adesivo poiché le vibrazioni possono far allentare i chiodi o far staccare il nastro, provocando la caduta dell'altoparlante.
- Prestare attenzione a che il cavo degli altoparlanti non rimanga intrappolato tra l'altoparlante e la staffa. Assicurarsi che il cavo degli altoparlanti passi attraverso la scanalatura sul pannello posteriore dell'altoparlante.
- Fissare i cavi per gli altoparlanti in modo che non rimangano impigliati nelle mani o nei piedi, provocando la caduta degli altoparlanti stessi.
- Assicurarsi assolutamente di verificare le condizioni di sicurezza risultanti dopo aver montato gli altoparlanti. YAMAHA non si assume alcuna responsabilità per danni causati da installazioni non corrette o da installazioni in punti non appropriati.

COLLEGAMENTI

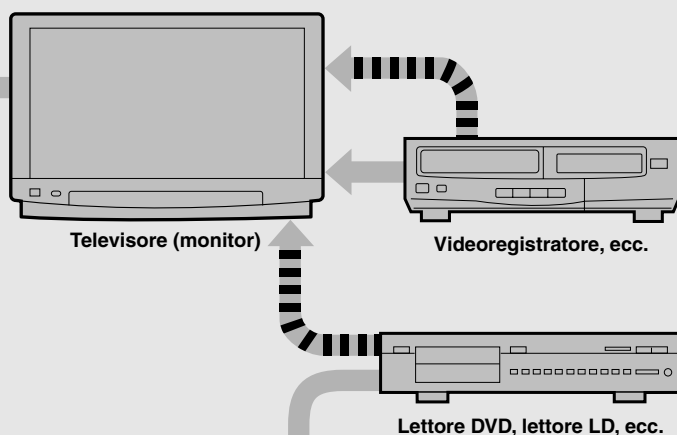
ATTENZIONE

Una volta completati tutti i collegamenti, inserite nella presa di rete il cavo di alimentazione del subwoofer.

Per garantire collegamenti corretti

- Collegare la spina bianca del cavo di collegamento al terminale del segnale audio sinistro "L" (bianco) e collegare la spina rossa al terminale destro "R" (rosso).
- Inserire saldamente la spina. Se la spina non è inserita saldamente, può generarsi del rumore o il suono può non essere emesso.
- Poiché il metodo di collegamento e i nomi dei terminali sono diversi a seconda del componente usato, assicurarsi di consultare i manuali di istruzioni per tutti i componenti che si collegano.
- Dopo aver completato i collegamenti, verificare ancora una volta che la connessione dei cavi sia stata eseguita correttamente.

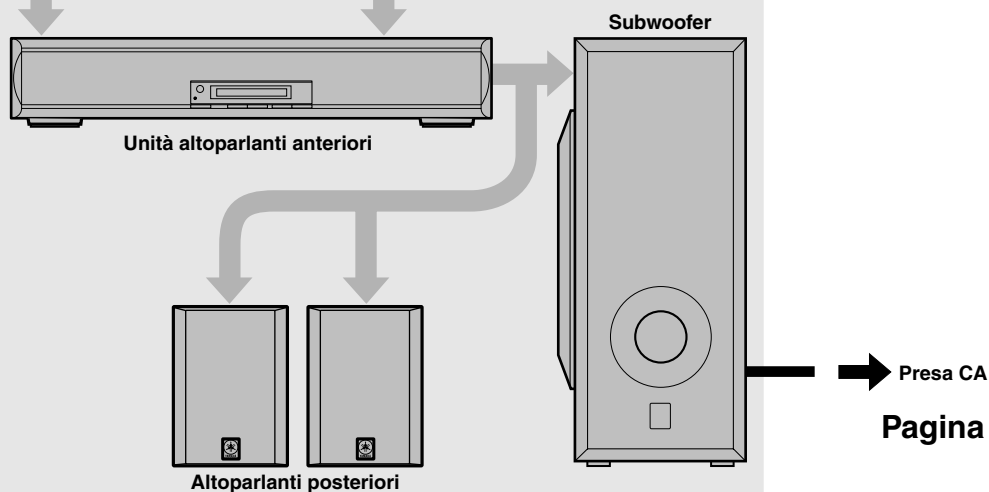
Pagine 12 – 15



Flusso dei segnali



Pagine 16 – 18

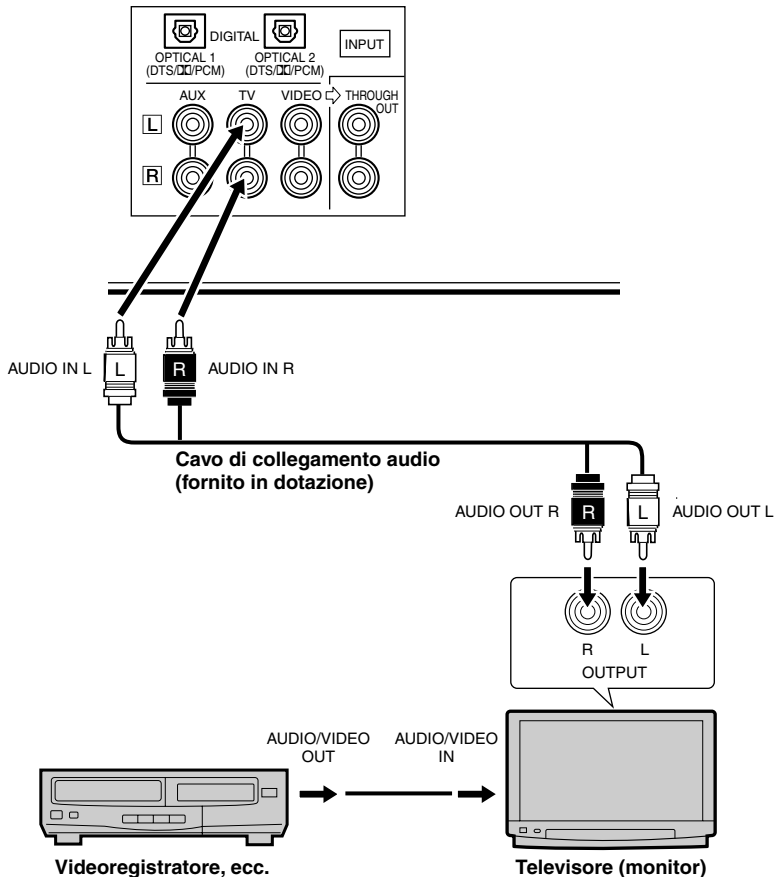


Pagina 19

Collegamento di un televisore o un videoregistratore

■ Collegamento di un televisore (monitor) con i terminali di uscita audio

Unità altoparlanti anteriori



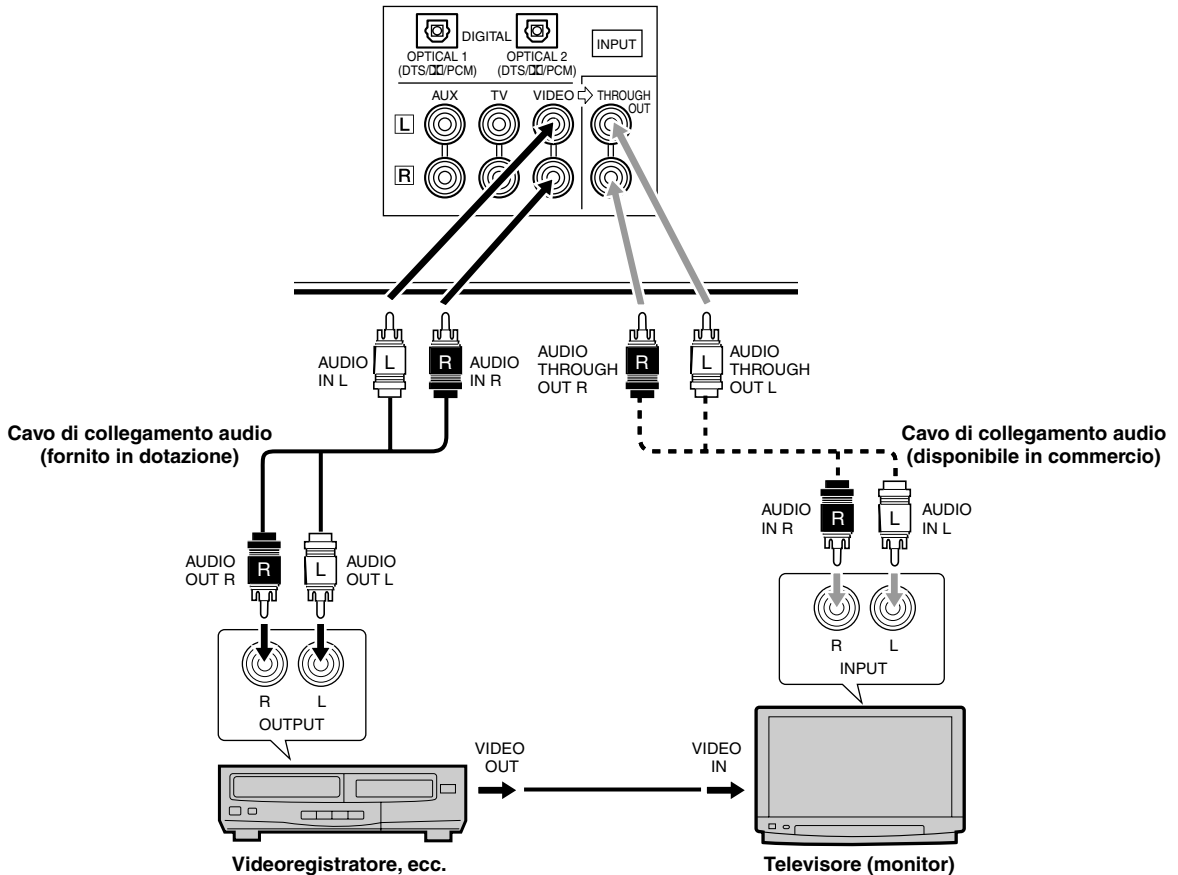
Collegare il terminale di uscita audio sul televisore (monitor) al terminale TV sull'unità altoparlanti anteriori usando il cavo di collegamento audio in dotazione.



- È possibile sentire l'audio della televisione usando l'unità altoparlanti anteriori. (sebbene sia possibile anche sentire l'audio usando gli altoparlanti del televisore, si consiglia di ridurre il volume del televisore per usufruire dei massimi benefici dell'unità altoparlanti anteriori.)

■ Collegamento di un televisore (monitor) senza i terminali di uscita audio

Unità altoparlanti anteriori



Ci sono due metodi per eseguire il collegamento:

1. collegando soltanto i terminali VIDEO o
2. collegando i terminali THROUGH OUT in aggiunta ai terminali VIDEO.

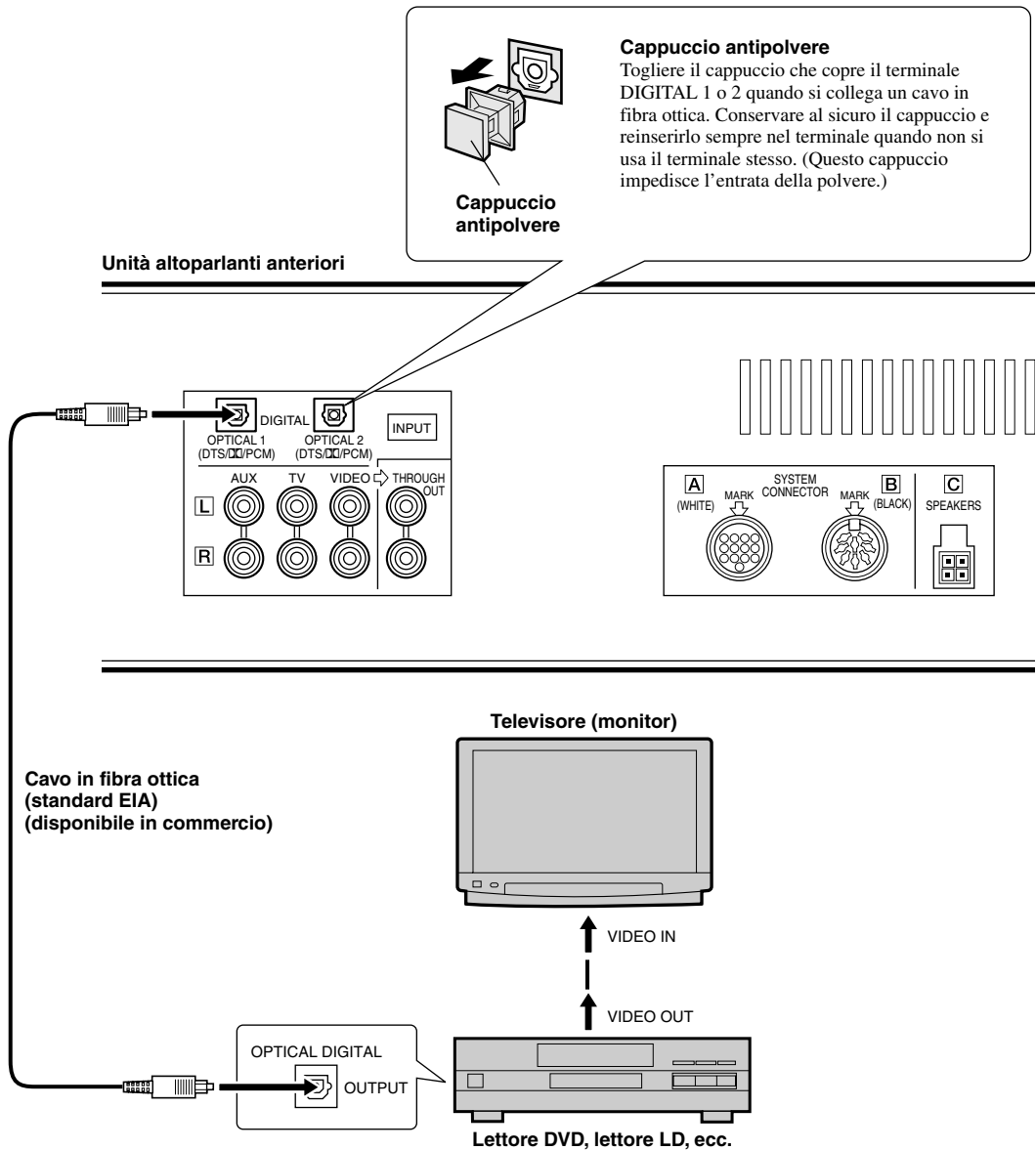
Quando sono collegati soltanto i terminali VIDEO

Collegare i terminali di uscita audio sul videoregistratore ai terminali VIDEO sull'unità altoparlanti anteriori usando il cavo di collegamento audio in dotazione. È sempre possibile sentire l'audio del videoregistratore usando l'AV-S77.

Quando sono collegati i terminali VIDEO e i terminali THROUGH OUT

Collegare i terminali THROUGH OUT dell'unità altoparlanti anteriori ai terminali di ingresso audio del televisore (monitor) usando un cavo di collegamento audio disponibile in commercio. È possibile sentire l'audio usando gli altoparlanti del televisore anche quando l'unità altoparlanti anteriori si trova in modo standby.

Collegamento di un lettore DVD ed altri apparecchi per ascoltare l'audio digitale

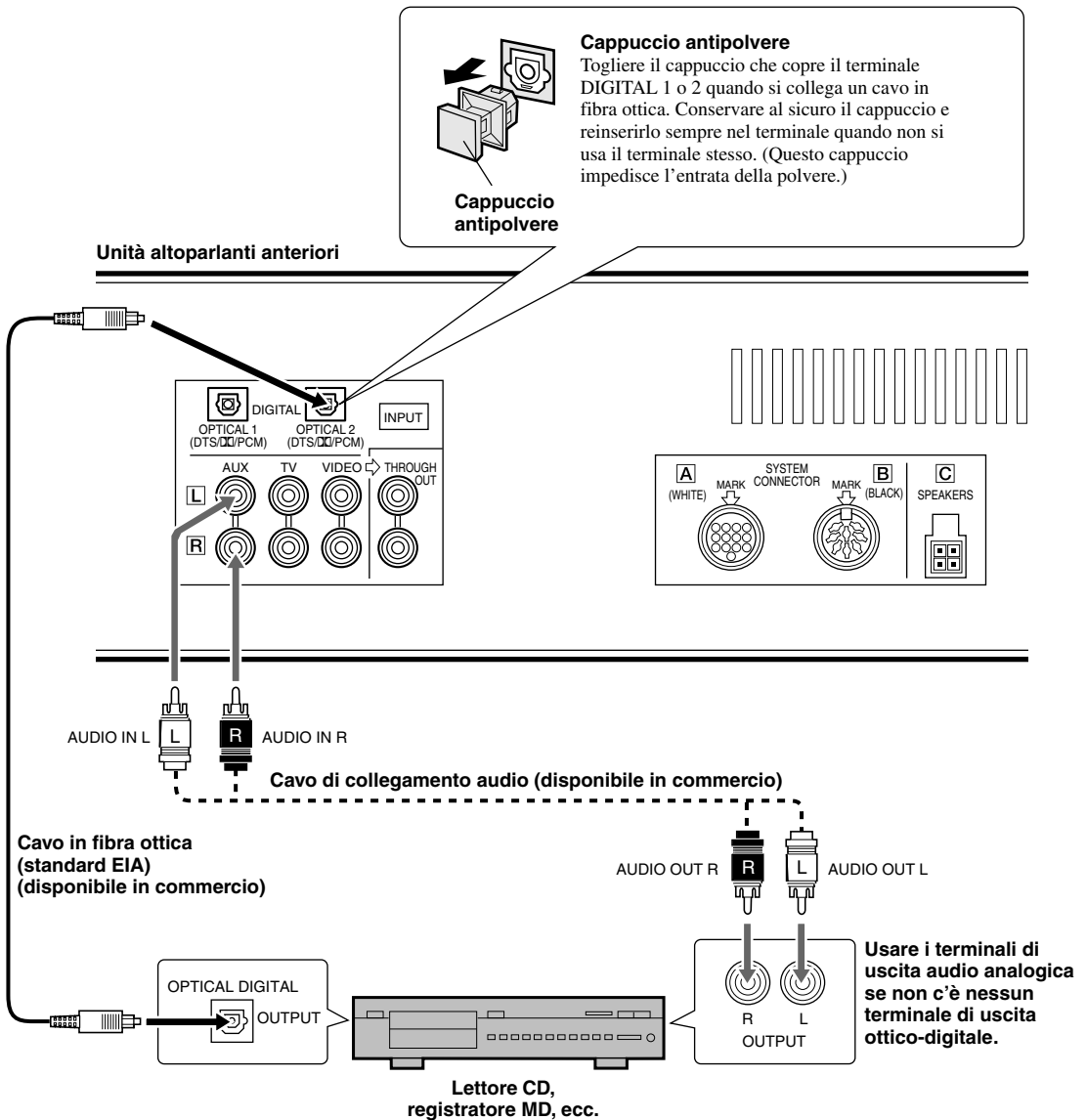


Collegare il terminale ottico di uscita del lettore LD o DVD ai terminali DIGITAL 1 o 2 dell'unità altoparlanti anteriori usando un cavo in fibra ottica disponibile in commercio.



- È possibile sentire l'audio del lettore DVD o LD dall'AV-S77, ma non dagli altoparlanti del televisore.

Collegamento di un lettore CD o di un registratore MD



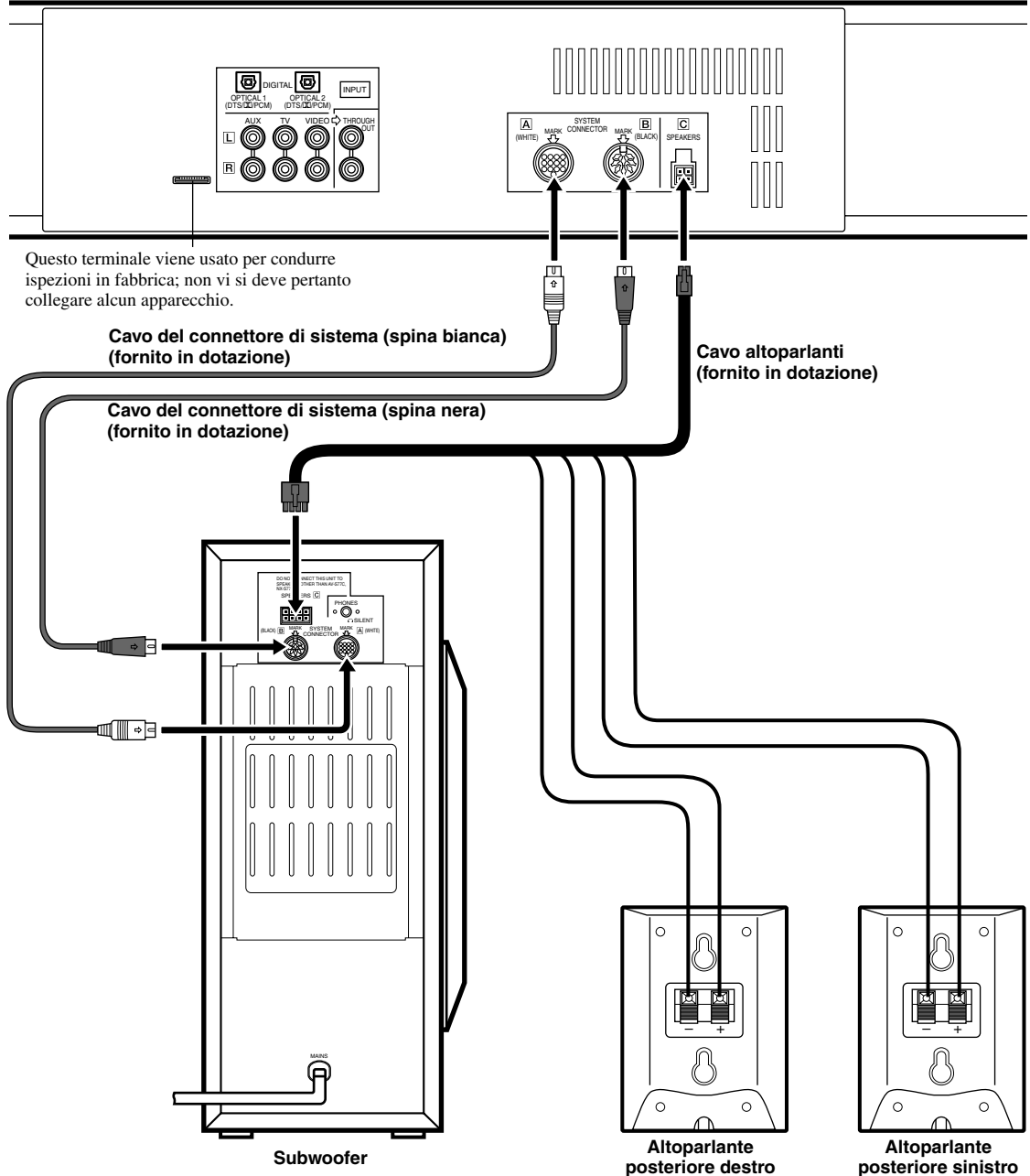
Collegare il terminale ottico di uscita del lettore CD o del registratore MD al terminale DIGITAL 1 o 2 sull'unità altoparlanti anteriori usando un cavo in fibra ottica disponibile in commercio.

Se non c'è alcun terminale ottico di uscita, collegare i terminali di uscita audio analogica del lettore CD o del registratore MD ai terminali di ingresso AUX sull'unità altoparlanti anteriori usando un cavo di collegamento audio (2 pin) disponibile in commercio.

Collegamento dell'unità altoparlanti anteriori, del subwoofer e degli altoparlanti posteriori

Schema di collegamento

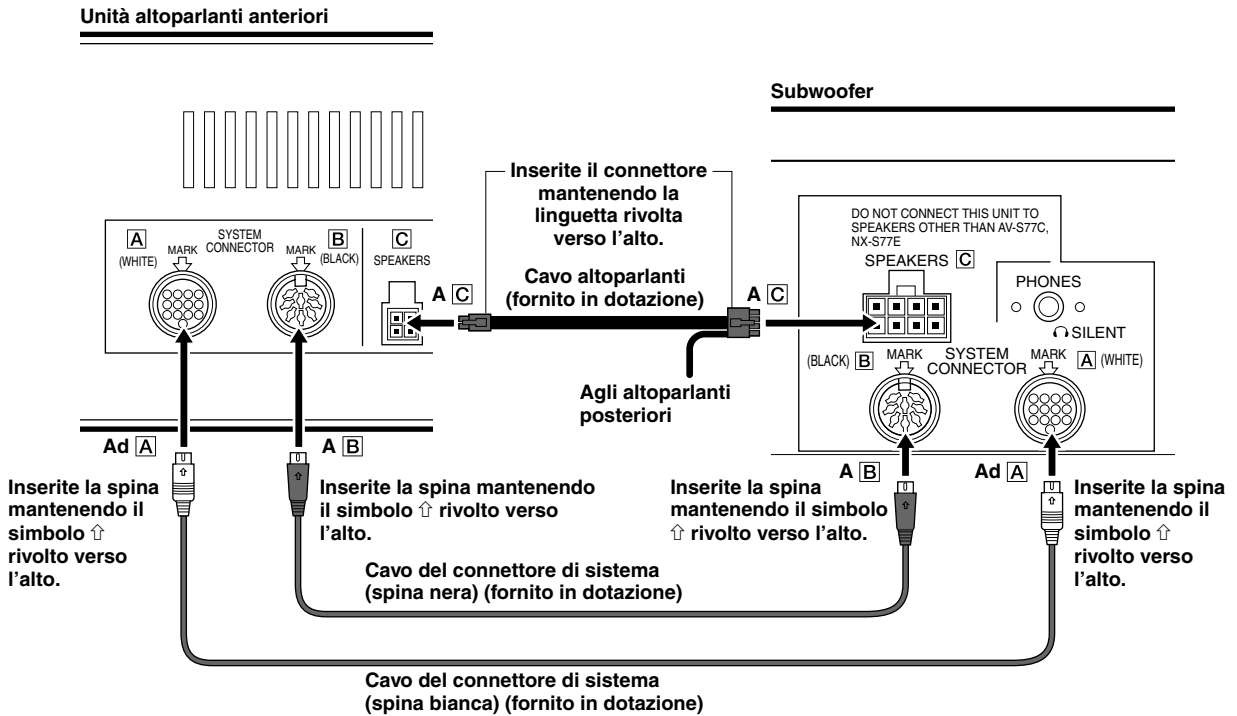
Unità altoparlanti anteriori



Innanzitutto, utilizzando i cavi dei connettori di sistema forniti in dotazione, collegate l'unità altoparlanti anteriori ed il subwoofer.

Quindi, utilizzando le diramazioni del cavo degli altoparlanti posteriori, collegate gli altoparlanti posteriori stessi.

■ Collegamento dell'unità altoparlanti anteriori e del subwoofer

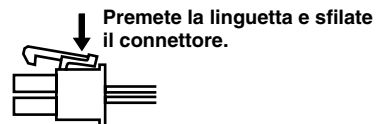


Prima di effettuare l'inserimento, assicuratevi che spine e connettori risultino correttamente orientati.

1. Utilizzando il cavo del connettore di sistema (spina bianca) fornito in dotazione, effettuate il collegamento tra SYSTEM CONNECTOR [A], situato sull'unità altoparlanti anteriori, ed il subwoofer.
2. Utilizzando il cavo del connettore di sistema (spina nera) fornito in dotazione, effettuate il collegamento tra SYSTEM CONNECTOR [B], situato sull'unità altoparlanti anteriori, ed il subwoofer.
3. Utilizzando il cavo altoparlanti fornito in dotazione, effettuate il collegamento tra SYSTEM CONNECTOR [C], situato sull'unità altoparlanti anteriori, ed il subwoofer.

Per sfilare il connettore del cavo altoparlanti

Mentre mantenete premuta la linguetta, sfilate il connettore.

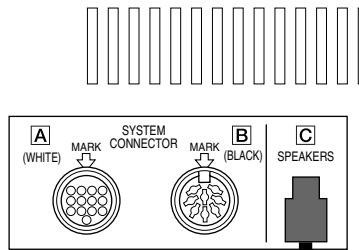


Note

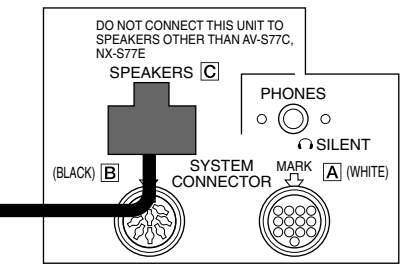
- Non inserite spine e connettori applicandovi eccessiva forza, poichè in tal caso questi componenti, nonchè i terminali, si possono danneggiare.
- Non incidete, non piegate con forza e non tirate i cavi dei connettori di sistema oppure il cavo altoparlanti, poichè ciò può danneggiarli con conseguente degradazione dell'audio di uscita e, inoltre, può dar luogo ad incendi o a folgorazioni. Fate altresì particolare attenzione a non schiacciare i cavi tra armadi o ruote orientabili.
- Prima di scollegare o collegare il cavo del connettore di sistema, portate l'unità altoparlanti anteriori in modo standby e scollegate il cavo di alimentazione del subwoofer.

■ Collegamento degli altoparlanti posteriori

Unità altoparlanti anteriori



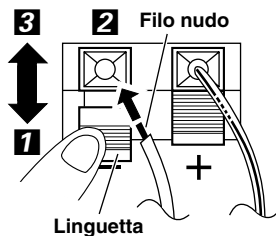
Subwoofer



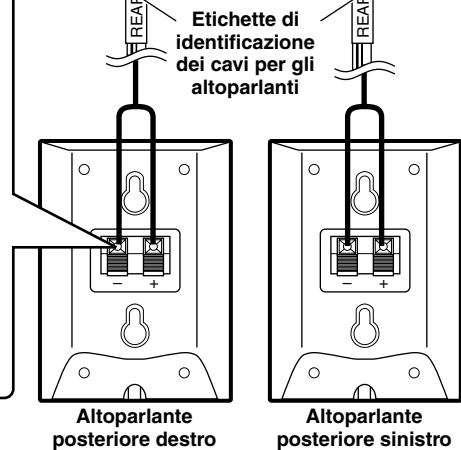
Cavo altoparlanti
(fornito in dotazione)

Togliere l'isolante di plastica dalle estremità dei cavi degli altoparlanti posteriori e torcere i fili nudi. (Il filo nudo rimane dritto se si torce mentre si toglie l'isolante di plastica.)

- 1** Tenere premuta la linguetta.
- 2** Inserire il filo nudo del cavo per gli altoparlanti nel foro.
- 3** Lasciar andare la linguetta. (La linguetta ritorna alla sua posizione originale quando si lascia andare il dito.)



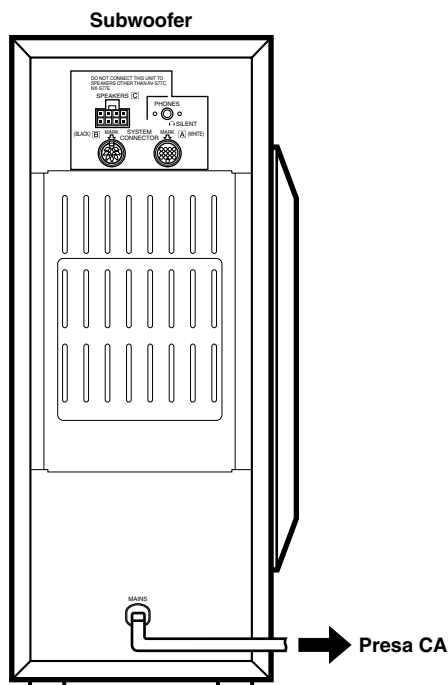
- Collegare il cavo che ha una linea ai terminali + (rossi) a destra e l'altro cavo ai terminali - (neri) a sinistra.
- Dopo aver collegato, tirare delicatamente i cavi degli altoparlanti posteriori per verificare che siano collegati saldamente.



ATTENZIONE

- Non lasciare che i fili nudi degli altoparlanti vengano a contatto l'uno con l'altro e non lasciare che tocchino qualsiasi parte metallica degli altoparlanti, poiché ciò può danneggiare gli altoparlanti stessi.
- Non collegare erroneamente più (+) a meno (-) o viceversa quando si collegano i cavi degli altoparlanti posteriori.
- Inserire saldamente i cavi degli altoparlanti posteriori in modo che più (+) e meno (-) non siano cortocircuitati. L'altoparlante può non emettere alcun suono o può emettere del rumore, provocando danni agli altoparlanti, se i relativi cavi non sono inseriti saldamente.
- Nei fori inserite soltanto la parte di filo nudo dei cavi degli altoparlanti. Il suono non viene emesso se si inserisce fino alla parte di isolante di plastica del cavo.
- Fissare i cavi degli altoparlanti posteriori in modo che non rimangano impigliati nelle mani o nei piedi.

Collegamento del cavo di alimentazione CA



Dopo aver eseguito tutti i collegamenti, verificarli ancora una volta. Infine inserire la spina del cavo di alimentazione del subwoofer in una presa CA. Staccare la spina del cavo di alimentazione se non si usa l'unità per un lungo periodo di tempo.

Nota

- Quando desiderate scollegare il cavo di alimentazione, assicuratevi prima di spegnere l'unità altoparlanti anteriori.

Memoria di riserva

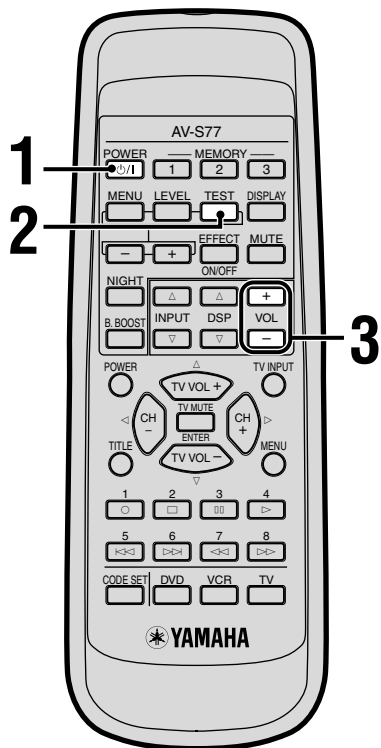
Il circuito relativo alla memoria di riserva previene la perdita delle impostazioni, di seguito elencate, quando si porta l'unità in standby, si scollega il cavo di alimentazione dalla presa CA oppure l'alimentazione viene temporaneamente a mancare per cause accidentali:

- Livello del volume
- Sorgente di ingresso
- Nome di ingresso
- Luminosità del display
- Spegnimento automatico
- Memoria
- Potenziamento dei bassi
- Modo notturno
- Display principale
- Programma DSP selezionato con la sorgente di ingresso
- Attivazione/disattivazione effetti
- Livello dei canali (canali principali destro e sinistro, canale centrale, canali posteriori destro e sinistro e subwoofer)
(Quando si seleziona il programma Silent Cinema o Virtual Surround, viene memorizzato anche il livello del canale posteriore)
- Tempo di ritardo
- Stato di alimentazione immediatamente prima dell'interruzione dell'alimentazione (modo standby o accensione)

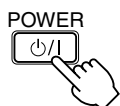
REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI USCITA DEGLI ALTOPARLANTI

Quando si riproduce un segnale codificato con i sistemi Dolby Digital, Dolby Surround o DTS utilizzando un programma DSP appropriato, è importante regolare il suono di ciascun canale allo stesso livello udito nella posizione di ascolto, in modo da ottenere da questi campi sonori digitali le migliori prestazioni. Si può godere delle caratteristiche di ciascun campo sonoro anche quando ne è stato selezionato uno.

I livelli di uscita degli altoparlanti possono essere regolati usando il telecomando prima della riproduzione seguendo i punti sotto.



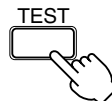
- 1** Premere **POWER** per attivare l'alimentazione.



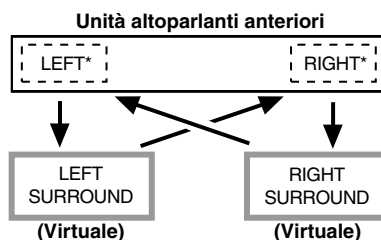
L'indicatore **STANDBY** si spegne.

- 2** Premere **TEST**.

I toni di prova (come il rumore rosa) sono emessi nel seguente ordine.

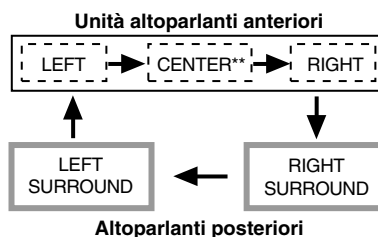


- A:** Quando si seleziona il programma **VIRTUAL SURROUND** oppure **SILENT CINEMA**



- * Quando **SILENT CINEMA** risulta selezionato, attraverso le cuffie potrete udire il suono proveniente dai canali principali destro e sinistro o dai canali virtuali posteriori.

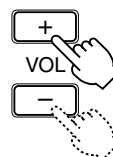
- B:** Quando si seleziona un programma **DSP**, ad eccezione di **VIRTUAL SURROUND** e di **SILENT CINEMA**

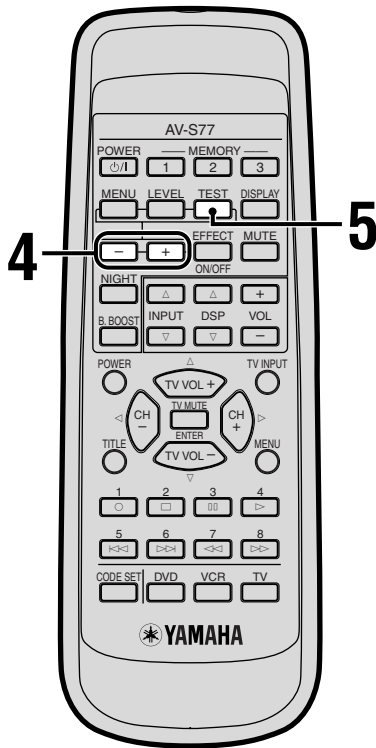


- ** Sebbene l'altoparlante centrale non risulti inserito nell'unità altoparlanti anteriori, il suono proveniente dal canale centrale viene prodotto simultaneamente dai canali principali destro e sinistro.

- 3** Regolare il livello del tono di prova usando **VOL +/-**. (Effettuate la regolazione secondo il vostro livello di ascolto.)

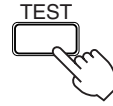
Premendo **VOL +** si aumenta il livello e invece premendo **VOL -** si diminuisce il livello.





5 Quando la regolazione è completata, premere TEST.

Il signal di prova si ferma.

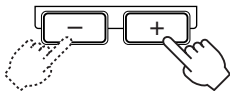


Il livello di uscita sonora può essere regolato all'interno delle seguenti gamme.

- Quando si seleziona VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA:
 - Canali principali destro e sinistro (solo per VIRTUAL SURROUND): da -10 a ± 0 dB
 - Canali posteriori virtuali: da -3 a $+3$ dB
 - Il livello minimo per i canali principali è -10 dB, mentre quello per i canali posteriori virtuali è -3 dB.
- Quando si seleziona un programma DSP, ad eccezione di VIRTUAL SURROUND e di SILENT CINEMA:
 - Canali principali destro e sinistro: da -10 a ± 0 dB
 - Canale centrale: da -20 a $+3$ dB
 - Canali posteriori virtuali: da -20 a $+6$ dB
 - Il livello minimo per i canali principali è -10 dB, mentre quello per il canale centrale e per i canali posteriori virtuali è -20 dB.

4 Regolare il livello del suono di uscita di ogni canale mentre si ascolta il tono di prova.

Premendo + si aumenta il livello, mentre premendo – si diminuisce il livello.



Nel caso di A

Regolate i livelli di uscita sonora dei canali posteriori virtuali e dei canali principali in modo che divengano quasi uguali.

- Il livello di uscita sonora non può essere regolato separatamente per i canali virtuali posteriori destro e sinistro.

Nel caso di B

Regolare il livello del suono prodotto dal canale centrale e quello dei canali posteriori in modo che siano più o meno uguali.



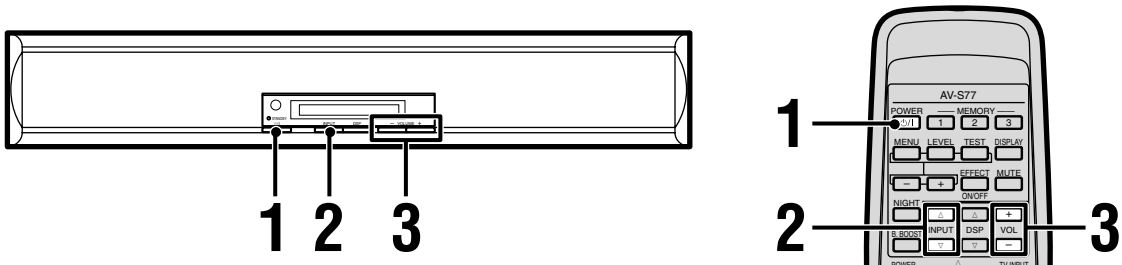
- Quando si seleziona SILENT CINEMA, si può udire un tono di prova prodotto nell'ordine di A. Il livello di uscita dei canali principali non può tuttavia venire regolato. Può venir regolato solo quello dei canali posteriori virtuali.
- Una volta regolati i livelli di uscita del suono relativi ai canali principali, regolate nuovamente quelli del canale centrale o dei canali posteriori virtuali.

FUNZIONAMENTO DELL'UNITÀ

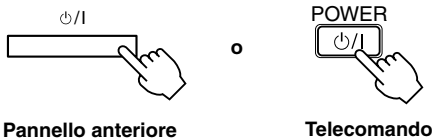
Utilizzo del sistema audio Home Theater

Questa sezione descrive il modo in cui selezionare l'uscita audio dal componente A/V come un televisore, un videoregistratore, un lettore DVD, LD, CD o un registratore MD come sorgente di ingresso al sistema audio Home Theater AV-S77 e il modo di regolare il livello di volume.

Accendere innanzitutto il componente per la riproduzione e il televisore e poi seguire i punti indicati sotto.



- 1** Premere $\phi/1$ (o POWER $\phi/1$ sul telecomando) per attivare l'alimentazione.



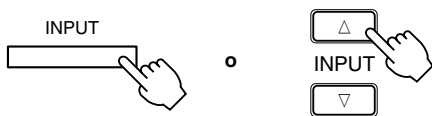
Pannello anteriore

Telecomando

L'indicatore STANDBY si spegne.

- 2** Premere il tasto del selettore INPUT (o INPUT Δ sul telecomando).

Ad ogni pressione del tasto, la sorgente di ingresso cambia nell'ordine: VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



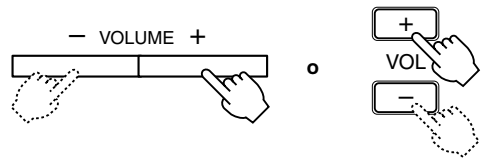
Pannello anteriore

Telecomando

Premendo il tasto INPUT ∇ del telecomando, la sorgente di ingresso viene commutata in ordine inverso.

- 3** Regolare il livello del volume usando VOLUME +/- (o VOL +/- sul telecomando).

Premendo VOLUME + (o VOL + sul telecomando) si aumenta il livello e invece premendo VOLUME - (o VOL - sul telecomando) si diminuisce il livello.



Pannello anteriore

Telecomando

■ Commutazione dell'ingresso del segnale

Questa funzione vi permette di cambiare il modo d'ingresso del componente collegato ai terminali DIGITAL 1 e DIGITAL 2 fra "Auto Mode" e "dts Fix".

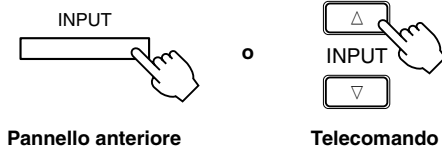
Auto Mode : il segnale PCM ad esempio di un CD, quello Dolby Digital o quello DTS vengono riconosciuti automaticamente.

dts Fix : questo fissa l'ingresso in una sorgente DTS. Normalmente, la riproduzione può venir fatta in "Auto Mode".

Se si riproduce un CD codificato col sistema DTS nel modo "Auto Mode", viene riprodotto un breve suono mentre l'unità sta riconoscendo il segnale DTS ed accende il decodificatore DTS. Inoltre, l'indicatore **dts** può lampeggiare quando si effettua una ricerca oppure un salto di brano. Qualora questa condizione persista per circa 30 secondi, l'unità effettuerà automaticamente la commutazione tra il modo di decodifica DTS ed il modo di ingresso PCM con segnale digitale, con il conseguente spegnimento dell'indicatore **dts**. Questo non è un guasto e può venire evitato impostando anticipatamente il modo di ingresso su "dts Fix".

Quando si riproduce o ferma un CD codificato con il sistema DTS nel modo "Auto Mode", il suono viene silenziato anche se si riproduce un segnale PCM, ad esempio un CD normale, e l'indicatore **dts** lampeggia per circa 30 secondi. Questa situazione tuttavia dura solo 30 secondi.

1 Premere il tasto del selettore INPUT (oppure INPUT Δ/∇ sul telecomando) per scegliere DIGITAL 1 e DIGITAL 2.



Pannello anteriore

Telecomando

2 Premere di nuovo lo stesso tasto per circa 3 secondi per cambiare il modo di ingresso.

Ogni volta che il pulsante viene premuto per tre secondi, il modo di ingresso cambia da "Auto Mode" e "dts Fix" e visualizzato come segue.

"D1 ← dts Fix" \leftrightarrow "D1 ← Auto Mode"

- Le indicazioni "D1" o "D2" vengono visualizzate prima dell'ingresso del segnale scelto se sono stati selezionati rispettivamente DIGITAL 1 o DIGITAL 2.



- L'indicatore **dts** si accende se "dts Fix" viene selezionato e si spegne quando un segnale digitale codificato col sistema DTS non viene ricevuto nel modo "Auto Mode".

- L'impostazione del modo di ingresso ritorna ad "Auto Mode" quando l'unità si trova in standby.
- Se si riproduce una sorgente di segnale codificato col sistema DTS, collegarlo alla presa DIGITAL 1 o DIGITAL 2 del centro di controllo con un cavo a fibre ottiche.
- Se il segnale d'uscita digitale di un lettore è stato elaborato in qualche modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se si collega quest'unità al lettore con un cavo digitale.

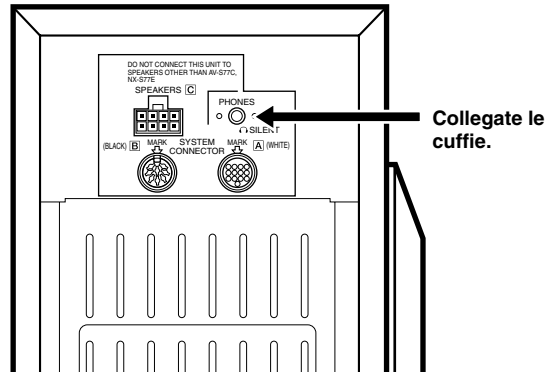
ATTENZIONE

Nel caso in cui venga riprodotta una sorgente ad un volume audio tale da far distorcere il suono per un lungo periodo di tempo, si potrebbe pervenire al danneggiamento degli altoparlanti.

■ Ascolto in cuffia

Le cuffie vanno collegate alla presa jack PHONES situata sul pannello posteriore del subwoofer. Attivando la funzione EFFECT, l'unità seleziona automaticamente il programma Silent Cinema adeguato alle cuffie. Il surround virtuale ad effetto tri-dimensionale può essere goduto anche attraverso le cuffie.

Subwoofer

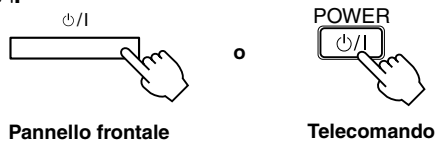


Nota

- Quando desiderate scollegare le cuffie, innanzitutto verificate la posizione della presa PHONES e quindi, facendo presa sul connettore delle cuffie, estraetelo. Non scollegate le cuffie agendo direttamente sul relativo cavo.

■ Successivamente all'utilizzo dell'unità

Per portare l'unità in standby, premete il tasto $\phi/1$.



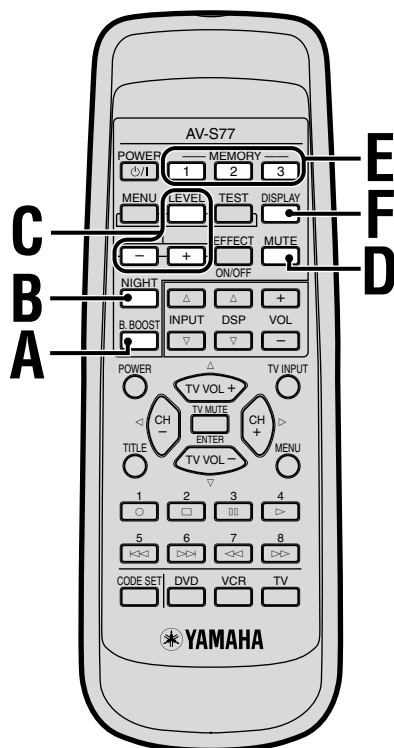
Pannello frontale

Telecomando

Anche il subwoofer si porta in standby. Per interrompere completamente l'alimentazione, scollegate il cavo di alimentazione del subwoofer dalla presa di rete CA.

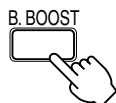
USO DI COMODE FUNZIONI

È possibile usare comode funzioni con il telecomando durante la riproduzione dell'audio.



A Enfasi dei bassi

Premere **B. BOOST**.



- L'indicatore "B. Boost ON" appare sul display.
- La funzione enfatizza i bassi aumentando il livello delle basse frequenze.

Per cancellare il modo B. BOOST, premere di nuovo B. BOOST.



- Il modo B. BOOST non funziona durante l'ascolto in cuffia.
- L'impostazione di fabbrica è "B. Boost ON".

Nota

- Se un suono breve e profondo proviene dal subwoofer quando la funzione viene attivata, abbassare il volume o il subwoofer può subire dei danni dovuti al livello eccessivo dei bassi.

B Ascolto della musica in modo chiaro a bassi livelli

Premere **NIGHT**.



- L'indicatore "Night Mode ON" appare sul display.
- I suoni sono chiari.
- Usare questa funzione quando è difficile emettere il suono a volume alto come a tarda notte.

Per cancellare il modo NIGHT, premere di nuovo NIGHT.



- Il modo NIGHT non funziona durante l'ascolto in cuffia.
- Il volume non può essere ridotto usando questo tasto. Per ridurre il volume, premere VOLUME - (o VOL - sul telecomando).
- L'impostazione di fabbrica è "Night Mode OFF".

C Regolazione del livello del subwoofer, del canale centrale e dei canali posteriori destro e sinistro

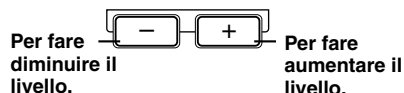
Mentre vi trovate in ascolto, potete regolare a piacimento il livello di uscita sonora del subwoofer, del canale centrale e dei canali posteriori destro e sinistro.

1 Per mezzo di LEVEL selezionate il canale da regolare.

Ad ogni pressione di LEVEL il canale viene selezionato nel seguente ordine: SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- I canali per i quali la regolazione è possibile, variano a seconda del collegamento o meno delle cuffie e del programma DSP selezionato.

2 Premendo +/- potete regolare il livello di uscita sonora.



- Il livello di uscita sonora può essere regolato all'interno della seguente gamma:
Subwoofer: da -20 a +6 dB
Canale centrale: da -20 a +3 dB
Canali posteriori destro e sinistro: da -20 a +6 dB
Canali posteriori virtuali (una volta selezionato VIRTUAL SURROUND oppure SILENT CINEMA): da -3 a +3 dB
- Quando si regola il livello di uscita sonora, il livello regolato con il tono di prova viene cancellato.
- Ad esclusione del subwoofer, raccomandiamo di effettuare in anticipo la regolazione del livello dei canali utilizzando il tono di prova.
- Durante la riproduzione di una sorgente Dolby Digital oppure DTS, il livello sonoro di uscita per ciascun canale normalmente dovrebbe essere regolato a ± 0 dB o meno.

Nota

- Se un suono breve e profondo proviene dal subwoofer quando la funzione B. BOOST viene accesa o quando si riproduce un segnale con bassi potenziati, come ad esempio un segnale Dolby Digital a 5.1 canali o uno DTS che contiene effetti a bassa frequenza, abbassare il volume o il subwoofer può subire dei danni dovuti al livello eccessivo dei bassi.

D Silenziamiento temporaneo della riproduzione

Premere MUTE.



- Mentre l'audio risulterà silenziato, "Mute ON" viene visualizzato.

Per ritornare al livello originale del volume, premere di nuovo MUTE.

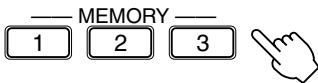
Anche premendo VOL +/- si cancella il silenziamento e si regola il livello del volume.

E Richiamo delle impostazioni preferite

Ciascun pulsante MEMORY 1, 2 o 3 può memorizzare le impostazioni attuali e gli ingressi relativi al modo DSP, al livello del canale del subwoofer, al modo B. BOOST e al modo NIGHT. Una volta che le impostazioni sono state fatte, potete richiamare ciascuna memoria MEMORY 1, 2 o 3 in qualsiasi momento semplicemente premendo uno dei pulsanti MEMORY.

Memorizzazione delle impostazioni MEMORY 1, 2 o 3

Mantenere premuto il pulsante MEMORY 1, 2 o 3 da memorizzare per circa 3 secondi.



Il numero del pulsante premuto viene visualizzato dopo che "Memory" e le impostazioni attuali sono state memorizzate.

Es. : Quando il pulsante MEMORY 1 viene premuto, viene visualizzato il messaggio "Memory 1".

Richiamo della memoria relativa ad un tasto

Premere il pulsante MEMORY 1, 2 o 3 per scegliere le impostazioni desiderate.

Il numero del pulsante premuto viene visualizzato dopo l'indicazione "MEMORY" e le vostre impostazioni preferite vengono così selezionate.

- Se si tiene premuto un pulsante per oltre tre secondi, le impostazioni precedenti vengono sostituite da quelle attuali.

Cancellazione della memoria di un pulsante

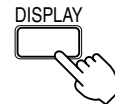
Mantenere premuto per circa 10 secondi un pulsante MEMORY 1, 2 o 3 il cui contenuto si vuole cancellare. Il numero del pulsante premuto viene visualizzato dopo l'avvertenza "MemoryClear" ed il suo contenuto viene cancellato. Quando si preme il pulsante, l'indicazione "Memory 1" "2" o "3" viene visualizzata dopo circa tre secondi, ma è necessario mantenere premuto il pulsante.

- Se si lascia andare il pulsante prima che il display cambia da "Memory" a "MemoryClear", il pulsante continua a tenere in memoria il suo contenuto attuale.

F Impostazione del display principale

Il display principale può essere impostato su "nome dell'ingresso" oppure su "nome del programma DSP".

La pressione del tasto DISPLAY determina la commutazione del display principale tra "Disp: INPUT" e "Disp: DSP".



Alla pressione di un qualsiasi tasto, appare il relativo display. Tuttavia, dopo alcuni secondi ritorna al display principale, cioè "nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP".

PROGRAMMI DSP

(PROGRAMMI DI ELABORAZIONE DIGITALE DEL CAMPO SONORO)

È possibile ricreare il suono e la sensazione di una sala cinematografica, una sala da concerto o un altro luogo selezionando uno dei molti programmi DSP che meglio si adattano alla sorgente riprodotta. Ciò consente di sperimentare al meglio sistemi digitali come DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS o YAMAHA CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor).

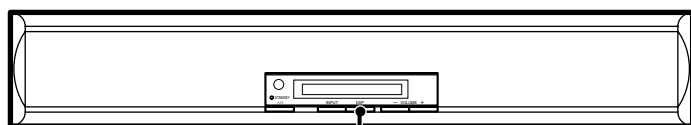
Descrizione dei programmi DSP

No.	Nome del programma	Caratteristiche e sorgenti applicabili
1-1	VIRTUAL SURROUND (Sorgente di ingresso: Dolby Digital)	Questo programma crea un campo di circondamento virtuale che produce con i soli canali anteriori un effetto simile a quello prodotto dai modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic o DTS. (L'unità seleziona il programma relativo ai numeri di programma compresi tra 1-1 e 1-3 in modo adeguato alla sorgente in ingresso; la selezione non può quindi essere effettuata liberamente.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (Sorgente di ingresso: esclusi Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (Sorgente di ingresso: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (Sorgente di ingresso: Dolby Digital)	Questo programma riproduce i suoni di un film elaborato con un decodificatore Dolby Digital, Dolby Pro Logic o DTS. (L'unità seleziona il programma relativo ai numeri di programma compresi tra 2-1 e 2-3 in modo adeguato alla sorgente in ingresso; la selezione non può quindi essere effettuata liberamente.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (Sorgente di ingresso: esclusi Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (Sorgente di ingresso: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (Sorgente di ingresso: Dolby Digital)	Questo programma riproduce i suoni pieni e ricchi di un cinema che usa le tecnologie più recenti di elaborazione separata di suoni ed immagini. (L'unità seleziona il programma relativo ai numeri di programma compresi tra 3-1 e 3-3 in modo adeguato alla sorgente in ingresso; la selezione non può quindi essere effettuata liberamente.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (Sorgente di ingresso: esclusi Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (Sorgente di ingresso: DTS)	
4	GAME	Per condurre i giochi in modo che siano più realistici e di effetto marcato, aggiungendo al suono una sensazione di profondità e di surround.
5	HALL	Questo programma è stato concepito per riprodurre l'imponente immagine di un grande anfiteatro, ricca di riflessioni in tutte le gamme sonore, con un suono ricco e un forte senso di circondamento.
6	CONCERT/SPORTS	Questo programma è adatto per molti tipi di spettacolo, ad esempio varietà, trasmissioni dal vivo, ecc. La naturale risonanza dei suoni viene mantenuta, così che questo modo non risulta innaturale anche se usato per lungo tempo.
7	MONO MOVIE	Questo programma è stato studiato appositamente per la riproduzione della colonna sonora monoaurale di vecchi film. Gli effetti di campo sonoro e una risonanza moderata vengono applicati per dare più vita ai suoni.

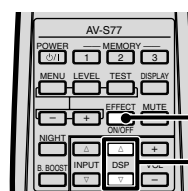
■ Se si collega una cuffia:

No.	Nome del programma	Caratteristiche e sorgenti applicabili
8	SILENT CINEMA	Questo programma serve per ottenere un effetto di circondamento virtuale attraverso una cuffia. Questo campo sonoro è adatto alla riproduzione di film multicanale ad esempio da un DVD.

Utilizzo dei programmi DSP



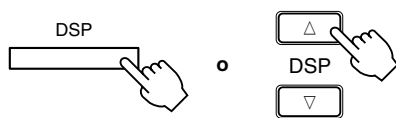
Tasto del selettore DSP



EFFECT ON/OFF

DSP Δ/▽

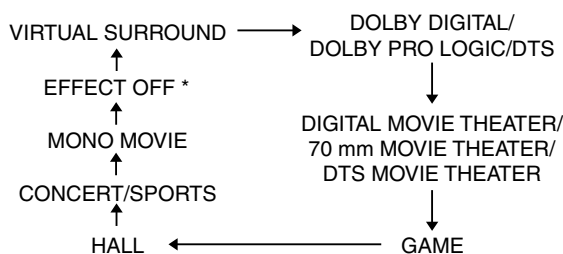
Premere il tasto del selettore DSP (sul centro di controllo) o DSP Δ (sul telecomando).



Pannello anteriore

Telecomando

Ad ogni pressione del tasto, il programma DSP è selezionato nel seguente ordine e viene visualizzato il nome del programma DSP attualmente selezionato. Premendo il tasto DSP ▽ sul telecomando, il programma DSP viene selezionato in ordine inverso.



* L'indicazione "EFFECT OFF" appare solo quando si usa il selettore del modo DSP sull'unità altoparlanti anteriori.

● Se si collega una cuffia:

SILENT CINEMA ↔ EFFECT OFF



- Assicurarsi di selezionare il programma DSP che si adatta meglio all'atmosfera della sorgente che si sta ascoltando.
- L'ultimo programma DSP usato per ogni sorgente di ingresso (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 e DIGITAL 2) viene memorizzato. Così, quando la sorgente di segnale in ingresso viene cambiata, il programma DSP attuale viene sostituito dall'ultimo usato con tale sorgente.

■ Per cancellare gli effetti del campo sonoro (usando il telecomando)

Premere EFFECT ON/OFF.

Viene eseguita la normale riproduzione stereo e "EFFECT OFF" è visualizzato quando l'effetto del campo sonoro viene cancellato. Se si preme di nuovo questo tasto si fa ritornare l'effetto del campo sonoro.

■ Indicatori di elaborazione

Durante la riproduzione di una sorgente utilizzando un programma DSP, dipendentemente dallo stato di funzionamento del decodificatore o dell'elaboratore digitale del campo sonoro si accenderà uno degli indicatori di elaborazione.

DD DIGITAL: Si illumina quando si riproduce una sorgente codificata con Dolby Digital (canale 5.1).

DD PRO LOGIC: Si illumina quando si riproduce una sorgente codificata con Dolby Digital a 2 canali, PCM audio o una sorgente analogica usando il programma DSP n. 2-2.

dts: Si illumina quando si riproduce una sorgente di segnale codificata con il sistema DTS.

DSP: Si illumina quando si riproduce una sorgente usando il programma DSP dal n. 3-1 al n. 7.

- Dipendentemente dalla sorgente di ingresso (o dal formato del segnale), potrebbe non accendersi l'indicatore appropriato. Oppure, anche tra sorgenti elaborate mediante lo stesso sistema di decodifica, potrebbe accendersi un indicatore diverso. Nel programma DSP automaticamente selezionato dall'unità (da 1-1 a 3-3), viene visualizzato il relativo nome di programma in base alla luce dell'indicatore.



- VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER sono programmi DSP ottimali per la riproduzione di software codificati con metodi Dolby o DTS che porta i loghi o .
- Il livello del volume dei canali principali destro e sinistro può essere diverso in base alla sorgente di ingresso usata perché, tranne che nel caso di Dolby Digital, e DTS i dati del campo sonoro sono usati come sono misurati in realtà.
- Selezionare il programma DSP che sembra adattarsi meglio ad una sorgente indipendentemente dal suo nome. Inoltre, l'effetto di campo del programma DSP viene influenzato dalla risonanza della stanza di ascolto. Per godere delle piene prestazioni del programma DSP, disporre i mobili in modo da diminuire il più possibile tale risonanza.
- Assicurarsi di ridurre al minimo il livello del volume del televisore per aumentare al massimo l'effetto surround virtuale quando si riproduce una sorgente con il programma VIRTUAL SURROUND.

FUNZIONI DEL MENU

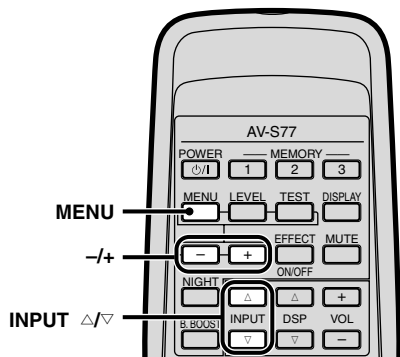
Le funzioni del menu comprendono:

- "Sleep Timer" per la regolazione del timer di spegnimento
- "Auto Power" (spegnimento automatico) per impostare lo spegnimento in modo automatico
- "Dimmer" (regolatore di luminosità) per regolare la luminosità del display
- "Input Name" (nome immesso) per l'immissione del nome degli ingressi
- "Delay Time" (tempo di ritardo) per regolare il tempo di ritardo usato per il suono surround

Le regolazioni per le funzioni del menu devono essere eseguite con il telecomando.

Ad ogni pressione di MENU sul telecomando, la funzione visualizzata cambia nell'ordine: "Sleep Timer", "Auto Power", "Dimmer", "Input Name", "Delay Time" e display principale.

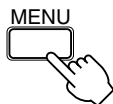
- Quando si utilizza un programma DSP compreso tra il n. 3-1 e il n. 7, "Delay Time" non viene visualizzato.



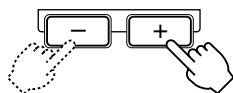
Impostazione del timer di spegnimento

Al trascorrere di un determinato periodo di tempo, l'unità si porta automaticamente in modo standby.

- 1** Premere MENU per visualizzare "Sleep Time".



- 2** Per selezionare il periodo di tempo successivamente al quale l'unità deve portarsi in modo standby, premete i tasti + o -.



Premendo il tasto +, il tempo selezionato varia nell'ordine OFF, 30 min, 60 min, 90 min, 120 min. Premendo il tasto - il tempo varia in senso inverso.

Per cancellare la funzione del timer di spegnimento, premete - sino alla visualizzazione di OFF sullo schermo.



- Se portate l'unità in modo standby premendo POWER $\phi/1$, la funzione del timer di spegnimento viene cancellata.
- Per verificare il tempo residuo durante il funzionamento del timer di spegnimento, premete il tasto MENU sino all'apparizione di "Sleep Time".

Al completamento dell'impostazione

Dopo circa 10 secondi, l'unità ripristina la visualizzazione del display principale ("nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP"). Lo stesso risultato si ottiene premendo il tasto MENU.

Impostazione dello spegnimento automatico

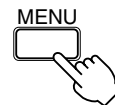
Di seguito si illustra brevemente il funzionamento della funzione di spegnimento automatico.

Nessun segnale viene emesso e nessun pulsante viene premuto per 30 minuti.

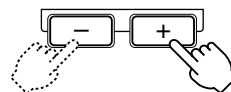
L'unità si porta nel modo di spegnimento automatico. L'indicatore STANDBY si accende.

È possibile impostare la sensibilità per la funzione di spegnimento automatico oppure disattivarla.

- 1** Premere MENU per visualizzare "Auto Power".



- 2** Per impostare lo spegnimento automatico, usare + o - per selezionare "Auto Pwr: 2". Per disabilitarlo, usare - per selezionare "Auto Pwr: OFF".



La funzione di spegnimento automatico può non funzionare correttamente a seconda del livello di uscita del segnale del componente collegato. In tal caso consultare la tabella indicata sotto per cambiare la sensibilità della funzione di spegnimento automatico.

Se si preme + si cambia il display dall'inizio alla fine, mentre se si preme - si cambia il display dal fondo all'inizio.

Display	Impostazione/Sintomo
OFF	La funzione di accensione automatica è disattivata.
1	L'unità si porta nel modo di spegnimento automatico anche quando si riceve del segnale.
2	Scegliere normalmente questa posizione per attivare la funzione di spegnimento automatico.
3	L'unità non si porta nel modo di spegnimento automatico anche quando non si riceve del segnale.

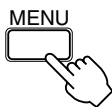
Al completamento dell'impostazione

Dopo circa 10 secondi, l'unità ripristina la visualizzazione del display principale ("nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP"). Lo stesso risultato si ottiene premendo il tasto MENU.

Regolazione della luminosità del display

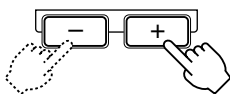
La luminosità del display dell'unità altoparlanti anteriori può essere regolata nel seguente modo.

1 Premere MENU per visualizzare "Dimmer".
Viene visualizzato il livello attuale di luminosità (come "Dimmer: ±0").



2 Premere + o - per regolare la luminosità.

Se si preme + il display diventa più luminoso, mentre se si preme - il display si oscura. La luminosità può essere regolata da -3 (più scuro) a +3 (più luminoso). La luminosità di +3 (massima) è la stessa del display subito dopo che l'AV-S77 viene attivato.



Al completamento dell'impostazione

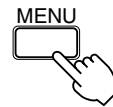
Dopo circa 10 secondi, l'unità ripristina la visualizzazione del display principale ("nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP"). Lo stesso risultato si ottiene premendo il tasto MENU.

Immissione del nome dei terminali di ingresso

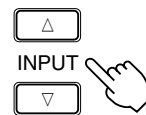
È possibile assegnare i nomi ai terminali di ingresso AUX, DIGITAL 1 e DIGITAL 2. (Non è possibile modificare i nomi immessi per i terminali di ingresso TV o VIDEO.)

Una volta che avete scelto un nome, potrete più facilmente capire quale componente è collegato ad un terminale e quindi scegliere più rapidamente la sorgente di segnale che desiderate. Per esempio, se un registratore MD è collegato al terminale AUX, è possibile assegnare il nome di "MD" a quella sorgente o se un lettore DVD è collegato al terminale DIGITAL 1, è possibile assegnare il nome "DVD" a quella sorgente.

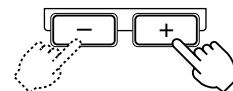
1 Premere MENU per visualizzare "Input Name".



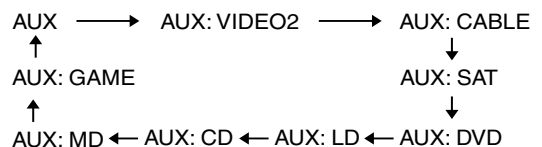
2 Premere INPUT Δ/∇ e selezionare l'ingresso a cui si desidera assegnare il nome (AUX, DIGITAL 1 o DIGITAL 2).



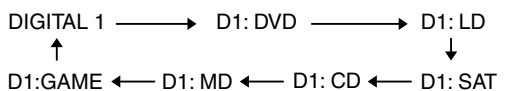
3 Premere + o - per selezionare il nome.



Se si seleziona AUX al precedente punto 2, i nomi sono visualizzati nel seguente ordine quando si preme +.



Se si seleziona DIGITAL 1 o 2 al precedente punto 2, i nomi sono visualizzati nel seguente ordine quando si preme +.



- "D1:" è visualizzato prima del nome quando è stato selezionato DIGITAL 1 e invece "D2:" è visualizzato prima del nome quando è stato selezionato DIGITAL 2.
- Se si preme -, i nomi si visualizzano in senso inverso.

4 È possibile ripetere i punti da 1 a 3 per assegnare i nomi ai terminali AUX, DIGITAL 1 e DIGITAL 2.

Al completamento dell'impostazione

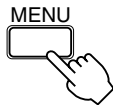
Dopo circa 10 secondi, l'unità ripristina la visualizzazione del display principale ("nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP"). Lo stesso risultato si ottiene premendo il tasto MENU.

Regolazione del tempo di ritardo

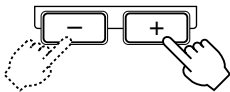
Quando il programma DSP selezionato è VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS o SILENT CINEMA, è possibile regolare il tempo di ritardo. Il tempo di ritardo è quella differenza di tempo tra quando si può sentire il suono proveniente dai canali principali e quello surround.

L'impostazione di un tempo di ritardo più lungo fa sembrare il campo sonoro maggiore, mentre l'impostazione di un tempo di ritardo più corto lo fa sembrare minore.

1 Premere MENU per visualizzare "Delay Time".



2 Premere + o - per regolare il tempo di ritardo.



- Gamma regolabile
 - Per l'ingresso Dolby Digital (escluso il modo a due canali): da 0 a 15 ms (impostazione di fabbrica: 5 ms)
 - Per tutti i segnali in ingresso: da 15 a 30 ms (impostazione di fabbrica: 20 ms)

Se il tempo di ritardo di un segnale ricevuto viene regolato, quello degli altri segnali in ingresso cambia a sua volta. Ad esempio, se il tempo di ritardo Dolby Digital (salvo nel modo a due canali)/dell'ingresso DTS viene regolato da 0 ms (minimo) a 5 ms, quello degli altri ingressi di segnale verrà regolato su valori da 15 ms (minimo) a 20 ms in modo automatico.

Al completamento dell'impostazione

Dopo circa 10 secondi, l'unità ripristina la visualizzazione del display principale ("nome dell'ingresso" o "nome del programma DSP"). Lo stesso risultato si ottiene premendo il tasto MENU.

CONTROLLO DI ALTRI COMPONENTI USANDO IL TELECOMANDO

Se si imposta sul telecomando il codice del fabbricante (segnale per telecomando assegnato a ciascun costruttore) per il televisore, il videoregistratore o il lettore DVD, con il telecomando stesso è possibile controllare non solo l'AV-S77, ma anche il televisore, il videoregistratore o il lettore DVD.

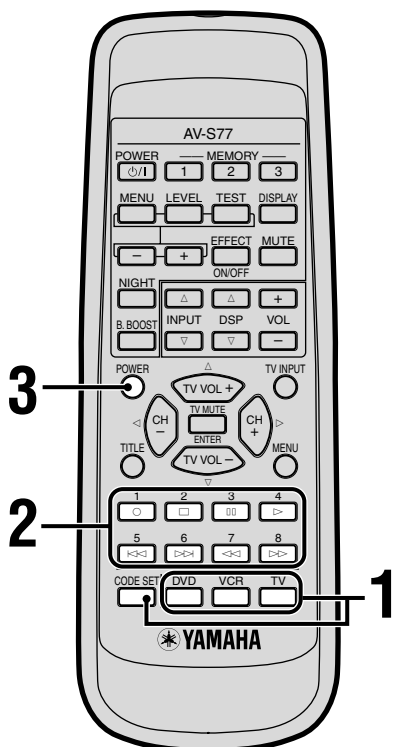
Note

- Il comando a distanza di alcuni componenti può non essere possibile a seconda del modello e dell'anno di fabbricazione anche se il suo fabbricante è elencato sul retro copertina.
- A seconda del modello, alcuni componenti di altri fabbricanti non possono essere controllati o soltanto funzioni limitate possono essere controllate, anche se è stato impostato il codice esatto del fabbricante. Se si verifica questo problema, usare il telecomando in dotazione con il componente.
- L'impostazione del codice del fabbricante non può essere eseguita se il componente da controllare non supporta il funzionamento di comando a distanza.

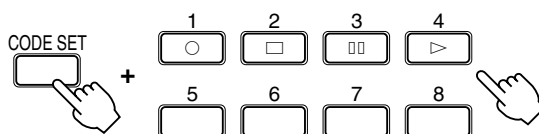


- Ai tasti di selezione del telecomando (TV, VCR e DVD) è stato assegnato in fabbrica il codice del fabbricante 11.

Impostazione del codice del fabbricante



- 2** Mantenendo il tasto CODE SET premuto, mediante i tasti numerici inserite le due cifre relative al codice del fabbricante dell'apparecchio da controllare con il telecomando.

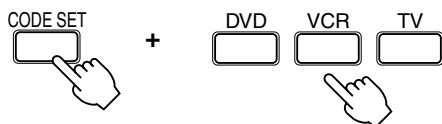


- Una volta inserito il codice, potete rilasciare il tasto CODE SET.
- Per l'elenco dei codici dei produttori, fate riferimento al retro copertina.

- 3** Premere POWER e verificare che il componente da controllare si accenda e si spenga (standby).



- 1** Mentre premete il tasto CODE SET, premete anche il tasto del telecomando (TV, VCR o DVD) relativo all'apparecchio per il quale desiderate impostare il codice del fabbricante.



Mediante i tasti TV, VCR o DVD, è possibile impostare il relativo codice del fabbricante per apparecchi TV, VCR o DVD rispettivamente.

■ **Precauzioni quando si esegue l'impostazione**

Una volta che il codice del fabbricante è stato correttamente inserito, è possibile gestire i relativi apparecchi premendo i tasti TV, VCR o DVD del telecomando. Qualora ciò non risultasse possibile, eseguite nuovamente la procedura di registrazione a partire dal passo 1. Prestare attenzione ai seguenti punti quando eseguite la procedura di preselezione.

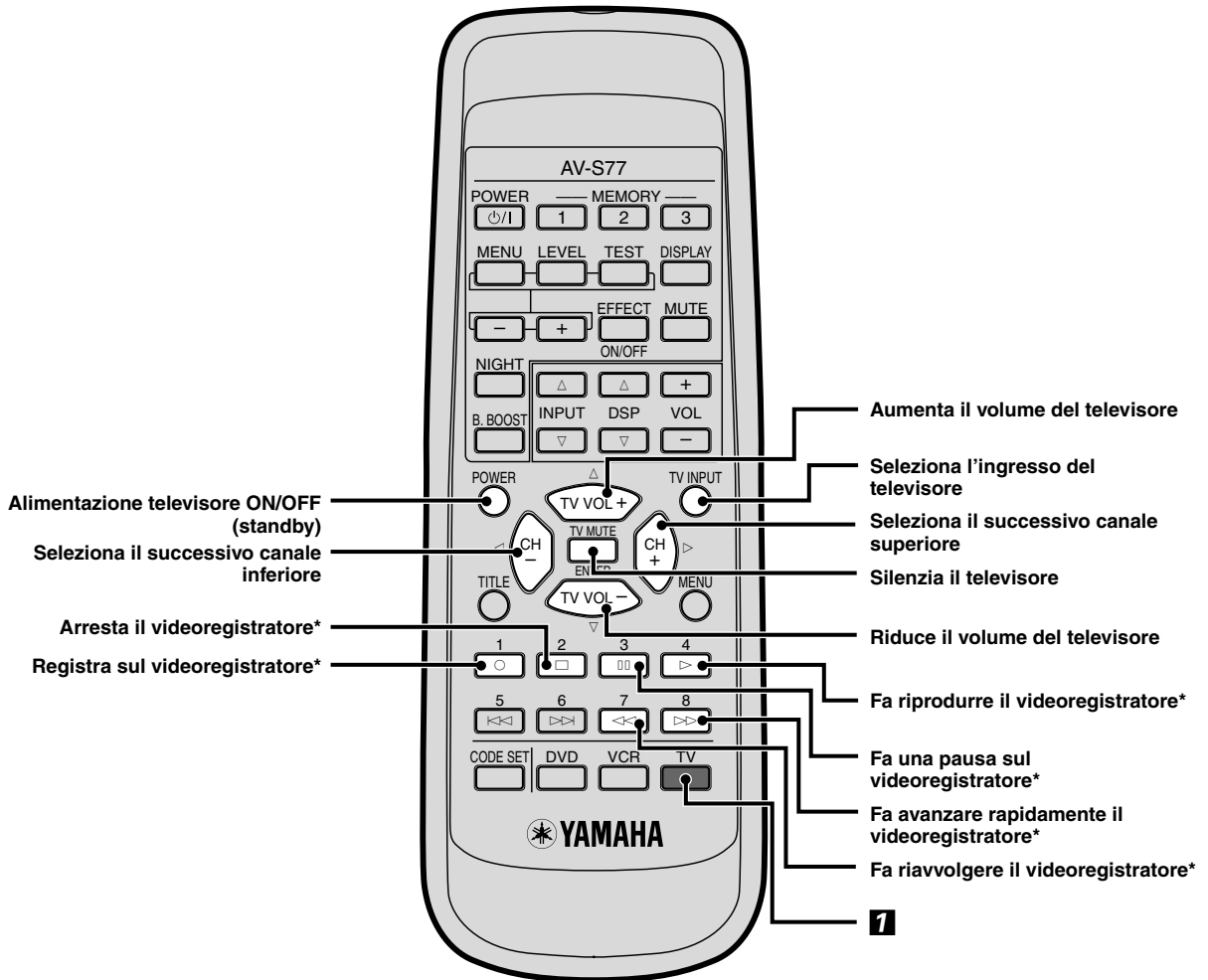
- Verificare che il tasto corretto del selettore di comando a distanza sia stato selezionato quando si imposta il codice del fabbricante.
- Se più di un codice è indicato per un fabbricante, cercare di immettere ogni codice nell'ordine dato.
- Togliere e sostituire le batterie del telecomando (completare questo punto entro 2 minuti) e quindi eseguire la procedura. Durante la sostituzione delle batterie, fate attenzione a non premere alcun tasto del telecomando. Qualora ciò avvenisse, il codice del fabbricante impostato per i tasti di selezione dell'apparecchio potrebbe cancellarsi.

■ **Per ripristinare il codice del fabbricante impostato in fabbrica**

Eseguite i passi 1 e 2 della procedura "Impostazione del codice del fabbricante", mentre al passo 2 premete il tasto "CODE SET", inserite "11" (non è necessario eseguire il passo 3).

Controllo di un televisore

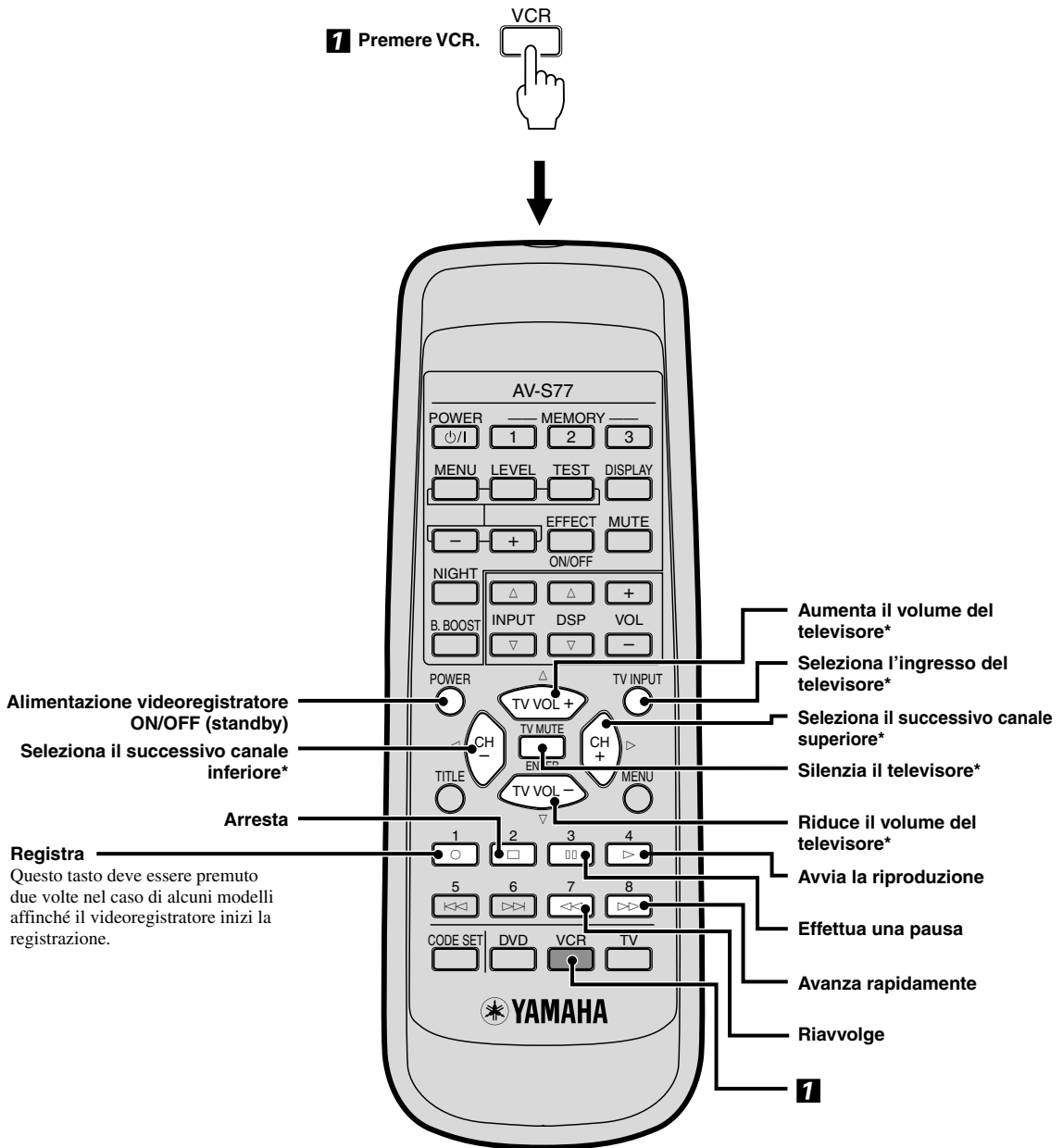
È possibile controllare il televisore impostando il corrispondente codice del fabbricante per il tasto del selettore di comando a distanza "TV".



- Un videoregistratore può essere controllato usando i tasti contrassegnati con * dopo che il codice del fabbricante per quel videoregistratore è stato impostato per il tasto del selettore di comando a distanza "VCR".

Controllo di un videoregistratore

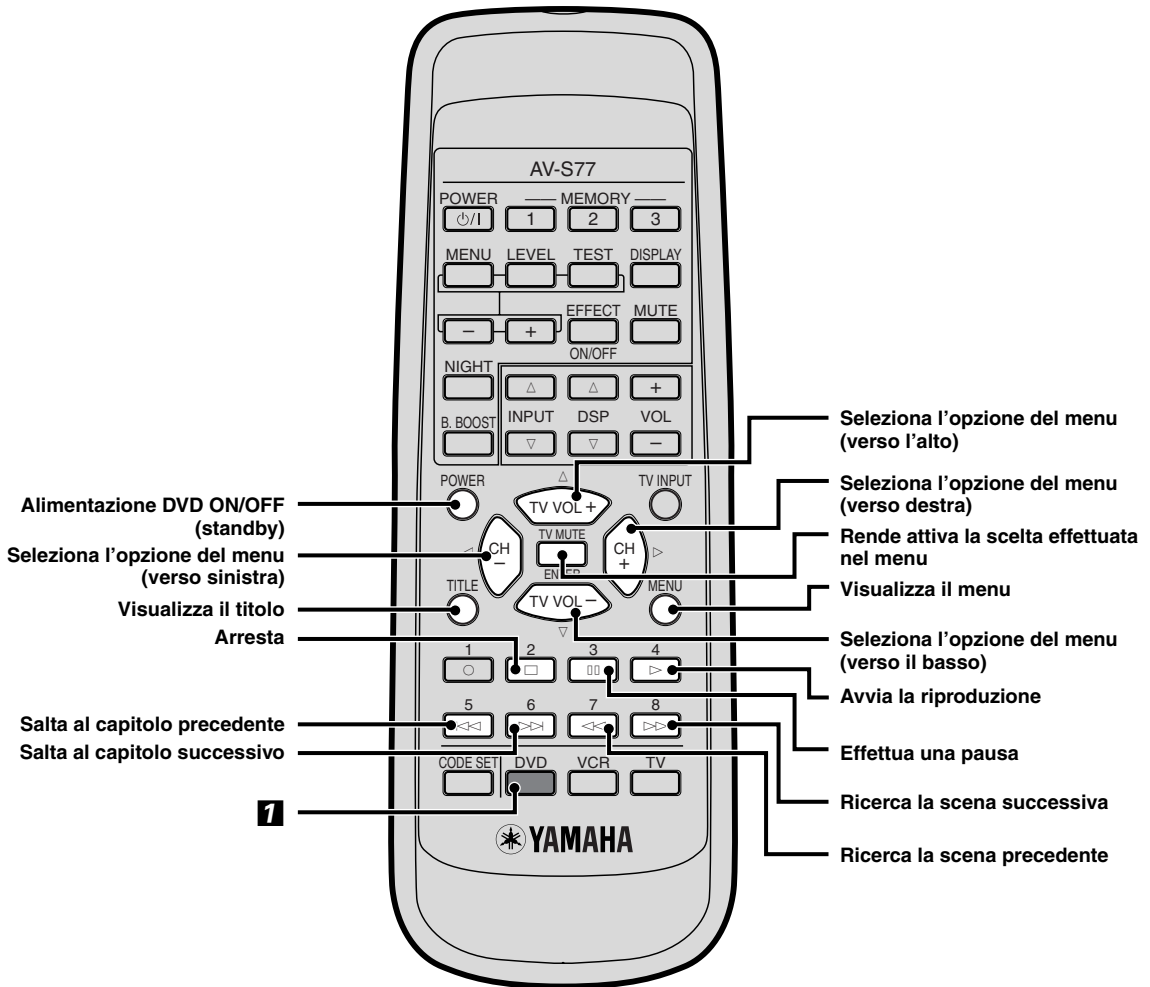
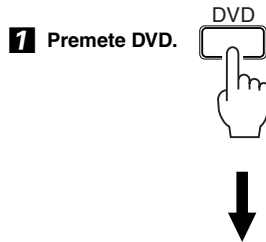
È possibile controllare il videoregistratore impostando il corrispondente codice del fabbricante per il tasto del selettore di comando a distanza "VCR".



- Un televisore può essere controllato usando i tasti contrassegnati con * dopo che il codice del fabbricante per quel televisore è stato impostato per il tasto del selettore di comando a distanza o pulsante "TV".

Controllo di un lettore DVD

È possibile controllare il lettore DVD impostando il corrispondente codice del fabbricante per il tasto del selettore di comando a distanza "DVD".



■ Codifica/Decodifica

Quando un segnale o un'altra informazione viene elaborata, compressa e digitalizzata, questa operazione è denominata codifica. La codifica può essere usata per registrare una quantità molto grande di informazioni su un CD o DVD. Un segnale codificato non può essere ascoltato direttamente. Deve essere riportato al suo stato originale (cioè l'audio udibile) e questa operazione viene denominata decodifica.

■ Campo sonoro

Non tutto il suono si muove direttamente dalla sorgente sonora all'orecchio umano, ma piuttosto si riflette dalle pareti, dai soffitti e da altri oggetti per arrivare all'orecchio leggermente in ritardo (prima riflessione). Può anche riflettersi ripetutamente in un modo complesso prima di raggiungere l'orecchio (successiva riverberazione). Un essere umano è in grado di percepire la dimensione e la forma di un luogo in base ai vari suoni sentiti in questo modo. Lo spazio acustico specifico di una particolare costruzione è denominato campo sonoro.

■ Dolby Surround

Dolby Surround usa un sistema di registrazione su quattro canali analogici per riprodurre effetti audio realistici e dinamici: i due canali principali sinistro e destro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) e un canale posteriore per gli effetti audio speciali (monofonico). Il canale posteriore riproduce audio in una banda di frequenza stretta.

Dolby Surround è molto usato in quasi tutti i tipi di nastri video e dischi laser, nonché in molte trasmissioni televisive e via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic contenuto in questa unità si avvale di un sistema di elaborazione del segnale digitale che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per migliorare gli effetti audio di movimento e direzionalità.

■ Dolby Digital

Dolby Digital è un sistema audio surround digitale che fornisce audio a più canali completamente indipendenti. Con tre canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e due canali posteriori stereo, Dolby Digital comprende cinque canali audio a gamma piena. Con un canale aggiuntivo dedicato agli effetti dei bassi, chiamato LFE (effetti a bassa frequenza), il sistema ha un totale di 5.1 canali (LFE è considerato pari a 0.1 canali).

Usando stereo a due canali per gli altoparlanti posteriori, è possibile ottenere degli effetti audio di movimento e un ambiente audio surround più precisi rispetto a Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica (dal volume massimo al minimo) riprodotta dai cinque canali a gamma piena e il preciso orientamento audio generato dall'elaborazione audio digitale, forniscono agli ascoltatori una partecipazione e un realismo senza precedenti.

Con questa unità è possibile selezionare a piacere un qualsiasi ambiente audio da monofonico a 5.1 canali.

■ Surround digitale DTS (Digital Theater Systems)

Il surround digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche dei film con delle colonne sonore a sei canali digitali; la sua diffusione nelle sale cinematografiche di tutto il mondo è in rapida crescita. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema home theater che permette di avere a casa propria la profondità dell'audio e la rappresentazione spaziale naturale del surround digitale DTS.

Il sistema ha un audio puro su 6 canali (in dettaglio canali sinistro, destro e centrale, due canali posteriori e 0.1 canali LFE come subwoofer, per un totale di 5.1 canali) ed è praticamente privo di distorsione.

■ 0.1 canali LFE

Canale per la riproduzione dei bassi.

La banda di frequenza di questo canale va da 20 Hz a 120 Hz.

Il canale equivale a 0.1, in quanto riproduce solo una banda di frequenza limitata rispetto alla banda completa riprodotta dagli altri 5 canali di un sistema Dolby Digital o DTS 5.1.

■ CINEMA DSP

Dal momento che i sistemi Dolby Surround e DTS sono originariamente stati progettati per l'uso nelle sale cinematografiche, il loro effetto è meglio raggiunto in una sala con molti altoparlanti concepiti per effetti acustici. Considerato che le condizioni domestiche quali le dimensioni della stanza, materiali delle pareti, numero degli altoparlanti e così via, sono molto variabili, è inevitabile che esistano anche delle differenze nell'audio che si ascolta. Basandosi su moltissimi dati di misure reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una speciale tecnologia di campo sonoro che unisce i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS per realizzare le condizioni audiovisive di una sala cinematografica nella stanza di ascolto a casa propria.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per effetti audio realistici in cuffia.

Sono stati impostati i parametri della sola cuffia, in modo da ottenere anche in queste condizioni una rappresentazione fedele del suono.

■ VIRTUAL SURROUND

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo CINEMA DSP virtuale che permette di ottenere gli effetti surround del campo sonoro DSP anche senza altoparlanti posteriori, usando altoparlanti posteriori virtuali.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Il PCM è un formato di segnale secondo il quale un segnale analogico audio è digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione alcuna. Per questo motivo, il PCM può essere chiamato PCM lineare in contrapposizione al segnale audio compresso tipico del Dolby Digital e del DTS. È usato come metodo di registrazione dei CD e DVD audio. Il sistema PCM usa una tecnica di campionamento dell'ampiezza del segnale analogico per un tempo molto breve. PCM, che sta per "pulse code modulation" (modulazione a codifica di impulsi), significa che il segnale analogico è codificato come impulsi e quindi modulato per la registrazione.

SOLUZIONE DEI PROBLEMI

Assicurarsi di esaminare attentamente il problema prima di richiedere la riparazione o l'assistenza post-vendita. Se il problema non può essere risolto o non è elencato nella colonna SINTOMO, scollegate la spina del cavo di alimentazione e rivolgetevi al vostro rivenditore YAMAHA o ad un centro di assistenza.

Note

- Talvolta il sistema smette di riconoscere le operazioni a causa di un'operazione sbagliata o in conseguenza ad un forte rumore esterno (come la tensione irregolare a causa di una scossa di impatto, eccessiva elettricità statica o un fulmine). Se ciò si verifica, prima staccare la spina del cavo di alimentazione, aspettare circa 30 secondi, ricollegare il cavo di alimentazione e tentare di nuovo l'operazione desiderata.
- Quando si richiede la riparazione o l'assistenza post-vendita del subwoofer e degli altoparlanti posteriori, assicurarsi di portare con sé l'unità altoparlanti anteriori.

■ Generali

SINTOMO	CONTROLLO	Vedere a pagina
Nessuna emissione del suono.	Il cavo di alimentazione CA è collegato?	19
	I due cavi dei connettori di sistema risultano correttamente collegati?	17
	Il cavo degli altoparlanti risulta correttamente collegato?	17
	Il televisore o il videoregistratore è collegato correttamente?	12 – 13
	La sorgente di ingresso è selezionata correttamente?	22
	Il suono proveniente dall'AV-S77 è stato temporaneamente silenziato?	25
	Al connettore PHONES situato sul retro del subwoofer risultano collegate le cuffie?	23
Il subwoofer non produce alcun suono.	I due cavi dei connettori di sistema risultano correttamente collegati?	17
	L'impostazione del livello sonoro del subwoofer è eccessivamente bassa?	24
Gli altoparlanti posteriori non producono alcun suono.	I cavi degli altoparlanti risultano correttamente collegati?	18
	L'impostazione del livello sonoro posteriore è eccessivamente bassa?	20, 24
	È stato selezionato VIRTUAL SURROUND?	26
	DOLBY PRO LOGIC è stato selezionato per una sorgente monofonica?	26
Il canale centrale non produce alcun suono.	L'impostazione del livello sonoro centrale è eccessivamente bassa?	20, 24
È presente un ronzio.	Si può generare del ronzio provocato dalle onde elettromagnetiche esterne.	—
C'è del rumore nel sintonizzatore o televisore e l'immagine video è instabile.	Un sintonizzatore o un televisore che usa un'antenna interna si trova vicino all'unità? Si consiglia l'uso di un'antenna esterna.	—
Sullo schermo di un apparecchio TV che faccia uso di antenna interna appaiono delle strisce.	Cambiate la direzione o la posizione dell'antenna.	—

■ Quando si usa un programma DSP

SINTOMO	CONTROLLO	Vedere a pagina
È difficile sentire il dialogo del film e l'altro audio.	Sono stati selezionati HALL, CONCERT/SPORTS o GAME?	26

■ Quando si usa il telecomando

SINTOMO	CONTROLLO	Vedere a pagina
Il telecomando non funziona correttamente.	Le batterie sono esaurite?	3
	Il telecomando è puntato verso il sensore?	3
	Il telecomando è troppo lontano o troppo vicino al sensore?	3
	La luce diretta del sole o un'altra luce forte (come una lampada fluorescente ad inversione) sta colpendo il sensore?	3
	Si sta usando contemporaneamente un altro telecomando?	3
	Le batterie sono state inserite nella direzione corretta?	3
Non è possibile controllare l'altro componente.	Il codice del fabbricante è stato selezionato correttamente?	31
	È stato premuto il tasto del telecomando corrispondente all'apparecchio desiderato (TV, VCR o DVD)?	33 – 35

DATI TECNICI

Sezione amplificatore

Uscita massima di potenza	
Anteriore	25 W + 25 W (1 kHz, 10% di distorsione armonica totale, 6 Ω)
Posteriore	25 W + 25 W (1 kHz, 10% di distorsione armonica totale, 6 Ω)
Subwoofer	50 W (100 Hz, 10% di distorsione armonica totale, 5 Ω)
Rapporto segnale/rumore	95 dB (AUX, IHF-A)
Distorsione armonica totale	0,05% (Ingresso: AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)
Sensibilità/Impedenza di ingresso	200 mV/50 kΩ (Ingresso: AUX)

Sezione altoparlanti

Altoparlanti anteriori	
Nome del modello	AV-S77C
Tipo	Bass reflex
Altoparlanti	Cono da 8 cm x 2, schermati magneticamente
Potenza nominale di ingresso	30 W
Impedenza	6 Ω
Risposta in frequenza	120 Hz - 20 kHz
Dimensioni (L x A x P)	600 x 110 x 220 mm
Peso	5,0 kg

Altoparlanti posteriori	
Nome del modello	NX-S77E
Tipo	A sospensione acustica
Altoparlanti	Cono da 8 cm, schermati magneticamente
Potenza nominale di ingresso	30 W
Impedenza	6 Ω
Risposta in frequenza	140 Hz - 20 kHz
Dimensioni (L x A x P)	100 x 140 x 112 mm
Peso	0,8 kg

Subwoofer	
Nome del modello	NX-SW77
Tipo	Sistema avanzato Active Servo Technology di YAMAHA
Altoparlante	Cono da 16 cm, schermato magneticamente
Risposta in frequenza	30 - 200 Hz
Dimensioni (L x A x P)	176 x 405 x 433 mm
Peso	11,0 kg

Generali

Alimentazione	CA 230 V, 50 Hz
Consumo	120 W
Consumo di corrente in modo standby	1 W
Accessori	Telecomando
	Batterie (x 2) (formato AA, R06, UM-3)
	Guida per il collegamento (Connection guide)
	Cavo di collegamento audio (2 pin, 3 m x 1)
	Cavo altoparlante (x 1) (da 15 m per gli altoparlanti posteriori; da 3 m per l'unità altoparlanti anteriori)
	Cavi dei connettori di sistema (3 m x 2)
	Blocchi (2 serie) per l'unità altoparlanti anteriori
Accessori per l'installazione degli altoparlanti posteriori	
	Staffe di tipo A (x 2)
	Staffe di tipo B (x 2)
	Viti (x 2)
	Dadi ad alette (x 2)

I dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

INDICE ANALITICO

C

CINEMA DSP → Programmi DSP	26
Codici dei fabbricanti	i (alla fine di questo manuale)
Collegamento del cavo di alimentazione CA	19
Collegamento dell'unità altoparlanti anteriori, del subwoofer e degli altoparlanti posteriori	16
Collegamento di un lettore CD	15
Collegamento di un lettore DVD	14
Collegamento di un lettore LD	14
Collegamento di un registratore MD	15
Collegamento di un televisore	12, 13
Collegamento di un videoregistratore	12, 13
Controllo di un lettore DVD con il telecomando	35
Controllo di un televisore con il telecomando	33
Controllo di un videoregistratore con il telecomando	34

D

Delay Time → Regolazione del tempo di ritardo	30
Denominazione dei terminali di ingresso	29
Dimmer → Regolazione della luminosità del display	29
Display	4
Display principale	25
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26

F

Funzioni del menu	28
-------------------------	----

I

Impiego delle staffe di montaggio degli altoparlanti	9
Impostazione del codice del fabbricante	31
Impostazione del timer di spegnimento	28
Input Name → Denominazione dei terminali di ingresso	29
Installazione del cavetto (per evitare la caduta)	8

M

Memorizzazione/riciamo delle impostazioni	25
---	----

N

NIGHT mode	24
------------------	----

P

Programmi DSP	26
---------------------	----

R

Regolazione della luminosità del display	29
Regolazione del livello dei canali	20, 24
Regolazione del livello del volume	22
Regolazione del potenziamento dei bassi	24
Regolazione del tempo di ritardo	30

S

Selezione dell'ingresso	22
Selezione di un campo sonoro	27
Silenziamento del suono	25
Sistemazione degli altoparlanti	6
Spegnimento automatico	28

T

Terminale AUX	15
Terminale di ingresso DIGITAL	14, 15
Terminale THROUGH OUT	13
Tono di prova	20

U

Uso delle staffe di regolazione dell'altezza	8
Uso dei bloccaggi	7

V

VIRTUAL SURROUND	26
------------------------	----

PRECAUCIÓN: LEER ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE PONER EN FUNCIONAMIENTO EL APARATO.

- Leer cuidadosamente este manual para obtener el mejor rendimiento posible. Mantenerlo en un lugar seguro para utilizarlo como referencia en el futuro.
- Instalar el aparato en un lugar fresco, seco y limpio, alejado de ventanas, aparatos que produzcan calor, lugares con muchas vibraciones, polvo, humedad o frío. Evitar aparatos que causen ruidos de zumbido (transformadores y motores). Para evitar incendios o descargas eléctricas, no exponer este aparato a la lluvia o al agua.
- No abrir nunca la caja. Si se introdujese algún objeto extraño en el interior del aparato, ponerse en contacto con su concesionario.
- No forzar los conmutadores, controles o cables. Antes de trasladar la unidad, ponga en primer lugar la alimentación de la unidad de altavoz delantero en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación del altavoz de graves y después los cables.
- Las señales digitales generadas por este aparato pueden interferir con otros equipos tales como sintonizadores, receptores o TV. Aparte este aparato de tales equipos si se notan interferencias.
- No limpiar este aparato con disolventes químicos porque podría dañarse el acabado. Utilizar para la limpieza un paño limpio y seco.
- No dejar de leer la sección "SOLUCIÓN DE PROBLEMAS" donde se dan consejos sobre los errores de utilización antes de llegar a la conclusión de que su aparato está averiado.
- Cuando no se vaya a usar el aparato por un largo tiempo (ej. vacaciones, etc.) desconectar el cable de alimentación de CA altavoz de graves secundarios del tomacorriente.
- Para evitar daños debidos a relámpagos, desenchufar el cable de la alimentación del altavoz de graves secundarios durante tormentas eléctricas.
- Aunque este aparato es de tipo blindado magnéticamente, aún podrá afectar algo al color de un televisor dependiendo de su ubicación o del tipo de televisor. En este caso, separe el aparato del televisor para que no afecte a la imagen del mismo.
- Para proteger la caja de deformación o decoloración, no coloque la unidad donde queden expuestos a los rayos solares directos o a la humedad excesiva.
- No coloque los siguientes objetos en la parte superior de la unidad:
 - Otros componentes, ya que podrían causar daños y/o decoloración en la superficie de la unidad.
 - Objetos encendidos (p. ej.: velas), ya que podría causar un incendio o daños a la unidad y/o lesiones personales.
 - Recipientes con líquido en su interior, ya que podrían provocar una descarga eléctrica al usuario y/o dañar la unidad.
- No coloque la unidad donde esté propensa a ser chocada o golpeada por objetos. Un lugar estable también producirán sonidos mejores.
- La instalación en un lugar seguro es responsabilidad del propietario.
YAMAHA no se hace responsable por ningún accidente provocado por una instalación incorrecta de la unidad.

- No intente modificar ni arreglar la unidad. Póngase en contacto con el personal del servicio técnico de YAMAHA cuando necesite sus servicios. En ningún caso deberá abrirse la caja.

Para la unidad de altavoz delantero

- Poner siempre el control de volumen al nivel mínimo antes de comenzar a reproducir una fuente de audio. Aumentar el volumen lentamente hasta el nivel apropiado cuando empiece la reproducción.

Para el altavoz de graves secundarios

- Se debe usar la misma tensión que la especificada en el panel posterior. Si usa este aparato con una tensión más alta que la especificada, es peligroso y puede provocar incendios o accidentes. YAMAHA no asumirá responsabilidad alguna por cualquier daño de este aparato que resulte del uso de una tensión distinta a la especificada.
- Para disipar el calor, deje un espacio de 10 cm por lo menos sobre la parte superior, la posterior, y ambos lados de la unidad.
- No cubra el panel trasero de la unidad con un periódico, un mantel, una cortina, etc. para no obstruir la radiación de calor. Si aumenta la temperatura en el interior de la unidad, podrían originarse un incendio, daños a la unidad y/o lesiones personales.
- No enchufe esta unidad a una toma de pared hasta que se hayan completado todas las conexiones.
- Las frecuencias de ultragraves generadas por este sistema pueden hacer que el giradiscos emita aullidos. En este caso, alejar el sistema del tocadiscos.
- La vibración generada por frecuencias ultragraves podría distorsionar las imágenes de una TV. En este caso, alejar el sistema del televisor.
- Cuando desconecte el cable de alimentación del tomacorriente, agarre el enchufe; no tire del cable.

El aparato no queda desconectado de la alimentación eléctrica mientras esté enchufado al tomacorriente, incluso aunque se haya desconectado con el interruptor principal. Este estado se llama modo de espera. En este estado, el aparato sigue consumiendo una pequeña cantidad de corriente.

CARACTERÍSTICAS

El AV-S77 es un sistema de sonido de cine para el hogar que ofrece una experiencia de sonido potente y realista, parecido al que se encuentra en una sala de cine, combinando la unidad de altavoz delantero al televisor.

Los más recientes programas DSP, refuerzan la potencia y el realismo de varias fuentes, desde películas a conciertos, y acontecimientos deportivos. Además, el programa Silent Cinema le permitirá disfrutar de campo acústico incluso a través de auriculares.

Como el AV-S77 se compone de una unidad de altavoz delantero, altavoces traseros, y un altavoz de graves secundarios, usted podrá disfrutar de graves más potentes y efectos ambientales, así como de un buen equilibrio entre todos los altavoces. Además, la conexión con un toque del cable de los altavoces diseñado exclusivamente para esta unidad facilita la conexión de éstos.

- **Decodificador Dolby Digital**
- **Decodificador Dolby Pro Logic**
- **Decodificador DTS (Digital Theater Systems)**
- **CINEMA DSP**
- **Silent Cinema**
- **Virtual Surround**
- **Conexión fácil de la unidad de altavoz delantero, de los altavoces traseros, y el altavoz de graves secundarios utilizando un solo cable de altavoces diseñado exclusivamente para esta unidad**
- **Altavoz de graves secundarios plano y potente**
- **Control remoto de múltiples funciones que también puede utilizarse para otros componentes de audio/vídeo de ciertos fabricantes**



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo de la doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

CONTENIDO

PREPARACIÓN

CARACTERÍSTICAS	1
PREPARATIVOS	2
NOMBRES DE TODAS LAS PARTES	4
UBICACIÓN DE LOS ALTAVOCES	6
INSTALACIÓN	7
CONEXIONES	11
AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA DE LOS ALTAVOCES	20

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO

FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD	22
UTILIZACIÓN DE FUNCIONES	
CONVENIENTES	24
PROGRAMA DSP (PROGRAMA PROCESADOR DE CAMPO DE SONIDO DIGITAL)	26
FUNCIONES DEL MENÚ	28

FUNCIONAMIENTO

CONTROL REMOTO


CONTROL DE OTROS COMPONENTES CON EL CONTROL REMOTO	31
--	----

CONTROL REMOTO

APÉNDICE

GLOSARIO	36
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	38
ESPECIFICACIONES	40
ÍNDICE	41

APÉNDICE

 indica un consejo para facilitar la operación.

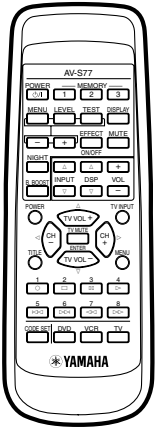
Español

PREPARATIVOS

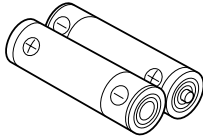
Confirmación del contenido del embalaje

Confirme que el embalaje contiene los accesorios indicados a continuación.

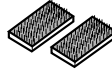
Control remoto



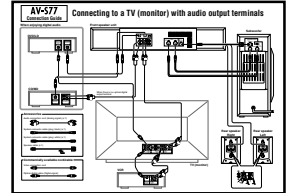
Pilas (x 2) (AA, R06, tipo UM-3)



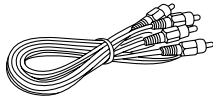
Sujetadores (2 unidades) para la unidad de altavoz delantero



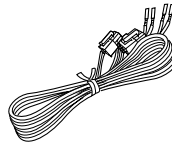
Guía para la conexión (Connection guide)



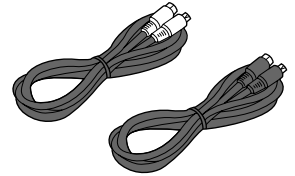
Cable de conexión de audio (2 clavijas, 3 m x 1)



Cable de altavoces (x 1) (para los altavoces traseros: 15 m, para la unidad de altavoz delantero: 3 m)

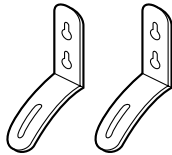


Cables conectores del sistema (3 m x 2)

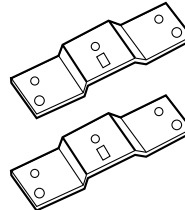


Pieras para instalación de los altavoces traseros

Ménsulas de tipo A (x 2)



Ménsulas de tipo B (x 2)



Tornillos (x 2)



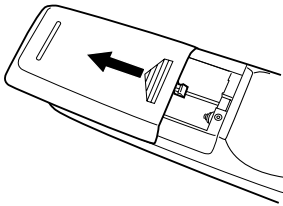
Tuercas de mariposa (x 2)



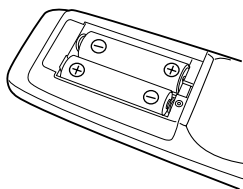
Preparación del control remoto

■ Inserción de las pilas

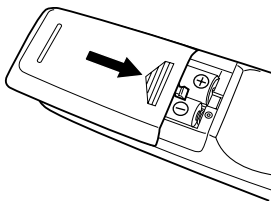
1 Quite la tapa del compartimiento de las pilas.



2 Inserte las cuatro pilas (AA, R06, tipo UM-3) con las polaridades + y - orientadas debidamente.



3 Cierre la tapa del compartimiento de las pilas.



■ Precauciones a tener con las pilas

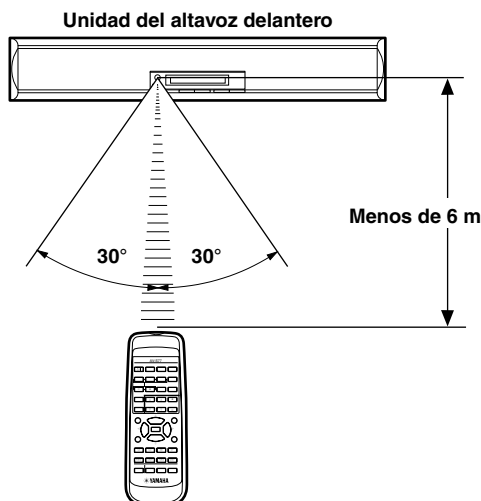
La mala utilización de las pilas puede ocasionar fugas o hacer que revienten. Asegúrese de seguir las precauciones siguientes.

- Inserte las pilas con las polaridades (+) y (-) orientadas de acuerdo con las polaridades marcadas en el compartimiento de las pilas.
- No mezcle pilas nuevas con pilas usadas.
- No mezcle diferentes tipos de pilas porque pueden tener diferente tensión y rendimiento aunque su forma sea igual.
- Extraiga todas las pilas cuando ya no puedan ser utilizadas o cuando no vaya a utilizar el control remoto durante un tiempo prolongado.
- No utilice pilas recargables.
- Si hubiera fugas, limpie todo el líquido de pilas de dentro del compartimiento.

Preservación del código de fabricante

Reemplace las pilas antes de que queden inutilizables. Cuando las pilas se agoten o cuando sean extraídas, el código de fabricante ajustado por el usuario será retenido durante unos dos minutos. Tenga en cuenta que el ajuste del código de fabricante podrá perderse si transcurren más de dos minutos sin las pilas. Además, si presiona accidentalmente cualquier botón del control remoto cuando reemplace las pilas, el código del fabricante se perderá.

Área de operación del control remoto



■ Periodo de reemplazo de las pilas

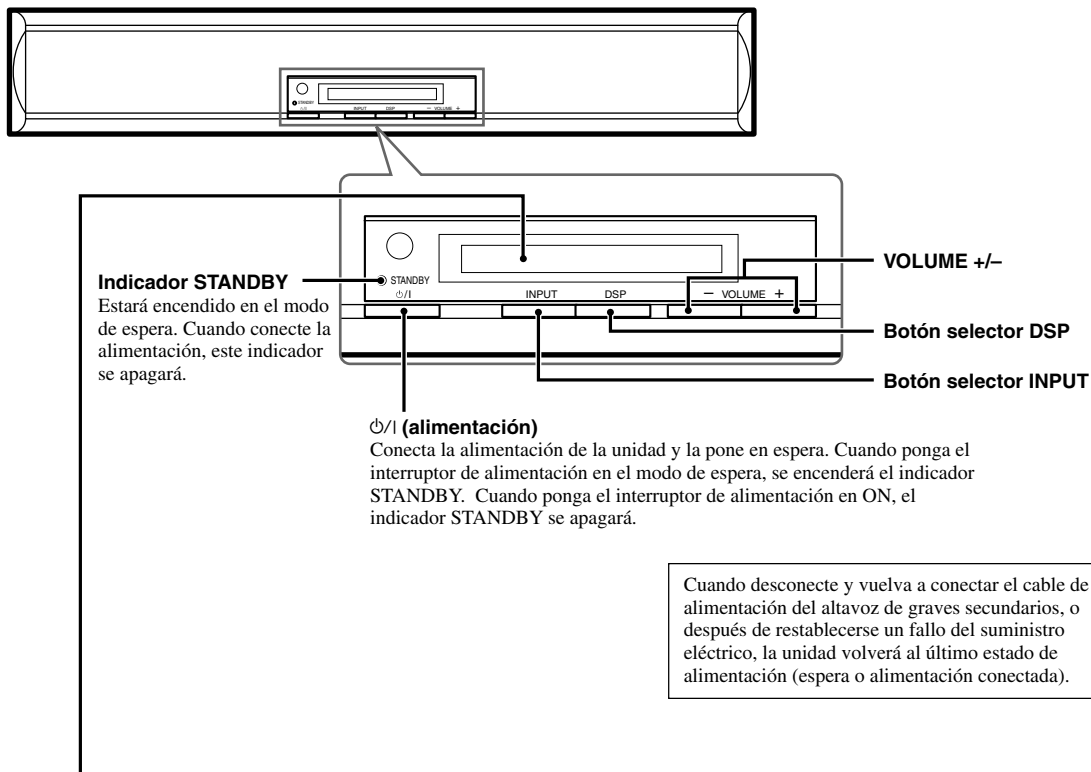
Reemplace las dos pilas cuando empiece a acortarse la distancia de operación del control remoto.

■ Precauciones sobre el manejo del control remoto

- Si hay algún obstáculo que bloquee el sensor de control remoto de la unidad, el control remoto podrá no controlar la unidad de altavoz delantero.
- No someta el control remoto a impactos. No deje que se moje ni lo ponga en un lugar sometido a alta humedad.
- Las operaciones del control remoto podrán resultar difíciles si la luz directa del sol o una luz intensa (como la de una lámpara fluorescente de tipo inversor) incide sobre el sensor. Si se diera el caso, ajuste las posiciones relativas de la luz y de la unidad de altavoz delantero.
- Es posible que las operaciones del control remoto no puedan realizarse si está utilizándose otro control remoto al mismo tiempo.

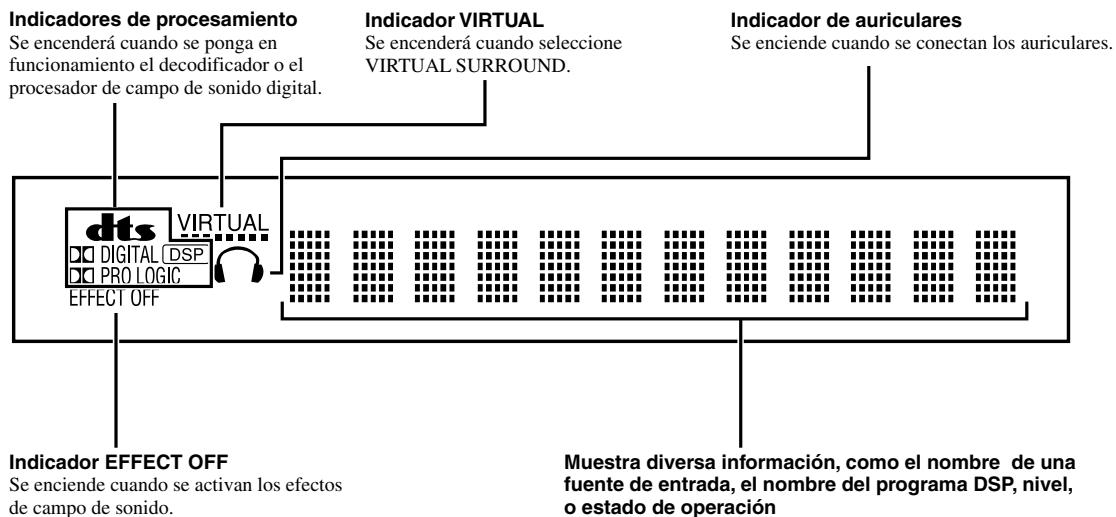
NOMBRES DE TODAS LAS PARTES

Unidad de altavoz delantero (Panel delantero)

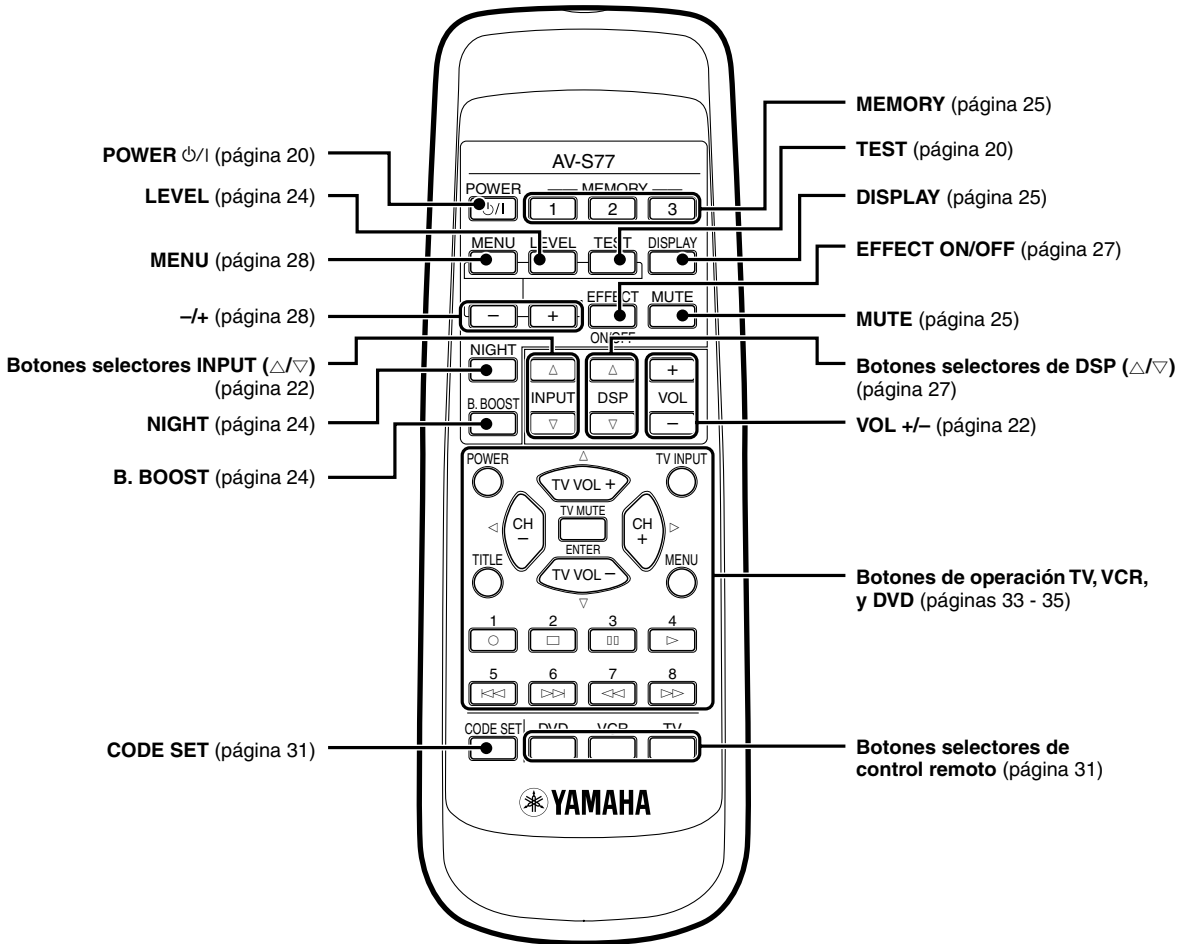


Visualizador

El visualizador se volverá más brillante durante algunos segundos cada vez que opere la unidad, incluso después de haber ajustado el brillo del visualizador a bajo nivel, a fin de usted pueda comprobar claramente la operación actual.

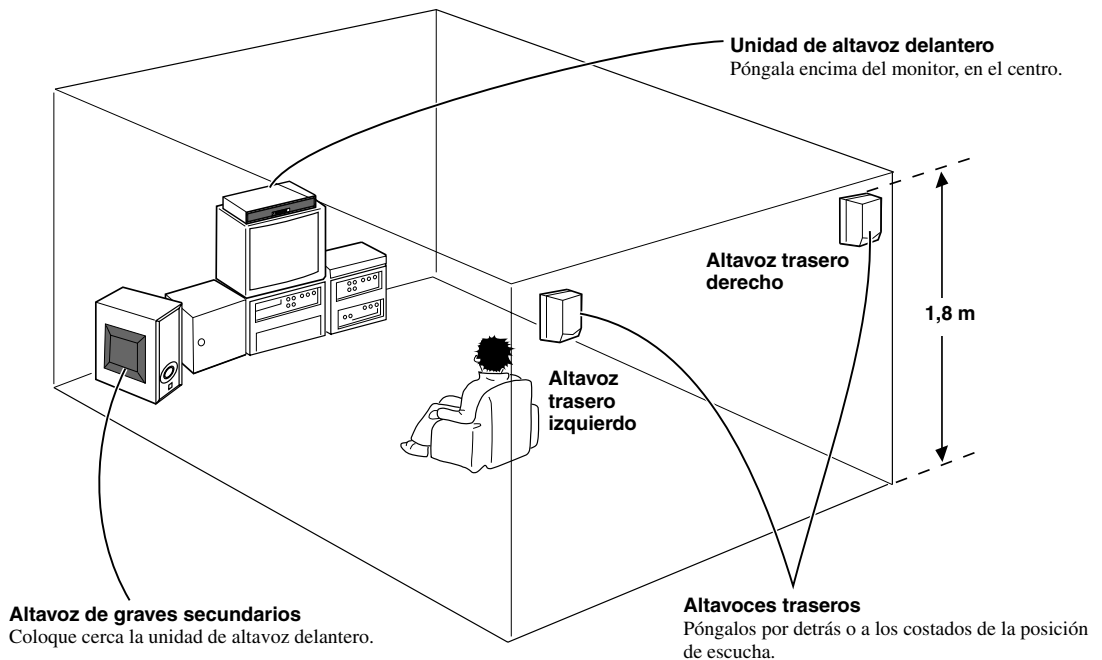


Control remoto



UBICACIÓN DE LOS ALTAVOCES

Aunque los altavoces deberán colocarse idealmente como se muestra abajo, pruebe a ajustar la ubicación de los mismos de acuerdo con el entorno de su sala de escucha hasta que pueda experimentar el mejor efecto de campo de sonido.

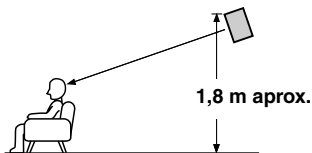


■ Unidad de altavoz delantero

Ponga la unidad de altavoz delantero encima del televisor y alinee la parte delantera de los altavoces con la parte delantera del televisor. Si no puede ponerlo encima del televisor, póngalo en un estante por detrás del televisor, lo más cerca posible del televisor.

■ Altavoces traseros

Dependiendo de las condiciones de la habitación, los altavoces traseros podrán ponerse en estanterías, o colgados de la pared. Estos altavoces deberán ponerse a unos 1,8 m por encima del suelo.



■ Altavoz de graves secundarios

Ponga el altavoz de graves secundarios bien a la derecha o bien a la izquierda de la unidad de altavoz delantero y ligeramente orientado hacia el centro de la habitación de forma que el sonido procedente del mismo y el sonido reflejado por las paredes no se anulen entre sí. Como también hay un transductor situado en el panel lateral izquierdo de la unidad del altavoz de graves secundarios,

coloque dicha unidad a más de 10 cm de una pared o una cortina. Trate de alterar la posición del altavoz de graves secundarios en relación con la posición de escucha ya que la posición relativa afectará la forma en que suenen los sonidos graves.

PRECAUCIÓN

- Aunque el sistema de altavoces de esta unidad está blindado magnéticamente, aún podrán afectar al color del televisor si utiliza esta unidad cerca del mismo. Si se diera el caso, ajuste las posiciones relativas de esta unidad y del televisor. Si su televisor posee función de desmagnetización, realice los pasos indicados a continuación.
 - 1 Apague el televisor.
 - 2 Espere un rato y luego enciéndalo otra vez.
- Instale al sistema de altavoces en un lugar bien ventilado.
- Como hay salida de sonido de baja frecuencia a través de la abertura y el transductor del altavoz de graves secundarios, no coloque ningún objeto cerca de estas áreas de dicho altavoz.
- Cuando transporte el altavoz de graves secundarios, no coloque la mano izquierda sobre el mismo. Si lo hiciese, podría dañar el propio altavoz o el panel de su rejilla.

INSTALACIÓN

Instalación de la unidad de altavoz delantero

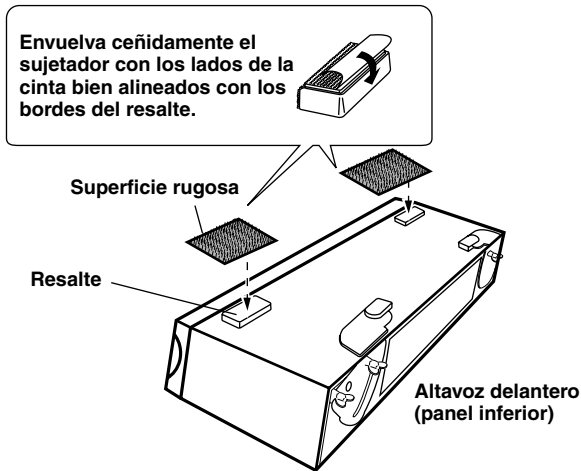
Para evitar que la unidad de altavoz delantero puede caerse cuando la ponga encima del televisor o de otro dispositivo, sujétela con los sujetadores suministradas. Además, cuando la superficie sea inclinada, utilice la ménsula de ajuste de altura en la parte trasera de la unidad de altavoz delantero.

■ Utilización de los sujetadores

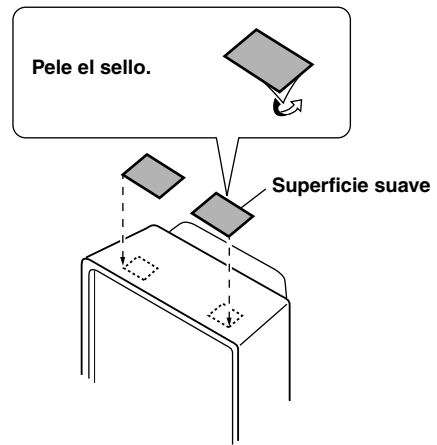
Precauciones previas a la instalación

- No toque la superficie adhesiva de el sujetador después de haberla pelado porque debilitará la fuerza de adhesión.
- Limpie completamente la superficie donde vaya a aplicar el sujetador. Tenga en cuenta que si la superficie tiene polvo, o si está grasienta o húmeda, la fuerza adhesiva se debilitará y el altavoz delantero podrá caerse.

- 1** Pele los sellos de los sujetadores con las superficies rugosas y coloque las tiras en los resaltes de la parte inferior de la unidad de altavoz delantero.

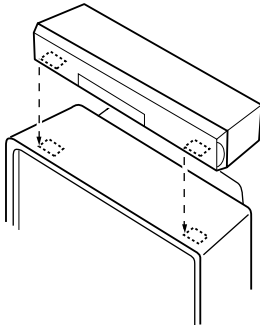


- 3** Pele los sellos de los sujetadores con las superficies suaves y coloque los sujetadores en las posiciones determinadas en el paso 2.

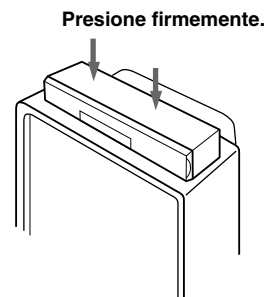


- 2** Ponga la unidad de altavoz delantero donde vaya a instalarla (p. ej. encima del televisor) para determinar el lugar donde aplicar los sujetadores con las superficies suaves.

Ponga la unidad de altavoz delantero de forma que la posición de los sujetadores adheridas a ella coincida con la posición donde vaya a adherir las tiras velcro encima del televisor.



- 4** Alinee los sujetadores de ambas partes y presione firmemente sobre la unidad de altavoz delantero.



Nota

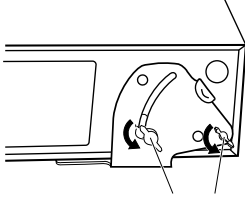
- Una vez asegurada la unidad de altavoz delantero de esta forma, la pintura de la superficie del televisor utilizada para la instalación podrá pelarse cuando posteriormente quite el sujetador. Asegúrese de aplicar los sujetadores después de haber comprobado cuidadosamente la superficie que vaya a utilizar para la instalación.

■ Utilización de las ménsulas de ajuste de altura

Precauciones antes de la instalación

- No instale la unidad en una superficie inclinada, ni en un lugar que no sea suficientemente plano.
- No instale la unidad sobre una superficie en la que no pueda instalarse horizontalmente incluso con la ménsula de ajuste.

1 Afloje los tornillos que sujetan la ménsula de ajuste.



Afloje los tornillos.

2 Baje la ménsula de forma que la unidad de altavoz delantero quede nivelada, y apriete firmemente los tornillos.

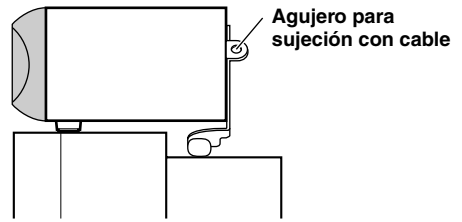


Baje la ménsula y ajuste.

Apriete firmemente los tornillos.

Ponga la unidad de altavoz delantero de forma que quede nivelada.

■ Para estabilizarla aún más y evitar que se caiga



Sujete la unidad de altavoz delantero a la pared pasando un cable lo suficientemente fuerte por el agujero para sujeción con cable de la unidad de altavoz delantero. Esto doblará la medida de seguridad cuando se utilice junto con los sujetadores para evitar el daño causado por la caída de la unidad de altavoz delantero.

Nota

- Obtenga el cable por separado.

PRECAUCIÓN

No ponga nunca nada encima de la unidad de altavoz delantero.

Instalación de los altavoces traseros

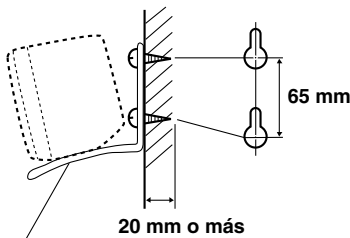
■ Para montar los altavoces traseros en una pared utilizando las ménsulas de montaje suministradas (tipo A)

Si cuelga los altavoces traseros en la pared, utilice las ménsulas de montaje (tipo A) suministradas.

- Cuando cuelgue los altavoces traseros en una pared, cerciórese de conectar antes el cable de los mismos. Después de colgar los altavoces, será difícil conectar el cable. Con respecto a los detalles sobre la conexión del cable, refiérase a la página 18.

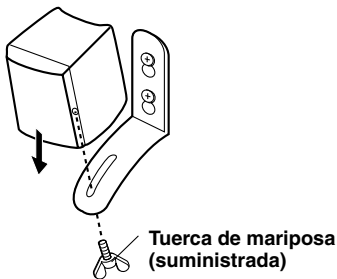
1 Fije dos tornillos sobresalientes adquiridos por separado (diámetro de unos 4 mm) en el lugar de la pared donde vaya a ser colgado el altavoz trasero, y luego monte la ménsula en los tornillos sobresalientes.

Compruebe que los tornillos sobresalientes estén bien encajados dentro de la porción estrecha de los agujeros de la ménsula.

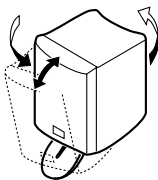


Ménsula de montaje (tipo A) (suministrada)

2 Fije el altavoz en la ménsula utilizando la tuerca de mariposa suministrada.



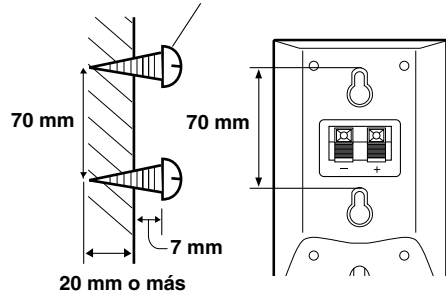
3 Ajuste el ángulo del altavoz y luego apriete la tuerca de mariposa.



■ Para montar los altavoces directamente en la pared

Es posible colgar los altavoces directamente en la pared sin utilizar las ménsulas de montaje, fijando en la pared dos tornillos sobresalientes y utilizando los agujeros del panel trasero de los altavoces para colocarlos directamente.

Tornillos sobresalientes de unos 4 a 5 mm de diámetro (adquiridos por separado)

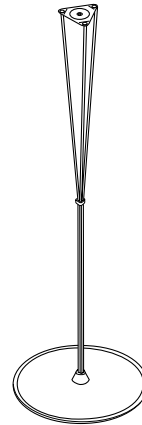


Nota

- Después de montar los altavoces, compruebe que estén bien sujetos.

■ Estante para altavoz YAMAHA SPS-AV1 (adquirido por separado)

Los altavoces traseros también pueden colocarse en estantes SPS-AV1 y utilizarse como altavoces sobre estante en el suelo.



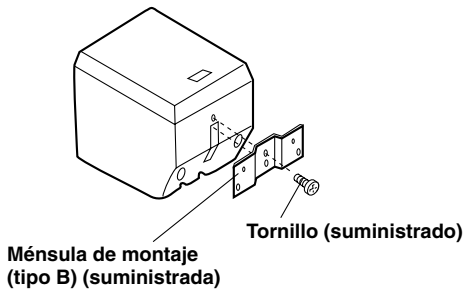
■ Para montar los altavoces traseros en una pared utilizando estantes para altavoces adquiridos por separado

Las ménsulas de montaje suministradas (tipo B) con 1 par de agujeros para tornillos (a un intervalo de 60 mm) podrán utilizarse para montar los altavoces traseros en soportes para altavoces adquiridos en establecimientos del ramo.

- Consulte también el manual de instrucciones de los soportes de los altavoces.

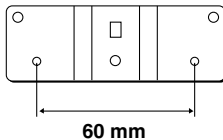
1 Fije las ménsulas de montaje (tipo B) en la parte inferior de los altavoces utilizando el tornillo suministrado.

Alinee la ménsula de forma que el saliente de la misma encaje en la ranura de la parte inferior del altavoz.



2 Monte el altavoz en el estante de altavoz utilizando los agujeros de la ménsula.

Asegúrese de tener preparados los tornillos pequeños (4 mm de diámetro, 8 mm de longitud), las arandelas de resorte y las arandelas.



PRECAUCIÓN

Estas precauciones son importantes, asegúrese de leerlas.

- Cada altavoz pesa 0,8 kg aproximadamente. Seleccione una pared o pilar firme para fijar los tornillos. No los fije en materiales tales como mortero o chapa fina de madera porque podrán aflojarse fácilmente, dejando caer los altavoces.
- No monte los altavoces utilizando clavos o cinta adhesiva porque la vibración causada durante el funcionamiento podrá hacer que los clavos se aflojen o que la cinta adhesiva se desprenda, dejando caer los altavoces.
- Tenga cuidado de que el cable de altavoz no quede pillado entre el altavoz y la ménsula. Asegúrese de que el cable de altavoz pase a través de la ranura del panel trasero del altavoz.
- Sujete los cables de altavoces de forma que no interfieran con sus manos o pies, pudiendo hacer que se caigan los altavoces.
- Cerciórese absolutamente de comprobar la seguridad de los altavoces después de haberlos montado. YAMAHA no se responsabiliza de daños debidos a una instalación incorrecta o a una instalación en un lugar inapropiado.

CONEXIONES

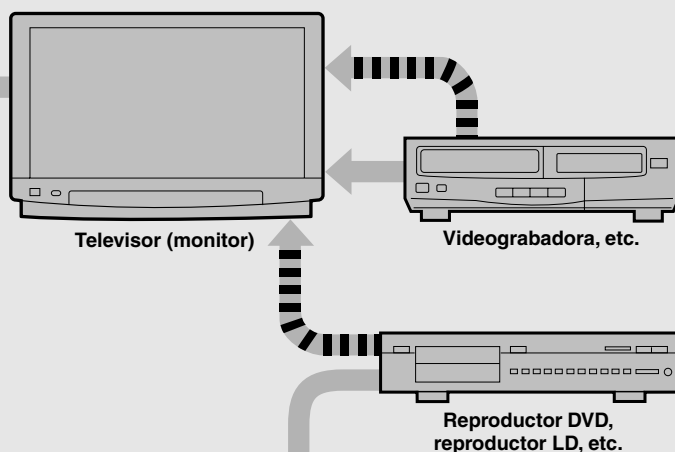
PRECAUCIÓN

Enchufe el cable de alimentación del altavoz de graves secundarios en un tomacorriente de la red después de haber finalizado todas las conexiones.

Para asegurar unas conexiones correctas

- Conecte la clavija blanca del cable de conexión al terminal de señal de audio izquierda “L” (blanco) y la clavija roja al terminal derecho “R” (rojo).
- Inserte firmemente las clavijas. Si no las inserta firmemente, podrá generarse ruido o no salir sonido.
- Como el método de conexión y los nombres de los terminales varían dependiendo del componente que esté utilizándose, asegúrese de consultar los manuales de instrucciones de todos los componentes que vaya a conectar.
- Una vez realizada la conexión, compruebe una vez más que el cableado está hecho correctamente.

Páginas 12 a 15

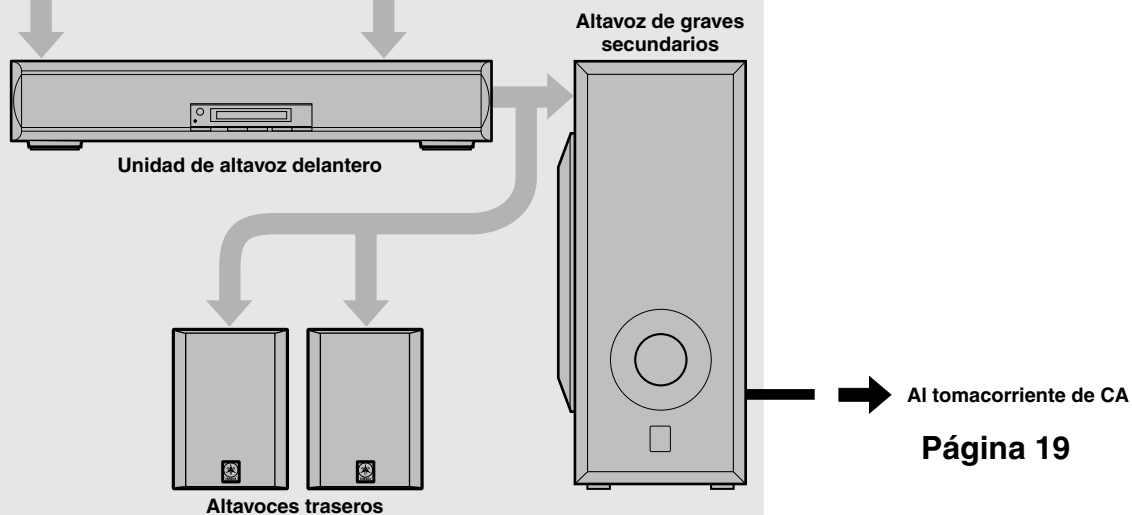


Flujo de la señal

Vídeo: 

Audio: 

Páginas 16 a 18



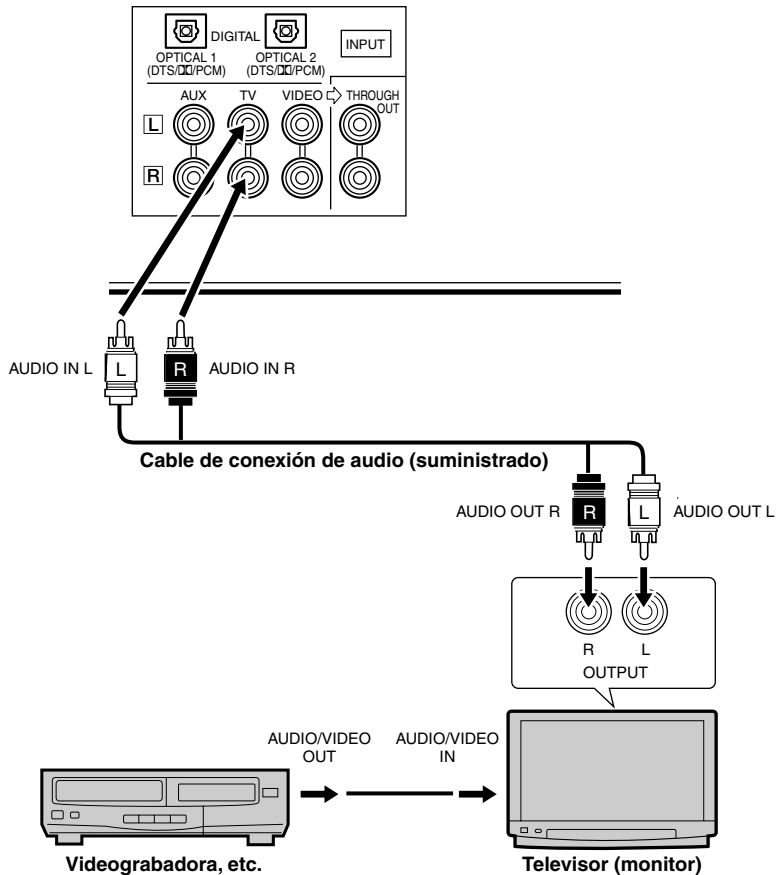
Al tomacorriente de CA

Página 19

Conexión de un televisor o videograbadora

■ Conexión de un televisor (monitor) con terminales de salida de audio

Unidad de altavoz delantero



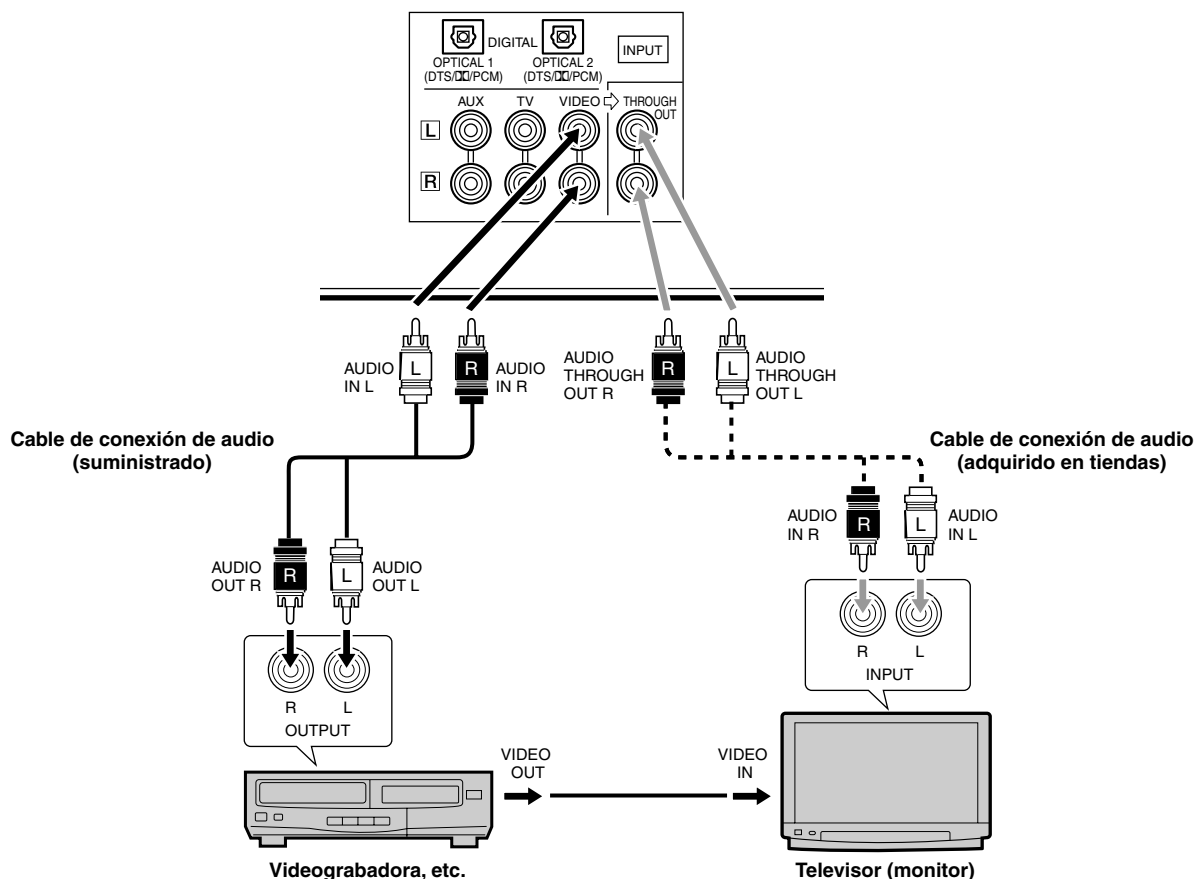
Conecte el terminal de salida de audio del televisor (monitor) al terminal TV de la unidad de altavoz delantero utilizando el cable de conexión de audio suministrado.



- El sonido del televisor puede escucharse a través del AV-S77 utilizando la unidad de altavoz delantero. (Aunque también podrá escucharlo utilizando los altavoces del televisor, le recomendamos que baje el volumen del televisor para poder disfrutar de todo el beneficio brindado por la unidad de altavoz delantero.)

■ Conexión de un televisor (monitor) sin terminales de salida de audio

Unidad de altavoz delantero



Hay dos métodos para hacer la conexión:

1. conectando solamente los terminales VIDEO o
2. conectando los terminales THROUGH OUT además de los terminales VIDEO.

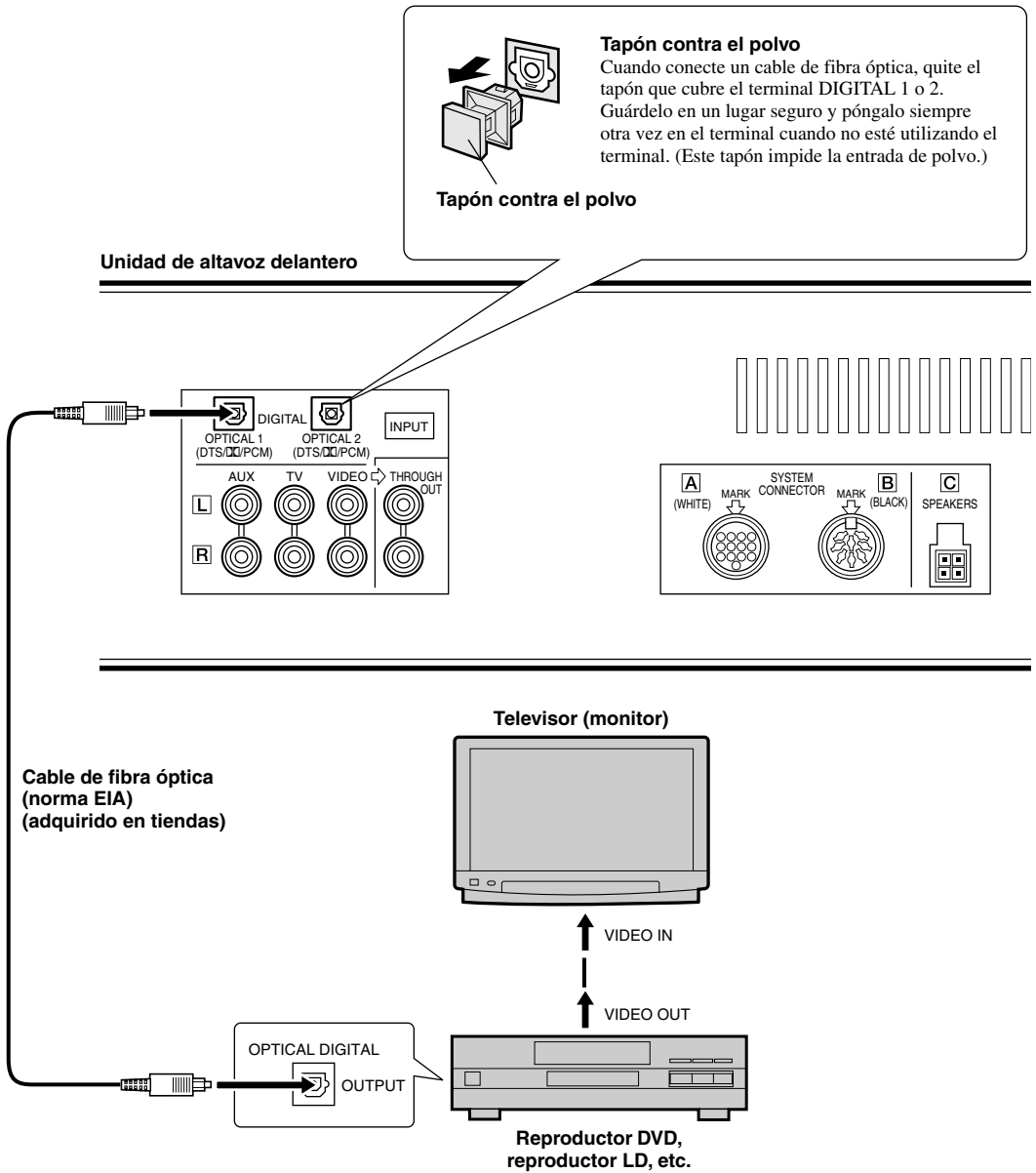
Cuando solamente se conecten los terminales VIDEO

Conecte los terminales de salida de audio de la videgrabadora a los terminales VIDEO de la unidad de altavoz delantero utilizando el cable de conexión de audio suministrado. El sonido de la videgrabadora podrá escucharse siempre a través del AV-S77 utilizando la unidad de altavoz delantero.

Cuando se conecten los terminales VIDEO y los terminales THROUGH OUT

Conecte los terminales THROUGH OUT de la unidad de altavoz delantero a los terminales de entrada de audio del televisor (monitor) utilizando un cable de conexión de audio adquirido en tiendas. Cuando la unidad de altavoz delantero esté en el mode de espera, el sonido podrá escucharse por los altavoces del televisor.

Conexión de un reproductor DVD para disfrutar de audio digital

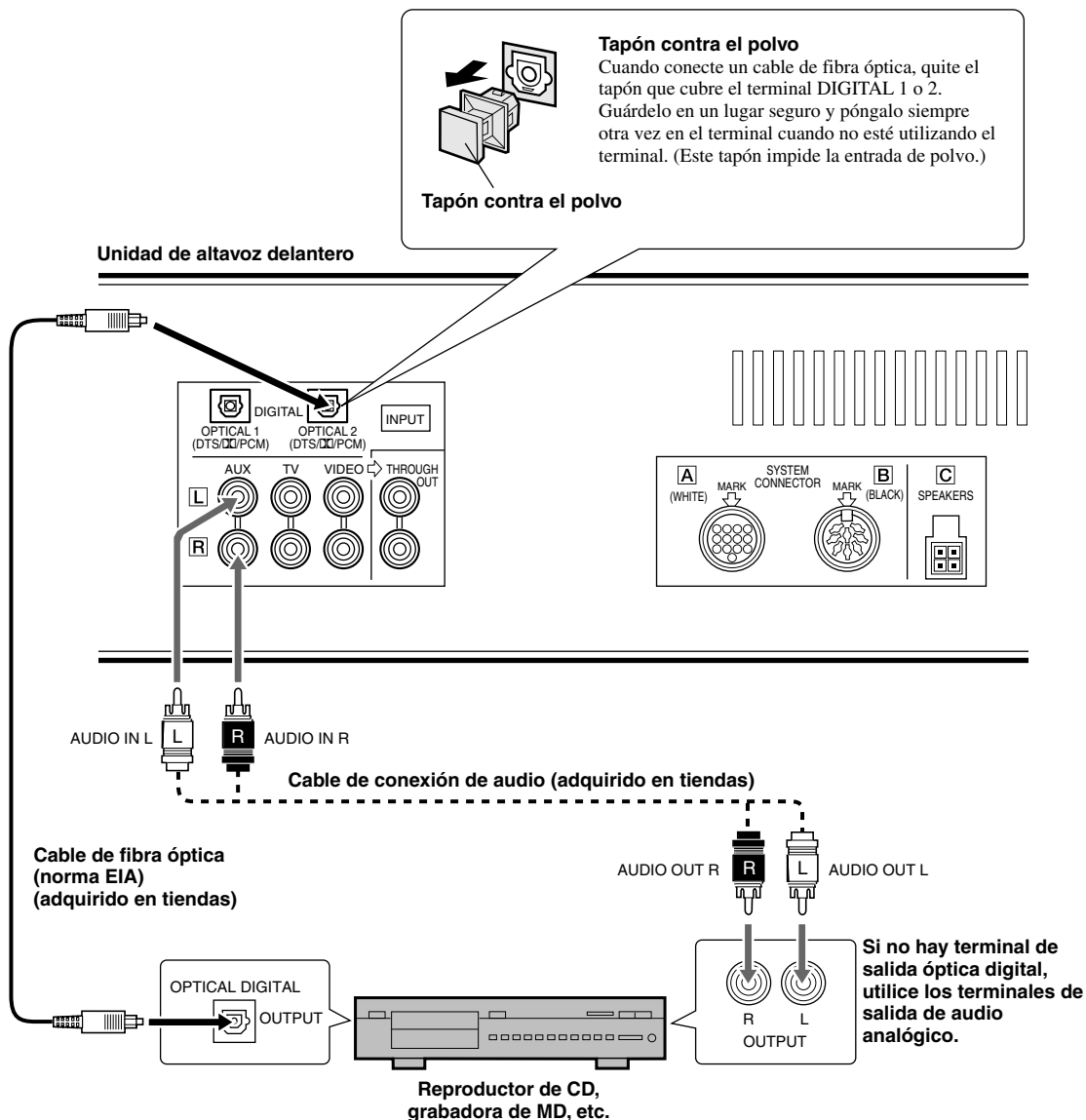


Conecte el terminal óptico de salida del reproductor LD o DVD al terminal DIGITAL 1 o al terminal de entrada 2 de la unidad de altavoz delantero utilizando un cable de fibra óptica.



- El sonido del reproductor DVD o LD podrá escucharse a través del AV-S77, pero no por los altavoces del televisor.

Conexión de un reproductor de CD o grabadora MD



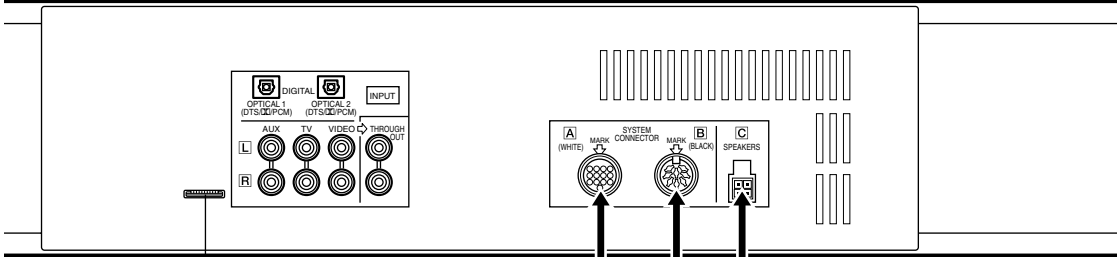
Conecte el terminal óptico de salida del reproductor de CD o de la grabadora de MD al terminal DIGITAL 1 o 2 de la unidad de altavoz delantero utilizando un cable de fibra óptica.

Si no hay terminal de salida óptico, conecte los terminales de salida de audio analógico del reproductor de CD o de la grabadora de MD a los terminales de entrada AUX de la unidad de altavoz delantero utilizando un cable de conexión de audio (2 clavijas) adquirido en tiendas.

Conexión de la unidad de altavoz delantero, el altavoz de graves secundarios, y los altavoces traseros

Disposición de la conexión

Unidad de altavoz delantero

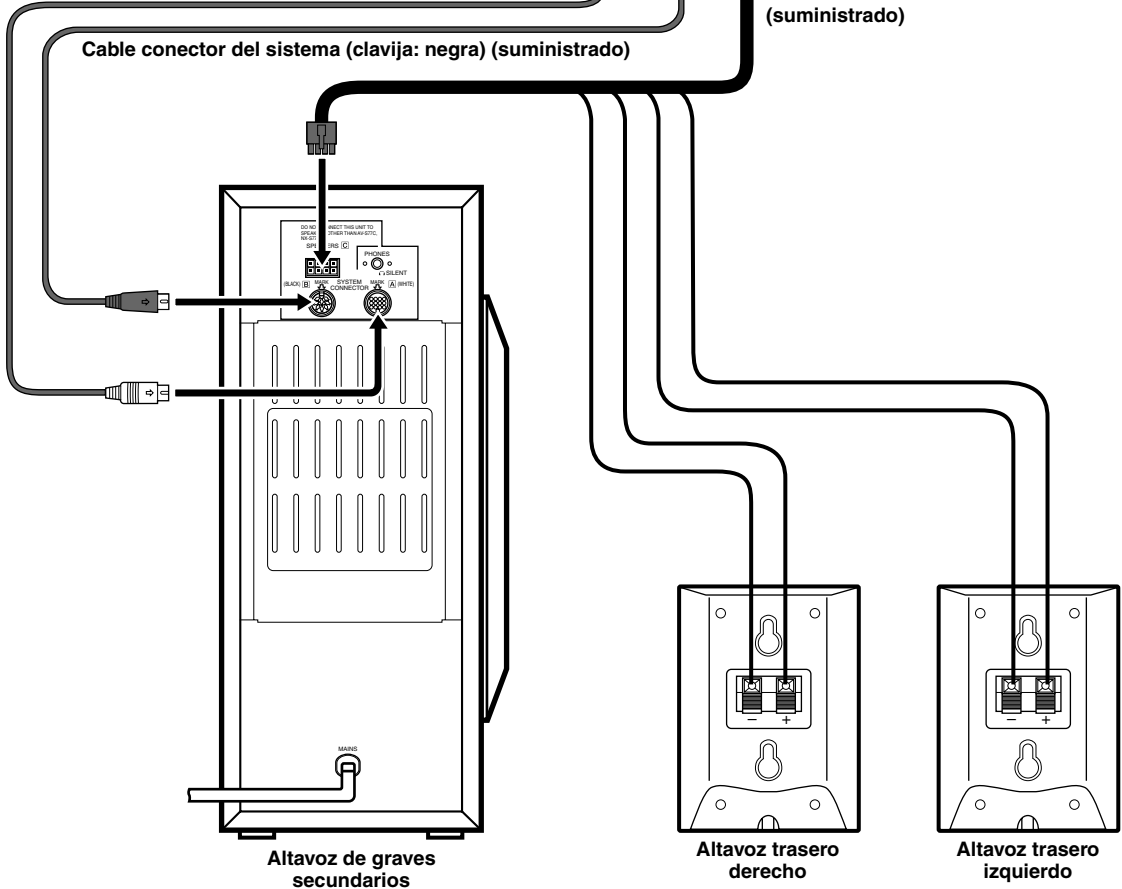


Como este terminal se utiliza para pruebas en la fábrica, no conecte ningún equipo al mismo.

Cable conector del sistema (clavija: blanca) (suministrado)

Cable de altavoces (suministrado)

Cable conector del sistema (clavija: negra) (suministrado)



Altavoz de graves secundarios

Altavoz trasero derecho

Altavoz trasero izquierdo

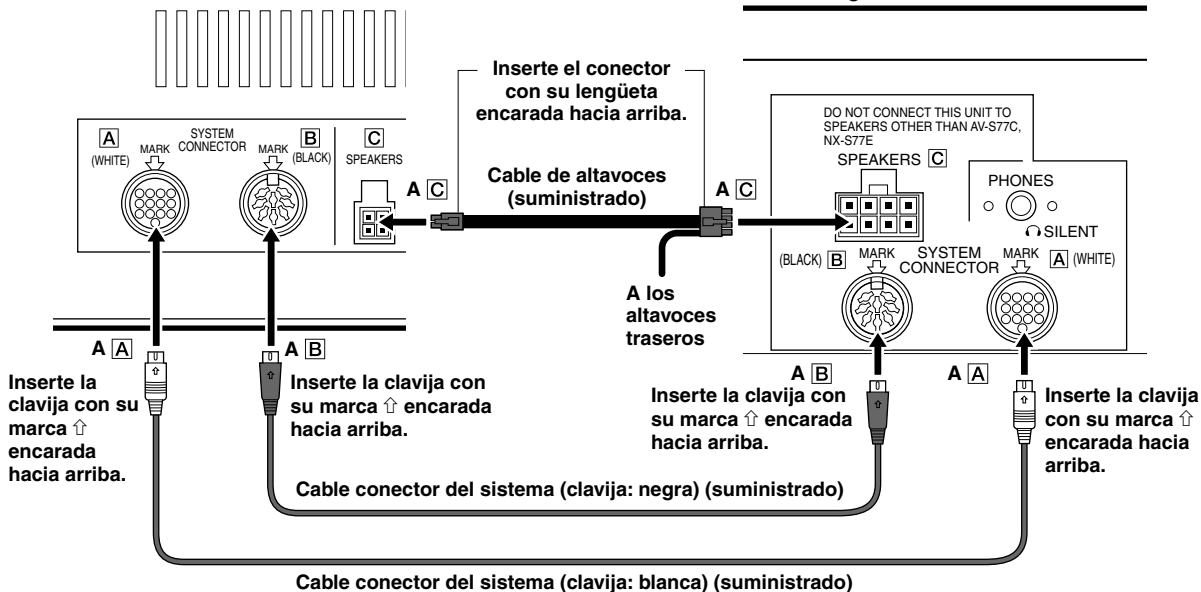
En primer lugar, conecte la unidad de altavoz delantero y el altavoz de graves secundarios utilizando los cables conectores del sistema suministrados y el cable de altavoces.

Después conecte los altavoces traseros utilizando los cables para los mismos que se ramifican del cable de altavoces.

■ Conexión de la unidad de altavoz delantero y del altavoz de graves secundarios

Unidad de altavoz delantero

Altavoz de graves secundarios

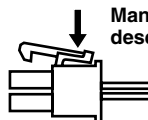


Cerciórese de que las clavijas y los conectores estén correctamente ubicados antes de realizar la conexión.

1. Conecte SYSTEM CONNECTOR [A] de la unidad de altavoz delantero y el altavoz de graves secundario utilizando el cable conector del sistema suministrado (clavija: blanca).
2. Conecte SYSTEM CONNECTOR [B] de la unidad de altavoz delantero y el altavoz de graves secundario utilizando el cable conector del sistema suministrado (clavija: negra).
3. Conecte SYSTEM CONNECTOR [C] de la unidad de altavoz delantero y el altavoz de graves secundario utilizando el cable de altavoces suministrado.

Para desconectar el conector del cable de altavoces

Desconecte el conector manteniendo presionada la lengüeta.



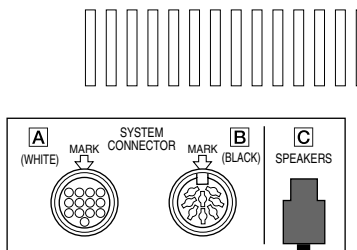
Manteniendo presionada la lengüeta, desconecte el conector.

Notas

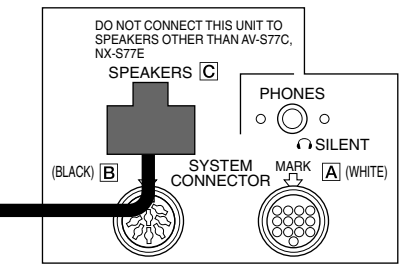
- No inserte la clavija o el conector a la fuerza. Si lo hiciese, podría dañar la clavija, el conector, o el terminal.
- No raye, doble a la fuerza, ni desconecte el conector del sistema ni el cable de altavoces ya que podría dañar el cable, provocar la pérdida de salida de audio, y provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- Antes de desconectar o conectar el cable conector del sistema, ponga la alimentación de la unidad de altavoz frontal en el modo de espera y después desconecte el cable de alimentación del altavoz de graves secundarios.

Conexión de los altavoces traseros

Unidad de altavoz delantero



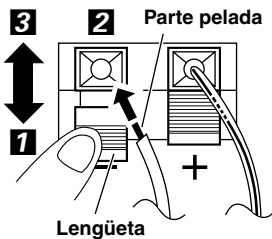
Altavoz de graves secundarios



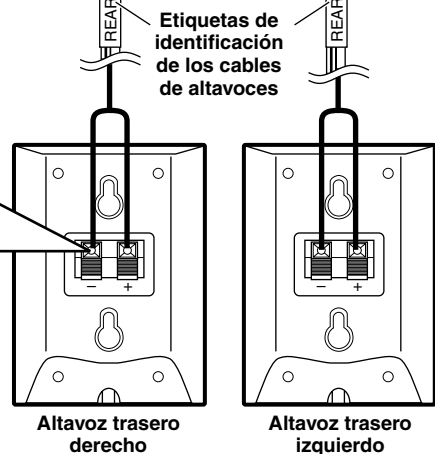
Cable de altavoces (suministrado)

Quite el aislante de plástico de los extremos de los cables de altavoces traseros y retuerza la parte pelada. (La parte pelada quedará bien recogida si la retuerce a la vez que retira el aislante de plástico.)

- 1 Mantenga bajada la lengüeta.
- 2 Inserte en el orificio la parte pelada del cable de altavoz.
- 3 Suelte la lengüeta. (La lengüeta retornará a su posición original cuando retire el dedo.)



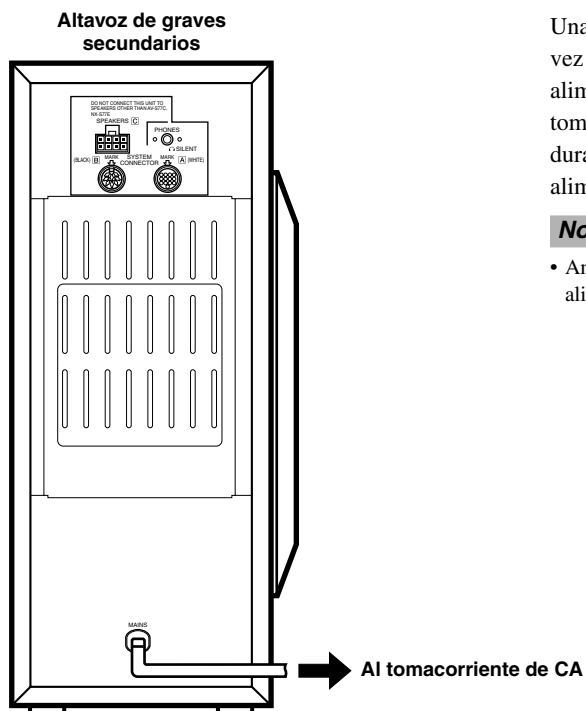
- Conecte el cable que tiene una línea en el terminal + (rojo), y el otro cable en el terminal - (negro).
- Una vez conectados, tire ligeramente de los cables de altavoces para comprobar que están bien conectados.



PRECAUCIÓN

- No deje que las partes peladas de los cables de altavoces se toquen entre sí, ni tampoco deje que toquen ninguna parte metálica de los altavoces. Ello podría dañar los altavoces.
- Cuando conecte los cables de los altavoces traseros, tenga cuidado de no conectar por equivocación positivo (+) en negativo (-) o viceversa.
- Inserte firmemente los cables de los altavoces traseros para impedir que positivo (+) y negativo (-) se cortocircuiten. Si los cables de altavoces no están insertados firmemente, podrá no salir sonido por los altavoces o salir ruido, y causar daño a los altavoces.
- Inserte en los agujeros solamente la porción pelada de los cables de altavoces. Si inserta el cable hasta la parte aislada con plástico no saldrá sonido.
- Sujete los cables de los altavoces traseros para que no interfieran con sus manos o pies.

Conexión del cable de alimentación de CA



Una vez realizadas todas las conexiones, compruébelas una vez más. Por último, inserte la clavija del cable de alimentación del altavoz de graves secundarios en un tomacorriente de CA. Cuando no vaya a utilizar la unidad durante un tiempo prolongado, desconecte el cable de alimentación.

Nota

- Antes de desconectar el cable de alimentación, desconecte la alimentación de la unidad de altavoz delantero.

Protección de la memoria

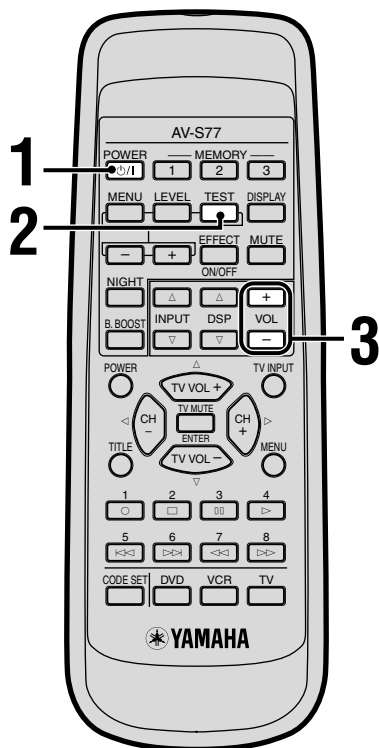
El circuito de protección de la memoria evita que los ajustes siguientes se pierdan aunque esta unidad esté en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación del tomacorriente de CA, o la alimentación se corte temporalmente debido a una interrupción del suministro eléctrico.

- Nivel del volumen
- Fuente de entrada
- Nombre de entrada
- Regulador de brillo
- Desconexión automática de la alimentación
- Memoria
- Refuerzo de graves
- Modo nocturno
- Visualización principal
- Programa DSP seleccionado con la fuente de entrada
- Activación/desactivación de efecto
- Nivel de canales (canales principales izquierdo y derecho, canal central, canales izquierdo y derecho traseros, y canal del altavoz de graves secundarios) (Cuando haya seleccionado Silent Cinema o un programa de sonido ambiental virtual, también se almacenará el nivel de los canales traseros.)
- Tiempo de retardo
- Estado de la alimentación antes el corte de la alimentación (modo de espera o alimentación conectada)

AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA DE LOS ALTAVOCES

Cuando reproduzca una fuente codificada con Dolby Digital, Dolby Surround, o DTS utilizando un programa DSP apropiado, será muy importante ajustar el nivel de salida del sonido de cada canal para que sea igual oído en la posición de escucha, a fin de obtener el máximo rendimiento de los campos de sonido. Aunque seleccione otro campo de sonido, podrá disfrutar de las características del mismo.

Los niveles de salida de los altavoces podrán ajustarse utilizando el control remoto antes de hacer la reproducción siguiendo los pasos siguientes:



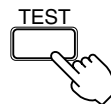
1 Presione POWER ϕ/I para conectar la alimentación.



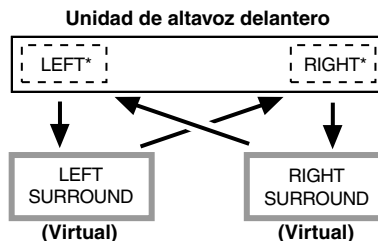
El indicador STANDBY se apagará.

2 Presione TEST.

Los tonos de prueba (parecido al ruido rosado) saldrán en el orden siguiente.

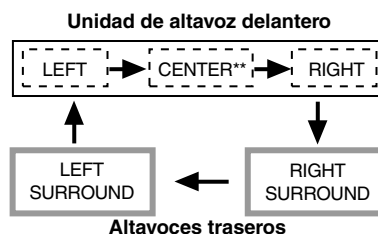


A: Cuando seleccione el programa VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA



* Cuando haya seleccionado SILENT CINEMA, podrá oír el sonido de los canales principales, izquierdo y derecho, o de los canales virtuales, a través de los auriculares.

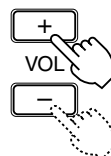
B: Cuando seleccione el programa DSP excepto VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA

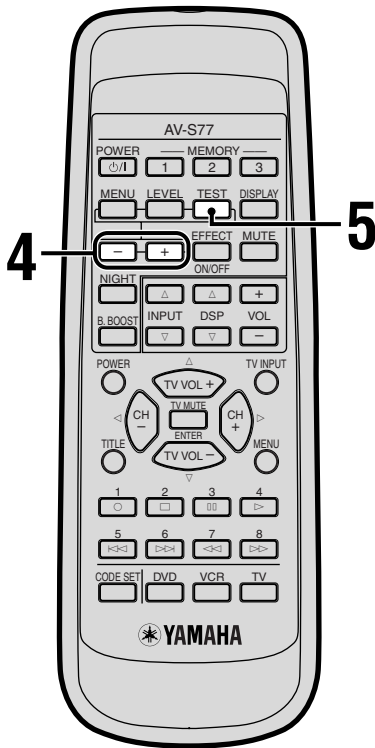


** Aunque el altavoz central no está incorporado en la unidad de altavoz central, el sonido del canal central saldrá simultáneamente a través de los canales principales, izquierdo y derecho.

3 Ajuste el nivel del tono de prueba utilizando VOL +/- (Ajuste el nivel a su gusto.)

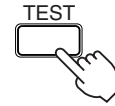
Al presionar VOL + el nivel aumentará, mientras que al presionar VOL - se reducirá.





5 Una vez completado el ajuste, presione TEST.

El tono de prueba se parará.

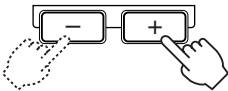


El nivel de salida del sonido podrá ajustarse dentro del margen siguiente.

- Cuando haya seleccionado VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA:
 - Canales principales derecho e izquierdo (para VIRTUAL SURROUND solamente): -10 a ± 0 dB
 - Canales virtuales traseros: -3 a $+3$ dB
 - El nivel mínimo para los canales principales es -10 dB, mientras que para los canales traseros virtuales es -3 dB.
- Cuando haya seleccionado el programa DSP excepto para VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA:
 - Canales principales derecho e izquierdo: -10 a ± 0 dB
 - Canal central: -20 a $+3$ dB
 - Canales derecho e izquierdo: -20 a $+6$ dB
 - El nivel mínimo para los canales principales es -10 dB, mientras que para el canal central y los canales traseros es -20 dB.

4 Ajuste el nivel de salida del sonido cada canal mientras escucha el tono de prueba.

Al presionar + el nivel aumentará, mientras que al presionar – se reducirá.



En caso de A

Ajuste los niveles de salida de sonido de los canales virtuales traseros y de los canales principales de forma que sean casi iguales.

- El nivel de salida del sonido no podrá ajustarse para cada canal virtual, derecho o izquierdo, por separado.

En caso de B

Ajuste los niveles de salida del sonido del canal central y de los canales traseros de forma que sean prácticamente iguales a los de los canales principales.



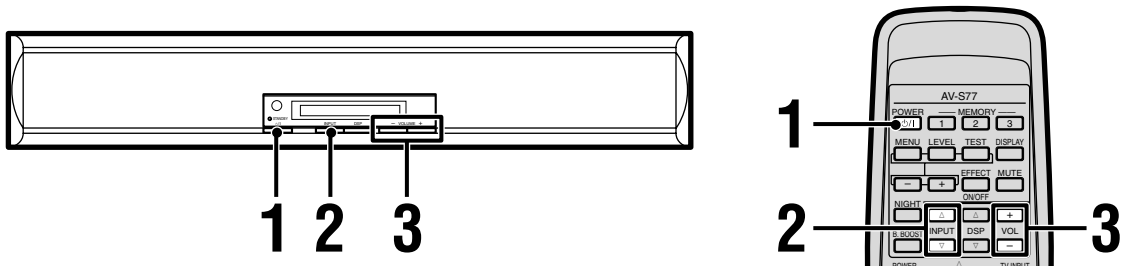
- Cuando haya seleccionado SILENT CINEMA, oír un tono de prueba en el orden de A. Sin embargo, el nivel de salida de los canales principales no podrá ajustarse. Solamente podrá ajustar el nivel de salida del sonido de los canales traseros virtuales.
- Cuando ajuste los niveles de salida del sonido de los canales principales, reajuste el de los canales central y traseros, o de los canales traseros virtuales.

FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD

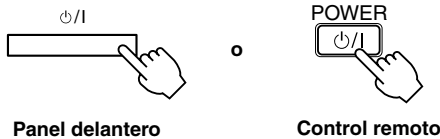
Para disfrutar del sistema de sonido de cine en el hogar

Esta sección describe cómo seleccionar la salida de audio de un componente de audio/vídeo, tal como un televisor, videograbadora, o reproductor DVD, LD, CD, o grabadora de MD como fuente de entrada al sistema de sonido de cine en el hogar AV-S77, y cómo ajustar el nivel del volumen.

Primero conecte la alimentación del componente en el que vaya a hacer la reproducción y el televisor, y luego siga los pasos ofrecidos a continuación.



- 1** Presione $\phi/|$ (o POWER $\phi/|$ del control remoto) para conectar la alimentación.



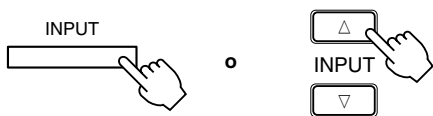
Panel delantero

Control remoto

El indicador STANDBY se apagará.

- 2** Presione el botón selector INPUT (o INPUT Δ del control remoto).

Cada vez que presione el botón, la fuente de entrada cambiará en el orden: VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



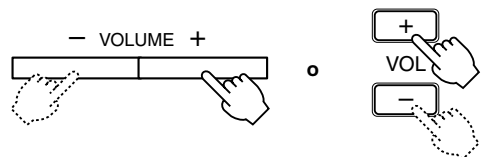
Panel delantero

Control remoto

Cuando presione INPUT ∇ del control remoto, la fuente de entrada cambiará en orden inverso.

- 3** Ajuste el nivel utilizando VOLUME +/- (o VOL +/- en el control remoto).

Al presionar VOLUME + (o VOL + en el control remoto) el nivel aumentará, mientras que al presionar VOLUME - (o VOL - en el control remoto) se reducirá.



Panel delantero

Control remoto

■ Cambio del modo de entrada

Esta función le permite cambiar el modo de entrada del componente conectado a DIGITAL 1 o DIGITAL 2 a "Auto Mode" o "dts Fix".

Auto mode : Este modo reconoce automáticamente señales PCM, como las de un disco compacto, Dolby Digital, o DTS.

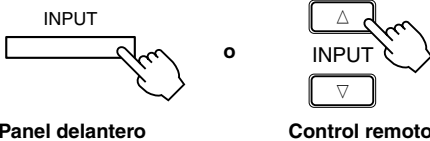
dts Fix : Este modo se fija a una señal DTS.

Normalmente, la reproducción podrá realizarse con el modo "Auto Mode".

Sin embargo, cuando reproduzca un CD codificado con DTS en el ajuste "Auto Mode", es posible que se produzca un ruido corto al comienzo mientras la unidad esté reconociendo la señal DTS y vuelva al decodificador DTS. Además, el indicador **dts** puede parpadear cuando realice una operación de búsqueda o salto. Si este estado continúa durante unos 30 segundos, la unidad cambiará automáticamente del modo de decodificación de DTS al modo de entrada de señal digital de PCM, y el indicador **dts** se apagará. Esto no significa mal funcionamiento, y podrá evitarse ajustando con antelación el modo de entrada a "dts Fix".

Cuando reproduzca y pare un disco CD codificado con DTS en el ajuste "Auto Mode", el sonido se silenciará incluso aunque reproduzca señales PCM, como las de un disco CD normal, y el indicador **dts** parpadeará durante unos 30 segundos. Sin embargo, esta condición desaparecerá después de unos 30 segundos.

1 Presione el botón selector INPUT (o INPUT ▲/▼ del control remoto) para elegir DIGITAL 1 o DIGITAL 2.



Panel delantero

Control remoto

2 Mantenga presionado el mismo botón durante unos 3 segundos para cambiar el modo de entrada.

Cada vez que mantenga presionado el botón durante unos 3 segundos, el modo de entrada cambiará entre "Auto Mode" y "dts Fix", y se visualizará de la forma siguiente:

"D1← dts Fix" ↔ "D1←Auto Mode"

- "D1" o "D2" se visualizará antes del modo de entrada seleccionado cuando elija, respectivamente, DIGITAL 1 o DIGITAL 2.



- El indicador **dts** del disco se encenderá cuando seleccione "dts Fix", y se apagará cuando no entre una señal codificada con DTS en el modo "Auto Mode".
- El ajuste del modo de entrada volverá a "Auto Mode" cuando esta unidad entre en el modo de espera.

- Cuando reproduzca una fuente codificada con DTS, cerciórese de conectar el reproductor al terminal de entrada DIGITAL 1 o DIGITAL 2 del centro de control con un cable de fibra óptica.
- Si los datos de salida digitales del reproductor han sido procesados de cualquier forma, quizás no pueda realizar la decodificación de DTS incluso aunque realice una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.

PRECAUCIÓN

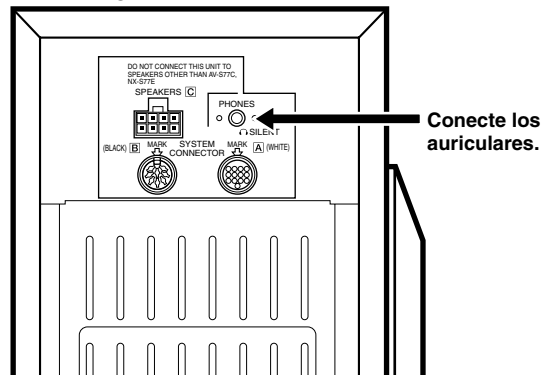
Si reproduce una fuente al volumen máximo suficiente como para distorsionar el sonido durante mucho tiempo, los altavoces pueden dañar.

■ Escucha a través de auriculares

Conecte los auriculares a la toma PHONES del panel posterior del altavoz de graves secundarios.

Cuando active EFFECT, la unidad seleccionará automáticamente el programa Silent Cinema adecuado para los auriculares. Usted podrá disfrutar de sonido ambiental virtual tridimensional incluso a través de los auriculares.

Altavoz de graves secundarios

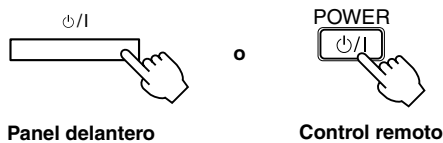


Nota

- Cuando desconecte la clavija de los auriculares, confirme la ubicación de la toma PHONES, y después sujete dicha clavija y tire de ella. No tire del propio cable.

■ Después de haber utilizado la unidad

Presione **⏻/I** para poner la unidad en el modo de espera.



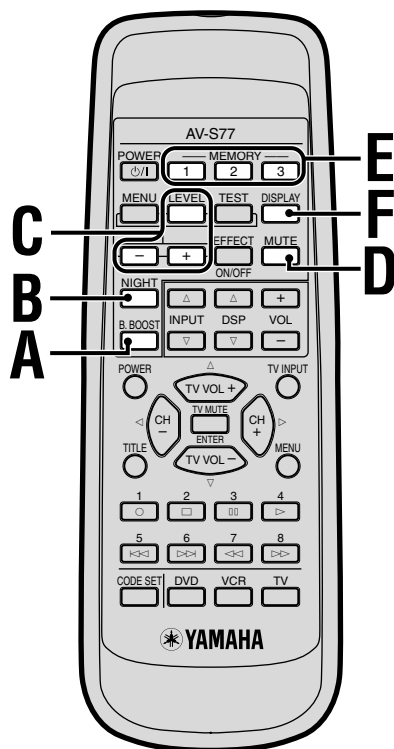
Panel delantero

Control remoto

El altavoz de graves secundarios también pasará al modo de espera. Para desconectar completamente la alimentación, desconecte el cable de alimentación del altavoz de graves secundarios del tomacorriente de CA.

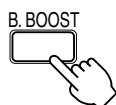
UTILIZACIÓN DE FUNCIONES CONVENIENTES

Durante la reproducción de audio puede utilizar funciones convenientes con el control remoto.



A Refuerzo de los tonos graves

Presione B. BOOST.



- “B. Boost ON” aparecerá en el visualizador.
- Esta función reforzará los tonos graves aumentando el nivel de las frecuencias de la gama baja.

Para cancelar el modo B. BOOST, presione B. BOOST otra vez.



- El modo B. BOOST no funcionará cuando haya conectado unos altavoces.
- El ajuste de fábrica es “B. Boost ON”.

Nota

- Si oye ruido sordo a través del altavoz de graves secundarios cuando active esta función, reduzca el nivel de dicho altavoz. De lo contrario, el altavoz podría dañarse debido al nivel de entrada excesivo de la señal de graves bajos.

B Escucha de música claramente a bajos niveles

Presione NIGHT.



- “Night Mode ON” aparecerá en el visualizador.
- Los sonidos serán claros.
- Utilice esta función cuando resulte difícil subir mucho el volumen, tal como por la noche ya tarde.

Para cancelar el modo NIGHT, presione NIGHT otra vez.



- El modo NIGHT no funcionará cuando haya conectado unos auriculares.
- El volumen no puede reducirse utilizando este botón. Para reducir el volumen, presione VOLUME – (o VOL – en el control remoto).
- El ajuste de fábrica es “Night Mode (OF)”.

C Ajuste del nivel del canal del altavoz de graves secundarios, del canal central, los canales izquierdo y derecho traseros

Mientras escuche, podrá ajustar el nivel de salida del sonido del canal del altavoz de graves secundarios, del canal central, y los canales izquierdo y derecho traseros a su gusto.

1 Seleccione el canal que desee ajustar utilizando LEVEL.

Cada vez que presione LEVEL, el canal se seleccionará en el orden siguiente: SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- El canal que pueda ajustarse variará dependiendo de la conexión de auriculares o del programa DSP seleccionado.

2 Ajuste el nivel de salida del sonido presionando +/-.

Para reducir el nivel. Para aumentar el nivel.



- El nivel de salida del sonido podrá ajustarse dentro del margen siguiente:
 Canal del altavoz de graves secundarios: –20 a +6 dB
 Canal central: –20 a +3 dB
 Canales izquierdo y derecho traseros: –20 a +6 dB
 Canales traseros virtuales (cuando haya seleccionado VIRTUAL SURROUND o SILENT CINEMA): –3 a +3 dB

- Cuando ajuste el nivel de salida del sonido, el nivel ajustado con el tono de prueba se cancelará.
- Le recomendamos que ajuste el nivel de los canales utilizando el tono de prueba con antelación, excepto el del altavoz de graves secundarios.
- Cuando reproduzca una fuente Dolby Digital o DTS, el nivel de salida del sonido de cada canal deberá ajustarse normalmente a ± 0 dB o menos.

Nota

- Si oye ruido sordo a través del altavoz de graves secundarios cuando active la función B. BOOST o cuando reproduzca una fuente con graves reforzados como Dolby Digital de 5.1 canales o DTS que contenga el efecto de bajas frecuencias, reduzca el nivel de dicho altavoz. De lo contrario, el altavoz podría dañarse debido al nivel de entrada excesivo de la señal de graves bajos.

D Silenciamiento temporal del sonido

Presione MUTE.



- Mientras el sonido esté silenciado se visualizará "Mute ON".

Para volver al nivel de volumen original, presione MUTE otra vez.

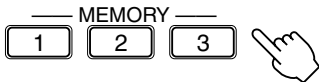
Si presiona VOL +/- se cancelará también el modo de silenciamiento y se ajustará el nivel del volumen.

E Invocación de sus ajustes favoritos

Cada tecla MEMORY 1, 2, o 3 puede memorizar la entrada y los ajustes actuales del modo DSP, el nivel del canal de graves secundarios, el modo B. BOOST, y el modo NIGHT. Después de haber memorizado los ajustes, podrá memorizarlos con el botón MEMORY 1, 2, o 3 presionando simplemente cada uno de estos botones.

Memorización de los ajustes en cada botón MEMORY 1, 2, o 3

Mantenga presionado botón MEMORY 1, 2, o 3 en la que desee memorizar durante unos 3 segundos.



El número del botón presionado se visualizará después de "Memory" y los ajustes actuales se memorizarán.

Ej. Cuando presione el botón MEMORY 1, se visualizará "Memory 1".

Invocación de la memoria del botón favorito

Presione MEMORY 1, 2, o 3 para seleccionar los ajustes deseados.

El número del botón que haya presionado se visualizará después de "Memory", y se seleccionarán los ajustes favoritos.

- Si mantiene presionado el botón durante más de 3 segundos, los ajustes previamente memorizados se reemplazarán por los actuales.

Borrado de la memoria de los botones

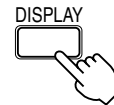
Mantenga presionada la tecla MEMORY 1, 2, o 3 cuyos datos desee borrar durante unos 10 segundos. El número del botón presionado se visualizará después de "MemoryClear" y los ajustes memorizados se borrarán. (Cuando presione el botón, se visualizará "Memory 1 (2, o 3)" después de unos 3 segundos, pero siga manteniendo presionado.)

- Si presiona el botón antes de que la visualización cambie de "Memory" a "MemoryClear", la permanecerá en el estado de memorización de los ajustes actuales.

F Ajuste de la visualización principal

Usted podrá ajustar el visualizador principal a "nombre de entrada" o "nombre del programa DSP".

Al presionar DISPLAY, la visualización principal cambiará entre "Disp: INPUT" y "Disp: DSP".



Cuando presione cualquier botón, aparecerá la visualización apropiada. Después de algunos segundos, la visualización volverá a la principal, "nombre de entrada" o "nombre del programa DSP".

PROGRAMA DSP

(PROGRAMA PROCESADOR DE CAMPO DE SONIDO DIGITAL)

Usted puede recrear el sonido y la sensación de una sala de cine, sala de conciertos o de otros lugares seleccionando cualquiera de los varios programas DSP que mejor resulten para la fuente que esté reproduciendo. Esto le permitirá disfrutar de toda la experiencia de sistemas digitales tales como DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS, o YAMAHA CINEMA DSP (Procesador de campo de sonido digital).

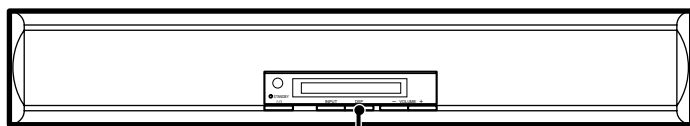
Descripción de los programas DSP

N.º	Nombre de programa	Características y fuentes aplicables
1-1	VIRTUAL SURROUND (fuente de entrada: Dolby Digital)	Este programa crea el campo envolvente virtual que ofrece la sensación de estar experimentando Dolby Digital, Dolby Pro Logic, o DTS utilizando solamente los canales principales. (La unidad seleccionará apropiadamente el programa entre los números 1-1 a 1-3 de acuerdo con la fuente de entrada; usted no podrá seleccionarlo a su gusto.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (fuente de entrada: excepto Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (fuente de entrada: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (fuente de entrada: Dolby Digital)	Este programa reproduce directamente el sonido de películas que se procesa con precisión utilizando un decodificador Dolby Digital, Dolby Pro Logic, o DTS. (La unidad seleccionará apropiadamente el programa entre los números 2-1 a 2-3 de acuerdo con la fuente de entrada; usted no podrá seleccionarlo a su gusto.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (fuente de entrada: excepto Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (fuente de entrada: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (fuente de entrada: Dolby Digital)	Este programa reproduce sonido rico y completo escuchado en una sala de cine utilizando el último diseño de sonido de cine en el que los efectos de diálogo y sonido se manejan por separado. (La unidad seleccionará apropiadamente el programa entre los números 3-1 a 3-3 de acuerdo con la fuente de entrada; usted no podrá seleccionarlo a su gusto.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (fuente de entrada: excepto Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (fuente de entrada: DTS)	
4	GAME	Para controlar los juegos para que sean más realistas y potentes añadiendo profundidad y sentido envolvente a los sonidos.
5	HALL	Designado para reproducir la enorme imagen de un anfiteatro, que tiene reflexión en toda la gama, sonido rico y completo, y una sensación intensa de sonido envolvente.
6	CONCERT/SPORTS	Esto es muy adecuado para muchos tipos de reproducción de sonido, como programa de variedades, o emitido en vivo, etc. Los sonidos resonantes se restringen para que no se oigan de forma innatural incluso aunque el campo de sonido se utilice durante mucho tiempo.
7	MONO MOVIE	Especialmente diseñado para reforzar una fuente como una película monoaural antigua. Los efectos de campo de sonido y el procesamiento de resonancia moderada se utilizan para revitalizar el sonido monoaural.

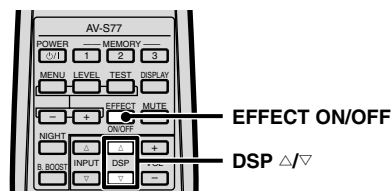
■ Cuando haya conectado unos auriculares:

N.º	Nombre de programa	Características y fuentes aplicables
8	SILENT CINEMA	Este programa es para disfrutar de sonido envolvente tridimensional virtual a través de auriculares. Este campo de sonido es ideal para software de películas multicanales como de discos DVD.

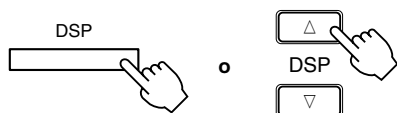
Para disfrutar de programas DSP



Botón selector DSP



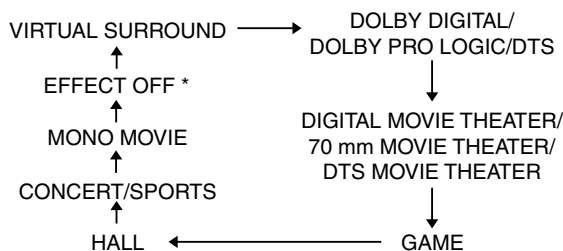
Presione el botón selector DSP (en centro de control) o DSP Δ (en el control remoto).



Panel delantero

Control remoto

Cada vez que se presione este botón, se seleccionará el programa DSP en el orden siguiente y se visualizará el nombre del programa DSP seleccionado actualmente. Cuando presione DSP ∇ del control remoto, el programa DSP se seleccionará en orden inverso.



* Cuando utilice el botón selector DSP de la unidad de altavoz delantero, aparecerá "EFFECT OFF".

● Cuando haya conectado unos auriculares:

SILENT CINEMA \longleftrightarrow EFFECT OFF



- Asegúrese de seleccionar el programa DSP más apropiado para la atmósfera de la fuente que esté escuchando.
- El último programa DSP seleccionado con cada fuente de entrada (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1, y DIGITAL 2) se guarda en la memoria. Por lo tanto, cuando cambie la fuente de entrada, el programa DSP cambiará correspondientemente al último seleccionado.

■ Para cancelar los efectos de campo de sonido (utilizando el control remoto)

Presione EFFECT ON/OFF.

Cuando se cancele el efecto de campo de sonido, se obtendrá una reproducción estéreo normal y se visualizará "EFFECT OFF". Al presionar este botón otra vez se volverá a obtener el efecto de campo de sonido.

■ Indicadores de proceso

Cuando reproduzca una fuente utilizando el programa DSP, se encenderá un indicador de proceso de acuerdo con el estado de funcionamiento del decodificador o del procesador de campo de sonido digital.

- DIGITAL:** Se enciende cuando se reproduce una fuente codificada con Dolby Digital (5.1 canales).
- PRO LOGIC:** Se enciende cuando se reproduce una fuente codificada con Dolby Digital de 2 canales PCM de audio o una fuente analógica utilizando el programa DSP N.º 2-2.
- dts:** Se enciende cuando se reproduce una fuente codificada con DTS.
- DSP:** Se enciende cuando se reproduce una fuente utilizando el programa DSP N.º 3-1 a 7.

- Dependiendo de la fuente de entrada (o el formato de la señal), es posible que no se encienda el indicador apropiado. O, incluso entre fuentes procesadas con el mismo sistema decodificador, es posible que se encienda un indicador diferente. En el programa DSP (1-1 a 3-3) que esta unidad seleccionará automáticamente, el nombre del programa DSP se visualizará de acuerdo con el indicador encendido.



- Los programas DSP VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER son los programas DSP óptimos para reproducir software visual codificado con Dolby o DTS que lleve el logotipo o .
- El nivel de volumen de los canales principales derecho e izquierdo podrá variar en función de la fuente de entrada que se esté utilizando porque, excepto en el caso de Dolby Digital y DTS, se utilizan datos del campo como se miden realmente.
- Seleccione el programa DSP que mejor crea que suena para una fuente, independientemente de su nombre. Además, el efecto de campo de sonido del programa del DSP se verá afectado por la resonancia de la sala de escucha. Para disfrutar del pleno rendimiento del programa del DSP, ubique los muebles de forma que su sala de escucha tenga menos resonancia.
- Cuando reproduzca una fuente con el programa VIRTUAL SURROUND, asegúrese de bajar el nivel de volumen del televisor al mínimo para obtener el máximo efecto envolvente virtual.

FUNCIONES DEL MENÚ

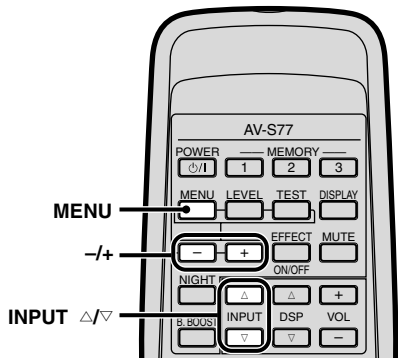
Las funciones del menú incluyen:

- “Sleep Timer” para la programación del temporizador cronodesconectador
- “Auto Power” para ajustar la conexión/desconexión automática de la alimentación
- “Dimmer” para ajustar la iluminación del visualizador
- “Input Name” para poner nombres a los terminales de entrada
- “Delay Time” para ajustar el tiempo de retardo utilizado para el sonido envolvente

Las funciones del menú deben realizarse con el control remoto.

Cada vez que presione MENU en el control remoto, la función visualizada cambiará en el orden siguiente: “Sleep Timer”, “Auto Power”, “Dimmer”, “Input Name”, “Delay Time”, y visualización principal.

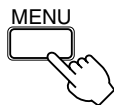
- Cuando utilice el programa DSP núm. 3-1 a núm. 7, no se visualizará “Delay Time”.



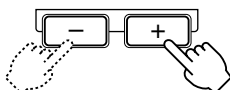
Programación del temporizador cronodesconectador

La unidad entrará automáticamente en el modo de espera después de haber transcurrido cierto período.

- 1** Presione MENU para hacer que se visualice “Sleep Time”.



- 2** Presione + o – para seleccionar el período deseado hasta que la unidad pase al modo de espera.



Cuando presione +, el período cambiará en el orden de OFF, 30 min, 60 min, 90 min, y 120 min. Cuando presione –, el período cambiará en orden inverso.

Para cancelar el temporizador cronodesconectador, presione – hasta que se visualice “OFF”.



- Si pone la unidad en el modo de espera presionando POWER $\phi/1$, el temporizador cronodesconectador se cancelará.
- Para comprobar el tiempo restante mientras esté funcionando el temporizador cronodesconectador, presione MENU hasta que aparezca “Sleep Time”.

Cuando haya finalizado la programación

Después de unos 10 segundos, la unidad volverá a la visualización principal (“nombre de entrada” o “nombre del programa DSP”). O presione MENU hasta que aparezca la visualización principal.

Ajuste de la conexión/desconexión automática de la alimentación

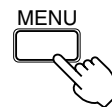
La función de alimentación automática trabaja como se describe a continuación.

No entra señal y no se presiona ningún botón durante unos 30 minutos.

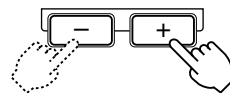
La unidad entra en el modo de desconexión automática de la alimentación.
(El indicador STANDBY se encenderá.)

Usted puede ajustar la sensibilidad para la función de desconexión automática de la alimentación o desactivar dicha función.

- 1** Presione MENU para visualizar “Auto Power”.



- 2** Para establecer la desconexión automática de la alimentación, seleccione “Auto Pwr: 2” utilizando +/- . Para inhabilitar la desconexión automática de la alimentación, seleccione “Auto Pwr: OFF” utilizando –.



La función de alimentación automática podrá no trabajar debidamente dependiendo del nivel de salida de señal del componente conectado. En este caso, podrá consultar la tabla ofrecida más abajo para cambiar la sensibilidad de la función de desconexión automática de la alimentación.

Al presionar + las selecciones cambiarán de arriba abajo, mientras que al presionar - cambiarán de abajo a arriba.

Visualización	Ajuste/síntoma
OFF	La función de alimentación automática está desactivada.
1	La unidad entra en el modo de desconexión automática de la alimentación cuando está introduciéndose señales.
2	Seleccione normalmente esta posición para activar la función de desconexión automática de la alimentación.
3	La unidad no entrará en el modo de desconexión automática de la alimentación aunque no hay entrada de señales.

Cuando haya finalizado la programación

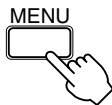
Después de unos 10 segundos, la unidad volverá a la visualización principal (“nombre de entrada” o “nombre del programa DSP”). O presione MENU hasta que aparezca la visualización principal.

Ajuste de la iluminación del visualizador

La iluminación del visualizador de la unidad de altavoz delantero puede ajustarse de forma siguiente.

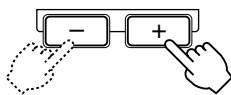
1 Presione MENU para visualizar “Dimmer”.

Se visualizará el nivel de iluminación actual (tal como “Dimmer: ±0”).



2 Presione MENU + o - para ajustar la iluminación.

Al presionar + la iluminación del visualizador aumentará, mientras que al presionar - se reducirá. La iluminación puede ajustarse de -3 (mínimo) a +3 (máximo). La iluminación de +3 (la más brillante) será igual que la del visualizador después de haber utilizado el AV-S77.



Cuando haya finalizado la programación

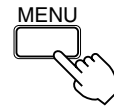
Después de unos 10 segundos, la unidad volverá a la visualización principal (“nombre de entrada” o “nombre del programa DSP”). O presione MENU hasta que aparezca la visualización principal.

Para poner nombre a las fuentes de entrada

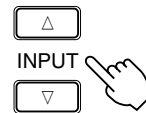
Se pueden poner nombres a los terminales de entrada AUX, DIGITAL 1 y DIGITAL 2. (No es posible cambiar los nombres para los terminales de entrada TV o VIDEO 1.)

Después de haber seleccionado un nombre podrá encontrar fácilmente qué componente está conectado a cierto terminal, lo cual resultará muy útil para seleccionar una fuente de entrada. Por ejemplo, si ha conectado una grabadora de MD al terminal AUX, a esa fuente puede ponerle el nombre “MD”, o si ha conectado un reproductor DVD al terminal DIGITAL 1, a esa fuente puede ponerle el nombre “DVD”.

1 Presione MENU para visualizar “Input Name”.



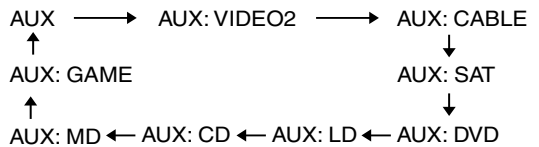
2 Presione INPUT Δ/∇ y seleccione la entrada a la que quiera poner nombre (AUX, DIGITAL 1 o DIGITAL 2).



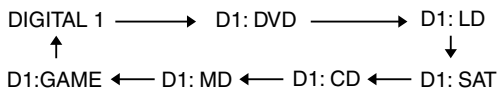
3 Presione + o - para seleccionar el nombre.



Si selecciona AUX en el paso 2 anterior, cuando presione + los nombres se visualizarán en el orden siguiente.



Si selecciona DIGITAL 1 o 2 en el paso 2 anterior, cuando presione + los nombres se visualizarán en el orden siguiente.



- Cuando se haya seleccionado DIGITAL 1 se visualizará “D1:” delante del nombre, mientras que cuando se haya seleccionado DIGITAL 2, se visualizará “D2:”.
- Al presionar - los nombres se visualizarán en orden inverso.

4 Repitiendo los pasos 1 a 3 puede poner nombres a los terminales de entrada AUX, DIGITAL 1 y DIGITAL 2.

Cuando haya finalizado la programación

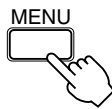
Después de unos 10 segundos, la unidad volverá a la visualización principal (“nombre de entrada” o “nombre del programa DSP”). O presione MENU hasta que aparezca la visualización principal.

Ajuste del tiempo de retardo

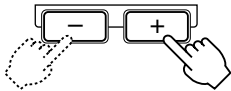
Cuando el programa DSP seleccionado sea VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS o SILENT CINEMA, podrá ajustarse el tiempo de retardo. El tiempo de retardo es la diferencia de tiempo entre lo que tarda en oírse el sonido de los canales principales y lo que tarda en oírse el sonido envolvente.

El ajustar un tiempo de retardo más largo hace que el campo de sonido sentido sea mayor, mientras que el ajustar un tiempo de retardo más corto, hace que el campo de sonido sentido sea menor.

1 Presione MENU para visualizar “Delay Time”.



2 Presione + o – para ajustar el tiempo de retardo.



- Gama ajustable
 - Para la entrada Dolby Digital (excepto para 2ch)/DTS: 0 a 15 ms (Ajuste de fábrica: 5 ms)
 - Para otras entradas: 15 a 30 ms (Ajuste de fábrica: 20 ms)

Si ajusta el nivel del tiempo de retardo, cambiarán también las demás señales. Por ejemplo, cuando el tiempo de retardo de Dolby Digital (cuando ajuste las entradas 2 ch)/DTS de 0 ms (nivel mínimo) a 5 ms, las otras señales de entrada se ajustarán automáticamente de 15 ms (nivel mínimo) a 20 ms.

Cuando haya finalizado la programación

Después de unos 10 segundos, la unidad volverá a la visualización principal (“nombre de entrada” o “nombre del programa DSP”). O presione MENU hasta que aparezca la visualización principal.

CONTROL DE OTROS COMPONENTES CON EL CONTROL REMOTO

El ajuste del código de fabricante (señal de control remoto asignada a cada fabricante) para su televisor, videograbadora o reproductor DVD por cable en el control remoto le permite controlar no solamente el AV-S77 sino también su televisor, videograbadora o reproductor DVD por cable con el control remoto.

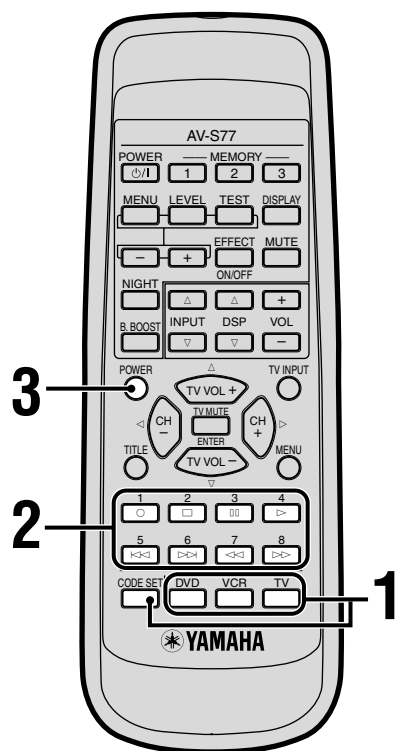
Notas

- Es posible que no pueda realizarse el control remoto de ciertos componentes dependiendo del modelo y del año de fabricación, aunque su fabricante figure en la lista de la contraportada.
- Dependiendo del modelo, ciertos componentes de otros fabricantes no podrán ser controlados, o podrán controlarse solamente algunas funciones, aunque haya sido ajustado el código de fabricante apropiado. Si se encuentra con este problema, utilice el control remoto suministrado con el componente.
- El ajuste del código de fabricante no podrá realizarlo si el componente que quiera controlar no soporta la función de control remoto.

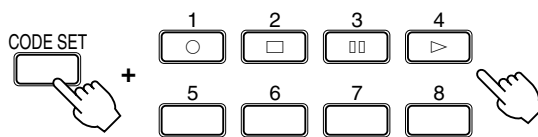


- El código de fabricante 11 se ha ajustado en la fábrica para los botones selectores de control remoto (TV, VCR, y DVD).

Ajuste del código de fabricante



- 2** Manteniendo presionado CODE SET, introduzca el código del fabricante de 2 dígitos para el componente que desee controlar utilizando los botones numéricos.

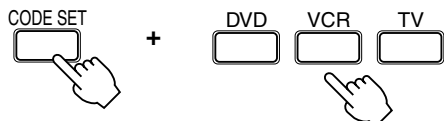


- Usted podrá soltar CODE SET después de haber introducido el código.
- Refiérase a la lista de códigos de fabricantes de la contraportada.

- 3** Presione POWER y compruebe que el componente que quiera controlar se enciende y se apaga (espera).



- 1** Manteniendo presionado CODE SET, presione el botón selector del control remoto (TV, VCR, o DVD) para el que desee programar el código del fabricante.



Usted podrá programar un código de fabricante de TV, VCR, o DVD en el botón TV, VCR, o DVD, respectivamente.

■ Precauciones a tener cuando realice el ajuste

Usted podrá controlar el componente utilizando los botones de operación TV, VCR, o DVD del control remoto después de haber ajustado apropiadamente el código del fabricante. Si no tiene éxito, vuelva a realizar el procedimiento desde el paso 1.

Preste atención a los siguientes puntos cuando realice el procedimiento.

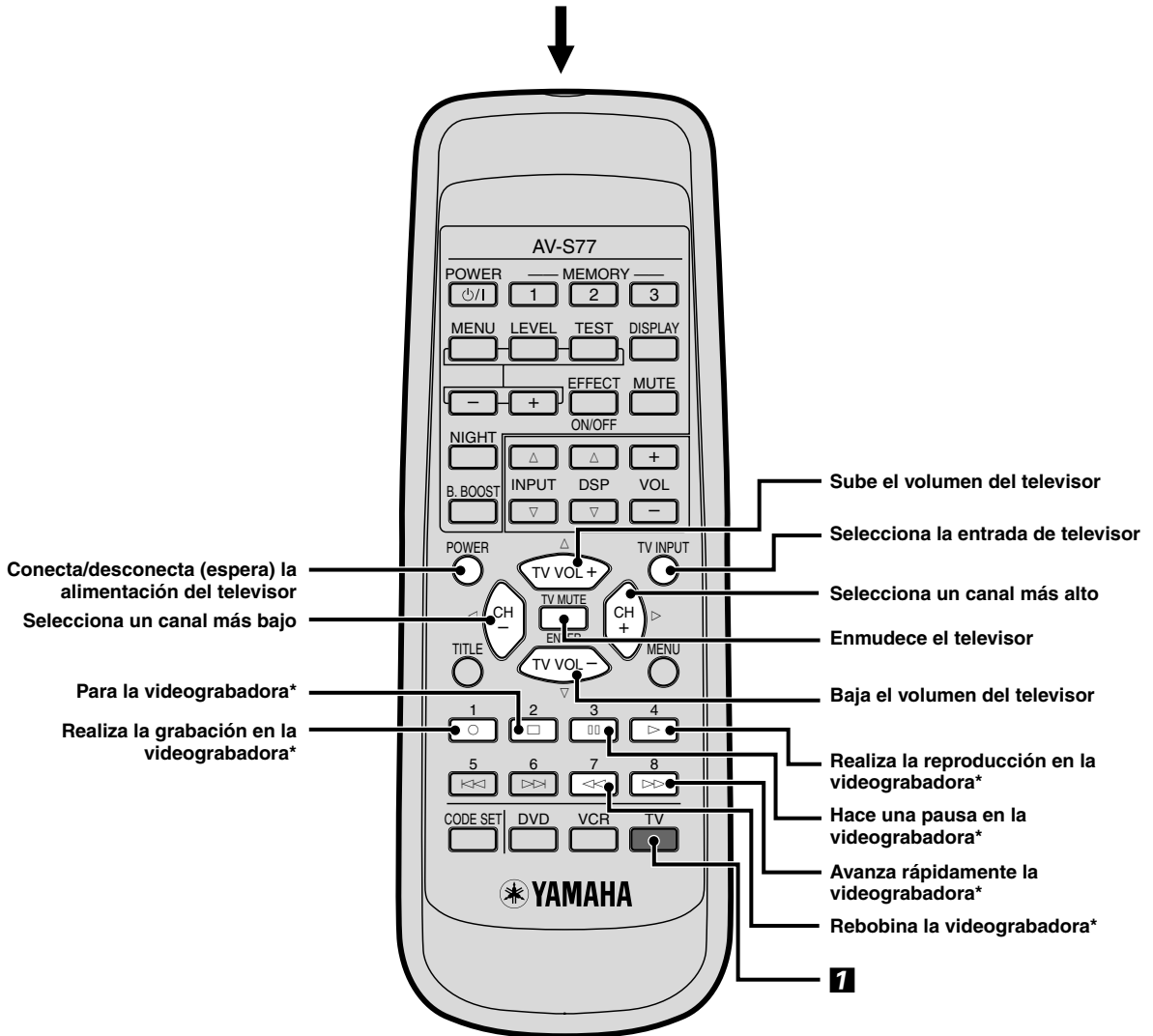
- Compruebe que al ajustar el código de fabricante ha seleccionado en el control remoto el botón selector correcto.
- Si se da más de un código para un fabricante, intente introducir cada código en el orden dado.
- Extraiga y reemplace las pilas del control remoto (realice esta operación antes de que transcurran 2 minutos) y luego realice el procedimiento. Cuando reemplace las pilas, cerciórese de no presionar ningún botón del control remoto. Si lo hiciese, podría borrar el código del fabricante ajustado en los botones selectores del control remoto.

■ Para reponer el código del fabricante al ajustado en la fábrica

Realice los pasos 1 y 2 del procedimiento de "Ajuste del código de fabricante", e introduzca "11" manteniendo presionado CODE SET en el paso 2. (No será necesario realizar el paso 3.)

Para controlar un televisor

Puede controlar su televisor ajustando el código de fabricante correspondiente en el botón "TV" del control remoto.

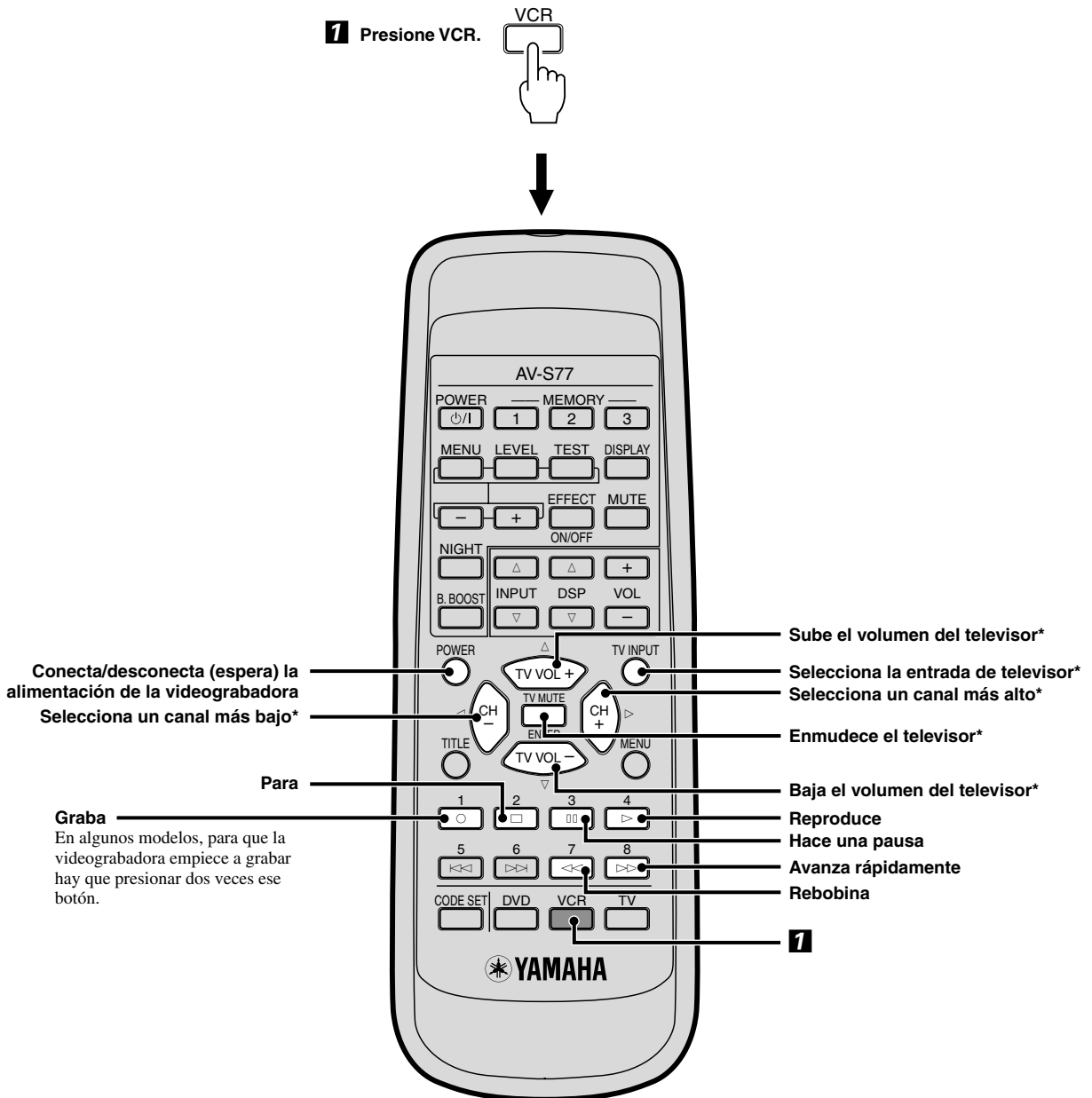
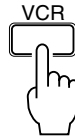


- Se puede controlar una videgrabadora utilizando los botones marcados con * una vez que se haya ajustado en el botón selector "VCR" del control remoto el código de fabricante para tal videgrabadora.

Para controlar una videgrabadora

Puede controlar su videgrabadora ajustando el código de fabricante correspondiente en el botón "VCR" del control remoto.

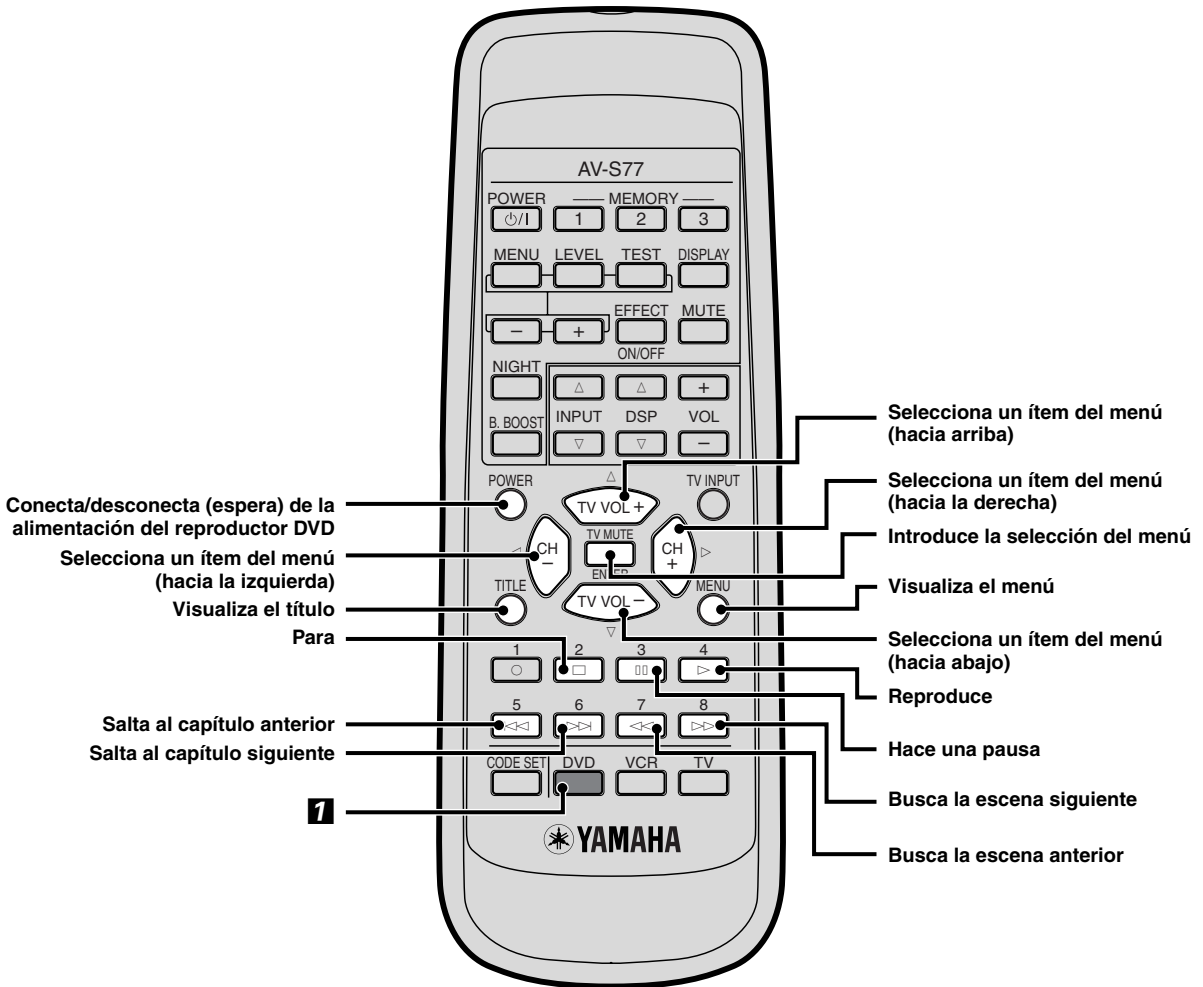
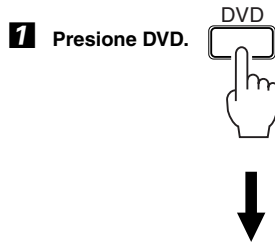
1 Presione VCR.



- Se puede controlar un televisor utilizando los botones marcados con * una vez que se haya ajustado en el botón selector "TV" del control remoto el código de fabricante para tal televisor.

Control del reproductor DVD

Puede controlar su reproductor DVD ajustando el código de fabricante correspondiente en el botón selector “DVD” del control remoto.



■ Codificación/Decodificación

Cuando una señal u otra información se procesa, comprime o digitaliza, se dice que está codificada. La codificación puede utilizarse para grabar inmensas cantidades de información en un solo CD o DVD.

Una señal codificada no puede ser escuchada directamente. Para ello hay que devolverla a su estado original (es decir, el sonido audible) y a esto se le llama decodificación.

■ Campo de sonido

No todo el sonido se desplaza directamente desde la fuente de sonido hasta los oídos del oyente, sino que por el contrario se refleja en las paredes, techos y otros objetos para luego llegar a los oídos ligeramente retardado (primeros reflejos). También puede reflejarse repetidamente de una manera complicada antes de llegar a los oídos (reverberación posterior).

Una persona puede percibir el tamaño y la forma de un lugar en función de los sonidos escuchados de esta manera. El espacio acústico específico de un edificio en particular se llama campo de sonido.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación de cuatro canales analógicos para reproducir efectos de sonido realistas y dinámicos: dos canales principales izquierdo y derecho (estéreo), un canal central para el diálogo (monoaural), y un canal trasero para efectos de sonido especiales (monoaural). El canal trasero reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencia estrecha.

Dolby Surround se usa extensamente con casi todas las cintas de vídeo y láser discs, y en numerosas emisiones de televisión y televisión por cable también. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en este aparato emplea un sistema de procesamiento de señal digital que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realizar efectos de sonido en movimiento y la direccionalidad.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido ambiental digital que le proporciona audio multicanal completamente independiente. Con tres canales delanteros (izquierdo, central y derecho), y dos canales estéreo traseros, Dolby Digital provee cinco canales de audio de gama completa. Con un canal adicional, especialmente para los efectos de graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema posee un total de 5.1 canales (el LFE se cuenta como 0.1 canal).

Por medio del estéreo de dos canales de los altavoces traseros, son posibles unos efectos de sonido en movimiento y un ambiente de sonido envolvente más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (del máximo al mínimo volumen) reproducida por los cinco canales de gama completa y la precisa orientación de sonido generada utilizando el procesamiento de sonido digital, proporciona a los oyentes un realismo y emoción inauditos.

Con este aparato, podrá seleccionar a su capricho y para su disfrute, cualquier ambiente de sonido, desde monoaural, hasta una configuración de 5.1 canales.

■ DTS (sistema de cine digital) Digital Surround

DTS Digital Surround se desarrolló para reemplazar las bandas sonoras analógicas de las películas con una banda sonora de seis canales digitales, y en la actualidad, está ganando popularidad rápidamente en cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado un sistema de cine en casa para que pueda disfrutar de la profundidad del sonido, y de la representación espacial natural de DTS Digital Surround en su casa.

Este sistema está prácticamente exento de distorsiones y tiene un nítido sonido en 6 canales (técnicamente, canales izquierdo, derecho y central, dos canales traseros, más un canal LFE 0.1 como un altavoz de subgraves, en un total de 5.1 canales).

■ Canal LFE 0.1

Este canal es para la reproducción de señales de graves bajos. La gama de frecuencia para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo refuerza una gama de baja frecuencia comparada con la gama completa reproducida por los otros 5 canales en los sistemas de canales Dolby Digital o DTS 5.1.

■ CINEMA DSP

Puesto que los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para su uso en cines, su efecto se obtiene mejor en un cine con muchos altavoces, diseñado para los efectos acústicos. Dado que las condiciones del hogar, tales como el tamaño de la habitación, el material de la pared, el número de altavoces, etc. pueden ser muy diferentes, es inevitable que haya diferencias en el sonido que se oiga también. Basándose en amplios datos medidos realmente, YAMAHA CINEMA DSP usa la tecnología de campo de sonido original de YAMAHA para combinar los sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS para proporcionar la experiencia visual y auditiva de estar en un cine, mientras se encuentra en la habitación de escucha de su hogar.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y reales para auriculares.

Los parámetros solamente para los auriculares se han ajustado de modo que pueda disfrutar con sus auriculares, representaciones fieles de sonido.

■ VIRTUAL SURROUND

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo CINEMA DSP virtual que le permite disfrutar de los sonidos envolventes del campo de sonido DSP aunque no tenga altavoces traseros, empleando altavoces traseros virtuales.

■ PCM (modulación de códigos de pulso)

PCM es un formato de señal bajo el cual se digitaliza, graba y transmite una señal de audio analógica sin usar compresión alguna. Por lo tanto, PCM puede llamarse PCM trazador en comparación con la señal de audio comprimida como Dolby Digital o DTS. Esto se usa como un método de grabación de CDs y DVDs de audio. El sistema PCM usa una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por cada unidad de tiempo muy pequeña. PCM, que significa “modulación de códigos de pulso”, significa que una señal analógica se codifica como pulsos y después se modula para su grabación.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Asegúrese de investigar el problema a fondo antes de solicitar reparaciones o servicio posventa. Si el problema no puede ser solucionado, o si no aparece en la columna SÍNTOMA, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con su distribuidor o centro de servicio autorizado YAMAHA.

Notas

- Algunas veces, la unidad tal vez no reconozca las operaciones a causa de una operación incorrecta o como resultado de ruido externo intenso (tal como una tensión irregular debida a un golpe o impacto, un exceso de electricidad estática, o un rayo). Si se diera el caso, primero desconecte el cable de alimentación, espere unos 30 segundos, vuelva a conectar el cable de alimentación, e intente realizar la misma operación otra vez.
- Cuando solicite reparaciones o servicio postventa para el altavoz de graves secundarios y altavoces traseros, asegúrese de llevar también la unidad de altavoz delantero.

■ Generalidades

SÍNTOMA	COMPRUEBE	Consulte la página
No sale sonido en absoluto.	¿Está conectado el cable de alimentación de CA?	19
	¿Están correctamente conectados los dos cables conectores del sistema?	17
	¿Está correctamente conectado el cable de los altavoces?	17
	¿Está correctamente conectado el televisor o la videogradora?	12 – 13
	¿Está correctamente seleccionada la fuente de entrada?	22
	¿Está silenciado temporalmente el sonido del AV-S77?	25
	¿Están conectados los auriculares a PHONES de la parte posterior del altavoz de graves secundarios?	23
El altavoz de graves secundarios no emite sonido.	¿Están correctamente conectados los dos cables conectores del sistema?	17
	¿Está ajustado demasiado bajo el nivel del altavoz de graves secundarios?	24
Los altavoces traseros no emiten sonido.	¿Están correctamente conectados los cables de los altavoces?	18
	¿Está ajustado demasiado bajo el nivel de los altavoces traseros?	20, 24
	¿Ha seleccionado VIRTUAL SURROUND?	26
	¿Ha seleccionado DOLBY PRO LOGIC para una fuente monoaural?	26
No hay sonido a través del canal central.	¿Está ajustado demasiado bajo el nivel del canal central?	20, 24
Hay un ruido de “zumbido”.	Es posible que se genere zumbido ocasionado por ondas externas de electrodomésticos.	—
Hay ruido en el sintonizador o televisor y la imagen de vídeo es inestable.	¿Hay un sintonizador o televisor que utilice antena interior colocado cerca de la unidad? Se recomienda utilizar una antena exterior.	—
En la pantalla de un televisor que utilice una antena interior pueden aparecer rayas.	Cambie la dirección o la ubicación de la antena.	—

■ Cuando se utilice un programa DSP

SÍNTOMA	COMPRUEBE	Consulte la página
Resulta difícil escuchar el diálogo de la película y otros sonidos.	¿Ha seleccionado may, HALL, CONCERT/SPORTS o GAME?	26

■ Cuando utilice el control remoto

SÍNTOMA	COMPRUEBE	Consulte la página
El control remoto no funciona debidamente.	¿Están agotadas las pilas?	3
	¿Está dirigiendo el control remoto hacia el sensor?	3
	¿Está el control remoto demasiado alejado o demasiado cerca del sensor?	3
	¿Está la luz del sol directa o una luz intensa (como la de una lámpara fluorescente de tipo inversor) incidiendo sobre el sensor?	3
	¿Está siendo utilizado otro control remoto al mismo tiempo?	3
	¿Han sido insertadas las pilas en la dirección correcta?	3
No se pueden controlar otros componentes.	¿Está correctamente ajustado el código del fabricante?	31
	¿Ha presionado el botón selector (TV, VCR, o DVD) del control remoto correspondiente al componente?	33 – 35

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador

Potencia máxima de salida	
Delantero	25 W + 25 W (1 kHz, distorsión armónica total del 10%, 6 Ω)
Altavoces traseros	25 W + 25 W (1 kHz, distorsión armónica total del 10%, 6 Ω)
Altavoz de graves secundarios	50 W (100 Hz, distorsión armónica total del 10%, 5 Ω)
Relación señal-ruido	95 dB (AUX, IHF-A)
Distorsión armónica total	0,05% (Entrada: AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)
Sensibilidad/impedancia de entrada	200 mV/50 k Ω (Entrada: AUX)

Sección de altavoces

Altavoces delanteros	
Nombre del modelo	AV-S77C
Tipo	Reflejo de graves
Altavoces	2 altavoces cónicos de 8 cm, magnéticamente apantallados
Potencia nominal de entrada	30 W
Impedancia	6 Ω
Respuesta en frecuencia	120 Hz - 20 kHz
Dimensiones (An x Al x Prf)	600 x 110 x 220 mm
Peso	5,0 kg

Altavoces traseros	
Nombre del modelo	NX-S77E
Tipo	Suspensión acústica
Altavoces	Cono de 8 cm, magnéticamente apantallados
Potencia nominal de entrada	30 W
Impedancia	6 Ω
Respuesta en frecuencia	140 Hz - 20 kHz
Dimensiones (An x Al x Prf)	100 x 140 x 112 mm
Peso	0,8 kg

Altavoz de graves secundarios

Nombre del modelo	NX-SW77
Tipo	Sistema de tecnología de servo activo avanzado YAMAHA
Altavoces	Cono de 16 cm, magnéticamente apantallados
Respuesta en frecuencia	30 - 200 Hz
Dimensiones (An x Al x Prf)	176 x 405 x 433 mm
Peso	11,0 kg

General

Alimentación	230 V CA, 50 Hz
Consumo	120 W
Consumo de energía en espera	1 W
Accesorios	Control remoto Pilas (x 2) (AA, R06, tipo UM-3) Guía para la conexión (Connection guide) Cable de conexión de audio (2 clavijas, 3 m x 1) Cable de altavoces (x 1) (para los altavoces traseros: 15 m, para la unidad de altavoz delantero: 3 m) Cable conector del sistema (3 m x 2) Sujetadores (2 unidades) para la unidad de altavoz delantero Piezas para instalación de los altavoces traseros Ménsulas de tipo A (x 2) Ménsulas de tipo B (x 2) Tornillos (x 2) Tuercas de palometa (x 2)

Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.

ÍNDICE

A

Ajuste de la iluminación del visualizador	29
Ajuste del código de fabricante	31
Ajuste del nivel de los canales	20, 24
Ajuste del nivel de volumen	22
Ajuste del refuerzo de graves	24
Ajuste del tiempo de retardo	30

C

CINEMA DSP → Programa DSP	26
Códigos de fabricante	i (al final de este manual)
Conexión de la unidad de altavoz delantero, el altavoz de graves secundarios, y los altavoces traseros	16
Conexión de un altavoz de graves secundarios y altavoces traseros	16
Conexión de un reproductor de CD	15
Conexión de un reproductor DVD	14
Conexión de un reproductor LD	14
Conexión de un televisor	12, 13
Conexión de una grabadora de MD	15
Conexión de una videgrabadora	12, 13
Conexión del cable de alimentación de CA	19
Control de un televisor con el control remoto	33
Control de una videgrabadora con el control remoto	34
Control del reproductor DVD con el control remoto	35

D

Delay Time → Ajuste del tiempo de retardo	30
Desconexión automática de la alimentación	28
Dimmer → Ajuste de la iluminación del visualizador	29
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26

F

Funciones del menú	28
--------------------------	----

I

Input Name → Para poner nombre a los terminales de entrada	29
Instalación de cable (para evitar caída)	8

M

Memorización/invocación de ajustes	25
--	----

N

NIGHT MODE	24
------------------	----

P

Para poner nombre a los terminales de entrada	29
Programación del temporizador cronodesconectador	28
Programas DSP	26

S

Selección de entrada	22
Selección de un campo de sonido	27
Silenciamiento del sonido	25

T

Terminal AUX	15
Terminal de entrada DIGITAL	14, 15
Terminal THROUGH OUT	13
Tono de prueba	20

U

Ubicación de los altavoces	6
Utilización de la ménsula de ajuste de altura	8
Utilización de las ménsulas de montaje de los altavoces	9
Utilización de los sujetadores	7

V

VIRTUAL SURROUND	26
Visualización principal	25
Visualizador	4

LET OP: LEES EERST DEZE AANWIJZINGEN ALVORENS HET APPARAAT IN GEBRUIK TE NEMEN.

- Lees deze handleiding nauwkeurig door om de best mogelijke resultaten te verkrijgen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor toekomstige referentie.
- Installeer het apparaat op een koele, droge, schone plaats – niet in de buurt van ramen, warmtebronnen of op plaatsen die onderhevig zijn aan trillingen of op buitengewoon stoffige, warme, koude of vochtige plaatsen. Plaats het apparaat niet in de buurt van mogelijke storingsbronnen (zoals transformators of motoren). Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om het risico van brand of een elektrische schok te voorkomen.
- Open nooit de behuizing van dit apparaat. Raadpleeg uw handelaar indien er een vreemd voorwerp in het apparaat terechtgekomen is.
- Oefen nooit overmatige kracht uit op de schakelaars en regelaars of op de aansluitkabels. Wanneer u het toestel verplaatst, dient u eerst het voorluidspreker-toestel uit (standby) te zetten en vervolgens de stekker van de subwoofer uit het stopcontact te halen en de kabel los te maken. Trek nooit aan de kabels zelf.
- Digitale signalen die door dit apparaat worden opgewekt kunnen storing veroorzaken in overige componenten zoals tuners, ontvangers of televisietoestellen. Plaats dit apparaat verder van dergelijke componenten vandaan indien er blijk is van storing.
- Probeer nooit het apparaat te reinigen met behulp van een chemisch reinigingsmiddel, aangezien hierdoor de afwerking beschadigd kan worden. Gebruik een schone, droge doek.
- Alvorens te concluderen dat uw apparaat defect is, dient u eerst het hoofdstuk "OPSPOREN EN VERHELPE VAN STORINGEN" door te lezen.
- Wanneer u het apparaat gedurende een langere periode niet gaat gebruiken (bijv. bij vakantie, enz.), dient u altijd de stekker uit het stopcontact te trekken.
- Trek tijdens onweer de stekker van het netsnoer van uit het stopcontact en maak de antennekabel los om schade als gevolg van blikseminslag te voorkomen.
- Deze luidspreker is magnetisch afgeschermd. Desondanks kan op sommige TV-toestellen magnetische vervorming van het beeld optreden, al naar gelang het type TV of de opstelling van het toestel. In dergelijke gevallen kan de storing worden verholpen door het toestel verder van de TV te plaatsen.
- Zet het toestel niet op plaatsen waar het wordt blootgesteld aan direct zonlicht of vocht om te voorkomen behuizing vervormt of verkleurt.
- Plaats de volgende voorwerpen niet boven op:
 - Andere componenten, aangezien zij beschadiging en/of verkleuring van het oppervlak kunnen veroorzaken.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), aangezien zij brand, schade aan het toestel en/of lichamenlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Houders gevuld met vloeistof, aangezien zij een elektrische schok en/of schade aan het toestel kunnen veroorzaken.
- Zet het toestel niet op plaatsen waar het omgestoten kan worden of waar er voorwerpen op kunnen vallen. Bovendien zorgt een stabiele plaatsing voor een betere geluidskwaliteit.

- Het is de verantwoordelijkheid van de eigenaar om het systeem stevig te plaatsen of te installeren. YAMAHA is niet aansprakelijk voor ongevallen veroorzaakt door onjuiste plaatsing of installatie van het toestel.
- Breng geen wijzigingen aan het toestel aan en tracht het toestel evenmin te herstellen. Neem voor onderhoud altijd contact op met erkend onderhoudspersoneel van YAMAHA. De behuizing mag onder geen beding worden opengemaakt.

Voor het voorluidspreker-toestel

- Zet het volume steeds in de laagste stand alvorens u begint met het afspelen van de audiobron; laat het volume geleidelijk tot het gewenste niveau toenemen nadat het afspelen begonnen is.

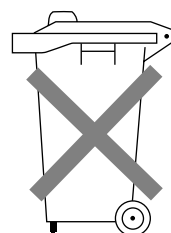
Voor de subwoofer

- De gebruikte spanning dient gelijk te zijn aan die welke op dit apparaat staat aangegeven. Gebruik van dit apparaat met een hogere spanning dan die welke is aangegeven is gevaarlijk en kan brand of andere ongevallen tot gevolg hebben. YAMAHA stelt zich niet verantwoordelijk voor enigerlei vorm van beschadiging die het gevolg is van het gebruik van dit apparaat met een andere dan de voorgeschreven spanning.
- Voor afdoende koeling dient u aan de boven-, achter- en aan de zijkanten van het toestel tenminste 10 cm ruimte open te laten.
- Dek het achterpaneel van dit apparaat niet af met kranten, tafeldoeken, gordijnen, enz. waardoor de warmte niet kan worden afgegeven. Als de temperatuur in dit apparaat stijgt, kan dit brand, schade aan dit apparaat en/of lichamenlijk letsel veroorzaken.
- Steek de stekker van het netsnoer pas in het stopcontact nadat alle aansluitingen zijn gemaakt.
- De superage frequenties die door dit apparaat worden gereproduceerd, kunnen bij gebruik van een platenspeler bromgeluiden veroorzaken. In een dergelijk geval dit apparaat op afstand van de platenspeler opstellen.
- De trillingen die worden veroorzaakt door superlage frequenties kunnen het tv-beeld vervormen. Stel in een dergelijk geval dit apparaat op een afstand van het tv-toestel op.
- Neem het snoer bij de stekker vast wanneer u het uit het stopcontact trekt; trek nooit aan het snoer zelf.

Dit apparaat blijft aangesloten op de netspanning zolang de stekker ervan nog in het stopcontact zit, ook al wordt het apparaat zelf uitgeschakeld. Deze toestand wordt de standby-modus genoemd. In deze toestand zal het apparaat een zeer kleine hoeveelheid stroom verbruiken.

Alleen voor klanten in Nederland

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.



KENMERKEN

De AV-S77 is een Thuis theater Geluidssysteem met een krachtige en realistische geluidswaergave zoals u normaal gesproken alleen kunt ervaren in een bioscoop, en dat alleen maar door het voorluidspreker-toestel aan te sluiten op uw TV. De nieuwste DSP programma's maken de diverse signaalbronnen, van films tot concerten en sportprogramma's, nog overweldigender en realistischer. En via het Stille Theater programma kunt u zelfs van het geluidsveld genieten via uw hoofdtelefoon.

Omdat de AV-S77 bestaat uit een voorluidspreker-toestel, achter-luidsprekers en een subwoofer, kunt u profiteren van rijkere lage tonen en surround-effecten en van de uitgekende balans tussen de luidsprekers onderling. Bovendien kunt u de luidsprekers makkelijk aansluiten door middel van de One-touch luidspreker-kabel die speciaal voor dit toestel ontworpen is.

- **Dolby Digital decoder**
- **Dolby Pro Logic decoder**
- **DTS decoder**
- **CINEMA DSP**
- **Stil Theater**
- **Virtual Surround**
- **Gemakkelijke aansluiting van het voorluidspreker-toestel, achter-luidsprekers en subwoofer via een enkele luidspreker-kabel die speciaal voor dit toestel ontworpen is**
- **Slanke maar krachtige subwoofer**
- **Multifunctionele afstandsbediening die ook gebruikt kan worden voor andere audio/video componenten van bepaalde fabrikanten**



Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" en het dubbele D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

INHOUD

VOORBEREIDING

KENMERKEN	1
VOORBEREIDINGEN	2
NAMEN VAN ALLE ONDERDELEN	4
OPSTELLING VAN DE LUIDSPREKERS	6
INSTALLATIE	7
AANSLUITINGEN	11
INSTELLEN VAN HET UITGANGSNIVEAU VAN DE LUIDSPREKERS	20

VOORBEREIDING

BEDIENING

BEDIENING VAN HET APPARAAT	22
GEbruik VAN HANDIGE FUNCTIES	24
DSP-PROGRAMMA (EFFECT VAN DIGITALE GELUIDSVELDPROCESSOR)	26
MENUFUNCTIES	28

BEDIENING

AFSTANDBEDIENING

BEDIENING VAN ANDERE COMPONENTEN MET DE AFSTANDBEDIENING	31
---	----

AFSTANDBEDIENING

ADDENDUM

WOORDENLIJST	36
OPSPOREN EN VERHELPE VAN STORINGEN	38
SPECIFICATIES	40
INDEX	41

ADDENDUM

Het symbool  heeft betrekking op een bedieningstip.

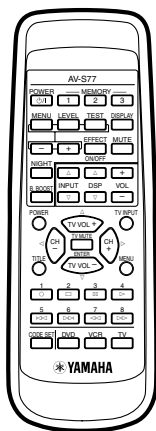
Nederlands

VOORBEREIDINGEN

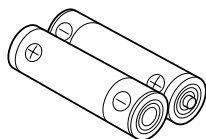
Controle op de inhoud van de verpakking

Controleer na het uitpakken of de volgende accessoires aanwezig zijn:

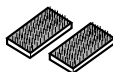
Afstandsbediening



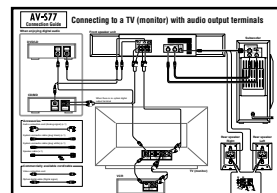
Batterijen (AA, R06, type UM-3) (x 2)



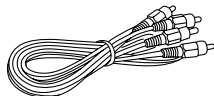
Klittenband (2 stuks) voor het voorluidspreker-toestel



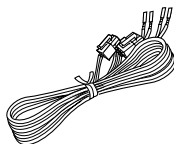
Aansluitgids (Connection guide)



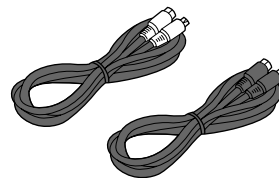
Audioaansluitkabel (2-pens, 3 m x 1)



Luidspreker-kabel (Voor de achterluidsprekers: 15 m, voor het voorluidspreker-toestel: 3 m) (x 1)

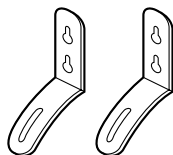


Systeem-aansluitkabels (3 m x 2)

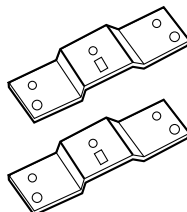


Onderdelen voor de installatie van de achter-luidsprekers

Steunen van type A (x 2)



Steunen van type B (x 2)



Schroeven (x 2)



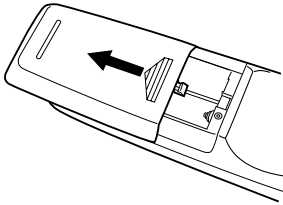
Vleugelmoer (x 2)



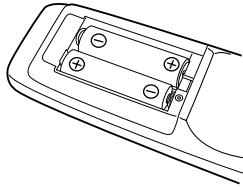
Gereedmaken van de afstandsbediening

■ Plaatsen van de batterijen

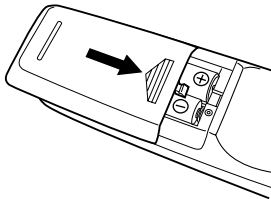
1 Verwijder het deksel van het batterijvak.



2 Plaats de vier batterijen (AA, R06, type UM-3) met de polen + en – op de juiste plaats.



3 Sluit het deksel van het batterijvak.



■ Voorzorgsmaatregelen bij gebruik van batterijen

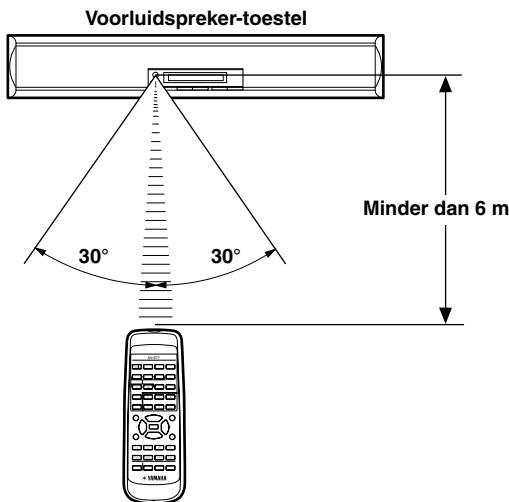
Bij verkeerd gebruik kunnen batterijen gaan lekken of barsten. Zorg daarom dat u altijd de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht neemt:

- Plaats de batterijen met de polen (+) en (–) op de juiste plaats zoals in het batterijvak staat aangegeven.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen naast elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen naast elkaar. De spanning en prestaties hiervan kunnen namelijk verschillen, ook al hebben ze dezelfde vorm.
- Verwijder alle batterijen wanneer deze niet langer gebruikt kunnen worden of wanneer u de afstandsbediening lange tijd niet denkt te gebruiken.
- Gebruik geen oplaadbare batterijen.
- Bij lekkage dient u alle batterijvloestof uit het batterijvak te verwijderen.

Opslaan van de merkcode

Vernieuw de batterijen nog voordat deze onbruikbaar worden. Wanneer de batterijen leeg raken of worden verwijderd, zal de door de gebruiker ingestelde merkcode nog circa twee minuten bewaard blijven. Wanneer er meer dan twee minuten zijn verstreken, is de kans aanwezig dat de merkcode verloren gaat. Als u per ongeluk een van de toetsen indrukt terwijl u de batterijen aan het vervangen bent, zal de fabrikantencode gewist worden.

Effectief bereik van de afstandsbediening



■ Tijdstip voor vernieuwing van batterijen

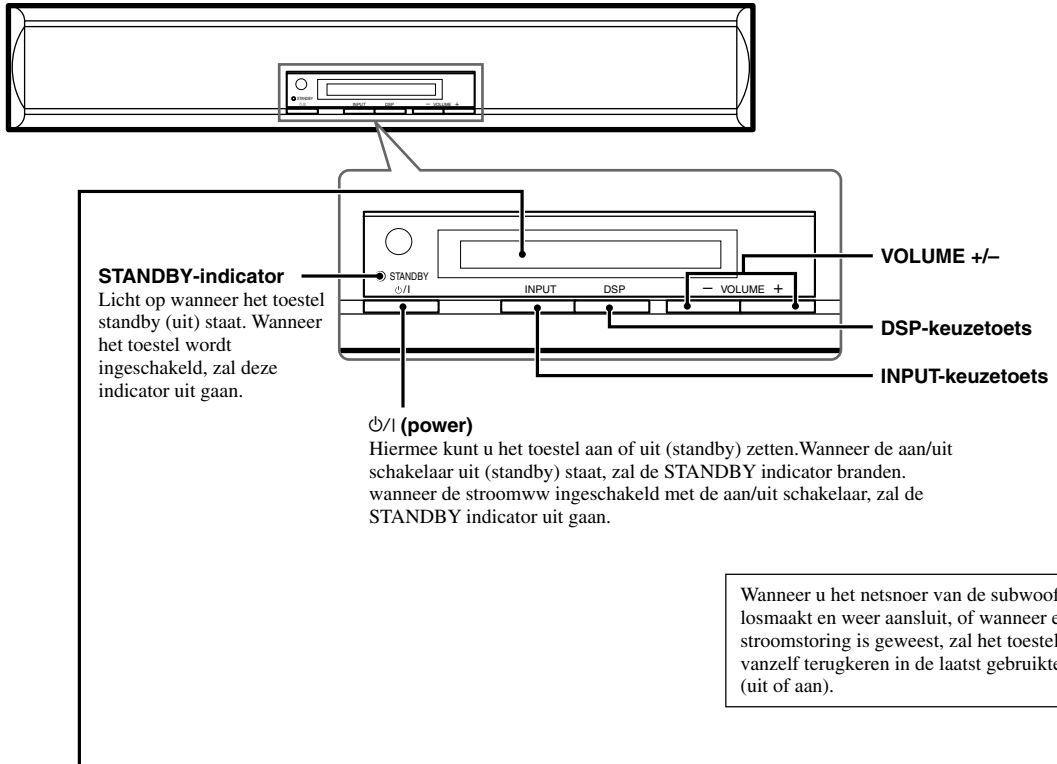
Vernieuw beide batterijen wanneer het effectieve bereik van de afstandsbediening korter begint te worden.

■ Voorzorgsmaatregelen bij het omgaan met de afstandsbediening

- Wanneer de afstandsbedieningssensor van het apparaat wordt geblokkeerd door een obstakel, heeft de afstandsbediening soms geen effect op het voorluidspreker-toestel.
- Stel de afstandsbediening niet bloot aan schokken. Pas op dat de afstandsbediening niet nat kan worden en leg deze niet neer op een plaats die is blootgesteld aan hoge vochtigheid.
- Bediening op afstand kan moeilijk worden wanneer de sensor wordt blootgesteld aan direct zonlicht of aan ander fel licht (zoals van een fluorescerende lamp met gelijkstroom-wisselstroomomzetter). Indien dit gebeurt, verplaats het voorluidspreker-toestel dan zodanig dat de sensor niet langer aan dit licht wordt blootgesteld.
- Bediening op afstand is soms niet mogelijk wanneer er tegelijkertijd nog een andere afstandsbediening wordt gebruikt.

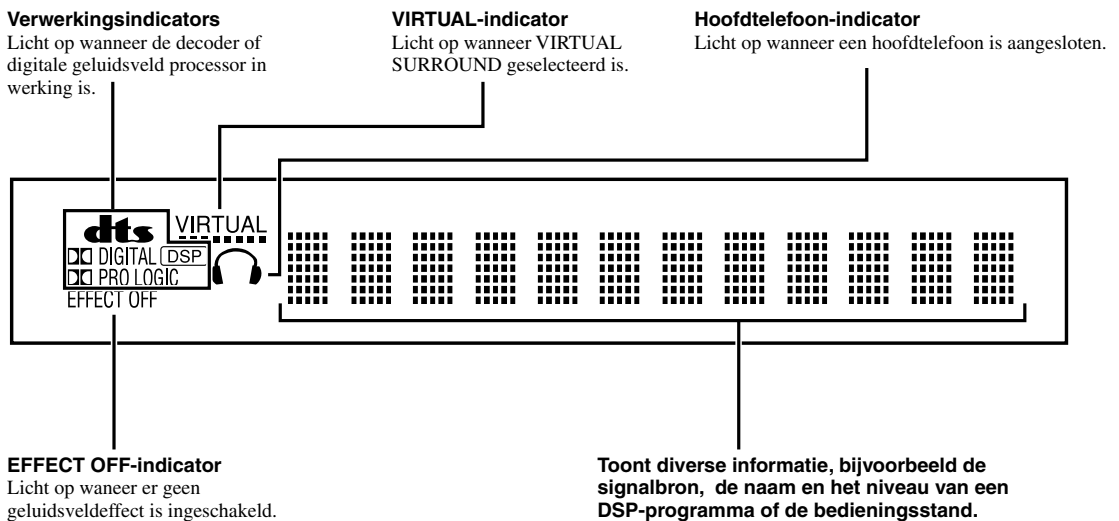
NAMEN VAN ALLE ONDERDELEN

Voorluidspreker-toestel (voorpaneel)

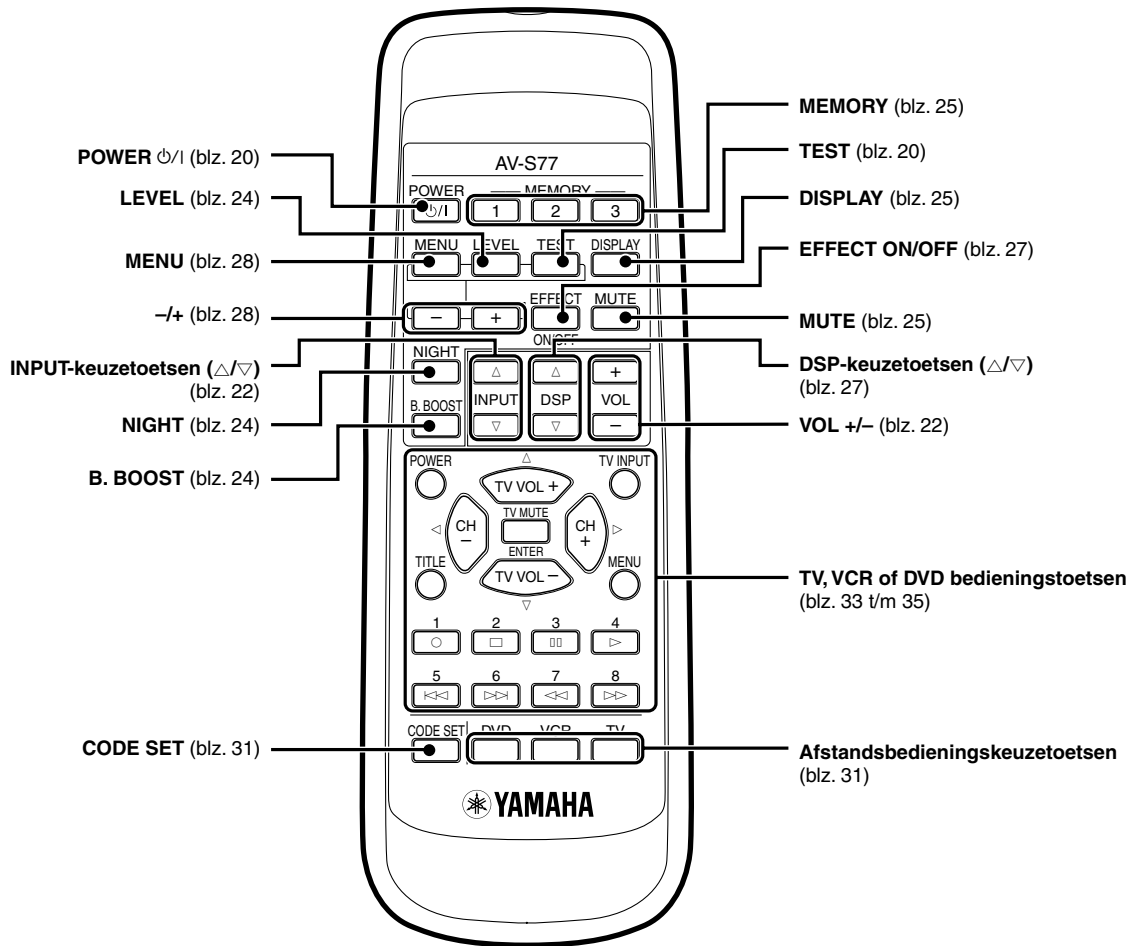


Display

Het display wordt een paar seconden helderder bij elke bediening van het toestel, ook als u het display op een donkerder instelling heeft gezet, zodat u kunt goed kunt zien wat u aan het doen bent.

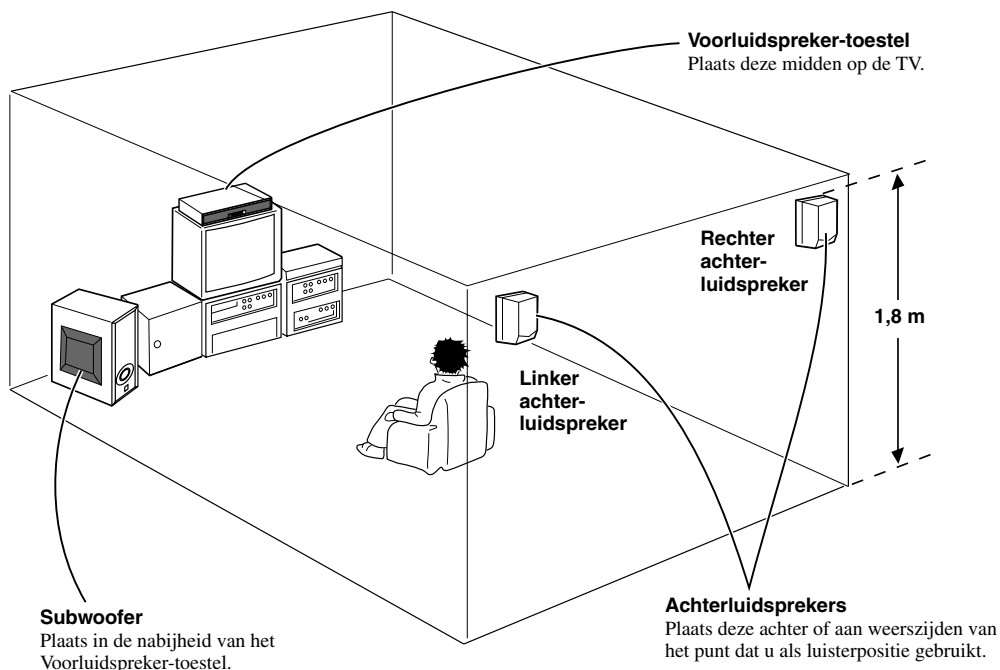


Afstandsbediening



OPSTELLING VAN DE LUIDSPREKERS

Alhoewel de luidsprekers het best kunnen worden opgesteld zoals hieronder staat aangegeven, kunt u de opstelling aanpassen aan de ruimte waarin u naar het systeem luistert om het beste effect van het geluidsveld te verkrijgen.

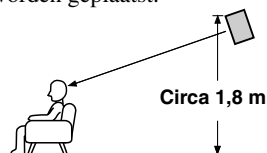


■ Voorluidspreker-toestel

Plaats het voorluidspreker-toestel op de TV en breng de voorkant van de luidsprekers op één lijn met de voorkant van de TV. Indien het systeem niet op de TV kan worden geplaatst, zet het dan op een rek onder de TV, maar wel zo dicht mogelijk bij de TV.

■ Achterluidsprekers

Afhankelijk van de kenmerken van de kamer is het mogelijk om de achterluidsprekers op planken te plaatsen of aan de muur te hangen. De luidsprekers dienen circa 1,8 m boven de vloer te worden geplaatst.



■ Subwoofer

Plaats de subwoofer rechts of links van het voorluidspreker-toestel en enigszins in de richting van het midden van de kamer zodat het geluid uit de subwoofer en het door de muur weerkaatste geluid elkaar niet opheffen. Omdat er zich ook een subwoofer bevindt aan de linkerkant van de box, dient u deze tenminste 10 cm van de wand of een gordijn of

iets dergelijks vandaan te plaatsen. Probeer de positie van de subwoofer ten opzichte van de luisterpositie te veranderen omdat de relatieve positie van invloed zal zijn op de weergave van de basklanken.

ALET OP

- Hoewel de luidsprekers van dit systeem magnetisch afgeschermd zijn, kunnen deze van invloed zijn op de kleuren van het TV-beeld wanneer het toestel op of bij de TV zijn geplaatst. In dat geval dient u de positie van het toestel ten opzichte van de TV aan te passen. Bij gebruikmaking van een TV met een demagnetiseringsfunctie dient u de volgende stappen te verrichten:
 - 1 Schakel de TV uit.
 - 2 Wacht een poosje en schakel daarna de TV weer in.
- Installeer het luidsprekersysteem op een goed geventileerde plek.
- Aangezien er zeer lage tonen geproduceerd zullen worden via de opening en de transducer van de subwoofer, mag u geen voorwerpen in de buurt van deze onderdelen van de subwoofer plaatsen.
- Wanneer u de subwoofer verplaatst, mag u de linkerkant van de subwoofer niet aanraken. Hierdoor zou namelijk de luidspreker of de grille beschadigd kunnen raken.

INSTALLATIE

Installeren van het voorluidspreker-toestel

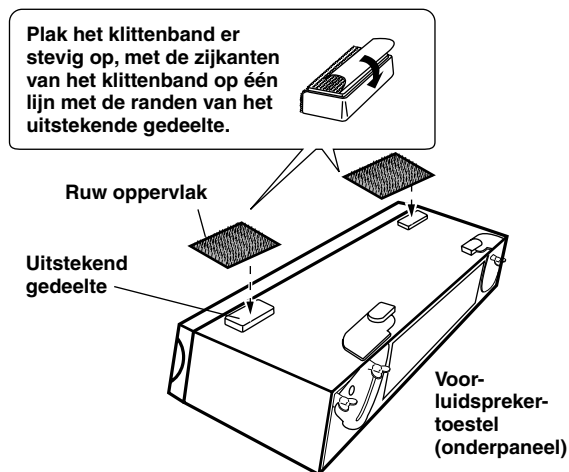
Wanneer u het voorluidspreker-toestel op een TV of ander apparaat installeert, moet u dit door middel van het bijgeleverde klittenband vastmaken om te voorkomen dat dit eraf valt. Wanneer het oppervlak schuin afloopt, dient u bovendien gebruik te maken van de hoogtaafstelsteun op de achterkant van de voorluidspreker.

■ Gebruik van het klittenband

Voorzorgsmaatregelen voor installatie

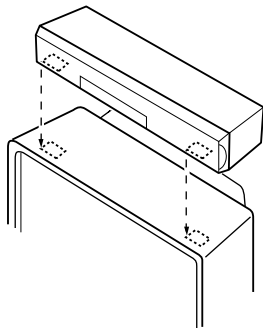
- Raak het kleefoppervlak niet aan wanneer u het bescherm papier van het klittenband verwijdert, aangezien dit de hechtcracht zal verminderen.
- Verwijder alle stof, olie en vocht van het oppervlak waarop u het klittenband wilt aanbrengen. Indien dit gedeelte vuil is, zal het klittenband niet goed hechten waardoor het voorluidspreker-toestel eraf kan vallen.

- 1** Verwijder het bescherm papier van het klittenband met het ruwe oppervlak en breng het klittenband aan op de uitstekende gedeelten op de onderkant van het voorluidspreker-toestel.

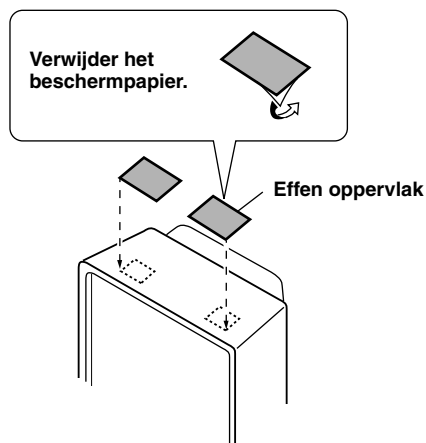


- 2** Zet het voorluidspreker-toestel neer op de plaats waar u deze wilt installeren (bijvoorbeeld op de TV) om te bepalen waar u het klittenband met het effen oppervlak moet aanbrengen.

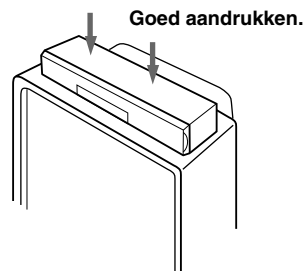
Zorg dat de positie van het klittenband dat op de onderkant van het voorluidspreker-toestel is geplakt, precies overeenkomt met die van het klittenband dat boven op de TV is geplakt.



- 3** Verwijder het bescherm papier van het klittenband met het effen oppervlak en breng het klittenband aan op de posities die u bij stap 2 hebt gekozen.



- 4** Breng het klittenband aan beide kanten precies tegenover elkaar en druk op de bovenkant van het voorluidspreker-toestel zodat dit goed komt vast te zitten.



Opmerking

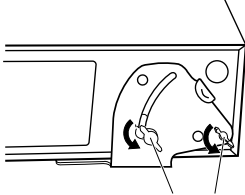
- Wanneer het voorluidspreker-toestel op deze manier is vastgezet en op een later tijdstip het klittenband wordt verwijderd, kan de lak van het gedeelte waarop het voorluidspreker-toestel is geplaatst, eraf gaan. Controleer daarom eerst zorgvuldig het gedeelte waarop u het voorluidspreker-toestel wilt installeren en breng daarna het klittenband aan.

■ Gebruik van de hoogteafstelsteunen

Voorzorgen voor de installatie

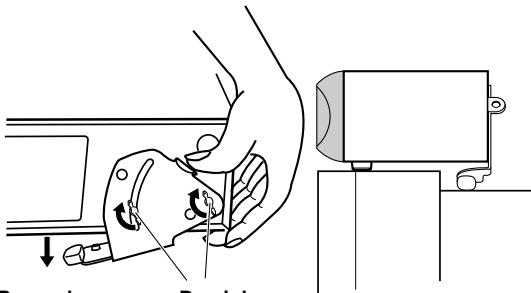
- Zet het toestel niet op een hellend oppervlak, of op een plek met te weinig vlakke ruimte.
- Zet het toestel niet op een oppervlak waarop het toestel zelfs met behulp van de stelbeugel niet horizontaal geplaatst kan worden.

1 Draai de schroeven waarmee de afstelsteun is bevestigd, los.



Draai de schroeven los.

2 Breng de steun zover omlaag dat het voorluidspreker-toestel volledig horizontaal staat en draai vervolgens de schroeven weer stevig aan.

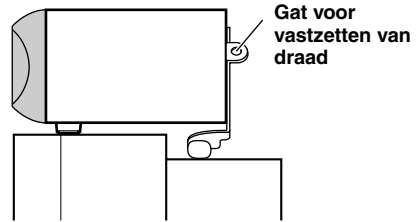


Breng de steun omlaag en stel af.

Draai de schroeven stevig aan.

Plaats het voorluidspreker-toestel zodanig dat dit volledig horizontaal staat.

■ Om de stabiliteit verder te verbeteren en vallen te voorkomen



Zet het voorluidspreker-toestel vast aan de muur door een voldoende sterke draad vast te zetten in het daarvoor bestemde gat in de afstelsteun. Dit is een extra veiligheidsmaatregel, naast het klittenband om schade te voorkomen in het geval het voorluidspreker-toestel komt te vallen.

Opmerking

- De draad is los verkrijgbaar.

LET OP

Plaats nooit enig voorwerp op het voorluidspreker-toestel.

Installeren van de achter-luidsprekers

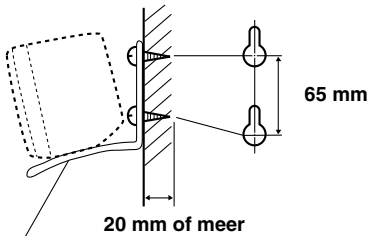
■ Bevestigen aan de wand van de achterluidsprekers met de meegeleverde bevestigingsbeugels (type A)

Gebruik de bijgeleverde montagesteunen (type A) wanneer u de achterluidsprekers aan een muur gaat ophangen.

- Wanneer u de achter-luidsprekers aan een wand wilt hangen, moet u van tevoren de luidspreker-kabel op de achter-luidsprekers aansluiten. Het zal moeilijk worden om de kabel aan te sluiten wanneer de luidsprekers aan de wand hangen. Raadpleeg bladzijde 18 voor details omtrent het aansluiten van de luidspreker-kabel.

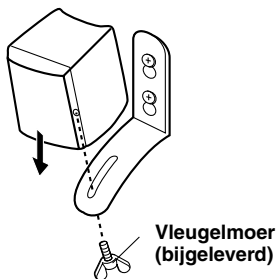
1 Bevestig twee in de handel verkrijgbare schroeven met bolle kop (diameter circa 4 mm) op de plaats aan de muur waar de achterluidspreker moet komen te hangen, en monteer daarna de steun op de schroeven.

Zorg ervoor dat de schroeven stevig vastzitten in het nauwe gedeelte van de in de steun aanwezige gaten.



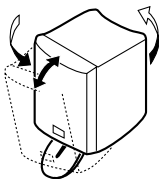
Steun (type A)
(bijgeleverd)

2 Bevestig de luidspreker aan de steun door gebruikmaking van de bijgeleverde vleugelmoer.



Vleugelmoer
(bijgeleverd)

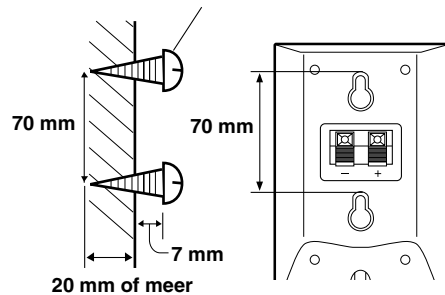
3 Stel de hoek van de luidspreker af en zet daarna de vleugelmoer vast.



■ Om de luidsprekers direct aan de muur te monteren

Desgewenst kunnen de luidsprekers direct aan de muur worden gehangen zonder gebruikmaking van de steunen. Bevestig hiertoe eerst de twee schroeven met bolle kop aan de muur en bevestig vervolgens de luidsprekers direct aan de muur door gebruikmaking van de in het achterpaneel van de luidsprekers aanwezige gaten.

Schroeven met bolle kop met een diameter van circa 4 tot 5 mm (in de handel verkrijgbaar)

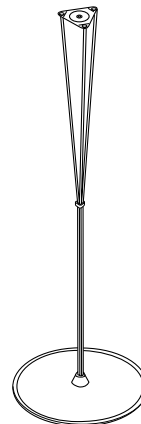


Opmerking

- Controleer na montage of de luidsprekers stevig vastzitten.

■ YAMAHA-luidsprekerrek SPS-AV1 (los verkrijgbaar)

De achterluidsprekers kunnen ook worden bevestigd aan het luidsprekerrek SPS-AV1 en worden gebruikt als luidsprekers op een stander.



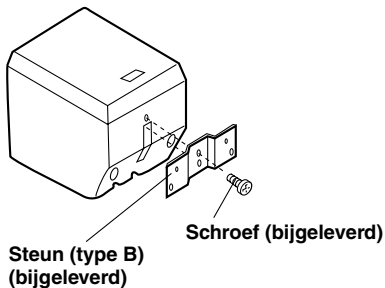
■ Bevestigen van de achterluidsprekers op los verkrijgbare voetstukken

De meegeleverde bevestigingsbeugels (type B) met 1 paar schroefgaten (met een tussenafstand van 60 mm) kunnen worden gebruikt om de achterluidsprekers op in de handel verkrijgbare luidsprekervoeten te monteren.

- Raadpleeg tevens de gebruiksaanwijzing voor de gebruikte voetstukken.

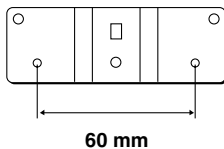
1 Bevestig de steunen (type B) aan de onderkant van de luidsprekers door gebruikmaking van de bijgeleverde schroeven.

Bevestig de steun zodanig dat het vooruitstekende gedeelte van de steun in de groef aan de onderkant van de luidspreker past.



2 Monteer de luidspreker op het voetstuk door gebruikmaking van de daarin aanwezige gaten.

Zorg dat u de schroefjes (diameter 4 mm, lengte 8 mm), veerringen en sluitringen bij de hand hebt.



LET OP

Lees aandachtig de onderstaande belangrijke waarschuwingen:

- Elke luidspreker weegt circa 0,8 kg. Kies dus een solide muur of zuil voor het bevestigen van de schroeven. Bevestig de schroeven niet aan een muur die vervaardigd is van materialen zoals mortel of finer omdat de schroeven hierdoor gemakkelijk kunnen losraken waardoor de luidsprekers komen te vallen.
- Gebruik voor het monteren van de luidsprekers geen spijkers of plakband. Als gevolg van de trillingen tijdens bediening kunnen de spijkers of het plakband losraken waardoor de luidsprekers komen te vallen.
- Pas op dat de luidsprekerkabel niet vast komt te zitten tussen de luidspreker en de steun. Zorg dat de luidsprekerkabel door de groef in het achterpaneel van de luidspreker loopt.
- Maak de luidsprekerkabels goed vast zodat niemand er met zijn handen of voeten aan kan blijven haken waardoor de luidsprekers komen te vallen.
- Vergeet vooral niet om na montage van de luidsprekers een veiligheidscontrole uit te voeren. YAMAHA is niet aansprakelijk voor schade die veroorzaakt is door onjuiste installatie of door installatie op een ongeschikte plaats.

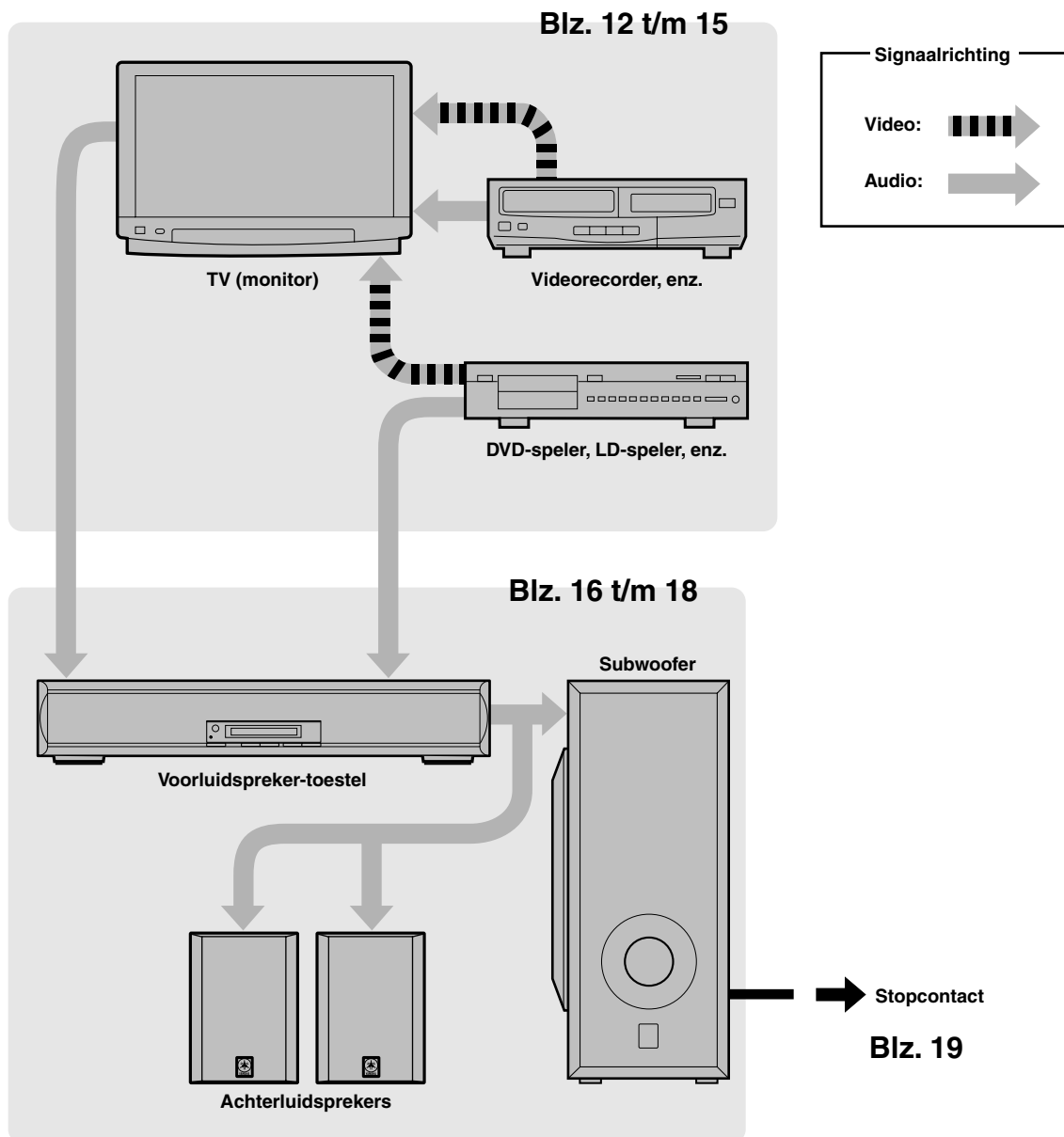
AANSLUITINGEN

LET OP

Steek de stekker van de subwoofer pas in het stopcontact wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn.

Om verzekerd te zijn van de juiste aansluitingen

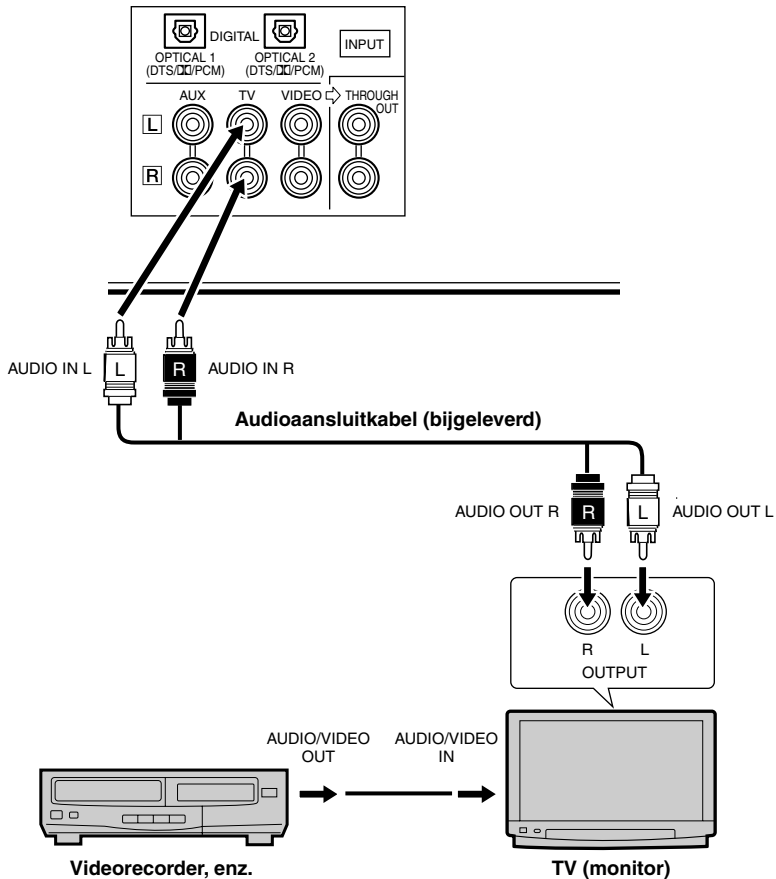
- Steek de witte stekker van de aansluitkabel in de linker "L" (witte) audiosignaal aansluiting, en steek de rode stekker in de rechter "R" (rode) aansluiting.
- Steek de stekkers er stevig in. Indien de stekkers er niet stevig inzitten, is er soms ruis of helemaal geen geluid te horen.
- Omdat de aansluitmethode en de namen van de aansluitingen afhankelijk zijn van de componenten die u wilt gaan aansluiten, dient u altijd de gebruiksaanwijzing van alle betreffende componenten te raadplegen.
- Nadat de aansluitingen zijn gemaakt, dient u nogmaals te controleren of de bedrading op de juiste wijze is aangesloten.



Aansluiting op een TV of videorecorder

■ Aansluiting op een TV (monitor) met audio-uitgangsaansluitingen

Voorluidspreker-toestel



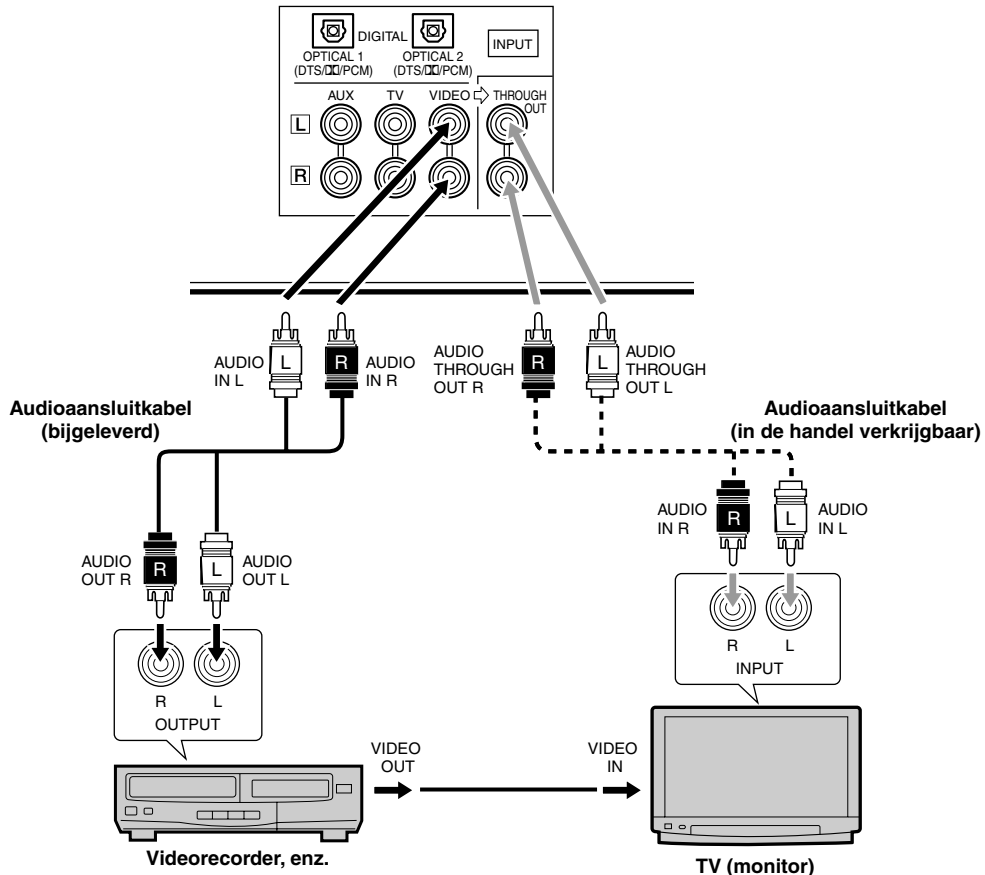
Verbind de audio-uitgangsaansluiting op de TV (monitor) met de TV-aansluiting op het voorluidspreker-toestel door gebruikmaking van de bijgeleverde audioaansluitkabel.



- Het TV-geluid kan worden gehoord via de AV-S77. (Hoewel u het geluid ook via de TV-luidsprekers kunt horen, bevelen wij u aan om het TV-volume te verminderen zodat u optimaal kunt genieten van het voorluidspreker-toestel.)

■ Aansluiting op een TV (monitor) zonder audio-uitgangsaansluitingen

Voorluidspreker-toestel



Er zijn twee methoden voor het maken van de aansluitingen:

1. verbinding met alleen de VIDEO-aansluitingen of
2. verbinding met zowel de VIDEO-aansluitingen als de THROUGH OUT-aansluitingen.

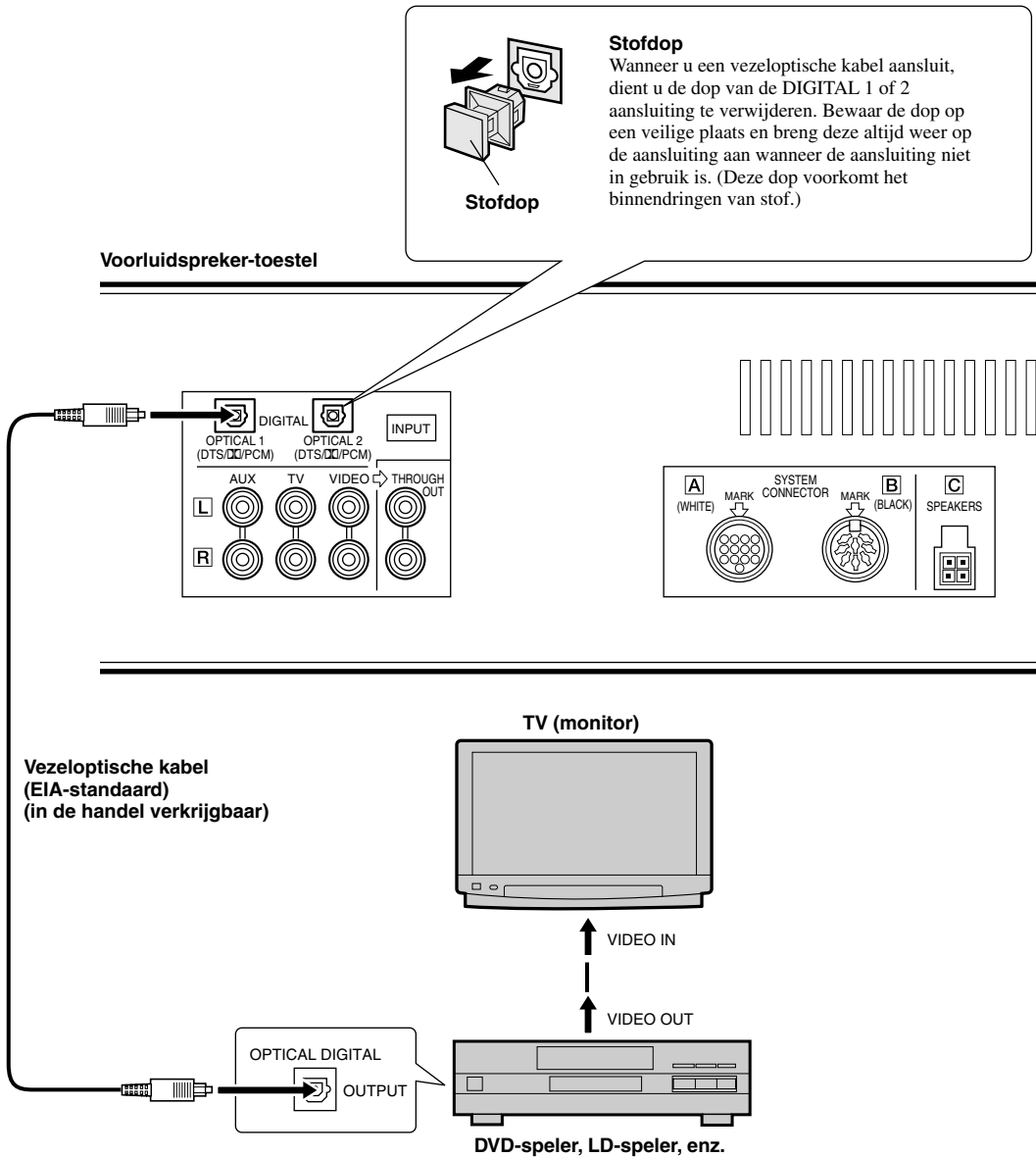
Verbinding met alleen de VIDEO-aansluitingen

Verbind de audio-uitgangsaansluitingen op de videorecorder met de VIDEO-aansluitingen op het voorluidspreker-toestel door gebruikmaking van de bijgeleverde audioaansluitkabel. Het geluid van de videorecorder kan altijd worden gehoord via de AV-S77.

Verbinding met zowel de VIDEO-aansluitingen als de THROUGH OUT-aansluitingen

Verbind de THROUGH OUT-aansluitingen op het voorluidspreker-toestel met de audio-ingangsaansluitingen op de TV (monitor) door gebruikmaking van een in de handel verkrijgbare audioaansluitkabel. Wanneer het voorluidspreker-toestel is uitgeschakeld, kan het geluid worden gehoord via de TV-luidsprekers.

Aansluiting van een DVD-speler enz. om te luisteren naar digitaal geluid

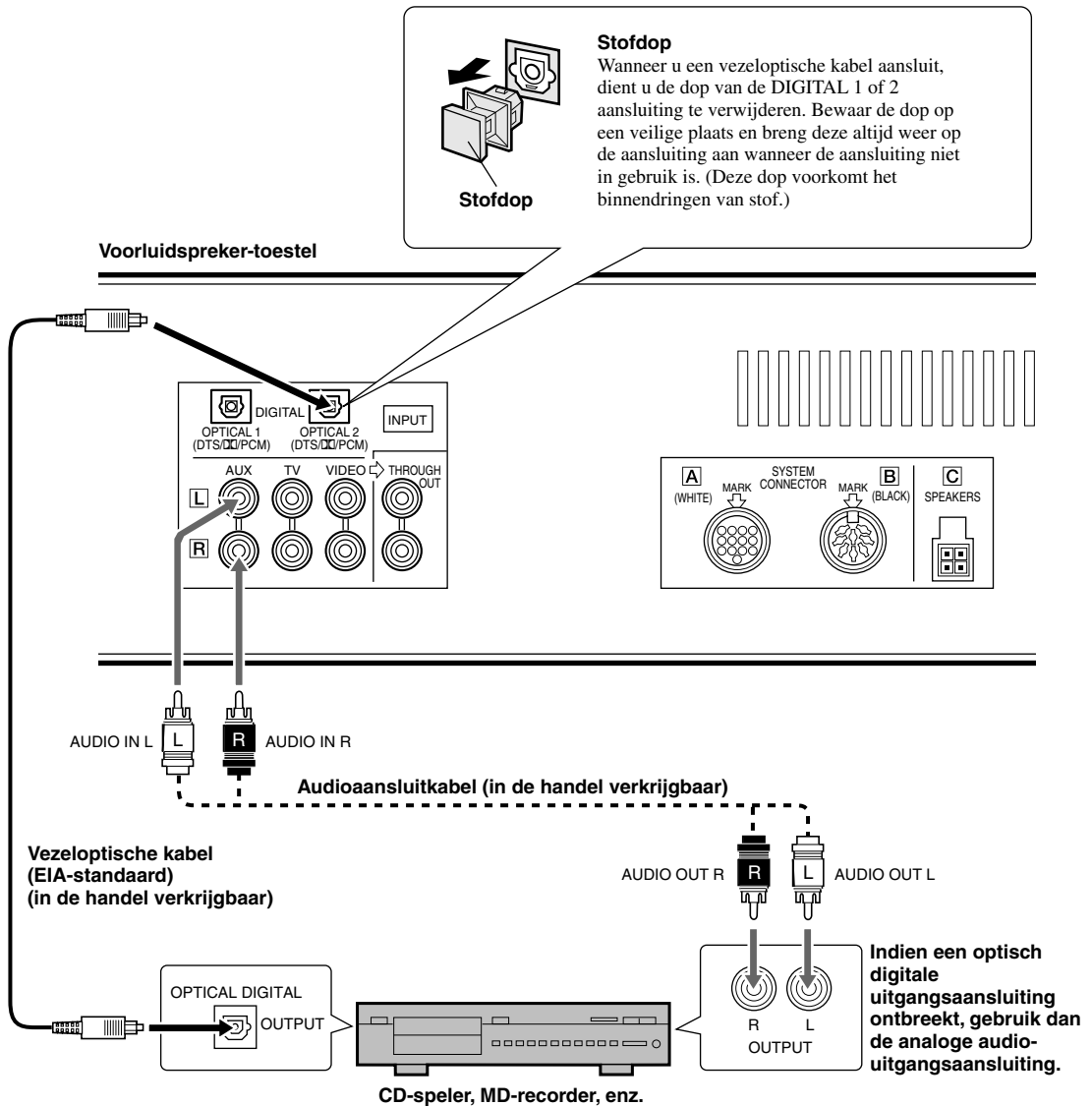


Verbind de optische uitgangsaansluiting van de LD- of DVD-speler met de DIGITAL 1 of 2 ingangsaansluiting van het voorluidspreker-toestel door gebruikmaking van een in de handel verkrijgbare vezeloptische kabel.



- Het geluid van de LD- of DVD-speler kan worden gehoord via de AV-S77, maar niet via de TV-luidsprekers.

Aansluiting van een CD-speler of MD-recorder



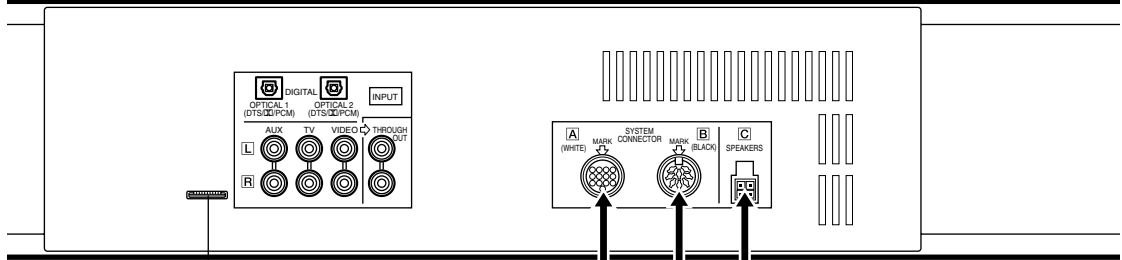
Verbind de optische uitgangsaansluiting van de CD-speler of MD-recorder met de DIGITAL 1 of 2 aansluiting van het voorluidspreker-toestel door gebruikmaking van een in de handel verkrijgbare vezeloptische kabel.

Indien een optische uitgangsaansluiting ontbreekt, verbind dan de analoge audio-uitgangsaansluitingen van de CD-speler of MD-recorder met de AUX-ingangsaansluitingen van het voorluidspreker-toestel door gebruikmaking van een in de handel verkrijgbare audioaansluitkabel (2-pens).

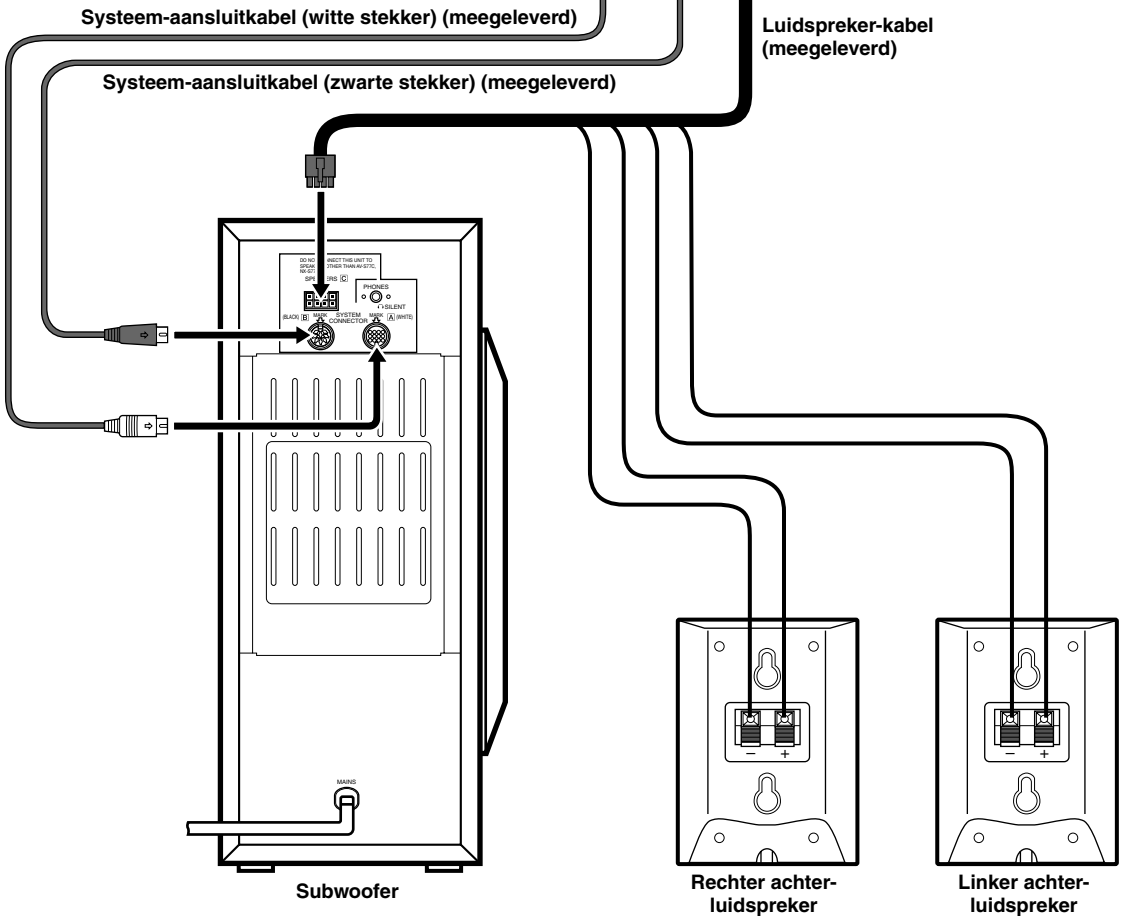
Aansluiten van het voorluidspreker-toestel, subwoofer en achter-luidsprekers

Aansluitschema

Voorluidspreker-toestel



Sluit geen apparatuur aan op deze aansluiting: deze wordt alleen gebruikt voor een inspectie in de fabriek.



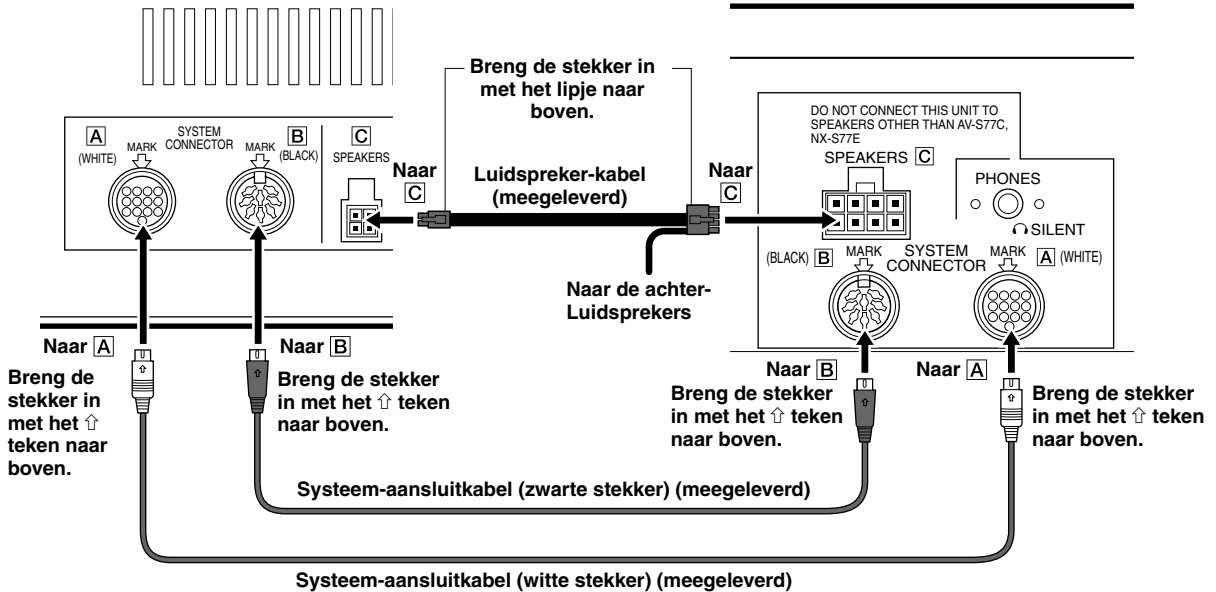
Sluit eerst het voorluidspreker-toestel en de subwoofer aan met de meegeleverde systeem-aansluitkabels en de luidspreker-kabel.

Sluit vervolgens de achter-luidsprekers aan met de luidspreker-snoeren die van de luidspreker-kabel aftakken.

■ Aansluiten van het voorluidspreker-toestel en de subwoofer

Voorluidspreker-toestel

Subwoofer



Zorg ervoor dat u de juiste stekkers in de bijbehorende aansluitingen steekt.

1. Sluit SYSTEM CONNECTOR [A] van het voorluidspreker-toestel en de subwoofer op elkaar aan via de meegeleverde systeem-aansluitkabel (witte stekker).
2. Sluit SYSTEM CONNECTOR [B] van het voorluidspreker-toestel en de subwoofer op elkaar aan via de meegeleverde systeem-aansluitkabel (zwarte stekker).
3. Sluit SYSTEM CONNECTOR [C] van het voorluidspreker-toestel en de subwoofer op elkaar aan via de meegeleverde luidspreker-kabel.

Verwijderen van de stekker van de luidspreker-kabel

Houd het lipje ingedrukt wanneer u de stekker verwijdert.

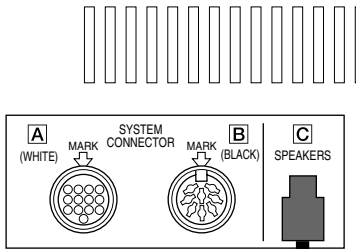


Opmerkingen

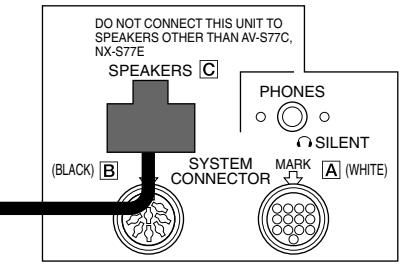
- Gebruik geen geweld bij het aansluiten van de stekkers. Hierdoor kan de stekker of de aansluiting beschadigd raken.
- Maak geen krassen op de systeem-aansluitingen en de luidspreker-kabels en zorg ervoor dat ze niet geknakt worden aangezien hierdoor de kabel beschadigd kan raken, hetgeen zal leiden tot storingen in het audiosignaal en mogelijk zelfs tot een elektrische schok of brand. Zorg er in het bijzonder voor dat de kabel niet klem komt te zitten onder een rek of een zwenkwieltje.
- Voor u de Systeem-aansluitkabel losmaakt of aansluit, dient u eerst het voorluidspreker-toestel uit (standby) te zetten en het netsnoer van de subwoofer los te maken.

Aansluiten van de achter-luidsprekers

Voorluidspreker-toestel



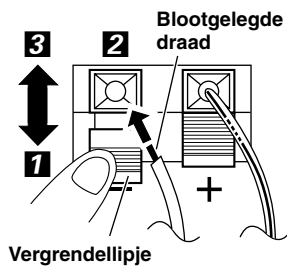
Subwoofer



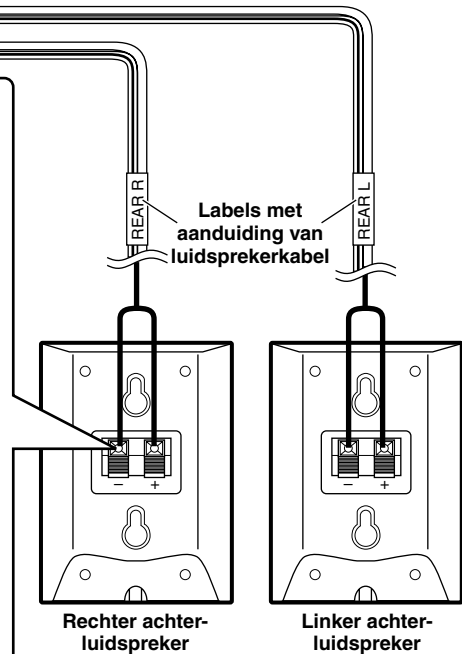
Luidspreker-kabel (meegeleverd)

Verwijder de plastic isolatie van de uiteinden van de achter luidsprekerkabels en draai de blootgelegde draden. (De blootgelegde draad blijft netjes indien u deze draait terwijl u de plastic isolatie verwijdert.)

- 1 Houd het vergrendellipje omlaag.
- 2 Steek de blootgelegde draad van de luidspreker-kabel in het gat.
- 3 Laat het vergrendellipje los. (Wanneer u uw vinger loslaat, keert het vergrendellipje terug naar zijn oorspronkelijke positie.)



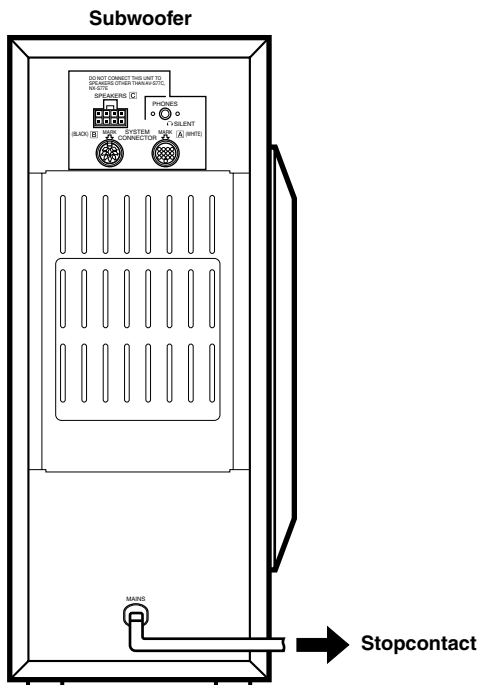
- Sluit de lijningangskabel aan op de + aansluitingen (rood) aan de rechterkant, en de andere kabel op de – aansluitingen (zwart) aan de linkerkant.
- Nadat de achter luidsprekerkabels zijn aangesloten, dient u er zachtjes aan te trekken om ervan verzekerd te zijn dat deze goed vastzitten.



LET OP

- Zorg dat de blootgelegde draden niet met elkaar in aanraking kunnen komen, en zorg dat ze ook niet in aanraking kunnen komen met metalen onderdelen van de luidsprekers. Hierdoor kunnen de luidsprekers beschadigd raken.
- Zorg dat u bij het aansluiten van de luidsprekerkabels de plus (+) en min (-) aansluitingen niet door elkaar haalt.
- Steek de luidsprekerkabels er stevig in zodat de plus (+) en min (-) niet worden kortgesloten. Indien de luidsprekerkabels niet stevig in de aansluitingen zitten, komt er mogelijk ruis of mogelijk helemaal geen geluid uit de luidspreker waardoor de luidsprekers beschadigd raken.
- Steek van de luidspreker-kabels alleen het blootgelegde gedeelte van de draad in de gaten. Indien u deze er niet verder dan de plastic isolatie van de kabel insteekt, komt er geen geluid uit de luidspreker.
- Maak de luidsprekerkabels goed vast zodat niemand er met zijn handen of voeten aan kan blijven haken.

Aansluiting van het netsnoer



Nadat alle aansluitingen zijn gemaakt, dient u deze nogmaals te controleren. Steek pas daarna de stekker van de subwoofer in het stopcontact. Indien u het apparaat lange tijd niet denkt te gebruiken, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.

Opmerking

- Wanneer u het netsnoer losmaakt, dient u eerst het voorluidspreker-toestel te hebben uitgeschakeld.

Geheugen back-up

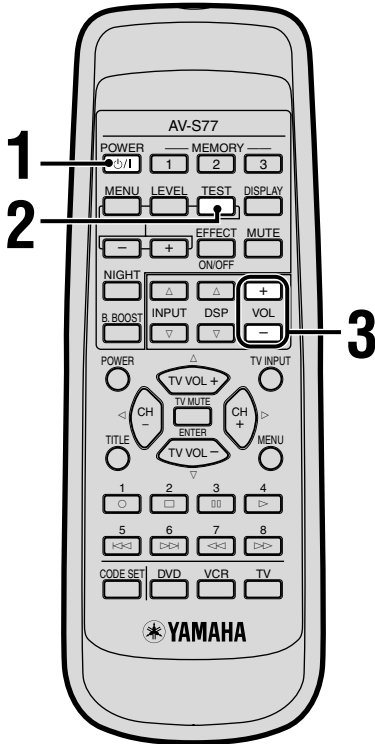
De schakeling voor de geheugen back-up voorkomt dat de volgende instellingen gewist worden wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld, wanneer de stekker van het netsnoer uit het stopcontact raakt, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk uitvalt als gevolg van een stroomstoring.

- Volumenniveau
- Ingangsbron
- Ingangsnaam
- Dimmer
- Automatisch uitschakelen
- Geheugen
- Bass versterking
- Nacht weergavefunctie
- Hoofddisplay
- Voor de ingangsbron geselecteerde DSP programma
- Effect aan/uit
- Kanaalniveaus (linker en rechter hoofd-kanalen, midden-kanaal, linker en rechter achter-kanalen en subwoofer)
(Wanneer het stil theater of het virtuele surround programma heeft geselecteerd, zal het achter-kanaal ook worden onthouden.)
- Vertraging
- Stand juist voor de stroom wordt onderbroken (uit (standby) of aan)

INSTELLEN VAN HET UITGANGSNIVEAU VAN DE LUIDSPREKERS

Bij weergave met een geschikt DSP programma van een bron die met Dolby Digital, Dolby Surround of DTS is gecodeerd, is het uitermate belangrijk dat het uitgangsniveau, oftewel het volume, van iedere luidspreker op de luisterplaats even hard is, zodat de weergave met deze digitale geluidsvelden optimaal zal zijn. Het ingestelde uitgangsniveau voor een geluidsveld is tevens effectief wanneer u een ander geluidsveld kiest.

Het uitgangsniveau van de luidsprekers kan vóór weergave worden ingesteld met de afstandsbediening door de onderstaande stappen te verrichten:



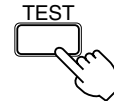
- 1 Druk op POWER ϕ/I om het apparaat in te schakelen.**



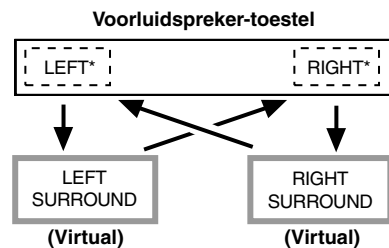
De STANDBY-indicator gaat uit.

- 2 Druk op TEST.**

De testtonen (een korte ping) worden in de onderstaande volgorde voortgebracht:

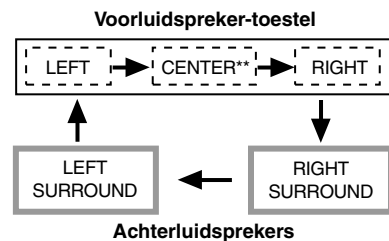


- Wanneer het VIRTUAL SURROUND of SILENT CINEMA programma geselecteerd is**



- * U kunt de signalen voor de linker en rechter hoofdkanalen of de virtuele achterkanalen beluisteren via de hoofdtelefoon wanneer SILENT CINEMA geselecteerd is.

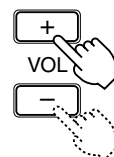
- Wanneer een DSP programma, met uitzondering van VIRTUAL SURROUND of SILENT CINEMA geselecteerd is**

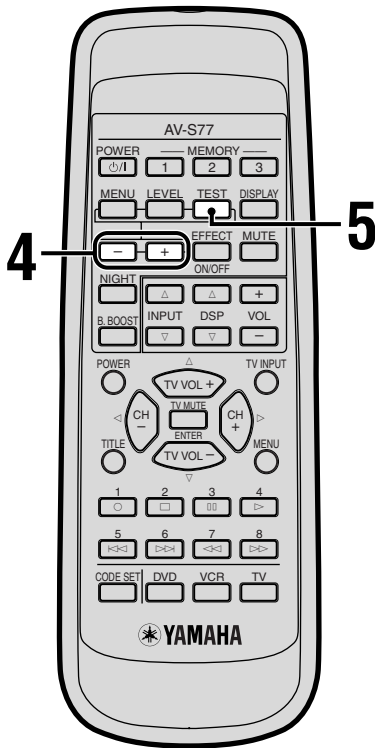


- ** Alhoewel de midden-luidspreker niet ingebouwd is in het voorluidspreker-toestel, zal het geluid voor het midden-kanaal tegelijkertijd via de linker en rechter hoofdkanalen worden weergegeven.

- 3 Stel het niveau van de testtoon in door gebruikmaking van VOL +/- . Stel het gewenste niveau in.**

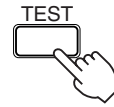
Door indrukken van VOL + wordt het niveau verhoogd, en door indrukken van VOL - wordt het niveau verlaagd.





5 Wanneer u klaar bent met instellen, drukt u op TEST.

De testtoon zal stoppen.

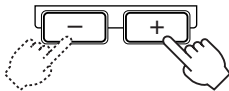


Het geluidsniveau kan binnen het volgende bereik worden ingesteld.

- Wanneer VIRTUAL SURROUND of SILENT CINEMA is geselecteerd:
 - Rechter en linker hoofdkanalen (alleen voor VIRTUAL SURROUND): -10 t/m ± 0 dB
 - Virtuele achterkanalen: -3 t/m $+3$ dB
 - Het minimale niveau voor de hoofdkanalen is -10 dB, terwijl dat voor de virtuele achterkanalen -3 dB is.
- Wanneer er een DSP programma is geselecteerd anders dan VIRTUAL SURROUND of SILENT CINEMA:
 - Rechter en linker hoofdkanalen: -10 t/m ± 0 dB
 - Middenkanaal: -20 t/m $+3$ dB
 - Rechter en linker achterkanalen: -20 t/m $+6$ dB
 - Het minimale niveau voor de hoofdkanalen is -10 dB, terwijl dat voor de midden- en achterkanalen -20 dB is.

4 Stel het geluidsniveau van elk kanaal af terwijl u naar de testtoon luistert.

Door indrukken van + wordt het niveau verhoogd, en door indrukken van – wordt het niveau verlaagd.



In geval A

Regel het geluidsniveau van de virtuele achterkanalen en de hoofdkanalen zo dat deze min of meer gelijk klinken.

- Het geluidsniveau kan niet voor het linker en voor het rechter virtuele achter-kanaal apart worden ingesteld.

In geval B

Stel de uitgangsniveaus van het midden-kanaal en de achterkanalen zodanig in dat het niveau min of meer gelijk is aan het niveau van de hoofd-kanalen.



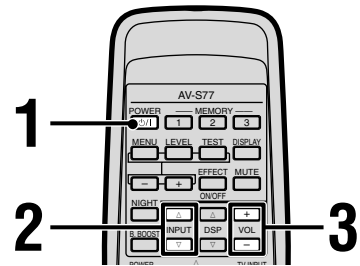
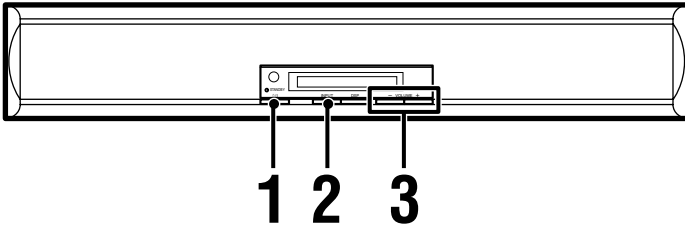
- Wanneer SILENT CINEMA is geselecteerd, zal er een testtoon klinken in volgorde A. Het uitgangsniveau van de hoofd-kanalen kan echter niet worden ingesteld. U kunt uitsluitend het uitgangsniveau van de virtuele achter-kanalen instellen.
- Wanneer u de uitgangsniveaus van de hoofd-kanalen heeft ingesteld, dient u die van de midden- en achter-kanalen of de virtuele achter-kanalen, daaraan aan te passen.

BEDIENING VAN HET APPARAAT

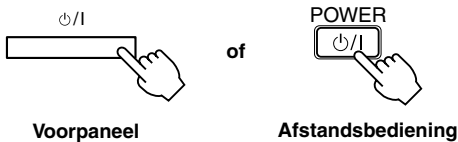
Luisteren naar het huisbioscoop-geluidssysteem

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u het geluid van een audio- of videocomponent zoals een TV, videorecorder, DVD- of LD- of CD-speler of MD-recorder kunt kiezen als ingangsbron voor het huisbioscoop-geluidssysteem AV-S77 en hoe u het volumeniveau kunt instellen.

Schakel eerst de weergavecomponent en de TV in en verricht daarna de onderstaande stappen:



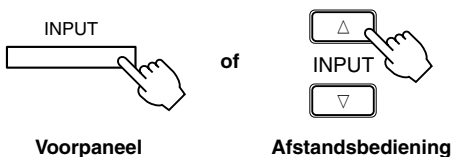
- 1** Druk op ϕ/I (of POWER ϕ/I op de afstandsbediening) om het apparaat in te schakelen.



De STANDBY-indicator gaat uit.

- 2** Druk op de INPUT-keuzetoets (of op INPUT Δ op de afstandsbediening).

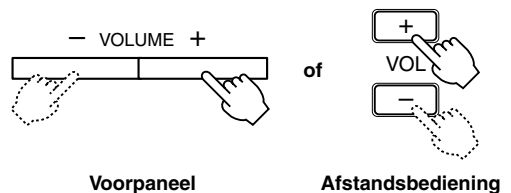
Bij elke druk op deze toets verandert de ingangsbron in deze volgorde: VIDEO \rightarrow TV \rightarrow AUX \rightarrow DIGITAL 1 \rightarrow DIGITAL 2.



Wanneer u op INPUT ∇ op de afstandsbediening drukt, zullen de ingangsbronnen in omgekeerde volgorde worden ingeschakeld.

- 3** Stel het volumeniveau van de testtoon in door gebruikmaking van VOLUME +/- (of VOL +/- op de afstandsbediening).

Door indrukken van VOLUME + (of VOL + op de afstandsbediening) wordt het niveau verhoogd, en door indrukken van VOLUME - (of VOL - op de afstandsbediening) wordt het niveau verlaagd.



Veranderen van de ingangsfunctie

Met deze functie kunt u de ingangsfunctie van het met de DIGITAL 1- of DIGITAL 2-aansluiting verbonden component naar "Auto Mode" of "dts Fix" schakelen.

Auto Mode : Het PCM signaal zoals bijvoorbeeld van een CD, Dolby Digital signaal of DTS signaal wordt automatisch herkend.

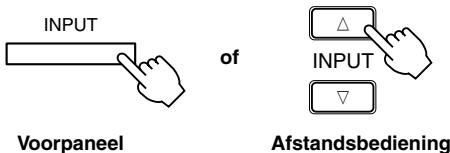
dts Fix: Vastgesteld voor een DTS signaal.

Normaliter kunt u gewoon "Auto Mode" gebruiken.

Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt met de "Auto Mode" instelling, zal er een eerst kort geruis klinken terwijl het toestel het DTS aan het herkennen is en de DTS decoder aan het inschakelen is. Ook kan de **dts** indicator gaan knipperen wanneer er gezocht wordt of wanneer er een stuk wordt overgeslagen. Als dit ongeveer 30 seconden duurt, zal het toestel automatisch overschakelen van DTS decodering naar de PCM digitale ingangsfunctie en zal de **dts** indicator uit gaan. Dit duidt niet op een storing en kan vermeden worden door van te voren de ingangsfunctie op "dts Fix" te zetten.

Wanneer u een DTS gecodeerde CD met de "Auto Mode" instelling aan het afspelen bent en vervolgens stopt, zal de geluidswaergave worden uitgeschakeld, ook al laat u een PCM signaal zoals een normale CD weergeven, en de **dts** indicator zal ongeveer 30 seconden lang blijven knipperen. Deze toestand wordt echter na ongeveer 30 seconden weer opgeheven.

1 Druk op de INPUT-keuzetoets (of INPUT Δ/∇ op de afstandsbediening) om DIGITAL 1 of DIGITAL 2 te kiezen.



2 Houd vervolgens de INPUT-keuzetoets ongeveer 3 seconden ingedrukt om de ingangsfunctie te kiezen.

Iedere keer dat u de toets ongeveer 3 seconden indrukt, wordt afwisselend "Auto Mode" en "dts Fix" ingesteld en ziet u de overeenkomende aanduiding op het display.

"D1 ← dts Fix" ↔ "D1 ← Auto Mode"

- "D1" of "D2" wordt voor de gekozen ingangsfunctie getoond afhankelijk of u DIGITAL 1 of DIGITAL 2 heeft gekozen.



- De **dts**-indicator licht op wanneer "dts Fix" is gekozen en dooft wanneer een met DTS gecodeerd digitaal signaal niet wordt ingevoerd met de "Auto Mode" functie.
- De "Auto Mode" ingangsfunctie wordt weer ingesteld wanneer u het toestel uit (standby) zet.

- Voor weergave van een bron die met DTS is gecodeerd, moet u de speler met de DIGITAL 1- of DIGITAL 2-ingangsaansluiting van de regeleenheid verbinden middels een optische glasvezelkabel.
- Indien de digitale uitgangssignalen van de speler via een processor zijn verwerkt, kunnen de DTS signalen niet worden gedecodeerd, zelfs wanneer een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel is gemaakt.

LET OP

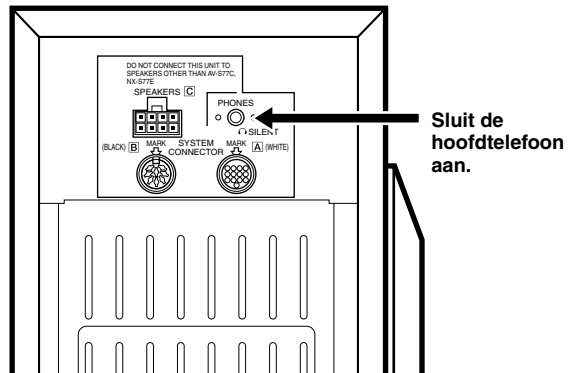
Als een bronsignaal bij het maximum volume wordt weergegeven, zodat het langere tijd vervormd klinkt, kunnen de luidsprekers beschadigd raken.

Luisteren via de hoofdtelefoon

Sluit de hoofdtelefoon aan op de PHONES aansluiting op het achterpaneel van de subwoofer.

Wanneer u EFFECT inschakelt, zal het toestel automatisch overschakelen naar het Stille Theater programma dat geschikt is voor weergave via de hoofdtelefoon. Zelfs via uw hoofdtelefoon kunt u zo profiteren van driedimensionele, virtuele surround-weergave.

Subwoofer

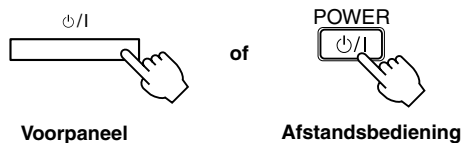


Opmerking

- Wanneer u de stekker van de hoofdtelefoon uit de PHONES aansluiting haalt, moet u voorzichtig zijn en alleen aan de stekker zelf trekken. Kijk goed wat u aan het doen bent en trek nooit aan het snoer.

Na gebruik van het toestel

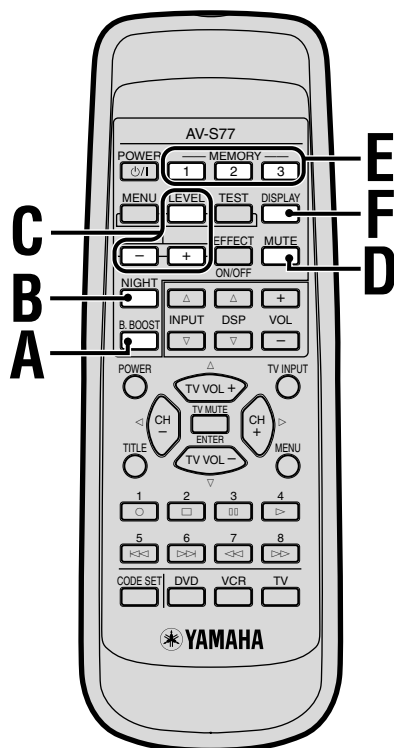
Druk op ϕ/I om het toestel uit (standby) te zetten.



De subwoofer gaat ook uit (standby). Om de stroom volledig uit te schakelen, dient u de stekker van het netsnoer van de subwoofer uit het stopcontact te halen.

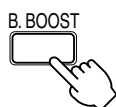
GEBRUIK VAN HANDIGE FUNCTIES

Tijdens geluidswaergave kunt u met de afstandsbediening gebruikmaken van een aantal handige functies.



A Versterken van de lage tonen

Druk op B. BOOST.



- “B. Boost ON” zal verschijnen op het display.
- De functie versterkt de lage tonen door het niveau van de frequenties uit het lage bereik te verhogen.

Om de B. BOOST-modus te annuleren, drukt u nogmaals op B. BOOST.



- B. BOOST functioneert niet wanneer u een hoofdtelefoon heeft aangesloten.
- De fabrieksinstelling is “B.Boost ON”.

Opmerkingen

- Als u een bonzend geluid kunt horen uit de subwoofer wanneer deze functie wordt ingeschakeld, dient u het uitgangsniveau van de subwoofer te verlagen. Doet u dit niet, dan kan de subwoofer door een te sterk ingangssignaal van de lage bastonen beschadigd raken.

B Luisteren naar heldere muziek op een laag niveau

Druk op NIGHT.



- “Night Mode ON” zal verschijnen op het display.
- De klanken zijn helder.
- Gebruik deze functie wanneer het volume moeilijk op een hoog niveau kan worden ingesteld, zoals laat in de avond.

Om de NIGHT functie te annuleren, drukt u nogmaals op NIGHT.



- De NIGHT functie werkt niet wanneer u een hoofdtelefoon heeft aangesloten.
- Met deze toets kan het volume niet worden verlaagd. Om het volume te verlagen, drukt u op VOLUME – (of VOL – op de afstandsbediening).
- De fabrieksinstelling is “Night Mode OFF”.

C Instellen van het niveau van de subwoofer, het midden-kanaal en de linker en rechter achter-kanalen

Terwijl u aan het luisteren bent kunt u het uitgangsniveau van de geluidswaergave van de subwoofer, het midden-kanaal en de linker en rechter achter-kanalen naar believen instellen.

1 Gebruik LEVEL om het kanaal te kiezen dat u wilt instellen.

Met elke druk op LEVEL zal het kanaal als volgt geselecteerd worden: SWFR → Center → REAR-L → REAR-R.

- Het in te stellen kanaal hangt af van de aansluiting van de hoofdtelefoon en welk DSP programma er geselecteerd is.

2 Regel het uitgangsniveau van de geluidswaergave met de +/- toetsen.

Verlagen van het uitgangsniveau.  Verhogen van het uitgangsniveau.



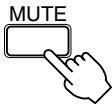
- Het uitgangsniveau van de geluidswaergave kan tussen de volgende waarden worden ingesteld.
Subwoofer: -20 t/m +6 dB
Midden-kanaal: -20 t/m +3 dB
Linker en rechter achter-kanalen: -20 t/m +6 dB
Virtuele achterkanalen (wanneer VIRTUAL SURROUND of SILENT CINEMA geselecteerd is): -3 t/m +3 dB
- Het uitgangsniveau van de geluidswaergave wordt ingesteld, de met de testtoon gemaakte instelling zal worden geannuleerd.
- Wij raden u aan het uitgangsniveau van tevoren in te stellen met behulp van de testtoon, met uitzondering van de subwoofer.
- Wanneer u een Dolby Digital of DTS bronsignaal weergeeft, hoort het geluidsniveau van de diverse kanalen normaal gesproken te worden ingesteld op ±0 dB of minder.

Opmerking

- Als u een bonzend geluid kunt horen uit de subwoofer wanneer de B. BOOST functie wordt ingeschakeld, of wanneer een bronsignaal met versterkte lage tonen, zoals een 5.1 kanaals Dolby Digital of DTS signaal met Lage Frequentie Effecten wordt weergegeven, dient u het uitgangsniveau van de subwoofer te verlagen. Doet u dit niet, dan kan de subwoofer door een te sterk ingangssignaal van de lage bastonen beschadigd raken.

D Tijdelijk dempen van het geluid

Druk op MUTE.



- Zolang het geluid gedempt is, wordt “Mute ON” op het display getoond.

Om terug te keren naar het oorspronkelijke geluidsvolume, drukt u nogmaals op MUTE.

Door op VOL +/- te drukken wordt zowel de tijdelijke uitschakeling van de geluidswaergave geannuleerd als het volume ingesteld.

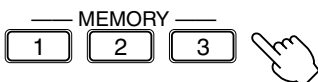
E Oproepen van uw favoriete instellingen

U kunt de huidige ingang en de instellingen van de DSP-functie, het uitgangsniveau van de subwoofer, de B. BOOST en NIGHT MODE onder de MEMORY 1, 2 of 3 toets vastleggen.

Nadat de instellingen eenmaal zijn vastgelegd onder een van de MEMORY-toetsen, kunt u deze door een druk op de gewenste MEMORY 1, 2 of 3 toets eenvoudig oproepen.

Vastleggen van de instellingen onder de MEMORY 1, 2 of 3 toets

Houd de MEMORY 1, 2 of 3 toets waaronder u instellingen wilt vastleggen ongeveer 3 seconden ingedrukt.



Het nummer van de ingedrukte toets wordt achter “Memory” getoond en de huidige instellingen worden vastgelegd.

Voorbeeld: “Memory 1” wordt getoond wanneer u de MEMORY 1-toets heeft ingedrukt.

Oproepen van de vastgelegde instellingen

Druk op de MEMORY 1, 2 of 3 toets om de gewenste instellingen op te roepen.

Het nummer van de ingedrukte toets wordt achter “Memory” getoond en de daaronder vastgelegde instellingen worden opgeroepen.

- Indien u de toets langer dan 3 seconden indrukt, zullen de hiervoor vastgelegde instellingen worden gewist en de huidige instellingen hier voor in de plaats worden vastgelegd.

Wissen van de vastgelegde instellingen

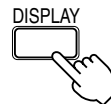
Houd de MEMORY 1, 2 of 3 toets waarvan u de instellingen wilt wissen ongeveer 10 seconden ingedrukt. Het nummer van de ingedrukte toets wordt achter “MemoryClear” getoond en de daaronder vastgelegde instellingen worden gewist. (Bij het indrukken van de toets zal na ongeveer 3 seconden “Memory 1 (2 of 3)” worden getoond, maar u moet voor het wissen de toets gewoon ingedrukt houden.)

- De instellingen worden niet gewist indien u de toets loslaat voordat de aanduiding van “Memory” naar “MemoryClear” is veranderd.

F Instellen van het hoofddisplay

U kunt het hoofddisplay instellen op “ingangnaam” of “DSP programma naam”.

Door op DISPLAY te drukken kunt u het hoofddisplay heen en weer schakelen tussen “Disp: INPUT” en “Disp: DSP”.



Wanneer u een toets gebruikt, zal het bijbehorende display verschijnen. Na een paar seconden zal het hoofddisplay, “ingangnaam” of “DSP programma naam”, weer terugkeren

DSP-PROGRAMMA (EFFECT VAN DIGITALE GELUIDSVELDPROCESSOR)

U kunt het geluid en de sfeer van een bioscoop, concertzaal of andere locatie weergeven door het kiezen van één van de DSP-programma's die het meest geschikt is voor de bron die wordt weergegeven. Hierdoor kunt u volop genieten van de geluidsbeleving van digitale systemen zoals DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS of YAMAHA CINEMA DSP (Digital Soundfield Processor).

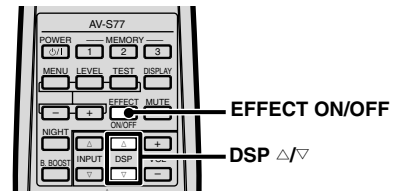
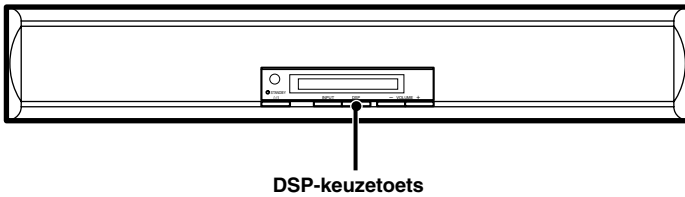
Beschrijving van DSP-programma's

No.	Programmanaam	Bijzonderheden en toepasselijke bronnen
1-1	VIRTUAL SURROUND (ingangsbron: Dolby Digital)	Dit programma levert een virtueel geluidsveld met Dolby Digital, Dolby Pro Logic of DTS bij gebruik van uitsluitend hoofdtelefoonsprekers. (Het toestel selecteert een programma uit de programmanummers 1-1 t/m 1-3 aan de hand van het ingangssignaal en u kunt dit niet naar wens instellen.)
1-2	VIRTUAL SURROUND (ingangsbron: met uitzondering van Dolby Digital/DTS)	
1-3	VIRTUAL SURROUND (ingangsbron: DTS)	
2-1	DOLBY DIGITAL (ingangsbron: Dolby Digital)	Dit programma reproduceert op een directe manier het geluid van films dat juist met een Dolby Digital, Dolby Pro Logic of DTS decoder is verwerkt. (Het toestel selecteert een programma uit de programmanummers 2-1 t/m 2-3 aan de hand van het ingangssignaal en u kunt dit niet naar wens instellen.)
2-2	DOLBY PRO LOGIC (ingangsbron: met uitzondering van Dolby Digital/DTS)	
2-3	DTS (ingangsbron: DTS)	
3-1	DIGITAL MOVIE THEATER (ingangsbron: Dolby Digital)	Dit programma geeft het rijke en volle geluid dat u bijvoorbeeld van een bioscoop gewend bent. De dialoog en geluidseffecten worden apart verwerkt. (Het toestel selecteert een programma uit de programmanummers 3-1 t/m 3-3 aan de hand van het ingangssignaal en u kunt dit niet naar wens instellen.)
3-2	70mm MOVIE THEATER (ingangsbron: met uitzondering van Dolby Digital/DTS)	
3-3	DTS MOVIE THEATER (ingangsbron: DTS)	
4	GAME	Met dit programma worden de geluiden van spelletjes dieper en met een surround-effect weergegeven voor een realistischer en krachtiger geluid.
5	HALL	Dit programma levert het grote geluidsveld van een theater met een lange nagalm, rijk en vol geluid en een sterk surround-effect.
6	CONCERT/SPORTS	Dit programma is bruikbaar voor verschillende soorten muziek, sportverslagen, etc., bijvoorbeeld shows, live-uitzendingen, etc. De nagalm van geluiden wordt zodanig geregeld dat u ook bij lang luisteren niet het gevoel krijgt dat u naar onnatuurlijk geluid luistert.
7	MONO MOVIE	Dit programma is speciaal ontworpen voor een volle weergave van mono-bronnen, bijvoorbeeld oude films. Er worden geluidsveld-effecten en een matige nagalm gebruikt voor een levendige weergave van mono-geluid.

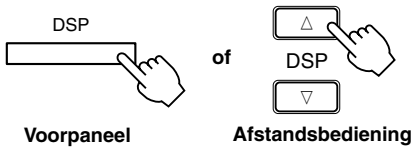
■ Wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten:

Nr.	Programmanaam	Bijzonderheden en toepasselijke bronnen
8	SILENT CINEMA	Dit programma kunt u gebruiken voor een drie-dimensionale virtuele surroundweergave via de hoofdtelefoon. Dit geluidsveld is geschikt voor multi-kanaal software, bijvoorbeeld een DVD.

Genieten van DSP-programma's

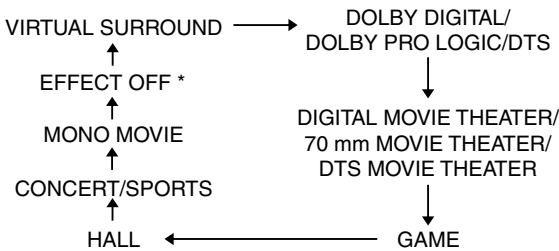


Druk op de DSP-keuzetoets (op het toestel) of DSP Δ (op de afstandsbediening).



Bij elke druk op deze toets verandert het DSP-programma in de onderstaande volgorde en wordt het op dat moment gekozen DSP-programma op het display weergegeven.

Wanneer er op DSP ∇ op de afstandsbediening wordt gedrukt, zullen de DSP programma's in omgekeerde volgorde geselecteerd kunnen worden.



* "EFFECT OFF" verschijnt uitsluitend bij gebruik van de DSP-keuzetoets op het voorluidspreker-toestel.

● Wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten:

SILENT CINEMA ↔ EFFECT OFF



- Kies altijd het DSP-programma dat het meest geschikt is voor de bron waarnaar u luistert.
- Het laatst gekozen DSP-programma voor iedere ingangsbron (VIDEO, TV, AUX, DIGITAL 1 en DIGITAL 2) wordt in het geheugen opgeslagen. Wanneer u van ingangsbron verandert, zal het voor deze bron laatst ingestelde DSP-programma automatisch worden ingesteld.

■ Annuleren van de geluidsveldeffecten (met de afstandsbediening)

Druk op EFFECT ON/OFF.

Het gewone stereogeluid wordt weergegeven en "EFFECT OFF" wordt getoond wanneer u het geluidsveldeffect annuleert. Door een volgende druk op deze toets wordt het geluidsveldeffect weer ingeschakeld.

■ Verwerkingsindicatoren

Wanneer u een signaal reproduceert met behulp van een DSP programma, zal de bij de gebruikte stand van de decoder of digitale geluidsveld processor behorende indicator oplichten.

- DIGITAL:** Deze gaat branden bij weergave van een met Dolby Digital (5.1 kanalen) gecodeerde bron.
- PRO LOGIC:** Deze gaat branden bij weergave van een met Dolby Digital gecodeerde 2-kanaals bron, PCM audio of een analoge bron met gebruik van DSP-programma nr. 2-2.
- dts:** Licht op bij weergave van een met DTS gecodeerde bron.
- DSP:** Deze gaat branden bij weergave van een bron met gebruik van DSP-programma nr. 3-1 t/m 7.

- Afhankelijk van de ingangsbron (of het soort signaal) is het mogelijk dat de juiste indicator niet oplicht. Ook is het mogelijk dat voor twee bronnen die met hetzelfde decoderingssysteem worden weergegeven toch andere indicators zullen oplichten. Voor het DSP programma (1-1 t/m 3-3) dat automatisch wordt geselecteerd door dit toestel zal de DSP programmaam worden getoond aan de hand van de oplichtende indicator.



- VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS, DIGITAL MOVIE THEATER/70 mm MOVIE THEATER/DTS MOVIE THEATER zijn de meest geschikte DSP-programma's voor weergave van software die met Dolby of DTS is gecodeerd en het DIGITAL, DOLBY SURROUND of DTS logo heeft.
- Het volumeniveau van de linker en rechter hoofd-kanalen verschilt afhankelijk van de ingestelde ingangsbron omdat de geluidsveldgegevens, met uitzondering van Dolby Digital en DTS, worden gebruikt zoals deze in werkelijkheid worden gemeten.
- Kies het DSP-programma dat volgens u voor een bepaalde bron het meest geschikt is, ongeacht de naam ervan. Bovendien ondervindt het geluidsveldeffect van het DSP programma invloed van de resonantie van de luisterruimte. Om ten volle te kunnen profiteren van de prestaties van het DSP programma, dient u de aankleding van uw luisterruimte zo aan te passen dat er zo min mogelijk resonantie optreedt.
- Om bij weergave van een bron met het programma VIRTUAL SURROUND het virtuele geluidsveld effect optimaal te doen uitkomen, dient u het volumeniveau van de TV te verlagen.

MENUFUNCTIES

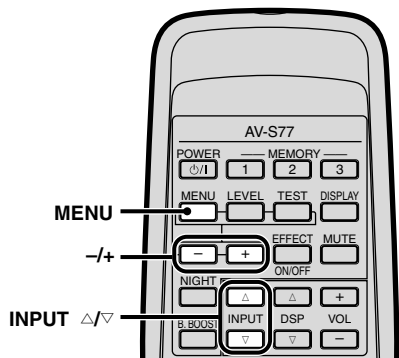
De menufuncties zijn:

- "Sleep Timer" voor het instellen van de slaaptimer
- "Auto Power" voor het instellen van de functie voor automatisch uitschakelen
- "Dimmer" voor het instellen van de helderheid van het display
- "Input Name" voor het invoeren van namen
- "Delay Time" voor het instellen van de bij surround-geluid gebruikte vertragingstijd

De instellingen van de menufuncties moeten worden gemaakt met de afstandsbediening.

Door elke druk op MENU van de afstandsbediening verandert de functie in de volgende volgorde: "Sleep Timer", "Auto Power", "Dimmer", "Input Name", "Delay Time" en het hoofddisplay.

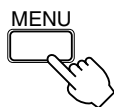
- Bij gebruik van de DSP programma's nr. 3-1 t/m nr. 7, zal "Delay Time" (vertraging) niet worden getoond.



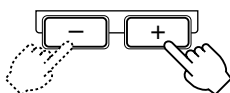
Instellen van de slaaptimer

Het toestel zal automatisch na een bepaalde tijd uit (standby) gaan.

- 1** Druk op MENU zodat "Sleep Time" op het display verschijnt.



- 2** Druk op + of - om de gewenste tijdsduur tot het toestel uit (standby) zal gaan in te stellen.



Als u op + drukt, zal de ingestelde tijdsduur als volgt veranderen: OFF, 30 min, 60 min en 120 min. Als u op - drukt doorloopt u deze reeks in omgekeerde volgorde.

Druk op - tot "OFF" (uit) op het display verschijnt om de slaaptimer te annuleren.



- Als u het toestel uit (standby) zet door op POWER $\odot/1$ te drukken zal de slaaptimer worden geannuleerd.
- Om de resterende tijd te controleren wanneer de slaaptimer is ingeschakeld, dient u net zo vaak op MENU te drukken tot "Sleep Time" verschijnt.

Wanneer u klaar bent met instellen

Na ongeveer 10 seconden zal het toestel terugkeren naar het hoofddisplay ("ingangsnaam" of "DSP programma naam"). U kunt ook op MENU drukken tot het hoofddisplay weer verschijnt.

Instellen van de functie voor automatisch uitschakelen

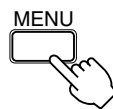
"Auto Power" voor het automatisch uitschakelen werkt als hieronder beschreven.

Geen signaal wordt ontvangen en er wordt gedurende ongeveer 30 minuten niet op een toets gedrukt.

De Auto Power Off functie wordt geactiveerd. (De STANDBY-indicator knippert langzaam.)

U kunt de gevoeligheid van de functie voor automatisch uitschakelen instellen of de functie voor automatisch uitschakelen uitzetten.

- 1** Druk op MENU zodat "Auto Power" op het display verschijnt.



- 2** Om de functie voor het automatisch uitschakelen te activeren, kiest u "Auto Pwr: 2" met +/- . Kies met - "Auto Pwr: OFF" om deze functie te annuleren.



Afhankelijk van het signaaluitgangsniveau van de aangesloten component zal de functie voor automatisch uitschakelen niet altijd naar behoren werken. In dergelijke gevallen kunt u de gevoeligheid van de functie voor automatisch uitschakelen wijzigen door raadpleging van de onderstaande tabel.

Door indrukken van + verandert het display van boven naar beneden, en door indrukken van – verandert het display van beneden naar boven.

Display	Instelling/Symptoom
OFF	De functie voor automatisch in- en uitschakelen wordt geannuleerd.
1	De functie voor het automatisch uitschakelen wordt geactiveerd ookal wordt een signaal ontvangen.
2	Kies normaal gesproken voor deze stand om de Auto Power off functie in te schakelen.
3	De functie voor het automatisch uitschakelen wordt niet geactiveerd ookal wordt geen signaal ontvangen.

Wanneer u klaar bent met instellen

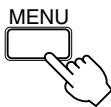
Na ongeveer 10 seconden zal het toestel terugkeren naar het hoofddisplay (“ingangsnaam” of “DSP programma naam”). U kunt ook op MENU drukken tot het hoofddisplay weer verschijnt.

Instellen van de helderheid van het display

De helderheid van het display van het voorluidspreker-toestel kan als volgt worden ingesteld:

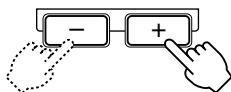
1 Druk op MENU zodat “Dimmer” op het display verschijnt.

Het helderheidsniveau van dat moment (zoals “Dimmer: ±0”) wordt weergegeven.



2 Druk op MENU + of – om de helderheid in te stellen.

Door indrukken van + wordt het display helderder, en door indrukken van – wordt het display donkerder. De helderheid kan worden ingesteld op een waarde van –3 (donkerst) tot +3 (helderst). Het helderheidsniveau +3 (het helderst) is hetzelfde als de helderheid van het display direct nadat de AV-S77 bediend werd.



Wanneer u klaar bent met instellen

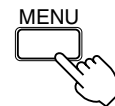
Na ongeveer 10 seconden zal het toestel terugkeren naar het hoofddisplay (“ingangsnaam” of “DSP programma naam”). U kunt ook op MENU drukken tot het hoofddisplay weer verschijnt.

Invoeren van namen voor de ingangsaansluitingen

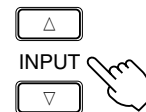
Desgewenst kunt u de ingangsaansluitingen AUX, DIGITAL 1 en DIGITAL 2 een naam geven. (De namen die zijn gegeven aan (ingangsaansluitingen) TV of VIDEO kunnen niet worden gewijzigd.)

Nadat u eenmaal een naam heeft ingevoerd, kunt u zien welke componenten met welke aansluitingen zijn verbonden en zo dus gemakkelijk een ingangsbron kiezen. Indien er op AUX bijvoorbeeld een MD-recorder is aangesloten, kunt u die bron de naam “MD” geven. Indien er op aansluiting DIGITAL 1 een DVD-speler is aangesloten, kunt u die bron “DVD” noemen.

1 Druk op MENU zodat “Input Name” op het display verschijnt.



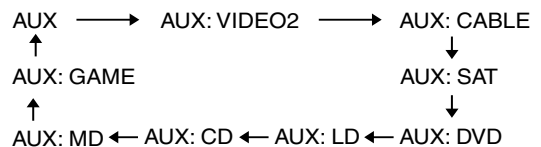
2 Druk op INPUT Δ/∇ en kies de ingang die u een naam wilt geven (AUX, DIGITAL 1 of DIGITAL 2).



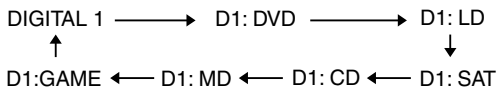
3 Druk op + of – om de naam te kiezen.



Indien u bij stap 2 hierboven AUX hebt gekozen, veranderen de namen bij elke druk op + in de onderstaande volgorde:



Indien u bij stap 2 hierboven DIGITAL 1 of 2 hebt gekozen, veranderen de namen bij elke druk op + in de onderstaande volgorde:



- “D1:” verschijnt vóór de naam wanneer DIGITAL 1 is gekozen, en “D2:” verschijnt vóór de naam wanneer DIGITAL 2 is gekozen.
- Door indrukken van – worden de namen in de omgekeerde volgorde weergegeven.

4 U kunt de stappen 1 t/m 3 herhalen om een naam te geven aan de ingangsaansluitingen AUX, DIGITAL 1 en DIGITAL 2.

Wanneer u klaar bent met instellen

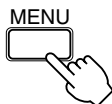
Na ongeveer 10 seconden zal het toestel terugkeren naar het hoofddisplay (“ingangsnaam” of “DSP programma naam”). U kunt ook op MENU drukken tot het hoofddisplay weer verschijnt.

Instellen van de vertragingstijd

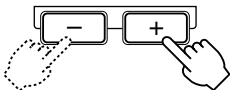
Wanneer als DSP-programma VIRTUAL SURROUND, DOLBY DIGITAL/DOLBY PRO LOGIC/DTS of SILENT CINEMA is gekozen, kunt u de vertragingstijd instellen. De vertragingstijd is het tijdsverschil tussen weergave van het geluid van de hoofdkanalen en weergave van het surround-geluid.

Hoe langer de ingestelde vertragingstijd, des te groter lijkt het geluidsveld. Hoe korter de ingestelde vertragingstijd, des te kleiner lijkt het geluidsveld.

1 Druk op MENU zodat “Delay Time” op het display verschijnt.



2 Druk op + of – om de vertragingstijd in te stellen.



- Instelbereik
 - Voor Dolby Digital-invoer (behalve 2 ch)/DTS: 0 tot 15 ms (fabrieksinstelling: 5 ms)
 - Voor andere invoer: 15 tot 30 ms (fabrieksinstelling: 20 ms)

Als de vertraging van een ingangssignaal wordt bijgesteld, zal ook die van andere signalen worden veranderd. Wanneer bijvoorbeeld de vertraging voor Dolby Digital (behalve 2 kanaals) /DTS signalen wordt veranderd van 0 ms (minimum) naar 5 ms, dan zal de vertraging voor andere ingangssignalen automatisch worden bijgesteld van 15 ms (minimum) naar 20 ms.

Wanneer u klaar bent met instellen

Na ongeveer 10 seconden zal het toestel terugkeren naar het hoofddisplay (“ingangsnaam” of “DSP programma naam”). U kunt ook op MENU drukken tot het hoofddisplay weer verschijnt.

BEDIENING VAN ANDERE COMPONENTEN MET DE AFSTANDSBEDIENING

Wanneer u op de afstandsbediening de merkcode (afstandsbedieningssignaal voor elke fabrikant) van uw TV, videorecorder of DVD-speler programmeert, kunt u daarmee niet alleen de AV-S77, maar ook uw TV, videorecorder of DVD-speler op afstand bedienen.

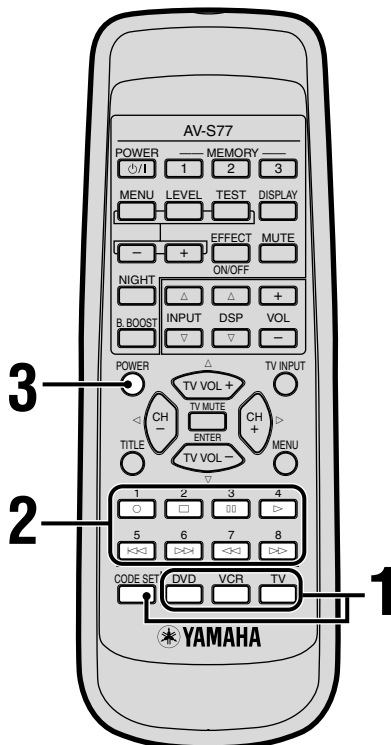
Opmerkingen

- Al naar gelang het model en het jaar van fabricage kunnen bepaalde componenten niet op afstand worden bediend, ook al staat het merk vermeld op de achterflap.
- Al naar gelang het model kunnen bepaalde componenten van andere merken niet worden bediend, of kan slechts een beperkt aantal functies worden bediend, ook al is de juiste merkcode ingesteld. Indien u met dit probleem geconfronteerd wordt, dient u gebruik te maken van de afstandsbediening die met de component is meegeleverd.
- Indien de te bedienen component niet op afstand bediend kan worden, kan de merkcode niet worden ingesteld.

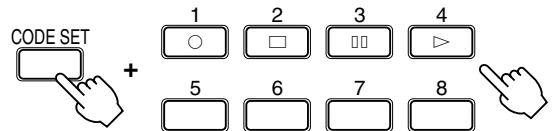


- Fabrikantencode 11 is in de fabriek reeds ingesteld voor de keuzetoetsen van de afstandsbediening (TV, VCR (videorecorder) en DVD).

Instellen van de merkcode



- 2 Houd CODE SET ingedrukt en voer met de cijfertoetsen de 2 cijfers van de fabrikantencode voor de gewenste component in.

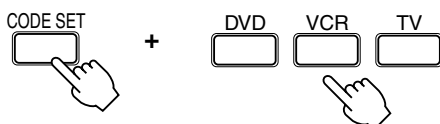


- Nadat u de code heeft ingevoerd, kunt u CODE SET loslaten.
- Raadpleeg de lijst met fabrikantencodes op de achterflap.

- 3 Druk op POWER en controleer of de te bedienen component wordt in- en uitgeschakeld (standby).



- 1 Houd CODE SET ingedrukt en druk op de keuzetoets op de afstandsbediening (TV, VCR of DVD) waarvoor u een fabrikantencode wilt instellen.



U kunt de code voor de fabrikant van uw TV, videorecorder of DVD instellen onder, respectievelijk, de TV, VCR of DVD toets.

■ Voorzorgsmaatregelen bij het voorprogrammeren

U kunt de component bedienen met de TV, VCR of DVD bedieningstoetsen op de afstandsbediening wanneer eenmaal de juiste fabrikantencode is ingesteld. Als het niet lukt, dient u de procedure opnieuw vanaf stap 1 te beginnen. Let op de volgende punten wanneer u de procedure uitvoert.

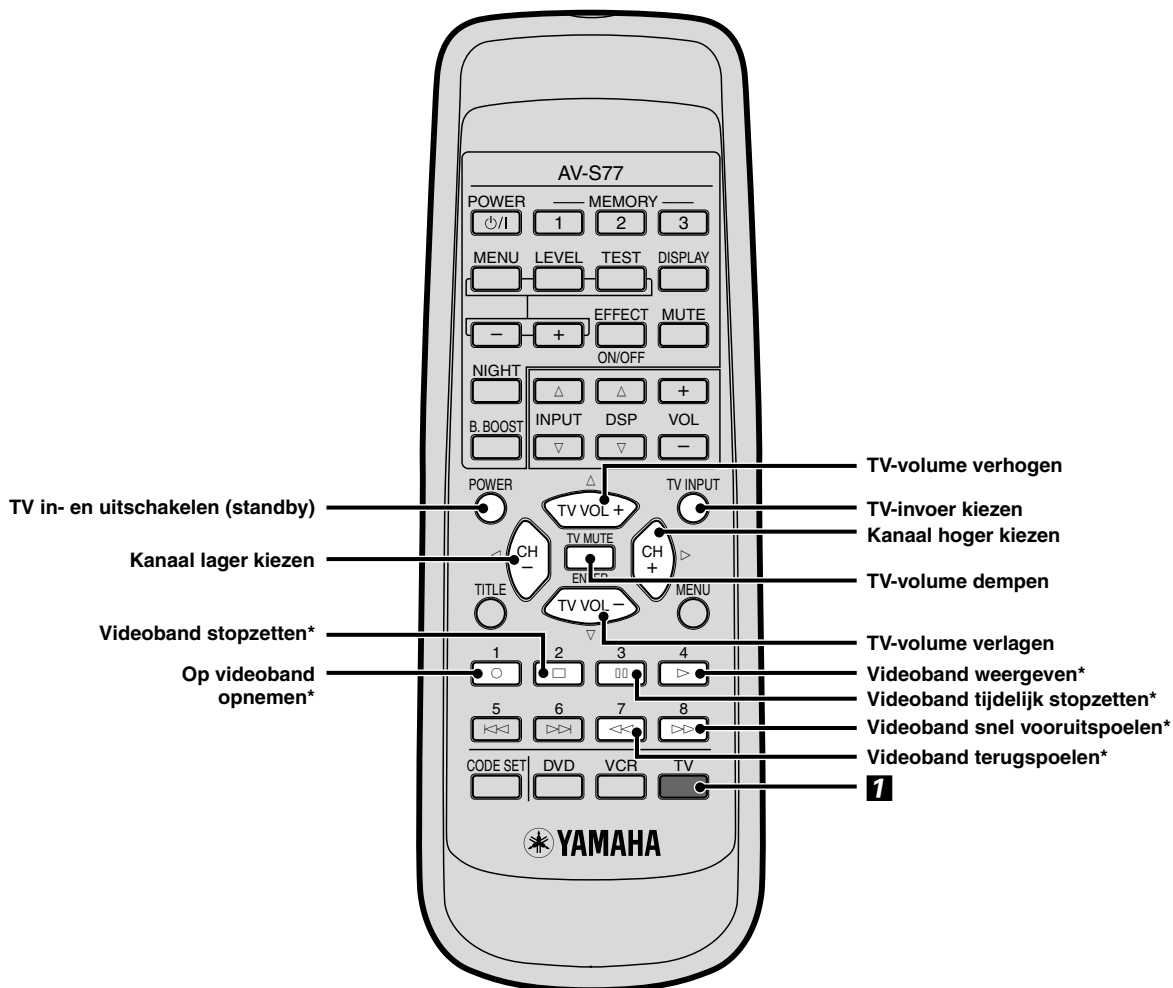
- Controleer of bij het instellen van de merkcode de juiste afstandsbedieningskeuzetoets is gekozen.
- Indien er voor een bepaald merk meer dan één code vermeld staat, probeer dan elke code in de aangegeven volgorde.
- Verwijder en vernieuw de batterijen van de afstandsbediening (voltooi deze stap binnen 2 minuten) en voer daarna de procedure uit. Wees voorzichtig dat u bij het vervangen van de batterijen niet een van de toetsen op de afstandsbediening indrukt. Hierdoor zal namelijk de voor andere keuzetoetsen op de afstandsbediening ingestelde fabrikantencode worden gewist.

■ Terugzetten van de fabrikantencode op de fabrieksinstelling

Volg de stappen 1 en 2 van de procedure “Instellen van de fabrikantencode” en voer “11” in terwijl u bij stap 2 CODE SET ingedrukt houdt. (Stap 3 is niet nodig.)

Bediening van een TV

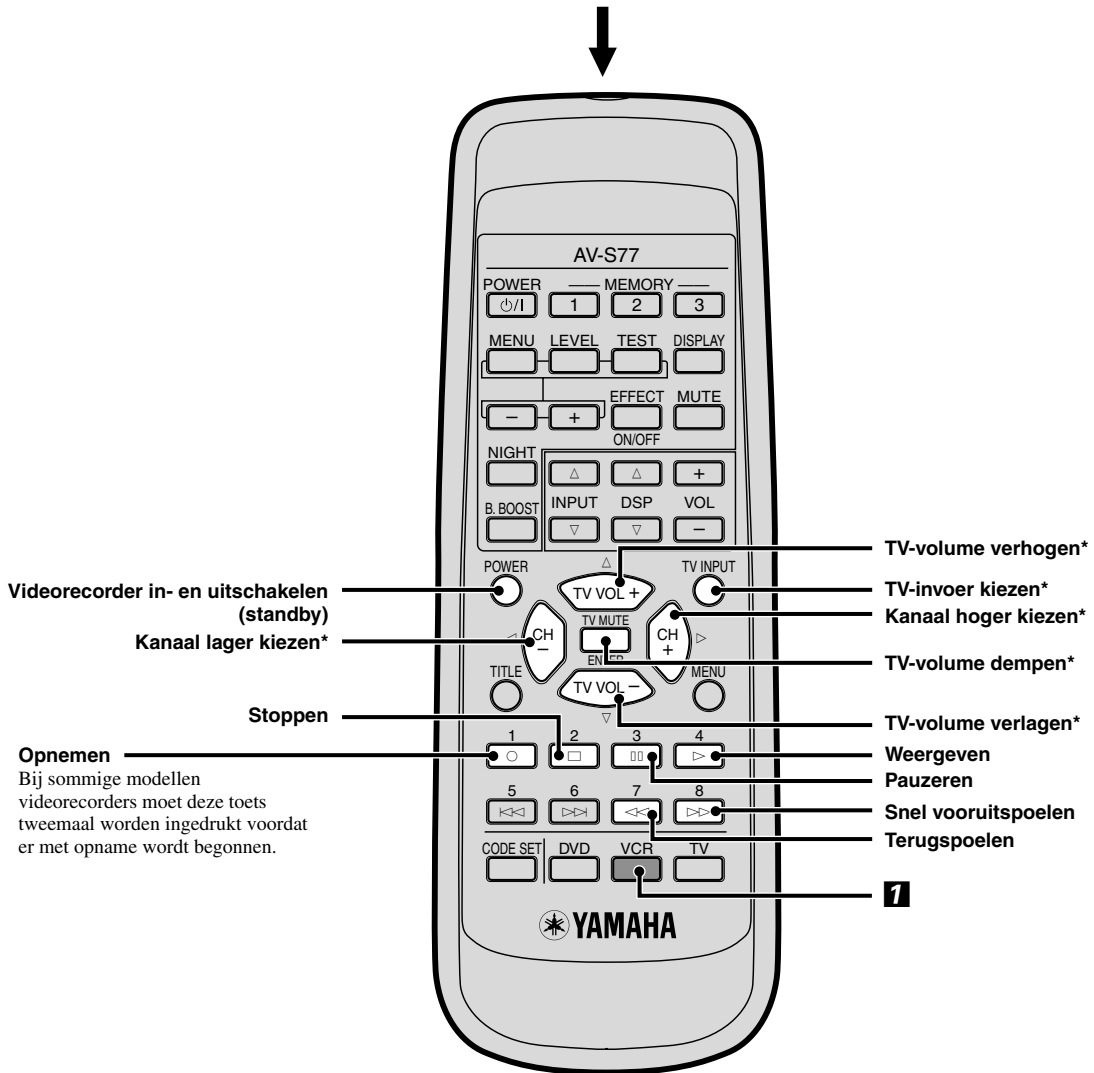
Om deze afstandsbediening te gebruiken voor uw TV, dient u de merkcode in te stellen voor de afstandsbedieningskeuzetoets "TV".



- Nadat de merkcode voor een videorecorder is ingesteld voor afstandsbedieningskeuzetoets "VCR", kan de betreffende videorecorder worden bediend door middel van de toetsen die zijn voorzien van een sterretje (*).

Bediening van een videorecorder

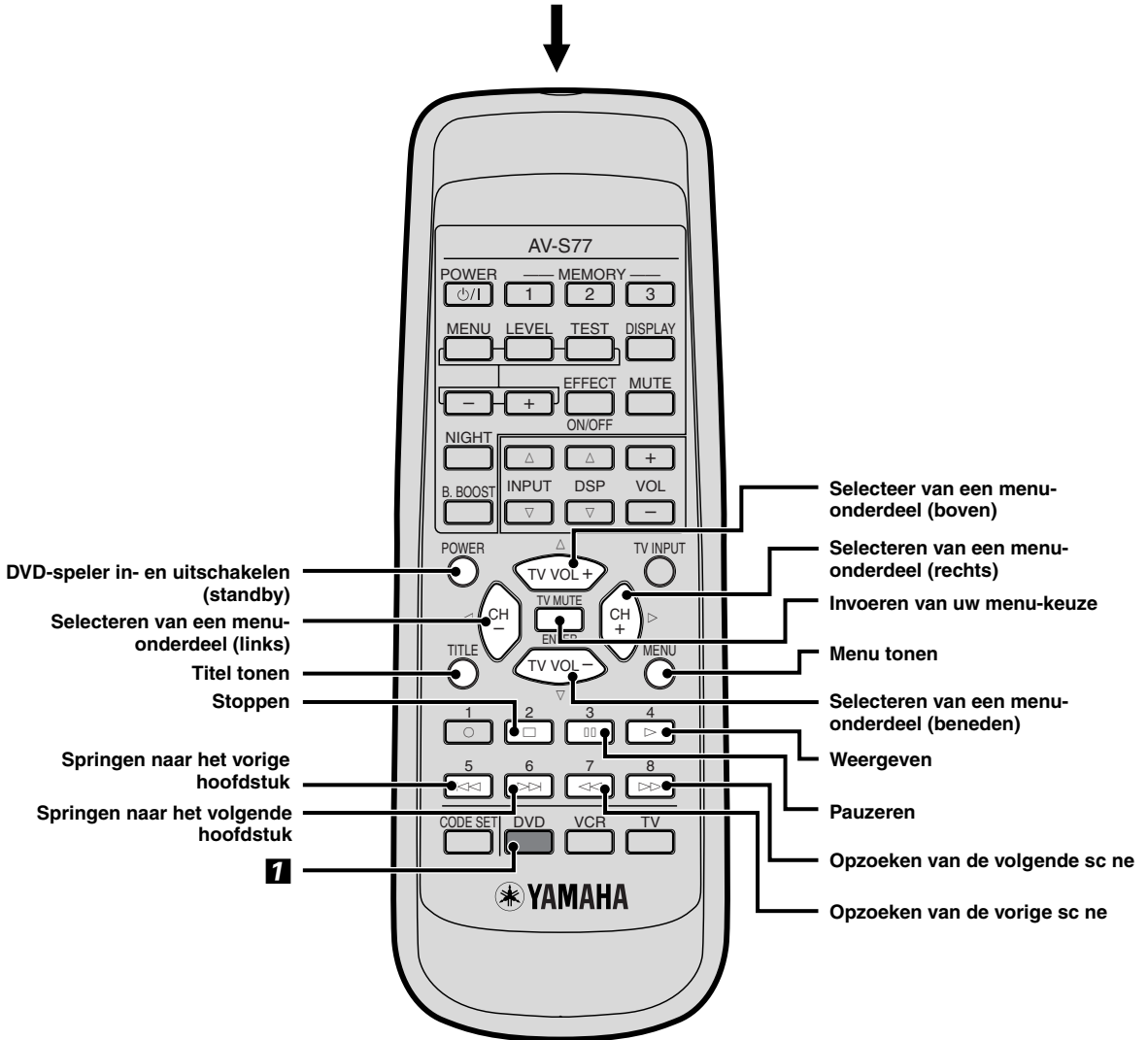
Om deze afstandsbediening te gebruiken voor uw videorecorder, dient u de merkcode instellen voor de afstandsbedieningskeuzetoets "VCR".



- Nadat de merkcode voor een TV is ingesteld voor afstandsbedieningskeuzetoets "TV", kan de betreffende TV worden bediend door middel van de toetsen die zijn voorzien van een sterretje (*).

Bedienen van een DVD-speler

Om deze afstandsbediening te gebruiken voor uw DVD-speler, dient u de merkcode instellen voor de afstandsbedieningskeuzetoets "DVD".



■ Coderen/Decoderen

Wanneer een signaal of andere informatie wordt verwerkt, gecompriemd of gedigitaliseerd, noemt men dat coderen. Men kan gebruikmaken van coderen om een zeer grote hoeveelheid informatie op te nemen op één CD of DVD. Een gecodeerd signaal kan rechtstreeks worden beluisterd. Het moet echter in zijn oorspronkelijke toestand, d.w.z. hoorbaar geluid, worden teruggebracht en dat noemt men decoderen.

■ Geluidsveld

Niet alle geluid verplaatst zich rechtstreeks van de geluidsbron naar het menselijk oor, maar weerkaatst van muren, plafonds en andere voorwerpen waardoor het met enige vertraging het oor bereikt (vroegtijdige weerkaatsing). Het geluid kan ook op een gecompliceerde manier met herhaling worden weerkaatst voordat dit het oor bereikt (nagalm). De mens is in staat om op basis van de verschillende geluiden die op deze manier worden gehoord, de grootte en de vorm van een ruimte te bepalen. De specifieke akoestische ruimte van een bepaald gebouw noemt men een geluidsveld.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een analoog 4-kanalen opnamesysteem om realistische en dynamische geluidseffecten weer te geven: twee linker en rechter hoofdkanalen (stereo), een middenkanaal voor dialoog (mono), en een achterkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het achterkanaal geeft geluid weer binnen een smal frequentiebereik.

Dolby Surround wordt zeer veel gebruikt bij nagenoeg alle videocassettes en laserdisk, en tevens in veel tv- en kabeluitzendingen. De Dolby Pro Logic-decoder die in dit apparaat is ingebouwd, maakt gebruik van een digitaal signaalbewerkingssysteem dat automatisch het volumenniveau van ieder kanaal stabiliseert om de geluidseffecten en het richtingsgevoel te verbeteren.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundgeluidssysteem waarmee u volledig onafhankelijke multi-kanalen audio verkrijgt. Dolby Digital biedt u vijf audiokanalen met volledig bereik: drie voorkanalen (links, midden en rechts) en twee stereo achterkanalen. Met een extra kanaal speciaal voor laagtoneneffecten, genaamd LFE (Low Frequency Effect), heeft het systeem een totaal van 5.1-kanalen (LFE wordt als 0.1 kanaal gerekend).

Door 2-kanalen stereo te gebruiken voor de achterkanalen, zijn nauwkeurigere bewegende geluidseffecten en

surroundgeluidsomgeving mogelijk dan met Dolby Surround. Het brede dynamische bereik (van maximaal naar minimaal volumenniveau) dat wordt weergegeven door de vijf kanalen met volledig bereik, en de precieze geluidsplaatsing die door de digitale geluidsbewerking wordt verkregen, biedt de luisteraars een tot op heden ongekende opwindende en realistische.

Met dit apparaat kan iedere geluidsomgeving, van mono tot en met een 5.1-kanalen configuratie, naar eigen inzicht worden gekozen.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital Surround werd ontwikkeld ter vervanging van het analoge geluidsspoor van films met een 6-kanalen digitaal geluidsspoor, en wint nu snel aan populariteit in bioscopen over de hele wereld. Digital Theater Systems Inc. heeft een thuistheatersysteem ontwikkeld zodat u kunt genieten van de diepte van het geluid en de natuurlijke ruimtelijke werking van DTS Digital Surround bij u thuis. Dit systeem biedt nagenoeg vervormingsvrij, helder 6-kanalen geluid (technisch gesproken een linker, rechter en middenkanaal, twee achterkanalen, en een LFE 0.1-kanaal als subwoofer vormen het totaal van 5.1-kanalen).

■ LFE 0.1-kanaal

Dit kanaal is voor het weergeven van superlaagtonen. Het frequentiebereik van dit kanaal is 20 tot 120 Hz. Dit kanaal wordt als 0.1 kanaal gerekend omdat het slechts het lage frequentiebereik ondersteunt in vergelijking met het volledige bereik van de andere 5 kanalen in een Dolby Digital systeem of een DTS 5.1-kanalen systeem.

■ CINEMA DSP

Aangezien de Dolby Surround- en DTS-systemen oorspronkelijk werden ontworpen voor gebruik in een bioscoop, merkt u hun effect het best in een bioscoop met veel luidsprekers die is ontworpen voor akoestische effecten. Aangezien de omstandigheden in uw huis, zoals vertrekhoogte, wandbebekledingsmateriaal, aantal luidsprekers, enz., enorm kan verschillen, is het onvermijdelijk dat er tevens verschillen in waargenomen geluid optreden. Aan de hand van een schat aan werkelijk gemeten gegevens, maakt YAMAHA CINEMA DSP gebruik van originele YAMAHA geluidsveldtechnologie en combineert de Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- en DTS-systemen om u de visuele en audio-ervaring van een bioscoop te laten beleven in het luistervertrek van uw eigen huis.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een DSP-algoritme voor hoofdtelefoons ontworpen met een natuurlijk en realistisch geluidseffect. Parameters voor de hoofdtelefoon zijn zo ingesteld dat een nauwkeurige gewaarwording van alle geluid wordt verkregen met de hoofdtelefoon.

■ VIRTUAL SURROUND

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP-algoritme ontworpen waarmee u in staat bent te genieten van surroundeffecten in een DSP-geluidsveld, zelfs zonder achterluidsprekers, door gebruik te maken van virtuele achterluidsprekers.

■ PCM (Puls Code Modulatie)

Lineair PCM is een signaalformaat waarbij een analoge audiosignaal wordt gedigitaliseerd, opgenomen en uitgestuurd zonder enige compressie. Daarom wordt PCM ook wel lineair PCM genoemd wanneer vergeleken met gecomprimeerde audiosignalen zoals Dolby Digital of DTS. Dit wordt gebruikt als opnamemethode voor de audio van CD's en DVD's. Het PCM-systeem gebruikt een techniek voor het bemonsteren van de grootte van het analoge signaal per zeer kleine tijdseenheid. PCM, voluit Puls Code Modulatie, heet zo omdat het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsen en vervolgens gemoduleerd voor opname.

OPSPOREN EN VERHELPEN VAN STORINGEN

Controleer altijd grondig de volgende punten alvorens u contact opneemt voor reparatie of afterservice. Indien u het probleem niet zelf kunt verhelpen of indien het probleem niet vermeld staat in de kolom “STORINGSINDICATIE”, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken en contact op te nemen met uw erkende YAMAHA-dealer of servicecentrum.

Opmerkingen

- Soms worden bedieningshandelingen niet langer door het systeem herkend omdat er een verkeerde handeling is uitgevoerd of omdat er sprake is van sterke externe ruis (zoals een onregelmatige spanning als gevolg van een schok, overmatige statische elektriciteit of blikseminslag). In dergelijke gevallen moet u eerst de stekker uit het stopcontact trekken, circa 30 seconden wachten, de stekker weer in het stopcontact steken en vervolgens de gewenste bedieningshandeling opnieuw uitvoeren.
- Voor reparatie of afterservice dient u de subwoofer en achterluidsprekers altijd mee te nemen met dit voorluidspreker-toestel.

■ Algemeen

STORINGSINDICATIE	CONTROLLEREN	Zie blz.
Er is helemaal geen geluid.	Zit de stekker in het stopcontact?	19
	Zijn de twee systeem-aansluitkabels op de juiste manier aangesloten?	17
	Is de luidspreker-kabel op de juiste manier aangesloten?	17
	Is de TV of videorecorder goed aangesloten?	12 – 13
	Is de juiste ingangsbron gekozen?	22
	Is de geluidsweergave van de AV-S77 tijdelijk uitgeschakeld (mute)?	25
	Is er een hoofdtelefoon aangesloten op de PHONES aansluiting aan de achterkant van de subwoofer?	23
Geen geluid uit de subwoofer.	Zijn de twee systeem-aansluitkabels op de juiste manier aangesloten?	17
	Staat het uitgangsniveau van de subwoofer te laag?	24
Geen geluid uit de achterluidsprekers.	Zijn de luidspreker-kabels op de juiste manier aangesloten?	18
	Staat het uitgangsniveau voor de achter-luidsprekers te laag?	20, 24
	Is VIRTUAL SURROUND geselecteerd?	26
	Is DOLBY PRO LOGIC geselecteerd voor een mono signaalbron?	26
Geen geluid via het middenkanaal.	Staat het uitgangsniveau voor het midden-kanaal te laag?	20, 24
Er is sprake van een “brommend” geluid.	Mogelijk wordt er een brommend geluid voortgebracht als gevolg van externe elektromagnetische golven.	—
Er zit ruis in de tuner of de TV en het weergegeven beeld is onstabiel.	Bevindt er zich in de nabijheid van het apparaat een tuner of TV die gebruikmaakt van een binnenantenne? Gebruikmaking van een buitenantenne wordt aanbevolen.	—
Er verschijnen strepen op het scherm van een TV met een binnenantenne.	Verander de richting of de plaats van de antenne.	—

■ Bij gebruik van een DSP-programma

STORINGSINDICATIE	CONTROLLEREN	Zie blz.
De filmdialoog en ander geluid is moeilijk te horen.	Is HALL, CONCERT/SPORTS of GAME geselecteerd?	26

■ Bij gebruik van de afstandsbediening

STORINGSINDICATIE	CONTROLLEREN	Zie blz.
De afstandsbediening werkt niet goed.	Zijn de batterijen leeg?	3
	Wordt de afstandsbediening in de richting van de sensor gehouden?	3
	Bevindt de afstandsbediening zich te ver van de sensor, of te dicht bij de sensor?	3
	Wordt de sensor blootgesteld aan direct zonlicht of ander fel licht (zoals van een fluorescerende lamp met gelijkstroom-wisselstroomomzetter)?	3
	Wordt er tegelijkertijd een andere afstandsbediening gebruikt?	3
	Zitten de batterijen met de polen op de juiste plaats?	3
Een andere component kan niet worden bediend.	Is de fabrikantencode op de juiste manier ingesteld?	31
	Komt de ingedrukte keuzetoets op de afstandsbediening (TV, VCR of DVD) overeen met de gewenste component?	33 – 35

SPECIFICATIES

Versterker

Maximaal uitgangsvermogen	
Vóór	25 W + 25 W (1 kHz, 10% totale harmonische vervorming, 6 Ω)
Achter	25 W + 25 W (1 kHz, 10% totale harmonische vervorming, 6 Ω)
Subwoofer	50 W (100 Hz, 10% totale harmonische vervorming, 5 Ω)
Signaal/ruis-verhouding	95 dB (AUX, IHF-A)
Totale harmonische vervorming	0,05% (Ingang: AUX, 1 kHz, 12,5 W/6 Ω)
Ingangsgevoeligheid/Impedantie	200 mV/50 kΩ (Ingang: AUX)

Luidsprekers

Voorluidsprekers

Modelnaam	AV-S77C
Type	basreflex
Luidsprekers	conus (2) van 8 cm, magnetisch afgeschermd
Nominaal ingangsvermogen	30 W
Impedantie	6 Ω
Frequentierespons	120 Hz - 20 kHz
Afmetingen (B x H x D)	600 x 110 x 220 mm
Gewicht	5,0 kg

Achter-luidsprekers

Modelnaam	NX-S77E
Type	Akoestische ophanging
Luidsprekers	8 cm conus, magnetisch afgeschermd
Nominaal ingangsvermogen	30 W
Impedantie	6 Ω
Frequentierespons	140 Hz - 20 kHz
Afmetingen (b x h x d)	100 x 140 x 112 mm
Gewicht	0,8 kg

Subwoofer

Modelnaam	NX-SW77
Type ..	Geavanceerd YAMAHA Active Servo Technology systeem
Luidspreker	16 cm conus, magnetisch afgeschermd
Frequentierespons	30 - 200 Hz
Afmetingen (b x h x d)	176 x 405 x 433 mm
Gewicht	11,0 kg

Algemeen

Voeding	230 V wisselstroom, 50 Hz
Stroomverbruik	120 W
Stroomverbruik standbystand	1 W
Accessoires	Afstandsbediening Batterijen (AA, R06, type UM-3) (x 2) Aansluitgids (Connection guide) Audioaansluitkabel (2-pens, 3 m x 1) Luidspreker-kabel (Voor de achterluidsprekers: 15 m, voor het voorluidspreker-toestel: 3 m) (x 1) Systeem-aansluitkabels (3 m x 2) Klittenband (2 stuks) voor het voorluidspreker-toestel Onderdelen voor de installatie van de achter-luidsprekers Steunen van type A (x 2) Steunen van type B (x 2) Schroeven (x 2) Vleugelmoeren (x 2)

Alle specificaties zijn onder voorbehoud en kunnen zonder nadere kennisgeving worden gewijzigd.

INDEX

A

Aansluiten van CD-speler	15
Aansluiten van DVD-speler	14
Aansluiten van het voorluidspreker-toestel, de subwoofer en de achter-luidsprekers	16
Aansluiten van LD-speler	14
Aansluiten van MD-recorder	15
Aansluiten van netsnoer	19
Aansluiten van TV	12, 13
Aansluiten van videorecorder	12, 13
Afstandsbediening gebruiken voor DVD	35
Afstandsbediening gebruiken voor TV	33
Afstandsbediening gebruiken voor videorecorder	34
Automatisch uitschakelen	28
AUX-aansluiting	15

C

CINEMA DSP → DSP-programma	26
----------------------------------	----

D

Delay Time → Instellen van vertragingstijd	30
DIGITAL-ingangsaansluiting	14, 15
Dimmer → Instellen van helderheid van display	29
Display	4
DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC, DTS	26
Draden vastmaken (om vallen te voorkomen)	8
DSP-programma's	26

G

Gebruik van de montagebeugels voor de luidsprekers	9
Geheugen; instellingen opslaan/oproepen	25
Geluidsveld kiezen	27

H

Hoofddisplay	25
Hoogteafstelsteun gebruiken	8

I

Input Name → Naam invoeren	29
Instellen fabrikantencode	31
Instellen van de slaaptimer	28
Instellen van de versterking van de lage tonen	24
Instellen van functie voor automatisch in- en uitschakelen	21
Instellen van helderheid van display	29
Instellen van het uitgangsniveau van de diverse kanalen	29
Instellen van vertragingstijd	30
Instellen van volumenniveau	22
Invoer kiezen	22

K

Klittenband gebruiken	7
-----------------------------	---

M

Menufuncties	28
Merkcodes i (achterin deze gebruiksaanwijzing)	

N

Naam invoeren	29
NIGHT MODE	24

O

Opstelling van luidsprekers	6
-----------------------------------	---

T

Testtoon	20
THROUGH OUT-aansluiting	13
Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave	25

V

VIRTUAL SURROUND	26
------------------------	----

**LIST OF MANUFACTURER'S CODES
LISTES DES CODES FABRICANT
VERZEICHNIS DER HERSTELLERCODES
LISTA ÖVER TILLVERKARKODER**

**ELENCO DEI CODICI DEL FABBRICANTE
LISTA DE CÓDIGOS DE FABRICANTES
LIJST VAN CODES VAN FABRIKANT**

TV	
ADMIRAL	12, 13
AKAI	15, 16
ALBA	16
AOC	17
BELL & HOWELL	12
BESTAR	18
BLAUPUNKT	21, 22
BLUE SKY	18
BRANDT	23
BROCSONIC	17
BUSH	16
CLATRONIC	18
CRAIG	24
CROSLEX	25
CURTIS MATHIS	17, 26
DAEWOO	17, 18, 24, 27, 28
DAYTRON	31
DUAL	18
EMERSON	17, 24, 31, 32
FERGUSON	23, 65, 66
FIRST LINE	18
FISHER	15, 33
FRABA	18
GE	13, 17, 34, 35, 36
GOLDSTAR	17, 18, 31, 37
GOODMANS	16, 18, 23
GRUNDIG	21, 38, 41
HITACHI	17, 31, 42, 43
ICE	16
IRRADIO	16
ITT/NOKIA	44, 45
JC PENNY	13, 17, 34, 37
JVC	16, 46, 47
KENDO	18
KTV	17, 31
LOEWE	18, 48
LXI	13, 17, 25, 26, 33
MAGNAVOX	17, 25, 31
MATSUI	15
MITSUBISHI	11, 17, 51
NEC	17, 52
NOKIA	44, 45
NOKIA OCEANIC	45
NORDMENDE	65, 66
ONWA	16
PANASONIC	34, 35, 36, 53
PHILCO	17, 25, 31
PHILIPS	25
PIONEER	26, 35, 54, 55, 68
PORTLAND	17, 56
QUASAR	34, 35
RADIO SHACK	11, 13, 17
RCA	13, 17, 34, 56, 57, 58
SABA	23, 61, 65, 66
SAMSUNG	17, 31, 48, 62

SANYO	15, 33, 71, 72, 73, 74
SCHNEIDER	16
SCOTT	17
SHARP	12, 31, 32
SIEMENS	21
SIGNATURE	12
SONY	63
SYLVANIA	17, 25
TELEFUNKEN	61, 64, 65, 66
THOMSON	23, 66
TOSHIBA	12, 26, 67
VIDECH	17, 42
WARDS	17, 31, 32
YAMAHA	11, 12

VCR

ADMIRAL	15
AKAI	22, 23, 24
AUDIO DYNAMIC	12, 14
BELL & HOWELL	13
BLAUPUNKT	25, 26
BROCSONIC	27
BUSH	22
CANON	25, 28
CGM	16, 32
CITIZEN	16
CRAIG	16
CURTIS MATHIS	17, 28, 33
DAEWOO	28, 34, 35
DBX	12, 14
DIMENSIA	33
EMERSON	27, 34
FISHER	13, 36
FUNAI	17
GE	28, 33
GOLDSTAR	16
GOODMANS	34, 37
GRUNDIG	32, 38
HITACHI	25, 33, 41, 42, 43
INSTANT REPLAY	25, 28
ITT/NOKIA	13
JC PENNY	12, 13, 14, 28, 33, 41
JVC	12, 14, 44, 45, 46, 47
KENDO	16
KENWOOD	12, 14, 16
LOEWE	16, 37
LUXOR	15
LXI	13, 16, 17, 36, 41
MAGNAVOX	25, 26, 28
MARANTZ	12, 14
MARTA	16
MATSUI	16
MEMOREX	28, 36
MINOLTA	33, 41
MITSUBISHI	11, 44, 48, 51, 52, 53

MULTITECH	17, 48, 54
NEC	12, 14, 44, 83
NOKIA	13, 15
NOKIA OCEANIC	15
OKANO	23
OLYMPIC	25, 28
ORION	27
PANASONIC	25, 28, 31, 55, 78, 84, 85
PENTAX	33, 41
PHILCO	25, 28
PHILIPS	25, 26, 28, 37, 56, 57
PHONOLA	37
PIONEER	25
QUASAR	25, 28
RCA/PROSCAN	25, 26, 28, 33, 35, 41, 58, 61
REALISTIC	13, 17, 28, 36, 51, 62
SAMSUNG	54, 58, 63, 64, 65, 66
SANSUI	14
SANYO	13, 36, 67
SCHNEIDER	37
SCOTT	11, 35, 36, 48, 51, 52, 54, 58
SELECO	22
SHARP	15, 62, 82
SIEMENS	13
SIGNATURE 2000	15, 17
SONY	68, 71, 72, 73, 74, 75
SYLVANIA	17, 25, 26, 28
SYMPHONIC	17
TANDBERG	34
TASHIRO	16
TATUNG	12, 14
TEAC	12, 14, 17
TECHNICS	25, 28
TELEFUNKEN	76, 77
THORN	13, 16
TOSHIBA	35, 61, 81
UNIVERSUM	16, 27, 76
W.WHOUSE	16
WARDS	15, 16, 36, 62
YAMAHA	11, 12, 13, 14

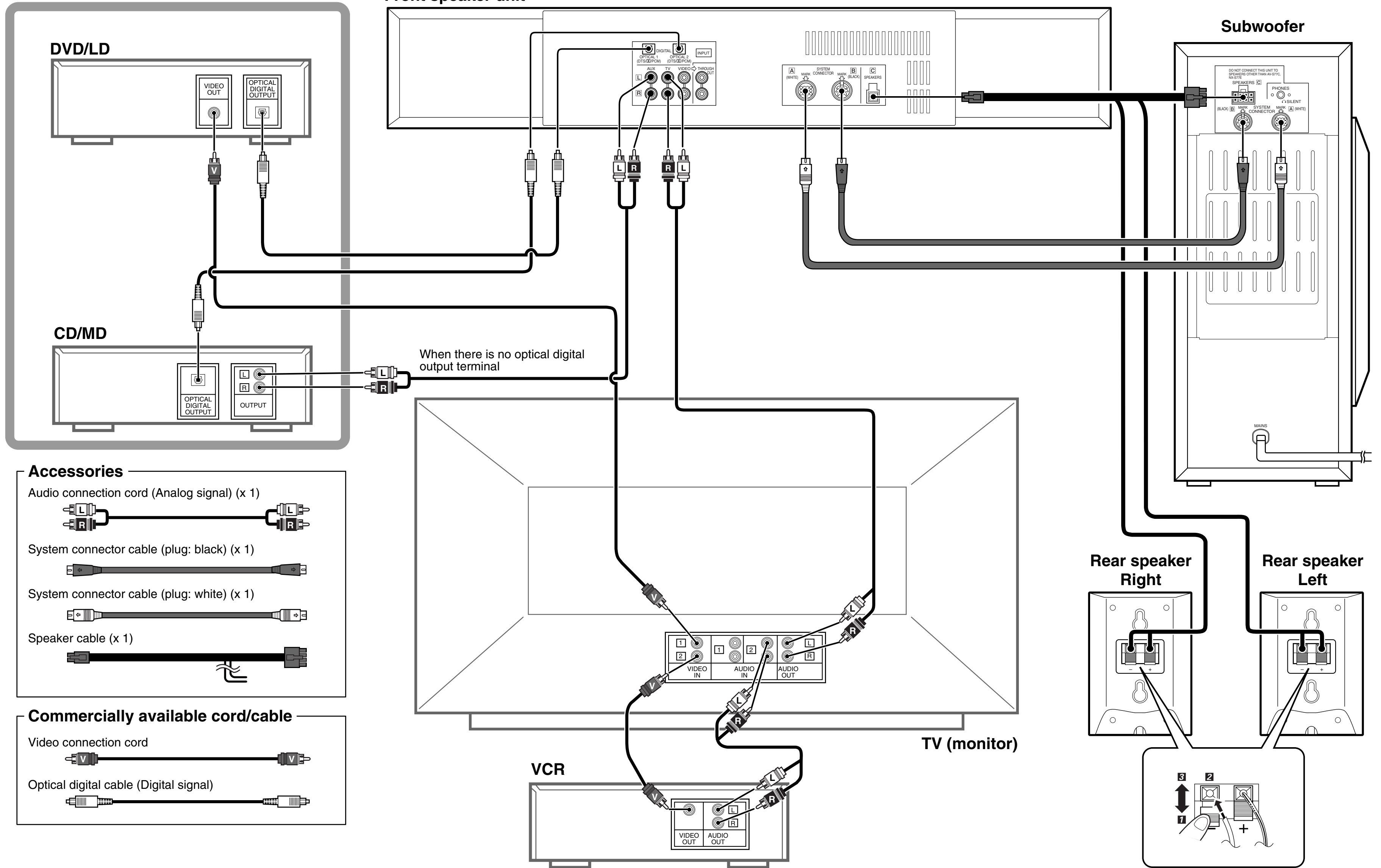
DVD player

DENON	12, 25
HITACHI	16
JVC	21
ONKYO	14, 17, 18
PANASONIC	12, 15
PHILIPS	28
PIONEER	22, 23, 24
RCA	27
SAMSUNG	26
SONY	13
TOSHIBA	14
YAMAHA	11, 12, 28

AV-S77 Connection Guide

Connecting to a TV (monitor) with audio output terminals

When enjoying digital audio



AV-S77 Connection Guide

Connecting to a TV (monitor) without audio output terminals

When enjoying digital audio

