



DD-65

YDD-60

Digital Percussion

Manuale di istruzioni



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-5D, PA-150 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Non posizionare il cavo dell'adattatore CA in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo.
- Scollegare l'adattatore CA quando lo strumento non viene utilizzato o durante i temporali.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Batteria

- Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite correttamente rispetto alle indicazioni di polarità +/- . In caso contrario, si potrebbero causare surriscaldamenti, incendi o fuoriuscite di liquido dalle batterie.
- Sostituire tutte le batterie contemporaneamente. Non utilizzare batterie nuove insieme a batterie usate. Non mischiare vari tipi di batterie, come ad esempio batterie alcaline con batterie al manganese, batterie di diversi produttori o di tipo diverso dello stesso produttore. Ciò potrebbe causare surriscaldamenti, incendi o fuoriuscite di liquidi dalle batterie.
- Non smaltire le batterie nel fuoco.

- Non ricaricare batterie non ricaricabili.
- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento per evitare eventuali fuoriuscite di liquido.
- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini.
- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.
- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.

- Prima di spostare lo strumento, scollegare l'adattatore e tutti gli altri cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Non posizionare oggetti davanti alla presa d'aria dello strumento per garantire un'adeguata ventilazione dei componenti interni ed evitare il surriscaldamento dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Quando si utilizza un adattatore, anche se l'interruttore di accensione è in posizione di "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

Le immagini e le videate LED riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sullo strumento.

● AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto incorpora e integra programmi e contenuti per computer di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. I materiali protetti da copyright comprendono, senza limitazioni, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, le partiture musicali e le registrazioni audio. Qualsiasi utilizzo non autorizzato di tali programmi e contenuti al di fuori dell'uso personale non è consentito dalla legge. Qualsiasi violazione del copyright comporta conseguenze legali. NON CREARE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE PIRATA.

Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.

● Marchi

- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si perde l'udito o si percepiscono fischi nelle orecchie, rivolgersi a un medico.

Salvataggio dei dati

Backup dei dati

- I dati salvati potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo incorretto. Salvare su computer i dati importanti. Per informazioni sull'invio dei dati, vedere a pagina 36.

Congratulazioni!

Vi ringraziamo per aver acquistato lo Yamaha DD-65/YDD-60.

Il DD-65/YDD-60 è stato sviluppato per rispondere e suonare come un set di batteria, ma con maggiore semplicità, flessibilità e funzioni sofisticate.

Prima di utilizzare lo strumento, consigliamo di leggere con attenzione il presente manuale.

Caratteristiche principali

Il DD-65/YDD-60 è uno strumento sofisticato ma facilissimo da usare, con le seguenti funzioni e caratteristiche.

■ Selezione e riproduzione di 254 diversi suoni di percussioni

È disponibile un'ampia varietà di voci di percussioni, che consente di riprodurre suoni diversi colpendo i pad. Ad esempio, modificando un pad in modo che riproduca un rullante, un tom, una conga o anche effetti speciali, ad esempio una porta sbattuta o il ruggito di un leone.

■ Selezione e riproduzione di 100 diverse song

Le 100 song includono le demo, i pattern di batteria e i pattern fill-in. È possibile escludere singole parti e riprodurre manualmente sui pad e i pedali la parte esclusa.

■ Registrazione delle proprie esecuzioni

Con questo strumento è possibile salvare fino a cinque esecuzioni e le song salvate possono essere riprodotte allo stesso modo di quelle preimpostate.

● Accessori in dotazione

- Bacchette (x 2)
- Pedali 1 e 2
- Manuale di istruzioni

Caratteristiche principali.....	6
Installazione	8
Requisiti di alimentazione	8
Controlli del pannello	10
Riproduzione della song demo	12
Regolazione del volume.....	12
SONG VOLUME	12
Utilizzo dei pad e dei pedali	13
Nomi dei pad.....	13
Attivazione/disattivazione di Percussioni manuali	14
Blocco di Percussioni manuali su ON	14
Selezione e utilizzo di un kit di batteria	15
Assegnazione di suoni ai singoli pad e pedali e salvataggio in un kit personalizzato ("CG 1-CG3")	16
Attivazione/disattivazione del riverbero.....	17
Impostazione del tipo di riverbero	17
Impostazione della sensibilità dei pad	18
Attivazione/disattivazione del clic.....	19
Impostazione dell'indicazione del tempo per il clic	19
Attivazione/disattivazione dell'equalizzazione....	21
Riproduzione di una song	22
Selezione e riproduzione di una song	22
Inizio con battito	23
Inizio da pad.....	23
Attivazione/disattivazione della selezione automatica del kit	24
Regolazione del tempo	25
Esecuzione con una song di accompagnamento	26
Attivazione/disattivazione della traccia	26
Break (Interruzione)	26
Uso della ripetizione da A a B.....	27

Registrazione di una song **28**

Registrazione	28
Esecuzione della song registrata	29
Cancellazione song.....	29

Informazioni sull'interfaccia MIDI **30**

Che cosa indica la sigla MIDI?.....	30
Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI.....	30
Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un altro strumento	30
Attivazione/disattivazione del controllo locale ...	31
Impostazione del numero di nota MIDI	32
Attivazione/disattivazione della selezione automatica del numero di nota MIDI	33
Trasferimento dei file delle song da e verso un computer collegato	34

Appendice **36**

Backup e inizializzazione	36
Risoluzione dei problemi.....	37
Elenco dei suoni di batteria	38
Elenco delle song.....	40
Elenco dei kit di batteria	41
Elenco dei suoni	44
Mappa della batteria.....	48
Prospetto di implementazione MIDI	52
Specifiche tecniche	55
Spartito per batteria.....	56

Accertatevi di effettuare le seguenti operazioni **PRIMA** di accendere lo strumento.

Requisiti di alimentazione

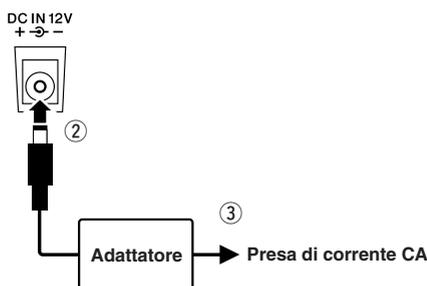
Benché lo strumento possa essere alimentato con le batterie o tramite l'adattatore CA opzionale, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta ciò sia possibile. L'adattatore CA è più ecologico delle batterie e non causa l'esaurimento delle risorse.

Utilizzo di un adattatore di alimentazione CA

- 1 Accertatevi che lo strumento sia spento (il display non riporta alcuna indicazione).

AVVERTENZA

- Usate solo l'apposito adattatore (PA-5D, PA-150 o un apparecchio equivalente consigliato da Yamaha). L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare in modo irreparabile sia lo strumento che l'adattatore.



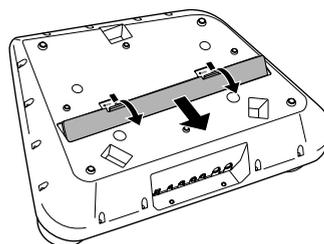
- 2 Collegate l'adattatore CA alla presa di alimentazione.
- 3 Inserite l'adattatore CA in una presa di corrente CA.

ATTENZIONE

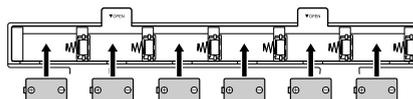
- Quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali, scollegate l'adattatore di alimentazione.
- Non interrompete mai l'alimentazione (ovvero non scollegate l'adattatore CA) durante le operazioni di registrazione da parte dello strumento DD-65/YDD-60 per evitare perdite di dati.
- Anche quando lo strumento è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non intendete utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegate l'adattatore CA dalla presa a muro.

Utilizzo delle batterie

- 1 Aprite il coperchio del vano batterie, situato sul pannello inferiore dello strumento.



- 2 Inserite sei batterie alcaline nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti sul fianco del vano.



- 3 Reinstallate il coperchio del vano, accertandovi che sia saldamente bloccato nella posizione chiusa.

ATTENZIONE

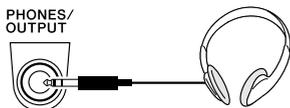
- Non collegate o scollegate l'adattatore di alimentazione CA se lo strumento contiene le batterie ed è acceso, poiché tale operazione ne causa lo spegnimento.

Per il funzionamento con le batterie, lo strumento necessita di sei batterie da 1,5 V del formato "C", LR14 o equivalenti (si consiglia l'utilizzo di batterie alcaline). Quando l'energia contenuta nelle batterie diventa insufficiente per il funzionamento, possono verificarsi riduzioni del volume, distorsioni del suono e altri problemi. In tal caso, sostituite tutte le batterie osservando le precauzioni elencate di seguito.

ATTENZIONE

- Per questo strumento, utilizzate batterie alcaline. Quando si scaricano, gli altri tipi di batterie (comprese quelle ricaricabili) possono causare improvvise cadute di tensione.
- Accertatevi di avere inserito le batterie secondo l'orientamento indicato, rispettando la polarità corretta (come mostrato). Gli eventuali errori di inserimento delle batterie possono causare surriscaldamenti, incendi e/o fuoriuscite di sostanze chimiche corrosive.
- Quando le batterie si scaricano, sostituitele tutte con una serie completa di sei batterie nuove. NON inserite mai contemporaneamente batterie vecchie e nuove ed evitate l'utilizzo di tipi diversi di batterie (ad esempio alcaline e al manganese).
- Se prevedete di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, rimuovete le batterie per evitare eventuali fuoriuscite di fluido.

Collegamento delle cuffie (jack PHONES/OUTPUT)



Quando si inserisce un spinotto in questo jack, gli altoparlanti dell'unità DD-65/YDD-60 vengono automaticamente disattivati. Potete utilizzare la presa PHONES/OUTPUT anche come uscita esterna. Potete collegare la presa PHONES/OUTPUT a un amplificatore per tastiera, a un impianto stereo, a un mixer, a un registratore a cassette o ad altri dispositivi audio a livello di linea per inviare a tali dispositivi il segnale di uscita dello strumento.

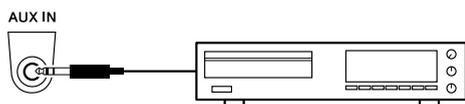
⚠ AVVERTENZA

- Evitate l'ascolto in cuffia ad alto volume per periodi di tempo prolungati, per non affaticare l'orecchio e danneggiare l'udito.

⚠ ATTENZIONE

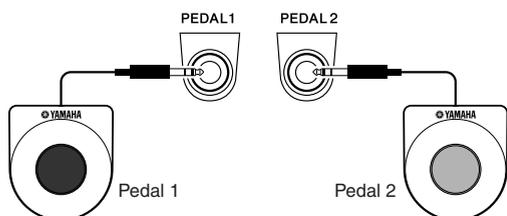
- Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, impostate sul valore minimo il volume dei dispositivi esterni e spegneteli prima di collegarli allo strumento. La mancata osservanza di tali precauzioni può causare scosse elettriche o danni alle apparecchiature. Accertatevi inoltre che il volume dei dispositivi esterni sia impostato al minimo, aumentandolo gradualmente mentre suonate lo strumento fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.

Collegamento di una sorgente audio (jack AUX IN)



Questo jack serve per il collegamento ad una sorgente audio esterna. Potete suonare lo strumento con musica di sottofondo e accompagnamento o suonare con una band completa. Regolate il livello di ingresso dal controllo del volume per la sorgente audio esterna in modo da ottenere il bilanciamento ottimale.

Collegamento dei pedali 1 e 2



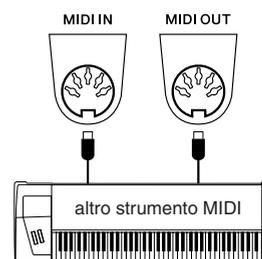
Questi jack servono per il collegamento degli interruttori a pedale Pedal 1 e Pedal 2 I pedali possono essere utilizzati contemporaneamente per veleggiare i suoni della grancassa o suonare il pedale hi-hat del set di batteria oppure possono essere assegnati alla

riproduzione di altri suoni. Collegare il pedale 1 e il pedale 2 forniti rispettivamente al jack PEDAL 1 e al jack PEDAL 2.



- Prima di accendere lo strumento, accertatevi che gli spinotti dei pedali siano collegati correttamente ai jack PEDAL.

Uso dei terminali MIDI



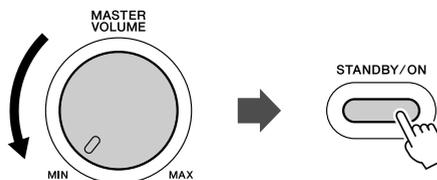
Lo strumento dispone inoltre di terminali MIDI che consentono di interfacciarlo con altri strumenti o computer MIDI (per ulteriori informazioni, vedere a pagina 30).



- Per i collegamenti ai dispositivi MIDI è necessario utilizzare cavi MIDI (venduti separatamente) disponibili presso i negozi di musica e così via.
- Utilizzate sempre un cavo MIDI di qualità elevata per collegare i terminali MIDI OUT e MIDI IN. Non utilizzate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri circa, poiché cavi di lunghezza maggiore potrebbero raccogliere il rumore, con conseguenti errori nei dati.

Accendete lo strumento.

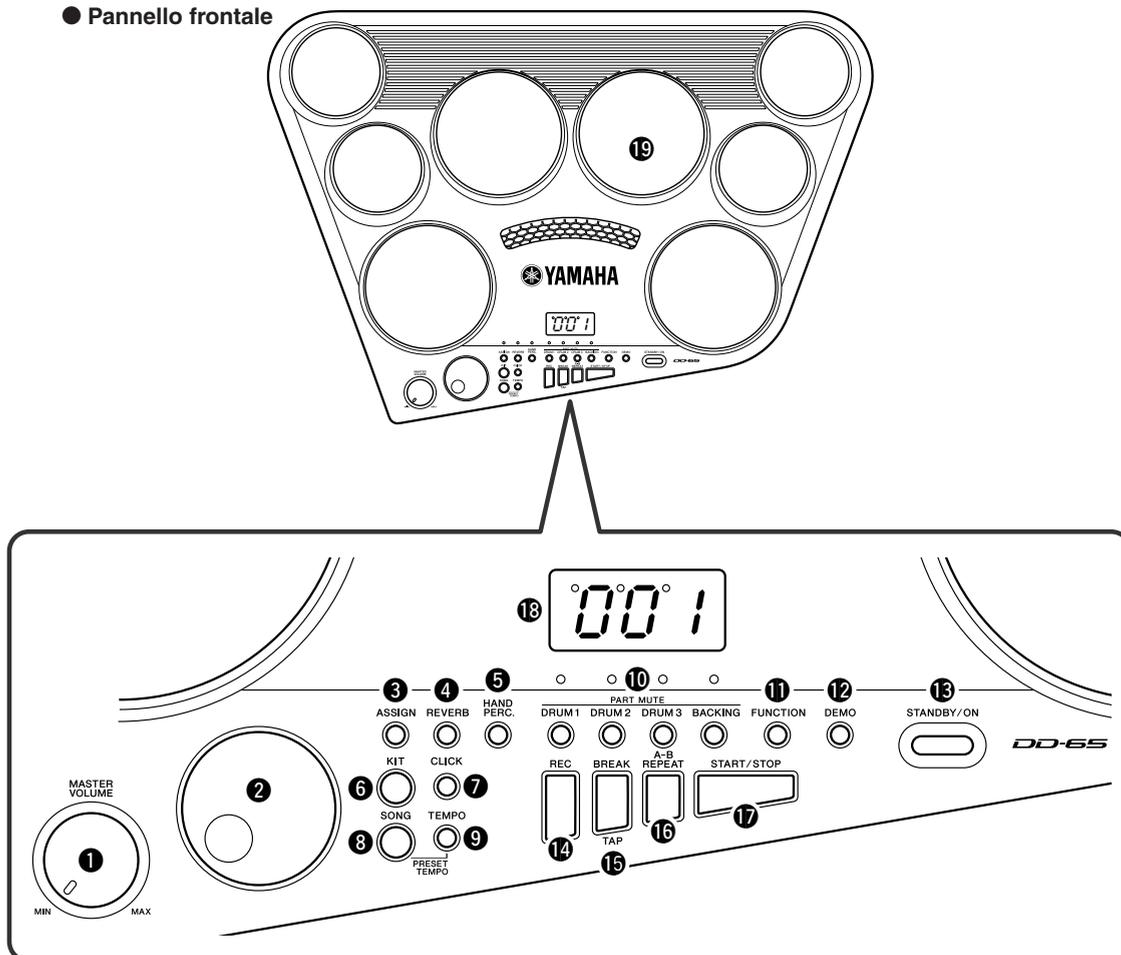
Riducete il volume ruotando il controllo [MASTER VOLUME] (Volume principale) verso sinistra, quindi premete l'interruttore [STANDBY/ON] per accendere lo strumento. Per spegnere lo strumento, premete nuovamente l'interruttore [STANDBY/ON].



⚠ ATTENZIONE

- Anche se il pulsante è in posizione "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se prevedete di non utilizzare il DD-65/YDD-60 per un periodo di tempo prolungato, scollegate l'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente e/o estraete le batterie dallo strumento.
- Non interrompete mai l'alimentazione (ovvero non scollegate l'adattatore CA e non rimuovete le batterie) durante le operazioni di registrazione da parte dello strumento per evitare perdite di dati.
- Non interrompete mai l'alimentazione, ad esempio rimuovendo le batterie o scollegando l'adattatore CA, durante la registrazione dei dati (sul display viene visualizzato il simbolo "-" che si sposta da sinistra a destra) per evitare perdite di dati.

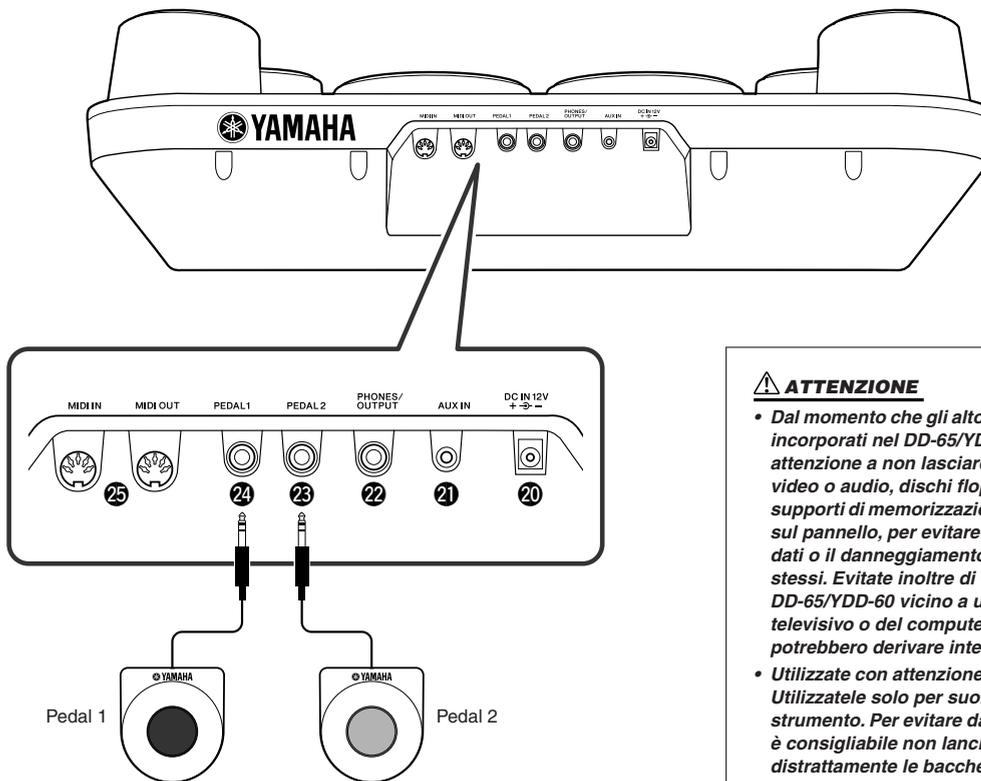
● Pannello frontale



Pannello frontale

①	Controllo [MASTER VOLUME]	12	⑭	Pulsante [REC]	28	
②	MANOPOLA	15	⑮	Pulsante [BREAK/TAP]	23, 26	
③	Pulsante [ASSIGN] (Assegnazione)	16	⑯	Pulsante [A-B REPEAT]	27	
④	Pulsante [REVERB] (Riverbero)	17	⑰	Pulsante [START/STOP]	12, 22	
⑤	Pulsante [HAND PERC.] (Percussioni manuali)	14	⑱	DISPLAY	15	
⑥	Pulsante [KIT]	15		⑲	PAD USO CASSA x 8	13
⑦	Pulsante [CLICK]	19				
⑧	Pulsante [SONG]	22				
⑨	Pulsante [TEMPO]	25				
⑩	Pulsanti PART MUTE (Esclusione parte) [DRUM 1-3], [BACKING] (Accompagnamento)	26				
⑪	Pulsante [FUNCTION] (Funzione)	12				
⑫	Pulsante [DEMO]	12				
⑬	Pulsante [STANDBY/ON]	12, 36				

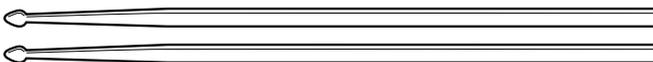
● Pannello posteriore



⚠ ATTENZIONE

- Dal momento che gli altoparlanti sono incorporati nel DD-65/YDD-60, fate attenzione a non lasciare mai nastri video o audio, dischi floppy o altri supporti di memorizzazione magnetici sul pannello, per evitare perdita di dati o il danneggiamento dei supporti stessi. Evitate inoltre di utilizzare il DD-65/YDD-60 vicino a un monitor televisivo o del computer, poiché ne potrebbero derivare interferenze.
- Utilizzate con attenzione le bacchette. Utilizzatele solo per suonare lo strumento. Per evitare danni o lesioni, è consigliabile non lanciare o agitate distrattamente le bacchette.

● Bacchette



Pannello posteriore

20	Jack [DC IN 12V] (Adattatore CA)	8
21	Jack [AUX IN] (Ingresso ausiliario).....	9
22	Jack [PHONES/OUTPUT].....	9
23	Jack [PEDAL 2].....	9
24	Jack [PEDAL 1].....	9
25	Terminali [MIDI IN/OUT]	9, 30

● Uso dei pedali (1/2)

Una volta collegati, i pedali possono essere utilizzati contemporaneamente per eseguire i suoni della grancassa o suonare il pedale hi-hat del set di batteria oppure possono essere assegnati alla riproduzione di altri suoni. Collegare il pedale 1 e il pedale 2 forniti rispettivamente al jack PEDAL 1 24 e al jack PEDAL 2 23.

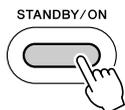
⚠ ATTENZIONE

- Prima di accendere lo strumento, accertatevi che gli spinotti dei pedali siano collegati correttamente ai jack PEDAL.
- Non premere i pedali mentre si accende lo strumento. Tale operazione cambia la polarità riconosciuta del pedale, invertendone il funzionamento.
- Evitate di utilizzare i pedali direttamente su un pavimento delicato, poiché potrebbe risultarne graffiato.
- Attenzione a non inciampare o restare impigliati nei cavi del pedale; ciò potrebbe far cadere lo strumento, con conseguenti danni o lesioni.

Riproduzione della song demo

Nel DD-65/YDD-60 sono incluse diverse song demo (001-005), create appositamente per dimostrarvi le possibilità dinamiche dello strumento.

1 Accendete lo strumento.



Accendete l'apparecchio mediante l'interruttore [STANDBY/ON].

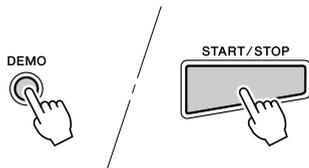
⚠ ATTENZIONE

- Anche se il pulsante è in posizione "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se prevedete di non utilizzare il DD-65/YDD-60 per un periodo di tempo prolungato, scollegate l'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente e/o estraete le batterie dallo strumento.

2 Aviate riproduzione della song demo.



Premete il pulsante [DEMO] per avviare la riproduzione della song demo.



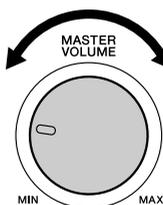
3 Arrestate la riproduzione della song demo.

Per arrestare il playback, premete nuovamente il pulsante [DEMO] oppure premete il pulsante [START/STOP].

● Regolazione del volume

Ruotate il controllo [MASTER VOLUME].

Abbassa il volume generale.



Alza il volume generale.

● SONG VOLUME

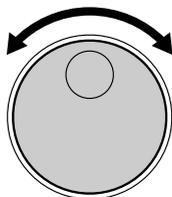
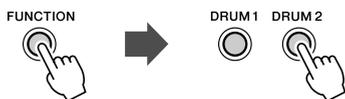
Per regolare il bilanciamento tra l'accompagnamento della song e la vostra esecuzione sui pad potete utilizzare la funzione SONG VOLUME.

Accedete al modo Funzione premendo il pulsante [FUNCTION], quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire sul display la scritta "50L". Quando si rilascia il pulsante viene visualizzato il volume della song corrente.

Per aumentare il valore, ruotate la MANOPOLA verso destra (in senso orario); per diminuire il valore, ruotate la MANOPOLA verso sinistra (in senso antiorario).

La gamma del volume va da 0 a 127.

Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].



- I pulsanti [DRUM 1] e [DRUM 2] consentono di modificare l'ordine selezionato per la funzione.

Utilizzo dei pad e dei pedali

Colpite il pad con le bacchette fornite o con le mani per eseguire i suoni di batteria.
Per suonare i pad con le mani, accendete la funzione Percussioni manuali premendo il pulsante [HAND PERC.] (la spia si accende).
Il volume dei suoni dei pad risponde all'intensità dei colpi durante l'esecuzione, a colpi leggeri corrisponde un volume basso e a colpi forti un volume alto.
L'effettiva intensità del suono può variare anche in base a quale parte del pad viene colpita.

Nomi dei pad

● Esempio visualizzato, Kit di batteria 1

Un suono di hi-hat è assegnato al Pad piccolo 2 (Kit di batteria 1). Quando si colpisce il pad piccolo 2 tenendo premuto il pedale 2 si produce un suono di hi-hat chiuso.
Quando si colpisce il pad 2 senza tenere premuto il pedale, si produce un suono di hi-hat aperto.

Small Pad 1

113: Crash Cymbal Stereo 1

Small Pad 2

100: Hi-Hat Closed Power 1

Pad 1

21: Snare Power 1

Pad 2

52: Tom Power 6

Pad 3

54: Tom Power 4

Small Pad 3

116: Ride Cymbal Stereo 2

Small Pad 4

119: Splash Cymbal Stereo

Pad 4

56: Tom Power 2



Pedal 2

101: Hi-hat azionato dal pedale

Premete il pedale 2 per controllare l'hi-hat (nel caso del Kit di batteria 1).



- Quando si usa il pedale 2 la risposta al tocco non funziona.



Pedal 1

3: Alimentazione della grancassa chiusa

Il pedale 1 supporta la risposta al tocco. Il volume risponde alla pressione esercitata sul pedale.



- Se la pressione esercitata sul pedale è troppo lenta o troppo leggera, è possibile che non venga emesso alcun suono.



Attivazione/disattivazione di Percussioni manuali

Potete suonare i pad dello strumento sia con le bacchette in dotazione che direttamente con le mani. Per suonare lo strumento con le mani, premete e impostate i seguenti pulsanti.

1 Premete il pulsante [HAND PERC.].

Percussioni manuali attivato



Quando si preme il pulsante [HAND PERC.], la spia del pulsante si accende e la sensibilità del pad viene automaticamente regolata per ottimizzare l'esecuzione ottenuta suonando con le mani.

Contemporaneamente, vengono impostati una song (059) e un kit di batteria (37) appropriati.

Quando Percussioni manuali viene disattivato, vengono automaticamente impostati la song (001) e il kit di batteria (01).



- Assicuratevi di percuotere i pad solo con le mani quando HAND PERCUSSION (Percussioni manuali) è attivato, poiché la sensibilità è automaticamente impostata sul livello appropriato per la percussione con le mani.

Blocco di Percussioni manuali su ON

Se intendete suonare lo strumento esclusivamente con le mani, consigliamo di utilizzare questa funzione per bloccare Percussioni manuali in modo che sia sempre attivo. Ciò impedisce che l'impostazione dello strumento possa essere inavvertitamente cambiata durante l'esecuzione.

1 Accertatevi che Percussioni manuali sia impostato su ON (la spia è accesa).

HAND PERC.



Tenete premuto



2 Impostate il blocco di Percussioni manuali su ON.

Tenete premuto il pulsante [HAND PERC.] fino a quando sul display non viene visualizzata la scritta "LOC".

3 Per disattivare il blocco di Percussioni manuali, tenete premuto il pulsante [HAND PERC.] fino a quando dal display non scompare la scritta "LOC".

Selezione e utilizzo di un kit di batteria

Lo strumento consente di scegliere tra 50 diversi kit di batteria (1-50: vedere "Elenco dei kit di batteria" a pagina 41) in modo rapido e semplice. I 50 kit dispongono di combinazioni di suoni preimpostate che verranno impostate per i pad e i pedali alla selezione del kit.

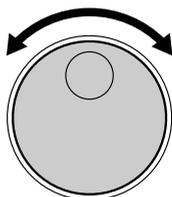
Provate a selezionare kit diversi e a suonare.

Lo strumento dispone anche di tre kit di batteria personalizzati, che consentono di assegnare agli otto pad e ai due pedali i suoni desiderati (vedere "Assegnazione di suoni ai singoli pad e pedali e salvataggio in un kit personalizzato ("C0 1-C03")" a pagina 16).



1 Premete il pulsante [KIT].

Quando si preme il pulsante [KIT], sul display viene visualizzato il numero corrispondente al kit di batteria attualmente selezionato.



2 Selezionate un numero di kit di batteria.

Ruotate la **MANOPOLA** per selezionare un numero di kit di batteria. Il numero di kit di batteria selezionato aumenta quando si ruota la **MANOPOLA** verso destra (in senso orario) e diminuisce quando si ruota la **MANOPOLA** verso sinistra (in senso antiorario).



- All'accensione viene generalmente selezionato il kit di batteria numero 1.
- I kit di batteria "C0 1-C03" sono i kit personalizzati.
- * I kit personalizzati si ottengono assegnando i suoni desiderati a ciascun pad e pedale e salvando l'insieme delle assegnazioni come kit (vedere "Assegnazione di suoni ai singoli pad e pedali e salvataggio in un kit personalizzato ("C0 1-C03")" a pagina 16).

Assegnazione di suoni ai singoli pad e pedali e salvataggio in un kit personalizzato ("C0 1-C03")

Lo strumento contiene un totale di 254 suoni di batteria di alta qualità più 25 frasi di batteria (vedere "Elenco dei suoni di batteria" a pagina 38) ed è possibile assegnare tali suoni liberamente a ciascuno degli 8 pad e dei 2 pedali. Provate ad assegnare alcuni suoni diversi e salvate i vostri kit di batteria personalizzati "C0 1-C03".

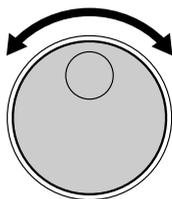


• Il contenuto dei kit personalizzati "C0 1-C03" è lo stesso del kit di batteria "0 1" fino a quando non viene modificato (vedere "Elenco dei kit di batteria" a pagina 41).

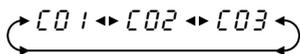


1 Premete il pulsante [ASSIGN].

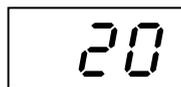
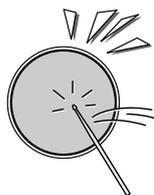
Quando si preme il pulsante [ASSIGN], la spia del pulsante si accende e sul display viene visualizzato "C0 1".



2 Ruotate la manopola e selezionate un kit personalizzato "C0 1-C03" da salvare.



3 Selezionate un pad o un pedale a cui assegnare il suono.

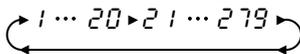


Colpite uno dei pad una volta o premete un pedale. Sul display viene visualizzato il numero corrispondente al suono attualmente assegnato al pad o al pedale.



4 Selezionate il numero corrispondente a un suono.

È possibile selezionare il suono colpendo ripetutamente il pad o premendo ripetutamente il pedale (mentre si ascoltano i suoni) oppure ruotando la MANOPOLA.



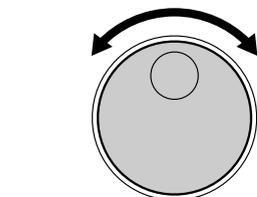
- **Per selezionare un suono, colpite il pad o premete il pedale.**

Ogni volta che si colpisce un pad o si preme un pedale, il numero del suono visualizzato aumenta di una unità (1). È così possibile ascoltare e selezionare un suono assegnato.

- **Utilizzate la MANOPOLA per selezionare un suono.**

Ruotate la MANOPOLA verso destra (in senso orario) per aumentare il numero corrispondente al suono e verso sinistra (in senso antiorario) per diminuirlo.

Vedere "Elenco dei suoni di batteria" a pagina 38.



Ripetete i precedenti passaggi **3** e **4** per tutti i pad e i pedali desiderati.



5 Salvate in un kit personalizzato.

Premete il pulsante [ASSIGN] per salvare la combinazione in un kit personalizzato (la spia sarà spenta).

Per annullare il salvataggio, premete semplicemente il pulsante [KIT], [SONG] o [DEMO].

Una volta assegnato un suono, lo strumento verrà automaticamente impostato sul kit personalizzato assegnato.

Ora potete suonare il suono che avete assegnato al pad o al pedale.

Attivazione/disattivazione del riverbero

Al suono generale del DD-65/YDD-60 possono essere aggiunte diverse profondità dell'effetto riverbero.

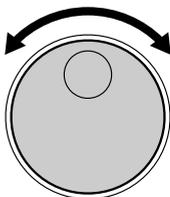
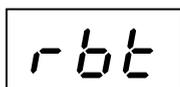
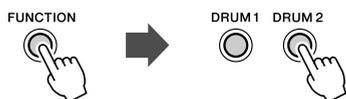


1 Premete il pulsante [REVERB].

Quando si preme il pulsante [REVERB] la spia del pulsante si accende e al suono viene aggiunta l'ambientazione di una stanza o di una sala da concerto.

2 Per disattivare il riverbero, premete di nuovo il pulsante [REVERB] (accertatevi che la spia non sia accesa).

Impostazione del tipo di riverbero



1 Accedete alla funzione di impostazione Riverbero.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire sul display la scritta "r b t". Accanto all'indicazione "r b t" viene visualizzato il numero corrispondente al tipo di riverbero attualmente selezionato.

2 Cambiate il tipo di riverbero ruotando la MANOPOLA.

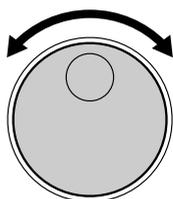
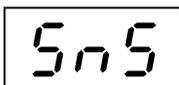
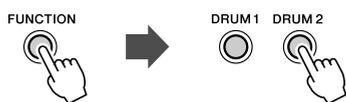
● Elenco dei tipi di riverbero

N.	Tipo di riverbero	N.	Tipo di riverbero
1	Hall 1	6	Stage 1
2	Hall 2	7	Stage 2
3	Hall 3	8	Plate 1
4	Room 1	9	Plate 2
5	Room 2	10	Off

3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

Impostazione della sensibilità dei pad

Lo strumento consente di impostare la sensibilità dei pad in modo personalizzato (gamma 0-2). L'impostazione massima per la sensibilità del pad è il valore 2, che garantisce la massima dinamicità all'esecuzione (dal volume minimo al volume massimo).



0 ↔ 1 ↔ 2



1 Accedete alla funzione di impostazione Sensibilità pad.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire sul display la scritta "SEL". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "SEL" viene visualizzato il valore corrispondente alla sensibilità corrente.

2 Impostate la sensibilità.

Per aumentare il valore, ruotate la MANOPOLA verso destra (in senso orario); per diminuire il valore, ruotate la MANOPOLA verso sinistra (in senso antiorario).



• Il valore predefinito è 1.

3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

Informazioni sul funzionamento dei suoni dei pad

Ogni volta che si colpisce un pad, il sensore situato nella parte posteriore del pad invia un segnale elettronico e riproduce un suono di batteria.

Se il pad viene colpito troppo forte, è possibile che anche i sensori vicini rispondano al colpo e riproducano suoni indesiderati. Il DD-65/YDD-60 è impostato per ignorare i segnali più deboli dai pad, in modo da evitare la riproduzione involontaria di suoni indesiderati. Tuttavia, ciò potrebbe rappresentare un problema nel caso in cui si colpiscano intenzionalmente due pad contemporaneamente. Se un pad viene colpito forte e l'altro piano, il pad colpito piano potrebbe non emettere alcun suono (anche se invece si desiderava il contrario).

Per risolvere questa situazione, è possibile modificare le impostazioni del DD-65/YDD-60 o cambiare la tecnica esecutiva (come descritto di seguito).

- **Se si colpiscono due pad contemporaneamente uno dei due non emette alcun suono.**
 - Impostate la sensibilità del pad sul livello 2. Ciò potrebbe risolvere il problema se uno dei pad viene colpito piano.
 - È ancora meglio stare attenti a colpire entrambi i pad con la stessa forza.
- **Se si colpisce un pad suonano anche altri pad, che non sono stati colpiti.**
 - Impostate la sensibilità del pad sul livello 0. Con tale impostazione, i pad non colpiti non risponderanno ai colpi forti sui pad vicini.

Attivazione/disattivazione del clic

Lo strumento dispone di un suono di clic con tempo e indicazione del tempo regolabili.



Premete il pulsante [CLICK].

Il clic suona ritmicamente in base al tempo impostato (vedere la sezione "Regolazione del tempo" a pagina 25).

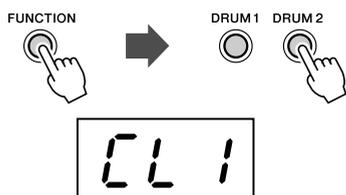
Per spegnere lo strumento, premete nuovamente il pulsante.

Impostazione dell'indicazione del tempo per il clic

■ Impostazione del numeratore della divisione del tempo

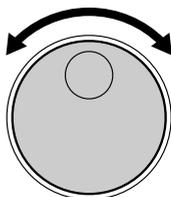
L'intervallo è da 0 a 16

Il primo beat viene sottolineato dal suono di un campanello, mentre gli altri sono accentati da clic.



1 Accedete alla funzione di impostazione del valore del numeratore.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "CL 1". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "CL 1" viene visualizzato il valore corrispondente al numeratore corrente.



0 ◀▶ 1 ... 15 ▶▶ 16

2 Impostate il valore del numeratore dell'indicazione del tempo.

Per aumentare il valore, ruotate la MANOPOLA verso destra (in senso orario); per diminuire il valore, ruotate la MANOPOLA verso sinistra (in senso antiorario).



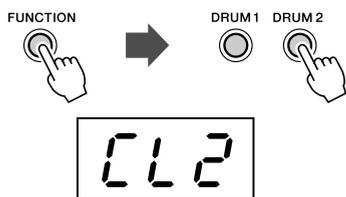
- Il valore predefinito è 4.
- Se impostato su 00, il clic riproduce tutti i beat con un suono del clic (senza accenti).



3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

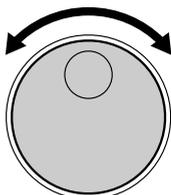
■ Impostazione del denominatore della divisione del tempo

Imposta il valore della nota base per ogni misura.



1 Accedete alla funzione di impostazione del valore del denominatore.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "CL 2". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "CL 2" viene visualizzato il valore corrispondente al denominatore corrente.



2 Impostate il valore del denominatore dell'indicazione del tempo

Impostate il valore del denominatore sul valore 2 (♩), 4 (♪), 8 (♫) o 16 (♮) utilizzando la MANOPOLA.

2 ◀ ▶ 4 ▶ 8 ▶ 16



• Il valore predefinito è 4.

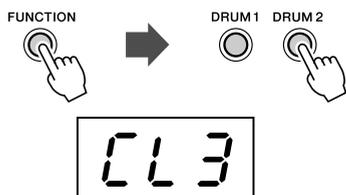
FUNCTION



3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

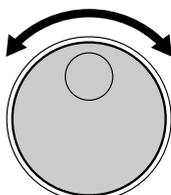
■ Impostazione del volume del clic

Imposta il volume del clic (gamma: 1-127).



1 Accedete alla funzione di impostazione del volume del clic.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "CL 3". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "CL 3" viene visualizzato il valore corrispondente al volume corrente del clic.



2 Impostate il volume del clic utilizzando la manopola.

1 ▶ 2 ... 126 ▶ 127

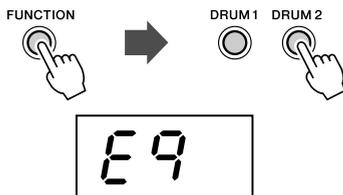
FUNCTION



3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

Attivazione/disattivazione dell'equalizzazione

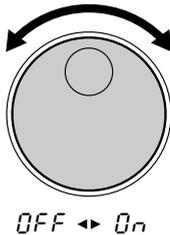
Per utilizzare gli altoparlanti interni, impostate l'equalizzazione su ON (l'impostazione predefinita è ON).
Per utilizzare le cuffie o altoparlanti esterni, impostatela su OFF.



1 Accedete alla funzione di impostazione Equalizzazione.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "EQ".

Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "EQ" viene visualizzata l'impostazione On/Off corrente.



2 Attivate o disattivate l'equalizzatore.

Ruotate la MANOPOLA in senso orario per l'impostazione ON, e in senso antiorario per l'impostazione OFF.



3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

Riproduzione di una song

Nello strumento sono comprese 100 diverse song (cinque song demo, nonché pattern ritmici e pattern fill-in) che possono essere utilizzate come accompagnamento (vedere "Elenco delle song" a pagina 40).

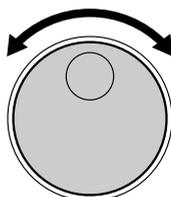
Le aree da U01 a U05 possono anche essere utilizzate per il playback di song registrate personalmente e/o caricate da un computer. Per i dettagli, fare riferimento alla sezione "Trasferimento dei file delle song da e verso un computer collegato" a pagina 34. Selezionate una delle song e ascoltatela.

Selezione e riproduzione di una song



1 Premete il pulsante [SONG].

Quando si preme il pulsante [SONG], sul display viene visualizzato il numero corrispondente alla song corrente.

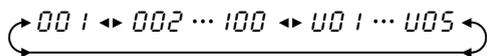


2 Selezionate un numero di song.

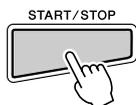
Per selezionare un numero di song, utilizzate la **MANOPOLA**. Il valore dei numeri di song aumenta quando si ruota la **MANOPOLA** verso destra (in senso orario) e diminuisce quando si ruota la **MANOPOLA** verso sinistra (in senso antiorario) (vedere "Elenco delle song" a pagina 40).



- All'accensione, viene selezionato automaticamente il numero di song "00 1".
- Con la funzione Selezione automatica kit attivata, la selezione di una song comporta la selezione automatica del kit di batteria più adeguato a tale song (vedere la sezione "Attivazione/disattivazione della selezione automatica del kit" a pagina 24).
- La complessità di ciascuna song può essere visualizzata nell'elenco delle song. (vedere "Elenco delle song" a pagina 40).



Le song U01-U05 sono song utente, registrate personalmente o caricate da un computer. Quando si preme il pulsante [START/STOP], se non vi sono dati non viene riprodotto alcun suono.



3 Premete il pulsante [START/STOP].

Quando si preme il pulsante [START/STOP] la song viene riprodotta, dopo un conteggio introduttivo di una o due misure.

Durante la riproduzione della song, sul display viene visualizzata la misura in corso di riproduzione. Provate a suonare i pad e i pedali insieme alla song.

Per interrompere il playback della song, premete di nuovo il pulsante [START/STOP].

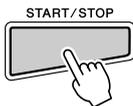
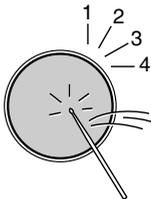
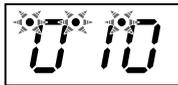


- Potete anche utilizzare la funzione TAP START (inizio con battito) per avviare le song (vedere a pagina 23).

Inizio con battito

La funzione Inizio con battito consente di impostare il tempo generale della song e di avviare l'accompagnamento semplicemente battendo il tempo.

L'accompagnamento verrà eseguito al tempo determinato dalla percussione dei pad o dalla pressione dei pedali.



1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].

Quando il playback della song si arresta, premete il pulsante [BREAK/TAP]. Tutte e tre le spie del beat lampeggiano, ad indicare che lo strumento è impostato sulla funzione Inizio con battito in standby. Per annullare il modo Inizio con battito, è sufficiente premere ancora una volta il pulsante [BREAK/TAP] (le spie del beat si spengono).

2 Suonate l'Inizio con battito.

Nel caso di una song in 4/4, colpite un pad o premete uno dei pedali quattro volte e l'accompagnamento inizierà secondo il tempo desiderato.



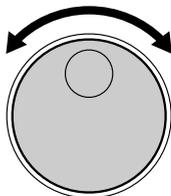
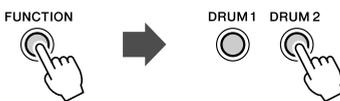
• Il numero di colpi sul pad necessari cambia a seconda delle indicazioni del tempo; 5/4, 5 volte; 4/4, 4 volte; 3/4, 3 volte; 6/8, 2 volte.

3 Arrestate il playback delle song.

Premete il pulsante [START/STOP] per arrestare l'accompagnamento della song.

Inizio da pad

La funzione Inizio da pad consente di iniziare una song semplicemente colpendo un pad o premendo un pedale. Per interrompere la song, premete il pulsante [START/STOP].



OFF ↔ ON

1 Accedete alla funzione di impostazione Inizio da pad.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "Pd5". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "Pd5" viene visualizzata l'impostazione On/Off corrente.

2 Attivate/disattivate l'inizio da pad.

Ruotate la MANOPOLA in senso orario per l'impostazione ON, e in senso antiorario per l'impostazione OFF.



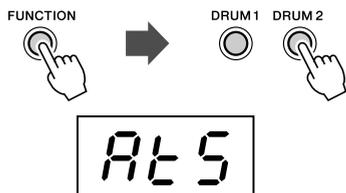
• L'impostazione predefinita è "OFF".

3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].

Attivazione/disattivazione della selezione automatica del kit

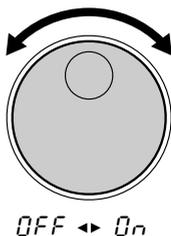
Quando la funzione Selezione automatica del kit è attivata, viene selezionato automaticamente il kit di batteria più adeguato per la song.

Se la funzione Selezione automatica del kit è disattivata, il kit di batteria non cambia al variare del numero di song.



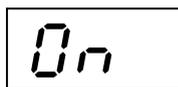
1 Accedete alla funzione Selezione automatica del kit.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "ALS". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "ALS" viene visualizzata l'impostazione On/Off corrente.



2 Attivate/disattivate la selezione automatica del kit

Ruotate la MANOPOLA in senso orario per l'impostazione ON, e in senso antiorario per l'impostazione OFF.



Selezione automatica del kit attivata



• L'impostazione predefinita è "ON".



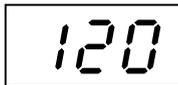
3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].



• L'impostazione iniziale della fabbrica è "ON".

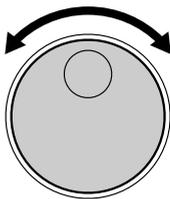
Regolazione del tempo

Il tempo della song e il tempo del clic possono essere impostati con un valore compreso tra 11 e 320 beat al minuto. Più alto è il valore, più veloce sarà il tempo.



1 Premete il pulsante [TEMPO].

Sul display viene visualizzato il valore del tempo corrente (11-320).



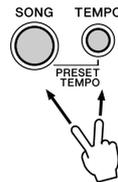
11 ◀ 12 ... 3 19 ▶ 320

2 Impostate il tempo.

Utilizzate la **MANOPOLA** per selezionare il TEMPO. Ruotate la **MANOPOLA** verso destra (in senso orario) per aumentare il valore del tempo e verso sinistra (in senso antiorario) per diminuirlo.



- Quando si premono contemporaneamente i pulsanti [SONG] e [TEMPO], viene applicato il tempo preimpostato della song attualmente selezionata.



● Informazioni sull'indicatore dei beat

Durante il playback delle song, le tre spie del beat visualizzate nel display lampeggiano secondo un pattern specifico per aiutarvi a tenere il tempo.

Per una canzone in 4/4 il tempo è di 120 beat al minuto:

1° beat	2° beat	3° beat	4° beat
· 120	· 120	° 120	° 120

3 Premete il pulsante [SONG] per uscire dal modo di impostazione Tempo.



- Il valore del tempo non può essere modificato durante l'esecuzione della demo o durante la registrazione.

Esecuzione con una song di accompagnamento

Utilizzate i pad e i pedali per suonare con l'accompagnamento di una song.

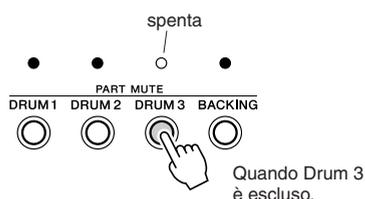


- Lo strumento è in grado di suonare fino a 32 note contemporaneamente. Tale numero include le note prodotte da una song di accompagnamento, dai pad, dai pedali e dati di nota ricevuti tramite il jack MIDI IN.

Attivazione/disattivazione della traccia

Le song di accompagnamento dello strumento sono costituite da 4 tracce: Tracce di batteria 1, 2 e 3 e traccia di accompagnamento (Backing).

DRUM 1	Bass Drum
DRUM 2	Snare Drum
DRUM 3	Cymbal
BACKING	Backing



Se si preme il pulsante di una traccia ([DRUM 1], [DRUM 2], [DRUM 3], [BACKING]), questa viene esclusa (il suono viene disattivato) e la spia corrispondente si spegne.

L'esclusione delle tracce DRUM 1, DRUM 2 e DRUM 3 consente di suonare con la song e di esercitarsi sulla parte mancante.

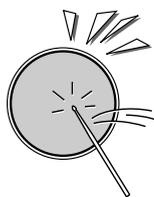
Break (Interruzione)

Con la funzione Break, è possibile ravvivare le song aggiungendo assoli o variazioni, in qualsiasi momento. Quando si colpisce un pad in modo Break, l'accompagnamento della song viene escluso fino alla fine della misura conclusiva dell'assolo.



1 Durante il playback della song, premete il pulsante [BREAK/TAP].

Durante il playback della song, premete il pulsante [BREAK/TAP]. Le tre spie del beat visualizzate nel display lampeggiano, ad indicare che lo strumento è impostato sul modo Break in standby. Per annullare il modo Break, è sufficiente premere il pulsante [BREAK/TAP] ancora una volta (la spia del beat lampeggia a tempo).



2 Suonate durante l'interruzione.

Colpite qualsiasi pad o premete uno dei pedali, e l'accompagnamento sarà escluso fino alla fine dell'ultima misura eseguita. Durante l'interruzione potete suonare una variazione o un assolo di batteria. Lo strumento torna in modo Break in standby al termine della misura di interruzione.



3 Uscite dal modo Break.



Per uscire dal modo Break, premete il pulsante [BREAK/TAP].
È possibile uscire dal modo Break anche interrompendo la song.



• Il modo Break non funziona se è stata avviata la DEMO.

Uso della ripetizione da A a B

Se volete esercitarvi su una parte specifica di una song, potete specificare il punto "A" (inizio della ripetizione) e il punto "B" (fine della ripetizione) di tale parte. L'accompagnamento ripeterà continuamente la parte compresa tra i punti "A" e "B", consentendovi di esercitarvi solo su quella porzione di song per tutto il tempo desiderato.

1 Impostate il punto "A" (inizio della ripetizione).



Quando il playback della song raggiunge l'inizio della parte su cui desiderate esercitarvi, premete il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto "A" della ripetizione. Sul display viene visualizzata una "A".

2 Impostate il punto "B" (fine della ripetizione).

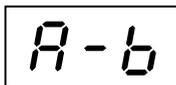


Quando il playback della song raggiunge il punto finale della parte su cui desiderate esercitarvi, premete il pulsante [A-B REPEAT] ancora una volta per impostare il punto "B" (sul display viene visualizzato "b"). Dopo un conteggio introduttivo di una misura (sul display viene visualizzato "A - b") la parte specificata viene eseguita ripetutamente. Il numero della misura corrente viene visualizzato sul display durante il playback della ripetizione.



• I punti di inizio e di fine della ripetizione A e B possono essere impostati solo in corrispondenza delle misure.

3 Interrompete A-B REPEAT.



Premete il pulsante [START/STOP] per arrestare l'accompagnamento della song.

Premendo ancora una volta il pulsante [START/STOP], l'accompagnamento ripeterà nuovamente la parte compresa tra i due punti impostati.



• La ripetizione viene annullata quando si seleziona un'altra song.

● Uscite dalla ripetizione

Per uscire dalla funzione di ripetizione da A a B, premete il pulsante [A-B REPEAT] durante il playback e la modalità Ripetizione A-B verrà annullata (anche i punti A e B impostati per la ripetizione verranno cancellati) e verrà ripreso il normale playback dell'accompagnamento.

Quando la song viene interrotta, premendo il pulsante [A-B REPEAT] i punti A e B della ripetizione vengono cancellati.



Registrazione di una song

La funzione Song utente (le song numerate da U01 a U05) consente di registrare ed eseguire cinque song originali (massimo 10.000 note circa per ogni song).

Dati registrabili nel modo Song utente

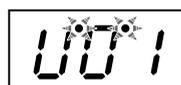
- Dati derivanti dal suonare i pad e i pedali
- Dati della song (il numero non può essere modificato durante il modo di registrazione RECORD)
- Impostazioni di attivazione/disattivazione della traccia
- Impostazione del tempo (il tempo non può essere modificato durante il modo di registrazione RECORD)
- Impostazione del volume della song

Registrazione



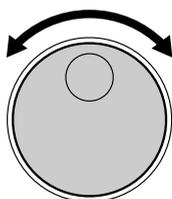
1 Preparatevi a registrare.

Selezionate una song (001-100), un kit di batteria, un tempo e attivate o disattivate la traccia.



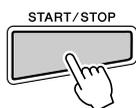
2 Per accedere al modo di registrazione, premete il pulsante [RECORD].

I puntini lampeggiano ad indicare che lo strumento è impostato sul modo di registrazione in standby.



3 Ruotate la manopola e selezionate una song utente "U01-U05" da salvare.

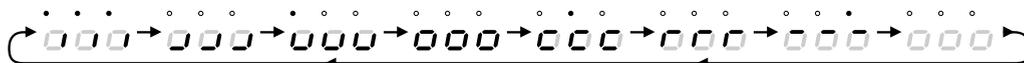
U01 ↔ U02 ... U04 ↔ U05



4 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la registrazione.

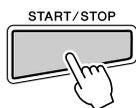
Ora potete eseguire e registrare la vostra esecuzione.

Nel corso della registrazione, il display appare come segue:



- Premete il pulsante [CLICK] per attivare o disattivare il suono del clic durante la registrazione.

5 Interrompete la registrazione.



Per interrompere la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].



- Se la memoria si esaurisce nel corso della registrazione, sul display viene visualizzata la scritta "FL" e la registrazione si interrompe automaticamente.

ATTENZIONE

- Se la song utente selezionata al passaggio 3 era già stata registrata o già conteneva dati, verrà sovrascritta con i dati nuovi.
- Non interrompete mai l'alimentazione, ad esempio rimuovendo le batterie o scollegando l'adattatore CA, durante la registrazione dei dati (sul display viene visualizzato il simbolo "-" che si sposta da sinistra a destra) per evitare perdite di dati.

Esecuzione della song registrata

Le song utente registrate (U01-U05) possono essere eseguite nello stesso modo di qualsiasi altra song (numeri di song 001-100).



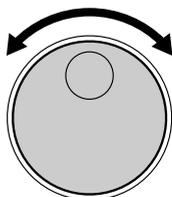
Le song utente (U01-U05) sono posizionate accanto al numero 100 (prima di 001).

Cancellazione song

L'operazione Cancellazione song cancella completamente tutti i dati registrati su tutte le tracce di una song utente selezionata.



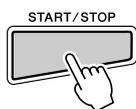
1 Premete il pulsante [REC].



2 Ruotate la manopola per selezionare la song (U01-U05) da cancellare.

Per annullare l'operazione di cancellazione, premete nuovamente il pulsante [REC].

U01 ◀ U02 ... U04 ▶ U05



3 Premete il pulsante [START/STOP] due volte.

Verrà eseguita l'operazione di cancellazione.

ATTENZIONE

- Non interrompete mai l'alimentazione, ad esempio rimuovendo le batterie o scollegando l'adattatore CA, durante la cancellazione dei dati (sul display viene visualizzato il simbolo "-" che si sposta da sinistra a destra) altrimenti si potrebbero perdere dati.

Informazioni sull'interfaccia MIDI

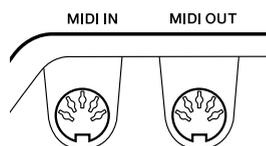
I terminali MIDI IN e MIDI OUT, situati sul pannello posteriore dello strumento, consentono il collegamento ad altri strumenti MIDI, dispositivi e computer, per espandere le funzioni musicali. Ad esempio, utilizzando questo strumento per suonare i suoni di altri strumenti o per registrare la propria esecuzione su un sequencer o un computer.



• I dati delle song preimpostate non possono essere trasmessi mediante il terminale MIDI OUT.

Che cosa indica la sigla MIDI?

La sigla MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Interfaccia digitale per strumenti musicali) indica un'interfaccia standard a livello mondiale per le comunicazioni fra strumenti e apparecchiature musicali. Collegando gli uni agli altri con un cavo MIDI più strumenti dotati di capacità MIDI, è possibile trasferire fra loro dati di esecuzione e di impostazione, con una notevole espansione del potenziale di esecuzione e produzione.



ATTENZIONE

• Collegare lo strumento alle apparecchiature esterne soltanto dopo avere spento tutti i dispositivi, riaccendete quindi per primo lo strumento, seguito dalle apparecchiature esterne ad esso collegate.

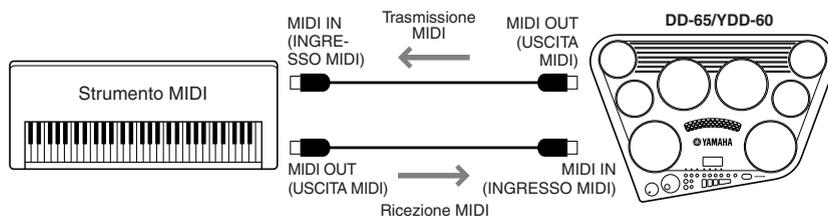
Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI

- Trasferimento dei dati delle esecuzioni tra lo strumento e strumenti con interfaccia MIDI o un computer (pagina 30).
- Trasferimento dei dati delle SONG tra lo strumento e un computer (pagina 34).

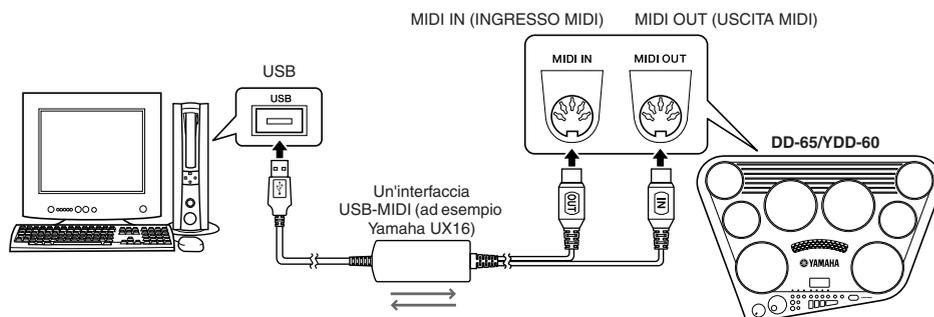
Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un altro strumento

Collegando lo strumento ad altri dispositivi MIDI o a un computer, potete utilizzare i dati di esecuzione dello strumento su tali altre apparecchiature, nonché ricevere da esse dati di esecuzione ed eseguirli con il vostro strumento.

● Quando è collegato a un altro dispositivo MIDI, lo strumento trasmette/riceve i dati di esecuzione.



● Quando è collegato a un computer, lo strumento trasmette/riceve i dati di esecuzione.





Per il collegamento MIDI tra lo strumento e un computer dotato di una porta USB, occorre un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o simile (acquistabile separatamente).
 Acquistate un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o di qualità paragonabile presso un negozio di strumenti musicali, di computer o di apparecchi elettrici.
 Se utilizzate l'interfaccia UX16, installate sul computer il driver in dotazione ad essa.



- Se utilizzate un computer, è necessario un software speciale per sequencer.

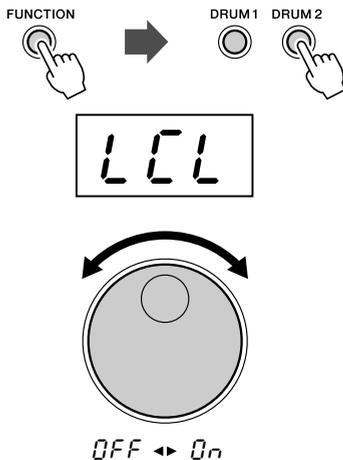
Attivazione/disattivazione del controllo locale

Il parametro Local Control (Controllo locale) determina se le note eseguite sullo strumento vengono o meno prodotte dal suo generatore di suoni interno; quest'ultimo è attivo quando il controllo locale è attivo (on), mentre non è attivo quando il controllo locale è disattivato (off).

- ON** Impostazione normale, nella quale le note suonate sul pad dello strumento vengono prodotte dal sistema del generatore di suoni interno. I dati ricevuti tramite il terminale MIDI dello strumento vengono eseguiti anche dal generatore di suoni interno.
- OFF** Con questa impostazione lo strumento non produce alcun suono (esecuzione da pad o pedale), ma i dati di esecuzione vengono trasmessi tramite il terminale MIDI. I dati ricevuti tramite il terminale MIDI dello strumento vengono eseguiti anche dal generatore di suoni interno.



- Solitamente, dovrebbe essere impostato su "on", per poter ascoltare il suono dello strumento durante l'esecuzione. Tuttavia, per applicazioni con sequencer esterni, potrebbe essere necessario impostarlo su "off" per evitare di avere note "doppie", nel senso che i suoni generati dallo strumento verrebbero riprodotti due volte: la prima dal pad e la seconda dai dati del pad convogliati attraverso il sequencer.



1 Accedete alla funzione di attivazione/disattivazione del controllo locale.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "LLL". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "LLL" viene visualizzata l'impostazione On/Off corrente.

2 Attivate/disattivate il controllo locale

Ruotate la MANOPOLA in senso orario per l'impostazione ON, e in senso antiorario per l'impostazione OFF.



- L'impostazione predefinita è "ON".

3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].



- Indipendentemente dall'impostazione ON/OFF del controllo locale, i dati di esecuzione dello strumento vengono sempre inviati ai terminali MIDI OUT per la trasmissione ai dispositivi MIDI esterni.

ATTENZIONE

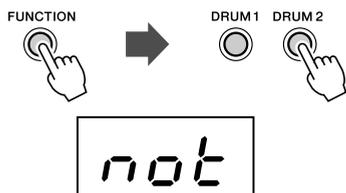
- Se il controllo locale è impostato su OFF, gli altoparlanti non emettono alcun suono.

Impostazione del numero di nota MIDI

A ciascun pad o pedale (10 in totale) può essere assegnato un numero di nota MIDI specifico compreso tra C-2 a G8.

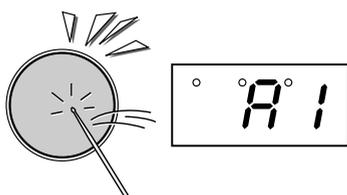


• Per informazioni sulla trasmissione di note e suoni, fare riferimento a "Mappa della batteria" a pagina 48.



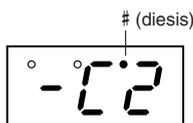
1 Accedete alla funzione di impostazione del numero di nota MIDI.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "not". Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "not" viene visualizzato il numero di nota MIDI attualmente assegnato al pad 1.



2 Selezionate un pad o un pedale a cui assegnare un numero di nota MIDI.

Colpite qualsiasi pad per vedere nel display il numero di nota MIDI attualmente assegnato al pad. Le note diesis sono indicate con una spia di beat nella parte destra del display.



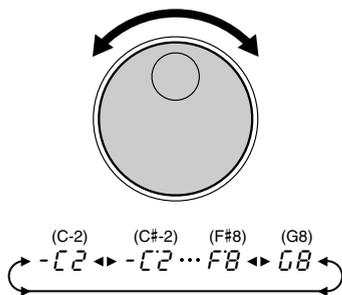
Indica che il numero di nota è C#-2

3 Assegnate un numero di nota MIDI.

Per selezionare il numero di nota MIDI desiderato, ruotate la MANOPOLA verso destra (in senso orario) per aumentare il numero di nota MIDI e verso sinistra (in senso antiorario) per diminuirlo.



• È inoltre possibile selezionare il numero di nota MIDI colpendo ripetutamente il pad. Ogni volta che viene colpito il pad, il valore aumenta di un semitono.



4 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].



• Quando si seleziona un kit di batteria o un kit personalizzato, il numero di nota MIDI verrà applicato al valore preimpostato. Se è attivata la selezione automatica del kit e si seleziona un'altra song, il numero di nota MIDI verrà applicato al valore preimpostato.

• La selezione automatica del numero di nota MIDI viene automaticamente disattivata quando si modifica un numero di nota MIDI.

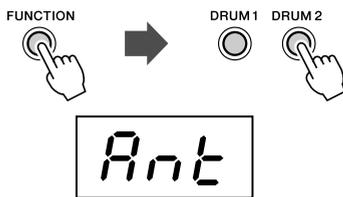
FUNCTION





Attivazione/disattivazione della selezione automatica del numero di nota MIDI

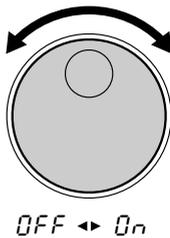
Generalmente questa funzione dello strumento dovrebbe essere attivata (l'impostazione predefinita è "ON"). Quando la selezione automatica del numero di nota MIDI è attivata e si colpisce un pad, il numero di nota corrispondente al pad (suono) colpito viene inviato tramite il terminale MIDI OUT. Quando invece la selezione automatica del numero di nota MIDI è disattivata e si colpisce il pad, viene inviato tramite il terminale MIDI OUT il numero di nota MIDI assegnato in modo specifico al pad.



1 Accedete alla funzione di impostazione Selezione automatica del numero di nota MIDI.

Premete il pulsante [FUNCTION] una volta, quindi premete il pulsante [DRUM 1] o [DRUM 2] il numero di volte necessario per far apparire la scritta "Ant".

Dopo qualche istante, accanto all'indicazione "Ant" viene visualizzata l'impostazione On/Off corrente.



2 Attivate o disattivate la selezione automatica del numero di nota MIDI come desiderato.

Ruotate la MANOPOLA in senso orario per l'impostazione ON, e in senso antiorario per l'impostazione OFF.



3 Per uscire dal modo Funzione, premete il pulsante [FUNCTION].



• La selezione automatica del numero di nota MIDI viene automaticamente disattivata quando si modifica un numero di nota MIDI.

Trasferimento dei file delle song da e verso un computer collegato

Anche se 100 song preimpostate sono già incluse, potete trasmettere i file di song direttamente dal computer alla memoria flash dello strumento. Poiché l'area nella memoria flash è condivisa tra le song utente (U01-U05) e le song caricate, è possibile che, per caricare i dati, sia necessario eliminare alcune song utente.

I file nel formato SMF 0 caricati nello strumento possono essere eseguiti. Per informazioni dettagliate sulle modalità di trasmissione dei dati mediante l'applicazione Musicsoft Downloader, fare riferimento alla voce "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" (Trasferimento di dati (non protetti) tra un computer e lo strumento) della guida in linea di Musicsoft Downloader.

* Il formato SMF (Standard MIDI File, File MIDI standard) è uno dei formati sequencer più comuni e ampiamente compatibili per la memorizzazione di dati sequencer. Esistono due variazioni: formato 0 e formato 1. Sono molti i dispositivi MIDI compatibili con il formato SMF 0 e i dati sequencer MIDI più diffusi vengono forniti in formato SMF.

■ Installazione di Musicsoft Downloader

L'applicazione Musicsoft Downloader può essere scaricata dal sito Web indicato di seguito. Accertatevi che il computer utilizzato disponga di una connessione a Internet, quindi installate l'applicazione.

<http://music.yamaha.com/download/>



• È possibile ottenere l'ultima versione di Musicsoft Downloader all'indirizzo del sito Web riportato sopra.

● Requisiti minimi a cui il computer deve corrispondere per un corretto funzionamento di Musicsoft Downloader

SO	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
CPU	: 233 MHz o superiore; famiglia di processori Intel® Pentium®/Celeron® (consigliati 500 MHz o più)
RAM	: 64 MB o superiore (consigliati 256 MB o più)
Disco rigido	: spazio libero su disco pari o superiore a 128 MB (consigliati 512 MB o più)
Display	: 800 x 600 HighColor (16-bit)
Altro	: Microsoft® Internet Explorer®5.5 o superiore

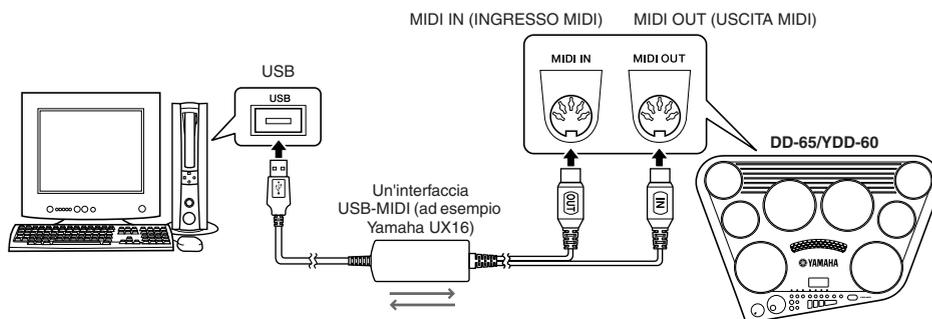
■ Collegamento di un personal computer

Una volta installata sul computer l'applicazione Musicsoft Downloader, collegare lo strumento come descritto di seguito.

Per il collegamento MIDI tra lo strumento e un computer dotato di una porta USB, occorre un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o simile (acquistabile separatamente).

Acquistate un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o di qualità paragonabile presso un negozio di strumenti musicali, di computer o di apparecchi elettrici.

Se utilizzate l'interfaccia UX16, installate sul computer il driver in dotazione ad essa.





■ Trasferimento di file di song da un computer

È possibile trasferire file di song dal computer alla memoria flash dello strumento. Per informazioni dettagliate sulle modalità di trasmissione dei dati mediante l'applicazione Musicsoft Downloader, fare riferimento alla voce "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" (Trasferimento di dati (non protetti) tra un computer e lo strumento) della guida in linea di Musicsoft Downloader.



- È possibile che l'applicazione Musicsoft Downloader non riesca ad accedere allo strumento nei seguenti casi:
 - Durante il playback delle demo
 - Durante il playback di una song
 - Durante la registrazione

● Dati che è possibile caricare sullo strumento da un computer

Song	: massimo 5 song (U01-U05)
Dati	: 70 Kbyte per song
Formato dati delle song	: Formato SMF 0
Dati delle song	: *.MID (song MIDI)

⚠ ATTENZIONE

- Quando si effettuano trasferimenti di dati, utilizzare l'adattatore di alimentazione. In caso di esaurimento delle batterie durante il trasferimento, i dati possono risultare danneggiati.
- Le song utente da 01 a 05 sono generalmente utilizzate per le song registrate e/o caricate dall'utente. Prestare attenzione a non cancellare dati importanti.
- Non spegnere le apparecchiature e non collegare/scollegare l'adattatore di alimentazione CA mentre è in corso la trasmissione dei dati. In tal caso i dati non vengono trasferiti né salvati, il funzionamento della memoria flash può diventare instabile e il suo contenuto può scomparire completamente quando si spegne lo strumento.



- Chiudere la finestra per uscire da Musicsoft Downloader e riattivare il controllo dello strumento.

■ Trasferimento dei file delle song utente dallo strumento a un computer

È possibile trasferire a un computer le song utente o le song caricate da un computer e memorizzate nello strumento, utilizzando Musicsoft Downloader. Per informazioni dettagliate sulle modalità di trasmissione dei dati delle song mediante l'applicazione Musicsoft Downloader, fare riferimento alla voce "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" (Trasferimento di dati (non protetti) tra un computer e lo strumento) dell'applicazione.

● Dati trasferibili a un computer dallo strumento

- Song utente (U01-U05)



- Non è possibile esportare i dati delle song preimpostate dallo strumento.
- Non rinominare i file utente sul computer, poiché in tal caso essi non vengono riconosciuti una volta trasferiti sullo strumento.

● Cancellazione dalla memoria dello strumento delle song trasferite

Per cancellare completamente la memoria, compresi i dati trasferiti da un computer, utilizzate la funzione Cancellazione iniziale a pagina 36.

Per cancellare song specifiche trasferite da computer, utilizzare la funzione Delete (Elimina) di Musicsoft Downloader.

Backup e inizializzazione

Backup

Di alcuni parametri interni verrà eseguito il backup nella memoria interna anche in caso di interruzione dell'alimentazione.

È possibile riportare alle impostazioni predefinite tutti i dati della memoria interna o tutti i dati presenti in memoria eccetto le song.

I seguenti parametri rimangono in memoria

- Song utente (incluse le song caricate dal computer)
- Kit personalizzati
- Sensibilità al tocco
- Attivazione/disattivazione della selezione automatica del kit
- Volume delle song
- Volume del clic
- Attivazione/disattivazione di Inizio da pad
- Numero di nota MIDI
- Attivazione/disattivazione della selezione automatica del numero di nota MIDI
- Attivazione/disattivazione dell'equalizzazione

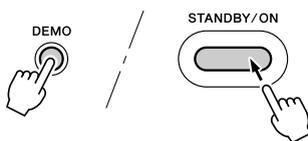
Inizializzazione

Con questa funzione è possibile cancellare tutti i dati di backup presenti nella memoria flash dello strumento, ripristinandone le impostazioni predefinite iniziali. Sono disponibili le procedure di inizializzazione indicate di seguito.

■ Cancellazione iniziale

Per cancellare tutti i dati di backup presenti nella memoria flash interna (descritti sopra), accendete lo strumento premendo contemporaneamente l'interruttore [STANDBY/ON] e il pulsante [DEMO].

I dati di backup vengono cancellati e vengono ripristinati i valori predefiniti.



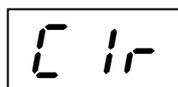
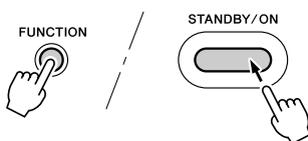
Sul display viene visualizzato "FCL" seguito dal numero della song "00 1"

⚠ ATTENZIONE

- Quando si esegue l'operazione Cancellazione iniziale, vengono eliminati tutti i dati di backup. È possibile salvare su un computer i dati delle cinque song utente incorporate utilizzando Musicsoft Downloader.

■ Cancellazione backup

Per cancellare tutti i dati di backup presenti nella memoria flash interna, eccetto i dati delle song, accendete lo strumento premendo contemporaneamente l'interruttore [STANDBY/ON] e il pulsante [FUNCTION].



"Sul display viene visualizzato "C 1r" seguito dal numero della song "00 1"

Risoluzione dei problemi

Nella maggior parte dei casi i problemi o i malfunzionamenti che si verificano durante l'utilizzo sono di facile risoluzione. Controllate l'elenco riportato di seguito prima di stabilire che lo strumento è danneggiato.

Se il rimedio suggerito non è efficace, portate lo strumento a un rivenditore Yamaha autorizzato perché effettui un'analisi del problema e si occupi della riparazione, in modo appropriato. Non tentate di riparare da soli questo strumento digitale poiché potrebbero derivarne gravi danni.

Problema	Causa/Soluzione
All'accensione o allo spegnimento dello strumento si percepisce un ronzio o un clic.	Si tratta di una normale sovratensione momentanea che si verifica quando si aziona l'interruttore di accensione/spegnimento.
Il display LED è completamente oscurato.	Le batterie sono quasi esaurite e vanno immediatamente sostituite con un set completo di sei batterie nuove. È consigliabile utilizzare un adattatore CA opzionale per alimentare lo strumento (vedere pagina 8).
Quando si colpiscono i pad, il display si oscura e torna su "00 1".	
Le assegnazioni dei suoni del kit personalizzato si sono cancellate o sono tornate alle impostazioni predefinite.	
L'utilizzo di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnete il cellulare o utilizzatelo più lontano dallo strumento.
L'altoparlante non produce alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume impostato è troppo basso. Regolate il volume (vedere pagina 12). • Uno spinotto inserito nel jack PHONES/OUTPUT deve essere estratto (vedere pagina 9). • LOCAL ON/OFF (attivazione/disattivazione controllo locale) è impostato su OFF. Impostate LOCAL ON/OFF su ON (vedere pagina 31).
Il suono selezionato non viene riprodotto quando si colpisce il pad.	Utilizzate la funzione PAD ASSIGN (assegnazione pad) per programmare il suono desiderato per il pad appropriato (vedere pagina 16).
Il suono desiderato non è stato assegnato al pad.	
Improvvisamente sul display viene visualizzato "FL" e la registrazione si interrompe.	La quantità di dati registrati ha superato il limite massimo di 10.000 note.
La song inizia automaticamente quando si colpisce un pad.	Inizio da pad è impostato su ON. Impostate Inizio da pad su OFF (vedere a pagina 23).

Elenco dei suoni di batteria

● Elenco dei suoni del pannello

Suono n.	Nome suono
*1	Bass Drum AMB+
*2	Bass Drum Power Open
*3	Bass Drum Power Closed
4	Bass Drum Soft
5	Bass Drum Hard
6	Bass Drum
7	Bass Drum 2
8	Bass Drum H
9	BD Rock
10	BD Gate
11	BD Analog L
12	BD Analog H
13	AnBD Dance-1
14	AnBD Dance-2
15	AnBD Dance-3
16	BD Jazz
17	Bass Drum L
18	Gran Cassa
19	Gran Cassa Mute
*20	Snare Soft Power 1
*21	Snare Power 1
*22	Snare Rough 1
*23	Open Rim Power 1
*24	Snare Power 2
*25	Snare Rough 2
26	Snare H Soft
27	Snare M
28	Snare H Hard
29	Open Rim Shot
30	Snare H Soft 2
31	Snare M 2
32	Snare H Hard 2
33	Open Rim Shot 2
34	SD Room L
35	SD Room H
36	SD Rock H
37	SD Rock L
38	SD Rock Rim
39	Snare L
40	SD Elec L
41	Analog Snare 1
42	AnSD Snappy
43	AnSD Q
44	AnSD Ana+Acoustic
45	AnSD OpenRim
46	SD Jazz L
47	SD Jazz M
48	Marching Sn M
49	Marching Sn H
50	Brush Tap
51	Brush Slap
*52	Tom Power 6
*53	Tom Power 5
*54	Tom Power 4

Suono n.	Nome suono
*55	Tom Power 3
*56	Tom Power 2
*57	Tom Power 1
58	High Tom
59	Mid Tom H
60	Mid Tom L
61	Low Tom
62	Floor Tom H
63	Floor Tom L
64	Room Tom 6
65	Room Tom 5
66	Room Tom 4
67	Room Tom 3
68	Room Tom 2
69	Room Tom 1
70	Rock Tom 6
71	Rock Tom 5
72	Rock Tom 4
73	Rock Tom 3
74	Rock Tom 2
75	Rock Tom 1
76	E Tom 6
77	E Tom 5
78	E Tom 4
79	E Tom 3
80	E Tom 2
81	E Tom 1
82	Analog Tom 6
83	Analog Tom 5
84	Analog Tom 4
85	Analog Tom 3
86	Analog Tom 2
87	Analog Tom 1
88	Jazz Tom 6
89	Jazz Tom 5
90	Jazz Tom 4
91	Jazz Tom 3
92	Jazz Tom 2
93	Jazz Tom 1
94	Brush Tom 6
95	Brush Tom 5
96	Brush Tom 4
97	Brush Tom 3
98	Brush Tom 2
99	Brush Tom 1
**100	Hi-Hat Closed Power 1
**101	Hi-Hat Pedal Power
*102	Hi-Hat Open Power
**103	Hi-Hat Closed Power 2
*104	Hi-Hat Closed
*105	Hi-Hat Pedal
*106	Hi-Hat Open
*107	Analog HH Closed 1
*108	Analog HH Closed 2

Suono n.	Nome suono
*109	Analog HH Open
*110	Analog HH Closed 3
*111	Analog HH Closed 4
*112	Analog HH Open 2
*113	Crash Cymbal Stereo 1
*114	Crash Cymbal Stereo 2
*115	Ride Cymbal Stereo 1
*116	Ride Cymbal Stereo 2
*117	Ride Cymbal Cup Stereo
*118	Chinese Cymbal Power
*119	Splash Cymbal Power
120	Crash Cymbal 1
121	Crash Cymbal 2
122	Ride Cymbal 1
123	Ride Cymbal 2
124	Ride Cymbal Cup
125	Chinese Cymbal
126	Splash Cymbal
127	Analog Cymbal
*128	Side Stick Power
129	Side Stick
130	Analog Side Stick
131	Hand Clap
132	Sticks
133	Castanet
134	Tambourine 1
135	Tambourine 2
136	Finger Snap
137	Vibraslap
138	Conga H Tip
139	Conga H Heel
140	Conga H Open
141	Conga H Mute
142	Conga H Slap Open
143	Conga H Slap
144	Conga H Slap Mute
145	Conga L Open
146	Conga L Mute
147	Conga L Slap Open
148	Conga L Slide
149	Bongo H Open 1 Finger
150	Bongo H Open 3 Finger
151	Bongo H Rim
152	Bongo H Tip
153	Bongo H Heel
154	Bongo H Slap
155	Bongo L Open 1 Finger
156	Bongo L Open 3 Finger
157	Bongo L Rim
158	Bongo L Slap
159	Timbale H Open
160	Timbale L Open
161	Timbale Paila H
162	Timbale Paila L

Suono n.	Nome suono
163	Cowbell Top
164	Agogo H
165	Agogo L
166	Cabasa
167	Maracas
168	Guiro Short
169	Guiro Long
170	Claves
171	Wood Block H
172	Wood Block L
173	Cuica Mute
174	Cuica Open
175	Triangle Mute
176	Triangle Open
177	Shaker
178	Jingle Bell
179	Wind Chime
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Tablah Tak 4
183	Tablah Tak 2
184	Tablah Sak 1
185	Tablah Dom 1
186	Daholla Dom
187	Riq Snouj 2
188	Riq Tak 1
189	Riq Tak 2
190	Riq Brass 2
191	Riq Dom
192	Kattem Dom
193	Kattem Sak 2
194	Sagat 2
195	Baya Ge
196	Baya Ke
197	Baya Ghe
198	Baya Ka
199	Tabla Na
200	Tabla Tin
201	Tabla Di
202	Tabla Ne
203	Bangu

Suono n.	Nome suono
204	Paigu Middle
205	Dagu Heavy
206	Zhongcha Open
207	Zhongcha Mute
208	Luo Big
209	Luo High
210	Zhongluo Open
211	Xiaoluo Open
212	Xiaocha Mute
213	Muyu Mid
214	Cajon Lo
215	Cajon Mute
216	Cajon Slap
217	Djembe Lo
218	Djembe Mute
219	Djembe Slap
220	PotDrum Open
221	PotDrum Close
222	TalkingDrum Open
223	TalkingDrum BendUp
224	TalkingDrum Slap
225	TalkingDrum LeftHand-Open
226	Oodaiko
227	Oodaiko Rim
228	Yaguradaiko
229	Yaguradaiko Rim
230	Atarigane
231	Shimedaiko
232	Tsudumi
233	Ainote
234	Scratch Cut
235	Scratch
236	Laugh
237	Scream
238	Punch
239	Car Crash
240	Yo!
241	Go!
242	Get up!
243	Whoow!
244	Huuuah!

Suono n.	Nome suono
245	Uh!+Hit
246	Footsteps
247	Frog
248	Rooster
249	Dog
250	Cat
251	Owl
252	Horse Neigh
253	Cow
254	Lion

● Elenco delle frasi

Suono n.	Nome suono
255	Simple Rock
256	Pop Rock
257	R & R
258	Groove Rock
259	Hard Rock
260	Black Contemporary
261	Hard Shuffles
262	Blues Shuffle
263	AOR
264	Soul
265	Club Mix
266	House
267	Jazz Funk
268	Ballad
269	R & B
270	Motown
271	Urban Funk
272	Fusion
273	Fusion Samba
274	Jazz
275	Arabic
276	Indian
277	African
278	Conga
279	Timbal

◆ Il suono è registrato in stereo.

* Se assegnati sia al pad che al pedale 2, i suoni di Hi-Hat Closed e Open possono essere controllati come segue:

- Colpite il pad tenendo premuto il pedale 2, verrà eseguito il suono di Hi-Hat "Closed".
- Colpite il pad senza premere il pedale 2, verrà eseguito il suono di Hi-Hat "Open".
- Premete il pedale 2 senza colpire il pad, verrà eseguito il suono di Hi-Hat "Pedal".
- Se questi suoni sono stati assegnati a più pad, solo il pad più a sinistra può essere utilizzato con la funzione del pedale (Closed/Open).

NOTA:

• I dati delle frasi non possono essere trasmessi.

• I dati di pan per ciascun suono sono fissi e non possono essere modificati, indipendentemente dalle assegnazioni dei pad. Se ad esempio un suono contenente un'impostazione di pan "left" (sinistra) viene assegnato a un pad sulla destra, il suono effettivo risulterà provenire da sinistra.

Elenco delle song

Song n.	Nome song	Difficoltà
Demo		
001	DD Funk	-
002	16Beat Ballad	-
003	Swing Jazz	-
004	Latin Pop	-
005	World Beat	-
Pattern		
006	8 Beat 1	Easy
007	8 Beat 2	Easy
008	8 Beat 3	Easy
009	8 Beat 4	Easy
010	8 Beat Pop	Easy
011	8 Beat Rock'n Roll	Nomal
012	16 Beat 1	Nomal
013	16 Beat 2	Nomal
014	16 Beat 3	Nomal
015	16 Beat Dance	Nomal
016	Hard Rock 1	Nomal
017	Hard Rock 2	Nomal
018	Hard Rock 3	Difficult
019	8 Beat Ballad 1	Easy
020	8 Beat Ballad 2	Nomal
021	16 Beat Ballad 1	Easy
022	16 Beat Ballad 2	Nomal
023	16 Beat Ballad 3	Nomal
024	16 Beat Ballad 4	Nomal
025	16 Beat Shuffle 1	Difficult
026	16 Beat Shuffle 2	Difficult
027	6/8 Ballad	Easy
028	6/8 Slow Rock 1	Easy
029	6/8 Slow Rock 2	Nomal
030	Pop Shuffle 1	Nomal
031	Pop Shuffle 2	Nomal
032	Rock'n Roll Shuffle	Nomal
033	Dance Soul	Nomal
034	Dance Beat	Difficult
035	Hip Hop Ballad	Nomal

Song n.	Nome song	Difficoltà
036	Hip Hop Shuffle 1	Nomal
037	Hip Hop Shuffle 2	Nomal
038	Techno Pop	Nomal
039	Disco 1	Nomal
040	Disco 2	Nomal
041	Disco 3	Nomal
042	4 Beat	Easy
043	Big Band	Nomal
044	Swing Jazz	Nomal
045	Swing	Easy
046	5/4 Jazz	Difficult
047	Dixieland	Nomal
048	Soul 1	Nomal
049	Soul 2	Nomal
050	Funk	Nomal
051	Soul Funk	Nomal
052	Rock'n Roll	Nomal
053	6/8 Blues	Nomal
054	Country	Nomal
055	Light Pop	Nomal
056	Samba	Nomal
057	Bossa Nova 1	Nomal
058	Bossa Nova 2	Nomal
059	Conga Bossa Nova	Easy
060	Montuno	Nomal
061	Mambo 1	Nomal
062	Mambo 2	Nomal
063	Chacha	Easy
064	Rhumba	Nomal
065	Salsa	Nomal
066	Beguine	Nomal
067	Reggae	Nomal
068	Waltz	Easy
069	Swing Waltz	Nomal
070	Jazz Waltz	Difficult
071	March 1	Nomal
072	March 2	Nomal

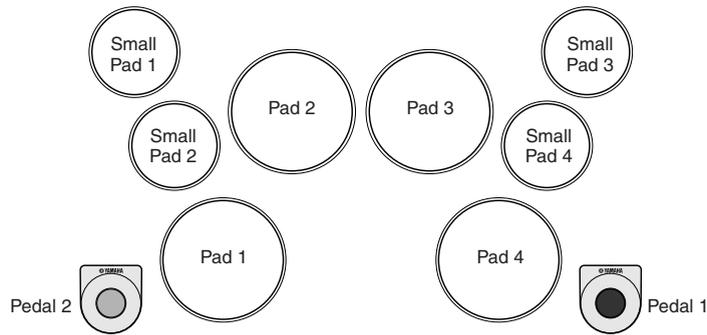
Song n.	Nome song	Difficoltà
073	6/8 March	Nomal
074	Arabic	Difficult
075	Indian	Difficult
076	African	Difficult
077	Folklore	Difficult
078	Japanese 1	Nomal
079	Japanese 2	Nomal
080	Chinese	Nomal
Song		
081	8 Beat Pop	Nomal
082	8 Beat Rock	Nomal
083	16 Beat Pop	Nomal
084	Hard Rock	Nomal
085	16 Beat Ballad	Nomal
086	6/8 Ballad	Nomal
087	Pop Rock	Nomal
088	Bossa Nova	Nomal
089	Pop Shuffle	Nomal
090	Rock'n Roll	Nomal
091	Club Mix	Nomal
092	Fusion Shuffle	Nomal
093	Blues Shuffle	Nomal
094	Funk	Difficult
095	Disco	Nomal
096	Jazz Funk	Difficult
097	Fast Jazz 1	Difficult
098	Fast Jazz 2	Difficult
099	Fusion Samba	Difficult
100	Latin Fusion	Difficult

Demo: queste song rappresentano una dimostrazione dei suoni e dei ritmi della batteria.

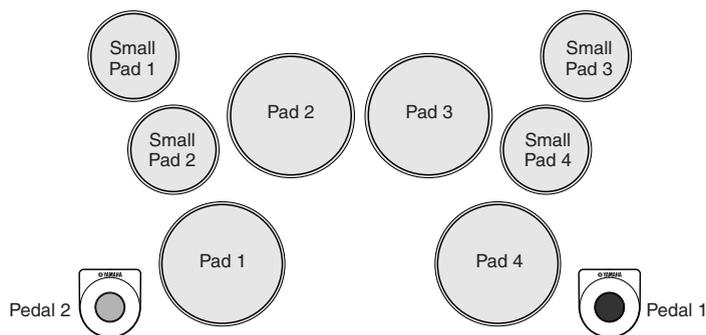
Pattern: questi sono speciali pattern a ripetizione circolare per esercitarsi con la batteria.
Diversi pattern di base sono inclusi in questo tipo.

Song: includono pattern di batteria e fill-in e sono ideali per esercitazioni di tipo generico.

Elenco dei kit di batteria



Kit n.	Nome kit	Suono n.	Pedal 1	Voice #	Pedal 2
01	Stereo Kit 1	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
02	Stereo Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
03	Stereo Kit 3	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
04	Stereo Kit 4	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
05	Stereo Kit 5	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
06	Hard Rock Kit 1	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
07	Hard Rock Kit 2	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
08	Stereo Ballad Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
09	Ballad Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
10	Ballad Kit 2	7	Bass Drum 2	105	Hi-Hat Pedal
11	Analog Ballad Kit 1	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
12	Analog Ballad Kit 2	11	BD Analog L	108	Analog HH Closed 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
14	Stereo Shuffle Kit 2	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
15	Stereo Shuffle Kit 3	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
16	Stereo Slow Rock Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
17	Electronic Kit 1	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
18	Electronic Kit 2	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
19	Dance Kit 1	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
20	Dance Kit 2	15	AnBD Dance-3	111	Analog HH Closed 4
21	Analog Kit	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
22	DJ Kit	13	AnBD Dance-1	111	Analog HH Closed 4
23	Disco Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
24	Disco Kit 2	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
25	Jazz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
26	Brush Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
27	5/4 Jazz Kit	4	Bass Drum Soft	105	Hi-Hat Pedal
28	Dixieland Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
29	Soul Kit	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
30	R & R Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
31	6/8 Blues Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
32	Country Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
33	Samba Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
34	BossaNova Kit 1	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
35	BossaNova Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
36	Conga Kit	6	Bass Drum	163	Cowbell Top
37	Conga & Bongo Kit	7	Bass Drum 2	163	Cowbell Top
38	Salsa Kit	6	Bass Drum	171	Wood Block H
39	Beguine Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
40	Reggae Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
41	Waltz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
42	March Kit	18	Gran Cassa	105	Hi-Hat Pedal
43	Arabic Kit	192	Katemb Dom	193	Katemb Sak 2
44	Indian Kit	186	Daholla Dom	187	Riq Snouj 2
45	African Kit	6	Bass Drum	166	Cabasa
46	Folklore Kit	6	Bass Drum	178	Jingle Bell
47	Japanese Kit	233	Ainote	178	Jingle Bell
48	China Kit	205	Bangzi	207	Bangu
49	SE Kit 1	246	Footsteps	246	Footsteps
50	SE Kit 2	238	Punch	246	Footsteps



Kit n.	Nome kit	Suono n.	Pad 1	Voice #	Pad 2	Voice #	Pad 3	Voice #	Pad 4
01	Stereo Kit 1	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
02	Stereo Kit 2	24	Snare Power 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
03	Stereo Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
04	Stereo Kit 4	20	Snare Soft Power 1	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2	128	Side Stick Power
05	Stereo Kit 5	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
06	Hard Rock Kit 1	38	SD Rock Rim	70	Rock Tom 6	72	Rock Tom 4	74	Rock Tom 2
07	Hard Rock Kit 2	37	SD Rock L	65	Room Tom 5	67	Room Tom 3	69	Room Tom 1
08	Stereo Ballad Kit	21	Snare Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
09	Ballad Kit 1	27	Snare M	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
10	Ballad Kit 2	30	Snare H Soft 2	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
11	Analog Ballad Kit 1	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
12	Analog Ballad Kit 2	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
14	Stereo Shuffle Kit 2	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
15	Stereo Shuffle Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
16	Stereo Slow Rock Kit	20	Snare Soft Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
17	Electronic Kit 1	40	SD Elec L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
18	Electronic Kit 2	39	Snare L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
19	Dance Kit 1	43	AnSD Q	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
20	Dance Kit 2	42	AnSD Snappy	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
21	Analog Kit	41	Analog Snare 1	131	Hand Clap	85	Analog Tom 3	87	Analog Tom 1
22	DJ Kit	45	Analog Snare OpenRim	234	Scratch Cut	235	Scratch	87	Analog Tom 1
23	Disco Kit 1	28	Snare H Hard	59	Mid Tom H	61	Low Tom	63	Floor Tom L
24	Disco Kit 2	42	AnSD Snappy	131	Hand Clap	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
25	Jazz Kit	46	SD Jazz L	88	Jazz Tom 6	90	Jazz Tom 4	92	Jazz Tom 2
26	Brush Kit	51	Brush Slap	94	Brush Tom 6	96	Brush Tom 4	98	Brush Tom 2
27	5/4 Jazz Kit	30	Snare H Soft 2	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
28	Dixieland Kit	30	Snare H Soft 2	50	Brush Tap	51	Brush Slap	63	Floor Tom L
29	Soul Kit	25	Snare Rough 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
30	R & R Kit	26	Snare H Soft	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
31	6/8 Blues Kit	20	Snare Soft Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
32	Country Kit	34	SD Room L	66	Room Tom 4	68	Room Tom 2	129	Side Stick
33	Samba Kit	22	Snare Rough 1	165	Agogo L	164	Agogo H	181	Surdo Open
34	BossaNova Kit 1	129	Side Stick	95	Brush Tom 5	97	Brush Tom 3	51	Brush Slap
35	BossaNova Kit 2	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	128	Side Stick Power
36	Conga Kit	144	Conga H Slap Mute	140	Conga H Open	148	Conga L Slide	145	Conga L Open
37	Conga & Bongo Kit	140	Conga H Open	145	Conga L Open	149	Bongo H Open 1F	156	Bongo L Open 3F
38	Salsa Kit	61	Low Tom	156	Bongo L Open 3F	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open
39	Beguine Kit	26	Snare H Soft	61	Low Tom	63	Floor Tom L	129	Side Stick
40	Reggae Kit	22	Snare Rough 1	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open	57	Tom Power 1
41	Waltz Kit	51	Brush Slap	171	Wood Block H	172	Wood Block L	98	Brush Tom 2
42	March Kit	48	Marching Sn M	135	Tambourine 2	134	Tambourine 1	49	Marching Sn H
43	Arabic Kit	185	Tablah Dom 1	183	Tablah Tak 2	188	Riq Tak 1	191	Riq Dom
44	Indian Kit	197	Baya Ghe	195	Baya Ge	199	Tabla Na	201	Tabla Di
45	African Kit	219	Djembe Slap	217	Djembe Lo	225	TalkingDrum LeftHand-Open	223	TalkingDrum BendUp
46	Folklore Kit	220	PotDrum Open	215	Cajon Mute	216	Cajon Slap	214	Cajon Lo
47	Japanese Kit	226	Oodaiko	231	Shimedaiko	230	Atarigane	228	Yaguradaiko
48	China Kit	204	Paigu Middle	203	Bangu	212	Xiaocha Mute	208	Luo big
49	SE Kit 1	248	Rooster	252	Horse Neigh	253	Cow	254	Lion
50	SE Kit 2	236	Laugh	244	Huuah!	245	Uhl+Hit	237	Scream

Kit n.	Suono n.	Small Pad 1	Suono n.	Small Pad 2	Suono n.	Small Pad 3	Suono n.	Small Pad 4
01	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
02	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
03	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
04	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
05	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
06	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
07	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
08	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
09	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
10	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
11	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
12	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
13	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
14	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
15	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	134	Tambourine 1
16	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
17	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
18	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
19	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	176	Triangle Open	175	Triangle Mute
20	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	131	Hand Clap	135	Tambourine 2
21	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	163	Cowbell Top	135	Tambourine 2
22	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	122	Ride Cymbal 1	121	Crash Cymbal 2
23	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
24	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	121	Crash Cymbal 2	135	Tambourine 2
25	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
26	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
27	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
28	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
29	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
30	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
31	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
32	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
33	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
34	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Bell Tree
35	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	118	Chinese Cymbal Stereo
36	138	Conga H Tip	139	Conga H Heel	168	Guiro Short	169	Guiro Long
37	139	Conga H Heel	144	Conga H Slap Mute	121	Crash Cymbal 2	152	Bongo H Tip
38	170	Claves	149	Bongo H Open 1F	123	Ride Cymbal 2	163	Cowbell Top
39	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	170	Claves
40	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	125	Chinese Cymbal
41	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
42	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
43	184	Tablah Sak 1	182	Tablah Tak 4	189	Riq Tak 2	190	Riq Brass 2
44	196	Baya Ke	198	Baya Ka	202	Tabla Ne	200	Tabla Tin
45	120	Crash Cymbal 1	218	Djembe Mute	224	TalkingDrum Slap	222	TalkingDrum Open
46	164	Agogo H	221	PotDrum Close	165	Agogo L	163	Cowbell Top
47	232	Tsudumi	227	Oodaiko Rim	170	Claves	229	Yaguradaiko Rim
48	210	Zhongluo Open	206	Zhongcha Open	209	Luo High	211	Xiaocha Mute
49	250	Cat	249	Dog	247	Frog	251	Owl
50	241	Go!	242	Get up!	239	Car Crash	240	Yo!

Elenco dei suoni

■ Polifonia massima

Lo strumento dispone di una polifonia massima di 32 note.

Ciò significa che è in grado di suonare fino a 32 note contemporaneamente, a prescindere dalle funzioni utilizzate.

L'accompagnamento automatico occupa una parte delle note disponibili e pertanto, quando lo si utilizza, il numero totale di note a disposizione per l'esecuzione sui pad si riduce di conseguenza.

NOTA

- L'elenco dei suoni comprende i numeri di Program Change MIDI per ciascun suono. Utilizzate tali numeri di Program Change per suonare lo strumento da un dispositivo esterno tramite l'interfaccia MIDI.
- I numeri di programma da 001 a 128 sono in relazione diretta con i numeri di Program Change MIDI da 000 a 127. Ciò significa che i numeri di programma e quelli di Program Change differiscono di un'unità. Non dimenticate di tenere conto di questo.

Selezione banco		MIDI Program Change n.	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)	(1-128)	
PIANO			
0	112	1	Grand Piano
0	112	2	Bright Piano
0	112	7	Harpichord
0	112	4	Honky-tonk Piano
0	112	3	MIDI Grand Piano
0	113	3	CP 80
E.PIANO			
0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
0	113	6	Hyper Tines
0	112	5	Funky Electric Piano
0	112	6	DX Modern Electric Piano
0	114	6	Venus Electric Piano
0	112	8	Clavi
ORGAN			
0	112	17	Jazz Organ 1
0	113	17	Jazz Organ 2
0	112	19	Rock Organ
0	114	19	Purple Organ
0	112	18	Click Organ
0	116	17	Bright Organ
0	127	19	Theater Organ
0	121	20	16'+2' Organ
0	120	20	16'+4' Organ
0	113	20	Chapel Organ
0	112	20	Church Organ
0	112	21	Reed Organ
ACCORDION			
0	112	22	Musette Accordion
0	113	22	Traditional Accordion
0	113	24	Bandoneon
0	112	23	Harmonica
GUITAR			
0	112	25	Classical Guitar
0	112	26	Folk Guitar
0	112	27	Jazz Guitar
0	117	28	60's Clean Guitar
0	113	26	12Strings Guitar
0	112	28	Clean Guitar
0	113	27	Octave Guitar
0	112	29	Muted Guitar
0	112	30	Overdriven Guitar
0	112	31	Distortion Guitar
BASS			
0	112	34	Finger Bass
0	112	33	Acoustic Bass
0	112	35	Pick Bass
0	112	36	Fretless Bass
0	112	37	Slap Bass
0	112	39	Synth Bass
0	113	39	Hi-Q Bass
0	113	40	Dance Bass
STRINGS			
0	112	49	String Ensemble
0	112	50	Chamber Strings
0	113	50	Slow Strings

Selezione banco		MIDI Program Change n.	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)	(1-128)	
0	112	45	Tremolo Strings
0	112	51	Synth Strings
0	112	46	Pizzicato Strings
0	112	41	Violin
0	112	43	Cello
0	112	44	Contrabass
0	112	47	Harp
0	112	106	Banjo
0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR			
0	112	53	Choir
0	113	53	Vocal Ensemble
0	112	55	Air Choir
0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE			
0	112	67	Tenor Sax
0	112	66	Alto Sax
0	112	65	Soprano Sax
0	112	68	Baritone Sax
0	114	67	Breathy Tenor Sax
0	112	72	Clarinet
0	112	69	Oboe
0	112	70	English Horn
0	112	71	Bassoon
TRUMPET			
0	112	57	Trumpet
0	112	58	Trombone
0	113	58	Trombone Section
0	112	60	Muted Trumpet
0	112	61	French Horn
0	112	59	Tuba
BRASS			
0	112	62	Brass Section
0	113	62	Big Band Brass
0	113	63	80's Brass
0	119	62	Mellow Horns
0	114	63	Techno Brass
0	112	63	Synth Brass
FLUTE			
0	112	74	Flute
0	112	73	Piccolo
0	112	76	Pan Flute
0	112	75	Recorder
0	112	80	Ocarina
SYNTH			
0	112	81	Square Lead
0	112	82	Sawtooth Lead
0	115	82	Analogon
0	119	82	Fargo
0	112	99	Star Dust
0	112	86	Voice Lead
0	112	101	Brightness
0	112	92	Xenon Pad
0	112	95	Equinox
0	112	89	Fantasia
0	113	90	Dark Moon

Selezione banco		MIDI Program Change n.	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)	(1-128)	
0	113	101	Bell Pad
PERCUSSION			
0	112	12	Vibraphone
0	112	13	Marimba
0	112	14	Xylophone
0	112	115	Steel Drums
0	112	9	Celesta
0	112	11	Music Box
0	112	15	Tubular Bells
0	112	48	Timpani
DRUM KITS			
127	0	1	Standard Kit 1
127	0	2	Standard Kit 2
127	0	9	Room Kit
127	0	17	Rock Kit
127	0	25	Electronic Kit
127	0	26	Analog Kit
127	0	113	Dance Kit
127	0	33	Jazz Kit
127	0	41	Brush Kit
127	0	49	Symphony Kit
127	0	88	Stereo Power Kit 1
127	0	89	Stereo Power Kit 2
126	0	1	SFX Kit 1
126	0	2	SFX Kit 2
126	0	35	China Kit
126	0	37	Arabic Kit
126	0	40	Indian Kit
126	0	44	Pop Latin Kit
126	0	113	Sound Effect Kit
126	0	114	World Kit
XG PIANO			
0	0	1	Grand Piano
0	1	1	Grand Piano KSP
0	40	1	Piano Strings
0	41	1	Dream
0	0	2	Bright Piano
0	1	2	Bright Piano KSP
0	0	3	Electric Grand Piano
0	1	3	Electric Grand Piano KSP
0	32	3	Detuned CP80
0	0	4	Honky-tonk Piano
0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
0	0	5	Electric Piano 1
0	1	5	Electric Piano 1 KSP
0	32	5	Chorus Electric Piano 1
0	0	6	Electric Piano 2
0	1	6	Electric Piano 2 KSP
0	32	6	Chorus Electric Piano 2
0	41	6	DX + Analog Electric Piano
0	0	7	Harpsichord
0	1	7	Harpsichord KSP
0	35	7	Harpsichord 2
0	0	8	Clavi
0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC			
0	0	9	Celesta
0	0	10	Glockenspiel
0	0	11	Music Box
0	64	11	Orgel
0	0	12	Vibraphone
0	1	12	Vibraphone KSP
0	0	13	Marimba
0	1	13	Marimba KSP
0	64	13	Sine Marimba
0	97	13	Balimba
0	98	13	Log Drums
0	0	14	Xylophone
0	0	15	Tubular Bells
0	96	15	Church Bells

Selezione banco		MIDI Program Change n.	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)	(1-128)	
0	97	15	Carillon
0	0	16	Dulcimer
0	35	16	Dulcimer 2
0	96	16	Cimbalom
0	97	16	Santur
XG ORGAN			
0	0	17	Drawbar Organ
0	32	17	Detuned Drawbar Organ
0	33	17	60's Drawbar Organ 1
0	34	17	60's Drawbar Organ 2
0	35	17	70's Drawbar Organ 1
0	37	17	60's Drawbar Organ 3
0	40	17	16+2/2/3
0	64	17	Organ Bass
0	65	17	70's Drawbar Organ 2
0	66	17	Cheezy Organ
0	67	17	Drawbar Organ 2
0	0	18	Percussive Organ
0	24	18	70's Percussive Organ
0	32	18	Detuned Percussive Organ
0	33	18	Light Organ
0	37	18	Percussive Organ 2
0	0	19	Rock Organ
0	64	19	Rotary Organ
0	65	19	Slow Rotary
0	66	19	Fast Rotary
0	0	20	Church Organ
0	32	20	Church Organ 3
0	35	20	Church Organ 2
0	40	20	Notre Dame
0	64	20	Organ Flute
0	65	20	Tremolo Organ Flute
0	0	21	Reed Organ
0	40	21	Puff Organ
0	0	22	Accordion
0	0	23	Harmonica
0	32	23	Harmonica 2
0	0	24	Tango Accordion
0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR			
0	0	25	Nylon Guitar
0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
0	96	25	Ukulele
0	0	26	Steel Guitar
0	35	26	12-string Guitar
0	40	26	Nylon & Steel Guitar
0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
0	96	26	Mandolin
0	0	27	Jazz Guitar
0	32	27	Jazz Amp
0	0	28	Clean Guitar
0	32	28	Chorus Guitar
0	0	29	Muted Guitar
0	40	29	Funk Guitar
0	41	29	Muted Steel Guitar
0	45	29	Jazz Man
0	0	30	Overdriven Guitar
0	43	30	Guitar Pinch
0	0	31	Distortion Guitar
0	40	31	Feedback Guitar
0	41	31	Feedback Guitar 2
0	0	32	Guitar Harmonics
0	65	32	Guitar Feedback
0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS			
0	0	33	Acoustic Bass
0	40	33	Jazz Rhythm
0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
0	0	34	Finger Bass
0	18	34	Finger Dark

Selezione banco		MIDI Program Change n. (1-128)	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
0	43	34	Finger Slap Bass
0	45	34	Finger Bass 2
0	65	34	Modulated Bass
0	0	35	Pick Bass
0	28	35	Muted Pick Bass
0	0	36	Fretless Bass
0	32	36	Fretless Bass 2
0	33	36	Fretless Bass 3
0	34	36	Fretless Bass 4
0	0	37	Slap Bass 1
0	32	37	Punch Thumb Bass
0	0	38	Slap Bass 2
0	43	38	Velocity Switch Slap
0	0	39	Synth Bass 1
0	40	39	Techno Synth Bass
0	0	40	Synth Bass 2
0	6	40	Mellow Synth Bass
0	12	40	Sequenced Bass
0	18	40	Click Synth Bass
0	19	40	Synth Bass 2 Dark
0	40	40	Modular Synth Bass
0	41	40	DX Bass
XG STRINGS			
0	0	41	Violin
0	8	41	Slow Violin
0	0	42	Viola
0	0	43	Cello
0	0	44	Contrabass
0	0	45	Tremolo Strings
0	8	45	Slow Tremolo Strings
0	40	45	Suspense Strings
0	0	46	Pizzicato Strings
0	0	47	Orchestral Harp
0	40	47	Yang Chin
0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE			
0	0	49	Strings 1
0	3	49	Stereo Strings
0	8	49	Slow Strings
0	35	49	60's Strings
0	40	49	Orchestra
0	41	49	Orchestra 2
0	42	49	Tremolo Orchestra
0	45	49	Velocity Strings
0	0	50	Strings 2
0	3	50	Stereo Slow Strings
0	8	50	Legato Strings
0	40	50	Warm Strings
0	41	50	Kingdom
0	0	51	Synth Strings 1
0	0	52	Synth Strings 2
0	0	53	Choir Aahs
0	3	53	Stereo Choir
0	32	53	Mellow Choir
0	40	53	Choir Strings
0	0	54	Voice Oohs
0	0	55	Synth Voice
0	40	55	Synth Voice 2
0	41	55	Choral
0	64	55	Analog Voice
0	0	56	Orchestra Hit
0	35	56	Orchestra Hit 2
0	64	56	Impact
XG BRASS			
0	0	57	Trumpet
0	32	57	Warm Trumpet
0	0	58	Trombone
0	18	58	Trombone 2
0	0	59	Tuba

Selezione banco		MIDI Program Change n. (1-128)	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	0	60	Muted Trumpet
0	0	61	French Horn
0	6	61	French Horn Solo
0	32	61	French Horn 2
0	37	61	Horn Orchestra
0	0	62	Brass Section
0	35	62	Trumpet & Trombone Section
0	0	63	Synth Brass 1
0	20	63	Resonant Synth Brass
0	0	64	Synth Brass 2
0	18	64	Soft Brass
0	41	64	Choir Brass
XG REED			
0	0	65	Soprano Sax
0	0	66	Alto Sax
0	40	66	Sax Section
0	0	67	Tenor Sax
0	40	67	Breathy Tenor Sax
0	0	68	Baritone Sax
0	0	69	Oboe
0	0	70	English Horn
0	0	71	Bassoon
0	0	72	Clarinet
XG PIPE			
0	0	73	Piccolo
0	0	74	Flute
0	0	75	Recorder
0	0	76	Pan Flute
0	0	77	Blown Bottle
0	0	78	Shakuhachi
0	0	79	Whistle
0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD			
0	0	81	Square Lead
0	6	81	Square Lead 2
0	8	81	LM Square
0	18	81	Hollow
0	19	81	Shroud
0	64	81	Mellow
0	65	81	Solo Sine
0	66	81	Sine Lead
0	0	82	Sawtooth Lead
0	6	82	Sawtooth Lead 2
0	8	82	Thick Sawtooth
0	18	82	Dynamic Sawtooth
0	19	82	Digital Sawtooth
0	20	82	Big Lead
0	96	82	Sequenced Analog
0	0	83	Calliope Lead
0	65	83	Pure Lead
0	0	84	Chiff Lead
0	0	85	Charang Lead
0	64	85	Distorted Lead
0	0	86	Voice Lead
0	0	87	Fifths Lead
0	35	87	Big Five
0	0	88	Bass & Lead
0	16	88	Big & Low
0	64	88	Fat & Perky
0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD			
0	0	89	New Age Pad
0	64	89	Fantasy
0	0	90	Warm Pad
0	0	91	Poly Synth Pad
0	0	92	Choir Pad
0	66	92	Itopia
0	0	93	Bowed Pad
0	0	94	Metallic Pad
0	0	95	Halo Pad

Selezione banco		MIDI Program Change n. (1-128)	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS			
0	0	97	Rain
0	65	97	African Wind
0	66	97	Carib
0	0	98	Sound Track
0	27	98	Prologue
0	0	99	Crystal
0	12	99	Synth Drum Comp
0	14	99	Popcorn
0	18	99	Tiny Bells
0	35	99	Round Glockenspiel
0	40	99	Glockenspiel Chimes
0	41	99	Clear Bells
0	42	99	Chorus Bells
0	65	99	Soft Crystal
0	70	99	Air Bells
0	71	99	Bell Harp
0	72	99	Gamelimba
0	0	100	Atmosphere
0	18	100	Warm Atmosphere
0	19	100	Hollow Release
0	40	100	Nylon Electric Piano
0	64	100	Nylon Harp
0	65	100	Harp Vox
0	66	100	Atmosphere Pad
0	0	101	Brightness
0	0	102	Goblins
0	64	102	Goblins Synth
0	65	102	Creeper
0	67	102	Ritual
0	68	102	To Heaven
0	70	102	Night
0	71	102	Glisten
0	96	102	Bell Choir
0	0	103	Echoes
0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD			
0	0	105	Sitar
0	32	105	Detuned Sitar
0	35	105	Sitar 2
0	97	105	Tamboura
0	0	106	Banjo
0	28	106	Muted Banjo
0	96	106	Rabab
0	97	106	Gopichant
0	98	106	Oud
0	0	107	Shamisen
0	0	108	Koto
0	96	108	Taisho-kin
0	97	108	Kanoon
0	0	109	Kalimba
0	0	110	Bagpipe
0	0	111	Fiddle
0	0	112	Shanai
XG PERCUSSIVE			
0	0	113	Tinkle Bell
0	96	113	Bonang
0	97	113	Altair
0	98	113	Gamelan Gongs
0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
0	100	113	Rama Cymbal
0	0	114	Agogo
0	0	115	Steel Drums
0	97	115	Glass Percussion
0	98	115	Thai Bells
0	0	116	Woodblock
0	96	116	Castanets
0	0	117	Taiko Drum
0	96	117	Gran Cassa

Selezione banco		MIDI Program Change n. (1-128)	Nome suono
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	0	118	Melodic Tom
0	64	118	Melodic Tom 2
0	65	118	Real Tom
0	66	118	Rock Tom
0	0	119	Synth Drum
0	64	119	Analog Tom
0	65	119	Electronic Percussion
0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS			
0	0	121	Fret Noise
0	0	122	Breath Noise
0	0	123	Seashore
0	0	124	Bird Tweet
0	0	125	Telephone Ring
0	0	126	Helicopter
0	0	127	Applause
0	0	128	Gunshot
64	0	1	Cutting Noise
64	0	2	Cutting Noise 2
64	0	4	String Slap
64	0	17	Flute Key Click
64	0	33	Shower
64	0	34	Thunder
64	0	35	Wind
64	0	36	Stream
64	0	37	Bubble
64	0	38	Feed
64	0	49	Dog
64	0	50	Horse
64	0	51	Bird Tweet 2
64	0	56	Maou
64	0	65	Phone Call
64	0	66	Door Squeak
64	0	67	Door Slam
64	0	68	Scratch Cut
64	0	69	Scratch Split
64	0	70	Wind Chime
64	0	71	Telephone Ring 2
64	0	81	Car Engine Ignition
64	0	82	Car Tires Squeal
64	0	83	Car Passing
64	0	84	Car Crash
64	0	85	Siren
64	0	86	Train
64	0	87	Jet Plane
64	0	88	Starship
64	0	89	Burst
64	0	90	Roller Coaster
64	0	91	Submarine
64	0	97	Laugh
64	0	98	Scream
64	0	99	Punch
64	0	100	Heartbeat
64	0	101	Footsteps
64	0	113	Machine Gun
64	0	114	Laser Gun
64	0	115	Explosion
64	0	116	Firework

I suoni contrassegnati con un asterisco (*) sono suoni opzionali XGlite.

Mappa della batteria

- " " sta ad indicare lo stesso della colonna immediatamente a sinistra.
- Ciascun suono di percussione utilizza una nota.
- La nota e il n. di nota MIDI si trovano in realtà un'ottava sotto la nota e il n. di nota elencati. Ad esempio, in "Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota n. 36 / Nota C1) corrisponde a (Nota n. 24 / Nota C0).
- Se si colpiscono contemporaneamente più pad a cui sono stati assegnati gli stessi numeri di assegnazione alternativa, lo strumento eseguirà un solo suono.
- I numeri di assegnazione alternativa si applicano solo ai suoni dell'MSB 127.

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		MIDI		Key Off	Alternate assign	127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Note#	Note	Note#	Note			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2					
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	127/000/88
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Stereo Power Kit 1
Note#	Note	Note#	Note								
25	C#	0	13	C#	-1						
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Mute				
27	D#	0	15	D#	-1	3	Surdo Open				
28	E	0	16	E	-1		Hi Q				
29	F	0	17	F	-1		Whip Slap				
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Push				
31	G	0	19	G	-1	4	Scratch Pull				
32	G#	0	20	G#	-1		Finger Snap				
33	A	0	21	A	-1		Click Noise				
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Click				
35	B	0	23	B	-1		Metronome Bell				
36	C	1	24	C	0		Seq Click L				
37	C#	1	25	C#	0		Seq Click H				
38	D	1	26	D	0	O	Brush Tap				
39	D#	1	27	D#	0		Brush Swirl				
40	E	1	28	E	0	O	Brush Slap				
41	F	1	29	F	0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
42	F#	1	30	F#	0		Snare Roll				
43	G	1	31	G	0		Castanet	Hi Q 2			
44	G#	1	32	G#	0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	Snare Soft Power 1
45	A	1	33	A	0		Sticks				
46	A#	1	34	A#	0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L	Bass Drum AMB+
47	B	1	35	B	0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim			Open Rim Power 1
48	C	2	36	C	1		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa	Bass Drum Power Open
49	C#	2	37	C#	1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Bass Drum Power Closed
50	D	2	38	D	1		Side Stick	Analog Side Stick			Side Stick Power
51	D#	2	39	D#	1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M
52	E	2	40	E	1		Hand Clap				Snare Power 1
53	F	2	41	F	1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H
54	F#	2	42	F#	1	1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Snare Rough 1
55	G	2	43	G	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3			Jazz Tom 1
56	G#	2	44	G#	1	1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Hi-Hat Closed Power 1
57	A	2	45	A	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4			Tom Power 2
58	A#	2	46	A#	1	1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Pedal Power
59	B	2	47	B	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2			Tom Power 3
60	C	3	48	C	2		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Open Power
61	C#	3	49	C#	2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Tom Power 4
62	D	3	50	D	2		Crash Cymbal 1	Analog Tom 6	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Tom Power 5
63	D#	3	51	D#	2		Crash Cymbal 2	Analog Cymbal			Hand Cym. L
64	E	3	52	E	2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Crash Cymbal Stereo 1
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal 1				Jazz Tom 6
66	F#	3	54	F#	2		Chinese Cymbal				Hand Cym.Short L
67	G	3	55	G	2		Ride Cymbal Cup				Ride Cymbal Stereo 1
68	G#	3	56	G#	2		Tambourine 2	Analog Cowbell			Chinese Cymbal Power
69	A	3	57	A	2		Splash Cymbal				Ride Cymbal Cup Stereo
70	A#	3	58	A#	2		Cowbell				Tambourine 1
71	B	3	59	B	2		Crash Cymbal 2				Splash Cymbal Power
72	C	4	60	C	3		Vibraslap				Hand Cym. H
73	C#	4	61	C#	3		Ride Cymbal 2				Crash Cymbal Stereo 2
74	D	4	62	D	3		Bongo H				Hand Cym.Short H
75	D#	4	63	D#	3		Bongo L				Ride Cymbal Stereo 2
76	E	4	64	E	3		Conga H Mute	Analog Conga H			
77	F	4	65	F	3		Conga H Open	Analog Conga M			
78	F#	4	66	F#	3		Conga L	Analog Conga L			
79	G	4	67	G	3		Timbale H				
80	G#	4	68	G#	3		Timbale L				
81	A	4	69	A	3		Agogo H				
82	A#	4	70	A#	3		Agogo L				
83	B	4	71	B	3	O	Cabasa				
84	C	5	72	C	4	O	Maracas	Analog Maracas			
85	C#	5	73	C#	4		Samba Whistle H				
86	D	5	74	D	4	O	Samba Whistle L				
87	D#	5	75	D#	4		Guiro Short				
88	E	5	76	E	4		Guiro Long				
89	F	5	77	F	4		Claves	Analog Claves			
90	F#	5	78	F#	4		Wood Block H				
91	G	5	79	G	4		Wood Block L				
92	G#	5	80	G#	4	2	Cuica Mute	Scratch Push			
93	A	5	81	A	4	2	Cuica Open	Scratch Pull			
94	A#	5	82	A#	4		Triangle Mute				
95	B	5	83	B	4		Triangle Open				
96	C	6	84	C	5		Shaker				
97	C#	6	85	C#	5		Jingle Bell				
98	D	6	86	D	5		Bell Tree				WindChime
99	D#	6	87	D#	5						
100	E	6	88	E	5						
101	F	6	89	F	5						
102	F#	6	90	F#	5						
103	G	6	91	G	5						

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/89	126/000/001	126/000/002	126/000/035	126/000/037
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Stereo Power Kit 2	SFX Kit 1	SFX Kit 2	China Kit	Atabic Kit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					Zarb Back mf
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					Zarb Tom f
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					Zarb Eshareh
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					Zarb Whipping
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					Tombak Tom f
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					Neghareh Tom f
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					Tombak Back f
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					Neghareh Back f
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					Tombak Snap f
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					Neghareh Pelang f
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					Tombak Trill
36	C 1	24	C 0			Seq Click H				Luo Big	Khaligi Clap 1
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					Zalgouta Open
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					Khaligi Clap 2
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					Zalgouta Close
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl					Arabic Hand Clap
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					Tabel Tak 1
42	F# 1	30	F# 0			Castanet					Sagat 1
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft					Tabel Dom
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					Sagat 2
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft					Tabel Tak 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot					Sagat 3
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard					Riq Tik 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum		Cutting Noise	Phone Call	Bangu	Riq Tik 2
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Dagu Mute	Riq Tik Hard 1
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare Power 2		Door Slam	Dagu Heavy	Riq Tik 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Paigu High	Riq Tik Hard 2
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard			Scratch	Paigu Middle	Riq Tik Hard 3
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L			Wind Chime	Paigu Low	Riq Tish
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2		Riq Snouj 2
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H					Riq Roll
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Riq Snouj
57	A 2	45	A 1			Low Tom					Riq Sak
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Riq Snouj 3
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L					Riq Snouj 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H					Riq Tak 1
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Riq Brass 1
62	D 3	50	D 2			High Tom					Riq Tak 2
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					Riq Brass 2
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Zhongcha Mute	Riq Dom
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Zhongcha Open	Katem Tak Doff
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2			Car Passing	Zhongluo Mute	Katem Dom
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Zhongluo Open	Katem Sak 1
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Xiaoluo Open	Katem Tak 1
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Train	Xiaocha Mute	Katem Sak 2
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	Xiaocha Open	Katem Tak 2
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Starship	Luo High	Daholla Sak 2
72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst		Daholla Sak 1
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster		Daholla Tak 1
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine		Daholla Dom
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Daholla Tak 2
76	E 4	64	E 3			Conga L					Tablah Prok
77	F 4	65	F 3			Timbale H					Tablah dom 2
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					Tablah Roll of Edge
79	G 4	67	G 3			Agogo H					Tablah Tak Finger 4
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower	Laugh	Bangzi	Tablah Tak Trill 1
81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	Scream	Muyu High	Tablah Tak Finger 3
82	A# 4	70	A# 3	O		Maracas		Wind	Punch	Muyu Mid-High	Tablah Tak Trill 2
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H		Stream	Heartbeat	Muyu Mid	Tablah Tak Finger 2
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L		Bubble	Footsteps	Muyu Mid-Low	Tablah Tak Finger 1
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed		Muyu Low	Tablah Tik 2
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Tablah Tik 4
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Tablah Tik 3
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					Tablah Tik 1
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					Tablah Tak 3
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute					Tablah Tak 1
91	G 5	79	G 4			Cuica Open					Tablah Tak 4
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					Tablah Tak 2
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					Tablah Sak 2
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					Tablah Tremolo
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					Tablah Sak 1
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	WindChime	Dog	Machine Gun		Tablah Dom 1
97	C# 6	85	C# 5					Horse	Laser Gun		
98	D 6	86	D 5					Bird Tweet 2	Explosion		
99	D# 6	87	D# 5						Firework		
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5					Maou			

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	126/000/040	126/000/044	126/000/113	126/000/114
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Indian Kit	Pop Latin Kit	Sound Effect Kit	World Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute			
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open			
27	D#	0	15	D#	-1		Hi Q			
28	E	0	16	E	-1		Whip Slap			
29	F	0	17	F	-1	4	Scratch Push			
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Pull	Hand Clap		
31	G	0	19	G	-1		Finger Snap			
32	G#	0	20	G#	-1		Click Noise			
33	A	0	21	A	-1		Metronome Click			
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell			
35	B	0	23	B	-1		Seq Click L	Conga H Tip		
36	C	1	24	C	0		Seq Click H	Conga H Heel		
37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap	Conga H Open		
38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl	Conga H Mute		
39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap	Conga H Slap Open		
40	E	1	28	E	0	O	Brush Tap Swirl	Conga H Slap		
41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll	Conga H Slap Mute		
42	F#	1	30	F#	0		Castanet	Tabla Na	Drum Loop	
43	G	1	31	G	0		Snare H Soft	Tabla Tin	Conga L Tip	
44	G#	1	32	G#	0		Sticks	Tabla Tun	Conga L Heel	
45	A	1	33	A	0		Bass Drum Soft	Tablabaya Dhin	Conga L Open	
46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Tabla Di	Conga L Mute	
47	B	1	35	B	0		Bass Drum Hard	Tablabaya Dhe	Conga L Slap Open	
48	C	2	36	C	1		Bass Drum	Tabla Ti	Conga L Slap	
49	C#	2	37	C#	1		Side Stick	Tabla Ne	Conga L Slide	
50	D	2	38	D	1		Snare M	Tabla Taran	Bongo H Open 1 finger	Heartbeat
51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap	Tabla Tak	Bongo H Open 3 finger	Footsteps
52	E	2	40	E	1		Snare H Hard	Chipri	Bongo H Rim	Door Squeak
53	F	2	41	F	1		Floor Tom L	Kanjira Open	Bongo H Tip	Door Slam
54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed	Kanjira Slap	Bongo H Heel	Applause
55	G	2	43	G	1		Floor Tom H	Kanjira Mute	Bongo H Slap	Camera
56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal	Kanjira Bendup	Bongo L Open 1 finger	Horn
57	A	2	45	A	1		Low Tom	Kanjira Benddown	Bongo L Open 3 finger	Hiccup
58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open	Dholak Open	Bongo L Rim	Cuckoo Clock
59	B	2	47	B	1		Mid Tom L	Dholak Mute	Bongo L Tip	Stream
60	C	3	48	C	2		Mid Tom H	Dholak Slap	Bongo L Heel	Frog
61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1	Dhol Open	Bongo L Slap	Rooster
62	D	3	50	D	2		High Tom	Dhol Mute	Timbale L Open	Dog
63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1	Dhol Slap		PotDrum Open
64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal	Dhol Slide		Cat
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup	Mridangam Normal		Horse Gallop
66	F#	3	54	F#	2		Tambourine 2	Mridangam Open		Horse Neigh
67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal	Mridangam Open	Timbale Paila L	Cow
68	G#	3	56	G#	2		Cowbell	Mridangam Mute	Timbale H Open	Lion
69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2	Mridangam Slap		Scratch
70	A#	3	58	A#	2		Vibraslap	Mridangam Rim		Yo!
71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2	Chimta Open		Go!
72	C	4	60	C	3		Bongo H	Chimta Normal		Get up!
73	C#	4	61	C#	3		Bongo L	Chimta Ring	Timbale Paila H	Whoow!
74	D	4	62	D	3		Conga H Mute	Dholki Open	Cowbell Top	
75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open	Dholki Mute		Oodaiko
76	E	4	64	E	3		Conga L	Dholki Slap		Oodaiko Rim
77	F	4	65	F	3		Timbale H	Dholki Slide		
78	F#	4	66	F#	3		Timbale L	Khol Open	Guiro Short	
79	G	4	67	G	3		Agogo H	Khol Slide	Guiro Long	Huuuah!
80	G#	4	68	G#	3		Agogo L	Khol Mute		Yaguradaiko
81	A	4	69	A	3		Cabasa	Manjira Open		Yaguradaiko Rim
82	A#	4	70	A#	3		Maracas	Manjira Closed	Tambourine	
83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H	Jhanji Open		
84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L	Jhanji Closed		
85	C#	5	73	C#	4		Guiro Short	Mondira		Atarigane
86	D	5	74	D	4	O	Guiro Long	Mridang Open	Maracas	Shimedaiko
87	D#	5	75	D#	4		Claves	Mridang Mute	Shaker	
88	E	5	76	E	4		Wood Block H	Mridang Rim	Cabasa	
89	F	5	77	F	4		Wood Block L	Mridang Slide	Cuica Open	
90	F#	5	78	F#	4		Cuica Mute	Khomokh Normal	Cuica Mute	Tsudumi
91	G	5	79	G	4		Cuica Open	Khomokh Mute		Ainote
92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute	Khomokh Mltatk		
93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open	Hateli Long		
94	A#	5	82	A#	4		Shaker	Hateli Short	Triangle Mute	
95	B	5	83	B	4		Jingle Bell		Triangle Open	
96	C	6	84	C	5		Bell Tree			
97	C#	6	85	C#	5				Wind Chime	
98	D	6	86	D	5					
99	D#	6	87	D#	5					
100	E	6	88	E	5					
101	F	6	89	F	5					
102	F#	6	90	F#	5					
103	G	6	91	G	5					

Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *4		*4
: Song Pos.	x		
Common : Song Sel.	x		
: Tune	x		
System : Clock	o		
Real Time: Commands	o		*2
Aux :All Sound OFF	x		
:Reset All Cntrls	x		
:Local ON/OFF	x		
:All Notes OFF	x		
Mes- :Active Sense	o		
sages:Reset	x		
		o (120, 126, 127)	
		o (121)	
		o (122)	
		o (123-125)	
		o	
		x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO x : No

NOTA:

- *1 I valori di pan per ciascun pad e pedale della batteria non vengono trasmessi tramite MIDI.
- *2 Il DD-65/YDD-60 può accettare segnali di avvio e arresto ricevuti tramite MIDI, impostando il clock MIDI su "External".
- *3 Questo tipo di dati viene trasmesso solo se contenuto nei dati delle song.
- *4 **Exclusive (Sistema esclusivo)**
 <GM System ON> (Sistema GM attivo) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H e F7H
 - Questo messaggio ripristina automaticamente tutte le impostazioni predefinite, ad eccezione di MIDI Master Tuning.
 <MIDI Master Volume> (Volume master MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, 01H, mm e F7H
 - Questo messaggio consente di variare simultaneamente il volume di tutti i canali (eccetto Universal System).
 - Il valore di "mm" viene utilizzato per MIDI Master Tuning (i valori di "ll" vengono ignorati).
 <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH e F7H
 - mm: MSB del tipo di riverbero
 - ll: LSB del tipo di riverbero
 Per i dettagli fare riferimento alla mappa degli effetti (pagina 54).

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH e F7H
 • mm: MSB del tipo di chorus
 • ll: LSB del tipo di chorus
 Per i dettagli fare riferimento alla mappa degli effetti (pagina 54).

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH e F7H
 • ll: Dry Level
 • 0m: Numero canale

- *5 Se si registra su un sequencer esterno dal DD-65/YDD-60 e si eseguono i dati, è possibile che si verifichi la selezione di un effetto di riverbero o di un kit diverso.

Quando si inviano i dati MIDI dal DD-65/YDD-60 a un generatore di suoni esterno è possibile che si ottenga un suono imprevisto, in particolare se il generatore di suoni non dispone dello stesso tipo di suono del DD-65/YDD-60.

■ Mappa degli effetti

- * Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, l'LSB verrà indirizzato su TYPE 0.
- * I numeri tra parentesi a fronte del nome dei tipi di effetto corrispondono a quelli indicati sul display.

* Utilizzando un sequencer esterno, in grado di modificare e trasmettere le modifiche ai parametri e i messaggi esclusivi del sistema, è possibile selezionare i tipi di effetto Reverb, Chorus e DSP non accessibili dal pannello del DD-65/YDD-60.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		(2)Chorus2						
066	Celeste					(1)Chorus1			
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
068...127	No Effect								

Specifiche tecniche

Drum Pads

8 pads (125mm x 4, 88mm x 4), Touch Sensitive

Maximum Polyphony

32

Drum Kits

50 Preset + 3 Custom

Songs

100

Tracks

4 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)

Custom Song

5 Songs (approximately 10,000 notes per song)

Voices

Drum Voices 254 + phrase 25

Functions

HAND PERCUSSION ON/OFF, TRACK ON/OFF, TAP START, PAD START, BREAK, A-B REPEAT, DEMO

Panel Controls

ASSIGN button, REVERB button, HAND PERC. button, KIT button, CLICK button, SONG button, TEMPO button, PART MUTE DRUM 1-3, BACKING buttons, FUNCTION button, DEMO button, STANDBY/ON button, REC button, BREAK/TAP button, A-B REPEAT button, START/STOP button, DRUM PAD x 8

LED Display

Song/Drum Kit/Tempo etc.

Auxiliary jacks

DC IN12 V, AUX IN, PHONES/OUTPUT, MIDI IN/OUT, PEDAL 1/2

Main Amplifier

5W + 5W (EIAJ)

Speaker

8 cm x 2

Power Consumption

19 W

Power Supply

Adaptor : Yamaha PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha (sold separately)

Batteries: Six "C" size, LR14 (R14P), or equivalent batteries (sold separately)

Dimensions (WxDxH)

602 x 411 x 180 mm (23-11/16" x 16-3/16" x 7-1/16")

Weight

4.5 kg (9 lbs., 15 oz.)

Supplied Accessories

Drum Stick x 2, Foot Pedal 1 & 2, Owner's Manual

Optional Accessories

AC Power Adaptor PA-5D, PA-150, or an equivalent

Headphones HPE-150/HPE-30

USB-MIDI interface UX16

Kick Pad KP65*

Hi-Hat Controller HH65

* Per utilizzare il KP65 opzionale è necessario un pedale opzionale.

Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche tecniche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli optional potrebbero variare a seconda del Paese in cui viene distribuito il prodotto, controllate queste informazioni presso il vostro rivenditore Yamaha.

Spartito per batteria.....

È possibile trovare in commercio vari tipi di spartiti per batteria, ma abbiamo scelto il seguente formato, molto diffuso, per gli esempi riportati di seguito.

Legend for drum notation:

- Hi-Hat Cymbal (H.H.) Ride Cymbal (RIDE)
- Hi-Hat (H.H.) Open Close
- Crash Cymbal
- Snare Drum
- Snare Drum (Brush Slap)
- High Tom
- Mid Tom
- Low Tom
- Hi-Hat Cymbal (PEDAL)
- Bass Drum

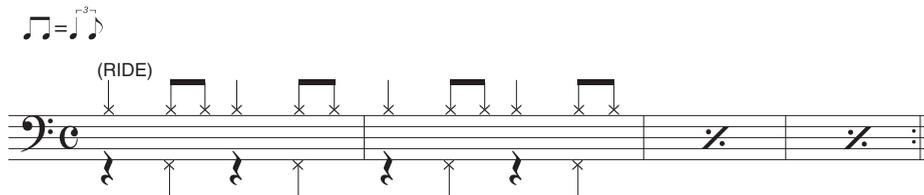
High ← → Low

Di seguito è riportato un pattern di ritmo utilizzando la notazione.

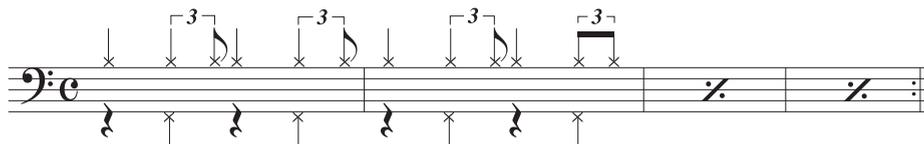
■ 8 Beat (song No.010)

■ 16 Beat (song No.012)

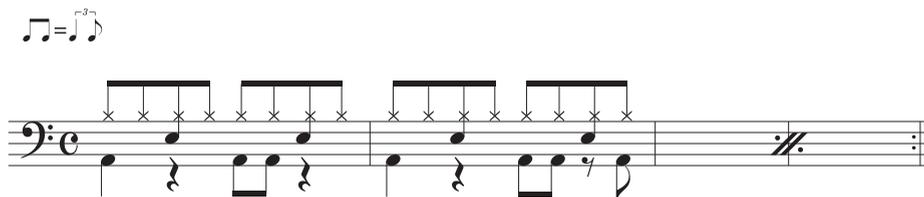
■ 4 Beat (song No.042)



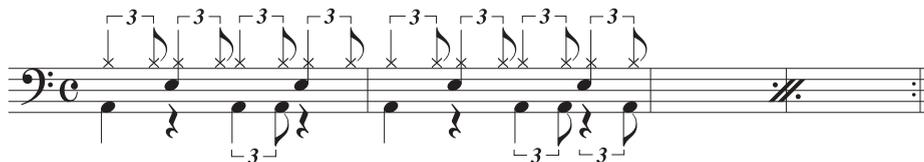
Nella notazione riportata sopra, otto note devono essere suonate in terzine (come mostrato nella notazione riportata di seguito). Per i ritmi di swing e shuffle, questa notazione lineare è preferibile all'indicazione delle terzine, poiché più leggibile.



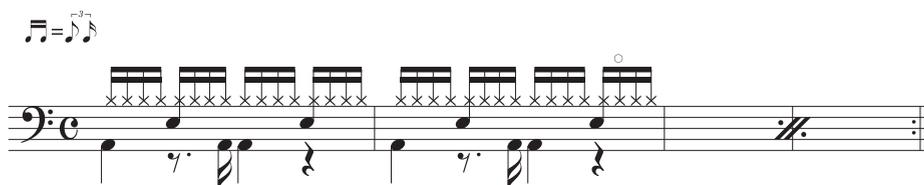
■ Shuffle (song No.030)



Suonate il pattern riportato sopra in stile swing.



■ 16 Beat Shuffle (song No.026)



Suonate il pattern riportato sopra in stile swing.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, contattate il rappresentante Yamaha più vicino a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F, United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020392