



PM5D

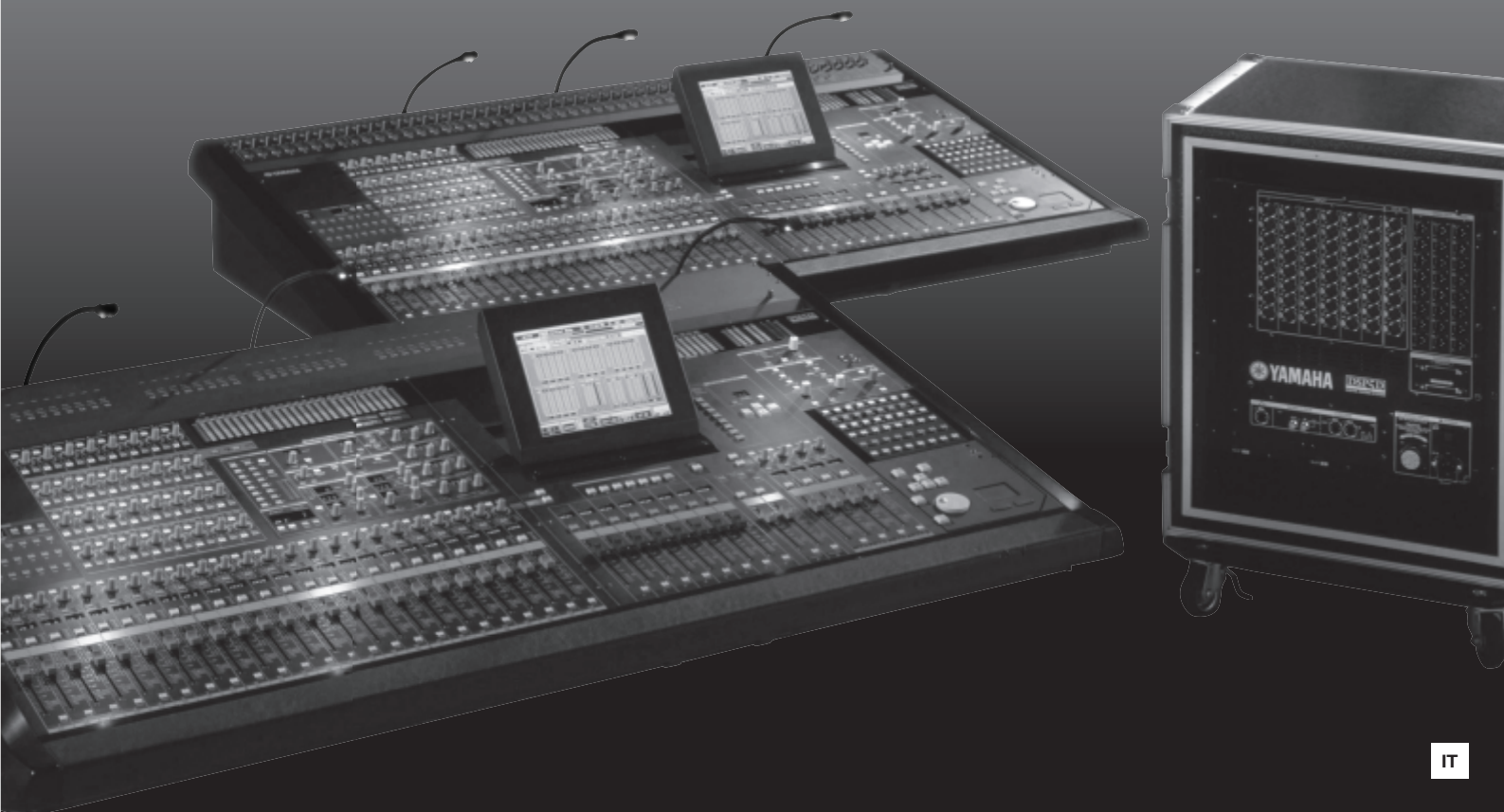
DIGITAL MIXING CONSOLE

DSP5D

DIGITAL MIXING SYSTEM

PM5D/PM5D-RH V2 DSP5D

Manuale di istruzioni



FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

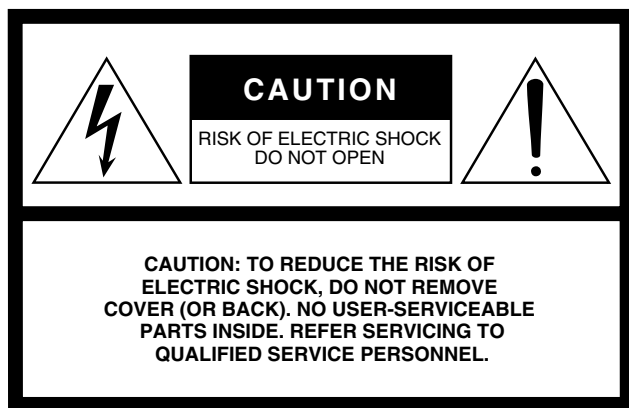
In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

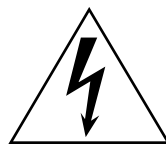
The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)



Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The above warning is located on the rear/top of the unit.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org


* This applies only to the PM5D (PM5D-RH) distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to the DSP5D distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (3 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Mixing System
Model Name : DSP5D

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to the DSP5D distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

This product contains a battery that contains perchlorate material. Perchlorate Material—special handling may apply, See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (Perchlorate)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il dispositivo. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome del dispositivo.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (PW800W o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha).
- (Solo DSP5D) Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Se si intende utilizzare il dispositivo in un paese diverso da quello di acquisto, il cavo di alimentazione fornito potrebbe non essere utilizzabile. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.
- (Solo DSP5D) Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

Non aprire

- Non aprire il dispositivo né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Il dispositivo non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni al dispositivo o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Se si prevede di non utilizzare il dispositivo per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dal dispositivo o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Spegner e accendere il PM5D utilizzando esclusivamente l'interruttore POWER dell'alimentatore PW800W. L'accensione e lo spegnimento del PM5D mediante l'inserimento o la rimozione del cavo di alimentazione, mediante l'interruttore di una presa multipla, di un impianto salvavita o mezzi simili potrebbe causare dei danni.

Posizionamento

- Le operazioni di trasporto o di spostamento del dispositivo devono essere eseguite da almeno quattro persone (PM5D) o da almeno due persone (DSP5D). Il sollevamento del dispositivo da parte di una sola persona potrebbe causare lesioni alla schiena, altri tipi di lesioni o danni al dispositivo stesso.

Esposizione all'acqua

- Non esporre il dispositivo alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente il dispositivo, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- In caso di caduta o danneggiamento del dispositivo o dell'alimentatore, spegnere immediatamente il dispositivo, scollegare la spina dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

- Prima di spostare il dispositivo, scollegare tutti i cavi.
- Durante il montaggio del DSP5D, accertarsi che l'interruttore del pannello frontale possa essere acceso e spento in modo agevole. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare la spina dalla presa elettrica.
- Se il DSP5D viene montato in un rack EIA standard, lasciare aperta la parte posteriore del rack e assicurarsi che questo sia posizionato ad almeno 10 cm di distanza dalle pareti o dalle altre superfici. Inoltre, se il DSP5D viene montato con apparecchiature che tendono a generare calore, come ad esempio gli amplificatori, assicurarsi che la distanza fra il DSP5D e tali apparecchiature sia adeguata oppure installare sistemi di ventilazione per evitare lo sviluppo di alte temperature all'interno del DSP5D. Una ventilazione non adeguata può causare surriscaldamento, con conseguenti danni al dispositivo o incendi.
- Non utilizzare il DSP5D in locali angusti e scarsamente ventilati. Se il DSP5D viene utilizzato in uno spazio ristretto diverso dal rack EIA standard, assicurarsi che la distanza fra il DSP5D e le pareti, le superfici circostanti o gli altri dispositivi sia sufficiente: almeno 10 cm nella parte posteriore e 10 cm nella parte superiore. Una ventilazione non adeguata può causare surriscaldamento, con conseguenti danni al dispositivo o incendi.

- Non impostare al livello massimo tutti i controlli dell'equalizzatore e i fader. In base alle condizioni dei dispositivi collegati, potrebbe verificarsi un ritorno del segnale con conseguente danneggiamento degli altoparlanti.
- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre il dispositivo a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare il dispositivo in posizione instabile, per evitare che cada.
- Non ostruire le prese d'aria. Il dispositivo presenta alcuni fori di ventilazione sulla parte anteriore e posteriore per evitare l'aumento eccessivo della temperatura interna. In particolare, non appoggiare il dispositivo sui lati, né in posizione capovolta. Una ventilazione non adeguata può causare surriscaldamento, con conseguenti danni al dispositivo o incendi.
- Non utilizzare il dispositivo in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici, per evitare la produzione di disturbi audio nel dispositivo stesso e nell'apparecchio televisivo o nella radio.

Collegamenti

- Prima di collegare il dispositivo ad altre apparecchiature, spegnere tutti i dispositivi interessati. Prima di accendere o spegnere i dispositivi, impostare al minimo i livelli del volume.

Precauzioni di utilizzo

- Quando si accende il sistema audio, accendere sempre l'amplificatore PER ULTIMO, per evitare danni all'altoparlante. Analogamente, quando si spegne il sistema audio, l'amplificatore deve essere spento PER PRIMO.
- Non introdurre le dita o le mani nelle aperture del dispositivo (nelle prese d'aria e così via).
- Non inserire né lasciare cadere corpi estranei (carta, plastica, metallo e così via) nelle aperture del dispositivo (prese d'aria e così via). Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- (Solo PM5D) Non applicare olio, grasso o detergenti direttamente sui fader. Ciò può causare problemi ai contatti elettrici o al movimento dei fader.
- Non utilizzare le cuffie per periodi prolungati o a livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. In caso di perdita dell'udito o se si percepiscono fischi nelle orecchie, consultare un medico.
- Non appoggiarsi al dispositivo, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.

Batteria di backup

- Il dispositivo include una batteria per il backup. Quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa CA, i dati interni della scena corrente vengono mantenuti. Tuttavia, se la batteria di backup si dovesse scaricare completamente, tali dati andranno persi. Quando la batteria di backup del sistema è prossima all'esaurimento durante l'utilizzo del PM5D o di PM5D/DSP5D Editor, ciascun display LCD riporta il messaggio "Low Battery!" durante l'utilizzo o "NO BATTERY!" durante l'avvio del sistema (il campo BATTERY riporta anche il messaggio "LOW" o "NO BATTERY" nella schermata PREFERENCE2). Durante l'utilizzo di solo il DSP5D, messaggi come "Low Battery!" non vengono visualizzati poiché il DSP5D non dispone di un display LCD. Se il DSP5D è collegato a cascata al PM5D o in linea r a DSP5D Editor, tali messaggi verranno visualizzati. In questo caso rivolgersi ad un tecnico autorizzato dell'assistenza Yamaha per la sostituzione della batteria di backup.

I connettori di tipo XLR sono cablati come mostrato di seguito (standard IEC60268): pin 1: terra, pin 2: caldo (+) e pin 3: freddo (-).

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al dispositivo, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il dispositivo quando non è utilizzato.

Le prestazioni dei componenti con contatti mobili, come ad esempio gli interruttori, i controlli del volume e i connettori, peggiorano con il passare del tempo. Contattare un tecnico autorizzato dell'assistenza Yamaha per la sostituzione dei componenti difettosi.

Accessori in dotazione

PM5D/PM5D-RH

- Manuale di istruzioni dell'unità (il presente fascicolo)
- Spie Gooseneck x 3
- Cavo di collegamento dell'alimentatore PW800W

DSP5D

- Manuale di istruzioni dell'unità (il presente fascicolo)
- Cavo di alimentazione CA
- Cavo D-SUB 68-pin da 10 m x 2

Sommario — Sezione operativa

1	Introduzione	10
	Ringraziamenti	10
	Panoramica del sistema PM5D	10
	Differenze tra il modello PM5D e il modello PM5D-RH	11
	Informazioni sulla struttura dei canali della console PM5D	12
	Informazioni sull'unità DSP5D	12
	Differenze con l'unità PM5D	12
	Collegamento in cascata tra le unità PM5D e DSP5D	13
	Informazioni su PM5D Editor e DSP5D Editor	13
	Versioni del firmware	14
	Nuove funzionalità principali nel firmware PM5D V2.0	14
	Informazioni sulla sincronizzazione del word clock	15
	Struttura del presente manuale	15
	Convenzioni utilizzate nel manuale	15
2	Pannello superiore, frontale e posteriore	16
	Pannello superiore	16
	Pannello posteriore	18
	Pannello frontale	20
	Pannello frontale DSP5D	21
	Pannello posteriore dell'unità DSP5D	22
3	Funzionamento di base della console PM5D	23
	Informazioni sui vari tipi di interfaccia utente	23
	Interfaccia utente sul display	23
	Sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY)	24
	Sezione Data Entry (Immissione dati)	24
	Interfaccia utente esterna	25
	Funzionamento di base	26
	Fare clic	26
	Trascinare	26
	Trascinare e rilasciare	26
	Accesso alla schermata desiderata	27
	Spostamento del cursore	27
	Scorrimento della schermata	28
	Utilizzo dei pulsanti	29
	Regolazione dell'impostazione di una manopola o un fader	29
	Assegnazione di un nome	30
4	Collegamento e configurazione	31
	Esempi di sistemi espansi mediante l'unità DSP5D	31
	Esempio di espansione di input semplice (console PM5D + un'unità DSP5D)	31
	PM5D + espansione di input collegata in remoto (PM5D + DCU5D + due unità DSP5D)	31
	Controllo da DSP5D Editor (un'unità DSP5D + PC)	32
	Collegamenti audio	33
	Collegamenti audio analogico	33
	Collegamenti di output analogico	34
	Collegamenti di input/output digitale	36
	Installazione di una scheda opzionale	37
	Collegamento e impostazioni del word clock	38
	Informazioni sul word clock	38
	Selezione del word clock master	38
	Ripristino della scena corrente allo stato di default	40
	Cambiamento della destinazione delle operazioni da pannello (nel collegamento in cascata con l'unità DSP5D)	40

5	Operazioni relative ai canali di ingresso	41
	Informazioni sui canali di ingresso	41
	Sezione AD IN	43
	Elementi della sezione AD IN	43
	Controllo della sensibilità di ingresso e dell'alimentazione phantom (+48V) dell'head amplifier	44
	Channel strip di INPUT	45
	Elementi del channel strip INPUT	45
	Channel strip ST IN/FX RTN	47
	Elementi del channel strip ST IN/FX RTN	47
	Sezione FADER FLIP/ENCODER MODE (FLIP FADER/MODALITÀ ENCODER)	48
	Elementi della sezione FADER FLIP/ENCODER MODE	48
	Varie operazioni dei canali di ingresso	49
	Selezione della funzione degli encoder	49
	Scambio delle funzioni dei fader ed encoder	49
	Invio di un segnale da un canale di ingresso al bus STEREO	50
	Invio del segnale dal canale di ingresso a un bus MIX	51
	Attivazione/disattivazione dell'accoppiamento	53
6	Operazioni del canale di uscita	55
	Informazioni sui canali di uscita	55
	Sezione MIX (MISSAGGIO)	57
	Elementi della sezione MIX	57
	Operazioni nella sezione MIX	57
	Channel strip STEREO A/B	61
	Elementi della channel strip STEREO A/B	61
	Operazioni della channel strip STEREO A/B	62
	Sezione MATRIX	63
	Elementi della sezione MATRIX	63
	Operazioni nella sezione MATRIX	63
7	Utilizzo della sezione Selected Channel (Canale selezionato)	65
	Informazioni sulla sezione SELECTED CHANNEL	65
	Elementi nella sezione SELECTED CHANNEL	65
	GROUP (GRUPPO)	65
	CHANNEL SELECT (SELEZIONE CANALE)	66
	DELAY (RITARDO)	66
	GAIN/ATTENUATION/Ø (Guadagno/Attenuazione/Fase)	67
	NOISE GATE (ESCLUSIONE RUMORE)	67
	STEREO	68
	COMPRESSOR (COMPRESSORE)	68
	HPF (filtro passa-alto)	69
	EQUALIZER (EQUALIZZATORE)	69
	Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL	70
	Selezione di un canale e modifica dei relativi parametri	70
	Operazioni del compressore	71
	Operazioni del gate	72
	Operazioni di EQ/HPF	73
8	Operazioni di assegnazione input e output	74
	Modifica delle impostazioni di assegnazione input	74
	Modifica delle impostazioni di assegnazione output	75
	Inserimento di un dispositivo esterno in un canale	77
	Collegamento di un dispositivo esterno per l'inserimento	77
	Assegnazione di insert-out e insert-in	78
	Output diretto del segnale di un canale di ingresso	80

9 Raggruppamento e collegamento81

Informazioni sui gruppi DCA e sui gruppi di esclusione ...	81
Elementi della sezione ASSIGN MODE (MODALITÀ ASSEGNAZIONE)	81
Elementi dell'area DCA.....	81
Uso dei gruppi DCA.....	82
Assegnazione di canali ai gruppi DCA	82
Controllo dei gruppi DCA	83
Utilizzo dei gruppi di esclusione	83
Assegnazione di canali a gruppi di esclusione	83
Controllo dei gruppi di esclusione	84
Uso della funzione Mute Safe (Blocca esclusione).....	84
Utilizzo delle funzioni EQ Link e Compressor Link	85

10 Memoria scene87

Informazioni sulle scene.....	87
Elementi della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE).....	88
Utilizzo delle memorie scene.....	89
Memorizzazione delle scene.....	89
Richiamo delle scene.....	90
Uso della modalità PREVIEW	90
Utilizzo della funzione Auto Store (Salvataggio automatico).....	91
Utilizzo della funzione Direct Recall.....	91
Utilizzo della funzione Selective Recall.....	92
Utilizzo della funzione Recall Safe.....	94
Utilizzo della funzione Fade.....	95
Utilizzo della funzione Tracking Recall (Richiamo traccia).....	96
Utilizzo della funzione Global Paste (Incolla impostazioni globali)	97

11 Funzioni Monitor (Monitoraggio) e Cue (Segnale di attivazione).....99

Informazioni sulle sezioni MONITOR e CUE	99
Utilizzo della funzione Monitor	100
Elementi della sezione MONITOR	100
Monitoraggio di un segnale	101
Utilizzo della funzione Cue/Solo.....	102
Elementi della sezione CUE	102
Informazioni sulle modalità CUE e SOLO	102
Gruppi di Cue e Solo	103
Utilizzo della funzione Cue	104
Utilizzo della funzione Solo	104

12 Sezioni Talkback e Oscillator105

Informazioni sulle sezioni TALKBACK/OSCILLATOR.....	105
Elementi presenti nelle sezioni TALKBACK/OSCILLATOR	105
Utilizzo del talkback	106
Utilizzo dell'oscillatore	107

13 Indicatori108

Elementi della sezione degli indicatori.....	108
Utilizzo del display degli indicatori	108
Impostazione del punto di misurazione	109
Indicazione del punto di misurazione per i canali di ingresso	109
Indicazione del punto di misurazione per i canali di uscita...109	
Visualizzazione della riduzione del guadagno dei gate e dei compressori interni.....	110
Visualizzazione della riduzione del guadagno per i canali di ingresso.....	110
Visualizzazione della riduzione del guadagno per i canali di uscita.....	110

14 Effetti 111

Informazioni sugli effetti interni	111
Utilizzo di un effetto interno tramite un bus MIX.....	112
Inserimento di un effetto interno in un canale	113
Operazioni di base nella schermata degli effetti	114
Richiamo delle impostazioni dalla libreria effetti.....	114
Modifica dei parametri degli effetti	115
Memorizzazione delle impostazioni nella libreria effetti.....	115
Utilizzo della funzione Tap Tempo (Battuta tempo).....	116
Utilizzo dell'effetto Freeze (Blocco)	117

15 Equalizzatore grafico e parametrico 118

Assegnazione dei moduli dell'equalizzatore grafico.....	118
Espansione dei moduli GEQ.....	119
Operazioni di base con l'equalizzatore grafico	119
Controllo dell'equalizzatore grafico dal display.....	119
Controllo dell'equalizzatore grafico dalla sezione DCA.....	120
Operazioni di base con l'equalizzatore parametrico	121
Controllo dell'equalizzatore parametrico dal display.....	121
Controllo dell'equalizzatore parametrico dalla sezione SELECTED CHANNEL.....	122

16 Controllo remoto 123

MIDI sull'unità PM5D.....	123
Utilizzo di program change per il controllo di eventi	123
Utilizzo di control change per controllare eventi.....	125
Utilizzo della funzione MIDI Remote	127
Assegnazione di messaggi MIDI a controller	127
Utilizzo di canali remoti MIDI.....	131
Trasmissione di eventi MIDI durante il cambio scene.....	132
Utilizzo dell'interfaccia GPI (General Purpose Interface)	133
Utilizzo di GPI IN	133
Calibratura delle porte GPI IN.....	135
Utilizzo di GPI OUT	136

17 Utilizzo delle schede di memoria.... 138

Utilizzo delle schede di memoria con l'unità PM5D	138
Salvataggio dei file su una scheda di memoria.....	138
Caricamento di file da una scheda di memoria	140

18 Pan surround..... 142

Informazioni sulla funzionalità di pan surround	142
Configurazione e funzionamento del bus in modalità surround.....	143
Informazioni sui bus surround	143
Funzionamento della sezione MIX.....	143
Impostazioni di base per i bus surround	144
Controllo della funzionalità di pan surround.....	145
Note relative alla funzionalità di pan surround.....	147

19 Altre funzioni 148

Uso dei tasti definiti dall'utente	148
Elementi della sezione USER DEFINED	148
Assegnazione di funzioni ai tasti definiti dall'utente	148
Esecuzione di funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente	149
Uso della sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER)	149
Elementi della sezione FADER MODE	149
Assegnazione del layer della sezione FADER MODE.....	149
Passaggio al layer della sezione FADER MODE	150
Blocco dell'unità PM5D (Funzioni di sicurezza)	151
Impostazione della password di sistema o della password della console.....	151
Utilizzo della funzione Parameter Lock o Console Lock.....	152

Sommario — Sezione Riferimenti

Utilizzo dei collegamenti in cascata	153
Esempio di collegamento in cascata tra le unità PM5D e DSP5D.....	153
Esempio di collegamento in cascata tra unità PM5D	153
Indicazione del numero ID della macchina DSP5D	153
Impostazioni di base per il collegamento in cascata	154
Selezione dei bus utilizzati per il collegamento in cascata	156
Collegamento della console PM5D a un computer tramite USB	158
Precauzioni durante l'utilizzo del connettore USB TO HOST (USB VERSO HOST).....	158
Collegamento della console DSP5D a un computer tramite Ethernet	159
Inizializzazione della memoria interna dell'unità PM5D	160
Inizializzazione della memoria interna dell'unità DSP5D.....	160
Regolazione dei fader e del guadagno di ingresso/uscita (Calibratura)	161
Calibratura dei fader.....	161
Regolazione del guadagno di ingresso analogico (solo per il modello PM5D-RH)	162
Regolazione del guadagno di uscita.....	162

Informazioni visualizzate sul display 163

Parte superiore del display (sempre visibile).....	163
Area principale del display	164
Parte inferiore del display (sempre visibile)	164

Menu Function..... 165

Funzioni generali 166

Funzioni EFFECT (EFFETTO)	166
Schermata EFFECT PARAM (Parametro effetti).....	166
Schermata EFFECT ASSIGN (ASSEGNAZIONE EFFETTI)	168
Schermata EFFECT LIBRARY	169
Schermata PLUG-IN	170
Funzione GEQ.....	170
Schermata GEQ PARAM (Parametri GEQ).....	170
Schermata GEQ ASSIGN (ASSEGNAZIONE GEQ)	173
Schermata GEQ LIBRARY (LIBRERIA GEQ)	174
Funzione SCENE	175
Schermata SCENE	175
Schermata EVENT LIST.....	177
Schermata SELECTIVE RECALL	180
Schermata RECALL SAFE.....	182
Schermata FADE TIME (DURATA FADE)	184
Schermata TRACKING RECALL (RICHIAMO TRACCIA).....	186
Schermata GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI).....	187
Funzione MIDI REMOTE	188
Schermata MIDI SETUP	188
Schermata MIDI PGM CHANGE (Program change MIDI) ..	190
Schermata MIDI CTRL CHANGE (Control change MIDI) ..	191
Schermata MIDI REMOTE	192
Schermata GPI	194
Schermata FADER START.....	196
Schermata TRANSPORT (TRASPORTO)	198
Schermata DME CONTROL (CONTROLLO DME)	199
Funzione UTILITY	204
Schermate PREFERENCE 1/2.....	204
Schermata USER DEFINE (DEFINIZ. UTENTE)	208
Schermata SAVE (SALVATAGGIO)	211
Schermata LOAD (CARICAMENTO)	215
Schermata FADER ASSIGN (ASSEGNAZIONE FADER)	217
Schermata SECURITY (SICUREZZA)	218

Funzione SYS/W.CLOCK.....	219
Schermata WORD CLOCK.....	219
Schermata MIXER SETUP	221
Schermata CASCADE	226
Schermata HA (Head Amplifier)	228
Schermata OUTPUT PORT ATT (Attenuazione porta di uscita)	229
Schermata DITHER	229
Schermata HA LIBRARY.....	230
Funzione METER (INDICATORE)	231
Schermata INPUT METER (INDICATORE INPUT)	231
Schermata OUTPUT METER.....	232
Schermata INPUT GR (Riduzione guadagno input)	233
Schermata OUTPUT GR (Riduzione guadagno output)	234
Funzione MON/CUE	234
Schermata TALKBACK	234
Schermata OSCILLATOR (OSCILLATORE)	236
Schermata 2TR I/O	237
Schermata MONITOR.....	238
Schermata CUE/SOLO	240

Funzioni di output..... 243

Funzione OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT).....	243
Schermata OUTPUT PATCH.....	243
Schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZIONE INSERIMENTO)	244
Schermata INSERT POINT	246
Schermata NAME (NOME).....	247
Schermata OUTPUT PATCH LIBRARY	247
Funzione OUTPUT INSERT (INSERIMENTO OUTPUT)....	248
Schermata INSERT IN MIX (INSERIMENTO IN MISSAGGIO) 1-24	248
Schermata INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (INSERIMENTO IN MATRICE/STEREO/MONITOR)	248
Schermata HA LIBRARY (LIBRERIA HEAD AMPLIFIER)	249
Funzione OUTPUT EQ (EQ USCITA)	250
Schermata EQ PARAM (Parametri EQ)	250
Schermata MIX 1-24	251
Schermata MATRIX/STEREO	251
Schermata OUTPUT EQ LIBRARY (LIBRERIA EQ DI USCITA)	252
Funzione OUTPUT COMP (COMPRESSORE USCITA).....	253
Schermata COMP PARAM (Parametri compressore)	253
Schermata MIX 1-24	255
Schermata MATRIX/STEREO	255
Schermata COMP LIBRARY (Libreria compressore)	256
Funzione OUTPUT DELAY (DELAY OUTPUT).....	257
Schermata MIX 1-24	257
Schermata MATRIX/STEREO	257
Funzione OUTPUT DCA/GROUP (OUTPUT DCA/GRUPPO)	258
Schermata DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA)	258
Schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE)	259
Schermata EQ LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO EQ)	260
Schermata COMP LINK ASSIGN (Assegnazione collegamento compressore)	261
Funzione MATRIX/ST	262
Schermata MATRIX/ST ROUTING (PERCORSO MATRICE/STEREO)	262
Schermata MIX to MATRIX VIEW (VISTA DA MISSAGGIO A MATRICE)	264
Schermata LCR	267
Schermata SURR SETUP (CONFIGURAZIONE SURROUND)	268

Sommario — Sezione Riferimenti

Funzione OUTPUT VIEW (VISTA USCITA)	270	Schermata SURR PARAM (Parametri surround)	309
Schermata CH VIEW (Vista canale)	270	Schermata SURR VIEW (Vista surround)	310
Schermata SIGNAL FLOW (FLUSSO SEGNALE)	272	Schermata M/S	311
Schermata FADER VIEW (VISTA FADER)	273	Funzione INPUT VIEW (VISTA INPUT)	311
Schermata CH JOB (Operazione canale)	274	Schermata CH VIEW (Vista canale)	311
Schermata OUTPUT CH LIBRARY	275	Schermata SIGNAL FLOW (FLUSSO SEGNALE)	313
Funzioni di input	277	Schermata FADER VIEW (VISTA FADER)	314
Funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT)	277	Schermata CH JOB (PROCESSO CANALE)	314
Schermata INPUT PATCH	277	INPUT CH LIBRARY (Libreria canale di ingresso)	316
Schermata DIRECT OUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT DIRETTO)	278	Appendici	317
Schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZ. INSERIMENTO)	279	Elenco libreria EQ	317
Schermata INSERT/DIRECT OUT POINT	281	Elenco libreria GATE	318
Schermata NAME (NOME)	282	Elenco libreria compressore	319
Schermata INPUT PATCH LIBRARY	283	Parametri dinamiche	321
Funzione INPUT HA/INSERT	283	Sezione GATE	321
Schermata CH 1-24 (canali Input 1-24)	283	Sezione COMP	322
Schermata CH 25-48 (canali Input 25-48)	283	Elenco libreria effetti	324
Schermata STIN/FXR TN (INGRESSO STEREO/RITORNO EFFETTI) (canale ST IN/FXR TN)	283	Parametri degli effetti	325
Schermata INSERT 1-24	284	Sincronizzazione di effetti e tempo	336
Schermata INSERT 25-48	284	Tabella Scene Memory (Memoria scene)/Effect Library (libreria effetti) con Program Change	337
Schermata INSERT STIN	284	Parametri che possono essere assegnati a messaggi Control Change	341
Schermata HA LIBRARY	285	Assegnazione di parametri a Control Change	343
Funzione INPUT ϕ /EQ (Fase/EQ INPUT)	286	Assegnazioni di parametri NRPN	360
Schermata EQ PARAM (PARAMETRI EQ)	286	Elenco libreria canali	364
Schermata EQ 1-24	287	Elenco di parametri disponibili per le operazioni di Pair, Recall Safe o OUTPUT ISOLATION	365
Switch EQ 25-48	287	Formato dati MIDI	368
Schermata EQ STIN/FXR TN	287	Messaggi di avviso	377
Schermata ϕ /ATT 1-48 (Fase/Attenuazione 1-48)	288	Messaggi di errore	379
Schermata ϕ /ATT STIN/FXR TN (Fase/Attenuazione STIN/FXR TN)	288	Risoluzione dei problemi	380
Schermata INPUT EQ LIBRARY	289	Specifiche generali	381
Funzione INPUT GATE/COMP	289	PM5D/PM5D-RH	381
Schermata GATE PARAM (Parametri gate)	289	DSP5D	383
Schermata COMP PARAM (PARAMETRI COMPRESSORE)	291	Caratteristiche di input/output	384
Schermata CH 1-12 (canali Input 1-12)	293	Caratteristiche elettriche	389
Schermata CH 13-24 (canali Input 13-24)	293	PM5D/PM5D-RH	389
Schermata CH 25-36 (canali Input 25-36)	293	DSP5D	391
Schermata CH 37-48 (canali Input 37-48)	293	Altre funzioni	393
Schermata ST IN (canale ST IN)	293	Assegnazione Pin	394
Schermata GATE LIBRARY	294	Dimensioni	395
Schermata COMP LIBRARY (Libreria compressore)	295	MIDI Implementation Chart	396
Funzione INPUT DELAY (DELAY INPUT)	295	Indice	397
Schermata CH 1-24 (canali Input 1-24)	295	PM5D/PM5D-RH – Diagramma a blocchi .. Fine del manuale	
Schermata CH 25-48 (canali Input 25-48)	295	DSP5D – Diagramma a blocchi	Fine del manuale
Schermata ST IN (canale ST IN)	295	PM5D – Diagramma dei livelli	Fine del manuale
Funzione INPUT DCA/GROUP (INPUT DCA/GRUPPO)	296	PM5D-RH – Diagramma dei livelli	Fine del manuale
Schermata DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA)	296	DSP5D – Diagramma dei livelli	Fine del manuale
Schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE)	297		
Schermata EQ LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO EQ)	298		
Schermata COMP LINK ASSIGN (Assegnazione collegamento compressore)	299		
Funzione PAN/ROUTING (PAN/INSTRADAMENTO)	299		
Schermata CH to MIX (Canale a missaggio)	299		
Schermata MIX SEND VIEW (VISTA MANDATA MISSAGGIO)	305		
Schermata FIX ASSIGN VIEW (VISTA ASSEGNAZIONE FISSA)	307		
Schermata LCR	308		

- Le immagini e le schermate riportate in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sul dispositivo.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo Manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Sezione operativa

1 Introduzione

Ringraziamenti

Grazie per aver acquistato la console di missaggio digitale Yamaha PM5D e/o il sistema di missaggio digitale Yamaha DSP5D. Per sfruttare al massimo le funzionalità avanzate della console PM5D/DSP5D e per utilizzarla a lungo e senza problemi, è opportuno leggere con attenzione il presente manuale prima di utilizzare il prodotto. Conservare il manuale, dopo averlo letto, in un luogo sicuro.

Panoramica del sistema PM5D

L'unità PM5D è una console di missaggio digitale espandibile con le caratteristiche riportate di seguito.

❑ Sistema di missaggio SR interamente digitale

L'unità PM5D è una console di missaggio SR interamente digitale che utilizza la tecnologia di elaborazione audio digitale più all'avanguardia. Per fornire ben 110 dB di gamma dinamica e un'eccellente qualità del suono vengono utilizzati convertitori lineari AD/DA a 24 bit. Come canali di ingresso, offre 48 canali mono, quattro canali stereo e quattro canali stereo per il ritorno degli effetti. Come canali di uscita è dotata di 24 canali MIX (MISSAGGIO), otto canali MATRIX (MATRICE) e due canali STEREO. È possibile utilizzare la console PM5D per una vasta gamma di applicazioni. È possibile assegnare i canali desiderati per il controllo da parte degli otto fader DCA sul pannello e utilizzarli come fader di gruppo.

❑ Modello PM5D e modello PM5D-RH

Oltre al modello PM5D standard che consente il controllo manuale dell'head amplifier per ciascun ingresso, è disponibile anche il modello PM5D-RH che consente il controllo programmabile delle impostazioni di sensibilità di ingresso dell'head amplifier e dell'alimentazione phantom. È possibile selezionare il modello più adeguato alle specifiche situazioni e al budget.

❑ Interfaccia utente all'avanguardia

Per i canali di ingresso e i canali STEREO A/B, sono disponibili channel strip dedicate nelle quali è possibile utilizzare fader, pan, segnale di attivazione e controlli di attivazione/disattivazione. Per i canali MIX e i canali MATRIX, gli encoder consentono di controllare il livello di mandata e il livello master. La console PM5D consente un utilizzo rapido e intuitivo, proprio come se si trattasse di un mixer analogico. Inoltre, è possibile utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) per controllare manualmente i parametri principali (ritardo, equalizzatore, gate, compressore) del canale desiderato.

❑ Otto moduli effetto/dodici moduli dell'equalizzatore grafico

Sono disponibili otto moduli multi-effetto integrati ad alta qualità. Effetti come riverbero, ritardo, compressore multi-banda e vari effetti di modulazione possono essere instradati tramite bus interni o inseriti nel canale desiderato. È possibile anche inserire l'equalizzatore grafico a 31 bande (in alternativa, equalizzatore parametrico a 8 bande) in qualsiasi canale o uscita.

❑ Add-on Effects offerti come standard

Come tipi di effetto, il pacchetto channel strip (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601), il pacchetto dell'area master (OPEN DECK – LETTORE APERTO) e il pacchetto Reverb (REV-X) sono standard.

❑ Memorie scene e librerie

I parametri di missaggio e le impostazioni degli effetti interni possono essere salvati in memoria per un massimo di 500 scene da richiamare immediatamente. Gli effetti, l'assegnazione dei segnali di input/output, le impostazioni per i canali di ingresso/uscita, le impostazioni per l'head amplifier interno (solo modello PM5D-RH) o per l'head amplifier esterno possono essere salvati in diverse librerie, indipendentemente dalle scene.

❑ Collegamento digitale in cascata

È possibile collegare in cascata fino a quattro unità PM5D, o un'unità PM5D e un'unità Yamaha DM2000/02R96, per la condivisione dei bus nel dominio digitale. In particolare quando si collegano in cascata unità PM5D, è possibile collegare anche operazioni come il salvataggio e il richiamo di una scena. È inoltre possibile utilizzare l'unità DME64N come inserto o come processore di segnale esteso tramite un collegamento in cascata.

❑ Pan surround

La funzionalità di pan surround consente di utilizzare sistemi di playback multi-canale, posizionando il segnale di un canale di ingresso in uno spazio bidimensionale o spostando l'immagine audio in avanti/indietro e a sinistra/destra. Sono disponibili le modalità surround 3-1ch, 5.1ch e 6.1ch.

❑ Espansione scheda I/O

Il pannello posteriore è dotato di quattro slot in cui è possibile installare schede mini-YGDAI acquistabili separatamente. È possibile installare in questi slot schede AD, DA o di I/O digitali per aggiungere ingressi e uscite.

❑ Espansione tramite l'unità DSP5D

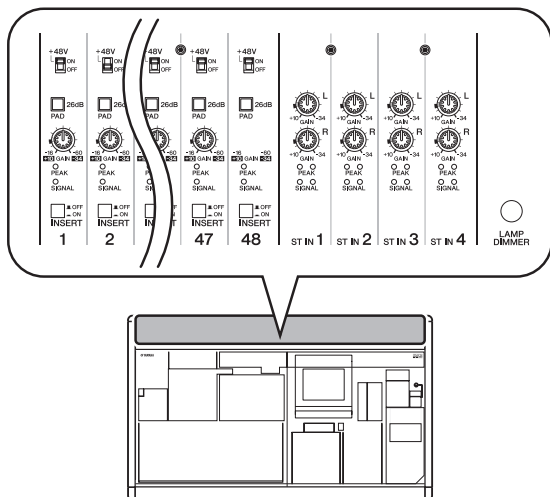
È possibile collegare in cascata fino a due sistemi di missaggio digitale DSP5D a un'unità PM5D per espandere gli ingressi e le uscite. È anche possibile collegare un'unità di cablaggio digitale Yamaha DCU5D tra le console PM5D e DSP5D, posizionando la console DSP5D in remoto.

Differenze tra il modello PM5D e il modello PM5D-RH

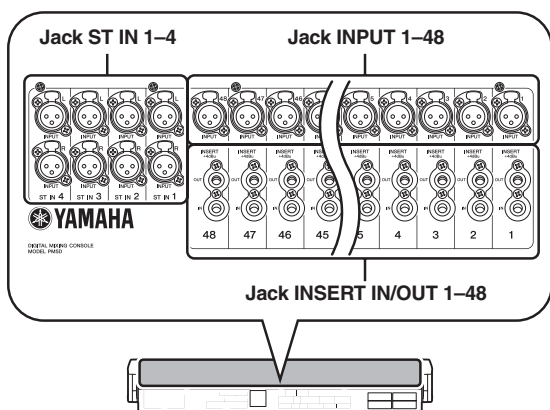
L'unità PM5D è disponibile come modello PM5D standard o come modello PM5D-RH che consente di programmare le impostazioni dell'head amplifier interno. Di seguito sono riportate le differenze tra i due modelli.

Modello PM5D

- Le regolazioni dell'head amplifier (impostazioni di sensibilità di ingresso, attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom, +48V) per gli ingressi analogici, come i jack INPUT (INGRESSO) 1–48 e i jack ST IN 1–4 (INGRESSO STEREO), vengono gestite manualmente utilizzando i controlli del pannello superiore.

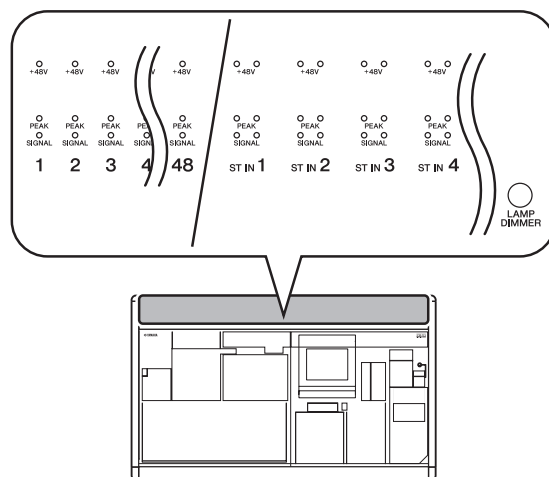


- I jack di inserimento (jack INSERT IN/OUT – INGRESSO/USCITA INSERIMENTO) per gli ingressi analogici mono (jack INPUT 1–48) si trovano sul pannello posteriore e consentono di inserire i processori di effetti esterni nel dominio analogico.
- I jack ST IN 1–4 sono solo a livello di linea.
- Non è presente alcuno switch +48V MASTER.

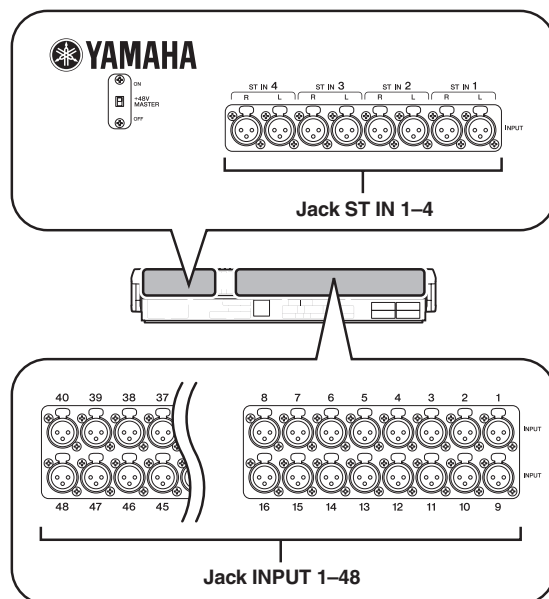


Modello PM5D-RH

- Le regolazioni dell'head amplifier (impostazioni di sensibilità di ingresso, attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom, +48V) per gli ingressi analogici vengono gestite dall'interno dello schermo tramite software. Per questo motivo, sul pannello superiore non sono presenti controlli dell'head amplifier, ma sono presenti dei LED che indicano la presenza o l'assenza di un segnale. È possibile memorizzare le impostazioni dell'head amplifier in una libreria per richiamarle in qualsiasi momento.



- I jack di inserimento per gli ingressi analogici non sono forniti.
- I jack ST IN 1–4 supportano i livelli dei microfoni attraverso i livelli di linea. Inoltre è possibile fornire l'alimentazione phantom ai jack ST IN 1–4.
- Lo switch +48V MASTER consente di attivare e disattivare l'alimentazione phantom (+48V).



Informazioni sulla struttura dei canali della console PM5D

Nell'unità PM5D sono disponibili i seguenti canali di ingresso e di uscita.

Canali di ingresso

Questa sezione elabora i segnali di input e li invia al bus STEREO o ai bus MIX. Esistono tre tipi di canali di ingresso, come indicato di seguito.

Canali di ingresso 1-48

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali mono. Per default, i segnali di input provenienti dai jack di ingresso mono analogici (jack INPUT 1-48) vengono assegnati a questi canali.

Canali ST IN 1-4

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali stereo. Per default, i segnali di input provenienti dai jack di ingresso stereo analogici (jack ST IN 1-4) vengono assegnati a questi canali.

Canali FX RTN (RITORNO EFFETTO) 1-4

Questi canali vengono utilizzati soprattutto per elaborare i segnali di ritorno (stereo) dagli effetti interni. Per default, i canali di uscita destro/sinistro degli effetti interni da 1 a 4 vengono assegnati a questi canali.

Suggerimento

Le assegnazioni dei segnali ai canali di ingresso possono essere modificate secondo le esigenze.

Canali di uscita

In questa sezione è possibile eseguire il missaggio dei segnali inviati dai canali di ingresso ecc. che vengono trasmessi ai jack di uscita o ai bus di uscita corrispondenti. Esistono tre tipi di canali di uscita, come indicato di seguito.

Canali MIX 1-24

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX. Nello stato iniziale, i segnali di output vengono assegnati ai jack MIX OUT (USCITA MISSAGGIO) 1-24. Questi canali vengono utilizzati soprattutto per foldback o come mandate agli effetti esterni. I segnali dei canali MIX 1-24 possono anche essere inviati al bus STEREO o ai bus MATRIX.

Canali MATRIX 1-8

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX e li trasmettono dai jack MATRIX OUT. In questo modo i canali MIX o STEREO A/B possono essere missati al bilanciamento desiderato per l'output.

Canali STEREO A/B

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso o dai canali MIX e li inviano ai jack STEREO OUT A/B. Vengono utilizzati come uscite stereo principali. In genere, dai canali STEREO A e B viene inviato lo stesso segnale. Tuttavia, è possibile utilizzare il canale STEREO B anche come canale centrale per il playback L/C/R a tre canali.

Informazioni sull'unità DSP5D

L'unità DSP5D è un sistema di elaborazione di segnali digitali (digital signal processing, DSP) che espande gli ingressi e le uscite della console PM5D.

- La sua capacità di elaborazione audio è equivalente a quella dell'unità PM5D-RH. Come jack di ingresso/uscita audio analogiche, fornisce i jack INPUT 1-48, ST IN 1-4 e OMNI OUT (USCITA OMNI) 1-24.
- È possibile collegare in cascata fino a due unità DSP5D a un'unità PM5D. Con il collegamento alle unità DSP5D, è possibile espandere il sistema PM5D fino a un massimo di 168 canali di ingresso (144 canali + 12 ST).
- Cambiando la destinazione dei controlli sull'unità PM5D, è possibile controllare la console DSP5D stesso modo dell'unità PM5D.
- È possibile utilizzare il software di applicazioni DSP5D Editor per controllare e modificare in remoto i parametri della console DSP5D. Sono supportati solo i computer Windows.
- È possibile collegare l'unità DSP5D a un'unità di cablaggio digitale Yamaha DCU5D, collocandola sul palco, e gestirla in remoto dalla console PM5D.
- Il pannello frontale è dotato di due slot in cui è possibile installare schede mini-YGDAI acquistabili separatamente per aggiungere ingressi e uscite in una serie di formati digitali.

Differenze con l'unità PM5D

Connettori e interfacce non presenti sull'unità DSP5D

- Jack INSERT IN/OUT, jack MIX OUT, jack LAMP (SPIA), jack MONITOR OUT (USCITA MONITOR), jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZ.), jack STEREO OUT A/B, jack MATRIX OUT, jack 2TR IN ANALOG, jack TIME CODE INPUT (INGRESSO TIME CODE), connettore USB TO HOST (USB A HOST), connettore GPI, connettore RS422 REMOTE, connettore HA REMOTE (REMOTO HA), connettori MIDI IN/THRU/OUT (INGRESSO/PASSANTE/USCITA MIDI), jack 2TR OUT DIGITAL, jack 2TR IN DIGITAL, SLOT 3-4, slot MEMORY CARD (SCHEDA DI MEMORIA), connettore MOUSE, connettore KEYBOARD (TASTIERA), jack PHONES (CUFFIE)
- Controller come i fader, dispositivi di visualizzazione come gli indicatori. Display LCD, switch MASTER +48V (PM5D-RH), switch ON/OFF 75Ω

Connettori e interfacce presenti solo sull'unità DSP5D

- Jack OMNI OUT, connettori CASCADE IN/OUT (INGRESSO/USCITA IN CASCATA) RJ-45, connettore NETWORK (RETE), connettore AC IN
- Switch POWER, switch modalità, switch FAN (VENTOLA)

Informazioni sui connettori: poiché l'unità DSP5D non dispone di funzionalità per i connettori di cui non è fornita, queste funzioni e questi connettori non vengono illustrati nella schermata dell'unità PM5D o di DSP5D Editor.

Informazioni sull'interfaccia: poiché l'unità DSP5D non dispone di controller come i fader o il display LCD, viene utilizzata tramite PM5D o DSP5D Editor.

Nota

- Le spiegazioni contenute nel capitolo 5 e successivi del presente Manuale di istruzioni si basano sulle funzionalità e le procedure operative dell'unità PM5D. Ulteriori spiegazioni sulla console DSP5D vengono aggiunte solo nei casi in cui esiste una differenza significativa nelle funzionalità o nelle procedure operative. Tuttavia, nei casi in cui è ovvio che le differenze sopra descritte comportino delle chiare diversità di funzionamento o nel display visualizzato, le spiegazioni per l'unità DSP5D saranno omesse.
- Esistono alcune differenze tra le unità PM5D e DSP5D in termini di schede I/O supportate. Per informazioni più aggiornate sulle schede di I/O, visitare il seguente sito Web Yamaha.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Collegamento a un computer

È possibile collegare la console PM5D a un computer tramite un cavo USB tramite il connettore USB TO HOST, mentre l'unità DSP5D può essere collegata a un computer tramite un cavo Ethernet CAT5 tramite il connettore NETWORK.

Collegamento in cascata tra le unità PM5D e DSP5D

Collegando in cascata in modo bidirezionale le unità PM5D e DSP5D, è possibile condividere i bus MIX 1–24, i bus STEREO A/B e i bus CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE). Per ulteriori informazioni sui collegamenti in cascata, fare riferimento alla sezione p. 153.

Nota

- Il collegamento in cascata con l'unità DSP5D è possibile solo con la console PM5D V2.0 o successive. Se si utilizza una versione precedente alla V2.0, sarà necessario aggiornarla a PM5D V2.0 o successiva. È possibile scaricare la versione più recente del firmware dal seguente sito Web di Yamaha.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- I connettori e le interfacce non presenti sull'unità DSP5D non possono essere controllati dall'unità PM5D. Ad esempio, le manopole MONITOR [LEVEL] (LIVELLO) e MONITOR [PHONES] (CUFFIE) presenti sul pannello superiore dell'unità PM5D vengono sempre utilizzate a livello dell'unità PM5D.

Controllo dell'unità DSP5D

- Come destinazione del controllo dal pannello e dallo schermo dell'unità PM5D, è possibile richiamare la

macchina 1 (PM5D), la macchina 2 (prima DSP5D) o la macchina 3 (seconda DSP5D) secondo le esigenze. Per ulteriori informazioni sul funzionamento, fare riferimento alla sezione p. 153.

- È possibile utilizzare le funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente o la sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER) per selezionare la console DSP5D come macchina di destinazione (► p. 148, 149). È possibile eseguire operazioni dal pannello dell'unità PM5D o da DSP5D Editor collegato all'unità DSP5D.

Funzionamento durante il collegamento in cascata

Canali di uscita

In generale, le operazioni per i canali di uscita dei bus collegati in cascata saranno collegate tra le macchine. È anche possibile scegliere di non collegarle. Ciò significa che il sistema può essere utilizzato come una console singola con un numero ampliato di ingressi. Tuttavia, dal momento che anche gli inserimenti sui canali di uscita saranno duplicati, i moduli GEQ e gli effetti inseriti potranno essere utilizzati come duplicati o triplicati (i moduli GEQ o gli effetti separati vengono inseriti nei bus collegati su ciascuna macchina).

Memorie scene e librerie

I dati della memoria scene e della libreria vengono salvati su ciascuna macchina. Quando una scena o una libreria viene salvata o richiamata, lo stesso numero di scena/libreria viene salvato/richiamato su tutte le macchine. Se il collegamento in cascata diventa attivo, i dati della libreria PM5D verranno inviati a ciascuna unità DSP5D per sincronizzare le librerie. I dati presenti sulle macchine collegate in cascata vengono salvati anche su una scheda di memoria.

Effetti

La console DSP5D è dotata di moduli GEQ ed effetti equivalenti a quelli della console PM5D, ma poiché i collegamenti tra le macchine sono collegamenti in cascata ai bus, gli inserimenti nei canali di ingresso sono limitati a ogni singola macchina.

Gruppi DCA/Gruppi di esclusione

Funzionano insieme alle macchine PM5D/DSP5D collegate in cascata (► p. 156)

Funzione CH JOB (PROCESSO CANALE)

Le operazioni di copia canale tra le unità PM5D/DSP5D possono essere effettuate dal pannello frontale dell'unità PM5D. Tuttavia, è possibile spostare i canali utilizzando la funzione INPUT VIEW (VISTA INPUT) solo all'interno di ciascuna macchina (► p. 274, 314)

Informazioni su PM5D Editor e DSP5D Editor

Questi programmi sono software applicativi per l'utilizzo delle funzionalità di PM5D/DSP5D da un computer. È possibile utilizzare questi programmi software per controllare e modificare in remoto i parametri della console PM5D/DSP5D.

Il driver USB-MIDI (per la console PM5D) o il driver DME-N Network (per la console DSP5D) necessari per la connessione a un computer, così come l'editor di PM5D/DSP5D, possono essere scaricati dal seguente sito Web di Yamaha.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Nota

DSP5D Editor supporta solo computer Windows.



Versioni del firmware

È possibile scaricare la versione più recente del firmware dal seguente sito Web di Yamaha.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Per l'unità PM5D o DSP5D, è possibile controllare la versione del firmware nella schermata PREFERENCE 2 (PREFERENZA 2) della funzione UTILITY (➔ p. 207).

Nuove funzionalità principali nel firmware PM5D V2.0

Le nuove funzionalità e i miglioramenti principali aggiunti insieme all'aggiornamento alla versione firmware V2.0 sono illustrati di seguito.

□ Funzionalità di base e operazioni con i pannelli

- È ora possibile controllare la console DSP5D dal pannello dell'unità PM5D (➔ p. 153)
- Le operazioni di attivazione/disattivazione del canale selezionato nella sezione FADER MODE possono essere ora effettuate mediante il tasto DCA [MUTE] (ESCLUSIONE).
- Anche se il tasto FADER [FLIP] è attivo, è possibile utilizzare gli encoder per controllare il pan del segnale inviato ai bus MIX, il guadagno dell'head amplifier o gli attenuatori (➔ p. 49)
- Se non esiste alcun numero di libreria vuota quando si desidera memorizzare la scena selezionata NEW (NUOVA), sarà ora impossibile salvare la scena, per evitare che l'elemento di una libreria esistente venga sovrascritto.
- Il controllo remoto dell'unità DME64N/24N (firmware V2.0 e successivi) è ora più veloce. In particolare, il funzionamento è più rapido quando il collegamento viene effettuato tramite una scheda MY16-C o MY16-CII (supportata da V1.2).
- Come parametri da utilizzare sullo schermo, sono stati aggiunti MONITOR LEVEL (LIVELLO MONITORAGGIO) e CUE LEVEL (LIVELLO SEGNALE DI ATTIVAZIONE). È ora possibile assegnare questi parametri ai fader dell'area DCA per poter regolare i livelli di monitoraggio o del segnale di attivazione (➔ p. 149)

□ Funzioni EFFECT (EFFETTO)

- Sono stati aggiunti ulteriori effetti (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601, OPEN DECK) e DE-ESSER.
- Un'opzione DSP CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DSP) è stata aggiunta alla schermata EFFECT ASSIGN (ASSEGNAZ. EFFETTI) e alla schermata GEQ ASSIGN (ASSEGNAZ. EQ GRAFICO) della funzione GEQ (EQ GRAFICO), in modo che sia possibile utilizzare gli effetti interni 1–8 come equalizzatore grafico o parametrico. (➔ p. 168, 173)
- Quando si preme il tasto [SEL] (SELEZIONA) del pannello nella schermata EFFECT PARAM (PARAMETRO EFFETTI) o quando si attiva un tasto [SEL] mediante un'impostazione di collegamento, il modulo effetti inserito in quel canale verrà selezionato automaticamente.
- Se si è utilizzata la funzione Tap Tempo (Battuta tempo) per specificare il tempo nella schermata EFFECT PARAM ed è stato poi modificato il parametro DELAY (RITARDO), il tempo resterà invariato.

□ Funzioni GEQ

- Sono state aggiunte delle opzioni alla schermata GEQ PARAM, che consentono di passare da un equalizzatore grafico a uno parametrico (➔ p. 170)

- Non solo quando si preme il tasto [SEL] del pannello nella schermata GEQ PARAM ma anche quando si attiva un tasto [SEL] mediante un'impostazione di collegamento, il modulo GEQ inserito in quel canale verrà selezionato automaticamente.
- Quando si inserisce un GEQ nella schermata GEQ PARAM, l'inserimento verrà automaticamente attivato per quel canale e verrà automaticamente disattivato con la rimozione del GEQ.

□ Funzioni SCENE (SCENA)

- Nella schermata SCENE, è ora possibile indicare le scene di "sola lettura" che non verranno sovrascritte quando si caricano delle scene da una scheda di memoria (➔ p. 175)
- Nella schermata SCENE, è stato aggiunto un campo DELAY in cui è possibile indicare i tempi degli eventi program change o MIDI trasmessi quando la scena viene richiamata (➔ p. 175)
- Nella schermata SELECTIVE RECALL (RICHIAMO SELETTIVO) e nella schermata RECALL SAFE (BLOCCO RICHIAMO), il parametro ON è stato aggiunto come parametro di canale da includere o escludere dalle operazioni di richiamo (➔ p. 180, 182)
- Nelle schermate SELECTIVE RECALL e RECALL SAFE, a parte la funzionalità Recall Safe tipica, è stato aggiunto il campo OUTPUT ISOLATION (ISOLAMENTO OUTPUT), che consente di salvare i canali di uscita e i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo nella memoria SETUP (CONFIGURAZIONE) (non interessata dalle operazioni di caricamento dalla scheda di memoria) (➔ p. 180, 182)

□ Funzione SYS/W.CLOCK (SISTEMA/W.CLOCK)

- Nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER), è stato aggiunto un pulsante VIRTUAL SOUND CHECK (CONTROLLO AUDIO VIRTUALE) che consente di modificare temporaneamente l'assegnazione di input per una prova.
- Nella schermata OUTPUT ATT PORT (PORTA DI USCITA ATTENUATORE), è stato aggiunto un pulsante Ø (fase) che consente di alternare la fase tra normale e inversa per ciascun canale di uscita o porta di uscita del canale I/O.

□ Funzione UTILITY

- Nella schermata PREFERENCE 1, è stata aggiunta un'opzione DCA MUTE TARGET (DESTINAZ. ESCLUSIONE DCA) con cui è possibile specificare che il tasto DCA [MUTE] escluderà la mandata al bus MIX. (➔ p. 205)
- Nella schermata PREFERENCE 1, è stata aggiunta un'opzione ATT OPERATION ON PANEL (ATTIVAZ. ATTENUATORE SU PANNELLO) con cui è possibile evitare che gli attenuatori vengano comandati dagli encoder del pannello (➔ p. 206)

- Nella schermata PREFERENCE 1, è stata aggiunta un'opzione MIX SEL/ENCODER MODE LINK (COLLEGAM. MODALITÀ SELEZ MISSAGGIO/ENCODER) che consente di collegare la selezione dei canali MIX con la selezione dei tasti MIX SEND SELECT (SELEZIONE MANDATA MIX) (➔ p. 206)
 - Nella schermata USER DEFINE (DEFINIZ. UTENTE), funzioni come DSP5D CONTROL e ENCODER MODE KEY (TASTO MODALITÀ ENCODER) sono state aggiunte alle funzioni che è possibile assegnare ai tasti definiti dall'utente (➔ p. 208)
 - Nella schermata FADER ASSIGN (ASSEGNAZ. FADER), sono state aggiunte delle opzioni che consentono di utilizzare la sezione dell'area STEREO/DCA per controllare il livello di monitoraggio/segnale di attivazione e lo stato di attivazione/disattivazione (➔ p. 217)
 - Nella schermata FADER ASSIGN, è ora possibile assegnare anche i canali desiderati dell'unità DSP5D (➔ p. 217)
 - Nella schermata SECURITY (SICUREZZA), è stata aggiunta una funzione LOAD LOCK (BLOCCO CARICAM.) che consente di disabilitare il caricamento per ciascun tipo di file (➔ p. 218)
 - Nella schermata SECUTIRY, è stata aggiunta un'opzione RECALL LOCK (BLOCCO RICHIAMO) con cui è possibile bloccare i parametri in modo che non vengano modificati quando viene richiamata una scena o una libreria (➔ p. 218)
- Funzioni di input/output**
- Nella schermata OUTPUT PATCH (ASSEGNAZ. OUTPUT) della funzione OUTPUT PATCH, è ora possibile modificare l'assegnazione dei canali di uscita ai jack MIX OUT 1-24 (➔ p. 243)
 - Nella schermata INSERT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO) della funzione OUTPUT PATCH e nella schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO/OUTPUT DIRETTO) della funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZ. INPUT), sono stati aggiunti i pulsanti SET ALL (IMPOSTA TUTTO) e CLEAR ALL (DESELEZIONA TUTTO) che consentono di attivare/disattivare tutti i canali in una sola operazione. (➔ p. 246, 281)
 - Nella funzione OUTPUT PATCH, è stata aggiunta una schermata NAME (NOME), che consente di assegnare dei nomi ai canali di uscita per la visualizzazione in più schermate (supportata da V1.2) (➔ p. 247)
 - Nella schermata CH JOB della funzione INPUT VIEW, è ora possibile spostare e anche copiare le impostazioni dei canali (➔ p. 314)
 - Nella schermata INSERT/DIRECT OUT POINT della funzione INPUT PATCH, è stato aggiunto PRE ATT come posizione di trasmissione output diretto (➔ p. 282)
 - Nella schermata MIX SEND VIEW (VISTA MANDATA MIX) della funzione PAN/ROUTING (PAN/INSTRADAMENTO), la posizione di mandata (PRE/POST) del segnale inviato al bus MIX è ora indicata dal colore del grafico a barre (➔ p. 306)
 - È possibile impostare la Q (larghezza banda) fino a un massimo di 16 per l'equalizzatore parametrico nei canali di ingresso, nei canali di uscita e nei moduli GEQ.
 - È ora possibile impostare un livello di soglia fino a -72 dB per il GATE di un canale di ingresso.

Informazioni sulla sincronizzazione del word clock

Il segnale utilizzato per sincronizzare l'elaborazione del segnale audio digitale è chiamato "word clock". In genere un dispositivo trasmette un segnale word clock di riferimento, mentre un altro dispositivo riceve il segnale e si sincronizza su di esso.

Per trasmettere o ricevere segnali audio digitali a/da un dispositivo esterno tramite i jack di ingresso/uscita digitale dell'unità PM5D/DSP5D o tramite una scheda I/O digitale installata in uno slot, è necessario che il word clock sia sincronizzato tra i dispositivi. Se il word clock non è sincronizzato, i segnali non verranno trasmessi in modo corretto e si potrebbero sentire spiacevoli rumori.

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni sulla sincronizzazione del word clock delle unità PM5D/DSP5D e dei dispositivi esterni, fare riferimento alla spiegazione di word clock nella sezione operativa "Capitolo 4. Collegamento e configurazione" (➔ p. 38), e alla sezione di riferimento "Schermata WORD CLOCK" (➔ p. 219).
- Come eccezione, i segnali digitali che non sono sincronizzati con l'unità PM5D/DSP5D possono essere immessi tramite una scheda digitale I/O che contiene un convertitore della frequenza di campionamento o tramite i jack 2TR IN/OUT DIGITAL.

Struttura del presente manuale

Questo manuale di istruzioni è suddiviso nelle tre sezioni seguenti.

□ Sezione operativa

In questa sezione sono illustrati gli elementi dei pannelli frontale e posteriore, i collegamenti e la configurazione e come utilizzare le funzionalità di base della console PM5D. In particolare se si tratta del primo utilizzo di una console digitale, si consiglia di leggere prima i capitoli da 2 a 7.

□ Sezione di riferimento

In questa sezione sono illustrate le funzionalità e l'utilizzo di tutte le schermate dell'unità PM5D. Fare riferimento a questa sezione se si desiderano informazioni sugli elementi presenti nelle schermate.

□ Appendici

Contengono diverse informazioni come gli elenchi delle librerie, gli elenchi dei parametri per gli effetti interni, il formato dati MIDI e gli elenchi dei messaggi di avviso e di errore.

Convenzioni utilizzate nel manuale

In questo manuale, gli switch del pannello che è possibile premere e che non hanno funzione di blocco vengono denominati "tasti" mentre quelli dei quali si modifica lo stato di attivazione/disattivazione quando li si preme (con funzione di blocco) sono denominati "switch". Le manopole di controllo del pannello che ruotano da un valore minimo a un massimo vengono definite "manopole" mentre quelle che ruotano senza interruzioni sono denominate "encoder".

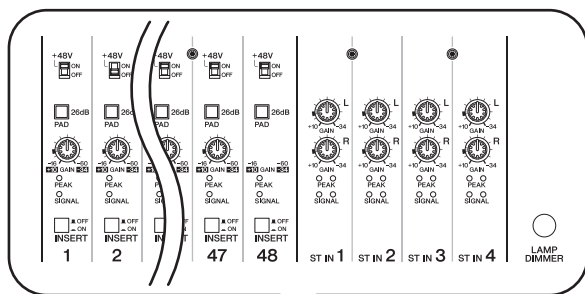
I controlli posizionati sul pannello sono racchiusi in parentesi quadre [] (ad esempio, tasto [CUE], switch [PAD]) in modo da distinguerli dai pulsanti e dalle manopole visualizzati sullo schermo. Nel caso di alcuni controlli, il nome della sezione viene riportato prima delle [] (ad esempio tasto CH [ON], encoder EQ [FREQUENCY]).

A meno che non sia diversamente indicato, i riferimenti alla console PM5D si applicano sia al modello PM5D che al modello PM5D-RH. Se le specifiche cambiano per i modelli PM5D e PM5D-RH, le differenze verranno indicate di volta in volta.

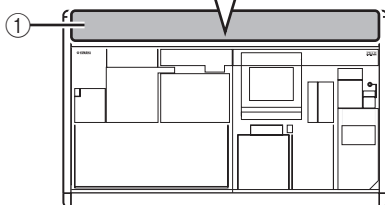
2 Pannello superiore, frontale e posteriore

In questo capitolo sono illustrati i nomi e le funzioni delle parti dell'unità PM5D/DSP5D. I dettagli di ogni sezione del pannello superiore sono riportati nei capitoli successivi di questa sezione operativa; per ulteriori informazioni consultare il capitolo specifico.

Pannello superiore

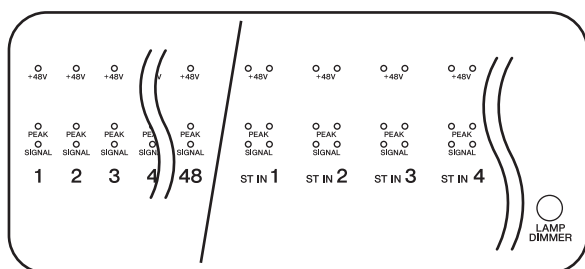


(Modello PM5D)

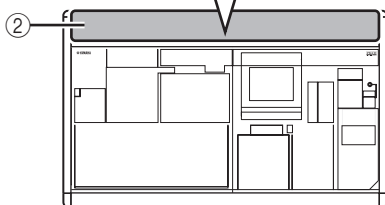


① Sezione AD IN (INGRESSO AD) (modello PM5D)

In questa sezione è possibile regolare la sensibilità dei segnali analogici trasmessi dai jack INPUT (INGRESSO) 1–48 e ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4 del pannello posteriore, e attivare o disattivare pad, inserimento e alimentazione phantom (+48 V) (► p. 43).



(Modello PM5D-RH)

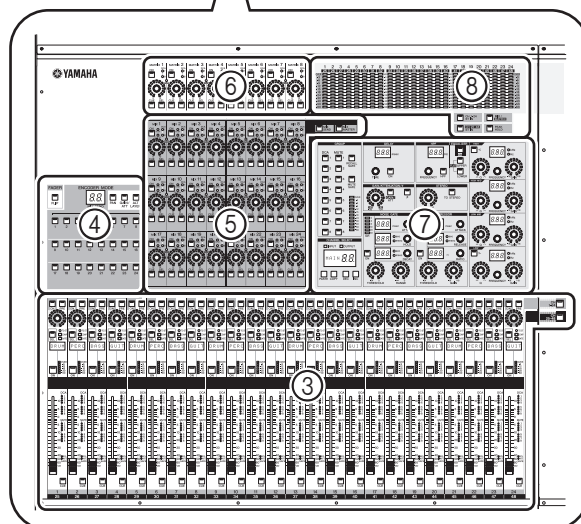
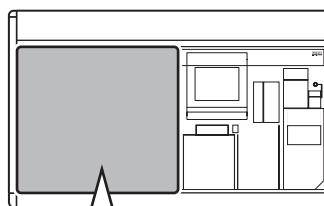


② Sezione AD IN (modello PM5D-RH)

In questa area vengono visualizzati la presenza, il livello di picco e lo stato di attivazione o disattivazione dell'alimentazione phantom (+48V) del segnale di input proveniente dai jack INPUT 1-48 e dai jack ST IN 1-4.

Suggerimento

Per il modello PM5D-RH, la sensibilità di ingresso e l'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom sono controllate da operazioni sul display (► p. 44).



③ Sezione area canali INPUT

Questa sezione consente di controllare i parametri principali dei canali di ingresso 1–48 (► p. 45).

④ Sezione FADER FLIP/ENCODER MODE (FLIP FADER/ MODALITÀ ENCODER)

In questa sezione è possibile selezionare i parametri controllati dai fader/encoder dell'area dei canali INPUT (③) (► p. 48).

⑤ Sezione MIX (MISAGGIO)

Questa sezione consente di controllare lo stato di attivazione/disattivazione e il livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX, in più è possibile regolare il livello principale dei canali MIX (► p. 57).

⑥ Sezione MATRIX (MATRICE)

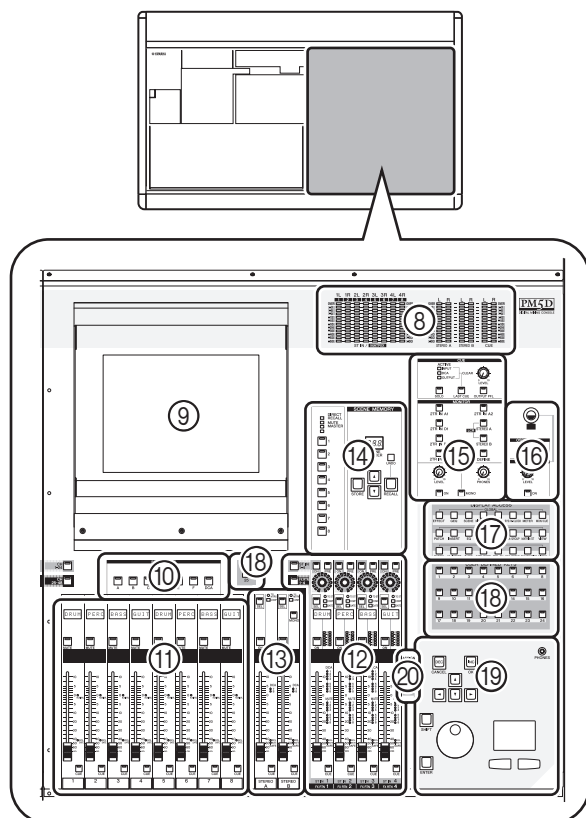
Questa sezione consente di controllare il livello di mandata dei segnali inviati dai canali MIX ai bus MATRIX e di regolare il livello principale dei canali MATRIX (► p. 63).

⑦ **Sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)**

In questa sezione è possibile visualizzare e controllare i parametri di missaggio dei canali di ingresso o di uscita correntemente selezionati (➔ p. 65).

⑧ **Sezione Meter (Indicatore)**

In questa sezione sono riportati gli indicatori del livello di picco che illustrano i livelli di input dei canali di ingresso e i livelli di output dei canali di uscita e il monitoraggio del segnale di attivazione, secondo quanto selezionato tramite i tasti (➔ p. 108).



⑨ **Display**

In questo display sono visualizzate le informazioni necessarie per utilizzare l'unità PM5D ed è possibile configurare impostazioni a livello di sistema e controllare i parametri di missaggio per i canali di ingresso e di uscita (➔ p. 23).

Suggerimento

È possibile regolare l'angolazione del display spostando in avanti o indietro la parte superiore della cornice del display.

Nota

Prima di spostare l'unità PM5D, è necessario spingere all'indietro il display fino a quando è fissato in posizione.

⑩ **Sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER)**

È possibile selezionare la combinazione di canali o gruppi DCA che saranno controllati dai fader della sezione dell'area DCA (⑪) (➔ p. 149).

⑪ **Sezione area DCA**

Da questa sezione è possibile controllare i canali assegnati ai gruppi DCA 1-8 (➔ p. 81).

⑫ **Sezione area canale ST IN/FX RTN (INGRESSO STEREO/RITORNO EFFETTI)**

Questa sezione consente di controllare i parametri principali dei canali ST IN 1-4 o dei canali FX RTN 1-4 (➔ p. 47).

⑬ **Sezione area STEREO**

Questa sezione consente di controllare i parametri principali dei canali STEREO A/B (➔ p. 61).

⑭ **Sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)**

Questa sezione consente di memorizzare/ricamare i parametri di missaggio come memorie scene (➔ p. 88). In questa sezione vengono inoltre eseguite operazioni di esclusione per i gruppi di esclusione 1-8 (➔ p. 83).

⑮ **Sezione CUE/MONITOR (SEGNALE DI ATTIVAZIONE/MONITORAGGIO)**

Questa sezione consente di selezionare la sorgente di monitoraggio che viene emessa dai jack MONITOR OUT e di regolare i livelli. Questa sezione consente inoltre di determinare il punto del segnale di attivazione e il metodo di monitoraggio che verrà utilizzato quando si preme un tasto [CUE] per un canale (➔ p. 99).

⑯ **Sezione OSCILLATOR/TALKBACK (OSCILLATORE/TALKBACK)**

In questa sezione è possibile attivare o disattivare l'oscillatore o il talkback, oltre che regolare il livello di talkback (➔ p. 105).

⑰ **Sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO AL DISPLAY)**

Questa sezione consente di selezionare le funzioni o la schermata visualizzata sul display (➔ p. 24).

⑱ **Sezioni USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)**

Questa sezione consente di eseguire le funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente [1]-[25] (➔ p. 148).

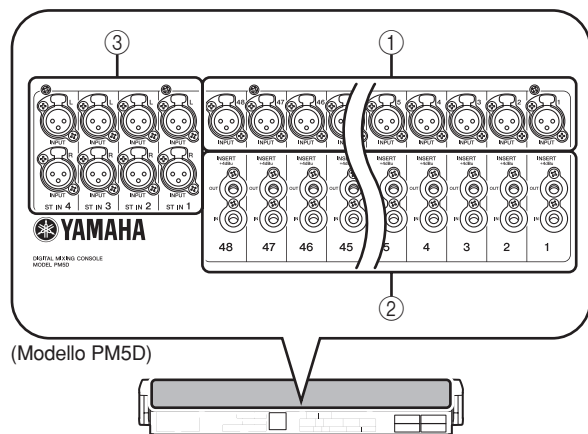
⑲ **Sezione Data entry (Immissione dati)**

Questa sezione consente di spostare il puntatore (la freccia visualizzata sullo schermo) o il cursore (il riquadro rosso che indica una selezione) sul display e modificare il valore di un parametro (➔ p. 24).

⑳ **Sezione ASSIGN MODE (MODALITÀ ASSEGNAZIONE)**

Questa sezione consente di assegnare gruppi di esclusione e gruppi DCA per il controllo dal pannello (➔ p. 81).

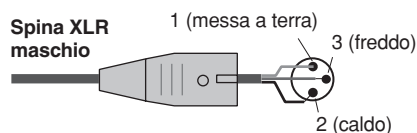
Pannello posteriore



(Modello PM5D)

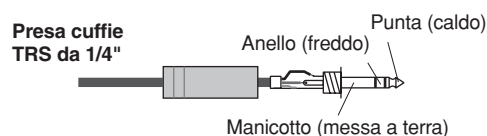
① Jack INPUT 1–48 (modello PM5D)

Jack di ingresso XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di input nominale è $-60 \text{ dBu} - +10 \text{ dBu}$.



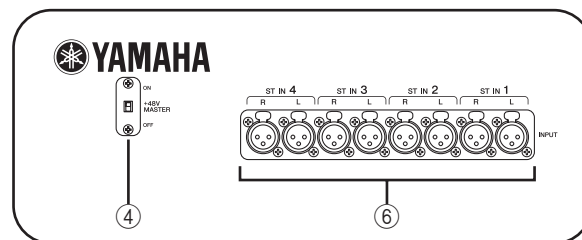
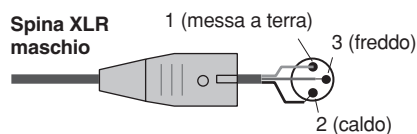
② Jack INSERT IN/OUT 1–48 (solo modello PM5D)

Jack di ingresso/uscita bilanciati di tipo presa cuffie TRS per l'inserimento di effetti esterni o processori dinamici e così via, nei jack INPUT 1-48. Il livello di input/output nominale è pari a $+4 \text{ dBu}$.

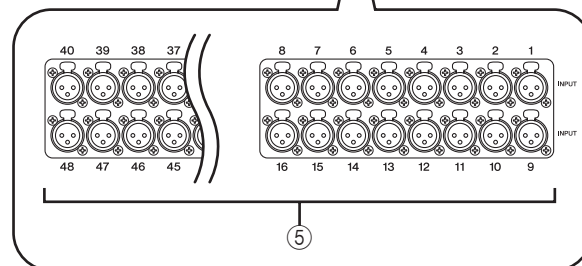


③ Jack ST IN 1–4 (modello PM5D)

Jack di ingresso XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea. Il livello di input nominale è compreso nell'intervallo $-34 \text{ dBu} - +10 \text{ dBu}$.



(Modello PM5D-RH)

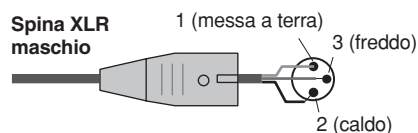


④ Switch MASTER +48V (solo modello PM5D-RH)

Switch principale per l'alimentazione phantom (+48V) per i jack INPUT 1–48 e ST IN 1–4. Se lo switch è disattivato, i pulsanti +48V indicati sul display non sono disponibili.

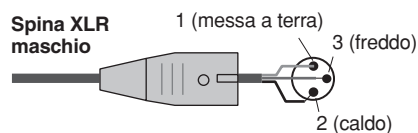
⑤ Jack INPUT 1–48 (modello PM5D-RH)

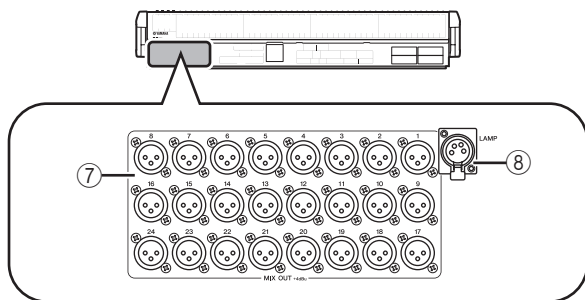
Jack di ingresso XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di input nominale è $-62 \text{ dBu} - +10 \text{ dBu}$.



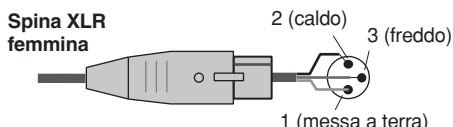
⑥ Jack ST IN 1–4 (modello PM5D-RH)

Jack di ingresso XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di input nominale è $-62 \text{ dBu} - +10 \text{ dBu}$.

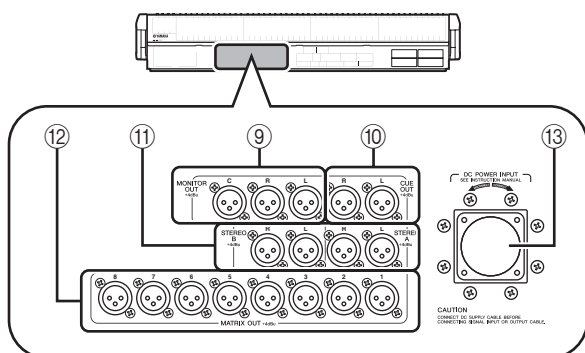




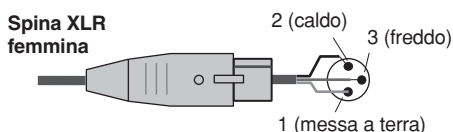
7 Jack MIX OUT (USCITA MISSAGGIO)
 Jack bilanciati XLR-3-32 che trasmettono segnali analogici come quelli inseriti dai canali MIX 1-24. Il livello di output nominale è pari a +4 dBu.



8 Connettore LAMP
 Jack di uscita XLR femmina a quattro pin per l'alimentazione di una spia a collo d'oca (questi jack sono disponibili in tre posizioni). La posizione dei jack è diversa a seconda che si tratti del modello PM5D o del modello PM5D-RH.

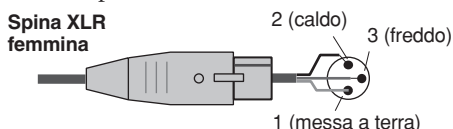


9 Jack MONITOR OUT
 Jack bilanciati XLR-3-32 che emettono il segnale di monitoraggio selezionato nella sezione MONITOR del pannello superiore. Il livello di output nominale è pari a +4 dBu.

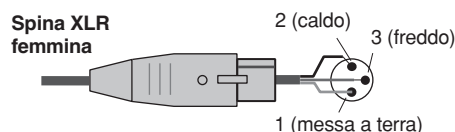


Nota
 Anche se i vari jack di uscita e i jack 2TR IN ANALOG (INGRESSO ANALOGICO 2TR) hanno un livello di input/output nominale pari a +4 dBu (il livello massimo è +24 dBu), uno switch interno consente di modificare questo valore su -2 dBu (livello massimo +18 dBu) se necessario. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al rivenditore Yamaha.

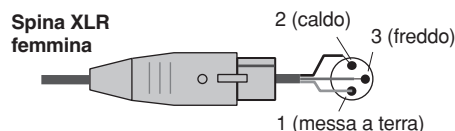
10 Jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZ.)
 Jack bilanciati XLR-3-32 che emettono il segnale di monitoraggio del segnale di attivazione dal canale selezionato dal relativo tasto [CUE]. Il livello di output nominale è pari a +4 dBu.



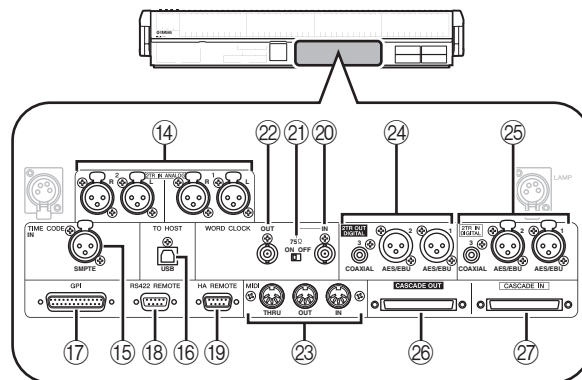
11 Jack STEREO OUT A/B (USCITA STEREO)
 Jack bilanciati XLR-3-32 che emettono i segnali analogici dei canali STEREO A/B. Il livello di output nominale è pari a +4 dBu.



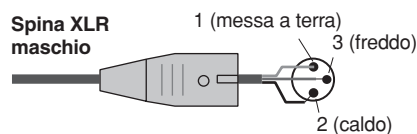
12 Jack MATRIX OUT (USCITA MATRICE)
 Jack bilanciati XLR-3-32 che emettono i segnali analogici dei canali MATRIX 1-8. Il livello di output nominale è pari a +4 dBu.



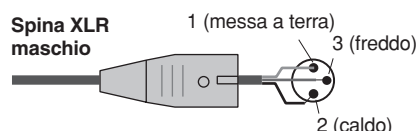
13 Connettore DC POWER INPUT (INGRESSO ALIMENTAZ. CC)
 Connettore che collega l'alimentatore PW800W. Utilizzare il cavo dedicato fornito con l'unità PM5D per effettuare il collegamento.



14 Jack 2TR IN ANALOG 1/2
 Jack bilanciati XLR-3-31 che immettono segnali stereo analogici provenienti da una sorgente esterna. Il livello di input nominale è pari a +4 dBu.



15 Jack TIME CODE INPUT (INGRESSO TIME CODE)
 Jack bilanciato XLR-3-31 che riceve un time code SMPTE (LTC) da una sorgente esterna.



16 Connettore TO HOST (VERSO HOST)
 Connettore USB (di tipo B) che consente la comunicazione con un computer.

Nota
 PM5D Editor e il driver USB-MIDI necessari per la connessione al computer sono scaricabili dal sito Web Yamaha riportato di seguito.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

17 **Connettore GPI**

Connettore femmina D-sub a 25 pin che consente la comunicazione con un dispositivo esterno provvisto di GPI.

18 **Connettore RS422 REMOTE**

Connettore femmina D-sub a 9 pin che consente di controllare in remoto un dispositivo esterno che supporta il protocollo RS422.

19 **Connettore HA REMOTE (Head Amplifier remoto)**

Connettore maschio D-sub a 9 pin che consente di controllare in remoto un dispositivo head amplifier esterno (ad esempio, Yamaha AD8HR o AD824) che supporta un protocollo speciale.

20 **Connettore WORD CLOCK IN (INGRESSO WORD CLOCK)**

Connettore BNC in grado di trasmettere un word clock proveniente da un dispositivo esterno all'unità PM5D.

21 **Switch 75Ω ON/OFF**

Questo switch consente di terminare il collegamento del word clock. In genere resta su ON (ATTIVATO). Se viene connesso un dispositivo di un altro produttore e il word clock non viene ricevuto correttamente, provare a spostare questo switch su OFF (DISATTIVATO).

22 **Connettore WORD CLOCK OUT (USCITA WORD CLOCK)**

Connettore BNC in grado di trasmettere un word clock dall'unità PM5D a un dispositivo esterno.

23 **Connettori MIDI IN/THRU/OUT (INGRESSO/PASSANTE/USCITA MIDI)**

Connettori utilizzati per trasmettere e ricevere messaggi MIDI a/da dispositivi MIDI esterni. Il connettore MIDI IN riceve messaggi da un dispositivo esterno mentre il connettore MIDI OUT li trasmette dall'unità PM5D. I messaggi ricevuti sul connettore MIDI IN vengono ritrasmessi senza modifiche dal connettore MIDI THRU.

24 **Jack 2TR OUT DIGITAL (uscite digitali a 2 tracce) 1-3**

Questi jack emettono in digitale i segnali dei canali STEREO A/B. Sono disponibili due tipi, jack AES/EBU (XLR-3-32) (1/2) che emettono segnali in formato AES/EBU e un jack COAXIAL (COASSIALE, RCA phono) (3) che emette segnali in formato IEC60958.

25 **Jack 2TR IN DIGITAL (ingressi digitali a 2 tracce) 1-3**

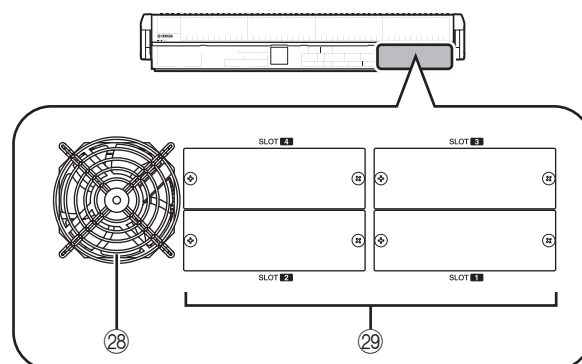
Questi jack immettono l'audio digitale da dispositivi esterni come lettori CD. Sono disponibili due tipi, jack AES/EBU (XLR-3-31) (1/2) che ricevono segnali in formato AES/EBU e un jack COAXIAL (RCA phono) (3) che riceve segnali in formato IEC60958.

26 **Connettore CASCADE OUT (USCITA IN CASCATA)**

Connettore femmina D-sub half-pitch a 68 pin che può essere collegato a un'altra console PM5D, DSP5D, DCU5D o DME64N per trasmettere/ricevere segnali di controllo e per la trasmissione di segnali audio.

27 **Connettore CASCADE IN (INGRESSO IN CASCATA)**

Connettore femmina D-sub half-pitch a 68 pin che può essere collegato a un'altra console PM5D, DSP5D, DCU5D per trasmettere/ricevere segnali di controllo e per la ricezione di segnali audio.



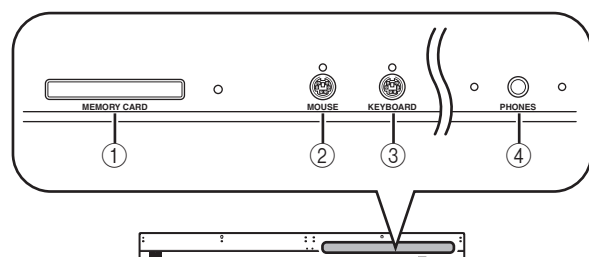
28 **Ventola di raffreddamento**

Apertura per la ventola di raffreddamento interna alla console (due posizioni). Quando si posiziona la console, prestare attenzione a non ostruire questa apertura.

29 **SLOT 1-4**

In questi slot è possibile installare schede I/O mini-YGDAI acquistabili separatamente per espandere le porte di ingresso e di uscita.

Pannello frontale



1 **Slot MEMORY CARD (SCHEDE DI MEMORIA)**

Una scheda di memoria inserita in questo slot può essere utilizzata per salvare o caricare memorie scene o dati della libreria. È possibile utilizzare le schede ATA flash PCMCIA Type II o le schede CompactFlash inserite in un adattatore schede PC.

2 **Connettore MOUSE**

È possibile collegare un mouse PS/2 a questo connettore e utilizzarlo per eseguire operazioni sul display.

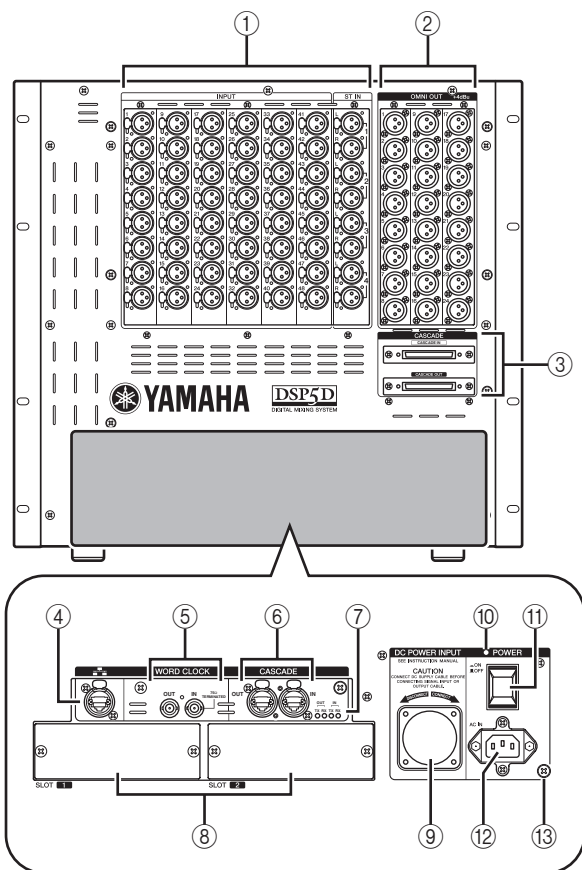
3 **Connettore KEYBOARD (TASTIERA)**

È possibile collegare una tastiera PS/2 a questo connettore e utilizzarla per inserire del testo o per eseguire operazioni sul display.

4 **Jack PHONES (Cuffia)**

Questo jack per cuffie consente di monitorare i segnali MONITOR OUT o CUE.

Pannello frontale DSP5D



① Jack INPUT 1-48 / ST IN 1-4

Jack di ingresso XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di input nominale è compreso nell'intervallo -62 dBu e $+10$ Bu. Tutti i jack sono dotati di head amplifier reimpostabili e la configurazione di questi ultimi può essere memorizzata nella memoria scene.

② Jack OMNI OUT 1-24

Jack bilanciati XLR-3-32 per l'emissione di segnali audio analogici. Vengono utilizzati principalmente per l'emissione di segnali di canali A/B di tipo MIX/MATRIX/STEREO. Il livello di output nominale è pari a $+4$ dBu.

Nota

Il livello di output nominale dei jack OMNI OUT 1-24 è pari a $+4$ dBu (il livello massimo è $+24$ dBu) tuttavia in caso di necessità è possibile portarlo, mediante uno switch interno, su -2 dBu mentre il livello massimo è $+18$ dBu (questa modifica comporta dei costi). Per ulteriori informazioni, rivolgersi al rivenditore Yamaha.

③ Connettori CASCADE IN/OUT

Connettori femmina D-sub half-pitch a 68 pin che consentono la connessione di unità DSP5D, PM5D, DCU5D e DME64N in modo che sia possibile trasmettere e ricevere segnali audio e segnali di controllo.

④ Connettore NETWORK (RETE)

Questo connettore consente di collegare l'unità DSP5D a un computer Windows tramite un cavo Ethernet CAT5.

Si utilizza principalmente per il controllo o la modifica in remoto dell'unità DSP5D dall'applicazione dedicata "DSP5D Editor".

Nota

- Utilizzare un cavo CAT5 STP (Shielded Twisted Pair, doppino ritorto schermato di categoria 5) per evitare interferenze elettromagnetiche.
- DSP5D Editor e il driver DME-N di rete necessari per la connessione al computer sono scaricabili dal sito Web Yamaha riportato di seguito.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

⑤ Connettori WORD CLOCK IN/OUT

Connettori BNC utilizzati per trasmettere e ricevere segnali di word clock da e verso un dispositivo esterno. Il connettore di ingresso viene terminato su un valore di 75 ohms.

⑥ Connettori CASCADE IN/OUT

Connettori RJ-45 che possono essere collegati tramite un cavo Ethernet CAT5 a un'unità DSP5D o DCU5D in modo che sia possibile trasmettere e ricevere segnali audio e segnali di controllo.

Nota

- Come connettori utilizzare connettori di tipo RJ-45 compatibili con Neutrik's EtherCon®.
- Come cavi, utilizzare cavi CAT5 STP (doppino ritorto schermato di categoria 5).
- Per evitare interferenze elettromagnetiche, utilizzare nastro conduttore e così via per fissare saldamente la parte in metallo del connettore all'esterno del cavo.
- Questi connettori utilizzano la tecnologia Ethernet, ma vengono impiegati solo per il sistema PM5D e non possono essere connessi ad altri strumenti EtherSound. Per ulteriori informazioni sulla lunghezza dei cavi che è possibile utilizzare, consultare il seguente sito Web:
<http://www.ethersound.com/technology/compatibility.php>

⑦ LED IN/OUT[TX]/[RX] (LED INGRESSO/ USCITA RICEZIONE/TRASMISSIONE)

Quando i segnali vengono trasmessi (TX) o ricevuti (RX) attraverso i connettori [CASCADE IN]/[CASCADE OUT], il LED corrispondente si illumina. Quando si utilizza lo switch della modalità del pannello posteriore per impostare l'ID della macchina, il numero di LED corrispondenti all'ID della macchina si illuminano per cinque secondi (➔ p. 153).

⑧ SLOT 1-2

È possibile espandere le porte di ingresso e uscita installando in questi slot delle schede mini-YGDAI I/O acquistabili separatamente.

⑨ Connettore DC POWER INPUT

È possibile collegare alla console un alimentatore PW800W acquistabile separatamente come alimentatore di backup esterno. Utilizzare un cavo di collegamento per l'alimentatore (PSL360) per effettuare questa operazione.

⑩ LED POWER (ALIMENTAZIONE)

Si illumina quando viene fornita alimentazione all'unità DSP5D.

⑪ Switch POWER (ALIMENTAZIONE)

Consente di attivare e disattivare l'alimentazione.

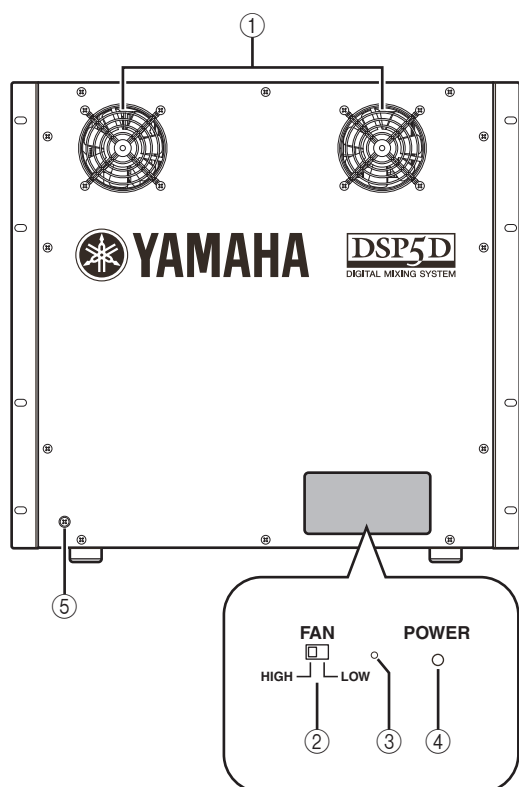
⑫ Connettore AC IN

Utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per fornire alimentazione a questo connettore.

⑬ Vite di messa a terra

Per un funzionamento sicuro, verificare che l'unità DSP5D abbia una corretta messa a terra. Il cavo di alimentazione in dotazione dispone di una spina a tre pin, pertanto se la presa CA è collegata a terra, anche la messa a terra dell'unità DSP5D risulterà idonea. Se la presa CA utilizzata non ha la messa a terra, è necessario collegare questa vite per ottenere una messa a terra valida. Una messa a terra corretta eliminerà efficacemente rumori e interferenze.

Pannello posteriore dell'unità DSP5D



- ① **Aperture per ventole di raffreddamento**
Aperture per le ventole di raffreddamento interne dell'unità DSP5D (due posizioni). Quando si posiziona la console, prestare attenzione a non ostruire queste aperture.
- ② **Switch FAN (VENTOLA)**
Consente di passare la velocità di rotazione delle ventole di raffreddamento interne della console DSP5D da HIGH (ALTA) a LOW (BASSA) e viceversa.
Per un utilizzo normale, impostare su LOW. Tuttavia, se la console DSP5D si trova in una postazione con temperatura elevata o all'esterno, alla luce solare diretta, impostare su HIGH. Impostare lo switch su HIGH anche se il pannello risulta più caldo del normale.
- ③ **Switch Mode (Modalità)**
Questo switch viene utilizzato quando si inizializzano le impostazioni della memoria interna, durante gli aggiornamenti successivi del firmware e quando si imposta il numero ID della macchina.
- ④ **LED POWER**
Si illumina quando viene fornita alimentazione all'unità DSP5D.
- ⑤ **Vite di messa a terra**
Per un funzionamento sicuro, verificare che l'unità DSP5D abbia una corretta messa a terra. Il cavo di alimentazione in dotazione dispone di una spina a tre pin, pertanto se la presa CA è collegata a terra, anche la messa a terra dell'unità DSP5D risulterà idonea. Se la presa CA utilizzata non ha la messa a terra, è necessario collegare questa vite per ottenere una messa a terra valida. Una messa a terra corretta eliminerà efficacemente rumori e interferenze.

3 Funzionamento di base della console PM5D

In questo capitolo vengono descritti i vari tipi di interfaccia utente utilizzati per il funzionamento dell'unità PM5D.

Informazioni sui vari tipi di interfaccia utente

I parametri di base come il missaggio e la modifica dell'audio di ciascun canale possono essere controllati tramite i fader e gli encoder del pannello superiore. Tuttavia per effettuare impostazioni più dettagliate, sarà necessario accedere alla "funzione" appropriata e modificare i valori dei parametri sul display. Nella sezione riportata di seguito vengono descritti i vari componenti dell'interfaccia utente visualizzati sul display e le relative modalità di utilizzo.

Interfaccia utente sul display

L'interfaccia utente sul display dell'unità PM5D utilizza i seguenti componenti.

▣ Puntatore

La freccia visualizzata sul display viene chiamata "puntatore". Utilizzare il puntatore per selezionare il parametro successivo da controllare.



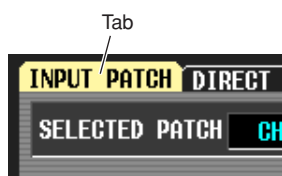
▣ Cursore

Il riquadro rosso visualizzato sul display è denominato "cursore". Se il cursore racchiude un parametro a video, quel parametro è selezionato per un'operazione.



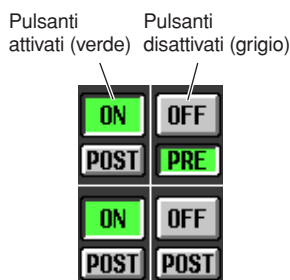
▣ Tab

I nomi delle schermate riportati nella parte superiore sinistra del display vengono definiti "tab". I tab si utilizzano per passare da una schermata all'altra nell'ambito della stessa funzione.



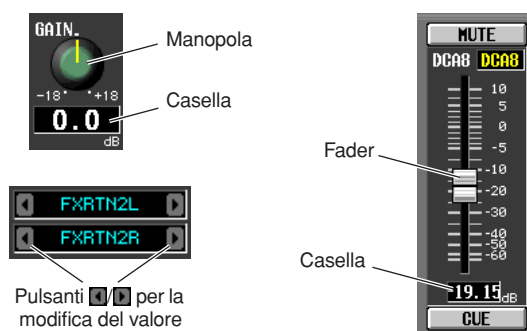
▣ Pulsanti

I pulsanti sullo schermo vengono utilizzati per attivare o disattivare parametri o per selezionare una delle varie opzioni. I pulsanti correntemente attivati vengono visualizzati in verde (alcuni in rosso o in blu); i pulsanti disattivati vengono visualizzati in grigio.



▣ Manopole/fader/caselle

Le manopole e i fader presenti sul display vengono utilizzati per modificare i valori dei parametri. Il valore corrente viene riportato nella casella. Nelle caselle per le quali sono visualizzati i pulsanti ◀ / ▶ a sinistra e a destra è possibile modificare i parametri utilizzando questi pulsanti. Se la modifica non è possibile, i pulsanti saranno grigi.



Se si desidera assegnare un nome a un canale o una scena, immettere caratteri, numeri e simboli all'interno della casella.



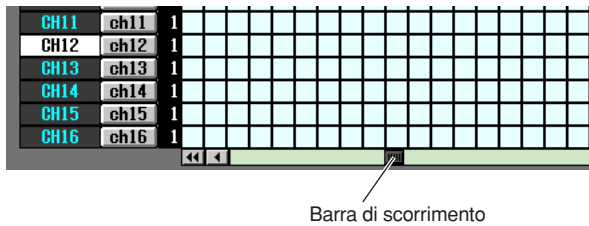
▣ Tavolozza dei caratteri

In questa tastiera "virtuale" è possibile inserire caratteri, numeri e simboli in una casella di immissione testo.



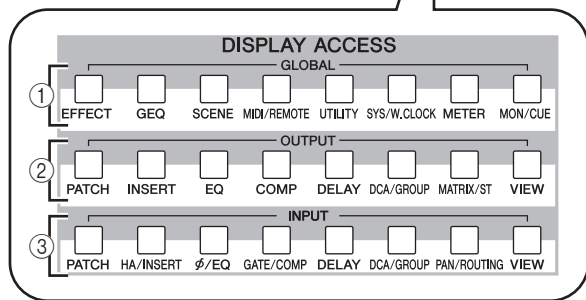
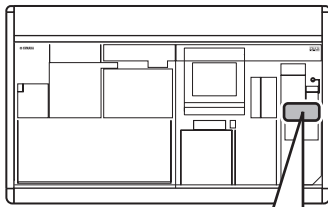
Barra di scorrimento

Se gli elementi visualizzati sono troppo numerosi per adattarli a una sola schermata, è possibile utilizzare la barra di scorrimento per vedere la parte che al momento non è visualizzata.



Sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY)

La sezione DISPLAY ACCESS contiene i tasti con cui è possibile accedere alla funzione o alla schermata desiderata sul display.



1 Funzioni generali

Questi tasti consentono di accedere alle funzioni che riguardano l'intera console PM5D.

2 Funzioni di output

Questi tasti consentono di accedere alle funzioni che riguardano i canali di uscita.

3 Funzioni di input

Questi tasti consentono di accedere alle funzioni che riguardano i canali di ingresso.

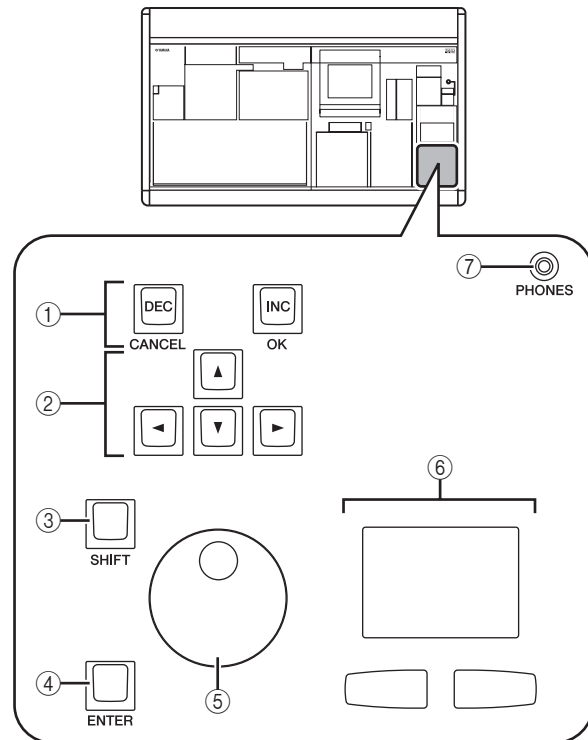
Quando si preme il tasto per la funzione desiderata, viene visualizzata sul display la schermata per quella funzione. Premendo più volte un tasto è possibile scorrere tutte le schermate comprese in quella funzione.

Suggerimento

Se si tiene premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) e si preme un tasto della sezione DISPLAY ACCESS, le schermate comprese in quella funzione verranno visualizzate nell'ordine inverso (funzione Page Back – Pagina precedente). È possibile utilizzare la funzione Page Back anche tenendo premuto un tasto nella sezione DISPLAY ACCESS. Se si preme un tasto due volte di seguito in rapida successione, si tornerà alla prima schermata della funzione.

Sezione Data Entry (Immissione dati)

I controller utilizzati per modificare impostazioni e valori sul display sono raccolti nella sezione Data Entry.



1 Tasti [DEC/CANCEL] (RIDUCI/ANNULLA) / [INC/OK] (AUMENTA/OK)

Utilizzare questi tasti per aumentare o ridurre il valore del parametro nel punto in cui è posizionato il cursore. Se nell'unità PM5D viene visualizzata una finestra in cui si richiede di confermare operazioni come il richiamo o il salvataggio, questi pulsanti potranno essere utilizzati al posto del pulsante CANCEL e del pulsante OK riportati nella finestra.

2 Tasti CURSOR (CURSORE) [◀]/[▶]/[▲]/[▼]

Si utilizzano per spostare il cursore sul valore del parametro desiderato.

3 Tasto [SHIFT]

Questo tasto può essere utilizzato insieme ai tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] per spostare rapidamente il cursore o insieme all'encoder [DATA] (DATI) o ai tasti [DEC]/[INC] per modificare rapidamente il valore di un parametro.

Se si tiene premuto il tasto [SHIFT] e si preme il tasto [ENTER], verrà visualizzata la finestra JOB SELECT (SELEZIONE PROCESSO) che consente di impostare più parametri con una sola operazione. Quando si sposta il cursore su un parametro per cui esiste una finestra JOB SELECT, viene visualizzata l'indicazione "Job Select = [SHIFT] + [ENTER]".

4 Tasto [ENTER] (INVIO)

Utilizzare questo tasto per attivare o disattivare un pulsante nella posizione del cursore o per aprire una finestra.

5 Encoder [DATA]

Si utilizza per aumentare o ridurre il valore del parametro nel punto in cui è posizionato il cursore. Il valore del parametro cambia più rapidamente se si attiva l'encoder [DATA] tenendo premuto il tasto [SHIFT].

⑥ Track pad e pulsanti destro/sinistro

Si utilizzano per spostare il puntatore o per selezionare il parametro desiderato. Per regolare un parametro di tipo manopola sul display, tenere premuto il pulsante sinistro o destro del track pad mentre si utilizza il track pad.

⑦ Jack PHONES (Cuffia)

Si tratta di un jack stereo per il collegamento di una cuffia.

Interfaccia utente esterna

Se necessario, è possibile aggiungere i seguenti componenti per l'interfaccia utente esterna.

❑ Mouse

È possibile collegare un mouse PS/2 compatibile al connettore MOUSE situato sul pannello frontale dell'unità PM5D e utilizzarlo allo stesso modo del track pad.

❑ Tastiera

È possibile collegare una tastiera PS/2 compatibile al connettore KEYBOARD (TASTIERA) situato sul pannello frontale dell'unità PM5D e utilizzarla come la tavolozza caratteri sul display per inserire caratteri, numeri e simboli. Il tastierino numerico della tastiera può essere utilizzato per inserire valori numerici o per richiamare delle scene. Ad ogni tasto (o combinazione di tasti) corrisponde la funzione indicata di seguito.

Tastiera completa

Tasto	Funzioni
<PageUp (PgSu)>	Stessa funzione del tasto [INS/OK] della sezione Data Entry
<PageDown (PgGiù)>	Stessa funzione del tasto [DEC/CANCEL] della sezione Data Entry
<←>, <→>, <↑>, <↓>	Stessa funzione dei tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼]
<Alt> + <PageUp>	Stessa funzione della rotazione dell'encoder [DATA] in senso orario
<Alt> + <PageDown>	Stessa funzione della rotazione dell'encoder [DATA] in senso antiorario
<Enter>	Stessa funzione del tasto [ENTER]
<Shift>	Stessa funzione del tasto [SHIFT]
<Ctrl> + <←>, <Ctrl> + <→>	Stessa funzione dei pulsanti [◀][▶] della tavolozza caratteri
<Ctrl> + <x>	Consente di copiare la stringa di testo nella casella eliminando la stringa di carattere origine della copia (Cut)
<Ctrl> + <c>	Stessa funzione del pulsante COPY (COPIA) della tavolozza caratteri
<Ctrl> + <v>	Stessa funzione del pulsante PASTE (INCOLLA) della tavolozza caratteri
<Insert (Inserisci)>	Stessa funzione del pulsante INS (INSERISCI) della tavolozza caratteri
<Delete (Elimina)>	Stessa funzione del pulsante DEL (ELIMINA) della tavolozza caratteri
<Home>	Consente di spostare il punto di inserimento nella casella all'inizio della stessa
<End (Fine)>	Consente di spostare il punto di inserimento nella casella subito dopo l'ultimo carattere inserito
<BackSpace>	Consente di eliminare il carattere precedente immesso nella casella (Backspace)

Tasto	Funzioni
<Tab>	Consente di passare alla schermata successiva nell'ambito della stessa funzione
<Shift> + <Tab>	Consente di passare alla schermata precedente nell'ambito della stessa funzione
<Esc>	Consente di accedere al menu delle funzioni (se questo menu è già visualizzato, richiama l'ultima schermata visualizzata)
<Alt> + <0>—<9>	Consente di alternare fra le schermate della stessa funzione

Tastierino numerico

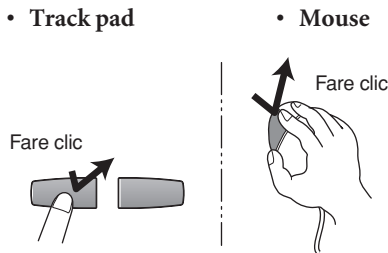
Tasto	Funzioni
<0>—<9>	Consentono di inserire un numero di scena, se l'elemento USE NUMERIC-KEYPAD (UTILIZZA TAST. NUMER.) della schermata PREFERENCE 1 è attivato, o di inserire valori numerici (se è disattivato)
<.>	Consente di riportare il numero di selezione scena al numero dell'ultima scena richiamata o salvata
<+>	Stessa funzione del tasto [▲] della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)
<->	Stessa funzione del tasto [▼] della sezione SCENE MEMORY
</, <*>	Non utilizzati
<Enter>	Stessa funzione del tasto [RECALL] (RICHIAMO) della sezione SCENE MEMORY (se l'elemento USE NUMERIC-KEYPAD nella schermata PREFERENCE 1 è attivato), stessa funzione del tasto [ENTER] (se è disattivato)

Funzionamento di base

In questa sezione sono illustrate le procedure di base che è possibile eseguire sul display dell'unità PM5D. In generale, è possibile eseguire operazioni sul display dell'unità PM5D combinando le azioni descritte di seguito.

Fare clic

Spostare il puntatore su un parametro specifico nella schermata e premere il pulsante sinistro o destro del track pad (o il pulsante sinistro/destro del mouse), è un'operazione cui viene fatto riferimento come "fare clic". Fare clic è un'operazione eseguita soprattutto per attivare/disattivare un pulsante della schermata, per spostare il cursore o per regolazioni fini di un valore.



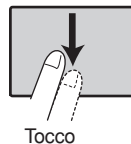
Utilizzare i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] della sezione Data Entry per spostare il cursore su un parametro desiderato e premere il tasto [ENTER] equivale a fare clic. Se si utilizza una tastiera PS/2, è possibile eseguire la stessa operazione utilizzando i tasti freccia e il tasto <Enter>.

Più avanti in questo manuale, l'operazione verrà chiamata anche "selezione".

Suggerimento

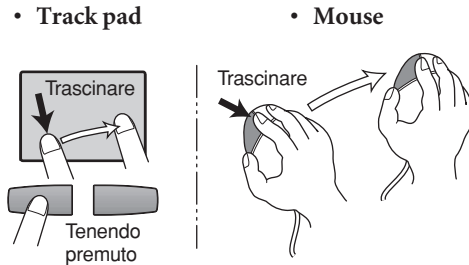
Quando si utilizza il track pad, è possibile spostare il puntatore sul parametro desiderato, quindi battere leggermente sul track pad per avere lo stesso risultato ottenuto premendo il pulsante sinistro del mouse. Questa funzione viene chiamata "tocco". Se si desidera utilizzare la funzione di tocco è necessario abilitarla nella schermata PREFERENCE 2 (funzione UTILITY) (➔ p. 206).

• Track pad



Trascinare

Spostare il puntatore su un parametro specifico nella schermata e si tiene premuto il pulsante sinistro o destro del track pad (o del mouse) mentre ci si sposta verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra è un'operazione chiamata "trascinamento". Il trascinamento si utilizza soprattutto per regolare il valore di una manopola o di un fader.



Utilizzare i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] della sezione Data Entry per spostare il cursore su un parametro desiderato e ruotare l'encoder [DATA] (o premere i tasti [DEC/CANCEL]/[INC/OK]) equivale all'operazione di trascinamento. Se si utilizza una tastiera PS/2, è possibile eseguire la stessa operazione utilizzando i tasti freccia e i tasti <PageUp>/<PageDown> (o altri tasti con la stessa funzione).

Più avanti in questo manuale, l'operazione verrà chiamata semplicemente "trascinamento".

Trascinare e rilasciare

Spostare il puntatore del mouse su un parametro specifico nella schermata, trascinando verso un'altra posizione sullo schermo e rilasciare la pressione è un'operazione chiamata "trascinamento e rilascio". Il trascinamento e rilascio si utilizza per copiare impostazioni dell'equalizzatore o del compressore su un altro canale. Non è possibile trascinare e rilasciare utilizzando i tasti CURSOR o la tastiera.

Più avanti in questo manuale, l'operazione verrà chiamata semplicemente "trascinamento e rilascio".

Accesso alla schermata desiderata

È possibile accedere alla funzione/schermata desiderata sul display utilizzando uno dei due metodi seguenti.

Utilizzo dei tasti della sezione DISPLAY ACCESS

1 Utilizzando i tasti della sezione DISPLAY ACCESS, premere il tasto corrispondente alla funzione desiderata.

Verrà visualizzata l'ultima schermata utilizzata per quella funzione.

2 Per passare a un'altra schermata all'interno della funzione, premere lo stesso tasto utilizzato al punto 1.

Se si preme più volte un tasto nella sezione DISPLAY ACCESS o si tiene premuto il tasto [SHIFT] della sezione Data Entry e si preme lo stesso tasto del punto 1, si tornerà alla schermata precedente della stessa funzione.

Utilizzo dei pulsanti sul display

1 In qualsiasi schermata, fare clic sull'area del nome della funzione nella parte superiore sinistra della schermata.

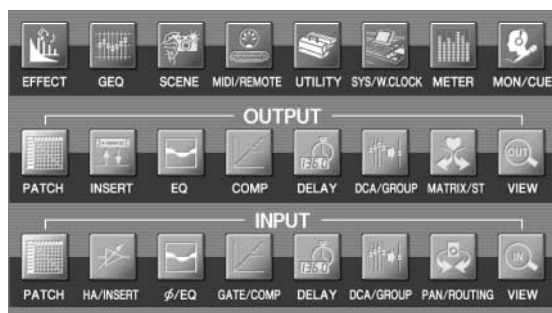
Facendo clic sull'area del nome della funzione, verrà visualizzata la schermata con il menu della funzione. Questa schermata costituisce il punto di partenza da cui è possibile accedere alla schermata desiderata utilizzando il display.

Fare clic nell'area del nome della funzione



2 Nella schermata del menu della funzione, fare clic sul pulsante corrispondente alla funzione desiderata.

Verrà visualizzata l'ultima schermata utilizzata per quella funzione.



3 Fare clic su un tab nella schermata per selezionare la finestra desiderata.

Fare clic su un tab



Suggerimento

Scegliendo i pulsanti [BACK] [FORWARD] sotto l'area del nome della funzione, è possibile tornare alle schermate visualizzate in precedenza per almeno due secondi (senza considerare il menu della funzione). Restano in memoria le ultime otto schermate visualizzate.

Spostamento del cursore

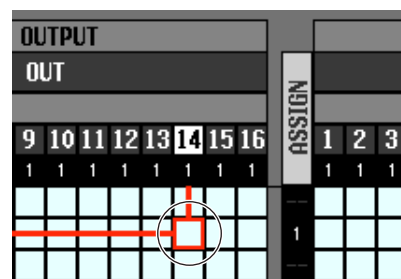
Per selezionare un parametro, utilizzare i controller della sezione Data Entry oppure una tastiera PS/2 per spostare il cursore (riquadro rosso).

Suggerimento

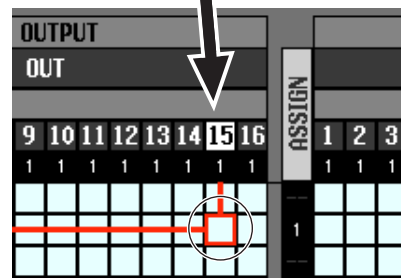
Se si utilizza un mouse o il track pad, il cursore si sposta quando si fa clic su un pulsante o una manopola del parametro desiderato.

1 Utilizzare i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] per spostare il cursore.

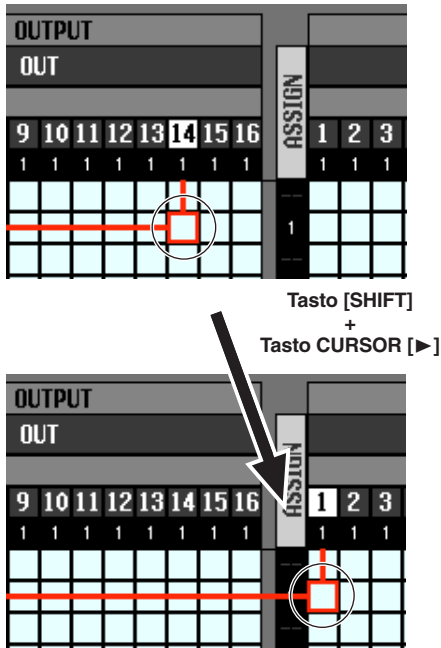
Il cursore sul display si sposterà nella direzione del tasto premuto. Ma non si sposterà se non è presente alcun parametro nella direzione di quel tasto.



Spostamento nella griglia adiacente



- 2 Per spostarsi rapidamente al margine esterno della finestra corrente o in una finestra diversa, tenere premuto il tasto [SHIFT] e utilizzare i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼]. Il cursore si sposterà dalla finestra di scorrimento in cui si trova correntemente, nella direzione del tasto premuto.

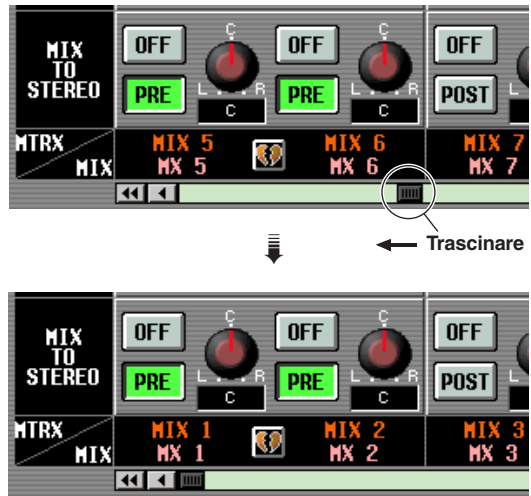


Suggerimento

Se il cursore si trova su una griglia come nella schermata PATCH (ASSEGNAZIONE), ruotando l'encoder [DATA] in senso orario il cursore si sposterà verso destra e ruotandolo in senso antiorario si sposterà verso sinistra. Se si tiene premuto il tasto [SHIFT], ruotando l'encoder [DATA] in senso orario il cursore si sposterà verso il basso mentre ruotandolo in senso antiorario si sposterà verso l'alto.

Scorrimento della schermata

Viene visualizzata una barra di scorrimento se sono presenti più elementi che è possibile visualizzare in una sola schermata. Per scorrere all'interno della schermata, trascinare la casella riportata sulla barra.



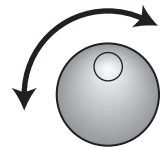
È possibile scorrere la schermata anche facendo clic sulla parte vuota della barra di scorrimento o sui pulsanti ◀/▶ o ◀◀/▶▶ alle estremità della barra.



Fare clic su questi pulsanti per spostare di piccoli passi la barra di scorrimento nella direzione indicata. Facendo clic sui pulsanti ◀◀/▶▶ è possibile effettuare uno spostamento maggiore rispetto ai pulsanti ◀/▶.

Fare clic in queste aree per ottenere uno spostamento maggiore della casella della barra di scorrimento nella direzione corrispondente; la schermata scorrerà di conseguenza.

Se si sposta il cursore sulla barra di scorrimento e si preme il tasto [DEC/CANCEL] o si ruota l'encoder [DATA] in senso antiorario, la schermata scorrerà verso sinistra (o verso l'alto in caso di scorrimento verticale). Se si preme il tasto [INC/OK] o si ruota l'encoder [DATA] in senso orario, la schermata scorrerà verso destra (o verso il basso in caso di scorrimento verticale).



Suggerimento

Se il cursore si trova sulla casella della barra di scorrimento, tenendo premuto il tasto [SHIFT] e ruotando l'encoder [DATA] si avrà lo stesso risultato ottenuto selezionando i pulsanti ◀◀ o ▶▶, a seconda della direzione in cui si ruota l'encoder.

Utilizzo dei pulsanti

I pulsanti sullo schermo vengono utilizzati per attivare o disattivare parametri o per selezionare una delle varie opzioni.



- 1 Spostare il puntatore sul pulsante desiderato e utilizzare i pulsanti sinistro/destro del track pad (o del mouse) per fare clic sul pulsante.



Il pulsante verrà attivato/disattivato (o verrà selezionato il pulsante corrispondente).

Suggerimento

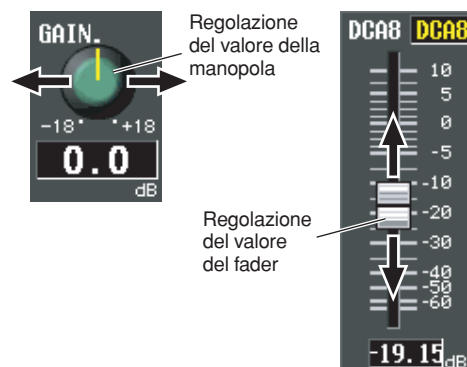
È possibile utilizzare i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] e il tasto [ENTER] (oppure i tasti freccia e il tasto <Enter> di una tastiera PS/2) per effettuare l'operazione equivalente.

Suggerimento

Se si utilizza la tastiera, è possibile anche fare clic battendo leggermente sul track pad se è stato abilitato il tocco nella schermata PREFERENCE 2 (funzione UTILITY ➔ p. 206). In questo caso, il risultato sarà uguale alla pressione del pulsante sinistro del track pad (o del mouse).

Regolazione dell'impostazione di una manopola o un fader

Le manopole e i fader presenti sul display vengono utilizzati per regolare il valore di parametri specifici.



- 1 Spostare il puntatore sulla manopola/fader desiderato e utilizzare i pulsanti sinistro/destro del track pad (o del mouse) per fare clic sulla manopola o sul fader.
Il cursore si sposterà nella posizione specificata.
- 2 Per aumentare o ridurre il valore in incrementi di 1, fare clic sul pulsante sinistro o destro del track pad (o del mouse).
Facendo clic sul pulsante destro il valore aumenterà di un numero e facendo clic sul pulsante sinistro il valore diminuirà di un numero.
- 3 Per aumentare o ridurre il valore in modo continuativo, utilizzare il track pad (o il mouse) per trascinare la manopola o il fader.
Il valore verrà modificato mentre si trascina la manopola o il fader verso sinistra/destra o verso l'alto/il basso. Se la manopola di un parametro dispone di un'ampia gamma di regolazioni, tenendo premuto il pulsante destro del track pad (o del mouse) durante il trascinamento sarà possibile effettuare una serie maggiore di modifiche rispetto a quando si utilizza il pulsante sinistro.

Suggerimento

Per regolare il valore è possibile anche utilizzare i tasti [DEC/CANCEL]/[INC/OK], l'encoder [DATA] o i tasti <PageUp>/<PageDown> di una tastiera PS/2. Quando si modifica un parametro che dispone di un'ampia gamma di regolazioni, è possibile aumentare la velocità della modifica tenendo premuto il tasto [SHIFT] mentre si premono i tasti [DEC/CANCEL]/[INC/OK] (o si ruota l'encoder [DATA]).

Assegnazione di un nome

Nell'unità PM5D, è possibile assegnare un nome di quattro caratteri a ciascun canale di ingresso o gruppo DCA, nonché assegnare un titolo ai dati di una scena o di una libreria quando li si salva.

Ad esempio, la schermata riportata di seguito è la finestra LIBRARY STORE (ARCHIVIO LIBRERIA) visualizzata quando si assegna un nome alla libreria INPUT EQ (EQ DI INGRESSO). Per inserire dei caratteri in questa schermata, utilizzare la procedura riportata di seguito.



1 Utilizzare la tavolozza caratteri (o una tastiera PS/2) per inserire un carattere.

Quando si seleziona la tavolozza dei caratteri, nella casella viene immesso un carattere e l'area evidenziata si sposta a destra.



2 Immettere i successivi caratteri allo stesso modo.

Durante l'immissione di caratteri, è possibile utilizzare i seguenti pulsanti della tavolozza caratteri.

Pulsante INS	Consente di inserire uno spazio (vuoto) nel punto evidenziato. Premendo il tasto <Insert> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante DEL	Consente di cancellare il carattere nella posizione evidenziata. Premendo il tasto <Delete> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante CLEAR (CANCELLA)	Consente di eliminare tutti i caratteri immessi nella casella di immissione testo.
Pulsanti	Consentono di spostare l'area evidenziata a sinistra o a destra.
Pulsante PASTE	Consente di incollare la stringa di caratteri copiata nella memoria buffer dal pulsante COPY. Tenendo premuto il tasto <Ctrl> e premendo il tasto <V> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante COPY	Consente di copiare la stringa di caratteri della casella in una memoria buffer temporanea. Tenendo premuto il tasto <Ctrl> e premendo il tasto <C> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante CAPS LOCK (BLOCCO MAIUSC.)	Consente il passaggio dai caratteri alfabetici minuscoli a quelli maiuscoli e viceversa. Quando il pulsante è attivato, vengono immessi caratteri maiuscoli.

Nota

Le operazioni di copia/incolla non sono possibili in alcune schermate. Esistono casi in cui l'operazione Incolla non può essere effettuata a causa del tipo di stringa di caratteri copiata nella memoria buffer.

3 Dopo aver inserito il nome, fare clic sul pulsante STORE (MEMORIZZA).

Il nome immesso verrà memorizzato.

Suggerimento

- In generale, la stessa procedura si applica per le schermate in cui vengono specificati nomi per scene o altri elementi delle librerie.
- Se è collegata una tastiera PS/2, sarà possibile utilizzarla per inserire i caratteri.
- Se si sposta il cursore sulla casella di immissione testo e si preme il tasto [ENTER] (o si fa clic), la posizione di inserimento si sposterà in quel punto. Se il cursore è posizionato nella casella di immissione testo, sarà possibile visualizzare i caratteri disponibili ruotando l'encoder [DATA]. Se il cursore si trova in una posizione diversa, ruotando l'encoder [DATA] la posizione selezionata si sposterà. Con i tasti [INC]/[DEC] è possibile spostare la posizione selezionata a prescindere dalla posizione del cursore.

Nota

Il numero di caratteri che è possibile inserire dipende dal tipo di dati (scena/libreria) che si intende salvare. Non è possibile inserire più del numero specificato di caratteri o spostare l'area evidenziata oltre quell'intervallo.

4 Collegamento e configurazione

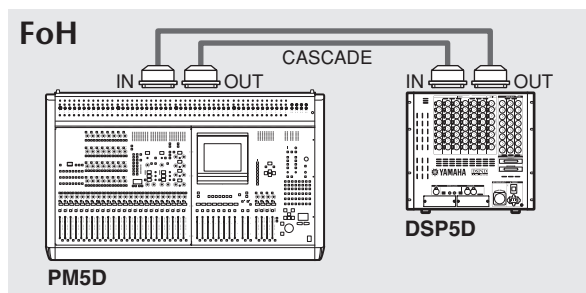
In questo capitolo vengono illustrati esempi di sistemi espansi mediante la console DSP5D, collegamenti di input/output audio e la configurazione necessaria per l'avvio dell'unità PM5D/DSP5D per la prima volta.

Esempi di sistemi espansi mediante l'unità DSP5D

- Per utilizzare "collegamenti in cascata" per l'espansione, è necessario innanzitutto specificare l'ID macchina (➔ p. 153) e configurare le impostazioni dei collegamenti in cascata (➔ p. 154). Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, sarà possibile selezionare l'unità PM5D/DSP5D di destinazione del controllo dal pannello dell'unità PM5D (➔ p. 40).

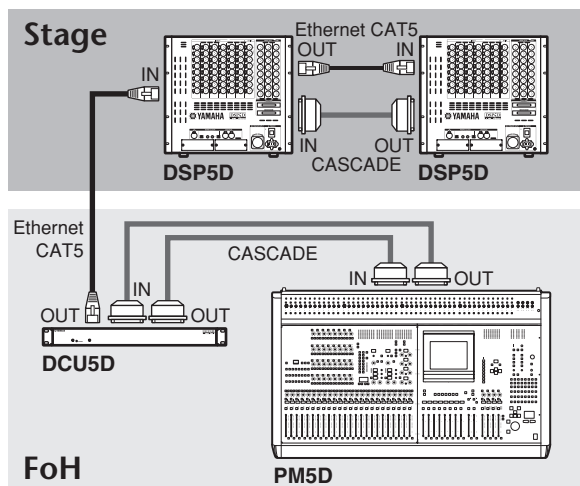
Esempio di espansione di input semplice (console PM5D + un'unità DSP5D)

- Questo sistema consente di espandere il numero di canali di ingresso portandoli a 96 mono + 8 stereo.
- Per effettuare collegamenti in cascata, utilizzare un cavo D-sub half-pitch a 68 pin per collegare il connettore CASCADE IN (INGRESSO IN CASCATA) al connettore OUT (USCITA) di ciascuna unità PM5D e DSP5D rispettivamente.



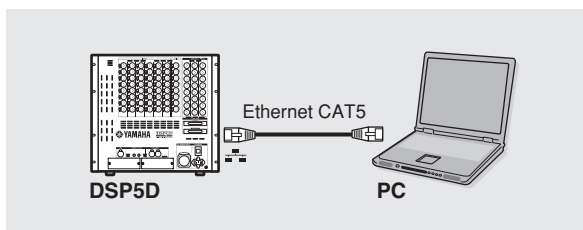
PM5D + espansione di input collegata in remoto (PM5D + DCU5D + due unità DSP5D)

- Il collegamento tra la console PM5D su FoH e l'unità DSP5D sul palco viene effettuato attraverso l'unità DCU5D tramite un cavo CAT5 Ethernet e i connettori CASCADE IN e OUT.
- Utilizzando due unità DSP5D, il numero di canali di ingresso passa a 144 mono + 12 stereo.
- Per effettuare collegamenti in cascata tra le unità PM5D e DCU5D, utilizzare un cavo D-sub half-pitch a 68 pin per collegare il connettore CASCADE IN ai connettori OUT di ciascuna unità rispettivamente.
- I collegamenti tra le due unità DSP5D vengono effettuati tramite un cavo CAT5 Ethernet e un cavo D-sub half-pitch a 68 pin, collegati ciascuno dal connettore CASCADE IN al connettore OUT delle due unità.



Controllo da DSP5D Editor (un'unità DSP5D + PC)

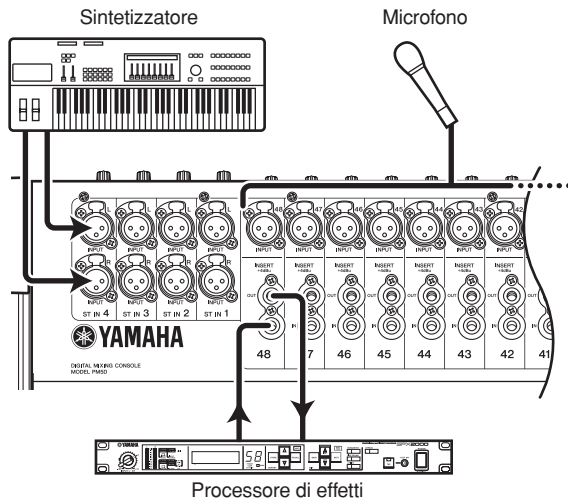
- Un'unità DSP5D è collegata a un PC tramite un cavo Ethernet CAT5, che consente di controllare l'unità DSP5D attraverso DSP5D Editor.



Collegamenti audio

Collegamenti audio analogico

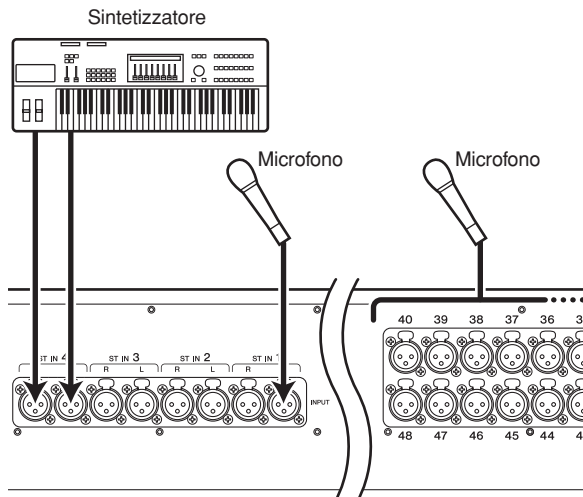
Modello PM5D



I jack INPUT (INGRESSO) 1–48 vengono utilizzati principalmente per collegare microfoni o dispositivi a livello di linea mono. I jack ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4 vengono utilizzati principalmente per collegare dispositivi a livello di linea stereo.

La sensibilità del segnale di input, l'attivazione/disattivazione del pad e dell'alimentazione phantom (+48V) sono controllate dalla sezione AD IN (INGRESSO AD) del pannello superiore (➔ p. 44).

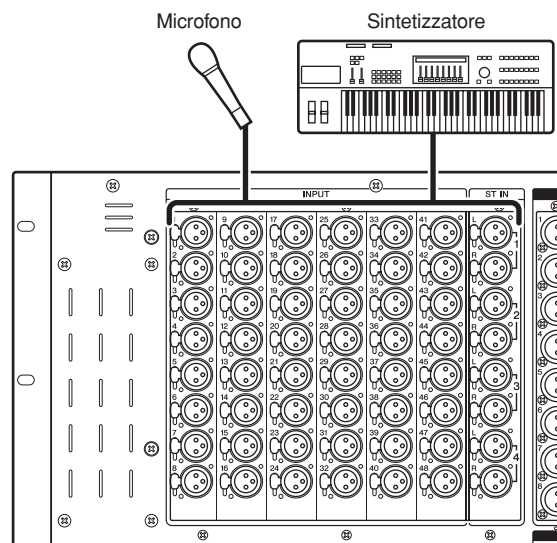
Modello PM5D-RH



I jack INPUT 1–48 e i jack ST IN 1–4 possono essere utilizzati entrambi per collegare microfoni o dispositivi a livello di linea.

La sensibilità del segnale di input e l'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom (+48V) sono controllati dal display (➔ p. 44). Tuttavia, è possibile attivare/disattivare l'insieme dell'alimentazione phantom tramite lo switch [+48V MASTER] sul pannello posteriore.

DSP5D



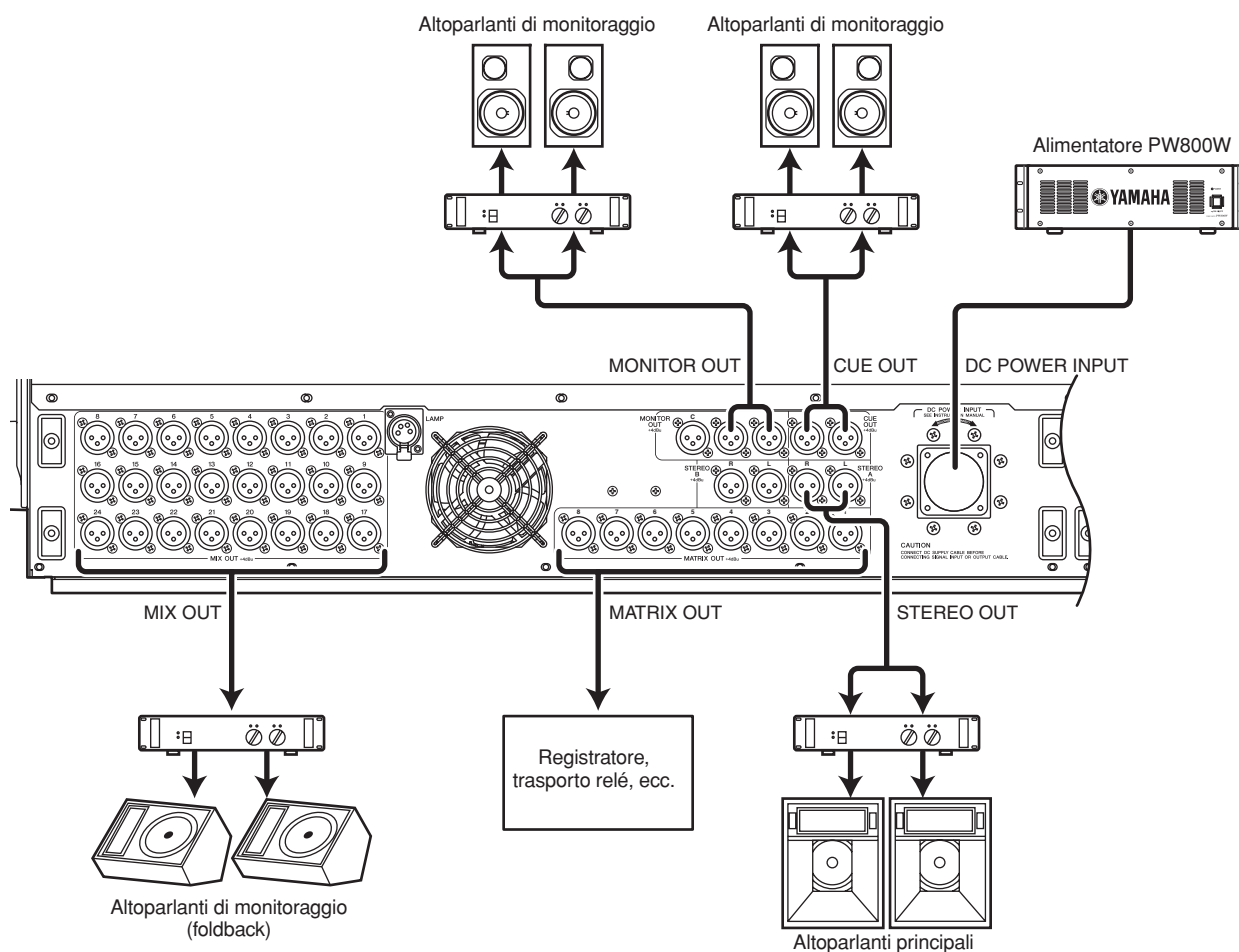
I jack INPUT 1–48 e ST IN 1–4 sono destinati al collegamento di microfoni e dispositivi a livello di linea.

Ogni connettore dispone di alimentazione phantom (+48V) e la sensibilità del segnale di input e l'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom possono essere controllati sia dal display che dall'unità PM5D-RH (➔ p. 44). È possibile attivare o disattivare lo switch MASTER +48V nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) della funzione SYS/W.CLOCK (SISTEMA/W.CLOCK) (➔ p. 221).

Quando le unità PM5D, PM5D-RH o DSP5D sono nello stato di default, il segnale di input proveniente dai jack INPUT 1–48 viene inserito nei canali di ingresso 1–48 e il segnale di input proveniente dai jack ST IN 1–4 viene inserito nei canali ST IN. Tuttavia, se si desidera è possibile modificare questa configurazione (per ulteriori informazioni su come ripristinare l'assegnazione di default ➔ p. 40).

Collegamenti di output analogico

PM5D/PM5D-RH

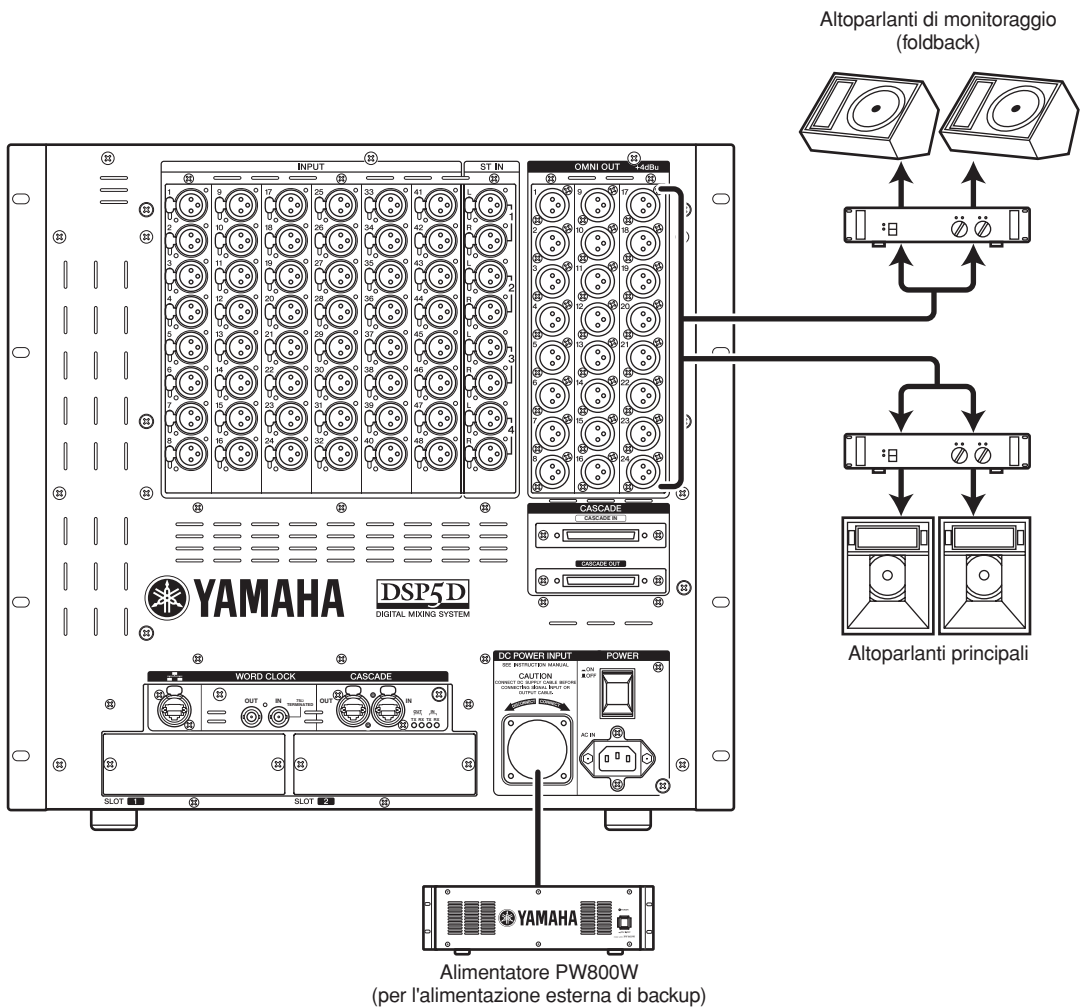


I jack MIX OUT (USCITA MIX) 1–24, MATRIX OUT (USCITA MATRICE) 1–8 e STEREO OUT A/B (USCITA STEREO A/B) emettono il segnale rispettivamente dai canali MIX 1–24, MATRIX 1–8 e STEREO A/B.

I jack MONITOR OUT emettono il segnale di monitoraggio selezionato nella sezione MONITOR del pannello superiore.

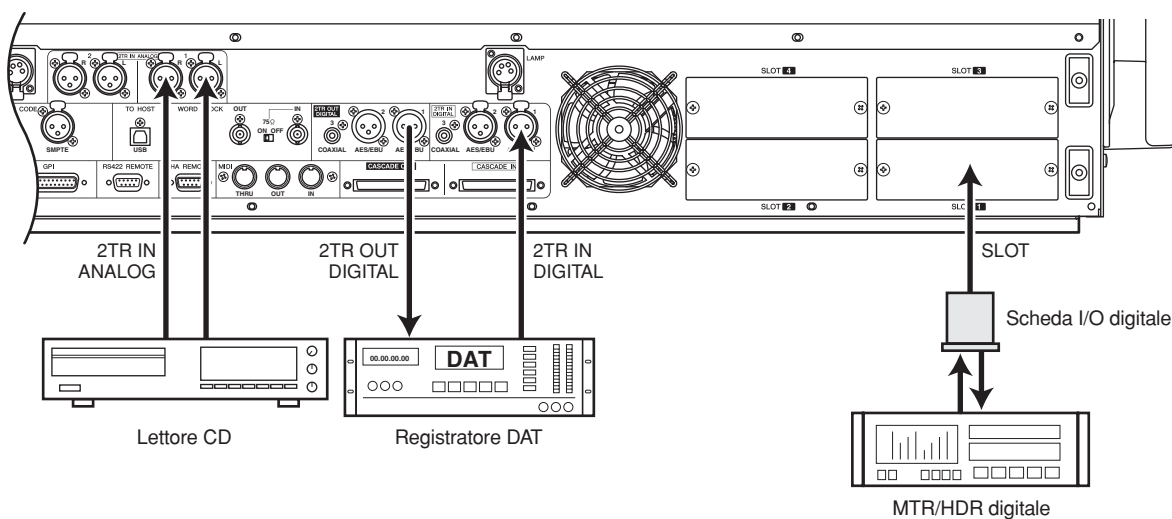
I jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZIONE) emettono il segnale di monitoraggio del segnale di attivazione del canale selezionato tramite il rispettivo tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE).

DSP5D



Con le impostazioni di default, i segnali dei canali MIX 1–22 vengono emessi dai jack OMNI OUT 1–22 e i segnali del canale STEREO A vengono emessi dai jack OMNI OUT 23–24. Il segnale di output può essere assegnato a ciascun jack; i segnali dei canali MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO A/B o i segnali di attivazione possono essere emessi dai jack OMNI OUT 1–24.

Collegamenti di input/output digitale



PM5D/PM5D-RH

Utilizzare i jack 2TR IN DIGITAL (INGRESSO DIGITALE 2TR) 1–3 per collegare le sorgenti digitali come i lettori CD o i registratori DAT (per inserire i segnali di output analogico provenienti da un lettore CD o da un registratore DAT, utilizzare i jack 2TR IN ANALOG 1/2). Utilizzare i jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) 1–3 per inviare i segnali del canale STEREO A/B a un registratore DAT o a un altro dispositivo digitale.

Installando delle schede mini-YGDAI I/O acquistabili separatamente negli slot 1–4 (1–2 sull'unità DSP5D) è possibile aggiungere jack di ingresso/uscita analogici all'unità PM5D/DSP5D oppure consentire il collegamento di dispositivi digitali come le unità MTR o HDR digitali.

È possibile utilizzare i seguenti tipi di schede I/O.

Tipo di scheda	Modello	Numero di canali	Formato digitale	Profondità di bit
Scheda AD	MY4-AD	4	—	24 bit
	MY8-AD*	8		
	MY8-AD24			
	MY8-AD96			
Scheda DA	MY4-DA	4	—	20 bit
	MY8-DA96	8	—	24 bit
Scheda AD/DA	MY8-ADDA96	8	—	24 bit
Scheda I/O digitale	MY8-AE	8	AES/EBU	24 bit
	MY8-AEB			
	MY8-AE96			
	MY8-AE96S			
	MY16-AE	16	ADAT	
	MY8-AT	8		
	MY16-AT	16		
	MY8-TD	8		
MY16-TD	16			

Tipo di scheda	Modello	Numero di canali	Formato digitale	Profondità di bit
Scheda CobraNet	MY16-C*	16	CobraNet	24 bit
	MY16-CII			
Scheda di output AVIOM Yamaha	AVIOM16/o-Y1	16	A-NET	24 bit
Scheda MADi AudioService	MY16MADI64	16	MADI	24 bit
Scheda EtherSound AuviTran	AVY16-ES	16	EtherSound	24 bit
Scheda DSP plug-in Waves	Y96K*	8	ADAT	24 bit

* supportato unicamente dall'unità PM5D.

Per informazioni più aggiornate sulle schede di I/O, visitare il seguente sito Web Yamaha.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Nota

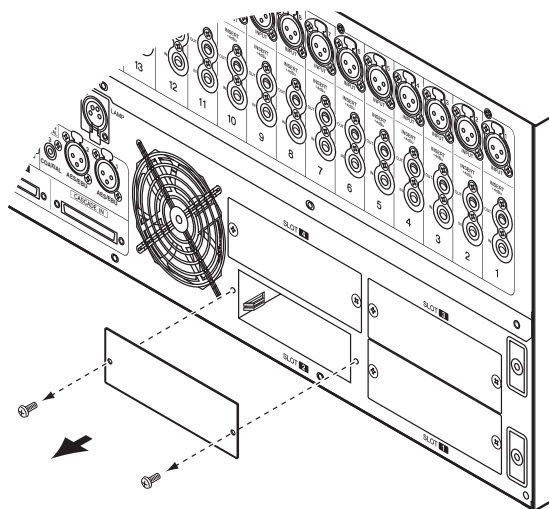
- Per inviare o ricevere segnali audio digitali tramite i jack 2TR IN DIGITAL, 2TR OUT DIGITAL o gli slot 1–4, è necessario che i dati del word clock dei rispettivi segnali siano sincronizzati (➔ p. 38).
- Per assegnare i segnali di input dai jack 2TR IN DIGITAL, 2TR IN ANALOG o dagli slot 1–4 ai canali di ingresso o ai canali ST IN, è necessario modificare l'assegnazione dell'input (➔ p. 74).

Installazione di una scheda opzionale

Prima di installare una scheda, visitare il sito Web Yamaha per accertarsi che il dispositivo sia compatibile con la scheda e per controllare il numero di schede che è possibile installare insieme ad altre schede Yamaha o di terze parti.
Sito Web Yamaha: <http://www.yamahaproaudio.com>

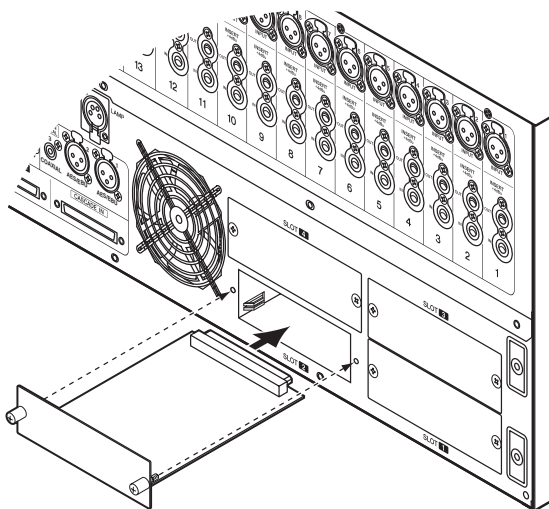
Per installare una scheda opzionale mini-YGDAL, procedere nel seguente modo:

- 1 Accertarsi che l'unità sia spenta.**
- 2 Allentare le viti che fissano il coperchio dello slot, quindi rimuovere il coperchio.**
Conservare le viti in un luogo sicuro.



- 3 Allineare i bordi della scheda ai binari all'interno dello slot, quindi inserire la scheda nello slot.**

Spingere completamente la scheda nello slot in modo che i connettori posti all'estremità della scheda si inseriscano in modo corretto nel connettore che si trova all'interno dello slot.



- 4 Utilizzare le viti fornite per fissare la scheda in posizione.**

Se non si fissa la scheda, si potrebbero verificare problemi o guasti.

Collegamento e impostazioni del word clock

In questa sezione vengono illustrate le impostazioni del word clock necessarie per inviare o ricevere segnali audio digitali tra l'unità PM5D/DSP5D e un dispositivo digitale esterno.

Informazioni sul word clock

Quando vengono ricevuti o inviati segnali audio digitali tra più dispositivi, questi ultimi devono elaborare i segnali audio durante il periodo di sincronizzazione. Se ad esempio l'elaborazione del segnale audio non viene sincronizzata, i segnali non saranno trasmessi correttamente e si potrebbero sentire spiacevoli rumori anche se i due dispositivi sono impostati sulla stessa frequenza di campionamento.

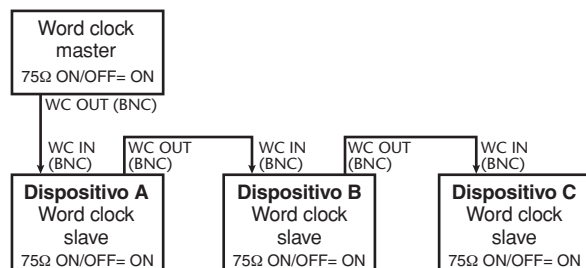
Il segnale utilizzato per sincronizzare l'elaborazione del segnale audio digitale è chiamato "word clock". In genere, un dispositivo trasmette un segnale word clock di riferimento, mentre un altro dispositivo riceve il segnale e si sincronizza su di esso (il dispositivo di trasmissione è detto "word clock master" mentre quelli di ricezione sono i "word clock slave").

Il word clock può essere sincronizzato tra l'unità PM5D/DSP5D e i dispositivi esterni in due modi: è possibile inviare/ricevere un segnale di word clock oppure utilizzare i dati del clock inclusi in un segnale audio digitale.

I connettori WORD CLOCK IN/OUT (INGRESSO/ USCITA WORD CLOCK) del pannello posteriore dell'unità PM5D (pannello frontale per l'unità DSP5D) vengono utilizzati per inviare/ricevere un segnale di word clock autonomamente. In genere, i collegamenti di word clock possono essere effettuati in due modi:

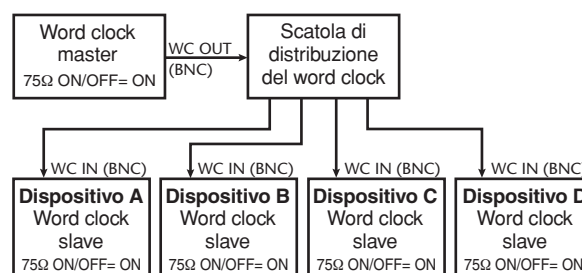
Tramite connessioni a margherita

Con questo metodo, il segnale viene distribuito in modo sequenziale; il connettore WORD CLOCK OUT del primo dispositivo viene collegato al connettore WORD CLOCK IN del secondo dispositivo e così via. Posizionare tutti gli switch 75Ω ON/OFF dell'unità PM5D su ON. Sull'unità DSP5D ciò corrisponde a 75Ω ON. Questo metodo non è consigliato per sistemi di grandi dimensioni.



Utilizzo di una scatola di distribuzione del word clock

Con questo metodo, viene utilizzata una speciale scatola di distribuzione del word clock per distribuire il segnale dal word clock master a più word clock slave. Posizionare tutti gli interruttori 75Ω ON/OFF su ON.



Se un dispositivo esterno non dispone di connettori

WORD CLOCK IN/OUT, verranno utilizzati i dati di clock inclusi nel segnale audio digitale. In questo caso, sia il segnale audio digitale che i dati di clock vengono inviati dal jack DIGITAL OUT (USCITA DIGITALE) del word clock master al jack DIGITAL IN (INGRESSO DIGITALE) del word clock slave.

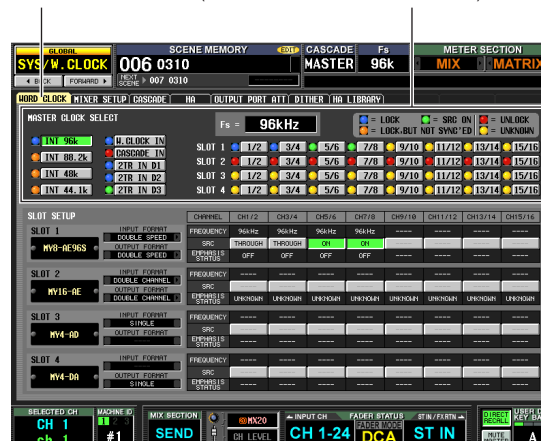


Selezione del word clock master

Quando si effettua il collegamento digitale dell'unità PM5D/DSP5D a un dispositivo esterno, è necessario selezionare la sorgente che sarà il word clock master del sistema.

1 Premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] (SISTEMA/W.CLOCK) della sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) finché viene visualizzata la schermata WORD CLOCK.

WORD CLOCK Area MASTER CLOCK SELECT (SELEZIONE CLOCK MASTER)



In questa schermata è possibile selezionare il clock master e controllare lo stato di sincronizzazione del segnale di input di ogni slot o jack.

Nota

Quando si attiva la sorgente del word clock possono verificarsi dei disturbi a causa della perdita di sincronizzazione. Prima di eseguire l'operazione seguente è necessario abbassare il livello dell'apparecchiatura di controllo.

Utilizzare l'area MASTER CLOCK SELECT situata nella parte superiore della schermata per selezionare la sorgente del clock master. È possibile scegliere una delle seguenti sorgenti.

PM5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Queste impostazioni consentono di selezionare il clock interno dell'unità PM5D. Se si seleziona una di queste impostazioni, l'unità PM5D funzionerà come word clock master. Impostare i dispositivi esterni a seconda delle necessità in modo da farli funzionare come word clock slave.
W.CLOCK IN	L'unità PM5D seguirà l'immissione del segnale di word clock dal connettore WORD CLOCK IN del pannello posteriore.
CASCADE IN	L'unità PM5D seguirà l'invio dei dati di clock da un'altra unità PM5D collegata al connettore CASCADE IN.
2TR IN D1-D3	L'unità PM5D seguirà l'inclusione dei dati di clock nel segnale di input dai jack 2TR IN DIGITAL 1-3.
SLOT 1-4	L'unità PM5D seguirà l'inclusione dei dati di clock nel segnale di input da una scheda I/O digitale installata negli slot 1-4. È possibile selezionare una specifica coppia di canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

DSP5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Queste impostazioni consentono di selezionare il clock interno dell'unità DSP5D. Se si seleziona una di queste impostazioni, l'unità DSP5D funzionerà come word clock master. Impostare i dispositivi esterni a seconda delle necessità in modo da farli funzionare come word clock slave.
W.CLOCK IN	L'unità DSP5D seguirà l'immissione del segnale di word clock dal connettore WORD CLOCK IN del pannello posteriore.
CASCADE IN (connettore D-sub half-pitch a 68 pin)	L'unità DSP5D seguirà l'invio dei dati di clock dall'altra unità DSP5D, PM5D o DME64N.
CASCADE IN (connettore RJ-45)	L'unità DSP5D seguirà l'invio dei dati di clock dall'altra unità DSP5D o DCU5D.
SLOT 1-2	L'unità DSP5D seguirà l'inclusione dei dati di clock nel segnale di input da una scheda I/O digitale installata negli slot 1-2. È possibile selezionare una determinata coppia di canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

Nota

- Non è possibile selezionare le sorgenti il cui simbolo a sinistra del pulsante è rosso, vale a dire UNLOCK (NON BLOCCATO) o giallo, UNKNOWN (SCONOSCIUTO) finché non viene inserito un clock valido o se non è possibile rilevare il clock.
- Nel caso di un sistema con le unità PM5D e DSP5D collegate in cascata, il dispositivo CASCADE IN (connettore RJ-45) non può fornire il word clock al dispositivo CASCADE OUT (connettore RJ-45).

2 Nell'area MASTER CLOCK SELECT situata nella parte superiore della schermata, fare clic su un pulsante per selezionare la sorgente del clock master desiderata.

Verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'attivazione del clock master.

3 Fare clic sul pulsante OK.

Il word clock master selezionato verrà attivato. Il word clock master selezionato permane anche una volta spento lo strumento e finché non vengono modificati i collegamenti non è necessario eseguire nuovamente questa impostazione.

Nota

- Se una scheda I/O digitale (come la MY8-AE96S) contenente un SRC (Sampling Rate Converter) incorporato viene installata in uno slot, è possibile attivare/disattivare il convertitore SRC in gruppi di due canali. Non è necessario che i segnali di input provenienti dai canali per i quali l'SRC è attivato siano sincronizzati con il word clock dell'unità PM5D/DSP5D.
- Se si trasferiscono segnali con elevata frequenza di campionamento (88.2 kHz/96 kHz) tra l'unità PM5D/DSP5D e un dispositivo esterno, è necessario selezionare il metodo di trasmissione (per ulteriori informazioni, vedere a p. 220).

Ripristino della scena corrente allo stato di default.

Quando l'unità PM5D/DSP5D è nello stato di default, i segnali di input provenienti dai jack INPUT 1–48 vengono assegnati ai canali di ingresso 1–48 e i segnali di input provenienti dai jack 1–4 vengono assegnati ai canali ST IN e possono quindi essere emessi attraverso il bus STEREO o i bus MIX.

Tuttavia, se sono state modificate le impostazioni dei parametri di missaggio interni dell'unità PM5D/DSP5D (indicati come "scena corrente"), il segnale di un determinato input non potrà essere inviato a un canale di ingresso oppure l'equalizzatore o i processori dinamici possono essere impostati in modo da produrre effetti estremi.

Per inizializzare i parametri di missaggio da questo stato, procedere come indicato di seguito.

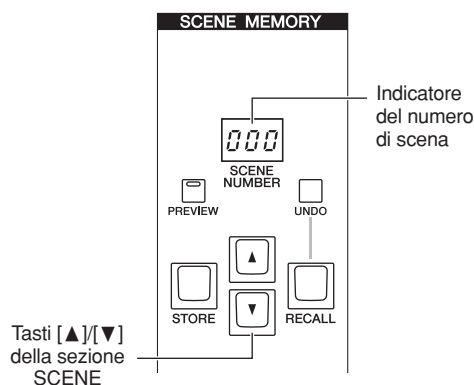
1 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) per visualizzare come numero di scena "000".

Il numero di scena "000" è una memoria scene che contiene le impostazioni di default.

Suggerimento

Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, i dati della scena vengono memorizzati sia nell'unità PM5D che nell'unità DSP5D.

Quando si richiama una scena, verrà richiamato lo stesso numero di scena su tutte le unità PM5D/DSP5D.



2 Premere il tasto [RECALL] (RICHIAMA) della sezione SCENE MEMORY.

Verrà caricato il numero di scena "000" mentre la scena corrente tornerà allo stato di default.

Nota

Si noti che quando viene caricato il numero della scena "000", anche le impostazioni relative ad assegnazione input, assegnazione output, effetto interno ed head amplifier ritornano allo stato di default mentre la selezione del word clock master non verrà influenzata.

Cambiamento della destinazione delle operazioni da pannello (nel collegamento in cascata con l'unità DSP5D)

Quando l'unità DSP5D è collegata in cascata, è possibile cambiare la destinazione delle operazioni eseguite dal pannello dell'unità PM5D e utilizzare queste unità passando agevolmente dall'unità PM5D all'unità DSP5D. Per cambiare la destinazione delle operazioni da pannello procedere come segue. Per informazioni dettagliate, vedere la pagina indicata per ogni passaggio.

1 Impostare l'ID macchina delle unità PM5D e DSP5D (➔ p. 153).

2 Nella schermata MIXER SETUP della funzione SYS/W.CLOCK, configurare le impostazioni per i collegamenti in cascata (➔ p. 154).

3 Utilizzare uno dei tre metodi seguenti per cambiare la destinazione delle operazioni da pannello.

- **Uso della visualizzazione costante della schermata**
Nella visualizzazione costante della schermata, selezionare l'ID macchina e modificarlo (➔ p. 164).
- **Uso di un tasto definito dall'utente**
Nella schermata USER DEFINE (DEFINIZ. UTENTE) della funzione UTILITY (UTILITÀ), assegnare la funzione DSP5D CONTROL (CONTROLLO DSP5D) (➔ p. 148) e utilizzare il tasto definito dall'utente per cambiare la destinazione del controllo (➔ p. 149).
- **Uso del tasto FADER MODE (MODALITÀ FADER)**
Nella schermata FADER ASSIGN (ASSEGNAZ. FADER) della funzione UTILITY, assegnare un livello DSP5D (➔ p. 149) e utilizzare il tasto FADER MODE per cambiare la destinazione del controllo (➔ p. 150).

5 Operazioni relative ai canali di ingresso

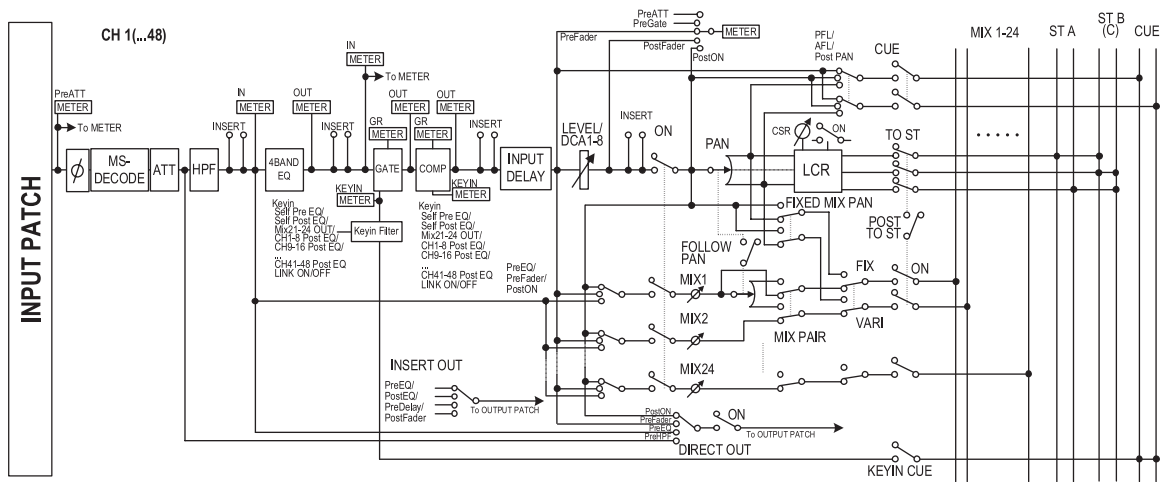
In questo capitolo vengono illustrate le funzioni e le operazioni di ciascuna sezione dei canali di ingresso.

Informazioni sui canali di ingresso

La sezione del canale di ingresso elabora i segnali immessi tramite la sezione di assegnazione dell'input e li trasmette ai bus STEREO o ai bus MIX. Esistono tre tipi di canali di ingresso, come indicato di seguito.

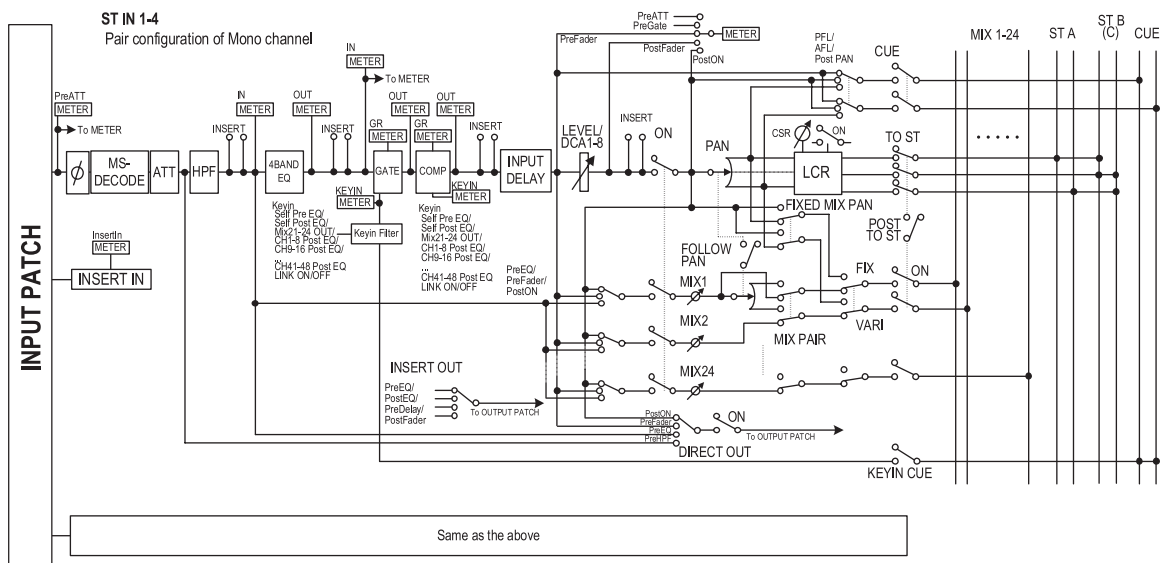
Canali di ingresso 1-48

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali mono. Quando l'assegnazione dell'input è nello stato di default, i segnali di input provenienti dai jack INPUT 1-48 vengono assegnati a questi canali.



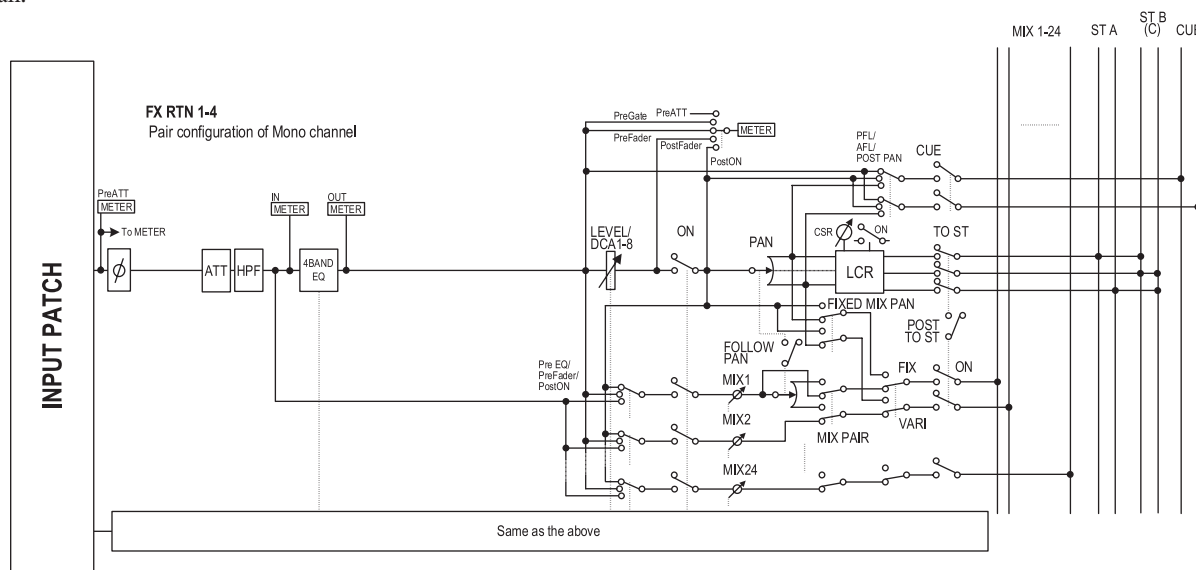
Canali ST IN (INGRESSO STEREO) 1-4

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali stereo. Quando l'assegnazione dell'input è nello stato di default, i segnali di input provenienti dai jack ST IN 1-4 vengono assegnati a questi canali.



Canali FX RTN (RITORNO EFFETTO) 1-4

Questi canali vengono utilizzati soprattutto per elaborare i segnali di ritorno (stereo) dagli effetti interni. Quando l'assegnazione dell'input è nello stato di default, i canali sinistro/destro degli effetti interni 1-4 vengono assegnati a questi canali.



- **INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT)**
Consente di assegnare un segnale di input al canale di ingresso.
- **∅ (fase)**
Consente di commutare la fase del segnale di input.
- **MS DECODE (DECODIFICA MS) (solo canali di ingresso/canali ST IN)**
Consente di attivare/disattivare l'elaborazione MS decode quando viene collegato un microfono MS.
- **ATT (attenuatore)**
Consente di attenuare/amplificare il livello del segnale di input.
- **HPF (High Pass Filter, filtro passa-alto)**
Filtro passa-alto che taglia la parte al di sotto della frequenza specificata.
- **4 BAND EQ (equalizzatore a 4 bande)**
EQ parametrico a quattro bande: HIGH (ALTA), HIGH MID (MEDIO ALTA), LOW MID (MEDIO BASSA) e LOW (BASSA).
- **GATE (solo canali di ingresso e ST IN)**
Processore di dinamiche utilizzabile come gate o ducking.
- **COMP (compressore) (solo canali di ingresso e ST IN)**
Processore di dinamiche utilizzabile come compressore, expander o limiter.
- **INPUT DELAY (DELAY DELL'INPUT) (solo canali di ingresso e ST IN)**
Consente di applicare un certo ritardo al segnale di input. Può essere utilizzato per regolare con precisione la sincronia tra i canali.
- **LEVEL/DCA (LIVELLO/DCA) 1-8**
Consente di regolare il livello di input dell'effetto.
- **ON (On/off) (Attivato/Disattivato)**
Consente di attivare/disattivare il canale di ingresso. Se è disattivato il canale viene escluso.
- **PAN (POSIZIONE STEREO)**
Consente di regolare il pan del segnale inviato dal canale di ingresso al bus STEREO. Se necessario, l'impostazione del pan è applicabile anche ai segnali inviati a due bus MIX accoppiati.
- **LCR (Sinistra/Centro/Destra)**
Invia il segnale a tre canali (canali sinistro/destro e canale centrale) al bus STEREO.
- **MIX 1-24 (livello di mandata MIX 1-24)**
Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX 1-24. Come posizione di invio del segnale al bus MIX è possibile scegliere tra: subito prima dell'equalizzatore a 4 bande, prima del fader o dopo il fader.
- **INSERT (INSERIMENTO) (solo canali di ingresso e canali ST IN)**
In questa sezione è possibile assegnare la porta di uscita e di ingresso per le funzioni di insert-out/insert-in, consentendo l'inserimento nel flusso audio di un processore di effetti esterno o di un altro tipo di dispositivo. È possibile scambiare le posizioni di insert-out e insert-in.
- **DIRECT OUT (OUTPUT DIRETTO) (solo canali di ingresso e ST IN)**
Consente l'assegnazione a una porta di uscita e la trasmissione del segnale di input direttamente da quella porta di uscita.
- **METER (INDICATORE)**
Indica il livello del canale di ingresso. Il punto di rilevamento del livello può essere modificato.

Nota

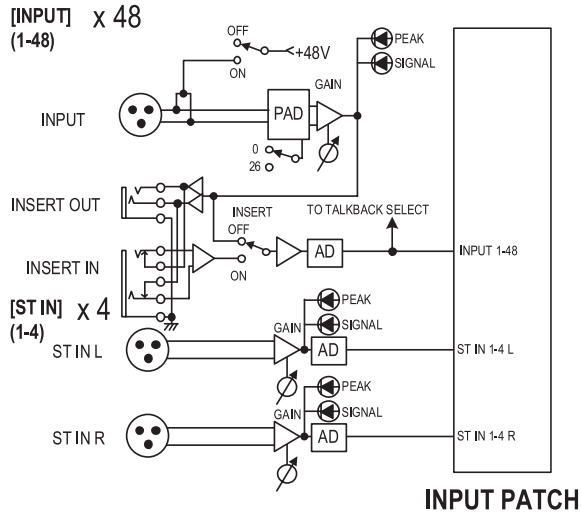
Le assegnazioni del segnale dall'input al canale di ingresso possono essere modificate nella funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT) della schermata INPUT PATCH.

Per modificare i parametri di un canale di ingresso è possibile utilizzare i controller del pannello (ad es. channel strip INPUT, channel strip ST IN/FX RTN, sezione SELECTED CHANNEL) oppure accedere alla relativa schermata sul display e modificare i parametri nella stessa.

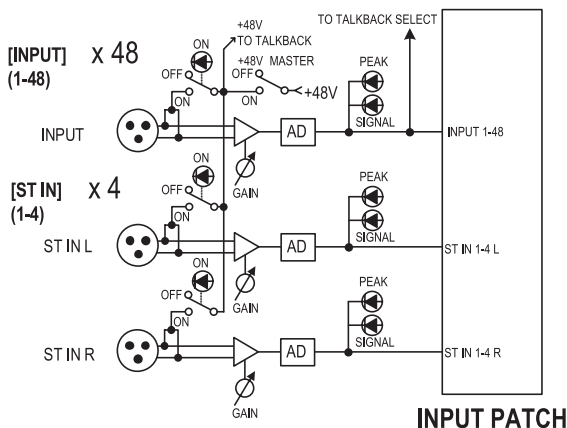
Sezione AD IN

Nella sezione AD IN è possibile convertire da analogico in digitale i segnali immessi dai jack INPUT 1-48 e ST IN 1-4 del pannello posteriore e inviargli alla sezione di assegnazione input. La struttura di questa sezione è diversa a seconda che si tratti del modello PM5D o del modello PM5D-RH.

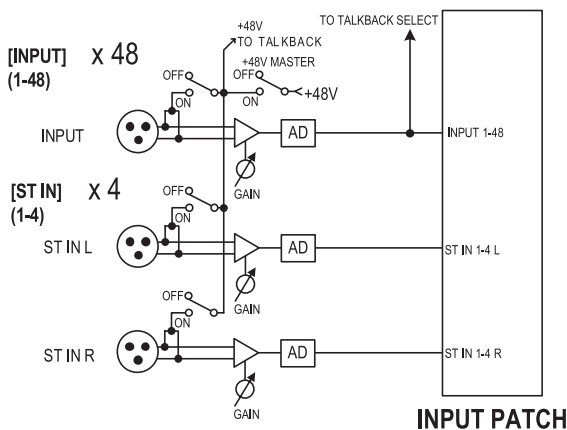
Modello PM5D



Modello PM5D-RH

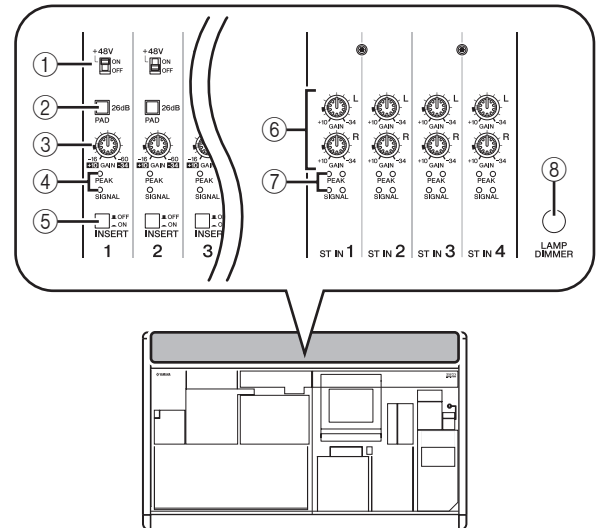


DSP5D



Elementi della sezione AD IN

Modello PM5D



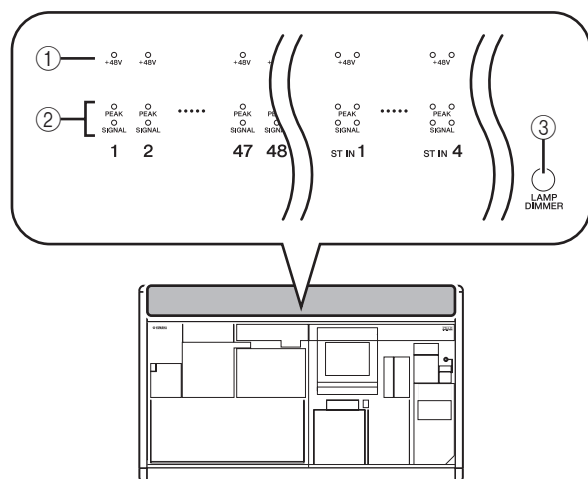
- ① **Switch [+48V ON/OFF] (ACCESO/SPENTO +48V)**
Se lo switch è attivato vengono erogati +48V al microfono a condensatore o alla direct box collegata ai jack INPUT 1-48.
- ② **Switch [PAD]**
Se questo switch è attivato, il livello di input viene attenuato di 26 dB.
- ③ **Manopola [GAIN] (GUADAGNO)**
Consente di regolare la sensibilità di ingresso del canale di ingresso. L'intervallo di regolazione va da -34 dBu a +10 dBu (quando lo switch PAD è attivato) o da -60 dBu a -16 dBu (quando lo switch PAD è disattivato).
- ④ **LED [PEAK]/[SIGNAL] (PICCO/SEGNALE)**
Il LED [SIGNAL] si accende quando il livello di input raggiunge i 14 dB al di sotto del livello nominale (ad es. 34 dB al di sotto del livello di saturazione). L'indicatore [PEAK] si accende quando il segnale raggiunge i 3 dB al di sotto del livello di saturazione.
- ⑤ **Switch [INSERT ON/OFF] (ATTIVA/DISATTIVA INSERIMENTO)**
Questo switch consente di attivare/disattivare il jack INSERT IN/OUT (INGRESSO/USCITA INSERIMENTO) situato sul pannello posteriore.
- ⑥ **Manopola ST IN [GAIN]**
Consente di regolare la sensibilità di ingresso del canale ST IN. L'intervallo di regolazione va da -34 dBu a +10Bu.
- ⑦ **LED ST IN [PEAK]/ST IN [SIGNAL] (INGRESSO ST [PICCO]/INGRESSO ST [SEGNALE])**
Il LED ST IN [SIGNAL] si accende quando il livello di input del canale ST IN raggiunge i 14 dB al di sotto del

livello nominale (34 dB al di sotto del livello di saturazione). L'indicatore ST IN [PEAK] si accende quando il segnale raggiunge i 3 dB al di sotto del livello di saturazione.

⑧ **Manopola [LAMP DIMMER] (ATTENUATORE LAMPADA)**

Consente di regolare la luminosità della lampada collegata al connettore LAMP.

Modello PM5D-RH



① **LED [+48V ON/OFF]**

Questo LED si accende se viene erogata alimentazione phantom (+48V) ai jack INPUT 1-48 o ST IN 1-4 corrispondenti. Tuttavia, non viene fornita alimentazione a +48V se non è stato attivato lo switch [+48V MASTER] del pannello posteriore.

② **LED [PEAK]/[SIGNAL]**

Il LED [SIGNAL] si accende quando il livello di input raggiunge i 14 dB al di sotto del livello nominale (ad es. 34 dB al di sotto del livello di saturazione). L'indicatore [PEAK] si accende quando il segnale raggiunge i 3 dB al di sotto del livello di saturazione.

③ **Manopola [LAMP DIMMER]**

Consente di regolare la luminosità della lampada collegata al connettore LAMP.

Nel modello PM5D-RH le impostazioni della sensibilità del segnale di ingresso AD IN e dell'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom (+48V) di ciascun canale sono controllate attraverso il display. Tuttavia, lo switch [+48V MASTER] del pannello posteriore è lo switch principale dell'alimentazione phantom.

Controllo della sensibilità di ingresso e dell'alimentazione phantom (+48V) dell'head amplifier

È possibile regolare la sensibilità di ingresso e attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) per i segnali immessi dai jack INPUT 1-48 e ST IN 1-4. Queste operazioni vengono eseguite in modo diverso sul modello PM5D e PM5D-RH.

Suggerimento

Anche se i canali di ingresso sono accoppiati, le impostazioni dell'head amplifier devono essere eseguite singolarmente.

Modello PM5D

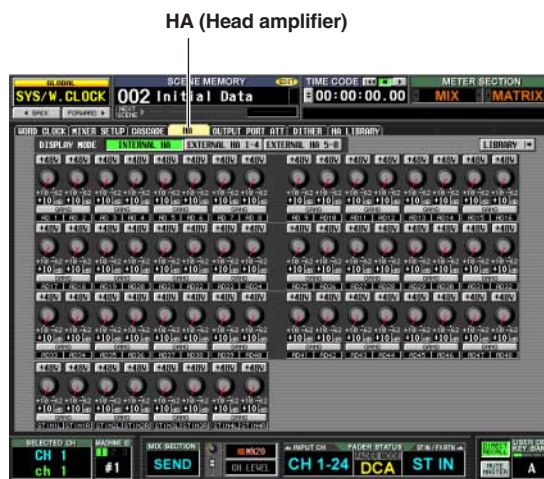
Per il modello PM5D, le impostazioni dell'head amplifier vengono eseguite tramite i controlli della sezione AD IN del pannello (➔ p. 43).

- La sensibilità di ingresso viene regolata attraverso la combinazione dell'impostazione della manopola [GAIN] e dell'impostazione di attivazione/disattivazione dello switch [PAN] per quel jack.
- Per erogare alimentazione phantom (+48V) a un jack INPUT 1-48, attivare lo switch [+48V] corrispondente.
- Per abilitare un dispositivo esterno inserito nei jack INSERT IN/OUT, attivare lo switch [INSERT] corrispondente.

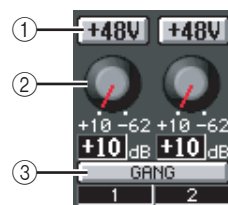
Modello PM5D-RH/DSP5D

Nel modello PM5D-RH/DSP5D le impostazioni dell'head amplifier vengono effettuate tramite operazioni eseguite attraverso il display.

- 1 **Premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] (SISTEMA/W.CLOCK) della sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) finché viene visualizzata la schermata HA.**



- 2 **All'interno della schermata, fare clic sul pulsante INTERNAL HA (HA INTERNO)**
Verranno visualizzate le impostazioni dell'head amplifier interno per i jack INPUT 1-48 e ST IN 1-4.
- 3 **Per modificare le impostazioni dell'head amplifier utilizzare i pulsanti e le manopole presenti nella schermata.**



- ① **Pulsante +48V**
Fare clic su questo pulsante per attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) per quel jack.
- ② **Manopola GAIN**
Trascinare questa manopola per regolare la sensibilità di ingresso del jack in un intervallo compreso tra +10 dB e -62 dB.

③ Pulsante GANG (GRUPPO)

Se questo pulsante è attivato, la sensibilità di ingresso di due canali adiacenti con numeri dispari/pari viene modificata in contemporanea, mantenendo il valore di offset corrente.

Quando si configurano queste impostazioni, i LED della sezione AD IN del pannello indicano il livello del segnale di input e lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom (+48V).

Nota

- Nel modello PM5D-RH e DSP5D, è possibile configurare le impostazioni dell'head amplifier anche dalla funzione HA/INSERT delle schermate CH 1-24, CH 25-48 o ST IN/FX RTN (➔ p. 283).
- È possibile configurare le impostazioni di un dispositivo head amplifier esterno (AD8HR) anche dalla schermata, allo stesso modo degli head amplifier interni.

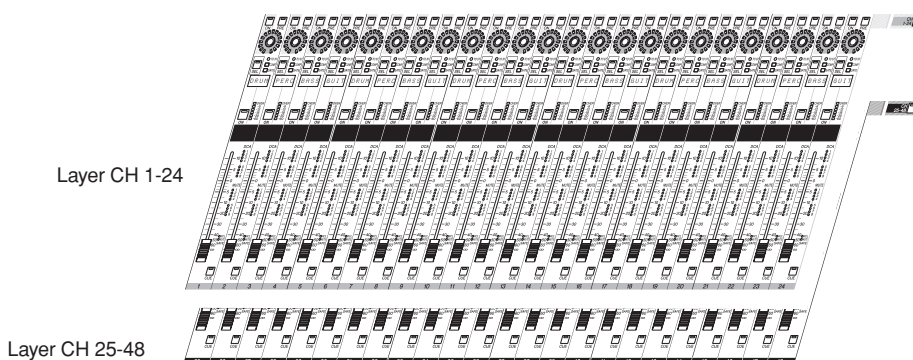
Channel strip di INPUT

Il channel strip INPUT è la sezione nella quale è possibile controllare i parametri principali dei canali di ingresso.

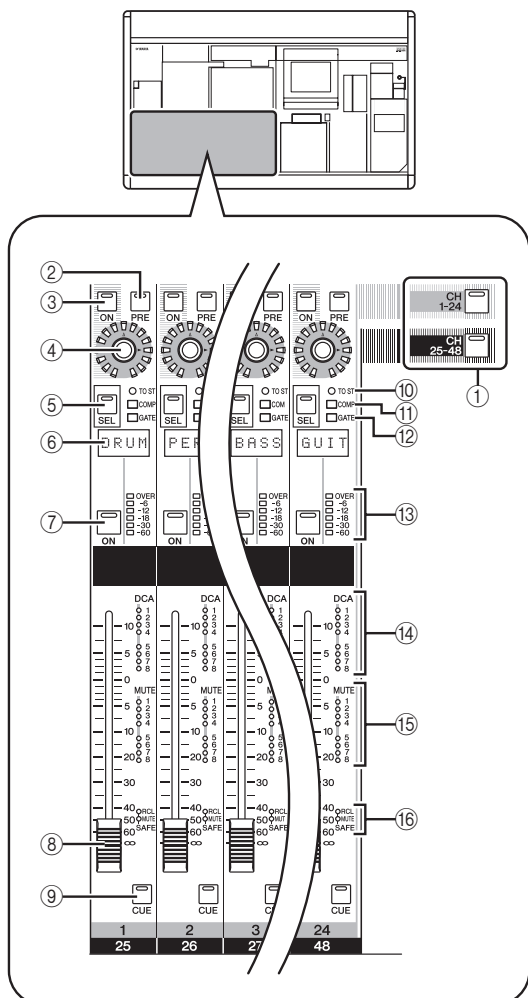
Questa sezione è strutturata in layer, come indicato nel diagramma seguente; scegliere il layer CH 1-24 per controllare i canali di ingresso 1-24 o il layer CH 25-48 per controllare i canali di ingresso 25-48.

Nota

Se la console è collegata in cascata a un'unità DSP5D, è possibile utilizzare alcuni tasti definiti dall'utente (➔ p. 148) o il tasto FADER MODE (MODALITÀ FADER) (➔ p. 149) per selezionare un layer della console DSP5D.



Elementi del channel strip INPUT



① Tasti [CH 1-24]/[CH 25-48]

Questi tasti consentono di selezionare il layer (CH 1-24 o CH 25-48) controllato dal channel strip INPUT. Il LED del layer selezionato si illuminerà.

② Tasto [PRE]

Consente di selezionare la posizione di output del segnale quando viene selezionato il livello di mandata al bus 1-24 MIX come funzione dell'encoder. Viene inviato al bus MIX corrispondente il segnale pre-fader se questo tasto è attivato e il segnale post-fader se questo tasto è disattivato.

③ Tasto ENCODER [ON]

Consente di attivare o disattivare la funzione correntemente assegnata all'encoder. Per default attiva o disattiva il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX 1-24.

④ Encoder

In base alla selezione effettuata nelle sezioni ENCODER MODE / FADER FLIP (MODALITÀ ENCODER/FLIP FADER) (➔ p. 48), questo encoder consente di regolare il livello di mandata dal canale di ingresso ai bus MIX 1-24, il pan del canale di ingresso o il livello del canale di ingresso nel layer non selezionato. Per default, regola il livello di mandata ai bus MIX 1-24.

⑤ Tasto [SEL]

Consente di selezionare il canale di ingresso che verrà controllato dalla sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) oppure attraverso il display.

- ⑥ **Indicatore del nome**
Visualizza il nome assegnato al canale di ingresso.
- ⑦ **Tasto CH [ON]**
Consente di attivare/disattivare il canale di ingresso.
Quando il tasto è disattivato (LED spento), quel canale di ingresso non trasmetterà alcun segnale al bus STEREO o ai bus MIX.
- ⑧ **Fader**
Fader da 100 mm che consente di regolare il livello di input del canale di ingresso.
- ⑨ **Tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Questo tasto consente di monitorare il segnale di attivazione del canale di ingresso.
- ⑩ **LED [TO ST] (A STEREO)**
Questo LED si illumina per indicare che il segnale inviato dal canale di ingresso al bus STEREO è attivo.
- ⑪ **LED [COMP] (COMPRESSORE)**
Questo LED indica lo stato operativo del compressore per il canale di ingresso. Il LED rimane spento quando la quantità di riduzione del guadagno è pari a 0dB, si illumina debolmente per un intervallo compreso tra 0 e 10 dB, e si illumina normalmente per valori superiori a 10 dB.
- ⑫ **LED [GATE]**
Questo LED indica lo stato operativo del gate per il canale di ingresso. Il LED rimane spento quando la quantità di riduzione del guadagno è pari a 0dB, si illumina debolmente per un intervallo compreso tra 0 e 30 dB (o 0–10 dB in fase di ducking) e si illumina normalmente per valori superiori.
- ⑬ **LED indicatori**
Si tratta di indicatori LED a sei punti che indicano il livello di input del canale di ingresso. OVER indica il livello di saturazione e da –6 a –60 indica il livello del segnale rispetto al livello di saturazione (0 dB). Il punto di rilevamento del livello può essere modificato.
- ⑭ **LED di assegnazione DCA**
Il LED illuminato indica il gruppo DCA al quale è assegnato il canale di ingresso selezionato.
- ⑮ **LED di assegnazione ESCLUSIONE**
Il LED illuminato indica il gruppo esclusione al quale è assegnato il canale di ingresso selezionato.
- ⑯ **LED [RCL SAFE]/[MUTE SAFE] (BLOCCO RCL/BLOCCO ESCLUSIONE)**
Il LED corrispondente illuminato indica che è stato attivato il blocco richiamo o il blocco esclusione per il canale di ingresso.

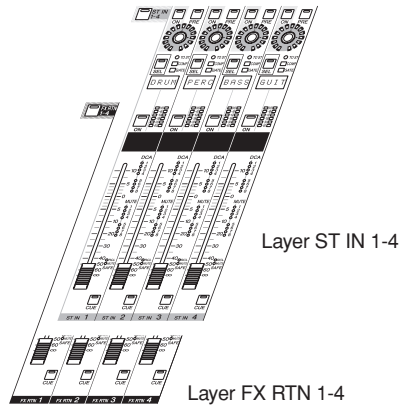
Channel strip ST IN/FX RTN

Questa sezione consente di controllare i canali ST IN e i canali FX RTN.

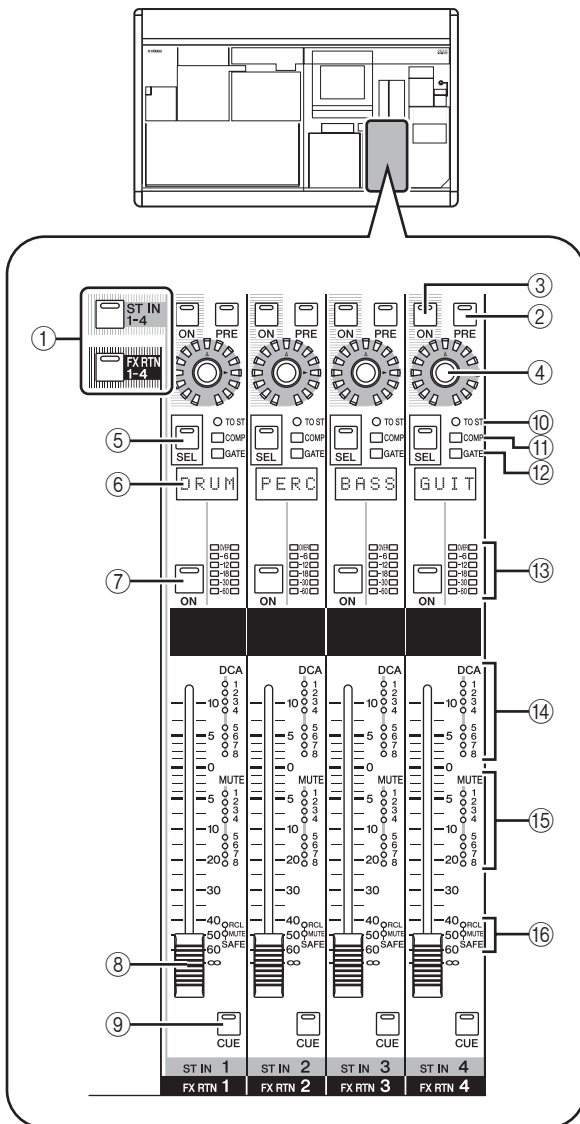
Questa sezione è strutturata in layer come indicato nel diagramma riportato di seguito; scegliere il layer ST IN per controllare i canali ST IN o il layer FX RTN per controllare i canali FX RTN.

Nota

Se la console è collegata in cascata a un'unità DSP5D, è possibile utilizzare alcuni tasti definiti dall'utente (➔ p. 148) o il tasto FADER MODE (MODALITÀ FADER) (➔ p. 149) per selezionare un layer della console DSP5D.



Elementi del channel strip ST IN/FX RTN



① Tasti [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]

Questi tasti consentono di selezionare il layer che verrà controllato dal channel strip ST IN/FX RTN. Premere il tasto [ST IN 1-4] per controllare i canali ST IN 1-4 o premere il tasto [FX RTN 1-4] per controllare i canali FX RTN 1-4.

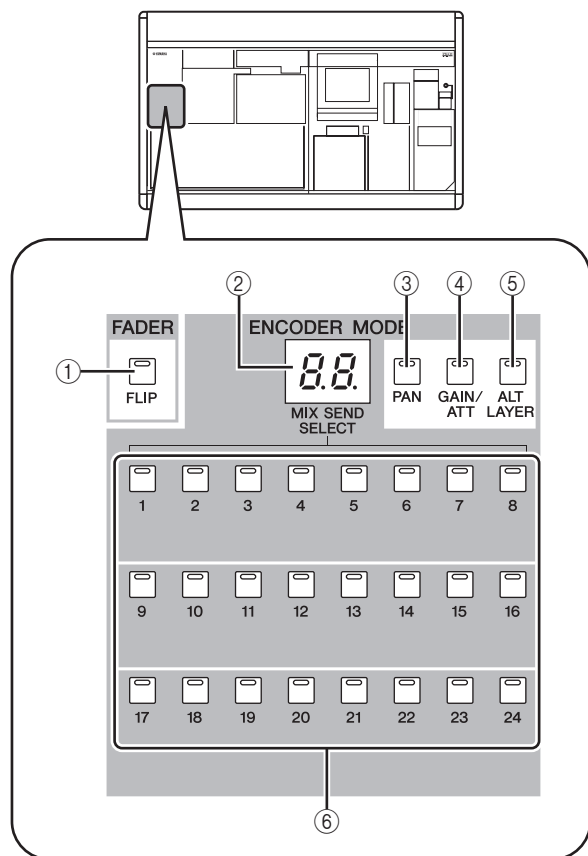
Gli elementi ②–⑯ riportati di seguito sono uguali a quelli del channel strip INPUT (➔ p. 45). Tuttavia, poiché i canali FX RTN non dispongono di un gate o compressore, non vengono utilizzati i LED [GATE] (⑫) e [COMP] (⑪).

- ② Tasto [PRE]
- ③ Tasto ENCODER [ON]
- ④ Encoder
- ⑤ Tasto [SEL]
- ⑥ Indicatore del nome
- ⑦ Tasto CH [ON]
- ⑧ Fader
- ⑨ Tasto [CUE]
- ⑩ LED [TO ST]
- ⑪ LED [COMP]
- ⑫ LED [GATE]
- ⑬ LED indicatori
- ⑭ LED di assegnazione DCA
- ⑮ LED di assegnazione ESCLUSIONE
- ⑯ LED [RCL SAFE]/[MUTE SAFE]

Sezione FADER FLIP/ENCODER MODE (FLIP FADER/MODALITÀ ENCODER)

Nella sezione FADER FLIP/ENCODER MODE è possibile modificare il parametro assegnato agli encoder e scambiare i parametri assegnati ai fader e agli encoder.

Elementi della sezione FADER FLIP/ ENCODER MODE



① Tasto FADER [FLIP]

Se il tasto è attivato, verranno scambiati i parametri controllati dai fader e dagli encoder.

② Indicatore della modalità fader

Indica il numero del bus MIX (1–24) selezionato tramite i tasti MIX SEND SELECT (SELEZIONE MANDATA MIX) (6) o la funzione dell'encoder selezionata tramite i tasti (3)–(5).

③ Tasto [PAN]

Questo tasto consente di selezionare il pan (bilanciamento) quale parametro controllato dagli encoder. Quando questo tasto è attivato l'indicatore della modalità encoder indica "Pn".

④ Tasto [GAIN/ATT]

Questo tasto consente di selezionare la sensibilità di ingresso per il dispositivo head amplifier interno (solo modello PM5D-RH) o il dispositivo head amplifier esterno (AD8HR o AD824) oppure per l'attenuazione subito dopo la conversione AD quale parametro controllato dagli encoder. Quando questo tasto è attivato, l'indicatore della modalità encoder indicherà "HA" (se è stata selezionata la sensibilità di ingresso per l'head amplifier) o "At" (se è stato selezionato l'attenuatore).

Nota

Se si desidera impedire la selezione degli attenuatori, accedere alla schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1) della funzione UTILITY e disattivare il parametro ATT OPERATION ON PANEL (ATTIVAZ. ATTENUATORE SU PANNELLO) (➔ p. 206).

⑤ Tasto [ALT LAYER]

Il tasto consente di selezionare "il livello di input del canale non incluso nel layer selezionato" quale parametro controllato dagli encoder. Quando questo tasto è attivato l'indicatore della modalità encoder indica "AL".

⑥ Tasti MIX SEND SELECT [1]–[24]

Questi tasti consentono di selezionare il bus MIX (1–24) il cui livello di mandata verrà controllato dagli encoder. Premendo uno di questi tasti, il LED corrispondente si illuminerà e l'indicatore di modalità encoder visualizzerà il numero del bus MIX.

Suggerimento

Se si attiva uno dei tasti (3)–(6), i rimanenti tasti verranno automaticamente disattivati.

Varie operazioni dei canali di ingresso

Selezione della funzione degli encoder

Quando l'unità PM5D è nello stato di default, gli encoder del channel strip INPUT e del channel strip ST IN/FX RTN vengono assegnati a livelli di mandata di controllo sui bus MIX 1-24. Tuttavia è possibile utilizzare i vari tasti ENCODER MODE per selezionare una delle seguenti funzioni degli encoder.

Tasto	Funzione encoder	Display
Tasti MIX SEND SELECT [1]-[24]	Livelli di mandata ai bus MIX 1-24	1-24
Tasto [PAN]	Pan (bilanciamento)	Pn
Tasto [GAIN/ATT]	Sensibilità di ingresso dell'head amplifier	HA (Head amplifier)
Tasto [GAIN/ATT]	Attenuatore	At
Tasto [ALT LAYER]	Livello di input del layer deselezionato ¹	AL

*1. Nel channel strip INPUT, il layer CH 1-24 e il layer CH 25-48 sono in relazione "frontale/posteriore". Nel channel strip ST IN/FX RTN, il layer ST IN 1-4 e il layer FX RTN 1-4 sono in relazione "frontale/posteriore".

La funzione selezionata è indicata dal tasto illuminato e dall'indicatore della modalità encoder.

Premendo più volte il tasto [PAN] o [ALT LAYER] sarà possibile passare alternativamente alla funzione selezionata dal tasto e al livello di mandata del bus MIX. Premendo ripetutamente il tasto [GAIN/ATT] sarà possibile passare alternativamente alle tre opzioni seguenti: sensibilità di ingresso all'head amplifier interno → attenuatore → livello di mandata al bus MIX.

Suggerimento

Se il tasto [FLIP] della sezione FADER è attivato, verranno scambiate le funzioni controllate dagli encoder e dai fader.

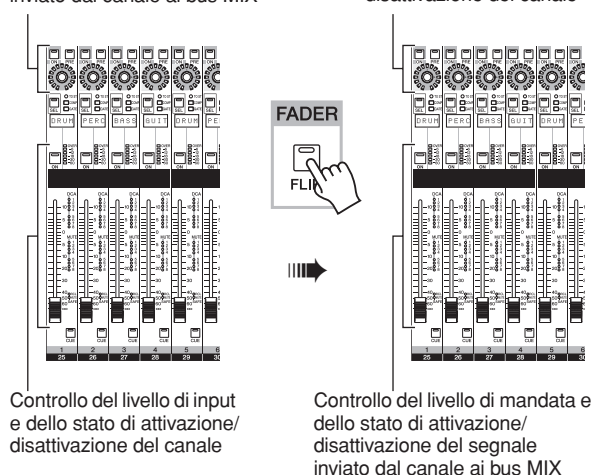
Scambio delle funzioni dei fader ed encoder

È possibile utilizzare il tasto FADER [FLIP] per scambiare le funzioni assegnate ai fader e agli encoder della channel strip.

Ad esempio, con l'impostazione di default (tasto FADER [FLIP] disattivato), i fader controllano i livelli di input del canale di ingresso e gli encoder controllano i livelli di mandata ai bus MIX. Premendo successivamente il tasto FADER [FLIP] per far illuminare il LED, i fader controlleranno i livelli di mandata ai bus MIX e gli encoder controlleranno i livelli di input del canale di ingresso.

Controllo del livello di mandata e dello stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale ai bus MIX

Controllo del livello di input e dello stato di attivazione/disattivazione del canale



La funzione assegnata ai controlli quando il tasto [FLIP] è attivato (LED illuminato) dipende dalla modalità corrente dell'encoder, come indicato di seguito.

Tasto [FLIP]	Modalità encoder	Funzione di ciascun controllo			
		Encoder	Tasto ENCODER [ON]	Fader	Tasto CH [ON]
Disattivato	MIX SEND	Livello di mandata dal canale al bus MIX	Stato di attivaz/disattivaz. del segnale inviato dal canale al bus MIX	Livello di input del canale (layer selezionato)	Attivazione/disattivazione del canale (layer selezionato)
	PAN	Pan (bilanciamento)	Stato di attivaz/disattivaz. del segnale inviato dal canale al bus STEREO		
	GAIN/ATT	Sensibilità di ingresso dell'head amplifier/attenuatore	Nessuna funzione		
	ALT LAYER	Livello di input del canale (layer deselezionato)	Attivazione/disattivazione del canale (layer deselezionato)		
Attivato	MIX SEND	Livello di input del canale (layer selezionato)	Attivazione/disattivazione del canale (layer selezionato)	Livello di mandata dal canale al bus MIX (layer selezionato)	Stato di attivaz/disattivaz. del segnale inviato dal canale al bus MIX (layer selezionato)
	PAN	Pan del segnale inviato dai canali (del layer selezionato) ai bus MIX accoppiati (non valido se i canali MIX non sono accoppiati)	Attivazione/disattivazione del canale (layer selezionato)		
	GAIN/ATT	Sensibilità di ingresso dell'head amplifier/attenuatore	Nessuna funzione		
	ALT LAYER	Livello di mandata dal canale al bus MIX (layer deselezionato)	Stato di attivaz/disattivaz. del segnale inviato dal canale al bus MIX (layer deselezionato)		

Nota

Le channel strip DCA e STEREO A/B non sono influenzate dallo stato di attivazione/disattivazione del tasto [FLIP].

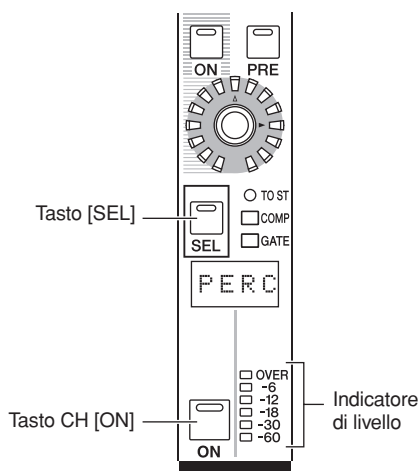
Invio di un segnale da un canale di ingresso al bus STEREO

Di seguito viene illustrato come utilizzare la channel strip INPUT o ST IN/FX RTN per inviare un segnale del canale di ingresso al bus STEREO. La spiegazione utilizza l'esempio di un canale di ingresso, ma la procedura è praticamente identica se si utilizza un canale ST IN o FR RTN.

1 Verificare che sia stata assegnata correttamente una sorgente di input al canale di ingresso e che il guadagno dell'head amplifier sia impostato in maniera adeguata.

2 Controllare che sia stato attivato il tasto CH [ON] adeguato nella channel strip INPUT e premere il tasto [SEL] di quel canale per illuminarlo.

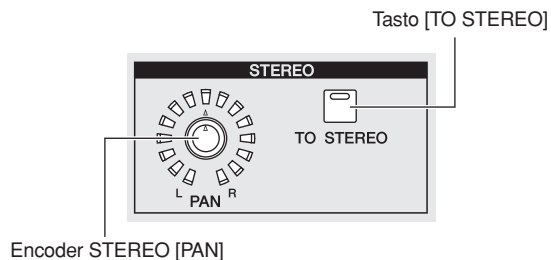
I tasti [SEL] vengono utilizzati per selezionare il canale da controllare.



3 Nella sezione SELECTED CHANNEL premere il tasto [TO STEREO] perché si illumini.

Nella sezione SELECTED CHANNEL è possibile configurare impostazioni dettagliate dei parametri per il canale selezionato attraverso il rispettivo tasto [SEL] (per informazioni dettagliate sulla sezione SELECTED CHANNEL ➔ p. 65).

Quando si attiva il tasto [TO STEREO] verrà attivato il segnale inviato da quel canale di ingresso al bus STEREO. A questo punto si illuminerà il LED [TO ST] della channel strip INPUT.



4 Alzare il fader corrispondente della channel strip INPUT.

Il livello del segnale di input viene visualizzato dall'indicatore di livello situato a destra del tasto CH [ON].

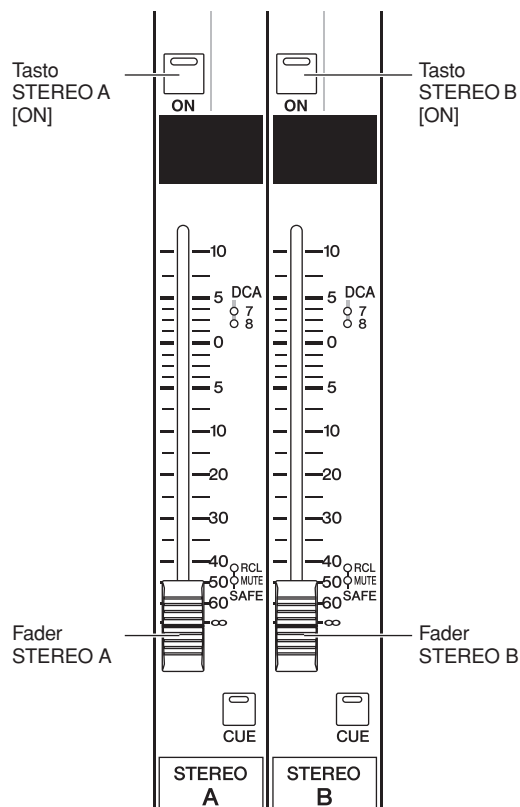
5 Attivare il tasto [PAN] della sezione ENCODER MODE.

6 Per regolare il pan del canale di ingresso utilizzare l'encoder della channel strip INPUT.

Nota

Se si invia il segnale da un canale ST IN/FX RTN al bus STEREO, è possibile premere più volte il tasto [SEL] per commutare i canali L/R e configurare le impostazioni del pan di ciascun canale.

7 Nella channel strip STEREO A/B, attivare i tasti STEREO A [ON] e STEREO B [ON] (LED accesi).



8 Nella channel strip STEREO A/B, alzare i fader [STEREO A]/[STEREO B].

Il segnale inviato al bus stereo verrà instradato attraverso i canali STEREO A/B ed emesso dai jack STEREO OUT A/B.

Invio del segnale dal canale di ingresso a un bus MIX

È possibile inviare i segnali provenienti dai canali di ingresso o ST IN/FX RTN al bus MIX desiderato specificando il livello di mandata trasmesso da tutti i canali di ingresso a un determinato bus MIX oppure indicando il livello di mandata trasmesso da un determinato canale di ingresso a tutti i bus MIX.

Nella spiegazione riportata di seguito viene utilizzato un canale di ingresso come sorgente di mandata, tuttavia la procedura è la stessa se si utilizza un canale ST IN o FX RTN.

Per inviare i segnali di tutti i canali di ingresso a un determinato bus MIX

- 1 Utilizzare i tasti MIX SEND SELECT [1]–[24] della sezione ENCODER MODE per selezionare il bus MIX di destinazione.

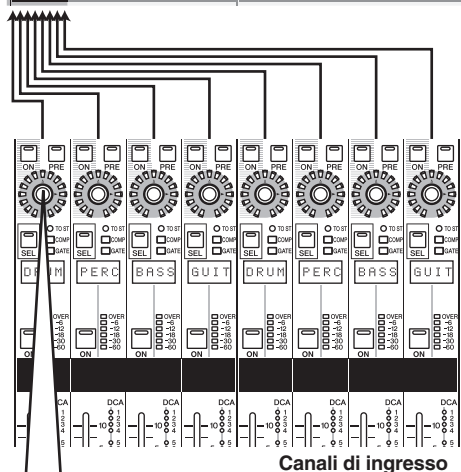
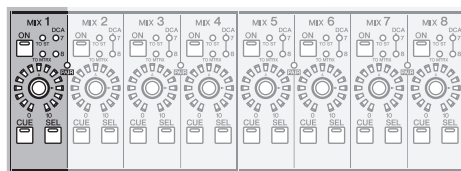
Il tasto selezionato si illuminerà e l'indicatore della modalità encoder indicherà il numero del bus MIX di destinazione. In questo stato, gli encoder della channel strip regolano il livello di mandata sul bus MIX. Controllare che il tasto FADER [FLIP] non sia illuminato.

- 2 Ruotare gli encoder della channel strip INPUT.

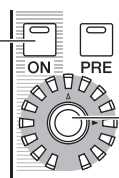
Quando viene selezionato MIX SEND come modalità di encoder è possibile utilizzare gli encoder della channel strip INPUT per regolare il livello del segnale inviato al bus MIX selezionato dal canale di ingresso corrispondente.

I LED intorno a ciascun encoder si illumineranno per indicare approssimativamente il livello di mandata.

Bus MIX



Attiva/disattiva il segnale inviato dal canale di ingresso al bus MIX.



Regola il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso al bus MIX.

- 3 Per disattivare il segnale inviato da uno specifico canale al bus MIX premere il tasto ENCODER [ON] corrispondente a quel canale per disattivarlo.

Per riattivarlo, premere nuovamente lo stesso tasto.

Nota

Se il bus MIX di destinazione della mandata è impostato sulla modalità FIXED (➔ p. 299), gli encoder non hanno alcun effetto; il segnale può essere attivato/disattivato solo tramite il tasto ENCODER [ON].

- 4 Analogamente, selezionare un altro bus MIX di destinazione della mandata e utilizzare gli encoder della channel strip INPUT per regolare i livelli di mandata sullo stesso.

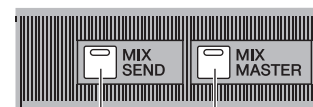
Per inviare i segnali da un determinato canale di ingresso a tutti i bus MIX

- 1 Premere un tasto [SEL] della channel strip INPUT per selezionare il canale di origine della mandata.

- 2 Nella sezione MIX premere il tasto [MIX SEND] per farlo illuminare.

La sezione MIX consente di controllare i segnali inviati ai bus MIX 1–24 e i segnali inviati dai canali MIX 1–24 (per ulteriori dettagli, vedere a ➔ p. 57)

Quando il tasto [MIX SEND] è illuminato, è possibile utilizzare gli encoder della sezione MIX per controllare i livelli di mandata dal canale di ingresso selezionato ai bus MIX 1–24.



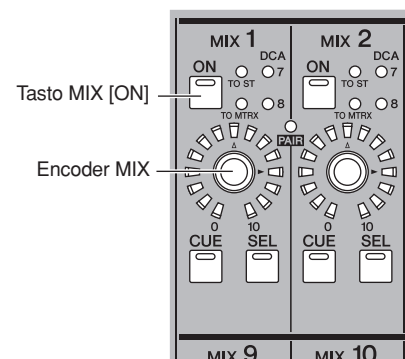
Tasto [MIX SEND] Tasto [MIX MASTER]

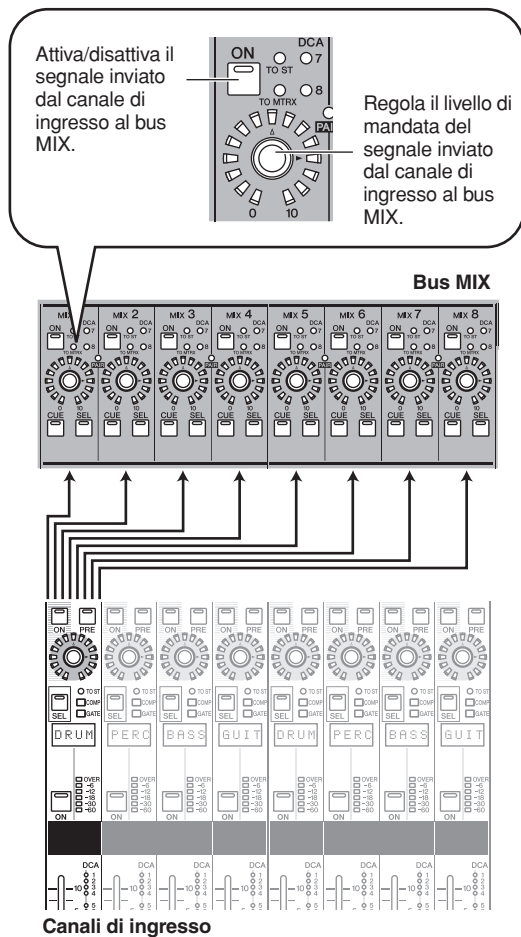
Suggerimento

Quando il tasto [MIX MASTER] della sezione MIX è illuminato, è possibile tenere premuto il tasto [SEL] di un canale di ingresso per fare illuminare il tasto [MIX SEND] (il tasto [MIX MASTER] si spegnerà). In questo stato è possibile utilizzare gli encoder della sezione MIX per regolare i livelli di mandata dal canale selezionato ai bus MIX 1–24.

- 3 Ruotare gli encoder MIX per regolare i livelli di mandata ai bus MIX.

I LED intorno a ciascun encoder si illumineranno per indicare approssimativamente il livello di mandata.





Canali di ingresso

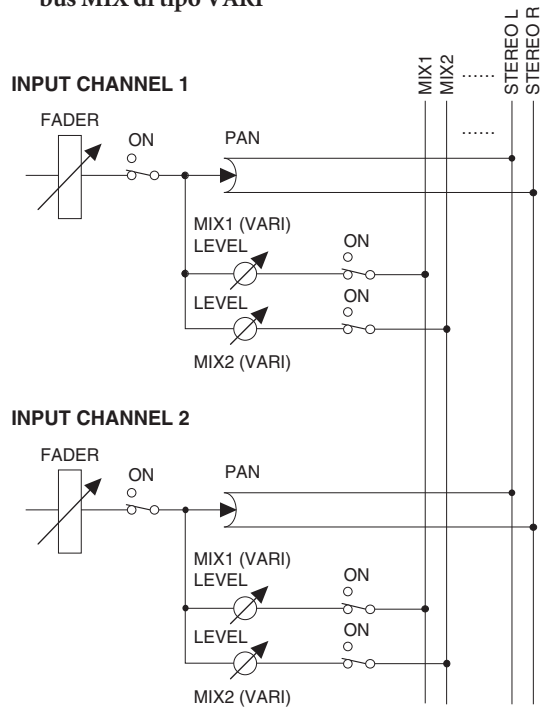
4 Per disattivare il segnale inviato da quel canale a un bus MIX, premere il tasto MIX [ON] per disattivarlo.

Per riattivarlo, premere nuovamente il tasto MIX [ON].

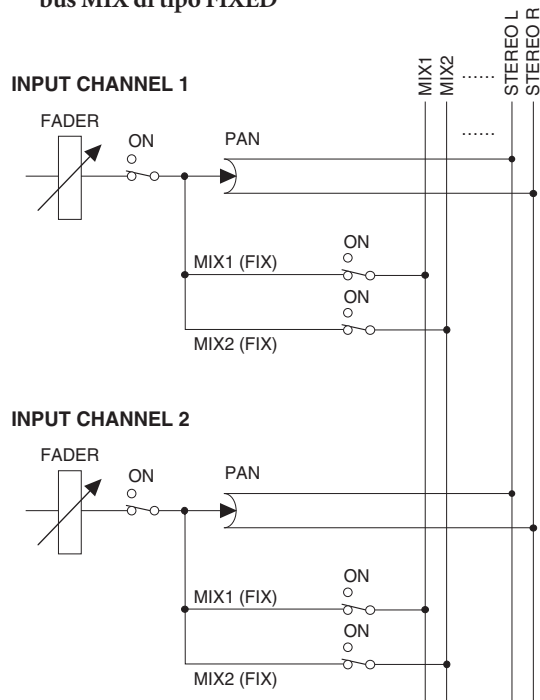
Nota

È possibile commutare i bus MIX (in unità composte da due bus adiacenti MIX con numeri pari/dispari) tra il tipo VARI (livelli di mandata variabili) e FIXED (livelli di mandata fissi) Per ulteriori informazioni su come commutare il tipo, ➔ p. 299).

Invio di un segnale da un canale di ingresso a un bus MIX di tipo VARI



Invio di un segnale da un canale di ingresso a un bus MIX di tipo FIXED



Se il bus MIX di destinazione della mandata è impostato sulla modalità FIXED, gli encoder MIX non hanno alcun effetto; il

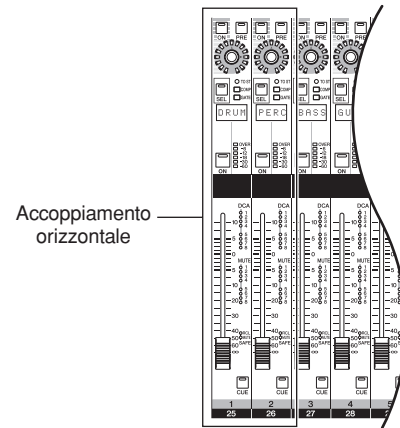
segnale può essere attivato/disattivato solo tramite il tasto MIX [ON].

Attivazione/disattivazione dell'accoppiamento

È possibile accoppiare i canali di ingresso mono per collegare i relativi parametri principali. Esistono due tipi di accoppiamento, tuttavia è possibile utilizzarne uno soltanto.

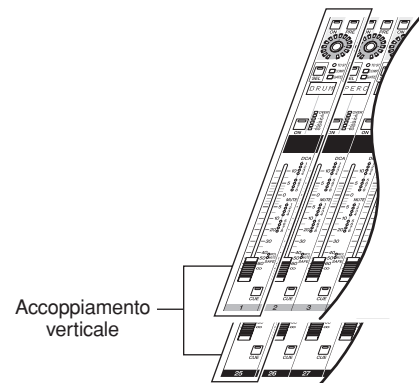
- **Modalità di accoppiamento orizzontale**

Questa modalità consente di accoppiare i canali adiacenti con numerazione pari/dispari (impostazione di default).



- **Modalità di accoppiamento verticale**

Questa modalità consente di accoppiare i canali di layer diversi che condividono lo stesso fader.



Suggerimento

Vengono collegati i parametri dei canali di ingresso accoppiati, ad eccezione di head amp, delay, pan, attenuazione e fase.

Nota

Se all'unità DSP5D viene collegata in cascata la console PM5D, l'accoppiamento può essere specificato solo da ogni singola macchina.

❑ Uso dell'accoppiamento orizzontale

Di seguito viene illustrato come abilitare o disabilitare l'accoppiamento dei canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

- 1 Per abilitare l'accoppiamento, tenere premuto il tasto [SEL] di uno dei due canali adiacenti con numerazione pari/dispari e premere il tasto [SEL] dell'altro canale.

I parametri del canale premuto per primo verranno copiati sul canale premuto successivamente.

Suggerimento

Il canale di origine della copia viene stabilito dall'ordine con cui si premono i tasti [SEL]. Ad esempio, se si tiene premuto il tasto [SEL] del canale 1 mentre si preme il tasto [SEL] del canale 2, i parametri del canale 1 verranno copiati sul canale 2.

- 2 Per annullare l'accoppiamento, tenere premuto il tasto [SEL] di uno dei canali accoppiati e premere il tasto [SEL] dell'altro canale.

Nota

Se non si riesce ad attivare/disattivare l'accoppiamento tramite la procedura riportata sopra, controllare che sia attivata l'opzione MAKE PAIR ON PANEL (CREA COPPIA SUL PANNELLO) nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY (➔ p. 206).

❑ Uso dell'accoppiamento verticale

Di seguito viene illustrato come attivare o disattivare l'accoppiamento dei canali di layer diversi che condividono lo stesso fader.

- 1 Premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] della sezione DISPLAY ACCESS finché viene visualizzata la schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER).



Area PAIR MODE (MODALITÀ ACCOPPIAMENTO)

- 2 Fare clic sul pulsante VERTICAL PAIR nell'area PAIR MODE per attivarlo.

Verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare la modifica della modalità di accoppiamento.

- 3 Fare clic sul pulsante OK.

A questo punto è possibile utilizzare la modalità di "accoppiamento verticale".

Passando alla modalità "accoppiamento verticale" verranno assegnati nuovi numeri ai canali di ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 221.

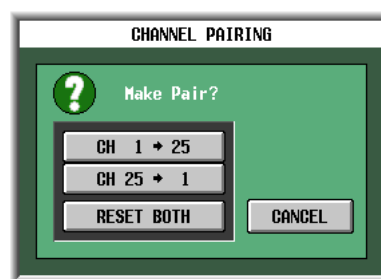
È possibile tornare alla "modalità di accoppiamento orizzontale" facendo clic sul pulsante HORIZONTAL PAIR per attivarlo.

Suggerimento

Passando alternativamente dalla modalità di accoppiamento verticale a quella di accoppiamento orizzontale vengono modificati i numeri dei canali di ingresso, ma non i nomi del canale e i valori dei parametri.

- 4 Tenere premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) della sezione Data Entry e premere il tasto [SEL] di uno dei canali da accoppiare.

Verrà visualizzata una finestra nella quale sarà possibile scegliere la modalità di gestione dell'accoppiamento.



- 5 Fare clic sul pulsante adeguato per scegliere la sorgente/destinazione dei parametri da copiare.

I canali verranno accoppiati nel modo indicato.

Suggerimento

Facendo clic sul pulsante RESET BOTH (AZZERA ENTRAMBI), viene ripristinato il valore di default dei parametri di entrambi i canali

- 6 Per disattivare l'accoppiamento, tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [SEL] di uno dei canali.

Verrà visualizzata una finestra a comparsa in cui si chiede conferma della disattivazione dell'accoppiamento. Fare clic sul pulsante OK per disattivare l'accoppiamento.

6 Operazioni del canale di uscita

In questo capitolo vengono illustrate le funzioni e le operazioni di ciascuna sezione dei canali di uscita.

Informazioni sui canali di uscita

I canali di uscita eseguono il missaggio dei segnali inviati dai canali di ingresso ecc. e li trasmettono ai jack di uscita o ai bus di uscita corrispondenti.

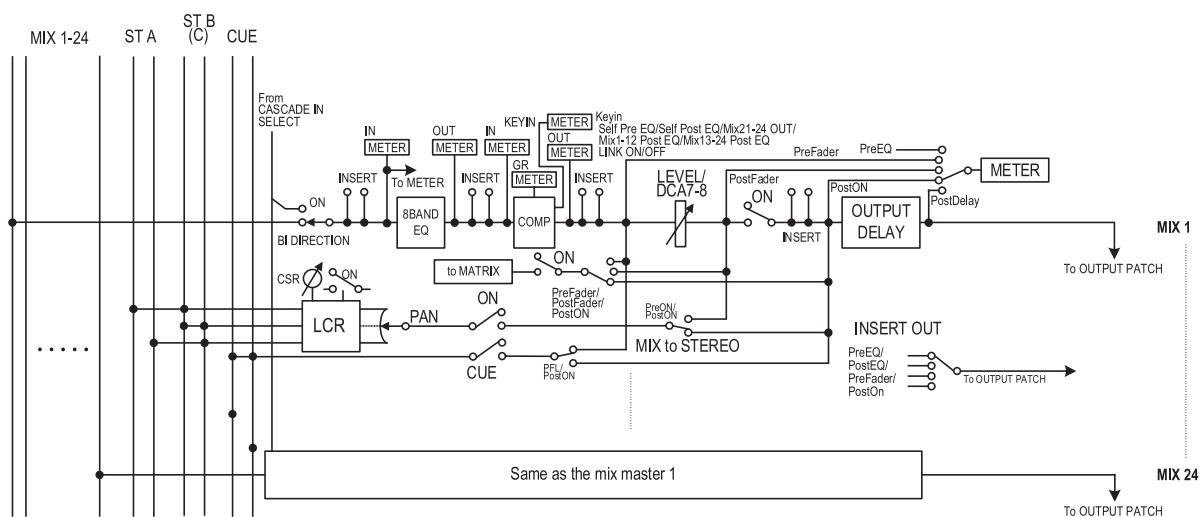
Esistono tre tipi di canali di uscita, come indicato di seguito.

Nota

L'unità DSP5D non dispone di jack MIX OUT (USCITA MIX), MATRIX OUT (USCITA MATRICE) o STEREO OUT (USCITA STEREO). I canali di uscita sono assegnati ai soli jack OMNI OUT (USCITA OMNI).

Canali MIX 1-24

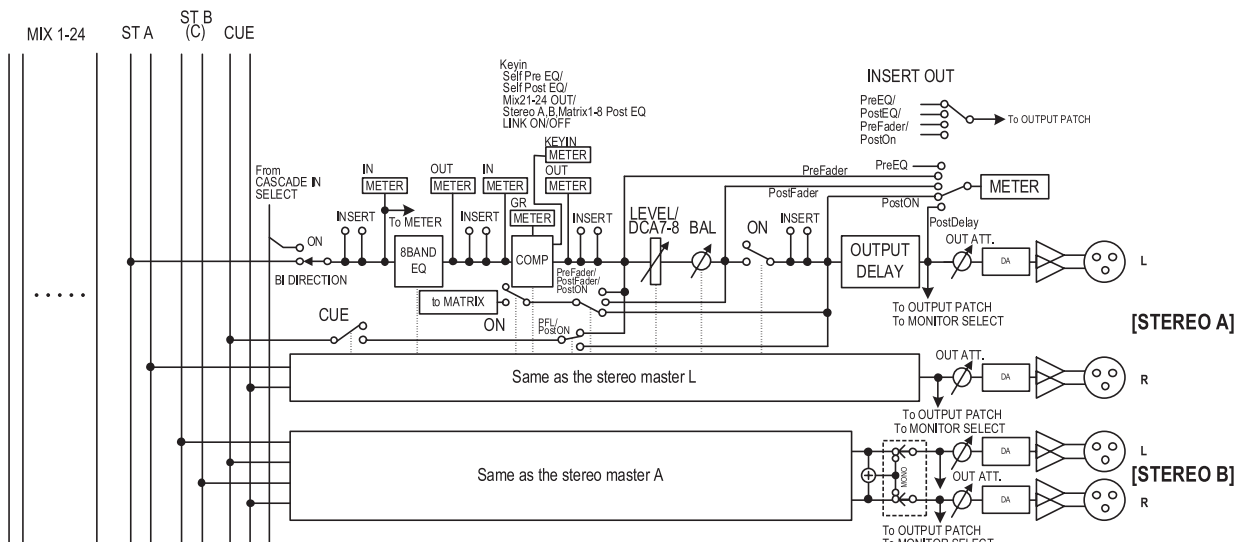
I segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX passano attraverso questi canali fino ai jack MIX OUT 1-24 oppure ai bus STEREO/MATRIX. Quando l'assegnazione dei segnali di output è in condizioni di default, l'unità PM5D assegna i canali MIX 1-24 ai jack MIX OUT 1-24, mentre l'unità DSP5D assegna i canali MIX 1-22 ai jack OMNI OUT 1-22.



Canali STEREO A/B

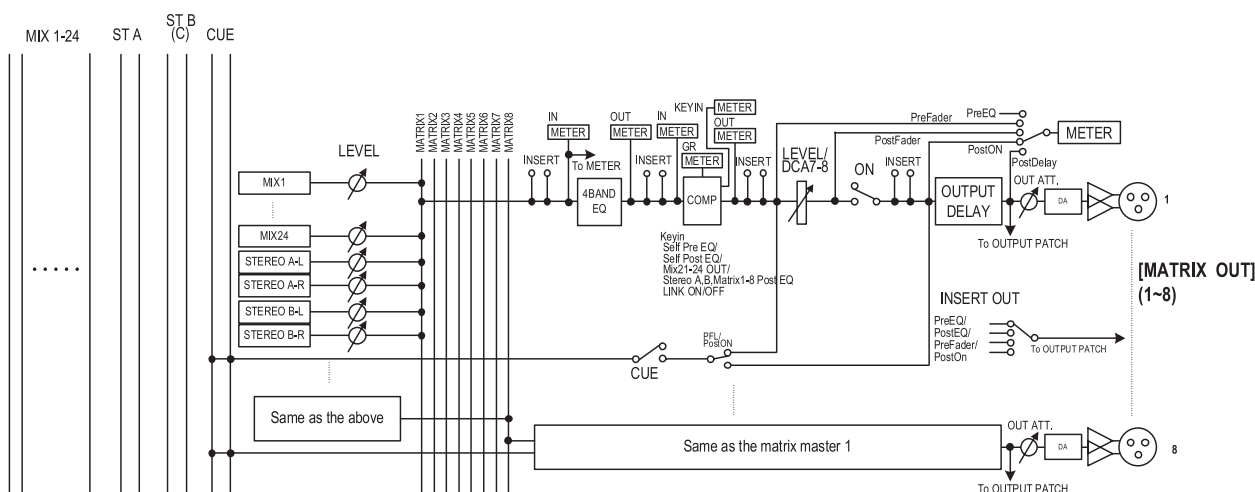
I segnali dei canali di ingresso o dei canali MIX passano attraverso questi canali, e sono quindi inviati ai jack STEREO OUT A/B (USCITA STEREO A/B).

Quando l'assegnazione dei segnali di output dell'unità DSP5D è in condizioni di default, il canale STEREO A è assegnato ai jack OMNI OUT 23-24.



Canali MATRIX (MATRICE) 1-8

I segnali dei canali MIX o dei canali STEREO A/B assegnati ai bus MATRIX, passano attraverso questi canali e sono quindi inviati ai jack MATRIX OUT.



- 8 BAND EQ (equalizzatore a 8 bande) (canali MIX e canali STEREO A/B)**
 EQ parametrico a otto bande (quattro bande superiori + quattro bande inferiori).
- 4 BAND EQ (equalizzatore a 4 bande) (canali MATRIX)**
 EQ parametrico a quattro bande: HIGH (ALTA), HIGH MID (MEDIO ALTA), LOW MID (MEDIO BASSA) e LOW (BASSA).
- COMP (Compressore)**
 Processore di dinamiche utilizzabile come compressore, expander o limiter.
- LEVEL (LIVELLO)**
 Consente di regolare il livello di output del canale.
- ON (On/off) (Attivato/Disattivato)**
 Consente di attivare e disattivare il canale. Se è disattivato, il canale corrispondente verrà escluso.
- OUTPUT DELAY (RITARDO OUTPUT)**
 Consente di applicare un certo ritardo al segnale di output. Può essere utilizzato per regolare con precisione la sincronia tra i canali.
- OUT ATT. (Attenuatore output)**
 Consente di attenuare o amplificare il livello di output del canale.
- METER (INDICATORE)**
 Mostra il livello di output del canale di uscita. Il punto di rilevamento del livello può essere modificato.
- MIX to STEREO (MIX a STEREO) (canali MIX)**
 Consente di attivare e disattivare il segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO.
- to MATRIX (alla MATRICE) (canali MIX e canali STEREO A/B)**
 Consente di attivare e disattivare il segnale inviato dal canale MIX al bus MATRIX.
- PAN (canali MIX)**
 Consente di regolare il pan per il segnale del canale MIX inviato al bus STEREO.
- BAL (Balance) (Bilanciamento) (canali STEREO)**
 Consente di regolare il bilanciamento di volume dei canali L/R (Sinistro/Destro) per il canale STEREO.
- LCR (Sinistra/Centro/Destra) (canali MIX)**
 Invia il segnale a tre canali (canali sinistro/destro e canale centrale) al bus STEREO.
- INSERT (INSERIMENTO)**
 In questa sezione è possibile assegnare la porta di uscita e di ingresso per le funzioni di insert-out/insert-in, consentendo l'inserimento nel flusso audio di un processore di effetti esterno o di un altro tipo di dispositivo. È possibile scambiare le posizioni di insert-out e insert-in.
- OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT)**
 In questa sezione è possibile assegnare i canali di uscita ai jack di uscita.

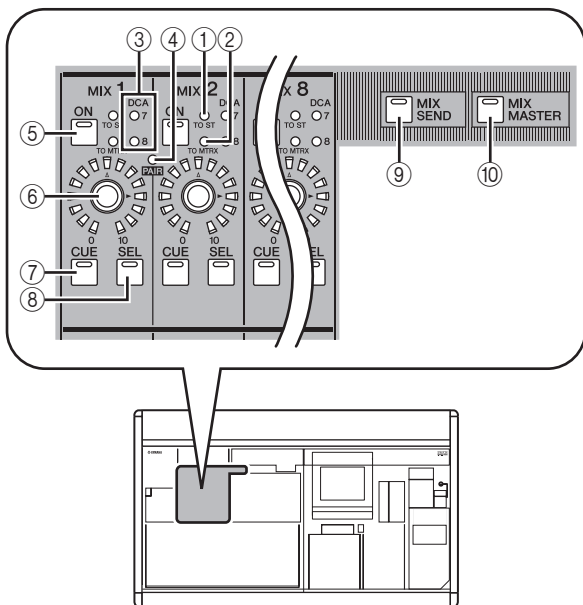
Suggerimento

I canali STEREO A/B e i canali MATRIX 1-8 sono permanentemente collegati, rispettivamente, ai jack STEREO OUT A/B e ai jack MATRIX 1-8. È comunque possibile modificare le impostazioni di assegnazione dell'output per inviare i segnali di questi canali di uscita e dei canali MIX 1-24 agli slot 1-4, ai jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) oppure ai jack MIX OUT.

Sezione MIX (MISSAGGIO)

Nella sezione MIX è possibile impostare i livelli di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX, e regolare i livelli di output dei canali MIX.

Elementi della sezione MIX



- ① **LED [TO ST] (A STEREO)**
Questo LED si illumina per indicare che il segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO è attivo.
- ② **LED [TO MTRX] (A MATRICE)**
Questo LED si illumina per indicare che il segnale inviato dal canale MIX al bus MATRIX è attivo.
- ③ **LED gruppi DCA**
Il LED illuminato indica il gruppo DCA al quale è assegnato il canale MIX selezionato.
- ④ **LED MIX [PAIR] (ACCOPPIAMENTO)**
Questo LED si illumina per indicare che due canali MIX adiacenti (uno pari e uno dispari) sono accoppiati.
- ⑤ **Tasto MIX [ON] (ATTIVATO)**
Quando il tasto [MIX SEND] (MANDATA MIX) (⑨) è attivato, con questo tasto è possibile attivare e disattivare l'invio del segnale dal canale di ingresso al bus MIX. Quando il tasto [MIX MASTER] (MASTER MIX) (⑩) è attivato, con questo tasto è possibile attivare e disattivare il canale MIX.
- ⑥ **Encoder MIX**
Quando il tasto [MIX SEND] (⑨) è attivato, questo encoder consente di regolare il livello di mandata al bus MIX. Quando il tasto [MIX MASTER] (⑩) è attivato, l'encoder permette di regolare il livello di output del canale MIX.
- ⑦ **Tasto MIX [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Questo tasto consente di monitorare il canale MIX mediante la funzione Cue Monitor/Solo (Monitoraggio segnale di attivazione/Isolamento).
- ⑧ **Tasto MIX [SEL] (SELEZIONE)**
Con questo tasto è possibile selezionare il canale MIX al quale verranno applicate le operazioni effettuate nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) oppure sul display.
- ⑨ **Tasto [MIX SEND]**
- ⑩ **Tasto [MIX MASTER]**
Questi tasti consentono di modificare il funzionamento della sezione MIX. Quando il tasto

[MIX SEND] è attivato, è possibile utilizzare i controlli della sezione MIX per modificare il livello di mandata e lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale di ingresso selezionato ai bus MIX. In questo caso, i controlli diversi da ④–⑥ saranno temporaneamente disattivati.

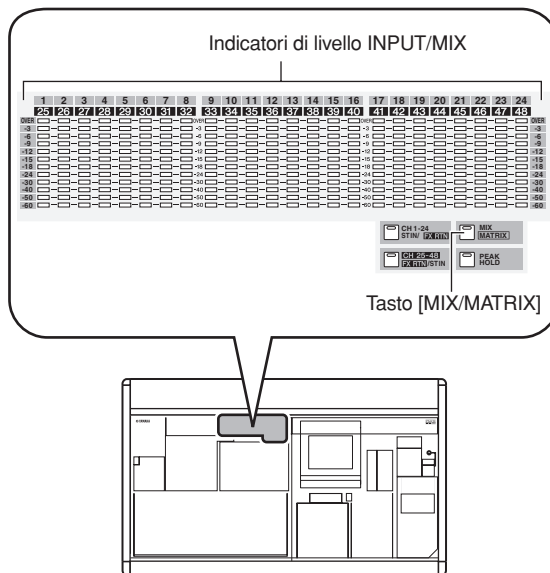
Quando il tasto [MIX MASTER] è attivato, è possibile utilizzare i controlli della sezione MIX per modificare il livello di output e lo stato di attivazione/disattivazione dei canali MIX.

Operazioni nella sezione MIX

□ Invio dei segnali dai canali MIX ai jack di uscita

Di seguito viene illustrata la procedura per trasmettere il segnale inviato da un canale di ingresso a un bus MIX, al corrispondente jack MIX OUT.

- 1 **Accertarsi innanzitutto che il segnale appropriato venga trasmesso da un canale di ingresso al bus MIX.**
- 2 **Premere il tasto [MIX MASTER] nella sezione MIX.**
Quando questo tasto è attivato, è possibile utilizzare la sezione MIX per controllare i segnali inviati dai canali MIX ai jack MIX OUT.
- 3 **Attivare il tasto MIX [ON] per il canale MIX del quale si desidera trasmettere il segnale.**
- 4 **Utilizzare l'encoder MIX per regolare il livello di output del corrispondente canale MIX.**
Il segnale del canale MIX corrispondente sarà in questo modo inviato dal jack MIX OUT corrispondente.
- 5 **Se si desidera utilizzare gli indicatori di livello del pannello per controllare il livello di output dei canali MIX, premere il tasto [MIX/MATRIX] della sezione Meter.**
Il livello di output dei canali MIX sarà mostrato dagli indicatori [INPUT/MIX].



Suggerimento

Se necessario, è anche possibile modificare il punto di rilevamento (punto di misurazione) del livello di segnale per gli indicatori di livello. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 109.

❑ Invio dei segnali dai canali MIX ai bus MATRIX

Di seguito viene illustrato come trasmettere al bus MATRIX il segnale inviato da un canale di ingresso al bus MIX. L'operazione può essere effettuata specificando sia il livello di mandata a uno specifico bus MATRIX per tutti i canali MIX, sia specificando il livello di mandata a tutti i bus MATRIX per un solo canale MIX.

Per inviare i segnali di tutti i canali MIX a uno specifico bus MATRIX

- 1 Accertarsi innanzitutto che i segnali appropriati vengano trasmessi dai canali di ingresso ai bus MIX.
- 2 Premere ripetutamente il tasto [MATRIX/ST] della sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) per accedere alla schermata MATRIX/ST ROUTING (PERCORSO MATRICE/STEREO) riportata di seguito.

MATRIX/ST ROUTING

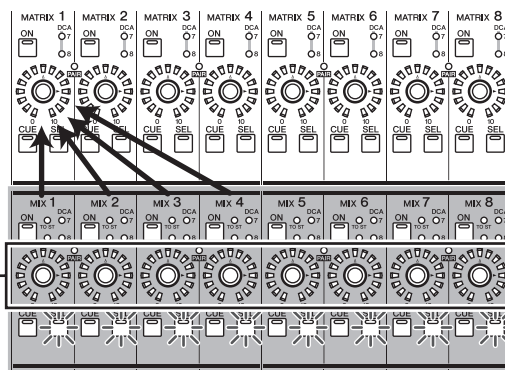


Pulsanti MIX TO MATRIX ON/OFF

Canali MIX

- 3 Utilizzare la barra di scorrimento sinistra/destra per visualizzare il canale MIX che si desidera inviare al bus MATRIX e fare clic sul pulsante MIX TO MATRIX ON/OFF per attivarlo.
Il segnale del canale MIX corrispondente sarà inviato al bus MATRIX.
- Suggerimento**
- È possibile utilizzare i pulsanti PRE FADER/POST FADER dell'area MIX TO MATRIX per modificare il punto di mandata (pre fader/post fader) del segnale inviato dal canale MIX al bus MATRIX.
- 4 Premere il tasto [MIX MASTER] nella sezione MIX.
 - 5 Tenere premuto il tasto MATRIX [SEL] per selezionare il bus MATRIX di destinazione della mandata.
Tutti i tasti MIX [SEL] lampeggeranno. Fin tanto che si manterrà premuto il tasto MATRIX [SEL], gli encoder MIX 1–24 potranno essere usati per regolare i livelli di mandata dai canali MIX al bus MATRIX selezionato.

- 6 Continuando a tenere premuto il tasto MATRIX [SEL], ruotare gli encoder MIX 1–24 per regolare il livello del segnale inviato da ciascun canale MIX al bus MATRIX selezionato.
I LED intorno a ciascun encoder MIX si illumineranno per indicare approssimativamente il livello di mandata. Rilasciato il tasto MATRIX [SEL], gli encoder torneranno ad operare in base alla precedente funzione assegnata.



Utilizzare gli encoder della sezione MIX per regolare i livelli di mandata

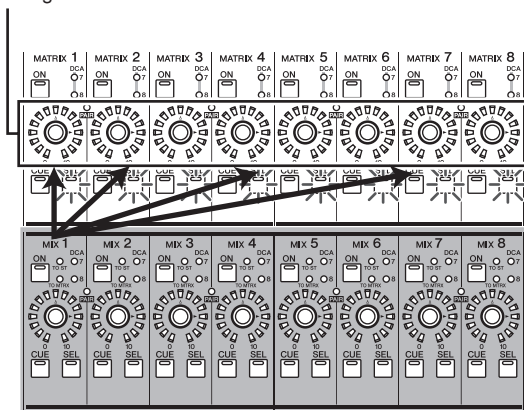
Suggerimento

Per assegnare stabilmente agli encoder la funzione appena descritta, premere due volte in rapida successione il tasto MATRIX [SEL]. Per ripristinare la funzione precedentemente assegnata, premere uno dei tasti MIX [SEL] oppure MATRIX [SEL].

Per inviare uno specifico canale MIX a tutti i bus MATRIX

- 1 Configurare le impostazioni in modo da inviare il segnale dal canale MIX desiderato a un bus MATRIX, come descritto ai punti 1–3 della sezione "Per inviare i segnali di tutti i canali MIX a uno specifico bus MATRIX".
- 2 Premere il tasto [MIX MASTER] nella sezione MIX.
- 3 Tenere premuto il tasto MIX [SEL] del canale MIX di origine della mandata.
Tutti i tasti MATRIX [SEL] lampeggeranno. Fin tanto che si manterrà premuto il tasto MIX [SEL], gli encoder MATRIX 1–8 potranno essere usati per regolare i livelli di mandata del canale MIX selezionato per ciascun bus MATRIX.
- 4 Continuando a tenere premuto il tasto MIX [SEL], ruotare gli encoder MIX 1–8 per regolare il livello di mandata del canale MIX selezionato per i bus MATRIX.
I LED intorno a ciascun encoder MATRIX si illumineranno per indicare approssimativamente il livello di mandata. Rilasciato il tasto MIX [SEL], gli encoder torneranno ad operare in base alla precedente funzione assegnata.

Utilizzare gli encoder della sezione MATRIX per regolare il livello di mandata



Suggerimento

Per assegnare stabilmente agli encoder la funzione appena descritta, premere due volte in rapida successione il tasto MIX [SEL]. Per ripristinare la funzione precedentemente assegnata, premere uno dei tasti MIX [SEL] oppure MATRIX [SEL].

- Se si desidera utilizzare gli indicatori di livello del pannello per controllare il livello di output dei canali MIX, premere il tasto [MIX/MATRIX] della sezione Meter.

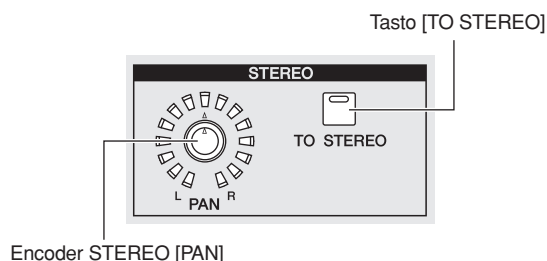
Suggerimento

È possibile modificare i livelli di mandata dai canali MIX ai bus MATRIX anche sul display. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 262.

❑ Invio di segnali dai canali MIX al bus STEREO

Di seguito viene descritto come trasmettere al bus STEREO i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX.

- Accertarsi innanzitutto che i segnali appropriati vengano trasmessi dai canali di ingresso ai bus MIX.
- Premere il tasto [MIX MASTER] nella sezione MIX.
- Attivare il tasto MIX [ON] per i canali MIX dei quali si desidera inviare i segnali al bus STEREO.
- Premere il tasto MIX [SEL] del canale di cui si desidera inviare il segnale al bus STEREO e attivare il tasto [TO STEREO] nella sezione SELECTED CHANNEL.



- Per regolare il pan del segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO, premere il tasto MIX [SEL] del canale MIX desiderato e ruotare l'encoder STEREO [PAN] nella sezione SELECTED CHANNEL.

- Ruotare l'encoder MIX per regolare il livello del segnale da inviare al bus STEREO.

Suggerimento

Per attivare o disattivare l'invio al bus STEREO e regolare il pan, è anche possibile utilizzare la schermata MATRIX/ST ROUTING. In questa schermata è possibile inoltre modificare il punto di mandata (tasto post fader o post ON) per il segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO (➔ p. 264).

- Nella channel strip STEREO A/B, attivare i tasti STEREO A [ON] e STEREO B [ON] (LED accesi).

- Nella channel strip STEREO A/B, alzare i fader [STEREO A]/[STEREO B].

Il segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO sarà trasmesso dai jack STEREO OUT A/B.

Il livello di output del segnale dei canali STEREO A/B è mostrato dagli indicatori di livello [MASTER] nella sezione Meter.

❑ Accoppiamento dei canali MIX

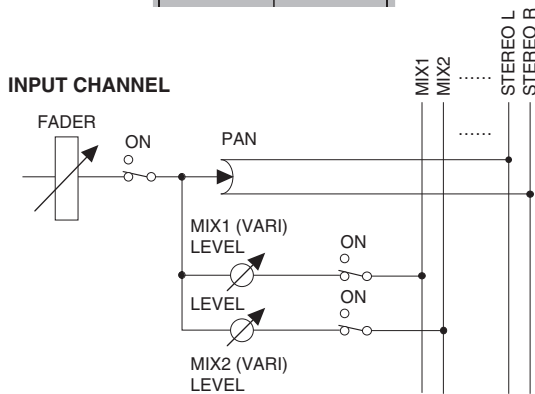
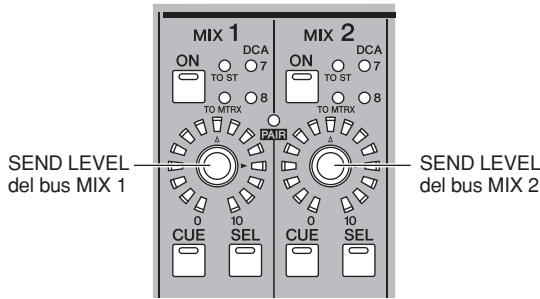
È possibile accoppiare due canali MIX adiacenti con numerazione pari/dispari. Quando si accoppiano due canali MIX, i parametri di entrambi i canali (a eccezione di pan e delay) saranno collegati.

- Attivare il tasto [MIX MASTER] nella sezione MIX.
- Individuare i canali MIX adiacenti che si desidera accoppiare, tenere premuto il tasto MIX [SEL] del primo canale e premere il tasto MIX [SEL] del secondo. Il LED [PAIR] (ACCOPPIAMENTO) si illuminerà, e i due canali MIX saranno accoppiati. A questo punto, i parametri del primo canale di cui si è premuto il tasto MIX [SEL] saranno copiati sul secondo canale del quale si è premuto il tasto MIX [SEL]. Se ad esempio si sono premuti i tasti nell'ordine: canale MIX 1 → canale MIX 2, i parametri del canale MIX 1 saranno copiati su quelli del canale MIX 2.
- Per annullare l'accoppiamento, tenere premuto il tasto MIX [SEL] di uno dei canali accoppiati e premere il tasto MIX [SEL] dell'altro canale. Quando i canali MIX sono accoppiati, il flusso del segnale cambia come descritto di seguito.

Segnali inviati da un canale di ingresso al bus MIX di tipo VARI

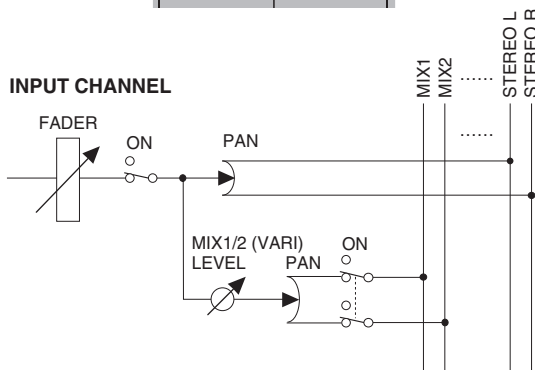
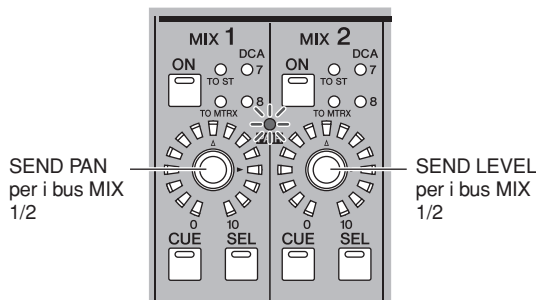
Con il bus MIX di tipo VARI non accoppiato

Quando il tasto [MIX SEND] è attivato, gli encoder MIX consentono di regolare il livello di mandata dei segnali inviati al bus MIX corrispondente dal canale di ingresso selezionato.



Con il bus MIX di tipo VARI accoppiato

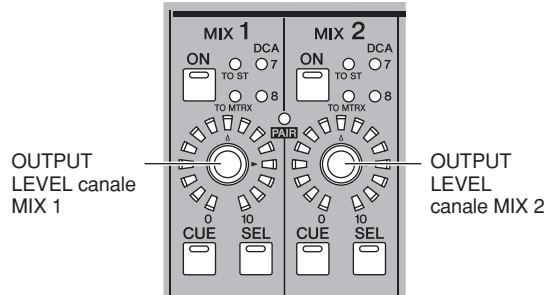
Quando il tasto [MIX SEND] è attivato, gli encoder MIX dei canali dispari consentono di regolare il pan del segnale inviato ai due bus MIX. Gli encoder MIX dei canali pari consentono di regolare il livello di mandata condiviso per i due bus MIX.



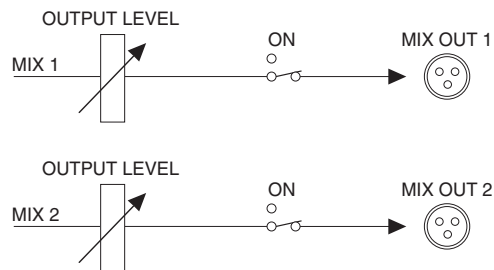
Segnali di output del canale MIX

Con i canali MIX non accoppiati

Quando il tasto [MIX MASTER] è attivato, gli encoder MIX consentono di regolare il livello di output dei canali MIX corrispondenti.

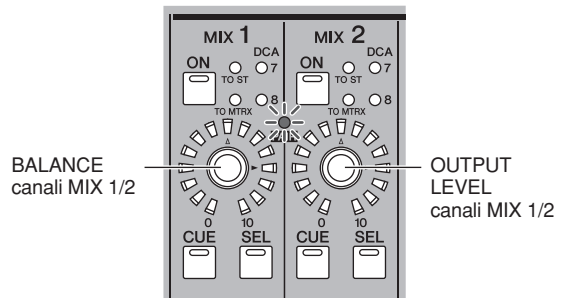


MIX CHANNEL

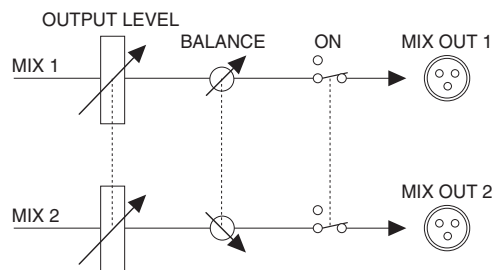


Con i canali MIX accoppiati

Quando il tasto [MIX MASTER] è attivato, gli encoder MIX dei canali dispari consentono di regolare il bilanciamento di volume dei canali MIX accoppiati. Gli encoder MIX dei canali pari consentono di regolare il livello di mandata condiviso per i due canali accoppiati.



MIX CHANNEL



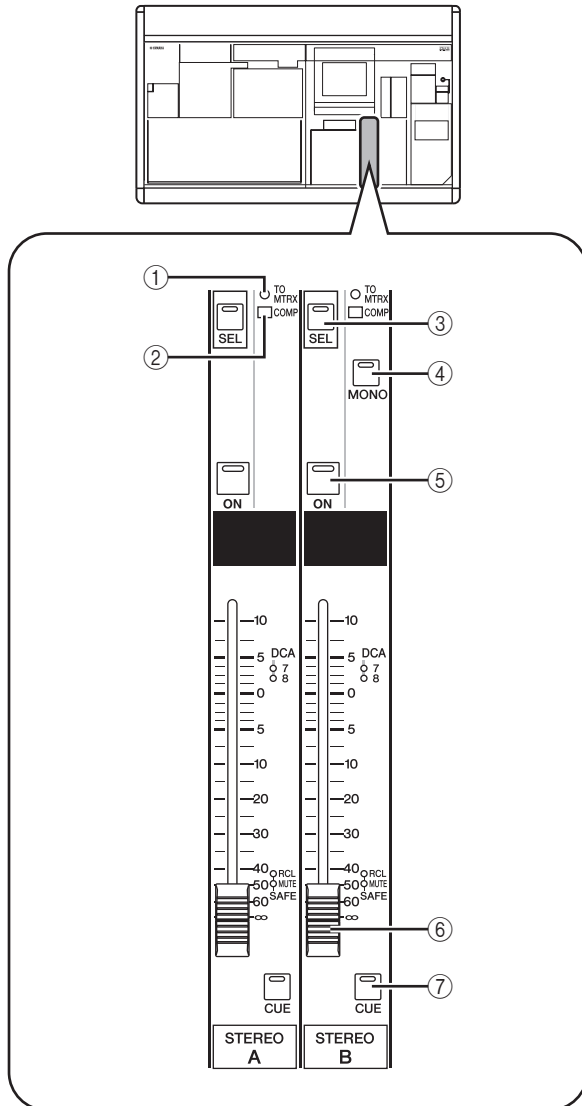
Suggerimento

È possibile modificare lo stato di accoppiamento dei canali MIX e le impostazioni del livello di output/bilanciamento anche nella schermata CH to MIX (CANALE A MISSAGGIO) (→ p. 299) o MATRIX/ST (→ p. 262).

Channel strip STEREO A/B

La channel strip STEREO A/B consente l'invio dei segnali dai canali STEREO A/B al bus MATRIX, e la regolazione dei rispettivi livelli di output.

Elementi della channel strip STEREO A/B



- ① **LED [TO MATRIX]**
Questo LED si illumina per indicare che il segnale inviato dal canale STEREO al bus MATRIX è attivo.
- ② **LED [COMP] (COMPRESSORE)**
Questo LED indica lo stato operativo del compressore per il canale STEREO. Il LED rimane spento quando la quantità di riduzione del guadagno è pari a 0dB, si illumina debolmente per un intervallo compreso tra 0 e 10 dB, e si illumina normalmente per valori superiori a 10 dB.
- ③ **Tasto STEREO A/B [SEL] (SELEZIONE)**
Questo tasto consente di selezionare il canale L o R per STEREO A oppure STEREO B, per la relativa modifica nella sezione SELECTED CHANNEL o sul display. Ogni volta che si preme il tasto [SEL], verranno selezionati alternativamente i canali L e R.
- ④ **Tasto STEREO [MONO]**
Questo tasto consente di commutare il canale STEREO B in un canale mono. Ogni volta che si preme il tasto si passerà dalla modalità mono a quella stereo e viceversa.
- ⑤ **Tasto STEREO [ON]**
Consente di attivare e disattivare il canale STEREO. Quando il tasto è disattivato (LED spento), il canale STEREO non trasmetterà alcun segnale.
- ⑥ **Fader STEREO**
Fader da 100 mm che consente di regolare il livello di output del canale STEREO.
- ⑦ **Tasto STEREO [CUE]**
Consente di monitorare il canale STEREO A/B attraverso la funzione Cue Monitor/Solo.

Operazioni della channel strip STEREO A/B

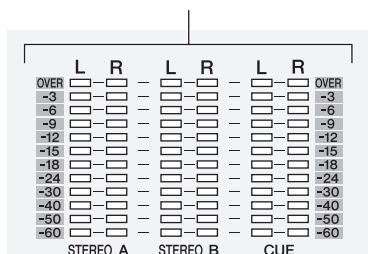
□ Invio di segnali dai canali STEREO A/B ai jack di uscita

Di seguito viene descritto come i segnali inviati dai canali di ingresso o dai canali MIX al bus STEREO possono essere trasmessi dai jack STEREO OUT A/B.

- 1 Accertarsi innanzitutto che i segnali appropriati vengano trasmessi dai canali desiderati al bus STEREO.
- 2 Attivare il tasto STEREO [ON] della channel strip STEREO A/B.
- 3 Alzare i fader [STEREO A] e [STEREO B].

Il segnale dei canali STEREO A/B verrà trasmesso dai jack STEREO OUT A/B e il livello di output dei canali STEREO A/B sarà mostrato dagli indicatori di livello [MASTER] nella sezione Meter.

Indicatori di livello MASTER



Suggerimento

In genere, dai canali STEREO A e B viene trasmesso lo stesso segnale. Tuttavia, è anche possibile utilizzare il canale STEREO B come canale centrale per il playback a tre canali di tipo L/C/R (Sinistro/Centrale/Destro) (➔ p. 222, 267).

□ Invio di segnali dai canali STEREO A/B ai bus MATRIX

Di seguito viene descritto come inviare ai bus MATRIX i segnali dei canali STEREO A/B.

- 1 Accertarsi innanzitutto che il segnale appropriato venga trasmesso al bus STEREO.
- 2 Premere ripetutamente il tasto [MATRIX/ST] della sezione DISPLAY ACCESS per accedere alla schermata MATRIX/ST ROUTING.

MATRIX/ST ROUTING



Pulsanti MIX TO MATRIX ON/OFF

- 3 Utilizzare la barra di scorrimento sinistra/destra per visualizzare i canali STEREO A/B e fare clic sul pulsante MIX TO MATRIX ON/OFF per attivarlo.

Così facendo, il segnale dei canali STEREO A/B sarà inviato ai canali MATRIX.

- 4 Accertarsi che i tasti STEREO A/B [ON] siano stati attivati nella channel strip STEREO A/B; tenere quindi premuto il tasto STEREO A [SEL] oppure il tasto STEREO B [SEL].

Mentre si tiene premuto il tasto, tutti i LED dei tasti MATRIX [SEL] lampeggeranno. In questo stato, è possibile utilizzare gli encoder MATRIX per regolare il livello dei segnali inviati dai canali STEREO A o B ai bus MATRIX.

- 5 Tenendo sempre premuto il tasto STEREO A [SEL] oppure STEREO B [SEL], ruotare gli encoder MATRIX 1-8 per regolare il livello del segnale inviato ai bus MATRIX.

I LED intorno a ciascun encoder MATRIX si illumineranno per indicare approssimativamente il livello di mandata. Una volta rilasciato il tasto STEREO A [SEL] o STEREO B [SEL], gli encoder MATRIX torneranno ad operare in base alla precedente funzione loro assegnata.

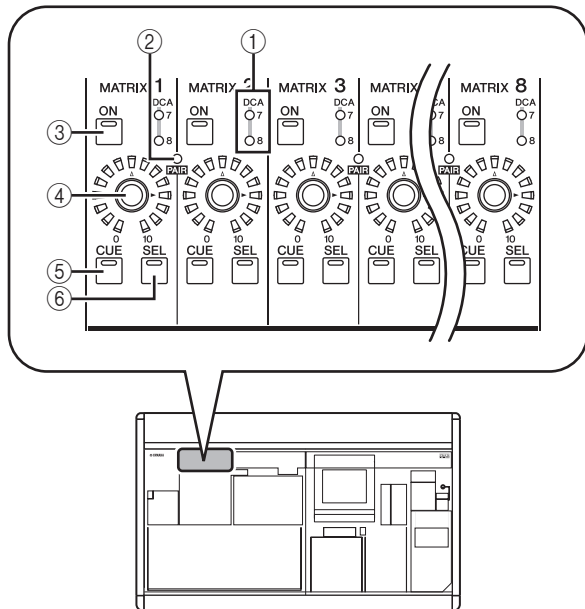
Suggerimento

- Per richiamare velocemente lo stato sopra descritto, premere due volte in rapida successione il tasto STEREO A [SEL] o STEREO B [SEL]. Per tornare allo stato operativo precedente, premere un qualsiasi tasto [SEL].
- I livelli di mandata dai canali STEREO A/B ai bus MATRIX possono anche essere regolati direttamente dal display (➔ p. 262).

Sezione MATRIX

La sezione MATRIX consente di regolare i livelli di mandata dai canali MIX ai bus MATRIX e di regolare i livelli di output dei canali MATRIX.

Elementi della sezione MATRIX



1 LED gruppi DCA

Il LED illuminato indica il gruppo DCA al quale è assegnato il canale MATRIX selezionato.

2 LED MATRIX [PAIR]

Questo LED si illumina per indicare che due canali MATRIX adiacenti (uno pari e uno dispari) sono accoppiati.

3 Tasto MATRIX [ON]

Consente di attivare e disattivare il canale MATRIX.

4 Encoder MATRIX

Consente di regolare il livello di output del canale MATRIX.

5 Tasto MATRIX [CUE]

Consente di monitorare il canale MATRIX attraverso la funzione Cue Monitor/Solo.

6 Tasto MATRIX [SEL]

Con questo tasto è possibile selezionare il canale MATRIX al quale verranno applicate le operazioni effettuate nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) oppure sul display.

Operazioni nella sezione MATRIX

❑ Invio di segnali dalla sezione MATRIX ai jack di uscita

Di seguito viene descritto come i segnali inviati dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX possono essere trasmessi ai jack MATRIX OUT.

1 Accertarsi innanzitutto che i segnali appropriati vengano inviati dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX.

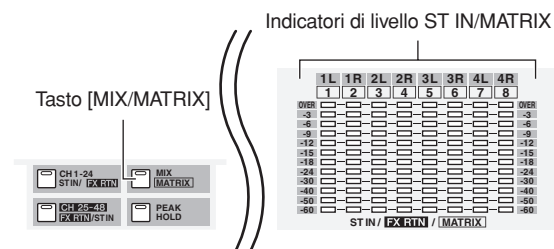
2 Nella sezione MATRIX, premere i tasti MATRIX [ON] per attivare i canali MATRIX desiderati.

3 Ruotare gli encoder della sezione MATRIX per regolare i livelli di output dei canali MATRIX.

I segnali inviati ai bus MATRIX saranno così trasmessi ai corrispondenti jack MATRIX.

4 Per verificare il livello di output dei canali MATRIX, premere il tasto [MIX/MATRIX] nella sezione Meter.

Gli indicatori di livello [ST IN/MATRIX] (INGRESSO STEREO/MATRICE) mostreranno i livelli di output.



Suggerimento

Se necessario, è anche possibile modificare il punto di rilevamento (punto di misurazione) del livello di segnale riportato dagli indicatori di livello (➔ p. 109).

❑ Accoppiamento della sezione MATRIX

Se si desidera, è possibile accoppiare due canali MATRIX adiacenti con numerazione pari/dispari. Quando si accoppiano due canali, i parametri di entrambi i canali (a eccezione di pan e delay) saranno collegati.

1 Nella sezione MATRIX, tenere premuto il tasto MATRIX [SEL] di uno dei due canali adiacenti con numerazione pari/dispari e premere il tasto MATRIX [SEL] dell'altro canale.

Il LED [PAIR] si illuminerà, e i due canali MATRIX saranno accoppiati. A questo punto, i parametri del primo canale di cui si è premuto il tasto MATRIX [SEL] saranno copiati sul secondo canale del quale si è premuto il tasto MATRIX [SEL].

Se ad esempio si sono premuti i tasti nell'ordine: canale MATRIX 1 → canale MATRIX 2, i parametri del canale MATRIX 1 saranno copiati su quelli del canale MATRIX 2.

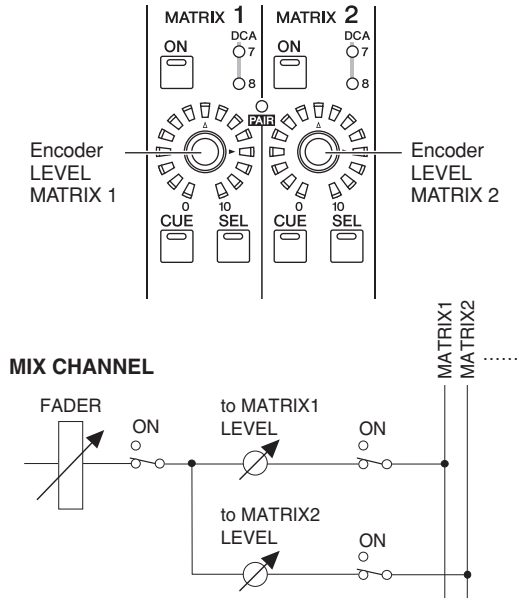
2 Per annullare l'accoppiamento, tenere premuto il tasto [SEL] di uno dei canali MATRIX accoppiati e premere il tasto [SEL] dell'altro canale.

Quando i canali MATRIX sono accoppiati, il flusso del segnale cambia come descritto nei paragrafi che seguono.

Segnali inviati dai canali MIX e STEREO A/B ai bus MATRIX

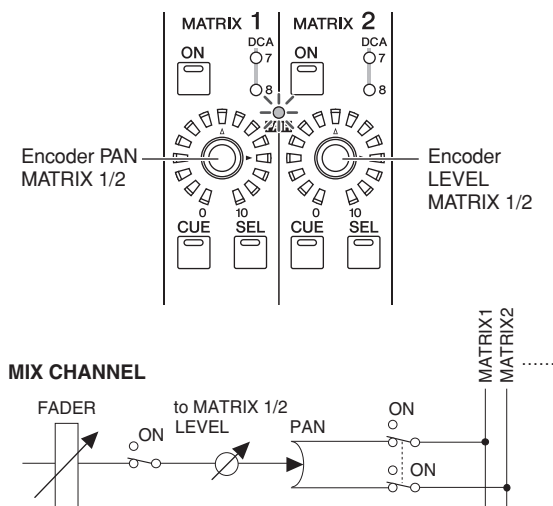
• Con i canali MATRIX non accoppiati

Quando si tiene premuto il tasto [SEL] di uno specifico canale MIX o STEREO A/B per la regolazione dei livelli di mandata di quel canale a tutti i bus MATRIX, gli encoder MATRIX controlleranno il livello di mandata al bus MATRIX corrispondente.



• Con i canali MATRIX accoppiati

Quando si tiene premuto il tasto [SEL] di un certo canale MIX o STEREO A/B per la regolazione dei livelli di mandata di quel canale a tutti i bus MATRIX, l'encoder MATRIX del canale dispari controllerà il pan del segnale inviato ai due bus MATRIX. In questo caso, l'encoder del canale pari controllerà il livello di mandata condiviso dai due bus MATRIX.



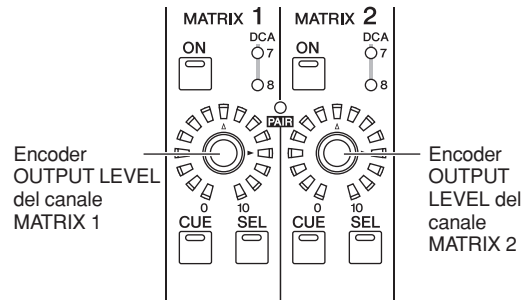
Suggerimento

Per ulteriori informazioni su come inviare il segnale di uno specifico canale MIX a tutti i bus MATRIX, vedere a p. 58.
Per ulteriori informazioni su come inviare il segnale del canale STEREO A o B a tutti i bus MATRIX, vedere a p. 62.

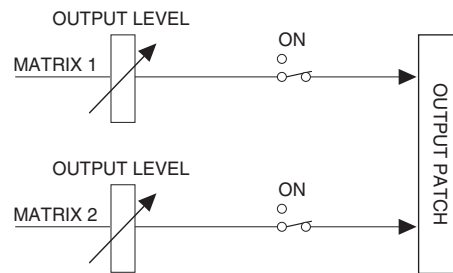
Segnali di output dei canali MATRIX

• Con i canali MATRIX non accoppiati

Gli encoder MATRIX consentono di regolare il livello di output del canale MATRIX corrispondente.

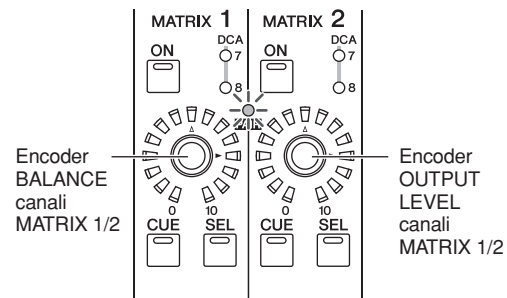


MATRIX CHANNEL

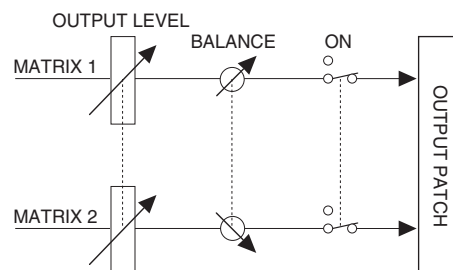


• Con i canali MATRIX accoppiati

Gli encoder dei canali dispari consentono di regolare il bilanciamento di volume dei canali MATRIX accoppiati. Gli encoder MATRIX dei canali pari consentono di controllare il livello di output condiviso per i due canali accoppiati.



MATRIX CHANNEL



Suggerimento

È possibile accedere alla schermata MATRIX/ST ROUTING (funzione MATRIX/ST) per visualizzare sul display un elenco dei canali MATRIX e modificare le relative impostazioni di accoppiamento e di altri parametri. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 262 della sezione Riferimenti.

7 Utilizzo della sezione Selected Channel (Canale selezionato)

In questo capitolo viene descritto come è possibile utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per il controllo dei canali di ingresso e di uscita.

Informazioni sulla sezione SELECTED CHANNEL

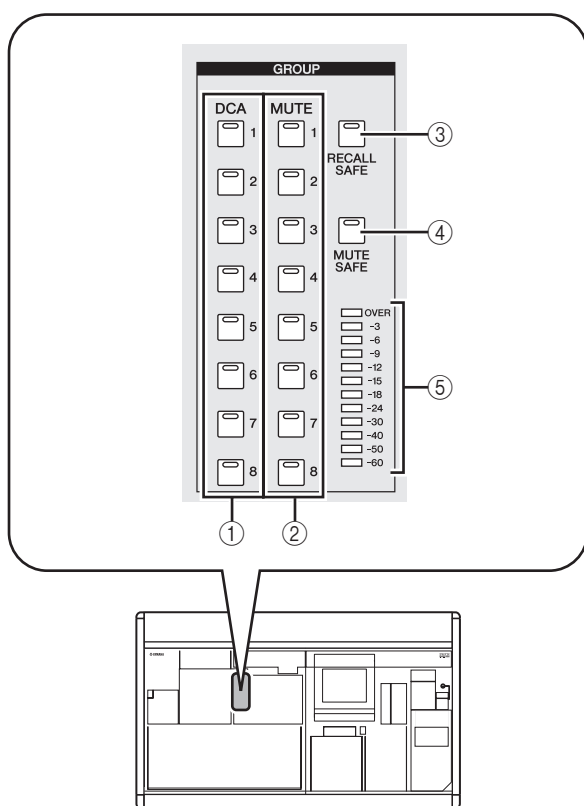
La sezione SELECTED CHANNEL consente di modificare i parametri di missaggio per il canale di ingresso o di uscita selezionato; corrisponde al modulo di canale di un mixer analogico convenzionale.

La sezione consente di controllare l'ultimo canale selezionato con il corrispondente tasto [SEL] (SELEZIONE). Nel caso di un canale ST IN (INGRESSO STEREO), FX RTN (RITORNO EFFETTI) o STEREO A/B, sarà possibile selezionare solo uno tra i canali L (sinistro) ed R (destra). Sarà comunque possibile utilizzare i controlli del pannello per modificare praticamente tutti i principali parametri di missaggio, come le impostazioni relative a head amp, EQ/compressore/gate, output verso il bus STEREO, assegnazione ai gruppi DCA e ai gruppi di esclusione e così via.

Elementi nella sezione SELECTED CHANNEL

GROUP (GRUPPO)

In quest'area è possibile assegnare il canale selezionato ai gruppi DCA e ai gruppi di esclusione. Per ulteriori informazioni sui gruppi DCA e sui gruppi di esclusione ➔ p. 82, 83



① Tasti DCA [1]–[8]

Questi tasti consentono di assegnare il canale selezionato ai gruppi DCA 1–8. Il LED del tasto relativo al gruppo (o ai gruppi) DCA a cui il canale è stato assegnato si illuminerà.

I canali di ingresso possono utilizzare i gruppi DCA 1–8, mentre i canali di uscita utilizzeranno i gruppi DCA 7/8. Per i gruppi DCA 7/8 i canali di ingresso e i canali di uscita possono appartenere a un gruppo con lo stesso numero.

② Tasti MUTE (ESCLUSIONE) [1]–[8]

Questi tasti consentono di assegnare il canale selezionato ai gruppi di esclusione 1–8. Il LED del tasto relativo al gruppo (o ai gruppi) di esclusione a cui il canale è stato assegnato si illuminerà.

I gruppi di esclusione 1–8 possono includere sia canali di ingresso che canali di uscita.

③ Tasto [RECALL SAFE] (BLOCCA RICHIAMO)

Consente di attivare o disattivare la funzione Recall Safe per il canale selezionato. Quando il tasto è attivato, i parametri del canale corrispondente non verranno modificati quando si richiamerà una scena. I parametri applicabili possono essere specificati nella schermata RECALL SAFE della funzione SCENE (SCENA) (➔ p. 182).

④ Tasto [MUTE SAFE] (BLOCCA ESCLUSIONE)

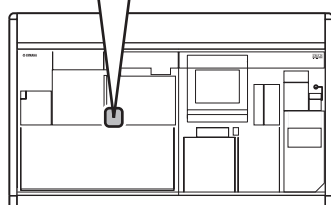
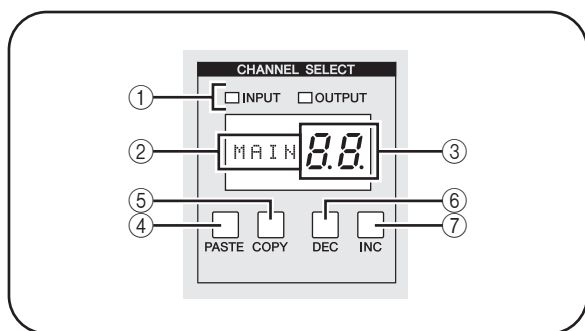
Consente di attivare o disattivare la funzione Mute Safe per il canale selezionato. Quando il tasto è attivato, il canale corrispondente sarà temporaneamente rimosso dai gruppi di esclusione.

⑤ Indicatore di livello

Indica il livello di input o output del canale selezionato.

CHANNEL SELECT (SELEZIONE CANALE)

In quest'area è possibile selezionare o copiare i canali.



① **Indicatori INPUT/OUTPUT (INGRESSO/USCITA)**

Indicano se è selezionato un canale di ingresso o un canale di uscita.

② **Indicatore del nome**

Indica il nome del canale selezionato.

③ **Indicatore del numero**

Indica il numero del canale selezionato. Per i canali stereo ST IN, FX RTN e STEREO A/B, sul display saranno visualizzati il numero e il carattere "L" o "r", a seconda che sia selezionato il canale L (sinistro) o R (destro). Se un canale è accoppiato, accanto all'ultimo carattere si illuminerà un punto decimale. Per il canale FX RTN, si illuminerà il LED accanto alla prima cifra.

Canale	Display
Canale ST IN	1L./1r. - 4L./4r.
Canale FX RTN	1.L./1.r. - 4.L./4.r.
Canale STEREO A	AL./Ar.
Canale STEREO B	BL./Br.

④ **Tasto [PASTE] (INCOLLA)**

⑤ **Tasto [COPY] (COPIA)**

Questi tasti consentono di copiare e incollare i dati di un canale. Quando si preme il tasto [COPY], i dati del canale selezionato verranno copiati nel buffer della memoria; quando si preme il tasto [PASTE], i dati presenti nel buffer saranno incollati nel canale selezionato. È possibile specificare i parametri da copiare nella schermata CH JOB (PROCESSO CANALE) della funzione INPUT VIEW (VISTA INGRESSO) per i canali di ingresso, oppure nella schermata CH JOB della funzione OUTPUT VIEW (VISTA USCITE) per i canali di uscita.

Nota

- Se la memoria buffer non contiene alcun dato, oppure nel caso in cui i dati contenuti fossero di tipo diverso rispetto a quelli del canale selezionato, sul display verrà visualizzato un messaggio di avviso e l'operazione Paste sarà annullata.
- I dati presenti nella memoria buffer sono automaticamente cancellati quando si spegne l'unità.

⑥ **Tasto CH [DEC] (RIDUCI)**

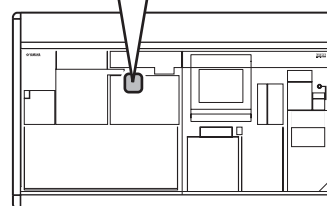
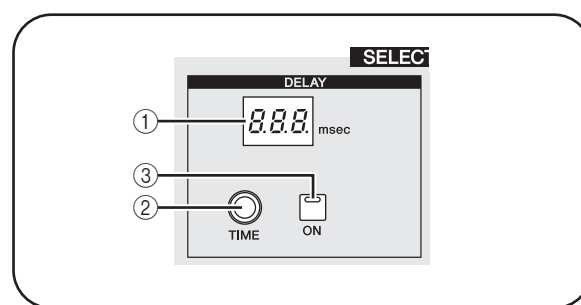
⑦ **Tasto CH [INC] (AUMENTA)**

Il tasto CH [DEC] consente di ridurre il numero del canale correntemente selezionato, mentre il tasto CH [INC] consente di aumentarlo.

- Canali di ingresso 1-48
- Canali ST IN 1L/1R-4L/4R
- Canali FX RTN 1L/1R-4L/4R
- Canali MIX (MISSAGGIO) 1-24
- Canali MATRIX (MATRICE) 1-8
- Canale STEREO A L/R
- Canale STEREO B L/R

DELAY (RITARDO)

In quest'area è possibile modificare i parametri relativi al delay per il canale selezionato.



① **Indicatore DELAY [TIME] (TEMPO)**

Indica il tempo di delay specificato per il canale selezionato, in unità di millisecondi. Per un tempo di delay pari a un secondo, l'indicatore mostrerà "1...".

② **Encoder DELAY [TIME]**

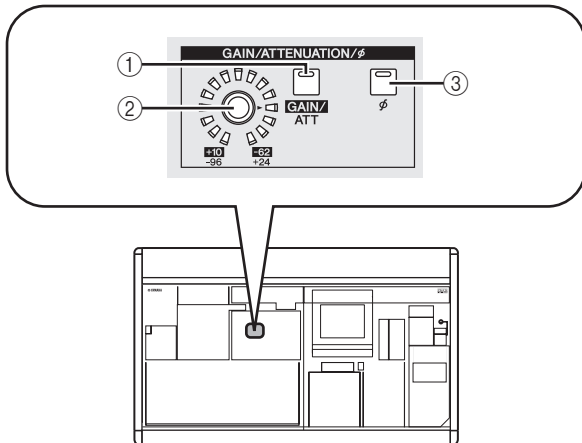
Controlla il tempo di delay per il canale selezionato.

③ **Tasto DELAY [ON]**

Consente di attivare o disattivare il delay per il canale selezionato.

GAIN/ATTENUATION/φ (Guadagno/Attenuazione/Fase)

In questa sezione è possibile modificare i parametri relativi a head amp, attenuatore post-conversione AD (analogica-digitale) e fase per il canale selezionato. Questa sezione è disponibile solo se è stato selezionato un canale di ingresso.



① Tasto [GAIN/ATT] (GUADAGNO/ATTENUAZIONE)

Consente la selezione del parametro controllato dall'encoder [GAIN/ATT] (②).

- **Tasto [GAIN/ATT] acceso (Guadagno)**
L'encoder regola la sensibilità di ingresso dell'head amp interno assegnato al canale di ingresso (solo unità PM5D-RH e DSP5D) o di un head amp esterno che supporti il protocollo di comunicazione dedicato (unità Yamaha AD8HR, AD824, e così via). L'intervallo di regolazione è compreso tra +10 e -62.
- **Tasto [GAIN/ATT] spento (Attenuatore)**
L'encoder controlla l'attenuatore post-conversione AD per il canale di ingresso. L'intervallo di regolazione è compreso tra -96 e +24.

Nota

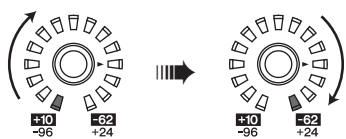
- L'opzione Gain non può essere selezionata per i canali ai quali non è stato assegnato un head amp interno o esterno.
- Se si desidera impedire la selezione degli attenuatori, accedere alla schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1) della funzione UTILITY e disattivare il parametro ATT OPERATION ON PANEL (ATTIVAZ. ATTENUATORE SU PANNELLO) (➔ p. 206).

② Encoder [GAIN/ATT]

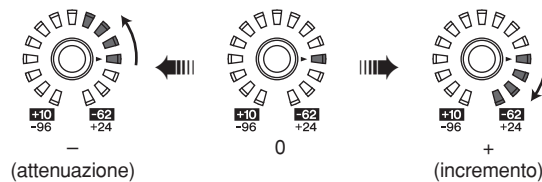
In base all'impostazione del tasto [GAIN/ATT] (①), questo encoder controlla sia la sensibilità di ingresso dell'head amp interno o esterno assegnato al canale di ingresso, che l'attenuatore posto dopo la conversione AD.

I LED intorno all'encoder si illumineranno come indicato di seguito.

- **Tasto [GAIN/ATT] acceso (Guadagno)**



- **Tasto [GAIN/ATT] spento (Attenuatore)**

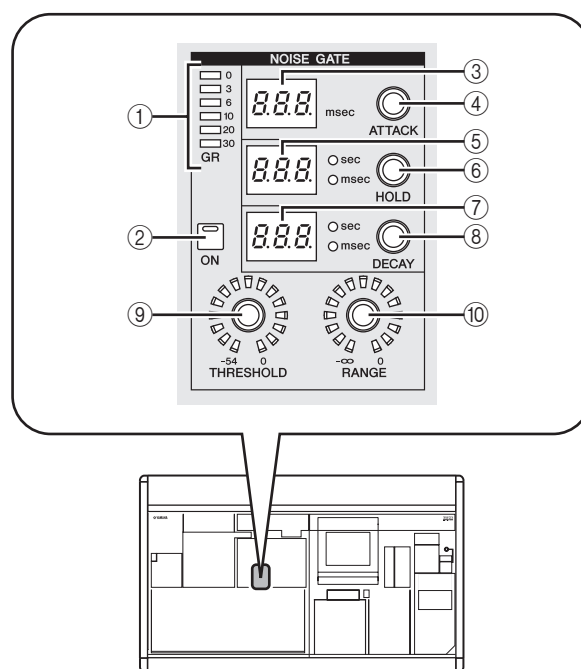


③ Tasto [φ]

Consente di regolare la fase del canale di ingresso selezionato. Quando il tasto è attivato, la fase sarà invertita.

NOISE GATE (ESCLUSIONE RUMORE)

In questa sezione è possibile modificare i parametri del noise gate per il canale selezionato. La sezione è valida solo se è stato selezionato un canale di ingresso o un canale ST IN.



① Indicatore GATE GR (RIDUZIONE GUADAGNO ESCLUSIONE)

Indica la quantità di riduzione prodotta dal gate per il canale selezionato.

② Tasto GATE [ON]

Consente di attivare o disattivare il gate per il canale selezionato.

③ Indicatore GATE [ATTACK] (ATTACCO)

Indica il tempo di attacco del gate, in unità di millisecondi.

④ Encoder GATE [ATTACK]

Specifica il tempo di attacco del gate (il tempo necessario perché il gate si apra dal momento in cui il segnale supera la soglia prestabilita).

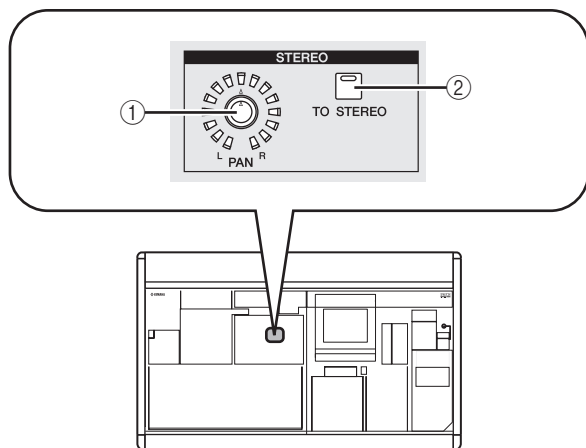
⑤ Indicatore GATE [HOLD] (ATTESA)

Indica il tempo di attesa del gate, in unità di millisecondi o secondi (l'unità di tempo selezionata è indicata dal LED corrispondente).

- ⑥ **Encoder GATE [HOLD]**
Specifica il tempo di attesa del gate (il tempo necessario perché il gate si chiuda dal momento in cui il segnale ricade al di sotto della soglia prestabilita).
- ⑦ **Indicatore GATE [DECAY]**
Indica il tempo di decay del gate, in unità di millisecondi o secondi.
- ⑧ **Encoder GATE [DECAY]**
Specifica il tempo di attesa del gate (il tempo necessario perché il gate si chiuda una volta esaurito il tempo di attesa).
- ⑨ **Encoder GATE [THRESHOLD] (SOGLIA)**
Specifica il livello di soglia del gate (il livello al quale il gate si apre o si chiude). Il gate si aprirà quando il segnale supererà il livello specificato e si chiuderà una volta che questo è tornato al di sotto della soglia.
- ⑩ **Encoder GATE [RANGE] (INTERVALLO)**
Specifica la quantità di attenuazione durante la fase di chiusura del gate.

STEREO

In questa sezione è possibile attivare o disattivare il segnale inviato dal canale selezionato al bus STEREO e regolare il pan (panorama stereo).



- ① **Encoder STEREO [PAN]**
La funzione di questo encoder dipende dal canale selezionato, come indicato di seguito.

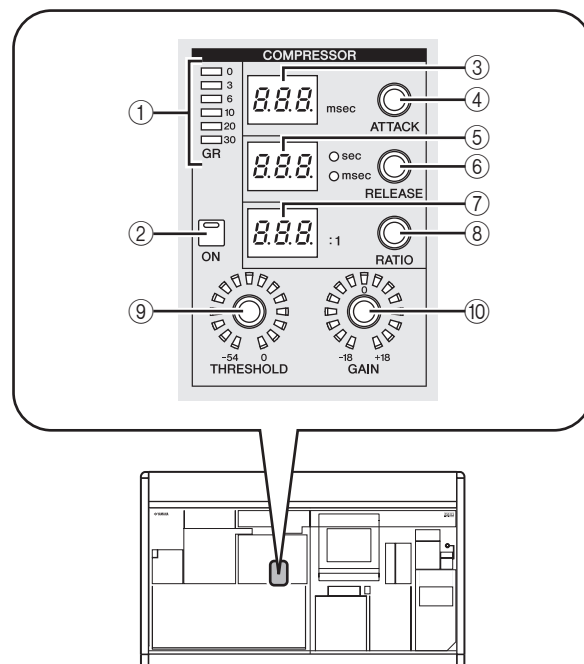
Canale selezionato	Funzione
Canale di ingresso	Consente di regolare il pan per il segnale inviato dal canale selezionato al bus STEREO.
Canale ST IN	
Canale FX RTN	
Canale MIX	Consente di regolare il bilanciamento sinistro/destro del segnale inviato dai canali STEREO A/B.
Canali STEREO A/B	
Canale MATRIX	Nessuna funzione.

- ② **Tasto [TO STEREO] (A STEREO)**
La funzione di questo tasto dipende dal canale selezionato, come indicato di seguito.

Canale selezionato	Funzione
Canale di ingresso	Consente di attivare e disattivare il segnale inviato dal canale selezionato al bus STEREO.
Canale ST IN	
Canale FX RTN	
Canale MIX	Nessuna funzione.
Canali STEREO A/B	
Canale MATRIX	

COMPRESSOR (COMPRESSORE)

In questa sezione è possibile modificare i parametri del compressore per il canale selezionato. La sezione è disponibile solo se si è selezionato un canale diverso da un canale FX RTN.



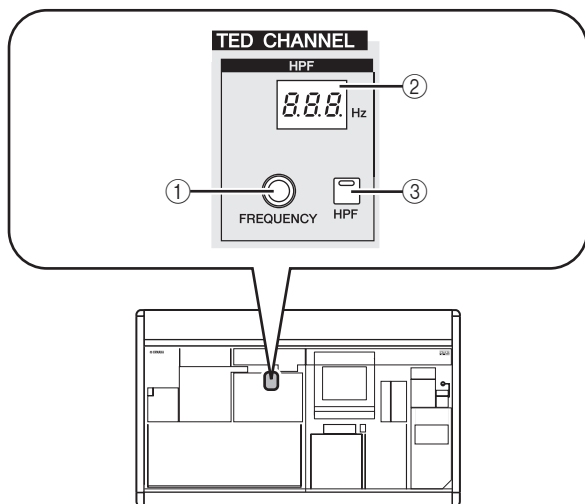
- ① **Indicatore COMP GR (RIDUZIONE GUADAGNO COMPRESSORE)**
Indica la quantità di riduzione prodotta dal compressore per il canale selezionato.
- ② **Tasto COMP [ON]**
Consente di attivare o disattivare il compressore per il canale selezionato.
- ③ **Indicatore COMP [ATTACK]**
Indica il tempo di attacco del compressore, in unità di millisecondi.
- ④ **Encoder COMP [ATTACK]**
Specifica il tempo di attacco del compressore (il tempo necessario per l'attivazione del compressore dal momento in cui il segnale supera la soglia prestabilita).
- ⑤ **Indicatore COMP [RELEASE] (RILASCIO)**
Indica il tempo di rilascio del compressore, in unità di millisecondi o secondi (l'unità di tempo selezionata è indicata dal LED corrispondente).
- ⑥ **Encoder COMP [RELEASE]**
Specifica il tempo di rilascio del compressore (il tempo necessario per la disattivazione del compressore dal momento in cui il segnale ricade al di sotto della soglia prestabilita).
- ⑦ **Indicatore COMP [RATIO] (RAPPORTO)**
Indica il valore del rapporto di compressione.
- ⑧ **Encoder COMP [RATIO]**
Specifica il rapporto di compressione (il rapporto in base al quale il segnale di input verrà compresso dopo aver superato la soglia prestabilita).
- ⑨ **Encoder COMP [THRESHOLD]**
Specifica il livello di soglia del compressore (il livello al quale il compressore viene attivato). Il segnale di ingresso sarà compresso una volta superato il livello stabilito; la compressione terminerà non appena il segnale ricadrà al di sotto del livello.

⑩ Encoder COMP [GAIN]

Consente di specificare il guadagno del segnale dopo il passaggio attraverso il compressore.

HPF (filtro passa-alto)

In questa sezione è possibile modificare i parametri del filtro passa-alto per il canale selezionato. Questa sezione è disponibile solo se è stato selezionato un canale di ingresso.



① Encoder HPF [FREQUENCY] (FREQUENZA)

Specifica la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

② Indicatore HPF [FREQUENCY]

Indica la frequenza di taglio specificata per il filtro passa-alto, in unità di Hz.

③ Tasto HPF [ON]

Consente di attivare o disattivare il filtro passa-alto.

EQUALIZER (EQUALIZZATORE)

In questa sezione è possibile modificare i parametri dell'equalizzatore per il canale selezionato. La struttura dell'equalizzatore per i canali di ingresso differisce da quella per i canali di uscita, come illustrato di seguito.

❑ Canali di ingresso

È possibile utilizzare un EQ a quattro bande di tipo peak/dip (con picco in entrambe le direzioni) (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) (ALTA, MEDIO-ALTA, MEDIO-BASSA, BASSA). La banda HIGH può essere modificata anche in LPF (FILTRÒ PASSA-BASSO) o con risposta di tipo shelving; la banda LOW può essere modificata in con risposta di tipo shelving.

❑ Canali di uscita

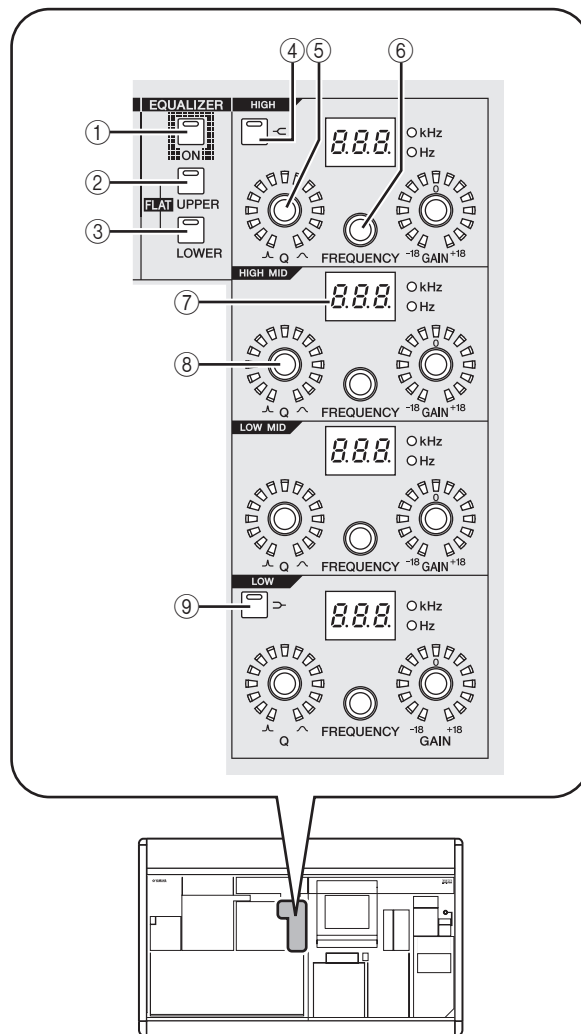
Per i canali MIX o STEREO A/B, è possibile utilizzare un EQ a otto bande di tipo peak/dip. Le operazioni sono divise in gruppi UPPER (SUPERIORE) e LOWER (INFERIORE), ognuno dei quali composto da quattro bande. Per i canali MATRIX è possibile utilizzare un EQ a quattro bande di tipo peak/dip.

Per tutti i canali di uscita, la banda HIGH può essere modificata in con risposta di tipo shelving o LPF (FILTRÒ PASSA-BASSO). La banda LOW può essere modificata in con risposta di tipo shelving o HPF (FILTRÒ PASSA-ALTO). Per i canali MIX e STEREO A/B, è possibile

specificare il tipo di risposta sia per il gruppo UPPER che per il gruppo LOWER, il che consente raddoppiare l'intervento del filtro o della risposta shelving.

Suggerimento

- I canali di ingresso sono dotati inoltre di un filtro HPF indipendente dall'equalizzatore a quattro bande.
- I canali di uscita non dispongono di un filtro HPF indipendente, ma consentono di utilizzare la banda LOW come filtro HPF.
- La selezione del tipo di equalizzatore (HPF o LPF) può essere effettuata nella schermata EQ PARAM (PARAMETRI EQ) (➔ p. 250).



① Tasto EQ [ON]

Consente di attivare o disattivare l'equalizzatore per il canale selezionato.

② Tasto EQ [UPPER]

③ Tasto EQ [LOWER]

Per i canali MIX o STEREO A/B, questi tasti consentono la selezione del gruppo a quattro bande (UPPER o LOWER) per le operazioni di modifica. Il LED del tasto selezionato si illuminerà.

Se si seleziona un canale diverso da quelli sopra indicati, entrambi i tasti rimarranno spenti.

Suggerimento

Per riportare il parametro EQ GAIN (GUADAGNO EQ) del canale selezionato in uno stato neutro, tenere premuti entrambi i tasti EQ [UPPER] ed EQ [LOWER].

④ **Tasto EQ [-C]**

Quando si attiva questo tasto, il tipo di EQ con banda HIGH sarà modificato in con risposta di tipo shelving. In questo caso, la manopola EQ [Q] (AMPIEZZA DI BANDA) della banda HIGH non avrà alcuna funzione.

⑤ **Encoder EQ [Q]**

Consente di regolare il valore Q (gradualità) di ciascuna banda. Questo encoder rimane inattivo per le bande il cui tipo di EQ è impostato su shelving, LPF o HPF.

⑥ **Encoder EQ [FREQUENCY]**

Consente di regolare la frequenza centrale (o frequenza di taglio) di ciascuna banda per le operazioni di incremento o taglio.

⑦ **Indicatore EQ [FREQUENCY]**

Indica la frequenza centrale (o frequenza di taglio) per l'incremento o il taglio, in unità di kHz o Hz. L'indicatore dell'unità di misura visualizzata si illuminerà.

⑧ **Encoder EQ [GAIN]**

Consente di regolare la quantità di taglio/incremento per ciascuna banda.

⑨ **Tasto [D-]**

Quando si attiva questo tasto, l'EQ con banda LOW sarà modificato in con risposta di tipo shelving. In questo caso, la manopola EQ [Q] della banda LOW non avrà alcuna funzione.

Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL

Selezione di un canale e modifica dei relativi parametri

La sezione SELECTED CHANNEL consente il controllo sempre dell'ultimo canale selezionato con il corrispondente tasto [SEL].

Per selezionare un canale di ingresso, premere un tasto [SEL] nella channel strip dei canali INPUT (INGRESSO) o ST IN/FX RTN. Se necessario, cambiare il layer prima di premere il tasto [SEL]. Per selezionare un canale di uscita, premere un tasto [SEL] nella sezione MIX, MATRIX oppure nella channel strip STEREO A/B.

1 Premere il tasto [SEL] per selezionare il canale che si desidera controllare.

Il numero e il nome del canale selezionato saranno visualizzati nell'area SELECTED CH nella parte inferiore sinistra del display e mostrati dagli indicatori del nome e del numero nella sezione SELECTED CHANNEL.

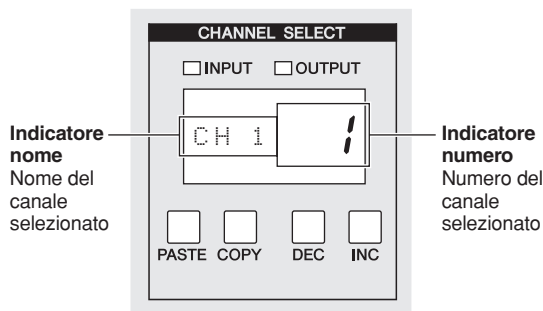
Nota

Se la console è stata collegata in cascata con l'unità DSP5D, il campo MACHINE ID (ID MACCHINA) indicherà il numero di ID del modulo connesso.

Numero del canale selezionato



Nome del canale selezionato



Il numero visualizzato nell'indicatore seguirà i seguenti criteri: Se un canale è accoppiato, accanto all'ultimo carattere si illuminerà un punto decimale. Per un canale FX RTN, il punto decimale si illuminerà accanto alla prima cifra.

Canale selezionato	Indicatore numero
Canali di ingresso 1-48	1-48
Canali ST IN/FX RTN 1-4 (L/R)	1L./1r. - 4L./4r.
Canali MIX 1-24	1-24
Canali MATRIX 1-8	1-8
Canali STEREO A (L/R)	AL., Ar., BL., Br.

Suggerimento

- Per i canali stereo (ST IN/FX RTN e STEREO A/B), è possibile premere lo stesso tasto [SEL] per passare dal canale L (sinistro) e R (destra) e viceversa.
- È inoltre possibile cambiare il canale desiderato mediante i tasti CH [DEC] / CH [INC] della sezione SELECTED CHANNEL.

2 Utilizzare i controlli della sezione SELECTED CHANNEL per modificare i parametri del canale selezionato.

Quando si seleziona un canale al punto 1 della procedura, i valori dei parametri del canale saranno mostrati dai LED e dagli indicatori della sezione SELECTED CHANNEL. I parametri possono essere modificati mediante i controlli della sezione SELECTED CHANNEL.

Suggerimento

- Per informazioni relative all'utilizzo di gate, compressore, EQ e filtro HPF, fare riferimento alle rispettive sezioni nella seconda parte del presente capitolo.
- Per ulteriori informazioni relative ai gruppi DCA e ai gruppi di esclusione, vedere a p. 82, 83.
- Quando si utilizza un parametro per il quale si è selezionata la funzione AUTO DISPLAY (VISUALIZZAZIONE AUTOMATICA) nella schermata PREFERENCE 1, sul display verrà visualizzata automaticamente la schermata associata al parametro.

3 Allo stesso modo, selezionare altri canali e modificare i rispettivi parametri.

Operazioni del compressore

Di seguito viene descritto come utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per l'impiego del compressore interno.

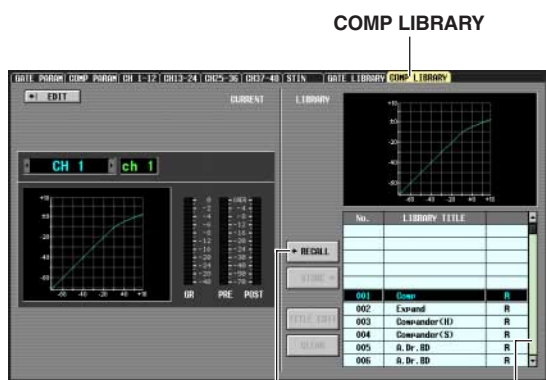
Nota

L'unità PM5D dispone di quattro tipi di compressore integrati; COMP (compressore), EXPANDER (expander), COMPANDER H (compander hard) e COMPANDER S (compander soft). I quattro tipi di compressore funzionano in modalità diverse. Questo significa che se si desidera utilizzare un compressore, sarà necessario caricare le impostazioni del compressore del tipo desiderato dalla relativa libreria e quindi modificare i rispettivi parametri secondo le proprie esigenze.

1 Premere il tasto [SEL] per selezionare il canale che si desidera controllare.

È possibile selezionare un compressore per tutti i canali, a eccezione dei canali FX RTN.

2 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY), premere più volte il tasto INPUT [GATE/COMP] (GATE/COMPRESSORE) per un canale di ingresso, oppure OUTPUT [COMP] per un canale di uscita per accedere alla schermata COMP LIBRARY (LIBRERIA COMPRESSORI).



Pulsante RECALL (RICHIAMA) Barra di scorrimento

Nella schermata COMP LIBRARY è possibile memorizzare le impostazioni del compressore in una libreria, oppure richiamare da questa i dati già esistenti. Le operazioni illustrate di seguito per la schermata COMP LIBRARY sono valide sia per i canali di uscita che per i canali di ingresso.

3 Spostare il cursore sulla barra di scorrimento dell'elenco della libreria nella parte inferiore destra della schermata e ruotare l'encoder [DATA] per selezionare l'elemento della libreria che si desidera caricare. (L'elemento della libreria selezionato dall'elenco verrà evidenziato.)

I numeri 001–036 dell'elenco distinti da una "R" sulla destra contengono preset della libreria di sola lettura, ossia non sovrascrivibili. I numeri 001–004 contengono preset della libreria di diversi tipi. Questi elementi della libreria consentono di selezionare rapidamente il compressore più adatto allo scopo specifico. Di seguito vengono descritti i tipi di elementi preset 001–004 della libreria.

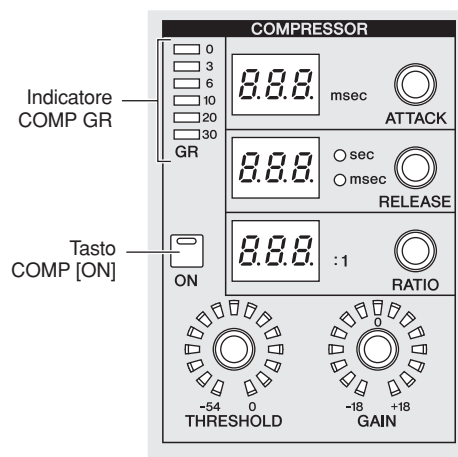
Numero	Nome	Tipo
001	Comp	COMP (Compressore)
002	Expand	EXPANDER
003	Compander (H)	COMPANDER H (compander hard)
004	Compander (S)	COMPANDER S (compander soft)

Suggerimento

- Il tipo di compressore selezionato è indicato nella schermata COMP PARAM (PARAMETRI COMPRESSORE) (➔ p. 253, 291).
- Nella schermata COMP LIBRARY è possibile configurare altre impostazioni della libreria, utilizzabili per una vasta gamma di strumenti o applicazioni. Nella libreria è anche possibile memorizzare le impostazioni modificate.
- Per informazioni dettagliate su ciascun tipo di compressore, fare riferimento al capitolo Appendici (➔ p. 322).

4 Dopo aver selezionato un elemento della libreria, fare clic sul pulsante RECALL, nella parte inferiore sinistra dell'elenco della libreria. L'elemento della libreria selezionato al punto 3 sarà richiamato per il canale selezionato al punto 1.

5 Nella sezione SELECTED CHANNEL, premere il tasto COMP [ON] perché il LED si illumini. Il compressore del canale selezionato verrà quindi attivato.



6 Utilizzare i controlli del compressore della sezione SELECTED CHANNEL per modificare i parametri corrispondenti.

La quantità di riduzione del guadagno prodotta dal compressore è mostrata dall'indicatore COMP GR nella sezione SELECTED CHANNEL.

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni sui controlli del compressore, fare riferimento a p. 68.
- È possibile modificare ulteriori e più dettagliati parametri del compressore, come la selezione del segnale di key-in, l'attivazione o la disattivazione del collegamento stereo e l'assegnazione a un gruppo di collegamento, nella schermata COMP PARAM della funzione INPUT GATE/COMP o della funzione OUTPUT COMP (➔ p. 253, 291).
- È anche possibile scegliere di visualizzare automaticamente sul display la schermata COMP PARAM quando si utilizza un controllo del compressore. Questa opzione può essere impostata nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY (➔ p. 204).

Operazioni del gate

In questa sezione viene descritto come utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per l'impiego del gate interno.

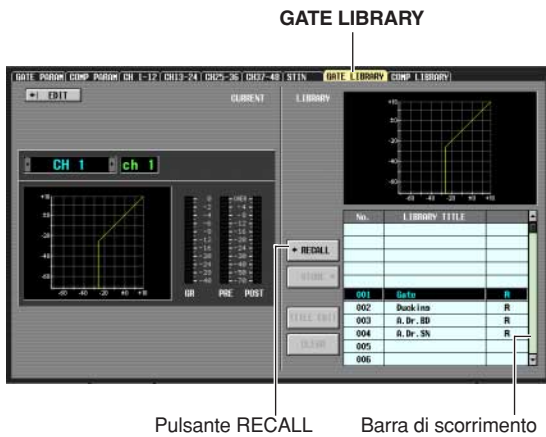
Nota

L'unità PM5D dispone di due tipi di gate integrati: GATE e DUCKING (RIDUZIONE AUTOM. LIVELLO SEGNALE). I due tipi di gate funzionano in modalità diverse. Ciò significa che se si desidera utilizzare un gate, sarà necessario caricare le impostazioni del gate del tipo desiderato dalla relativa libreria e quindi modificare i rispettivi parametri secondo le proprie esigenze.

1 Premere il tasto [SEL] per selezionare il canale che si desidera controllare.

Il gate è disponibile solo per i canali di ingresso o per i canali ST IN.

2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto INPUT [GATE/COMP] per accedere alla schermata GATE LIBRARY (LIBRERIA GATE).



Nella schermata GATE LIBRARY è possibile memorizzare le impostazioni del gate nella libreria, oppure richiamare da questa i dati già esistenti.

3 Spostare il cursore sulla barra di scorrimento dell'elenco della libreria nella parte inferiore destra della schermata e ruotare l'encoder [DATA] per selezionare l'elemento della libreria che si desidera caricare. L'elemento della libreria selezionato dall'elenco verrà evidenziato.

I numeri 001–004 dell'elenco distinti da una "R" sulla destra contengono preset della libreria di sola lettura, ossia non sovrascrivibili. I numeri 001–002 contengono preset della libreria di diversi tipi. Questi elementi della libreria consentono di selezionare rapidamente il tipo più adatto allo scopo specifico. Di seguito vengono descritti i tipi di preset corrispondenti ai numeri indicati.

Numero	Nome	Tipo
001	Gate	GATE
002	Ducking	DUCKING

Suggerimento

- Il tipo di gate selezionato è indicato nella schermata GATE PARAM (PARAMETRI GATE) (➔ p. 289).
- Nella schermata GATE LIBRARY è possibile configurare altre impostazioni della libreria, utilizzabili per una vasta gamma di strumenti o applicazioni. Nella libreria è anche possibile salvare le proprie impostazioni.
- Per informazioni dettagliate su ciascun tipo di gate, fare riferimento al capitolo Appendici (➔ p. 321).

4 Dopo aver selezionato un elemento della libreria, fare clic sul pulsante RECALL, nella parte inferiore sinistra dell'elenco della libreria.

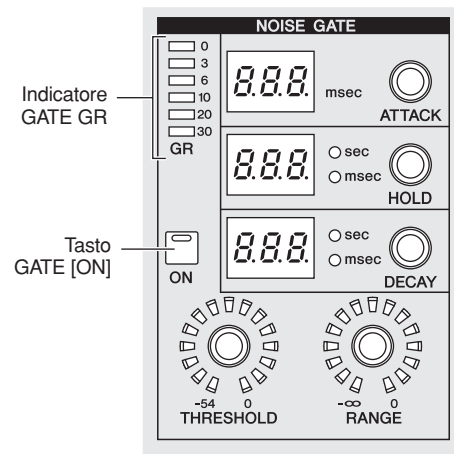
L'elemento della libreria selezionato al punto 3 sarà richiamato per il canale selezionato al punto 1.

5 Nella sezione SELECTED CHANNEL, premere il tasto GATE [ON] perché il LED si illumini.

Il gate DEL canale selezionato verrà quindi attivato.

6 Utilizzare i controlli del gate della sezione SELECTED CHANNEL per modificare i parametri corrispondenti.

La quantità di riduzione del guadagno prodotta dal gate è mostrata dall'indicatore GATE GR (RIDUZIONE GUADAGNO GATE) nella sezione SELECTED CHANNEL.



Nota

Il LED THRESHOLD rimarrà spento se il livello di soglia è compreso tra -55 dB e -72 dB.

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni sui controlli del gate, fare riferimento a p. 67.
- È possibile modificare ulteriori e più dettagliati parametri del gate, come la selezione del segnale di key-in e l'attivazione o disattivazione del collegamento stereo, nella schermata GATE PARAM (PARAMETRI GATE) della funzione INPUT GATE/COMP (➔ p. 289).
- È anche possibile scegliere di visualizzare automaticamente sul display la schermata GATE PARAM quando si utilizza un controllo del gate. Questa opzione può essere impostata nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY (➔ p. 204).

Operazioni di EQ/HPF

Di seguito viene descritto come utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per regolare l'EQ (equalizzatore) e il filtro HPF (passa-alto).

È possibile utilizzare l'EQ su tutti i canali di ingresso e di uscita. Un filtro HPF indipendente dall'EQ è disponibile solo per i canali di ingresso. Per i canali di uscita, è tuttavia possibile cambiare il tipo di banda LOW in filtro HPF.

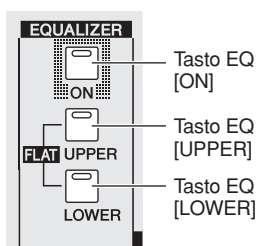
1 Premere il tasto [SEL] per selezionare il canale che si desidera controllare.

Tutti i canali di ingresso e i canali MATRIX dispongono di EQ a quattro bande (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW).

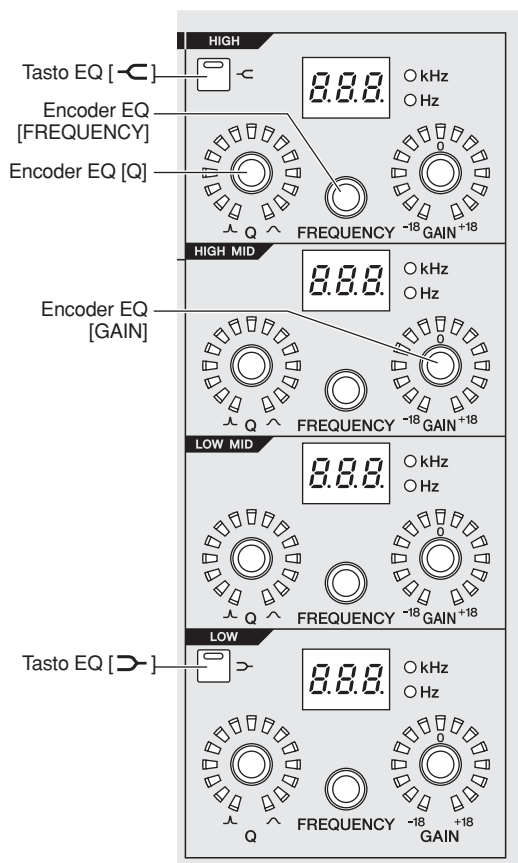
I canali MIX e i canali STEREO A/B dispongono invece di EQ a otto bande. Le possibilità di controllo sono divise in gruppi UPPER e LOWER, ognuno dei quali composto da quattro bande.

2 Nella sezione SELECTED CHANNEL, accertarsi che il tasto EQ [ON] sia attivato.

Se al punto 1 della procedura si è selezionato un canale MIX o STEREO A/B, utilizzare il tasto EQ [UPPER] o EQ [LOWER] della sezione SELECTED CHANNEL per selezionare il gruppo di quattro bande UPPER o LOWER.



3 Per ciascuna banda, utilizzare gli encoder EQ [Q], EQ [FREQUENCY] e [GAIN] per regolare rispettivamente larghezza di banda, frequenza centrale e guadagno.



Suggerimento

Se il segnale di input di un canale di ingresso risulta distorto a causa di un'eccessiva amplificazione dell'EQ, spegnere il tasto [GAIN/ATT] della sezione SELECTED CHANNEL e utilizzare l'encoder [GAIN/ATT] per ridurre il livello.

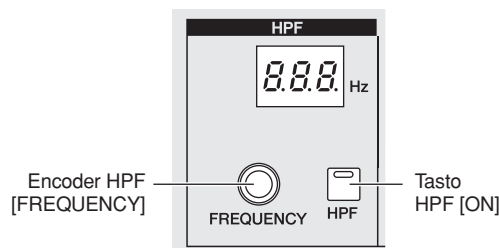
4 Se si desidera riportare l'EQ per il canale selezionato in condizioni neutre, tenere premuti contemporaneamente i tasti EQ [UPPER] e EQ [LOWER] della sezione SELECTED CHANNEL.

Quest'operazione consentirà di riportare a 0 dB la quantità di incremento o taglio per tutte le bande.

5 Se si desidera utilizzare le bande HIGH o LOW come EQ di tipo shelving, attivare i tasti [-C] o [D] per la banda corrispondente.

6 Se si desidera utilizzare un filtro HPF su un canale di ingresso, attivare il tasto HPF [ON] nella sezione SELECTED CHANNEL.

I canali di ingresso sono dotati di un filtro HPF indipendente dall'equalizzatore a quattro bande. Utilizzare il pulsante HPF [ON] per attivare o disattivare il filtro passa-alto e utilizzare la manopola HPF [FREQUENCY] per specificare la frequenza di taglio.



Suggerimento

- I canali di uscita non dispongono di un filtro HPF indipendente dall'EQ, ma è tuttavia possibile modificare il tipo di banda LOW in filtro HPF e la banda HIGH in filtro LPF. Questa modifica può essere effettuata nella schermata EQ PARAM della funzione OUTPUT EQ (EQ USCITA) (➔ p. 250).
- Per i canali di ingresso, è possibile modificare la banda HIGH in filtro LPF (passa-basso). Questa modifica può essere effettuata nella schermata EQ PARAM della funzione INPUT o/EQ (FASE/EQ) (➔ p. 286).

Suggerimento

- È anche possibile visualizzare automaticamente sul display la schermata associata quando si utilizza uno dei parametri di EQ o HPF nella sezione SELECTED CHANNEL. Questa opzione può essere impostata nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY (➔ p. 204).
- Così come descritto per il compressore e il gate, le impostazioni di EQ possono essere memorizzate o richiamate dall'apposita libreria EQ. La libreria dispone di una serie di preset utilizzabili per diversi tipi di strumenti o applicazioni.

8 Operazioni di assegnazione input e output

In questo capitolo viene illustrata la procedura per modificare le impostazioni di assegnazione input e output, come utilizzare i collegamenti di inserimento e l'output diretto.

Modifica delle impostazioni di assegnazione input

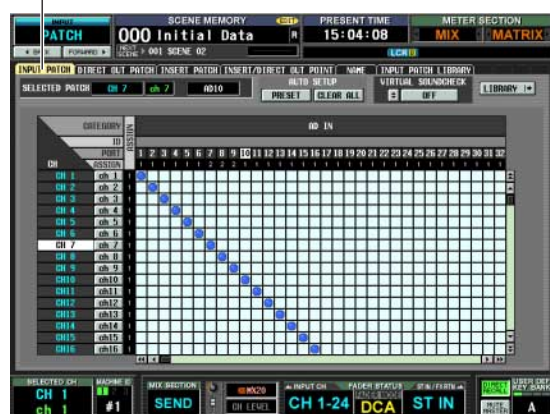
La sezione di assegnazione input consente di assegnare le porte di ingresso ai canali di ingresso. Con l'unità PM5D nello stato di default, l'assegnazione input dei canali di ingresso è la seguente:

Canali di ingresso 1–48	Segnali di input dai jack INPUT 1–48
Canali ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4	Segnali di input dai jack ST IN 1–4 (L/R)
Canali FX RTN (RITORNO EFFETTI) 1–4	Segnali di output degli effetti interni 1–4 (L/R)

Sarà tuttavia necessario modificare le impostazioni di assegnazione input se si desidera assegnare a un canale di ingresso i segnali di input di una scheda I/O installata negli slot 1–4 oppure i segnali di input del jack 2TR IN DIGITAL (INGRESSO DIGITALE 2TR). Di seguito viene descritto come effettuare queste regolazioni.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY), premere più volte il tasto INPUT [PATCH] (ASSEGNAZIONE) per accedere alla schermata INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT).

INPUT PATCH



La schermata INPUT PATCH consente l'assegnazione delle porte di ingresso (i jack di ingresso del pannello posteriore o i canali di ingresso delle schede di I/O) ai canali di ingresso.

Nella schermata sono riportate in orizzontale le porte di ingresso (le sorgenti di assegnazione), e in verticale i canali di ingresso (le destinazioni di assegnazione).

Quando si assegna una porta di ingresso a un canale di ingresso, all'intersezione tra i due assi viene visualizzato il simbolo ●.

- 2 Utilizzare la barra di scorrimento verso sinistra/destra per visualizzare la porta di ingresso sorgente di assegnazione.

In orizzontale nella schermata è riportato il tipo di porta di ingresso sorgente di assegnazione, l'ID, il numero della porta e il numero dei canali di ingresso corrispondenti assegnati. Per visualizzare le porte di ingresso non visibili nella schermata, utilizzare la barra di scorrimento orizzontale o l'encoder [DATA] (DATI).

Dall'alto sono indicati: tipo della porta di ingresso e ID, numero della porta e numero dei canali di ingresso correntemente assegnati.

CATEGORY	ID	AD IN																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
CH 1	ch 1	●																																	
CH 2	ch 2		●																																
CH 3	ch 3			●																															
CH 4	ch 4				●																														
CH 5	ch 5					●																													

Per assegnare una porta di ingresso a un canale di ingresso, fare clic sulla griglia per visualizzare il simbolo "●".

Indica il numero delle porte di ingresso assegnate al canale di ingresso.

Indica il nome del canale di ingresso.

Indica il numero del canale di ingresso.

Di seguito sono elencate le porte di ingresso che è possibile selezionare.

AD IN 1–48	Jack INPUT 1–48
AD ST IN 1–4	Jack ST IN 1–4 (L/R)
SLOT IN 1–4	Canali di ingresso (1–16) degli slot 1–4
FX OUT 1–8	Uscite (L/R) degli effetti interni 1–8
2TR IN D1–D3	Jack 2TR IN DIGITAL 1–3 (L/R)
2TR IN A1/A2	Jack 2TR IN ANALOG 1/2

- 3 Utilizzare la barra di scorrimento verticale per visualizzare il canale di ingresso destinazione dell'assegnazione.

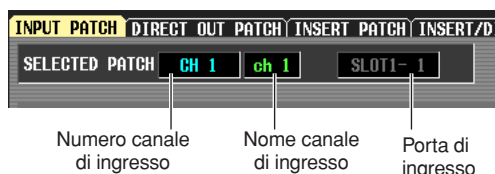
In verticale nella schermata sono riportati i canali di ingresso destinazione dell'assegnazione. Per visualizzare i canali di ingresso non visibili nella schermata, utilizzare la barra di scorrimento verticale. In alternativa, tenere premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) e ruotare l'encoder [DATA].

Di seguito sono elencati i canali di ingresso selezionabili.

CH 1-48	Canali di ingresso 1-48
STIN1L/1R-STIN4L/4R	Canali ST IN 1-4 (L/R)
FXRTN1L/1R-FXRTN4L/4R	Canali FX RTN 1-4 (L/R)

4 Fare clic sulla griglia nel punto di intersezione tra la sorgente e la destinazione di assegnazione desiderata.

Le linee rosse orizzontali e verticali indicano la posizione del cursore sulla griglia. L'area SELECTED PATCH (ASSEGNAZIONE SELEZIONATA) nella parte superiore sinistra della schermata indica la corrispondenza tra porta e canale di ingresso in base alla posizione corrente del cursore sulla griglia.



Quando si fa clic sulla griglia, sul display verrà visualizzata una finestra in cui si chiede conferma della modifica dell'assegnazione.

5 Fare clic sul pulsante OK della finestra.

L'assegnazione sarà completata, e il simbolo "●" verrà visualizzato sulla griglia corrispondente.

Per annullare l'assegnazione, fare di nuovo clic sul simbolo "●".

Suggerimento

- Se si desidera modificare l'assegnazione direttamente senza attendere la finestra con la richiesta di conferma, passare alla schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1) della funzione UTILITY e disattivare il parametro PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE) (► p. 204).
- Per spostare rapidamente la posizione del cursore all'interno o all'esterno della griglia, tenere premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) e premere i tasti CURSOR (CURSORE) [◀]/[▶]/[▲]/[▼].

Nota

È possibile assegnare una singola porta di ingresso a più canali di ingresso, ma non è consentito assegnare più porte di ingresso a un singolo canale di ingresso.

Modifica delle impostazioni di assegnazione output

Nella sezione di assegnazione output è possibile assegnare i canali di uscita alle porte di uscita. Quando l'unità PM5D è nello stato iniziale, i canali MIX (MISSAGGIO) 1-24 vengono assegnati ai jack MIX OUT (USCITA MISSAGGIO) 1-24; i restanti canali di uscita sono sempre assegnati ai jack di uscita come descritto di seguito.

Canali MIX 1-24	Jack MIX OUT 1-24
Canali STEREO A/B	Jack STEREO OUT A/B
Canali MATRIX 1-8	Jack MATRIX OUT 1-8
Uscita monitor L/R/C	Jack MONITOR OUT L/R/C

È tuttavia possibile modificare le impostazioni di assegnazione output in modo che i segnali dei canali di uscita vengano trasmessi anche da altre porte di uscita. Di seguito viene descritto come effettuare queste regolazioni.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto OUTPUT [PATCH] per accedere alla schermata OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT).

OUTPUT PATCH



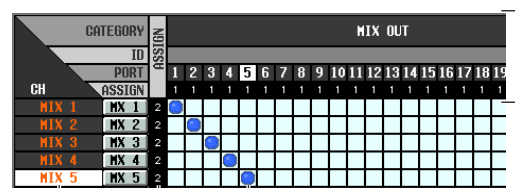
Nella schermata OUTPUT PATCH è possibile assegnare i canali di uscita alle porte di uscita. Nella schermata sono riportate in orizzontale le porte di uscita (le destinazioni di assegnazione), e in verticale i canali di uscita (le sorgenti di assegnazione).

Con l'unità PM5D nello stato di default, i canali MIX 1-24, MATRIX 1-8 e STEREO A sono assegnati ai canali di uscita degli slot 1-4 e ai jack 2TR OUT DIGITAL, oltre che essere sempre connessi ai rispettivi jack di uscita. È possibile tuttavia modificare l'assegnazione in base alle proprie esigenze.

2 Utilizzare la barra di scorrimento orizzontale per visualizzare le porte di uscita di destinazione dell'assegnazione.

In orizzontale nella schermata è riportato il tipo di porta di uscita destinazione di assegnazione, l'ID, il numero della porta e il numero dei canali di uscita corrispondenti assegnati.

Dall'alto sono indicati: tipo della porta di uscita, ID, numero della porta e numero dei canali di uscita assegnati.



Per assegnare una porta di uscita a un canale di uscita, fare clic sulla griglia per visualizzare il simbolo "●".

Indica il numero delle porte di uscita assegnate al canale di uscita.

Indica il numero del canale di uscita.

Di seguito sono elencate le porte di uscita che è possibile selezionare.

MIX OUT	Jack MIX OUT 1-24
SLOT OUT 1-4	Canali di uscita (1-16) di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
FX IN 1-8	Ingressi (L/R) degli effetti interni 1-8
2TR OUT D1/D2	Jack 2TR OUT DIGITAL 1-2 (L/R)

3 Utilizzare la barra di scorrimento verticale per visualizzare il canale di uscita sorgente dell'assegnazione.

In verticale nella schermata sono riportati i canali di uscita sorgenti dell'assegnazione.

Di seguito sono elencati i canali di uscita che è possibile selezionare.

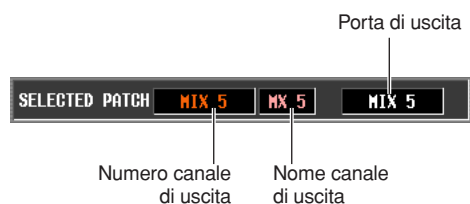
MIX 1–24	Canali MIX 1–24
MATRIX 1–8	Canali MATRIX 1-8
ST AL/AR	Canale STEREO A (L/R)
ST BL/BR	Canale STEREO B (L/R)
MONITOR L/R/C (PM5D)	Uscita monitor (L/R/C)
CUE L/R (DSP5D)	Uscita segnale di attivazione (monitoraggio) (L/R)
TALKBACK OUT	Uscita talkback
OSC OUT	Uscita oscillatore

Nota

Per l'unità PM5D non sono disponibili i canali CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) L/R; per l'unità DSP5D non sono disponibili i canali MONITOR L/R/C.

4 Fare clic sulla griglia nel punto di intersezione tra la sorgente e la destinazione di assegnazione desiderata.

L'area SELECTED PATCH nella parte superiore sinistra della schermata indica la corrispondenza tra porta e canale di uscita in base alla posizione del cursore sulla griglia.



Quando si fa clic sulla griglia, sul display verrà visualizzata una finestra in cui si chiede conferma della modifica dell'assegnazione.

Suggerimento

Se si desidera modificare l'assegnazione direttamente senza attendere la finestra con la richiesta di conferma, passare alla schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY e disattivare il parametro PATCH CONFIRMATION (➔ p. 204).

5 Fare clic sul pulsante OK della finestra.

L'assegnazione sarà completata, e il simbolo "●" verrà visualizzato sulla griglia corrispondente. Per annullare l'assegnazione, fare di nuovo clic sul simbolo "●".

Nota

È possibile assegnare un canale di uscita a più di una porta di uscita, ma non è consentito assegnare più canali di uscita a una singola porta.

Inserimento di un dispositivo esterno in un canale

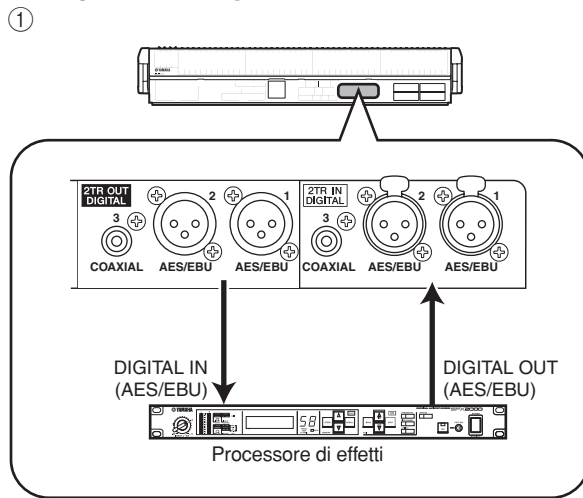
È possibile inserire un processore di effetti o un altro tipo di dispositivo esterno nel flusso di segnale di un canale di ingresso o di uscita. Durante questa operazione, per ciascun canale è possibile specificare la porta di ingresso o di uscita e il punto di I/O che si desidera utilizzare per l'inserimento.

Collegamento di un dispositivo esterno per l'inserimento

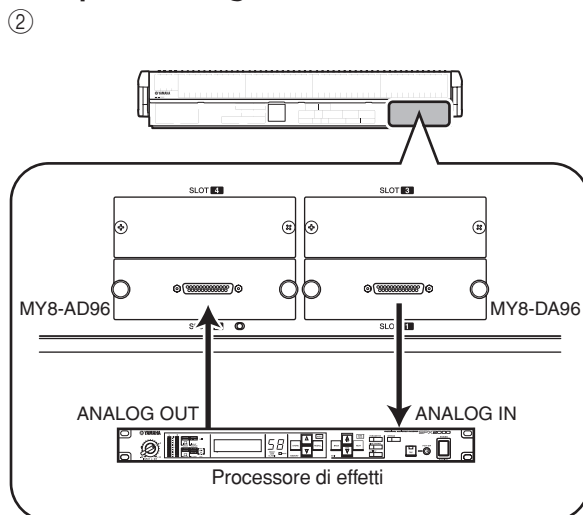
Per l'inserimento di un dispositivo esterno nel canale desiderato è possibile utilizzare i jack di ingresso e uscita del pannello posteriore, oppure i jack di ingresso e uscita di una scheda di I/O installata in uno slot come jack insert-out/insert-in.

Nei diagrammi riportati di seguito sono illustrati alcuni esempi di collegamento degli inserimenti.

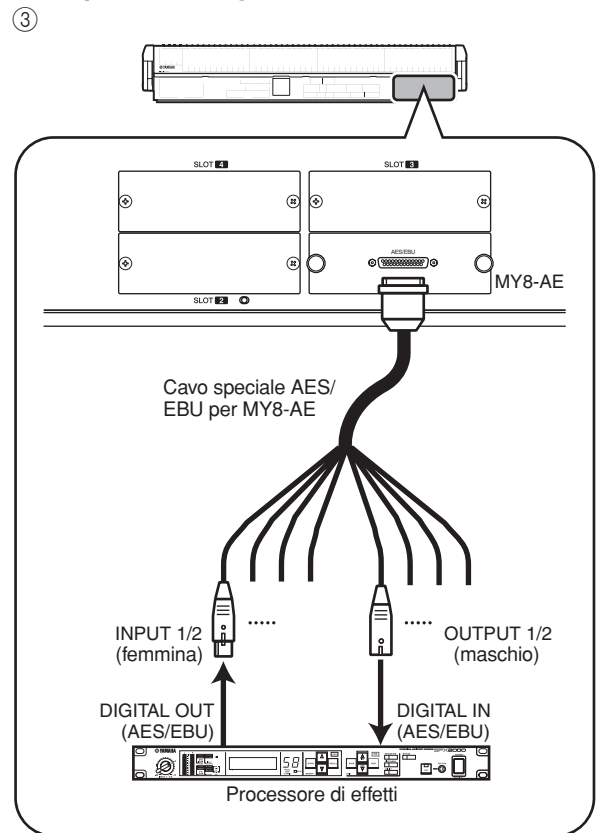
Esempio di collegamento dell'inserimento ①



Esempio di collegamento dell'inserimento ②



Esempio di collegamento dell'inserimento ③



Se si desidera inserire un dispositivo digitale esterno attraverso le schede di I/O digitali, come illustrato in "Esempio di collegamento dell'inserimento ③", sarà necessario sincronizzare il word clock dell'unità PM5D e quello del dispositivo esterno. In genere, è consigliabile regolare il dispositivo esterno come word clock slave (unità ricevente), in modo che segua il word clock dell'unità PM5D. Per ulteriori informazioni su come impostare il dispositivo esterno come word clock slave, consultare il relativo manuale.

Suggerimento

Come alternativa al metodo sopra illustrato, per l'unità PM5D è anche possibile utilizzare i jack INSERT IN/OUT del pannello posteriore per inserire un dispositivo esterno in un segnale di input. In questo caso, il punto di inserimento I/O è fissato immediatamente prima della conversione AD (analogico-digitale). Inoltre, non sarà necessario eseguire i punti della procedura descritta a p. 78.

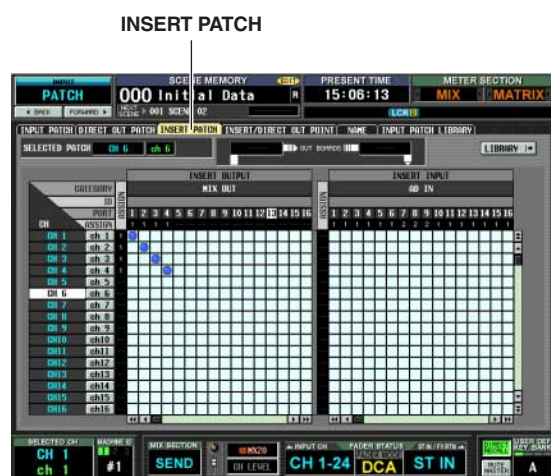
Assegnazione di insert-out e insert-in

Di seguito viene illustrato come effettuare i collegamenti di inserimento, utilizzando un esempio in cui un dispositivo esterno connesso a una scheda AD/DA in uno slot è inserito in un canale di ingresso.

La procedura per l'inserimento in un canale di uscita è identica; l'unica differenza riguarda la schermata, che in questo caso sarà quella relativa ai canali di uscita.

- 1 Nella sezione **DISPLAY ACCESS**, premere più volte il tasto **INPUT [PATCH]** per accedere alla schermata **INSERT PATCH (ASSEGNAZIONE INSERIMENTO)** (funzione **INPUT PATCH**), riportata di seguito.

Sul lato sinistro di questa schermata è possibile selezionare la porta di uscita da utilizzare come insert-out, mentre sul lato destro è possibile selezionare una porta di ingresso da utilizzare come insert-in.



Se si desidera effettuare l'inserimento in un canale di uscita, premere più volte il tasto **OUTPUT [PATCH]** per accedere alla schermata **INSERT PATCH** della funzione **OUTPUT PATCH**.

- 2 Sul lato sinistro della schermata, fare clic sulla griglia nel punto in cui la porta di uscita collegata al dispositivo esterno interseca il canale desiderato.

La procedura è identica a quella descritta per le schermate **INPUT PATCH** e **OUTPUT PATCH**. Di seguito sono elencate le porte di uscita che è possibile selezionare.

MIX OUT 1-24	Jack MIX OUT 1-24
SLOT OUT 1-4	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
FX IN 1-8	Ingressi L/R degli effetti interni 1-8
GEQ IN 1-12	Ingressi dei moduli GEQ 1-12
2TR OUT 1-3	Jack 2TR OUT DIGITAL 1-3 (L/R)

Suggerimento

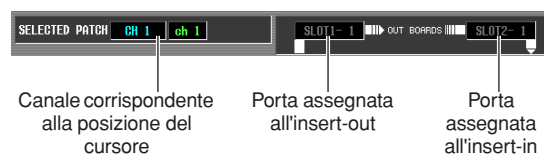
Se si seleziona **GEQ IN (INGRESSO EQ GRAFICO)** sul lato sinistro della schermata, sul lato destro verrà selezionato automaticamente lo stesso numero per **GEQ OUT (USCITA EQ GRAFICO)**, per l'inserimento del numero di modulo **GEQ** corrispondente nel canale selezionato. (Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'equalizzatore grafico ➔ p. 118.)

- 3 Sul lato sinistro della schermata, fare clic sulla griglia nel punto in cui la porta di ingresso collegata al dispositivo esterno interseca il canale desiderato.

Di seguito sono elencate le porte di ingresso che è possibile selezionare.

AD IN 1-48	Jack INPUT 1-48
AD ST IN 1-4	Jack ST IN 1-4 (L/R)
SLOT IN 1-4	Canali di ingresso di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
FX OUT 1-8	Uscite (L/R) degli effetti interni 1-8
GEQ OUT 1-12	Uscite dei moduli GEQ 1-12
2TR IN D1-D3	Jack 2TR IN DIGITAL 1-3 (L/R)
2TR IN A1/A2	Jack 2TR IN ANALOG 1/2 (L/R)

L'area **SELECTED PATCH** indica il canale corrispondente alla posizione del cursore sulla griglia. Sulla destra sono visualizzate le porte di ingresso e uscita assegnate agli insert-out e insert-in per il canale selezionato.



Suggerimento

Per spostare rapidamente il cursore tra le griglie sul lato sinistro e destro della schermata, tenere premuto il tasto **[SHIFT]** e premere i tasti **CURSOR [◀/▶]**.

Nota

Con la procedura descritta il dispositivo esterno è stato assegnato agli insert-out e insert-in del canale selezionato. Il collegamento dell'inserimento risulterà completato solo quando si attiverà il pulsante **INSERT I/O ON/OFF** nella schermata **INSERT/DIRECT OUT**, come descritto di seguito. Ciò non sarà necessario se si è assegnato un **GEQ** (equalizzatore grafico), dato che in questo caso il pulsante verrà automaticamente attivato.

- 4 Premere più volte il tasto **INPUT [PATCH]** per accedere alla schermata **INSERT/DIRECT OUT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO/OUTPUT DIRETTO)** (funzione **INPUT PATCH**) riportata di seguito.

Nella schermata **INSERT/DIRECT OUT POINT** (funzione **INPUT PATCH**) è possibile attivare o disattivare l'inserimento per ciascun canale di ingresso. In questa schermata è inoltre possibile selezionare il punto di inserimento I/O (ossia la posizione di inserimento del dispositivo esterno).

INSERT/DIRECT OUT POINT



Se si desidera effettuare l'inserimento in un canale di uscita, premere più volte il tasto OUTPUT [PATCH] per accedere alla schermata INSERT PATCH della funzione OUTPUT PATCH.

5 Selezionare uno dei seguenti punti di inserimento I/O per ciascun canale e attivare il pulsante corrispondente.

PRE EQ	Subito prima dell'EQ
POST EQ	Subito dopo l'EQ
PRE DELAY	Subito prima del delay
POST FADER	Subito dopo il fader

Il punto selezionato è indicato dalla grafica nella parte superiore della schermata.

Il simbolo INS indica il punto di inserimento I/O per il canale, corrispondente alla posizione attuale del cursore.



Selezionare il punto di inserimento I/O di ciascun canale.

Pulsanti INSERT I/O ON/OFF per l'attivazione o disattivazione dell'inserimento per ciascun canale.

Nomi dei canali di ingresso.

Numeri dei canali.

6 Fare clic sul pulsante INSERT I/O ON/OFF del canale desiderato per attivarlo.

Ciò consente di attivare il collegamento dell'inserimento per il canale corrispondente.

Se si è selezionato AD IN come insert-in, oppure uno slot al quale è stato collegato un head amp esterno compatibile con lo speciale protocollo di comunicazione (Yamaha AD8HR, AD824), regolare i parametri dell'head amp secondo le proprie esigenze (➔ p. 44).

Output diretto del segnale di un canale di ingresso

Di seguito viene illustrato come il segnale inviato a un canale di ingresso o un canale ST IN possa essere emesso direttamente dal jack di uscita desiderato.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto INPUT [PATCH] per accedere alla schermata DIRECT OUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT DIRETTO) (funzione INPUT PATCH) riportata di seguito.

DIRECT OUT PATCH



In questa schermata è possibile selezionare la porta di uscita per l'output diretto del segnale di input di un canale di ingresso o di un canale ST IN. Di seguito sono elencate le porte di uscita che è possibile selezionare.

SLOT OUT 1-4	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
2TR OUT D1-D3	Jack 2TR OUT DIGITAL 1-3 (L/R)

- 2 Fare clic sulla griglia nel punto di intersezione tra il canale e la porta di uscita desiderati. La procedura è identica a quella descritta per le schermate INPUT PATCH e OUTPUT PATCH. L'area SELECTED PATCH nella parte superiore sinistra della schermata indica il canale e la porta di uscita corrispondente, in base alla posizione del cursore sulla griglia.

Nota

In questo modo è stata completata l'assegnazione del canale selezionato alla porta di uscita. Per confermare l'attivazione dell'output diretto, sarà tuttavia necessario attivare il pulsante DIRECT OUT ON/OFF nella schermata INSERT/DIRECT OUT, come di seguito descritto.

- 3 Premere più volte il tasto INPUT [PATCH] per accedere alla schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (funzione INPUT PATCH) riportata di seguito.

Nella schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (funzione INPUT PATCH) è possibile attivare o disattivare l'output diretto e selezionare il punto di uscita diretta (ossia il punto dal quale il segnale viene prelevato per l'output diretto).

INSERT/DIRECT OUT POINT



- 4 Scegliere il punto di uscita diretta per ciascun canale tra le seguenti opzioni e attivare il pulsante corrispondente.

PRE ATT	Subito prima dell'attenuatore
PRE HPF	Subito prima del filtro HPF
PRE EQ	Subito prima dell'EQ (ma subito dopo il PRE EQ di INSERT I/O)
PRE FADER	Subito prima del fader
POST ON	Subito dopo il tasto [ON]

Il punto selezionato è indicato dalla grafica nella parte superiore della schermata.

Il simbolo "D" indica il punto di uscita diretta per il canale corrispondente alla posizione del cursore sulla griglia.



Consente di attivare o disattivare l'output diretto per ciascun canale.

Selezionare il punto di uscita diretta per ciascun canale.

Nomi dei canali di ingresso.

Numeri dei canali di ingresso.

- 5 Fare clic sul pulsante DIRECT OUT ON/OFF del canale desiderato per attivarlo. In questo modo verrà attivato l'output diretto per il canale corrispondente.

In questo capitolo sono illustrati i gruppi DCA e i gruppi di esclusione che consentono di controllare il livello o l'esclusione di più canali simultaneamente ed EQ Link (Collegamento equalizzatore) e Compressor Link (Collegamento compressore) che consente di collegare parametri dell'EQ o del compressore di più canali.

Informazioni sui gruppi DCA e sui gruppi di esclusione

È possibile utilizzare otto gruppi DCA e otto gruppi di esclusione per controllare contemporaneamente più canali. I gruppi DCA consentono di controllare il livello di più canali insieme ai fader DCA 1–8 dell'area DCA del pannello superiore. Un singolo fader DCA controlla il livello dei canali che appartengono allo stesso gruppo DCA mantenendo allo stesso tempo la differenza di livelli tra i canali. Offre un comodo metodo per il raggruppamento di microfoni di batteria.

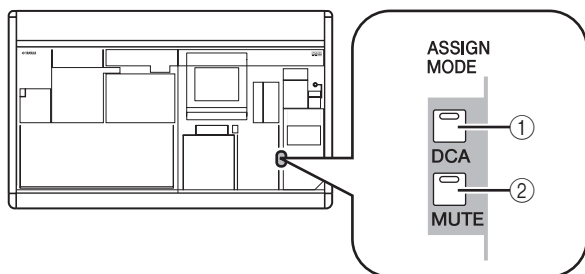
I gruppi DCA 1–6 sono riservati ai canali di ingresso, ma i gruppi DCA 7/8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con i canali di uscita. Entrambi i tipi di canali possono esistere in un gruppo con numerazione identica.

I gruppi di esclusione consentono di attivare/disattivare contemporaneamente più canali tramite i tasti SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) [1]–[8] della sezione SCENE MEMORY del pannello superiore. È possibile utilizzare questa funzione per escludere contemporaneamente più canali.

I gruppi di esclusione 1-8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con quelli di uscita. Entrambi i tipi di canali possono esistere in un gruppo con numerazione identica.

Elementi della sezione ASSIGN MODE (MODALITÀ ASSEGNAZIONE)

La sezione ASSIGN MODE consente di utilizzare il pannello per assegnare i canali ai gruppi DCA o ai gruppi di esclusione.



① Tasto ASSIGN MODE [DCA]

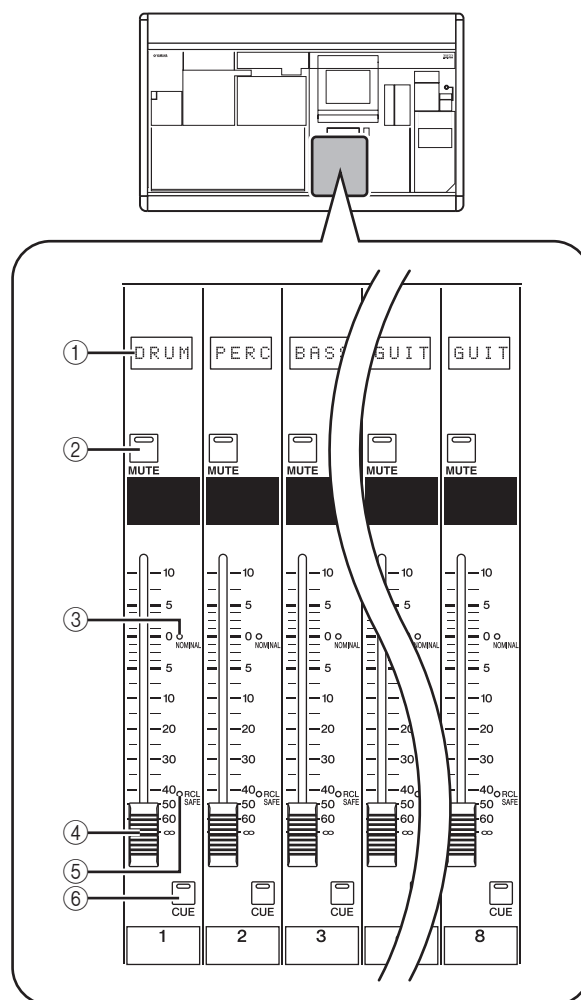
Questo tasto consente di assegnare i canali ai gruppi DCA 1–8. Quando questo tasto lampeggia, è possibile utilizzare il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) di ciascun canale per assegnare il canale al gruppo DCA correntemente selezionato.

② Tasto ASSIGN MODE [MUTE] (ESCLUSIONE)

Questo tasto consente di assegnare i canali ai gruppi di esclusione 1–8. Quando questo tasto lampeggia, è possibile utilizzare il tasto [CUE] di ciascun canale per assegnare il canale al gruppo di esclusione correntemente selezionato.

Elementi dell'area DCA

L'area DCA consente di controllare i gruppi DCA 1–8.



① Indicatore del nome

Consente di visualizzare il nome assegnato a ciascun gruppo DCA.

② Tasto DCA [MUTE]

Consente di attivare o disattivare l'esclusione del gruppo DCA. Se si attiva questo tasto (LED illuminato), i canali assegnati a quel gruppo DCA verranno esclusi.

③ LED DCA [NOMINAL] (NOMINALE)

Questo LED si illumina quando il fader DCA corrispondente si trova nella posizione 0 dB.

④ Fader DCA

Questo fader consente di regolare il livello del gruppo DCA.

⑤ LED DCA [RCL SAFE] (BLOCCO RCL)

Se la funzione Recall Safe (Blocco richiamo) è attivata per un gruppo DCA, il LED corrispondente si illuminerà.

⑥ Tasto DCA [CUE]

Questo tasto è utilizzato per monitorare il segnale di attivazione di tutti i canali assegnati al gruppo DCA.

Uso dei gruppi DCA

In questa sezione viene illustrato come assegnare canali ai gruppi DCA e utilizzare i fader per controllarli.

Assegnazione di canali ai gruppi DCA

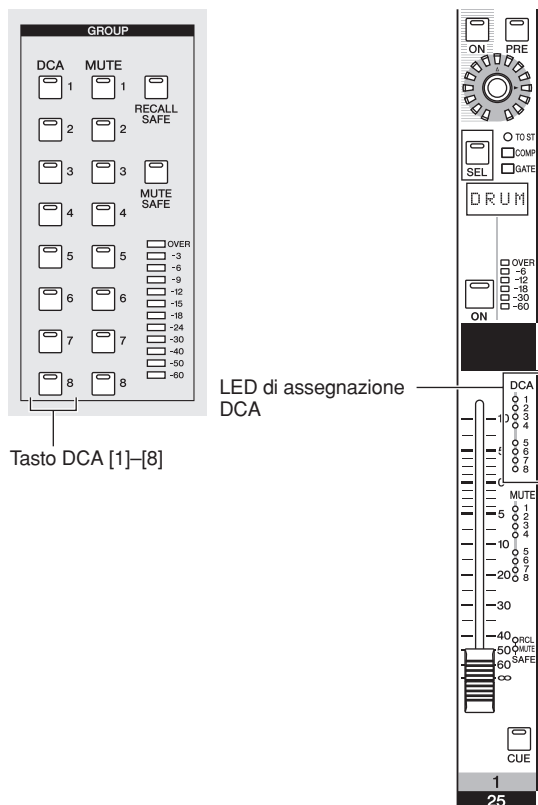
Dal pannello è possibile assegnare canali ai gruppi DCA selezionando un canale specifico e specificando il gruppo DCA al quale apparterranno, oppure selezionando uno specifico gruppo DCA e specificando i canali che apparterranno al gruppo DCA.

□ Per selezionare i gruppi DCA ai quali apparterrà uno specifico canale

1 Premere un tasto [SEL] per selezionare il canale per cui si desidera configurare le assegnazioni.

2 Nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO), premere un tasto DCA [1]–[8] per selezionare il gruppo DCA al quale verrà assegnato il canale (è possibile selezionare più di un gruppo DCA).

Si illumineranno i LED per i tasti DCA [1]–[8] attivati. Se è selezionato un canale di ingresso, si illuminerà anche il LED di assegnazione DCA corrispondente nella channel strip.



3 Selezionare i gruppi DCA per altri canali allo stesso modo.

□ Per selezionare i canali che apparterranno a uno specifico gruppo DCA

1 Nella sezione ASSIGN MODE, premere il tasto ASSIGN MODE [DCA].

Il tasto ASSIGN MODE [DCA] lampeggerà. Lampeggerà anche il tasto [DCA] della sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER). Quando questo tasto lampeggia, è possibile utilizzare il tasto [CUE] di ciascun canale per assegnare il canale a un gruppo DCA.

2 Premere un tasto DCA [CUE] nell'area DCA per selezionare il gruppo DCA (1–8) al quale si desidera assegnare i canali.

3 Premere il tasto [CUE] dei canali di ingresso o di uscita (è possibile selezionarne più di uno) per assegnarli al gruppo DCA selezionato.

Se è selezionato un gruppo DCA 1–6, sarà possibile selezionare solo i canali di ingresso. Se è selezionato un gruppo DCA 7/8, sarà possibile selezionare canali di ingresso e canali di uscita. Se è selezionato un canale di ingresso, si illuminerà anche il LED di assegnazione DCA corrispondente nella channel strip.

4 Assegnare nello stesso modo i canali agli altri gruppi DCA.

5 Una volta completate le assegnazioni, premere il tasto ASSIGN MODE [DCA] della sezione ASSIGN MODE perché il LED si spenga.

Anche il tasto [DCA] della sezione FADER MODE smetterà di lampeggiare e tornerà allo stato precedente.

Suggerimento

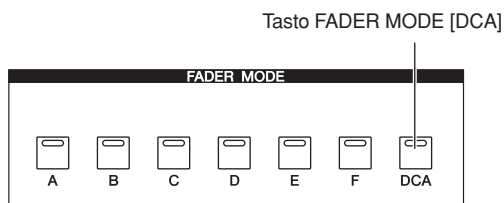
- È anche possibile assegnare canali ai gruppi DCA dall'interno del display. Le assegnazioni DCA dei canali di ingresso possono essere eseguite nella schermata DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA) della funzione INPUT DCA/GROUP (INPUT DCA/GRUPPO) (➔ p. 296), e le assegnazioni DCA dei canali di uscita possono essere eseguite nella schermata DCA GROUP ASSIGN della funzione OUTPUT DCA/GROUP (OUTPUT DCA/GRUPPO) (➔ p. 258).
- Le impostazioni per il gruppo DCA vengono salvate come parte della scena.

Controllo dei gruppi DCA

Di seguito viene illustrato come utilizzare l'area DCA per controllare i gruppi DCA.

1 Nella sezione FADER MODE, controllare che il tasto FADER MODE [DCA] sia illuminato.

La sezione FADER MODE consente di selezionare la funzione dei fader dell'area DCA. Quando il LED del tasto FADER MODE [DCA] è illuminato, è possibile utilizzare i fader dell'area DCA per controllare i gruppi DCA 1-8.



2 Utilizzare i fader dell'area canali per regolare i livelli relativi tra i canali appartenenti al gruppo DCA che si desidera utilizzare.

3 Azionare il fader DCA per il gruppo DCA che si desidera utilizzare.

Il livello dei canali assegnati al fader DCA cambierà pur conservando le differenze di livelli impostate al punto 2.

4 Se si desidera escludere un gruppo DCA, premere il tasto [MUTE] per il gruppo DCA nell'area DCA.

Il tasto [MUTE] si illuminerà e verrà attivata l'esclusione per i canali che appartengono al gruppo DCA (lo stesso stato attivato qualora i fader fossero abbassati a $-\infty$ dB). A questo punto verrà disattivato l'indicatore del nome per il gruppo DCA.

Suggerimento

Se si desidera è possibile fare in modo che i LED di assegnazione DCA dei canali di ingresso corrispondenti lampeggino mentre il gruppo DCA viene escluso. A tal fine, attivare l'impostazione DCA/MUTE FLASH INDICATE (LAMPEGGIAMENTO INDICA DCA/ESCLUSIONE) nella schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1) (schermata UTILITY).

5 Per annullare l'esclusione di un gruppo DCA, premere il tasto [MUTE] illuminato nell'area DCA.

Utilizzo dei gruppi di esclusione

In questa sezione viene illustrato come assegnare canali ai gruppi di esclusione e utilizzare i tasti del pannello per controllarli.

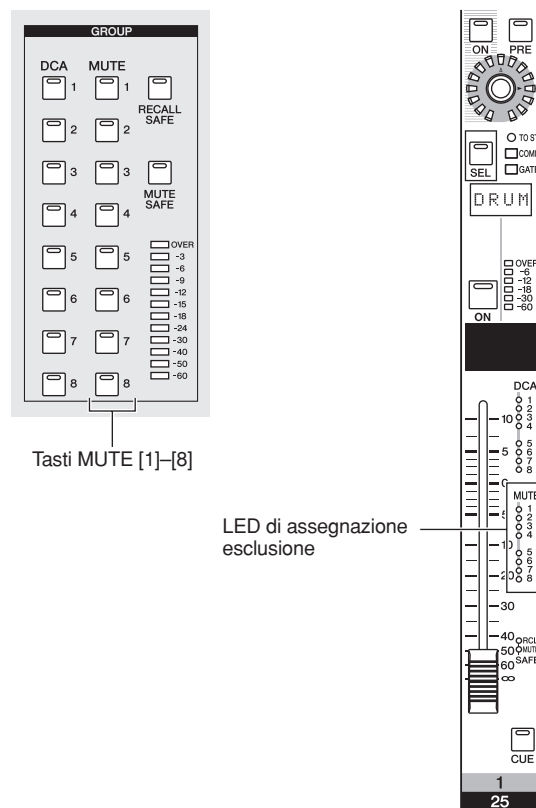
Assegnazione di canali a gruppi di esclusione

Dal pannello è possibile assegnare canali ai gruppi di esclusione selezionando un canale specifico e specificando il gruppo di esclusione al quale apparterranno, oppure selezionando uno specifico gruppo di esclusione e specificando i canali che apparterranno al gruppo di esclusione.

□ Per selezionare i gruppi di esclusione ai quali apparterrà uno specifico canale

- 1 Premere un tasto [SEL] per selezionare il canale per cui si desidera configurare le assegnazioni.
- 2 Nella sezione SELECTED CHANNEL premere un tasto MUTE [1]-[8] per selezionare il gruppo di esclusione al quale verrà assegnato il canale (è possibile selezionare più di un gruppo di esclusione).

Si illumineranno i LED per i tasti MUTE [1]-[8] attivati. Se è selezionato un canale di ingresso, si illuminerà anche il LED di assegnazione esclusione corrispondente nella channel strip.



3 Allo stesso modo, selezionare i gruppi di esclusione per altri canali.

❑ Per selezionare i canali che apparterranno a uno specifico gruppo di esclusione

1 Nella sezione ASSIGN MODE, premere il tasto ASSIGN MODE [MUTE].

Il tasto ASSIGN MODE [MUTE] lampeggerà. Nella sezione SCENE MEMORY lampeggerà anche il LED MUTE MASTER (ESCLUSIONE MASTER). Quando questo tasto lampeggia, è possibile utilizzare il tasto [CUE] di ciascun canale per assegnare il canale a un gruppo di esclusione.

2 Nella sezione SCENE MEMORY utilizzare i tasti SCENE MEMORY [1]–[8] per selezionare il gruppo di esclusione (1-8) per il quale si desidera configurare le assegnazioni.

Quando il tasto ASSIGN MODE [MUTE] lampeggia, è possibile utilizzare i tasti SCENE MEMORY [1]–[8] per selezionare il gruppo di esclusione per il quale si desidera configurare le assegnazioni. Premere uno di questi tasti; il LED corrispondente si illuminerà.

3 Premere il tasto [CUE] dei canali di ingresso o di uscita (è possibile selezionarne più di uno) per assegnarli al gruppo di esclusione selezionato.

Il tasto [CUE] si illuminerà e il canale verrà assegnato al gruppo di esclusione selezionato.

Ai gruppi di esclusione 1-8 possono essere assegnati sia canali di ingresso che canali di uscita.

4 Assegnare nello stesso modo i canali agli altri gruppi di esclusione.

5 Una volta completate le assegnazioni, premere il tasto ASSIGN MODE [MUTE] della sezione ASSIGN MODE perché il LED si spenga.

Anche il LED MUTE MASTER/DIRECT RECALL (ESCLUSIONE MASTER/RICHIAMO DIRETTO) della sezione SCENE MEMORY tornerà allo stato precedente.

Suggerimento

- È anche possibile assegnare canali ai gruppi di esclusione dall'interno del display. Le assegnazioni dei canali di ingresso possono essere eseguite nella schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE) della funzione INPUT DCA/GROUP (➔ p. 297), e le assegnazioni dei canali di uscita possono essere eseguite nella schermata MUTE GROUP ASSIGN della funzione OUTPUT DCA/GROUP (➔ p. 259).
- Le assegnazioni dei gruppi di esclusione vengono salvate come parte della scena.

Controllo dei gruppi di esclusione

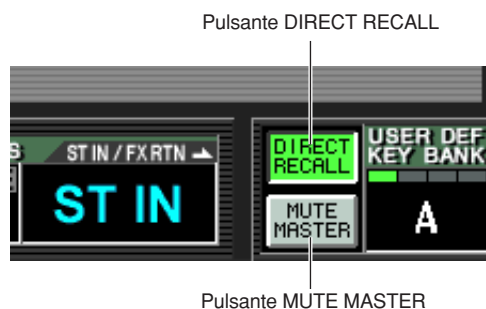
Di seguito viene illustrato come utilizzare i tasti SCENE MEMORY [1]–[8] della sezione SCENE MEMORY per attivare o disattivare l'esclusione per i gruppi di esclusione 1–8.

1 Attivare il pulsante MUTE MASTER nella parte inferiore destra del display.

I pulsanti DIRECT RECALL e MUTE MASTER nella parte inferiore destra del display consentono di selezionare la funzione dei tasti SCENE MEMORY [1]–[8].

- Quando il pulsante DIRECT RECALL è attivato I tasti SCENE MEMORY [1]–[8] consentiranno di richiamare direttamente la scena assegnata a ciascun tasto.

- Quando il pulsante MUTE MASTER è attivato I tasti SCENE MEMORY [1]–[8] consentiranno di attivare o disattivare l'esclusione per i gruppi di esclusione 1–8.



2 Premere il tasto SCENE MEMORY [1]–[8] per il gruppo di esclusione che si desidera escludere.

Il LED del tasto si illuminerà e tutti i canali che appartengono al gruppo di esclusione selezionato verranno esclusi (assumeranno lo stesso stato di quando il tasto [ON] viene disattivato). È possibile attivare più di un tasto per escludere più gruppi di esclusione.

3 Per annullare l'esclusione di un gruppo di esclusione, premere un tasto SCENE MEMORY [1]–[8] illuminato.

Suggerimento

- Lo stato di attivazione/disattivazione del gruppo di esclusione viene salvato nella scena. È in ogni caso possibile utilizzare anche la funzione Recall Safe per escludere lo stato del gruppo di esclusione dal richiamo della scena.
- Se si desidera è possibile fare in modo che i LED di assegnazione MUTE dei canali di ingresso corrispondenti lampeggino mentre il gruppo di esclusione viene escluso. A tal fine, attivare l'impostazione DCA/MUTE FLASH INDICATE nella schermata PREFERENCE 1 (schermata UTILITY).

Uso della funzione Mute Safe (Blocca esclusione)

Se necessario, i canali appartenenti a un gruppo di esclusione possono essere esclusi temporaneamente dal funzionamento dei gruppi di esclusione (Mute Safe).

1 Premere un tasto [SEL] per selezionare i canali che si desidera escludere dai gruppi di esclusione.

2 Nella sezione SELECTED CHANNEL premere il tasto [MUTE SAFE] perché il LED si illumini.

La funzione Mute Safe verrà attivata per il canale corrispondente. Nel caso di un canale di ingresso, si illuminerà il LED [MUTE SAFE] dell'area canali. In questo stato, l'esclusione di un gruppo di esclusione applicabile non influirà sul canale stesso.

3 Per annullare la funzione Mute Safe premere ancora una volta il tasto [MUTE SAFE] della sezione SELECTED CHANNEL perché il LED si spenga.

Suggerimento

Le impostazioni di Mute Safe non vengono salvate nella scena. Restano valide fino a quando non le si annulla manualmente.

Utilizzo delle funzioni EQ Link e Compressor Link

Le funzioni EQ Link e Compressor Link consentono di collegare rispettivamente i parametri dell'equalizzatore o del compressore di più canali. Se si modificano i parametri dell'EQ o del compressore di un canale che appartiene a un gruppo di collegamento, verranno modificati allo stesso modo anche i canali di quel gruppo di collegamento.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere il tasto INPUT [DCA/GROUP] per un canale di ingresso o OUTPUT [GROUP] per un canale di uscita per accedere a una delle schermate riportate di seguito.

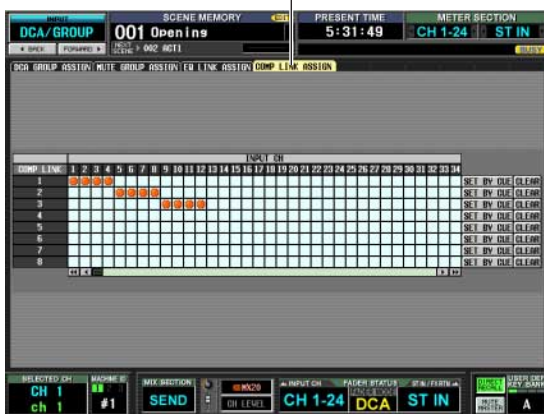
- Schermata EQ LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO EQ) della funzione INPUT DCA/GROUP
Consente di assegnare i gruppi di collegamento dell'EQ (1-8) per i canali di ingresso

EQ LINK ASSIGN



- Schermata COMP LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO COMPRESSORE) della funzione INPUT DCA/GROUP
Consente di assegnare i gruppi di collegamento del compressore (1-8) per i canali di ingresso

COMP LINK ASSIGN



- Schermata EQ LINK ASSIGN della funzione OUTPUT DCA/GROUP
Consente di assegnare i gruppi di collegamento dell'EQ (A-F) per i canali di uscita

EQ LINK ASSIGN



- Schermata COMP LINK ASSIGN della funzione OUTPUT DCA/GROUP
Consente di assegnare i gruppi di collegamento del compressore (A-F) per i canali di uscita

COMP LINK ASSIGN



In ciascuna schermata, i canali (origine dell'assegnazione) sono riportati orizzontalmente, e il numero o il carattere alfabetico del gruppo di collegamento (destinazione dell'assegnazione) è elencato verticalmente.

Suggerimento

I gruppi di collegamento dell'equalizzatore e del compressore sono indipendenti per i canali di ingresso e quelli di uscita.

2 Fare clic sulla griglia nel punto in cui il canale desiderato (origine dell'assegnazione) interseca il gruppo di collegamento desiderato (destinazione dell'assegnazione).

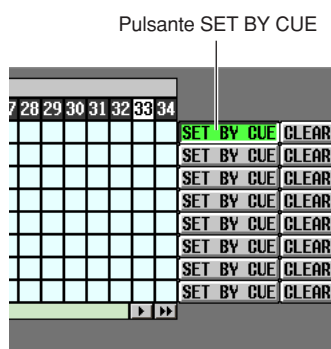
Un simbolo "●" verrà visualizzato sulla griglia corrispondente. Per annullare l'assegnazione, fare di nuovo clic sul simbolo "●".

Nel caso di gruppi di collegamento dell'EQ del canale di uscita, è possibile assegnare i canali MIX e STEREO A/B solo ai gruppi A-F, e i canali MATRIX ai gruppi G/H. Le griglie non disponibili sono visualizzate in grigio.

Se un altro canale è già assegnato al gruppo di destinazione dell'assegnazione, i parametri dell'EQ e del compressore del canale precedentemente assegnato saranno copiati sul canale aggiunto in seguito e in questo modo le impostazioni saranno le stesse.

3 Se si desidera utilizzare il tasto [CUE] di ciascun canale per assegnarlo a un gruppo di collegamento, fare clic sul pulsante SET BY CUE (IMPOSTA CON TASTO SEGNALE DI ATTIVAZIONE) per il gruppo di collegamento corrispondente nella schermata per attivarlo.

Quando il pulsante SET BY CUE è attivato, è possibile utilizzare i tasti [CUE] del canale per impostare o annullare le assegnazioni del gruppo di collegamento.



Nota

- Il pulsante SET BY CUE può essere attivato solo per un gruppo di collegamento.
- Quando si passa a una schermata diversa, il tasto SET BY CUE che era stato attivato verrà disattivato automaticamente.

4 Una volta configurate le assegnazioni dei gruppi di collegamento, utilizzare i parametri dell'EQ o del compressore di un canale che appartiene a un gruppo di collegamento.

I parametri dell'EQ o del compressore di canali che appartengono allo stesso gruppo di collegamento seguiranno le modifiche apportate.

Suggerimento

Le impostazioni per il gruppo di collegamento vengono salvate come parte della scena.

Nota

Il pulsante STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO) e le impostazioni KEY IN SOURCE (SORGENTE KEY IN) non vengono collegati nemmeno per i canali appartenenti allo stesso gruppo di collegamento del compressore.

10 Memoria scene

In questo capitolo viene illustrato come memorizzare e richiamare i parametri di missaggio dell'unità PM5D come "scene".

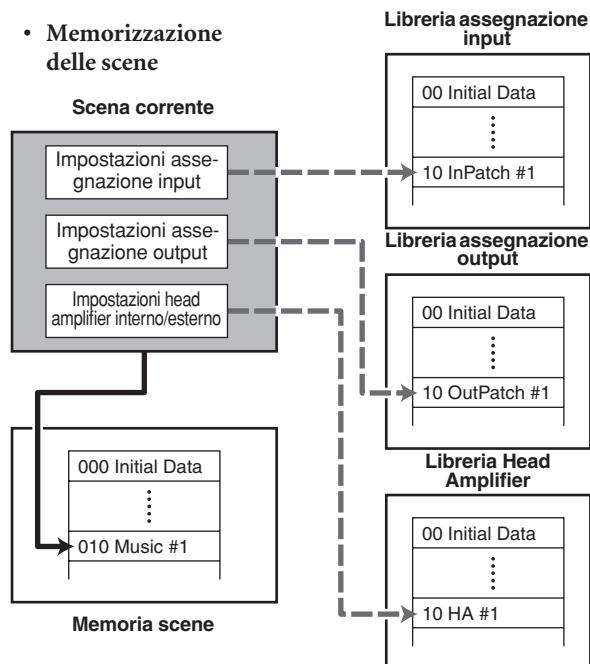
Informazioni sulle scene

L'unità PM5D consente di memorizzare e richiamare lo stato corrente dei parametri di missaggio come se si trattasse di una "scena". A ciascuna scena viene assegnato un numero di scena compreso tra 000 e 500. La scena 000 è di sola lettura e non è possibile sovrascriverla. Gli altri numeri di scena possono essere sovrascritti liberamente.

Una scena contiene le impostazioni dei controlli del pannello, con l'eccezione della sezione TALKBACK, della sezione CUE/MONITOR (MONITORAGGIO/SEGNALE DI ATTIVAZIONE) e della sezione AD IN (INGRESSO AD) per il modello PM5D, oltre che le impostazioni delle funzioni e delle schermate riportate di seguito.

- Impostazioni delle funzioni INPUT
- Impostazioni delle funzioni OUTPUT
- Impostazioni della schermata EFFECT PARAM (PARAM EFFETTI)
- Impostazioni della schermata GEQ PARAM (PARAM EQ GRAFICO)
- Impostazioni della schermata SELECTIVE RECALL (RICHIAMO SELETTIVO) (funzione SCENE)
- Impostazioni della schermata FADE TIME (TEMPI DI FADE) (funzione SCENE)
- Impostazioni della schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) (funzione SYS/W.CLOCK)
- Impostazioni della schermata HA (Head Amplifier) (funzione SYS/W.CLOCK)

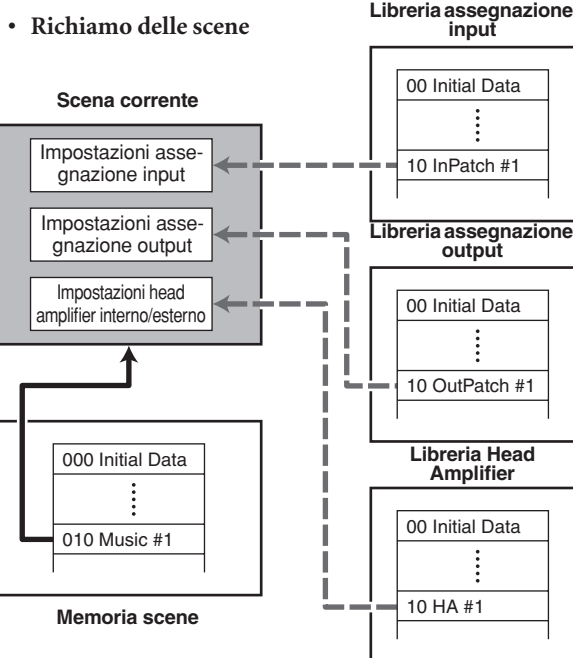
In ogni caso, le impostazioni di assegnazione input, assegnazione output ed head amplifier vengono salvate nella libreria corrispondente e la scena contiene solo un numero di libreria che consente il collegamento alle impostazioni salvate. Se ad esempio le impostazioni di assegnazione input, assegnazione output ed head amplifier sono state modificate quando si memorizza una scena, le modifiche verranno memorizzate nella libreria corrispondente e il numero di libreria degli elementi della libreria memorizzati verrà memorizzato nella scena.



Suggerimento

È possibile scegliere in che modo le modifiche saranno memorizzate nella libreria: in un nuovo numero di libreria non utilizzato o sovrascritte sul numero di libreria esistente (➔ p. 89).

Quando si richiama una scena, saranno richiamati contemporaneamente i numeri di libreria di assegnazione input, assegnazione output e HA (head amp) collegati alla scena.



Per ciascuna scena, è possibile specificare se consentire il collegamento a queste librerie (➔ p. 175). Se ad esempio si disattiva il collegamento alla libreria HA per una determinata scena, il richiamo di quella scena non comporterà l'aggiornamento delle impostazioni di HA.

Nota

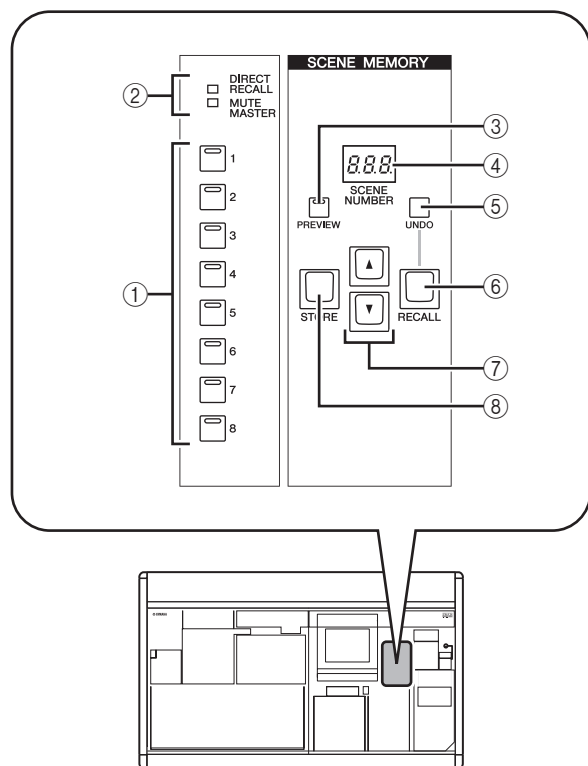
Per "impostazioni dell'head amp" si intendono le impostazioni dell'head amplifier interno del modello PM5D-RH e del dispositivo di head amplifier esterno che supporta il protocollo speciale (vale a dire Yamaha AD8HR o AD824). Le impostazioni della sezione AD IN del modello PM5D non sono incluse.

Suggerimento

Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, la memorizzazione di una scena farà sì che i dati della scena siano memorizzati sia nella PM5D che nella DSP5D. Quando si richiama una scena, verrà richiamato lo stesso numero di scena su tutte le unità PM5D/DSP5D.

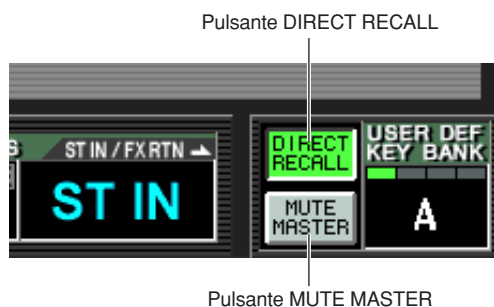
Elementi della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)

La sezione SCENE MEMORY consente di memorizzare e richiamare i parametri di missaggio come memorie scene. In questa sezione vengono inoltre eseguite operazioni di esclusione per i gruppi di esclusione 1–8.



① Tasti SCENE MEMORY [1]–[8]

La funzione di questi tasti dipende dalla selezione del pulsante DIRECT RECALL (RICHIAMO DIRETTO) e del pulsante MUTE MASTER (ESCLUSIONE MASTER) nella parte inferiore destra del display.



- **Quando il pulsante DIRECT RECALL è attivato**
I tasti SCENE MEMORY [1]–[8] funzionano come tasti di Direct Recall che consentono di richiamare direttamente le otto scene assegnate a questi tasti.
- **Quando il pulsante MUTE MASTER è attivato**
I tasti SCENE MEMORY [1]–[8] funzionano come tasti Mute Master che consentono di attivare o disattivare l'esclusione per i gruppi di esclusione 1–8.

② Indicatori [DIRECT RECALL]/[MUTE MASTER]

Indicano la funzione correntemente selezionata dei tasti SCENE MEMORY [1]–[8] (①).

③ Tasto SCENE MEMORY [PREVIEW] (ANTEPRIMA)

Questo tasto consente di selezionare la modalità di funzionamento NORMAL (NORMALE) o PREVIEW (ANTEPRIMA) quando si richiama una scena. È selezionata la modalità PREVIEW se il LED di questo tasto è illuminato, la modalità NORMAL se non è illuminato. Il funzionamento sarà diverso in base alla modalità selezionata, come riportato di seguito.

• Modalità NORMAL

Questa modalità consente di memorizzare e richiamare le scene come di solito. Quando si richiama una scena in questa modalità, la scena corrente verrà sovrascritta dalle impostazioni della nuova scena richiamata.

• Modalità PREVIEW

Questa modalità consente di visualizzare in anteprima le impostazioni di una scena memorizzata senza influire sull'elaborazione del segnale della scena corrente. Quando si richiama una scena in questa modalità, i valori dei parametri di missaggio della scena saranno visualizzati nel pannello dell'unità PM5D, ma l'elaborazione del segnale interno resterà com'era prima del richiamo.

Quando si utilizzano i tasti del pannello o gli encoder a questo punto, la visualizzazione presente sul pannello cambierà ma l'elaborazione del segnale interno non verrà influenzata. Se si desidera, è possibile salvare il contenuto modificato con il numero di scena o il numero di libreria desiderato.

④ Indicatore del numero di scena

Consente di visualizzare il numero (000–500) della scena selezionata per le operazioni di memorizzazione/richiamo.

⑤ Tasto [UNDO] (ANNULLA) della sezione SCENE MEMORY

Questo tasto consente di annullare l'operazione di richiamo scena eseguita più di recente. Se si richiama per errore una scena non desiderata, è possibile premere questo tasto per tornare allo stato precedente al richiamo della scena.

⑥ Tasto [RECALL] (RICHIAMO) della sezione SCENE MEMORY

Questo tasto consente di richiamare la scena il cui numero è visualizzato nell'indicatore del numero di scena (④).

⑦ Tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY

Questi tasti consentono di aumentare o diminuire il numero visualizzato nell'indicatore del numero di scena (④). Se tuttavia il pulsante BLANK SKIP (SALTA VUOTO) della schermata SCENE è attivato, sarà possibile selezionare solo i numeri nei quali è effettivamente memorizzata una scena.

⑧ Tasto [STORE] (MEMORIZZA) della sezione SCENE MEMORY

Questo tasto consente di memorizzare la scena corrente con il numero visualizzato nell'indicatore del numero di scena (④).

Utilizzo delle memorie scene

Memorizzazione delle scene

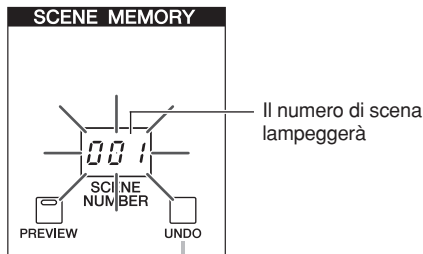
In questa sezione viene illustrato come memorizzare le impostazioni correnti di missaggio (la scena corrente) in una memoria scene.

Nota

Prima di continuare con la procedura riportata di seguito, assicurarsi che il tasto [PREVIEW] (ANTEPRIMA) della sezione SCENE MEMORY sia disattivato (spento). Qualora sia acceso, spegnerlo.

- 1 Utilizzare i controlli del pannello dell'unità PM5D per impostare i parametri di missaggio come si desidera.
- 2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare il numero di scena di destinazione della memorizzazione. Quando si seleziona un nuovo numero di scena, il numero di scena e il nome visualizzati nella parte superiore del display e il numero di scena riportato nell'indicatore del numero di scena della sezione SCENE MEMORY lampeggeranno. Ciò indica che le impostazioni della scena indicata differiscono dai parametri di missaggio correntemente impostati.

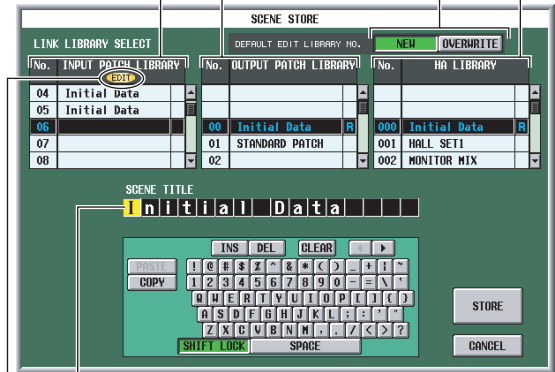
Il nome e il numero di scena lampeggeranno



- 3 Premere il tasto [STORE] della sezione SCENE MEMORY. Verrà visualizzata la finestra SCENE STORE (ARCHIVIO SCENE) che consente di assegnare un titolo alla scena e di memorizzarla. In questa finestra vengono visualizzate le informazioni riportate di seguito.

Come scelta predefinita per la libreria nella quale verranno memorizzate le impostazioni della libreria modificate quando si salva una scena, scegliere NEW (NUOVA) per selezionare una libreria non utilizzata o OVERWRITE (SOVRASCRIVI) per selezionare la libreria originale.

Elenco della libreria di assegnazione input Elenco della libreria di assegnazione output Elenco della libreria HA



Area SCENE TITLE (TITOLO SCENA), nella quale è possibile rinominare la scena.

In quest'area viene visualizzato un indicatore "EDIT" (MODIFICA) se le impostazioni della libreria sono state modificate rispetto allo stato dell'ultima memorizzazione.

- 4 Utilizzare l'area SCENE TITLE per assegnare un nome alla scena. Per i dettagli su come immettere testo ➔ p. 30).

- 5 Specificare i numeri di libreria con i quali memorizzare le impostazioni di assegnazione input, assegnazione output e HA.

Per specificare un numero di libreria di destinazione della memorizzazione, scorrere l'elenco della libreria di assegnazione input, assegnazione output o HA e fare clic sul numero desiderato. Il numero selezionato correntemente come destinazione della memorizzazione è evidenziato. Il numero di libreria selezionato viene salvato come parte della scena. La selezione di default della destinazione della memorizzazione dipenderà dall'impostazione dell'area DEFAULT EDIT LIBRARY NO. (MODIFICA NUM. DEFAULT LIBRERIA).

- Se il pulsante NEW è attivo Verrà selezionato il più basso dei numeri di libreria non utilizzati.
- Se il pulsante OVERWRITE è attivo Verrà selezionato il numero con il quale è stata richiamata la libreria in origine. Se si trattava di un elemento della libreria di sola lettura, verrà selezionato il più basso dei numeri di libreria non utilizzati.

- 6 Fare clic sul pulsante STORE della finestra.

Verrà visualizzato un messaggio che richiede di confermare l'operazione di memorizzazione.

- 7 Fare clic sul pulsante OK.

Le impostazioni correnti saranno memorizzate con il numero di scena selezionato al punto 2 e la parte superiore della schermata e l'indicatore del numero di scena smetteranno di lampeggiare. Se sono state apportate modifiche alle impostazioni di assegnazione input, assegnazione output e HA utilizzate dalla scena, le modifiche saranno memorizzate con il numero di libreria corrispondente.

Richiamo delle scene

In questa sezione viene illustrato come richiamare una scena memorizzata dalla memoria.

Nota

Prima di continuare con la procedura riportata di seguito, assicurarsi che il tasto [PREVIEW] (ANTEPRIMA) della sezione SCENE MEMORY sia disattivato (spento). Qualora sia acceso, spegnerlo.

1 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare il numero di scena che si desidera richiamare.

Quando si seleziona un nuovo numero di scena, il numero di scena e il nome visualizzati nella parte superiore del display e il numero di scena riportato nell'indicatore del numero di scena della sezione SCENE MEMORY lampeggeranno.

2 Premere il tasto [RECALL] della sezione SCENE MEMORY.

Verrà visualizzato un messaggio in cui si chiede di confermare l'operazione di richiamo. Quando si fa clic sul pulsante OK, verrà richiamato il numero di scena selezionato al punto 1.

Se alla scena sono collegate librerie di assegnazione input e HA, saranno richiamate anche le librerie con i numeri corrispondenti.

Suggerimento

Se si desidera, è possibile disattivare il collegamento tra la scena e le librerie, in modo che quando si richiama la scena non vengano aggiornate librerie specifiche.

Uso della modalità PREVIEW

La modalità Preview consente di controllare o modificare le impostazioni di una scena memorizzata senza influire sull'elaborazione del segnale della scena corrente. Quando si richiama una scena in questa modalità, le impostazioni della scena appena richiamata saranno visualizzate nel pannello dell'unità PM5D, ma l'elaborazione del segnale interno resterà com'era prima del richiamo.

Durante un'esecuzione, può essere comodo utilizzare questa modalità per controllare il contenuto della scena successiva che si intende richiamare oppure per apportare modifiche minori a una scena e quindi memorizzarla.

1 Nella sezione SCENE MEMORY, attivare il tasto [PREVIEW].

Il LED del tasto si illuminerà e la sezione SCENE MEMORY funzionerà in modalità PREVIEW.

A questo punto l'indicatore della scena nella parte superiore del display diventerà rosso e sarà visualizzato l'indicatore "PREVIEW".



Quando si è in modalità PREVIEW, l'utilizzo di manopole, encoder e altri controlli (con l'eccezione delle sezioni TALKBACK, CUE/MONITOR e AD IN per il modello PM5D) non influirà sull'elaborazione del segnale audio.

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare il numero di scena che si desidera richiamare.

Il numero di scena lampeggerà nell'indicatore del numero di scena.

3 Premere il tasto [RECALL] della sezione SCENE MEMORY.

Saranno caricati e visualizzati nei LED del pannello e sul display dell'unità PM5D solo i valori di impostazione della scena selezionata al punto 2. Tuttavia l'elaborazione del segnale interno del sistema resterà immutata rispetto a prima dell'operazione di richiamo.

Se si desidera, è possibile accedere a un canale specifico nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO), oppure accedere a una schermata specifica del display per esaminare in dettaglio i valori.

4 Se si desidera, utilizzare i controlli della console per modificare le impostazioni.

L'utilizzo di un controllo del pannello in modalità PREVIEW comporterà la modifica delle impostazioni della scena richiamata al punto 3 ma non influirà sull'elaborazione del segnale interno dell'unità PM5D.

5 Se si desidera memorizzare le modifiche apportate al punto 4, selezionare il numero di scena con il quale si desidera memorizzare la scena e premere il pulsante [STORE] della sezione SCENE MEMORY.

Le impostazioni modificate al punto 4 saranno archiviate in memoria.

6 Per riportare la sezione SCENE MEMORY alla modalità di funzionamento NORMAL, premere il tasto [PREVIEW] della sezione SCENE MEMORY perché il LED del tasto si spenga.

Nota

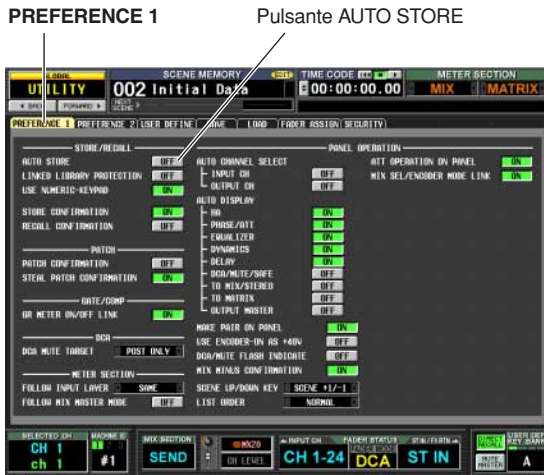
- La modalità PREVIEW si applica a tutti i parametri inclusi nella memoria scene, tutti i parametri inclusi nelle funzioni INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT) e OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT) e ai parametri dell'Head Amplifier. La modalità PREVIEW non si applica ad altri parametri.
- Anche quando si è in modalità PREVIEW, le operazioni di richiamo eseguite nella schermata EVENT LIST o tramite i messaggi MIDI si applicheranno alla scena corrente. Quando si è in modalità PREVIEW, il funzionamento dei parametri che è possibile modificare nella schermata USER DEFINED (DEFINITO DALL'UTENTE) si applicherà in genere alla modalità PREVIEW, non alla scena corrente.

Utilizzo della funzione Auto Store (Salvataggio automatico)

Con le impostazioni di default dell'unità PM5D, premendo il tasto [STORE] della sezione SCENE MEMORY verrà visualizzata la finestra SCENE STORE nella quale è possibile assegnare un nome alla scena e memorizzarla. Se si attiva la funzione Auto Store, sarà possibile eseguire l'operazione di memorizzazione semplicemente premendo due volte il tasto [STORE] della sezione SCENE MEMORY. Di seguito è illustrata la procedura.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1).

Nella schermata PREFERENCE 1 è possibile configurare diverse impostazioni di default per l'unità PM5D.



- 2 Nell'area STORE/RECALL (MEMORIZZA/RICHIAMA) nella parte superiore destra della schermata, attivare il pulsante AUTO STORE. Verrà quindi attivata la funzione Auto Store. Quando si preme una volta il tasto [STORE] della sezione SCENE MEMORY, viene visualizzata la finestra SCENE STORE come al solito; premere ancora una volta il tasto per eseguire l'operazione di memorizzazione. Se si preme il tasto due volte di seguito in rapida successione, l'operazione di memorizzazione verrà eseguita prima che venga visualizzata la finestra SCENE STORE.

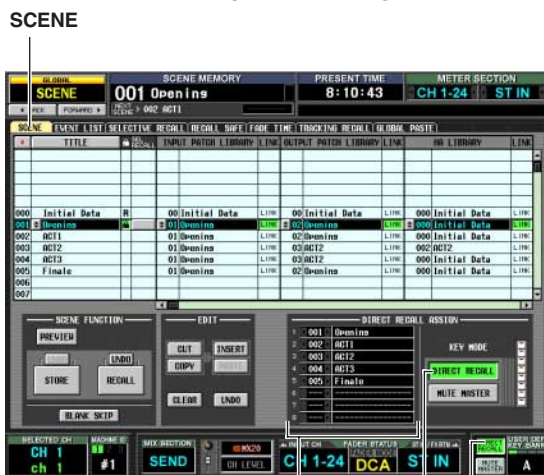
Nota

Se il pulsante STORE CONFIRMATION (CONFERMA MEMORIZZAZIONE) è attivato nell'area STORE/RECALL della schermata PREFERENCE 1, verrà visualizzata una finestra con la richiesta di confermare l'operazione di memorizzazione anche se Auto Store è attivato. Se non si desidera che venga visualizzata la finestra, disattivare anche il pulsante STORE CONFIRMATION.

Utilizzo della funzione Direct Recall

Se si assegnano scene utilizzate di frequente ai tasti SCENE MEMORY [1]–[8] della sezione SCENE MEMORY, sarà possibile richiamare queste scene utilizzando un singolo tasto.

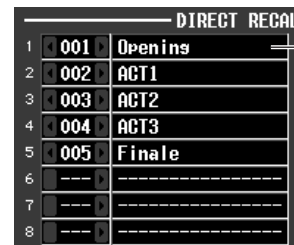
- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata SCENE riportata di seguito.



Nella schermata SCENE è possibile utilizzare l'elenco DIRECT RECALL ASSIGN visualizzati nella parte centrale inferiore della schermata per assegnare i numeri di scena ai tasti SCENE MEMORY [1]–[8].

- 2 Utilizzare l'elenco DIRECT RECALL ASSIGN per assegnare un numero di scena a un tasto SCENE MEMORY [1]–[8].

Spostare il cursore sul campo a sinistra dell'elenco DIRECT RECALL ASSIGN e attivare l'encoder [DATA] (DATI) o fare clic sui pulsanti [←] / [→] per selezionare un numero di scena; il nome della scena sarà visualizzato nel campo sulla destra.



- 3 Assegnare nello stesso modo i numeri delle scene agli altri tasti.
- 4 Nell'area KEY MODE (MODALITÀ TASTI) sul lato destro o inferiore destro della schermata, controllare che il pulsante DIRECT RECALL sia attivato. In caso contrario, attivarlo. Quando il pulsante DIRECT RECALL è attivato, il LED [DIRECT RECALL] della sezione SCENE MEMORY si illuminerà e i tasti SCENE MEMORY [1]–[8] funzioneranno come tasti Direct Recall.

5 Nella sezione SCENE MEMORY della console, premere uno dei tasti SCENE MEMORY [1]–[8].

Il LED del tasto corrispondente si illuminerà e verrà richiamata la scena assegnata al tasto.

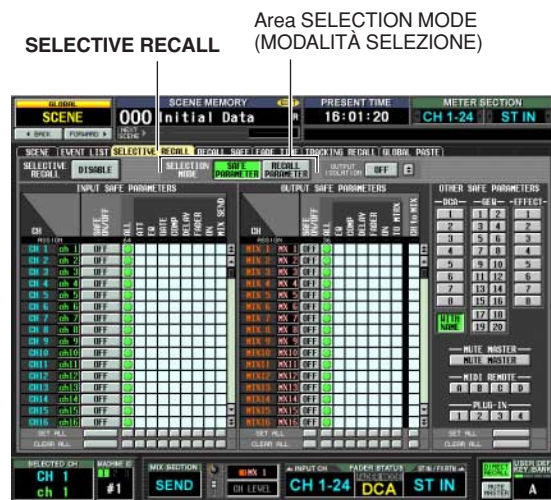
Utilizzo della funzione Selective Recall

"Selective Recall" è una funzione che consente di limitare i parametri o i canali che verranno aggiornati quando si richiama una scena specifica oppure, al contrario, di specificare per ciascuna scena i parametri o i canali che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo.

Suggerimento

È inoltre disponibile una funzione definita "Recall Safe" (Blocca richiamo), simile a Selective Recall, che consente di selezionare canali e parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo (➔ p. 94). Tuttavia questa funzione è diversa da Selective Recall perché le impostazioni di Recall Safe vengono applicate a tutte le scene.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata SELECTIVE RECALL riportata di seguito.



2 Nell'area SELECTION MODE nella parte centrale superiore della schermata, scegliere una delle due seguenti modalità di selezione per specificare il modo in cui funzionerà la schermata SELECTIVE RECALL.

- **Modalità SAFE PARAMETER (BLOCCA PARAMETRO)**
Consente di specificare i canali o i parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo.
- **Modalità RECALL PARAMETER (RICHIAMA PARAMETRO)**
Consente di specificare i canali o i parametri che verranno interessati dalle operazioni di richiamo. Quando si fa clic su un pulsante per cambiare modalità, verrà visualizzata una finestra con la richiesta di conferma. Subito dopo aver cambiato modalità, tutti i canali/parametri saranno interessati dalle operazioni di richiamo.

3 Utilizzare i pulsanti presenti nella schermata per selezionare i parametri/canali che saranno interessati o esclusi dalle operazioni di richiamo.

La schermata SELECTIVE RECALL è suddivisa in tre aree. Da sinistra, queste aree consentono di configurare le impostazioni per i canali di ingresso, i canali di uscita

e altri parametri. I pulsanti della schermata corrispondono ai parametri e ai canali riportati di seguito.

Canali di ingresso/Canali di uscita

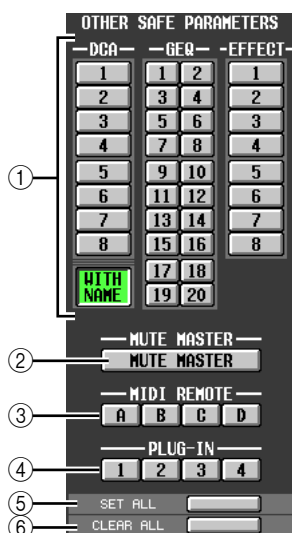
CH	INPUT		SAFE PARAMETERS														
	SAFE ON/OFF	ALL	ATT ER	GATE	COMP	DELAY	FADER ON	MIX SEND									
CH 1	OFF	●															
CH 2	OFF	●															
CH 3	OFF	●															
CH 4	OFF	●															
CH 5	OFF	●															
CH 6	OFF	●															
CH 7	OFF	●															
CH 8	OFF	●															
CH 9	OFF	●															
CH 10	OFF	●															
CH 11	OFF	●															
CH 12	OFF	●															
CH 13	OFF	●															
CH 14	OFF	●															
CH 15	OFF	●															
CH 16	OFF	●															

1 SAFE ON/OFF (ATTIVAZIONE/ DISATTIVAZIONE BLOCCO) RECALL ON/OFF (ATTIVAZIONE/ DISATTIVAZIONE RICHIAMO)

Le funzioni e i nomi di questi pulsanti dipendono dalla modalità di selezione correntemente selezionata.

- **Modalità SAFE PARAMETER**
I pulsanti funzioneranno come pulsanti SAFE ON/OFF per selezionare i canali che saranno esclusi dalle operazioni di richiamo.
 - **Modalità RECALL PARAMETER**
I pulsanti funzioneranno come pulsanti RECALL ON/OFF per selezionare i canali che saranno interessati dalle operazioni di richiamo.
- ### 2 Griglia matrice parametri
- In questa posizione è possibile selezionare i parametri che saranno esclusi (o interessati) dalle operazioni di richiamo. Se il pulsante ALL (TUTTI) è attivato, tutti i parametri saranno esclusi (o interessati) dalle operazioni di richiamo.
- ### 3 SET ALL (IMPOSTA TUTTO)
- Consente di attivare tutti i pulsanti per tutti i canali di ingresso/uscita o per il parametro corrispondente.
- ### 4 CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)
- Consente di disattivare tutti i pulsanti per tutti i canali di ingresso/uscita o per il parametro corrispondente.

Altri parametri



① DCA/GEQ/EFFECT (DCA/EQ GRAFICO/EFFETTO)

Questi pulsanti consentono di specificare se i gruppi DCA, i moduli dell'equalizzatore grafico e gli effetti interni saranno esclusi (o interessati) dalle operazioni di richiamo.

Nota

Per i gruppi DCA è presente un pulsante WITH NAME (CON NOME). Questo pulsante consente di escludere il nome del gruppo DCA dalle operazioni di richiamo (o di selezionarlo come oggetto del richiamo).

② MUTE MASTER

Questo pulsante consente di specificare se lo stato di attivazione/disattivazione del tasto Mute Master sarà escluso (o interessato) dalle operazioni di richiamo.

③ MIDI REMOTE (MIDI REMOTO) (solo PM5D)

Questi pulsanti consentono di specificare se i layer remoti MIDI A-D saranno esclusi (o interessati) dalle operazioni di richiamo.

④ PLUG-IN (solo PM5D)

Questi pulsanti consentono di specificare se le schede DSP del plug-in Waves Y96K installate negli slot 1-4 saranno escluse (o interessate) dalle operazioni di richiamo.

⑤ SET ALL

Questo pulsante consente di attivare tutti i pulsanti per i parametri ①–④.

⑥ CLEAR ALL

Questo pulsante consente di disattivare tutti i pulsanti per i parametri ①–④.

4 Nella parte superiore sinistra della schermata, impostare il pulsante SELECTIVE RECALL ENABLE/DISABLE (ATTIVA/DISATTIVA RICHIAMO SELETTIVO) su ENABLE (ATTIVA).

Quando questo pulsante è impostato su ENABLE, la funzione Selective Recall verrà applicata alle scene memorizzate successivamente.

5 Memorizzare la scena corrente.

Le impostazioni della schermata SELECTIVE RECALL verranno salvate come parte della scena. Quando si richiama questa scena, solo i canali/parametri selezionati saranno esclusi (o interessati) dalle operazioni di richiamo.

Nota

- Se si modificano le impostazioni della schermata SELECTIVE RECALL, sarà necessario memorizzare la scena per rendere effettive le modifiche.
- È possibile utilizzare insieme le funzioni Recall Safe e Selective Recall. I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo da Recall Safe o Selective Recall (o da entrambe le funzioni) non verranno richiamati.

Utilizzo della funzione Recall Safe

"Recall Safe" è una funzione che esclude solo specifici parametri/canali dalle operazioni di richiamo. Diversamente dalle impostazioni della funzione Selective Recall (➔ p. 92) valide per singole scene, le impostazioni per Recall Safe sono uguali per tutte le scene.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata RECALL SAFE riportata di seguito.



- 2 Utilizzare i pulsanti presenti nella schermata per selezionare i parametri/canali che saranno esclusi dalle operazioni di richiamo. La funzione dei pulsanti nella schermata e le procedure sono le stesse della schermata SELECTIVE RECALL (quando è selezionata la modalità SAFE PARAMETER), con l'eccezione del pulsante SAFE ON/OFF dell'Head Amp, che viene aggiunto come parametro nell'area INPUT SAFE PARAMETER (BLOCCO PARAMETRI DI INPUT). L'indicatore [RCL SAFE] della striscia di canali si illuminerà per i canali di ingresso, per i canali STEREO A/B e per i gruppi DCA per i quali la funzione Recall Safe è stata attivata.

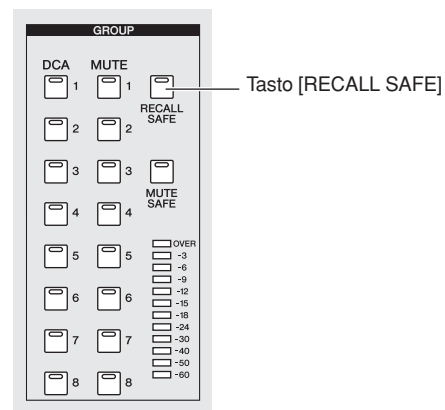
Suggerimento

- Nella schermata RECALL SAFE, facendo clic sulla griglia della matrice del parametro verrà visualizzato un simbolo 'G' con un carattere "G" al centro. La "G" indica che l'impostazione è globale e si applica a tutte le scene.
- Se si desidera, è possibile copiare e incollare le impostazioni di Selective Recall dalla scena correntemente selezionata alla schermata RECALL SAFE (➔ p. 183).
- Se si utilizza la barra di scorrimento per scorrere verso il basso, si vedrà che la colonna CH (CANALE) dell'area SAFE PARAMETERS (PARAMETRI DI BLOCCO) riporta non solo i canali di ingresso ma anche le porte di ingresso. Se si imposta l'HA di una determinata porta di ingresso su Recall Safe, anche l'HA del canale corrispondente verrà impostato su Recall Safe. Anche se assegnate a più canali, le impostazioni HA Recall Safe per le porte o i canali di ingresso corrispondenti saranno collegate.
- Se necessario, è possibile attivare il pulsante HA+CH nell'area SAFE KEY MODE SELECT (SELEZIONE MODALITÀ BLOCCO TASTI), in modo che quando la funzione Recall Safe è attivata o disattivata mediante il tasto del pannello [RECALL SAFE] o il pulsante RECALL SAFE della schermata CH VIEW (VISTA CANALE) (funzione INPUT VIEW) (VISTA INPUT), la funzione Recall Safe sarà attivata/disattivata anche per l'HA assegnato al canale corrispondente.

- Indipendentemente dalla normale funzionalità Recall Safe, il campo OUTPUT ISOLATION consente di specificare i canali di uscita e i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo perché siano memorizzati nella memoria di SETUP, che non è interessata dalle operazioni di caricamento dalla scheda di memoria (➔ p. 182).

- 3 Se si desidera utilizzare il pannello per attivare o disattivare la funzione Recall Safe per un canale, utilizzare il tasto [SEL] per selezionare un canale e quindi premere il tasto [RECALL SAFE] della sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) perché il LED del tasto si illumini.

La funzione Recall Safe verrà attivata per il canale corrispondente.



Nota

Per default, è selezionato ALL per i parametri che saranno esclusi dalle operazioni di richiamo. Ciò significa che se si attiva Recall Safe dal pannello, l'impostazione di Recall Safe avrà effetto su tutti i parametri del canale o dei canali per i quali è attivata.

Una volta configurate le impostazioni di Recall Safe e dopo aver richiamato una scena, solo i canali/parametri selezionati saranno esclusi dalle operazioni di richiamo.

Nota

È possibile utilizzare insieme le funzioni Recall Safe e Selective Recall. I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo da Recall Safe o Selective Recall (o da entrambe le funzioni) non verranno richiamati.

Utilizzo della funzione Fade

La funzione "Fade" consente di modificare progressivamente fader e pan con nuovi valori per una durata specificata quando si richiama una scena. Le impostazioni della funzione Fade vengono eseguite in modo indipendente per ogni scena.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata FADE TIME (DURATA FADE) riportata di seguito.**

In questa schermata è possibile selezionare i canali che utilizzeranno la funzione Fade e specificare la durata e il tempo di offset dell'avvio.

Pulsante FADING ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE FADE) Pulsante FADE TIME



- 2 Nella parte superiore sinistra della schermata, fare clic sul pulsante FADING ENABLE/DISABLE per selezionare ENABLE.**

Quando il pulsante FADING ENABLE/DISABLE è impostato su ENABLE, la funzione Fade verrà attivata per i fader nella scena corrente.

- 3 Nella parte superiore destra della schermata, verificare che il pulsante FADE TIME sia attivato.**

I pulsanti FADE TIME/START OFFSET (DURATA FADE/OFFSET AVVIO) nella parte superiore destra della schermata consentono di selezionare i parametri che saranno modificati nella parte inferiore della schermata FADE TIME.

Quando questo pulsante è attivato, è possibile specificare la durata di fade (il tempo necessario perché i parametri di fader e pan raggiungano il nuovo valore) per ciascun canale.

- 4 Nelle righe dei pulsanti della parte inferiore della schermata, fare clic per attivare i pulsanti dei canali per i quali si desidera attivare la funzione Fade.**

Facendo clic sul pulsante SET ALL presente sulla destra della schermata, è possibile attivare i pulsanti di tutti i canali di ingresso e di tutti i gruppi DCA, oppure i pulsanti di tutti i canali di uscita.

Facendo clic sul pulsante CLEAR ALL presente sulla destra della schermata, è possibile disattivare i pulsanti di tutti i canali di ingresso e di tutti i gruppi DCA, oppure i pulsanti di tutti i canali di uscita.

- 5 Spostare il cursore sulla casella situata immediatamente al di sotto di ciascun pulsante e attivare l'encoder [DATA] per specificare la durata di fade per il canale specifico. In alternativa fare clic sui pulsanti [←] / [→] a destra e a sinistra della casella.**



Suggerimento

Se il valore numerico è visualizzato in azzurro quando si eseguono le operazioni sopra riportate, ciò significa che è stato specificato un tempo di offset per il canale corrispondente.

- 6 Allo stesso modo, specificare la durata di fade anche per gli altri canali.**
Se si desidera, è possibile copiare facilmente l'impostazione della durata di fade da un canale a un altro (➔ p. 185).
- 7 Nella parte superiore destra della schermata, fare clic sul pulsante START OFFSET per attivarlo.**
Quando il pulsante START OFFSET è attivato, è possibile specificare un tempo di offset per ciascun canale (il tempo necessario da quando viene richiamata una scena fino a quando i parametri di fader e iniziano a cambiare).
- 8 Come già fatto per i punti 4-6, specificare un tempo di offset per ciascun canale.**
- 9 Se si desidera attivare la funzione Fade non solo per i parametri dei fader ma anche per i parametri PAN (BALANCE) (BILANCIAMENTO) dei canali di ingresso, impostare il pulsante INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE PAN CANALE DI INGRESSO), situato nella parte centrale superiore della schermata, su ENABLE.**



Il pulsante FADING ENABLE/DISABLE e il pulsante INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE possono essere impostati in modo indipendente. Utilizzare i due pulsanti seguenti per selezionare i canali di ingresso ai quali verrà applicata l'impostazione.

- **Quando il pulsante ALL INPUT (TUTTI GLI INGRESSI) è attivato**
La funzione Fade verrà applicata ai parametri Pan (Balance) di tutti i canali di ingresso.
 - **Quando il pulsante SAME AS FADING (COME FADE) è attivato**
La funzione Fade verrà applicata ai parametri Pan (Balance) dei soli canali di ingresso selezionati al punto 4.
- 10 Dopo aver configurato le impostazioni, memorizzare la scena.**

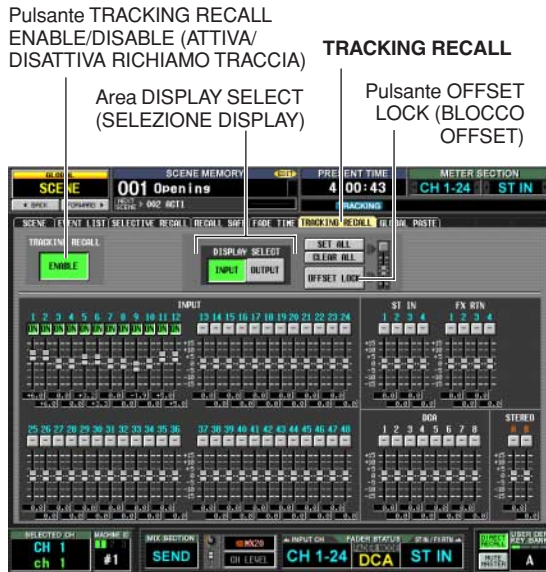
Le impostazioni della schermata FADE TIME vengono salvate in modo indipendente per ogni scena. La funzione Fade verrà applicata quando si richiama una scena per la quale questo pulsante è impostato su ENABLE. Dopo il richiamo, i parametri di fader e pan (balance) inizieranno a cambiare non appena trascorso il tempo specificato in Start Offset Time e raggiungeranno i nuovi valori nel tempo specificato in Fade Time.

Utilizzo della funzione Tracking Recall (Richiamo traccia)

"Tracking Recall" è una funzione che aggiunge uno specifico valore di offset al valore di ogni fader o livello quando viene richiamata una scena. Le impostazioni di Tracking Recall sono uguali per tutte le scene. Se ad esempio il livello originale di una determinata sorgente sonora cambia, o se un attore viene sostituito, questa funzione offre un comodo metodo per regolare il livello del canale specifico per tutte le scene.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata TRACKING RECALL riportata di seguito.

In questa schermata è possibile selezionare i canali che utilizzeranno la funzione Tracking Recall e specificare il valore di offset per ciascun canale.



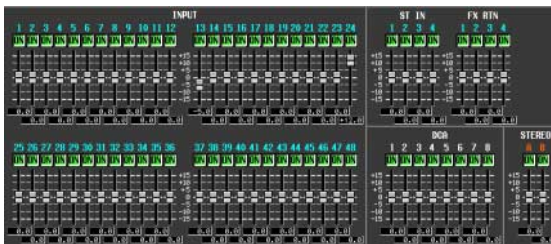
2 Nella parte superiore sinistra della schermata, fare clic sul pulsante TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE per impostarlo su ENABLE.

Quando il pulsante TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE è impostato su ENABLE, la funzione Tracking Recall verrà attivata per tutte le scene.

3 Utilizzando i pulsanti dell'area DISPLAY SELECT nella parte centrale superiore della schermata, selezionare il tipo di canali per i quali si desidera configurare le impostazioni.

• Se il pulsante INPUT è attivo

La schermata riporterà i fader dei canali di ingresso 1–48, dei canali ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4, dei canali FX RTN (RITORNO FX) 1–4, dei gruppi DCA 1–8 e dei canali STEREO A/B.



• Se il pulsante OUTPUT è attivo

La schermata riporterà i fader dei canali MIX 1–24, dei canali MATRIX (MATRICE) 1–8, dei gruppi DCA 7/8 e dei canali STEREO A/B.



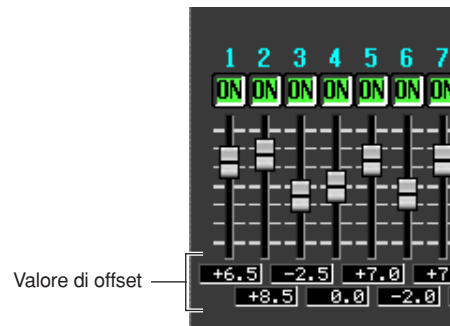
4 Nella riga dei pulsanti posizionati sopra i fader nella schermata, fare clic per attivare i pulsanti dei canali per i quali si desidera attivare la funzione Tracking Recall.

Se si fa clic sul pulsante SET ALL nella parte superiore destra della schermata si attiveranno i pulsanti di tutti i canali e gruppi DCA.

Se si fa clic sul pulsante CLEAR ALL nella parte superiore destra della schermata si disattiveranno i pulsanti di tutti i canali e gruppi DCA.

5 Per impostare il valore di offset per ciascun canale, trascinare verso l'alto o verso il basso il fader di un canale del quale si è attivato il pulsante.

Quando si attiva l'impostazione per un canale al punto 4, il valore di offset viene impostato su 0. Il valore di offset può essere regolato nell'intervallo compreso tra –15 dB e +15 dB. Il valore corrente viene indicato nella casella immediatamente al di sotto del fader.



6 Allo stesso modo, specificare il valore di offset anche per gli altri canali.

7 Una volta completata la configurazione delle impostazioni, attivare il pulsante OFFSET LOCK nella parte superiore destra della finestra.

Quando questo pulsante è attivato, i valori di offset correntemente specificati per i canali saranno fissi, impedendo in tal modo modifiche non intenzionali.

Quando si richiama una nuova scena in questo stato, il valore di offset verrà aggiunto al livello di ciascun canale quando viene caricata la scena. In ogni caso, i limiti del livello superiore e inferiore non saranno superati.

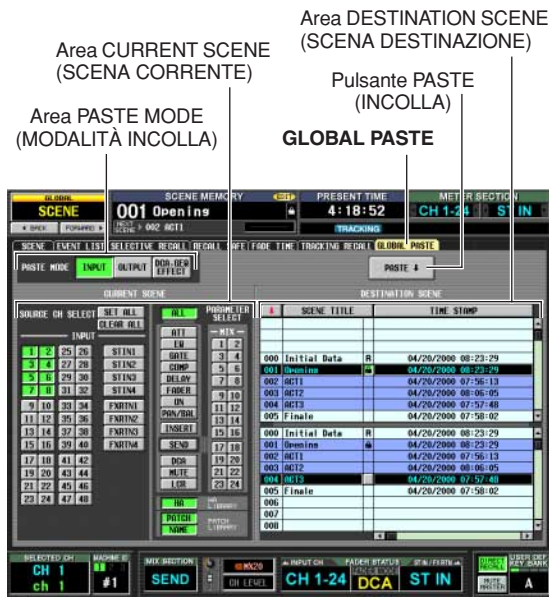
Nota

I canali esclusi dalle operazioni di richiamo dalle funzioni Recall Safe o Selective Recall non verranno modificati, anche se la funzione Tracking Recall è attivata.

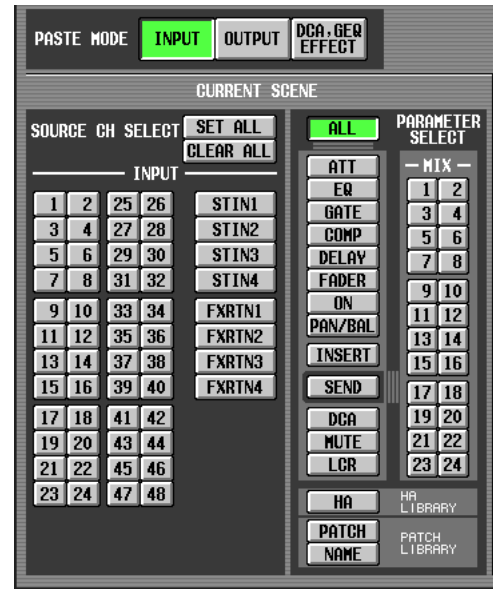
Utilizzo della funzione Global Paste (Incolla impostazioni globali)

"Global Paste" è una funzione che consente di copiare e incollare le impostazioni del canale o parametro desiderato dalla scena corrente ai dati della scena in memoria (sono consentite selezioni multiple). Si tratta di un metodo comodo per applicare le modifiche della scena corrente alle scene già memorizzate.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata GLOBAL PASTE riportata di seguito. In questa schermata è possibile selezionare i canali/parametri di origine della copia e specificare i dati della scena di destinazione dell'operazione Incolla.



- **Quando PASTE MODE = INPUT**
Selezionare i canali di ingresso nell'area di sinistra e selezionare i parametri nell'area di destra. (Per ulteriori informazioni sui parametri, ➔ p. 187).

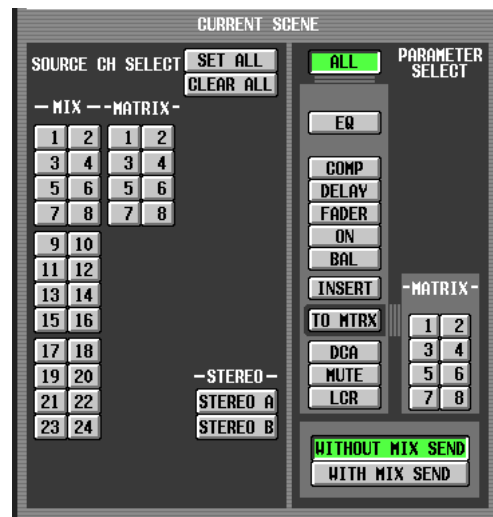


2 Utilizzare i pulsanti dell'area PASTE MODE per selezionare uno dei tipi di elementi da incollare riportati di seguito.

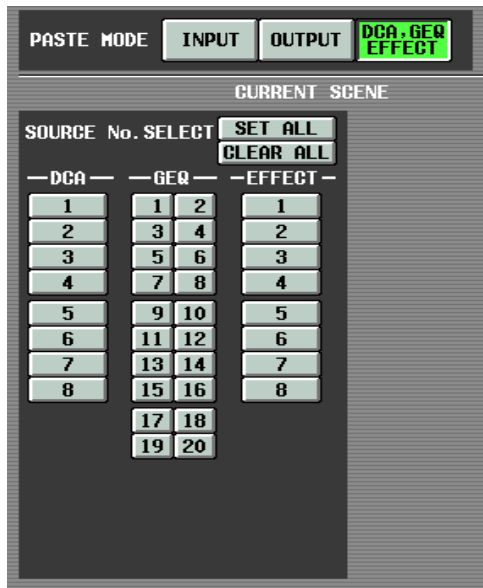
INPUT	Parametri canale di ingresso
OUTPUT	Parametri canale di uscita
DCA, GEQ, EFFECT	Livello DCA o stato di attivazione/disattivazione esclusione, impostazioni GEQ, impostazioni effetti interni

3 Nell'area CURRENT SCENE selezionare i canali o i parametri di origine della copia. Il contenuto riportato nell'area CURRENT SCENE dipenderà da quanto selezionato nell'area PASTE MODE.

- **Quando PASTE MODE = OUTPUT**
Selezionare i canali di uscita nell'area di sinistra e selezionare i parametri nell'area di destra. (Per ulteriori informazioni sui parametri, ➔ p. 187).



- Quando PASTE MODE = DCA, GEQ, EFFECT
Selezionare i gruppi DCA, i moduli GEQ e gli effetti interni.



Suggerimento

In ognuna di queste modalità, è possibile fare clic sul pulsante SET ALL per attivare tutti i canali oppure fare clic sul pulsante CLEAR ALL per disattivare tutti i canali.

4 Nell'area DESTINATION SCENE selezionare la scena o le scene di destinazione.

Per selezionare una singola scena, fare clic sulla riga desiderata nella metà superiore dell'elenco.

Per selezionare più scene consecutive, utilizzare la metà superiore dell'elenco per selezionare il numero di scena sulla quale si desidera iniziare a incollare i dati e utilizzare la metà inferiore dell'elenco per selezionare il numero di scena alla quale si desidera interrompere l'operazione di Incolla.

L'ordine in cui le scene sono elencate può essere modificato facendo clic su uno dei pulsanti in cima all'elenco; il pulsante (ordinamento per numero), il pulsante SCENE TITLE (TITOLO SCENA) (ordinamento in base al titolo della scena), o il pulsante TIME STAMP (DATA/ORA) (ordinamento in base alla data in cui è stata salvata la scena).

DESTINATION SCENE		
	SCENE TITLE	TIME STAMP
000	Initial Data R	04/20/2000 08:23:29
001	Openins	04/20/2000 08:23:29
002	ACT1	04/20/2000 07:56:13
003	ACT2	04/20/2000 08:06:05
004	ACT3	04/20/2000 07:57:48
005	Finale	04/20/2000 07:58:02
000	Initial Data R	04/20/2000 08:23:29
001	Openins	04/20/2000 08:23:29
002	ACT1	04/20/2000 07:56:13
003	ACT2	04/20/2000 08:06:05
004	ACT3	04/20/2000 07:57:48
005	Finale	04/20/2000 07:58:02
006		
007		
008		

5 Fare clic sul pulsante PASTE (INCOLLA).

Gli elementi selezionati della scena corrente saranno incollati nella scena o nelle scene in memoria.

Nota

- Se le impostazioni dei parametri differiscono tra l'origine e la destinazione, può essere applicata la gestione delle eccezioni quando si incollano i dati (➔ p. 188).
- Saranno incollati solo i parametri selezionati tramite PASTE MODE. Anche se si sono selezionati dei parametri nell'area CURRENT SCENE, questi saranno esclusi dall'operazione Incolla se si attiva PASTE MODE.

11 Funzioni Monitor (Monitoraggio) e Cue (Segnale di attivazione)

In questo capitolo vengono descritte le funzioni di monitoraggio e segnale di attivazione dell'unità PM5D.

Informazioni sulle sezioni MONITOR e CUE

La sezione MONITOR trasmette il segnale selezionato come sorgente di monitoraggio ai jack MONITOR OUT (USCITA MONITOR). È possibile selezionare come sorgente di monitoraggio i segnali riportati di seguito.

- Segnale di input dai jack 2TR IN ANALOG 1/2 (INGRESSO ANALOGICO 2TR)
- Segnale di input dai jack 2TR IN DIGITAL 1/3 (INGRESSO DIGITALE 2TR)
- Segnale di output dei canali STEREO A/B
- Segnale di output dei canali LCR (SCD)
- Segnale di output di un canale MIX 1–24 o MATRIX (MATRICE) 1–8 pre-selezionato

Nota

Se l'unità PM5D è collegata in cascata con un'unità DSP5D, le operazioni del segnale di attivazione della DSP5D verranno eseguite in combinazione.

La sezione CUE trasmette il segnale di attivazione del canale/gruppo selezionato tramite un tasto [CUE] del pannello ai jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZ.).

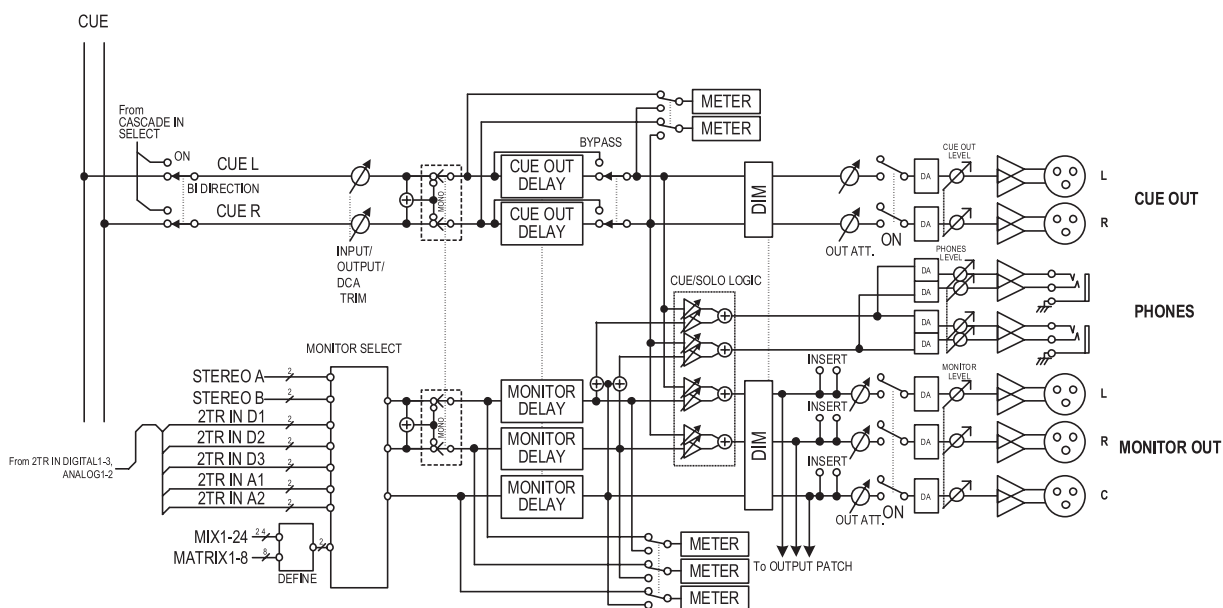
Suggerimento

Se il pulsante CUE INTERRUPTION (INTERRUZIONE SEGNALE DI ATTIVAZIONE) è attivato nella schermata MONITOR (funzione MON/CUE), il segnale Cue/Solo (Segnale di attivazione/Isolamento) verrà trasmesso anche dai jack MONITOR OUT quando Cue/Solo è attivo.

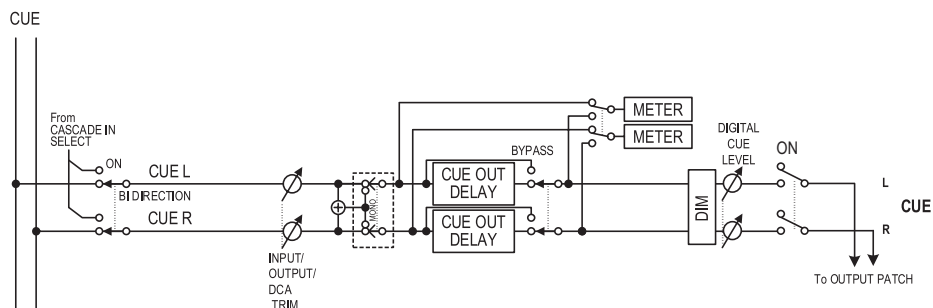
Nota

Poiché l'unità DSP5D non dispone della funzionalità di monitoraggio, i tasti e le manopole della sezione MONITOR consentiranno sempre di agire sulle impostazioni della macchina 1 (PM5D). Allo stesso modo, la manopola CUE [LEVEL] (LIVELLO) consentirà di agire sempre sulle impostazioni della macchina 1 (PM5D).

PM5D



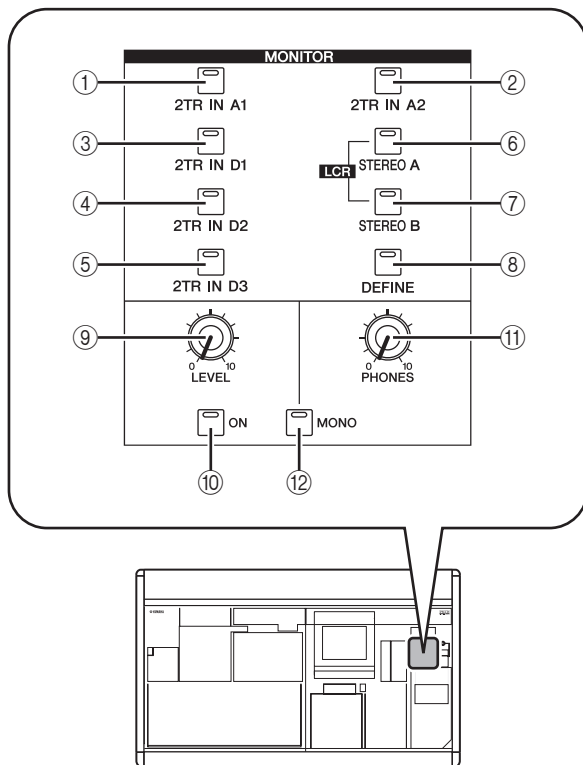
DSP5D



- **MONITOR SELECT (SELEZIONE MONITOR)**
Consente di selezionare la sorgente di monitoraggio.
- **MONITOR DELAY (RITARDO MONITOR)**
Consente di ritardare il segnale di monitoraggio.
- **CUE OUT DELAY (RITARDO OUTPUT SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Consente di ritardare il segnale di attivazione.
- **METER (INDICATORE)**
Consente di alternare la visualizzazione del segnale della sezione Meter o del display.
- **DIM (Dimmer) (Attenuatore)**
Consente di attenuare il segnale di monitoraggio o di attivazione in base a un valore fisso.
- **OUT ATT. (Attenuatore output)**
Consente di attenuare/amplificare il segnale di monitoraggio/attivazione.
- **ON (On/off) (Attivato/Disattivato)**
Consente di attivare/disattivare il segnale di monitoraggio.
- **PHONES LEVEL (LIVELLO CUFFIE)**
Consente di regolare il livello di output dei jack PHONES (CUFFIE) del pannello superiore e del pannello frontale.
- **MONITOR LEVEL (LIVELLO MONITOR)**
Consente di regolare il livello di monitoraggio.
- **CUE OUT LEVEL (LIVELLO OUTPUT SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Consente di regolare il livello di output del segnale di attivazione.

Utilizzo della funzione Monitor

Elementi della sezione MONITOR



- 1 **Tasto [2TR IN A1]**
- 2 **Tasto [2TR IN A2]**
Questi tasti consentono di selezionare i segnali di input dei jack 2TR IN ANALOG 1/2 come sorgente di monitoraggio.
- 3 **Tasto [2TR IN D1]**
- 4 **Tasto [2TR IN D2]**

- 5 **Tasto [2TR IN D3]**
Questi tasti consentono di selezionare i segnali di input dei jack 2TR IN DIGITAL 1/3 come sorgente di monitoraggio.
- 6 **Tasto [STEREO A]**
- 7 **Tasto [STEREO B]**
Questi tasti consentono di selezionare i segnali di output dei canali STEREO A/B come sorgente di monitoraggio. Premendo contemporaneamente i tasti [STEREO A] e [STEREO B] è possibile selezionare i canali LCR come sorgente di monitoraggio.
- 8 **Tasto [DEFINE] (DEFINIZIONE)**
Questo tasto consente di selezionare il segnale di output di un canale MIX 1–24 o MATRIX 1–8 pre-selezionato come sorgente di monitoraggio. La sorgente di monitoraggio selezionata da questo tasto può essere specificata nella schermata MONITOR (funzione MON/CUE).

Suggerimento

La sorgente correntemente selezionata è indicata dallo stato illuminato/spento dei tasti ①–⑧.

- 9 **Manopola MONITOR [LEVEL]**
Questa manopola consente di regolare il livello di output del segnale emesso dai jack MONITOR OUT L/R/C.
- 10 **Tasto MONITOR [ON]**
Questo tasto consente di attivare/disattivare l'uscita di monitoraggio.
- 11 **Manopola MONITOR [PHONES]**
Consente di regolare il livello di output dei jack PHONES.
- 12 **Tasto [MONO]**
Se questo tasto è attivato, i canali L/R di uscita monitoraggio verranno missati ed emessi come segnale mono. Il segnale tornerà ad essere stereo quando si disattiva questo tasto.

Monitoraggio di un segnale

Di seguito viene illustrato come utilizzare la sezione MONITOR per monitorare la sorgente desiderata.

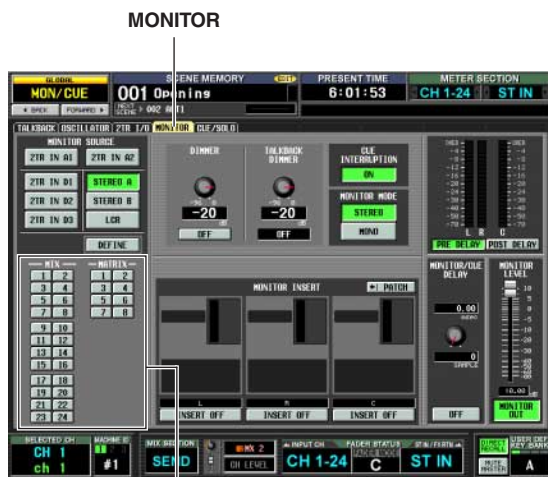
1 Accertarsi che il sistema di monitoraggio sia collegato ai jack L/R/C MONITOR OUT del pannello posteriore.

Se si desidera eseguire il monitoraggio tramite le cuffie, assicurarsi che le cuffie siano collegate al jack PHONES del pannello frontale.

Nota

- Poiché l'unità DSP5D non dispone della funzionalità di monitoraggio, i tasti e le manopole della sezione MONITOR dell'unità consentiranno sempre l'utilizzo della macchina 1 (PM5D).
- Il jack MONITOR OUT C è un jack speciale utilizzato per monitorare il canale centrale quando è attiva la modalità LCR. Si noti che verrà emesso il segnale appropriato dal jack MONITOR OUT C solo se è selezionato il canale LCR come sorgente di monitoraggio e il pulsante USE AS CENTER BUS (USA COME BUS CENTRALE) è attivato nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) (funzione SYS/W.CLOCK) (➔ p. 222).
- Se si attiva il tasto [CUE] anche di un solo canale di ingresso, di uscita o di un gruppo DCA, le impostazioni della sezione MONITOR saranno ignorate e il segnale di attivazione verrà emesso dai jack MONITOR OUT. Accertarsi che i LED [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT] della sezione CUE non siano illuminati.

2 Per specificare il canale che verrà selezionato dal tasto [DEFINE], premere ripetutamente il tasto [MON/CUE] della sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) per accedere alla schermata MONITOR riportata di seguito.



3 Fare clic su un pulsante nell'area DEFINE per selezionare il canale che verrà monitorato quando si preme il tasto [DEFINE].

È possibile assegnare più di un canale al tasto [DEFINE], selezionando una delle sorgenti riportate di seguito.

MIX 1–MIX 24	Segnali di output dei canali MIX 1–24
MATRIX 1–MATRIX 8	Segnali di output dei bus MATRIX 1–8

Suggerimento

La schermata MONITOR consente inoltre di configurare le impostazioni per il ritardo del segnale di monitoraggio, insert-out/in e attenuatore (➔ p. 238).

4 Utilizzare i tasti della sezione MONITOR riportati di seguito per selezionare la sorgente di monitoraggio.

Tasti [2TR IN A1]/[2TR IN A2]	Segnale di input dai jack 2TR IN ANALOG 1/2
Tasti [2TR IN D1]/[2TR IN D2]/[2TR IN D3]	Segnale di input dai jack 2TR IN DIGITAL 1/3
Tasti [STEREO A]/[STEREO B]	Segnale di output dei canali STEREO A/B
Tasto [STEREO A] + tasto [STEREO B]	Output del canale LCR
Tasto [DEFINE]	Segnale pre-selezionato nella schermata MONITOR (funzione MON/CUE)

Suggerimento

- È possibile selezionare contemporaneamente un tasto 2TR A1–2TR D3 o DEFINE e uno STEREO A/STEREO B (incluso LCR) (per un massimo di due tasti). Per effettuare la selezione dal pannello, premere contemporaneamente i due tasti corrispondenti sul pannello.
- La sorgente di monitoraggio può essere anche selezionata nella schermata MONITOR (funzione MON/CUE).

5 Premere il tasto MONITOR [ON] per attivarlo.

Suggerimento

Dai jack PHONES viene sempre emesso un segnale indipendentemente dallo stato di attivazione/disattivazione del tasto MONITOR [ON].

6 Ruotare la manopola MONITOR [LEVEL] per regolare il livello di monitoraggio. Se si esegue il monitoraggio tramite le cuffie, ruotare la manopola PHONES [LEVEL] per regolare il livello di monitoraggio.

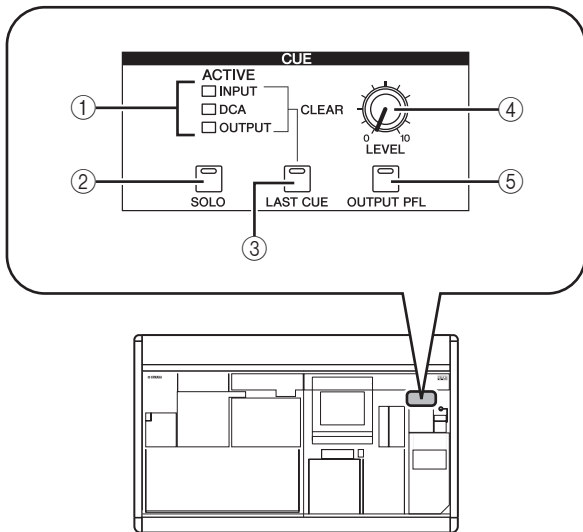
Suggerimento

È inoltre possibile impostare il livello di monitoraggio e lo stato di attivazione/disattivazione del monitoraggio dalla sezione dell'area STEREO/DCA (➔ p. 149).

7 Se si desidera monitorare il segnale in modalità mono, attivare il tasto [MONO] della sezione MONITOR.

Utilizzo della funzione Cue/Solo

Elementi della sezione CUE



- ① **LED [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT]**
Questi LED indicano lo stato di monitoraggio. Se anche un solo tasto [CUE] è attivato, il LED del gruppo al quale il tasto appartiene sarà illuminato. Se è attivato un segnale di attivazione speciale come KEY IN CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE KEY IN) o EFFECT CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE EFFETTO), si illumineranno tutti e tre i LED.
- ② **Tasto [SOLO]**
Consente di selezionare come verrà eseguito il monitoraggio quando si utilizzano i tasti [CUE]. Se questo tasto è attivato, il monitoraggio verrà eseguito in modalità SOLO. Se il tasto è disattivato, il monitoraggio verrà eseguito in modalità CUE.
- ③ **Tasto [LAST CUE] (ULTIMO SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Consente di selezionare la modalità di funzionamento quando è attivo più di un tasto [CUE]. Se si attiva il tasto si selezionerà la modalità LAST CUE; se si disattiva il tasto si selezionerà la modalità MIX CUE. Quando si attiva questa modalità, il segnale di attivazione verrà disattivato per tutti i canali.
- ④ **Manopola CUE [LEVEL]**
Questa manopola consente di regolare il livello del segnale emesso dai jack CUE OUT.
- ⑤ **Tasto [OUTPUT PFL] (Pre-Fader Listen output)**
Consente di modificare la posizione dalla quale il segnale viene trasmesso al bus CUE quando si attiva il tasto [CUE] di un canale di uscita (canale MIX, MATRIX o STEREO A/B). Se il tasto è attivato, verrà inviato il segnale PFL (pre-fader). Se il tasto è disattivato, verrà inviato il segnale POST ON (immediatamente dopo il tasto [ON]).

Informazioni sulle modalità CUE e SOLO

L'unità PM5D consente di selezionare la modalità SOLO o CUE quando si utilizza il tasto [CUE] per monitorare i segnali. Utilizzare il tasto [SOLO] nella sezione CUE per pannello per attivare la modalità.

In modalità CUE, tenendo premuto il tasto [SOLO] si attiverà la modalità SOLO; i tasti [CUE] di tutti i canali si spegneranno. Al contrario, in modalità SOLO, premendo il tasto [SOLO] si passerà subito alla modalità CUE.

Di seguito sono riportate le differenze tra le due modalità.

- **Modalità CUE**
I segnali di attivazione dei canali/gruppi DCA per i quali il tasto [CUE] è attivato saranno trasmessi tramite il bus CUE ed emessi dai jack CUE OUT (funzione Cue). Selezionare questo metodo quando si desidera monitorare un segnale senza influire sugli altri canali. Quando l'unità PM5D è nello stato di default, il segnale di attivazione può essere monitorato anche dai jack MONITOR OUT.
- **Modalità SOLO**
Saranno trasmessi dai bus MIX/MATRIX/STEREO solo i canali/gruppi DCA per i quali il tasto [CUE] è attivato, mentre gli altri canali o gli altri gruppi DCA saranno esclusi (funzione Solo). Anche il jack MONITOR OUT trasmetterà il segnale solo da questi stessi canali/gruppi DCA.

Nota

- Se viene isolato un canale di ingresso, le impostazioni di attivazione/disattivazione dei canali di uscita resteranno immutate; solo il segnale del canale di ingresso corrispondente sarà trasmesso ai bus. Se viene isolato un canale di uscita, le impostazioni di attivazione/disattivazione dei canali di ingresso resteranno immutate; solo il segnale del canale di ingresso corrispondente sarà trasmesso al bus corrispondente.
- Se viene isolato un gruppo DCA, verranno emessi ai bus corrispondenti solo i segnali dei canali di ingresso dei canali di ingresso appartenenti al gruppo DCA. Se i canali di uscita vengono assegnati ai gruppi DCA 7/8 i segnali verranno trasmessi solo ai bus che appartengono a quel gruppo DCA.

Suggerimento

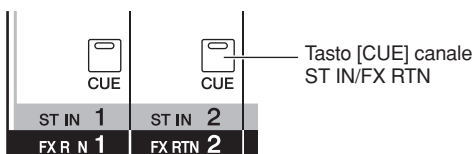
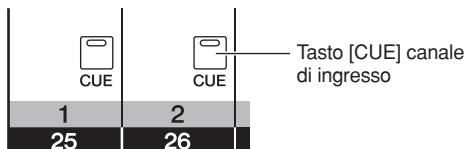
Se si desidera, è possibile escludere canali specifici dalle operazioni di isolamento (➔ p. 241).

Gruppi di Cue e Solo

I segnali di attivazione e di isolamento dell'unità PM5D possono essere suddivisi nei quattro gruppi riportati di seguito.

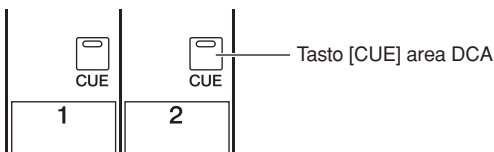
• Gruppo INPUT CUE

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione/isolamento dei canali di ingresso. Questo gruppo viene attivato quando si preme il tasto [CUE] di un canale di ingresso, ST IN (INGRESSO STEREO) o FX RTN (RITORNO EFFETTO) per attivarlo.



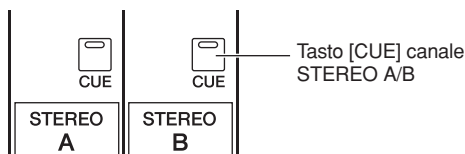
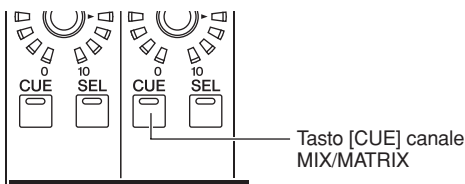
• Gruppo DCA CUE

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione/isolamento dei gruppi DCA. Questo gruppo viene attivato quando si preme il tasto [CUE] nell'area DCA per attivarlo.



• Gruppo OUTPUT CUE

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione/isolamento dei canali di uscita. Questo gruppo viene attivato quando si preme il tasto [CUE] di un canale MIX, MATRIX o STEREO A/B per attivarlo.



• Altro gruppo CUE

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione/isolamento azionati dai pulsanti CUE sul display. Questo gruppo viene attivato quando si fa clic su un pulsante CUE nella schermata EFFECT PARAM (PARAMETRI EFFETTO) per la funzione EFFECT (EFFETTO) o nella schermata GATE PARAM (PARAMETRI GATE) per la funzione INPUT GATE/COMP (COMP/GATE INGRESSO).



Non è possibile attivare contemporaneamente la funzione Cue tra gruppi differenti. In genere, ha la priorità il gruppo a cui appartiene il tasto [CUE] premuto per ultimo (o il pulsante CUE) mentre i tasti [CUE] del gruppo selezionato in precedenza vengono ignorati.

Tuttavia, se si sono attivati i gruppi di segnali di attivazione/isolamento secondo un certo ordine, lo stato del tasto [CUE] del gruppo selezionato in precedenza verrà ripristinato quando si disattiva il tasto [CUE] (pulsante CUE) per annullare la selezione del segnale di attivazione/isolamento.

Lo stato del tasto [CUE] può essere ripristinato per le seguenti combinazioni di gruppi:

- Gruppo OUTPUT CUE → Gruppo DCA CUE
- Gruppo OUTPUT CUE → Gruppo INPUT CUE
- Gruppo DCA CUE → Gruppo INPUT CUE
- Gruppo INPUT CUE/OUTPUT CUE/DCA CUE → Altro gruppo CUE

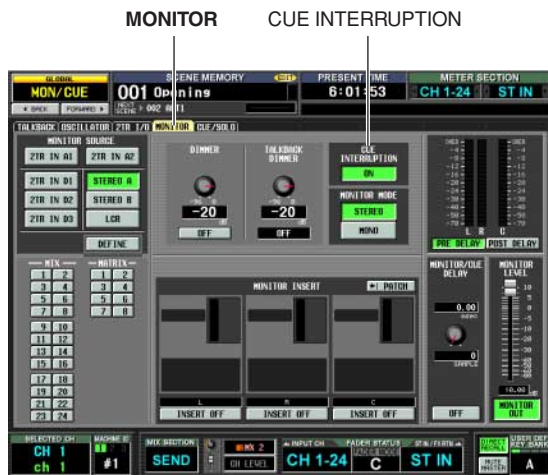
Se, ad esempio, si cambia gruppo nell'ordine gruppo OUTPUT CUE → gruppo DCA CUE → gruppo INPUT CUE → Altro gruppo CUE, sarà possibile disattivare i tasti [CUE] (pulsanti CUE) per ripristinare successivamente lo stato del tasto [CUE] del gruppo selezionato in precedenza.

Utilizzo della funzione Cue

In questa sezione viene illustrato come utilizzare il tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA desiderato per monitorare il segnale di attivazione.

Nota

Se si desidera che il segnale di attivazione/isolamento venga emesso anche dai jack MONITOR OUT, accedere alla schermata MONITOR (funzione MON/CUE) e accertarsi che il pulsante di attivazione/disattivazione CUE INTERRUPTION sia attivato prima di continuare con la procedura seguente (→ p. 239).



1 Utilizzando il tasto [OUTPUT PFL] della sezione CUE, selezionare una delle seguenti come posizione di output del segnale trasmesso al bus CUE quando viene premuto il tasto [CUE] di un canale di uscita.

- PFL (il tasto [OUTPUT PFL] è attivato)
Verrà inviato al bus CUE il segnale subito prima del fader.
- POST ON (il tasto [OUTPUT PFL] è disattivato)
Verrà inviato al bus CUE il segnale subito dopo il tasto [ON].

Suggerimento

L'impostazione sopra indicata può essere anche configurata nella schermata CUE (funzione MON/CUE) (→ p. 240). In questa schermata è inoltre possibile specificare la posizione di output del segnale trasmesso dai canali di ingresso e gruppi DCA al bus CUE.

2 Nella sezione CUE, utilizzare il tasto [LAST CUE] per specificare la modalità di funzionamento quando si attiva più di un tasto [CUE] nello stesso gruppo.

- Modalità LAST CUE (il tasto [LAST CUE] è attivato)
Verrà monitorato solo il canale o il gruppo il cui tasto [CUE] è stato attivato per ultimo.
- Modalità MIX CUE (il tasto [LAST CUE] è disattivato)
Verranno monitorati i canali/gruppi all'interno dello stesso gruppo il cui tasto [CUE] è attivato.

Nota

- I tasti [CUE] appartenenti a gruppi differenti non possono essere attivati contemporaneamente. Verrà attivato il gruppo a cui appartiene il tasto [CUE] premuto per ultimo, il che consente di monitorare i segnali di tale gruppo.
- Se si preme il tasto [CUE] di un canale accoppiato, saranno attivati entrambi i canali.

3 Accertarsi che il tasto [SOLO] nella sezione CUE sia disattivato.

4 Premere il tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA desiderato per attivarlo.

Il segnale di attivazione del canale corrispondente verrà emesso dai jack CUE OUT e MONITOR OUT.

5 Per disattivare la funzione Cue, premere ancora una volta il tasto [CUE] correntemente attivo.

Suggerimento

Se si preme il tasto [LAST CUE] per passare dalla modalità LAST CUE alla modalità MIX CUE (o viceversa), tutti i segnali di attivazione/isolamento precedentemente attivati saranno annullati. Se ad esempio si sono attivati più tasti [CUE] in modalità MIX CUE, sarà possibile disattivarli tutti rapidamente premendo due volte il tasto [LAST CUE].

Utilizzo della funzione Solo

In questa sezione viene illustrato come utilizzare la funzione Solo.

1 Utilizzare il tasto [LAST CUE] della sezione CUE per specificare la modalità di funzionamento quando si attiva un tasto [CUE] (modalità LAST CUE o MIX CUE).

2 Nella sezione CUE, tenere premuto il tasto [SOLO].

Se si tiene premuto il tasto [SOLO], il LED del tasto lampeggerà e verrà attivata la modalità SOLO. In modalità SOLO, verrà inviato ai bus MIX, MATRIX e STEREO solo il segnale del canale o del gruppo DCA del quale si è attivato il tasto [CUE]. Lo stesso segnale può inoltre essere monitorato dai jack MONITOR OUT e CUE OUT.

Suggerimento

Se si desidera, è possibile escludere canali o gruppi specifici dalle operazioni di isolamento (per ulteriori informazioni, vedere a → p. 241).

3 Attivare il tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA desiderato.

Verrà trasmesso ai bus e ai jack di uscita il segnale solo del canale o del gruppo DCA corrispondente mentre gli altri canali e gruppi DCA verranno esclusi. Lo stesso segnale sarà inoltre emesso dai jack MONITOR OUT e CUE OUT.

Nota

Se si attiva il tasto [CUE] di un canale di uscita, il segnale verrà trasmesso solo al bus corrispondente.

4 Per disattivare la funzione Solo, premere il tasto [SOLO].

Se si preme il tasto [SOLO] mentre si è in modalità SOLO, si tornerà subito alla modalità CUE.

Suggerimento

In genere le funzioni Cue/Solo possono essere utilizzate indipendentemente dalle memorie scene.

12 Sezioni Talkback e Oscillator

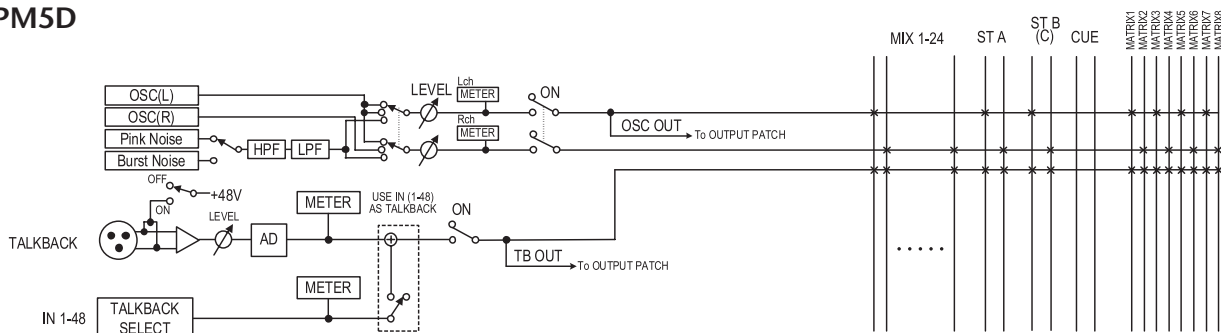
In questo capitolo vengono illustrate le modalità di utilizzo delle sezioni Talkback e Oscillator.

Informazioni sulle sezioni TALKBACK/OSCILLATOR

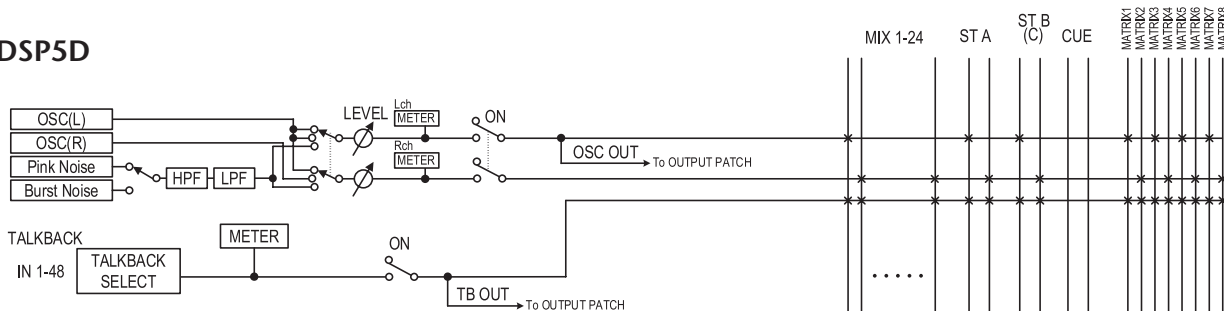
Le sezioni TALKBACK e OSCILLATOR consentono di inviare il segnale di un microfono collegato al jack TALKBACK o il segnale di un oscillatore di prova ai jack di uscita desiderati.

Il flusso del segnale nella sezione TALKBACK/OSCILLATOR è il seguente.

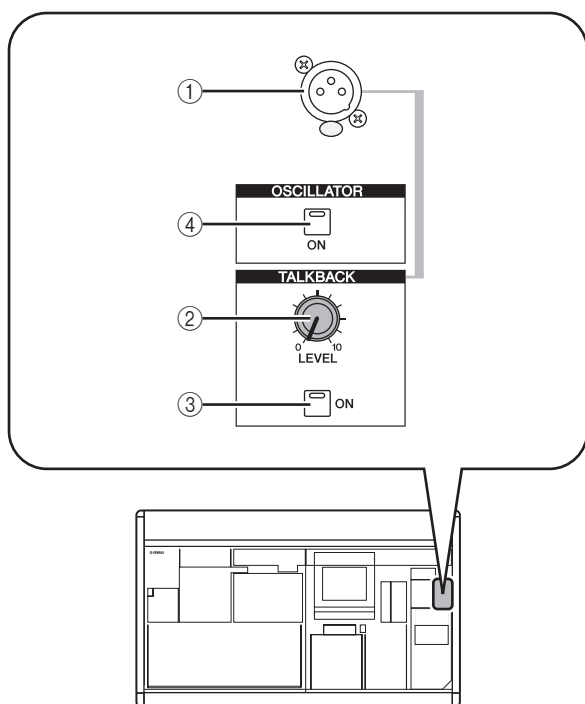
PM5D



DSP5D



Elementi presenti nelle sezioni TALKBACK/OSCILLATOR



① Jack TALKBACK

Jack XLR-3-31 bilanciato a cui è possibile collegare un microfono talkback. È possibile configurare le impostazioni sul display per fornire l'alimentazione phantom +48V a questo jack.

② Manopola TALKBACK [LEVEL]

Consente di regolare il livello di input del microfono collegato al jack TALKBACK.

③ Tasto TALKBACK [ON]

Consente di attivare o disattivare il segnale talkback. Il talkback resta attivo per tutto il tempo in cui si tiene premuto questo tasto. Se si preme e si rilascia subito il tasto, il talkback resta attivato fino a quando il tasto viene premuto di nuovo.

Tuttavia, se il pulsante NEVER LATCH (NON BLOCCARE) è attivato nella schermata TALKBACK, il talkback resta attivo solo mentre si tiene premuto il tasto e viene disattivato quando si rilascia il tasto; il talkback quindi non viene "bloccato" (attivato) se il tasto viene premuto e subito rilasciato.

④ Tasto OSCILLATOR [ON]

Switch che consente di attivare e disattivare il segnale inviato dall'oscillatore interno al bus specificato.

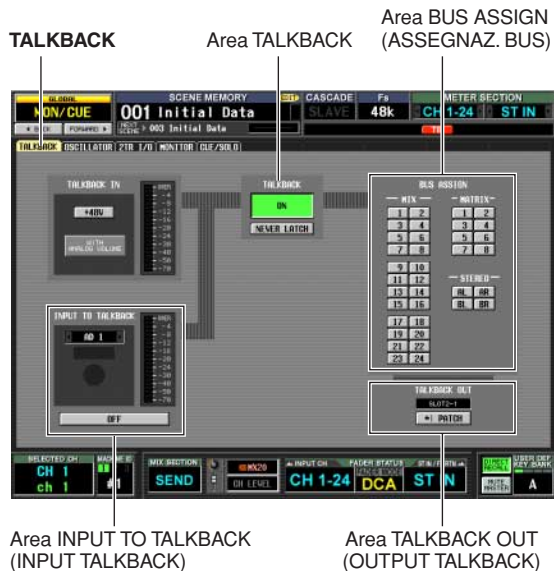
Nota

Se il tasto OSCILLATOR [ON] è disattivato, e viene visualizzata una schermata diversa da OSCILLATOR (funzione TALKBACK), premendo questo tasto verrà visualizzata solo la schermata OSCILLATOR e il tasto non verrà attivato. Premendo nuovamente il tasto, questo verrà attivato. Se il tasto è attivato, premendolo di nuovo verrà disattivato, a prescindere dalla schermata visualizzata.

Utilizzo del talkback

Di seguito viene descritto come trasmettere il segnale talkback dal relativo jack TALKBACK ai bus desiderati.

- 1 Premere più volte il tasto [MON/CUE] (MONITOR/SEGNALE ATTIVAZ.) nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) fino a quando verrà visualizzata la schermata TALKBACK.



Nota

Se si seleziona l'unità PM5D quando è collegata in cascata con l'unità DSP5D, il campo TALKBACK IN non verrà visualizzato.

- 2 Ruotare la manopola TALKBACK [LEVEL] per regolare la sensibilità di input del microfono talkback.

L'indicatore nell'area TALKBACK IN riporta il livello di input del microfono collegato al jack TALKBACK. Se si desidera fornire alimentazione phantom (+48V) al jack TALKBACK, attivare il pulsante +48V nell'area TALKBACK IN.

Suggerimento

Nell'area INPUT TO TALKBACK è possibile utilizzare qualsiasi jack INPUT 1-48 come ingresso supplementare per il talkback.

- 3 Fare clic su un pulsante nell'area BUS ASSIGN per indicare i bus a cui si desidera inviare il segnale di talkback (sono consentite selezioni multiple).

Questi pulsanti corrispondono ai bus riportati di seguito.

Pulsanti MIX (MESSAGGIO) 1-24	Bus MIX 1-24
Pulsanti MATRIX (MATRICE) 1-8	Bus MATRIX 1-8
STEREO AL/R	Canali L/R bus STEREO A
STEREO BL/R	Canali L/R bus STEREO B

Suggerimento

Se necessario, è possibile trasmettere il segnale di talkback direttamente da un canale di uscita degli slot 1-4 o dai jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) 1-3. Per questa operazione, fare clic sul pulsante PATCH (ASSEGNA) nell'area TALKBACK OUT per accedere alla schermata OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT) e assegnare il talkback al jack che si desidera utilizzare per l'output diretto.

- 4 Per attivare il talkback, premere il tasto TALKBACK [ON] nella sezione TALKBACK del pannello.

È possibile utilizzare il tasto TALKBACK [ON] in uno dei due modi seguenti, a seconda dell'impostazione del pulsante NEVER LATCH nell'area TALKBACK.

- **Se il pulsante NEVER LATCH è disattivato**
Il talkback viene attivato o disattivato ogni volta che si preme il tasto TALKBACK [ON] (Bloccato). Se si tiene invece premuto il tasto TALKBACK [ON], il talkback resta attivato e viene disattivato solo quando si rilascia il tasto (Sbloccato).
- **Se il pulsante NEVER LATCH è attivato**
Il talkback resterà attivato solo mentre si tiene premuto il tasto TALKBACK [ON], quindi si disattiverà quando il tasto viene rilasciato (Sbloccato).

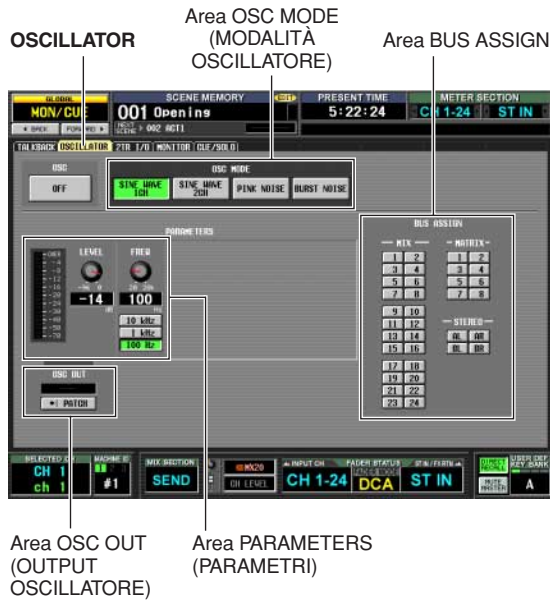
Suggerimento

- Il tasto TALKBACK [ON] del pannello e il pulsante TALKBACK ON/OFF della schermata sono collegati. L'impostazione del pulsante NEVER LATCH quindi riguarda entrambi. Tuttavia se il pulsante NEVER LATCH è disattivato, tenendo premuto il pulsante a video TALKBACK ON/OFF si attiverà l'operazione di blocco.
- Quando il talkback è attivato, è possibile utilizzare l'attenuatore talkback per diminuire i livelli di monitoraggio che non riguardano il talkback (➔ p. 239).
- È inoltre possibile assegnare la funzione di talkback a un tasto definito dall'utente (➔ p. 208).

Utilizzo dell'oscillatore

L'unità PM5D è dotata di un oscillatore di prova. Trasmettendo il segnale dell'oscillatore al bus desiderato è possibile controllare il funzionamento dei dispositivi collegati o verificare l'acustica di una sala.

- 1 Premere più volte il tasto [MON/CUE] nella sezione DISPLAY ACCESS fino a quando verrà aperta la schermata OSCILLATOR.

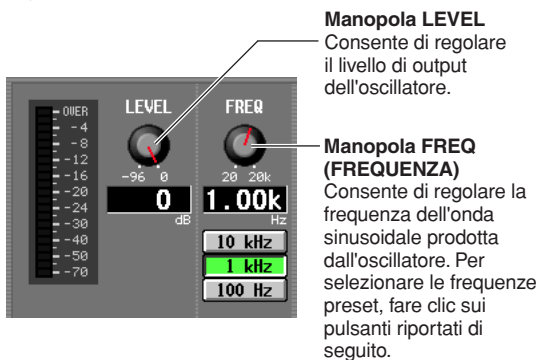


- 2 Fare clic su un pulsante nella sezione OSC MODE per selezionare il tipo di oscillatore per l'output tra le voci seguenti.

Pulsante SINE WAVE 1CH (ONDA SINUSOIDALE 1 CANALE)	Onda sinusoidale per 1 canale
Pulsante SINE WAVE 2CH	Onda sinusoidale per 2 canali
Pulsante PINK NOISE	Rumore rosa
Pulsante BURST NOISE	Rumore (rumore rosa trasmesso ripetutamente)

- 3 Utilizzare le manopole e i pulsanti nell'area PARAMETERS per regolare i parametri dell'oscillatore.

I parametri regolabili dipendono dal tipo di oscillatore selezionato al punto 2. Ad esempio, se è stato selezionato SINE WAVE 1CH, nell'area PARAMETERS saranno disponibili i parametri seguenti.



Manopola LEVEL
Consente di regolare il livello di output dell'oscillatore.

Manopola FREQ (FREQUENZA)
Consente di regolare la frequenza dell'onda sinusoidale prodotta dall'oscillatore. Per selezionare le frequenze preset, fare clic sui pulsanti riportati di seguito.

- 4 Fare clic su un pulsante nell'area BUS ASSIGN per selezionare la destinazione di uscita del segnale dell'oscillatore tra le voci seguenti.

MIX 1-24	Bus MIX 1-24
MATRIX 1-8	Bus MATRIX 1-8
STEREO AL/R	Canali L/R bus STEREO A
STEREO BL/R	Canali L/R bus STEREO B

Suggerimento

- Se è stato selezionato SINE WAVE 2CH come tipo di oscillatore, il segnale del canale sinistro dell'oscillatore verrà inviato ai bus con numeri dispari (o al jack di uscita sinistro) e il segnale del canale destro dell'oscillatore verrà inviato ai bus con numeri pari (o al jack di uscita destro).
- È possibile utilizzare l'area OSC OUT per trasmettere direttamente il segnale dell'oscillatore da un jack o uno slot di uscita (➔ p. 237).

- 5 Premere il tasto OSCILLATOR [ON] nella sezione OSCILLATOR.

Il segnale dell'oscillatore verrà inviato ai bus selezionati al punto 4. Se si preme di nuovo il tasto, l'oscillatore verrà disattivato.

Suggerimento

Il tasto OSCILLATOR [ON] del pannello e il pulsante OSC ON/OFF della schermata sono collegati.

Nota

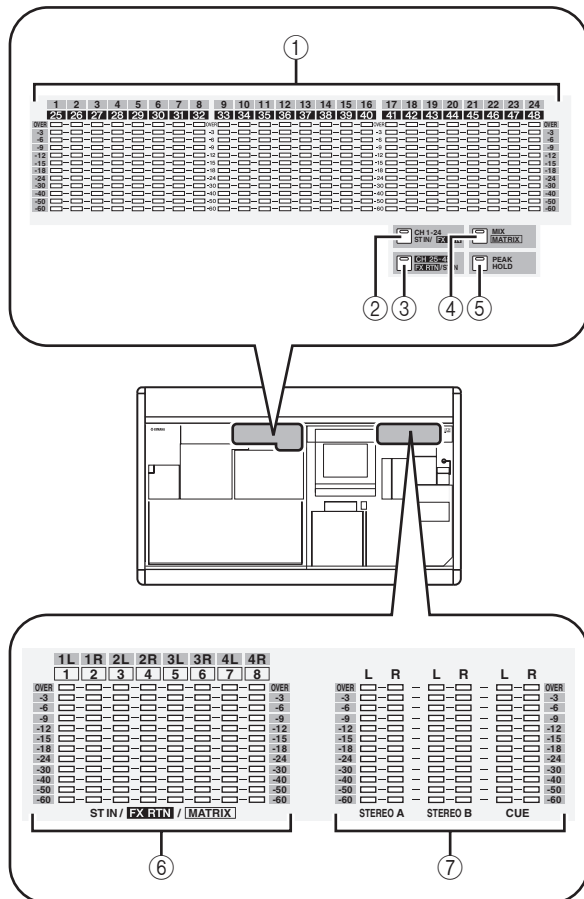
Se il tasto OSCILLATOR [ON] è disattivato, e viene visualizzata una schermata diversa da OSCILLATOR (funzione TALKBACK), premendo questo tasto verrà visualizzata solo la schermata OSCILLATOR e il tasto non verrà attivato. Premendo nuovamente il tasto, questo verrà attivato.

13 Indicatori

In questo capitolo vengono illustrate le operazioni relative agli indicatori.

Elementi della sezione degli indicatori

Nella sezione degli indicatori sono riportati i livelli di input dei canali di ingresso e i livelli di output dei canali di uscita.



① Indicatori INPUT/MIX (INPUT/MESSAGGIO)

A seconda del tasto premuto, gli indicatori riportano i livelli di input dei canali di ingresso 1–24 o 25–48 o i livelli di output dei canali MIX 1–24.

② Tasto [CH 1-24/ST IN/FX RTN] (CANALI 1-24/INGR. STEREO/RIT. EFFETTO)

Quando questo tasto è attivato, gli indicatori INPUT/MIX riportano i livelli di input dei canali di ingresso 1–24 e gli indicatori ST IN/FX RTN/MATRIX (MATRICE) riportano il livello di output dei canali ST IN o dei canali FX RTN 1–4, a seconda dell'impostazione FOLLOW INPUT LAYER – SEGUI LAYER INPUT.

③ Tasto [CH 25-48/FX RTN/ST IN]

Quando questo tasto è attivato, gli indicatori INPUT/MIX riportano i livelli di input dei canali di ingresso 25–48 e gli indicatori ST IN/FX RTN/MATRIX riportano il livello di output dei canali FX RTN o dei canali ST IN 1–4, a seconda dell'impostazione FOLLOW INPUT LAYER.

④ Tasto [MIX/MASTER]

Quando questo tasto è attivato, gli indicatori INPUT/MIX riportano i livelli di output dei canali MIX 1–24 e gli indicatori ST IN/FX RTN/MATRIX riportano i livelli di output dei canali MATRIX 1–8.

⑤ Tasto [PEAK HOLD] (MEMORIZZA PICCO)

Consente di attivare e disattivare la funzione di memorizzazione picco per il display dell'indicatore.

⑥ Indicatori ST IN/FX RTN/MATRIX

A seconda del tasto premuto, questi indicatori riportano i livelli di output dei canali ST IN 1–4 o dei canali MATRIX 1–8.

⑦ Indicatori di livello MASTER

Questi indicatori riportano sempre i livelli di output dei canali STEREO A/B e del bus CUE (SEGNALE DI ATTIVAZ.).

Utilizzo del display degli indicatori

È possibile utilizzare i tasti della sezione degli indicatori per specificare i canali dei quali verranno riportati i livelli negli indicatori INPUT/MIX e ST IN/MATRIX. A ciascun tasto corrispondono i canali riportati di seguito.

Tasto	Indicatori [INPUT/MIX]	Indicatori [ST IN/MATRIX]
Tasto [CH 1-24/ST IN/FX RTN]	Canali di ingresso 1–24	Canali ST (o canali FX RTN) 1–4
Tasto [CH 25-48/FX RTN/ST IN]	Canali di ingresso 25–48	Canali FX RTN (o canali ST IN) 1–4
Tasto [MIX/MATRIX]	Canali MIX 1–24	Canali MATRIX 1–8

Suggerimento

- Il tipo dei canali riportati nella sezione degli indicatori è illustrato anche nell'area METER SECTION (SEZIONE INDICATORI) nella parte superiore destra del display.
- Gli indicatori MASTER riportano sempre i livelli di output dei canali STEREO A/B e del bus CUE.

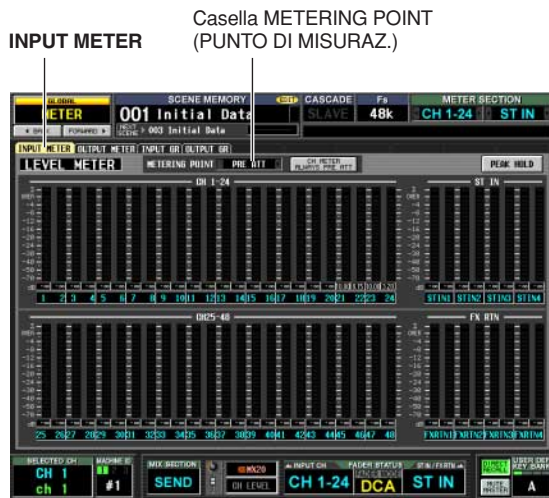
Impostazione del punto di misurazione

Il punto di misurazione per gli indicatori di livello (ovvero la posizione in cui è rilevato il livello) può essere specificato in modo indipendente per i canali di ingresso e di uscita.

Indicazione del punto di misurazione per i canali di ingresso

Di seguito viene indicato come specificare il punto di misurazione per i canali di ingresso e per i canali ST IN/FX RTN.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto [METER] (INDICATORE) per accedere alla schermata INPUT METER (INDICATORE INPUT).



- 2 Fare clic sui pulsanti [←] / [→] a destra e a sinistra della casella METERING POINT per scegliere uno dei seguenti punti di misurazione.

PRE ATT	Subito prima dell'attenuatore
PRE GATE	Subito prima del gate interno
PRE FADER	Subito prima del fader
POST FADER	Subito dopo il fader
POST ON	Subito dopo il tasto [ON]

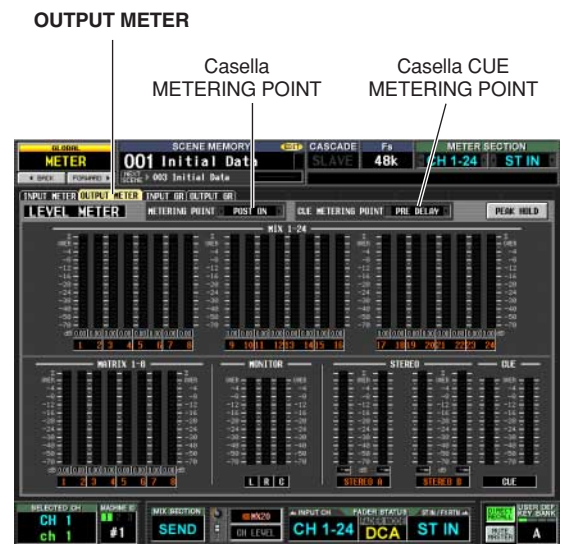
Indicazione del punto di misurazione per i canali di uscita

Di seguito viene indicato come specificare il punto di misurazione per i canali di uscita, i canali MONITOR e il bus CUE.

Suggerimento

L'impostazione del punto di misurazione per il bus CUE è indipendente dagli altri canali di uscita.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [METER] per accedere alla schermata OUTPUT METER (INDICATORE OUTPUT).



- 2 Per indicare il punto di misurazione dei canali di uscita e dei canali MONITOR, fare clic sui pulsanti [←] / [→] a destra e a sinistra della casella METERING POINT per scegliere una delle voci seguenti.

PRE EQ	Subito prima dell'equalizzatore
PRE FADER	Subito prima del fader
POST FADER	Subito dopo il fader
POST ON	Subito dopo il tasto [ON]
POST DELAY	Subito dopo il delay interno

- 3 Per indicare il punto di misurazione per i bus CUE, fare clic sui pulsanti [←] / [→] a destra e a sinistra della casella CUE METERING POINT per scegliere una delle voci seguenti.

PRE DELAY	Subito prima del delay interno
POST DELAY	Subito dopo il delay interno

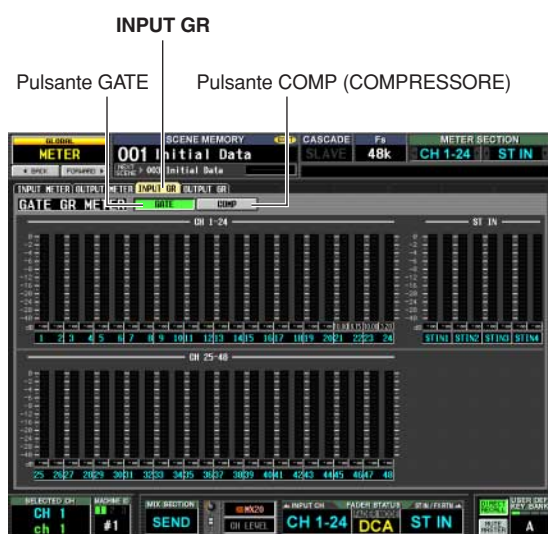
Visualizzazione della riduzione del guadagno dei gate e dei compressori interni

È possibile visualizzare sul display la quantità di riduzione del guadagno prodotto dai gate/compressori dei canali di ingresso e la quantità di riduzione del guadagno prodotto dai compressori dei canali di uscita.

Visualizzazione della riduzione del guadagno per i canali di ingresso

Di seguito viene indicato come visualizzare la quantità della riduzione del guadagno prodotto dai gate/compressori per i canali di ingresso 1–48 e per i canali ST IN 1–4.

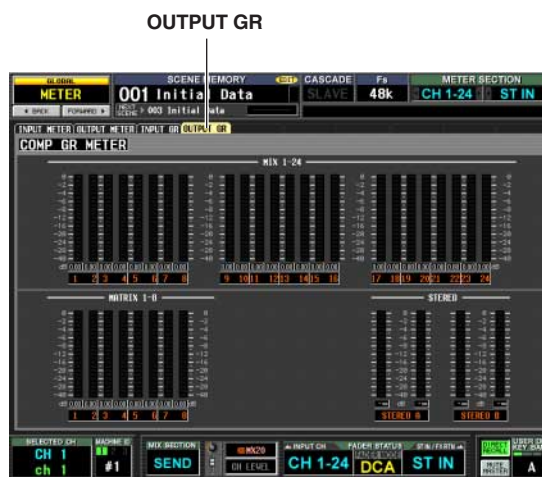
- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [METER] per accedere alla schermata INPUT GR (RIDUZ. GUADAGNO INPUT).



Visualizzazione della riduzione del guadagno per i canali di uscita

Per visualizzare la quantità di riduzione del guadagno prodotto dai compressori per i canali di uscita, premere più volte il tasto [METER] della sezione DISPLAY ACCESS per accedere alla schermata OUTPUT GR (RIDUZIONE GUADAGNO OUTPUT).

Per una spiegazione degli elementi riportati nella schermata, fare riferimento alla spiegazione della schermata OUTPUT GR (➔ p. 234) nella sezione Riferimenti.



- 2 Fare clic sul pulsante GATE o sul pulsante COMP per selezionare il parametro che verrà visualizzato.

Per una spiegazione degli elementi riportati nella schermata, fare riferimento alla spiegazione della schermata INPUT GR (➔ p. 233) nella sezione Riferimenti.

14 Effetti

In questo capitolo sono illustrate le funzionalità e l'utilizzo degli effetti interni dell'unità PM5D.

Informazioni sugli effetti interni

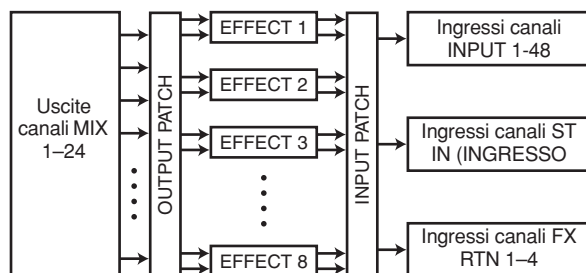
L'unità PM5D è dotata di otto moduli di effetti interni. Per ciascun modulo, è possibile selezionare uno dei 55 tipi di effetti disponibili.

Nota

È possibile utilizzare gli otto effetti anche come moduli per l'equalizzatore grafico (GEQ) (➔ p. 119).

Per utilizzare un effetto interno mediante mandata/ritorno, assegnare l'output di un canale MIX all'input dell'effetto e l'output dell'effetto a un canale di ingresso. In questo caso, viene utilizzato il bus MIX corrispondente come bus AUX della mandata effetti, mentre il canale di ingresso viene utilizzato come canale di ritorno effetti.

Per default, i canali di uscita destro/sinistro degli effetti 1-4 vengono assegnati ai canali destro e sinistro FX RTN (RIT. EFFETTI) 1-4.



In alternativa, è possibile inserire un effetto interno in un canale assegnando l'input/output dell'effetto interno all'insert-out/insert-in del canale desiderato.



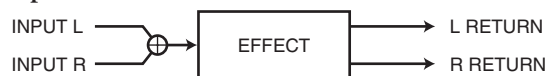
I tipi di effetti della console PM5D rientrano in due categorie, "tipi di effetto stereo" che elaborano i segnali di input del canale di sinistra e di destra in modo indipendente e "tipi di effetto mix" che combinano i due canali prima di elaborarne il segnale.

Se i segnali vengono assegnati a entrambi gli input (L/R) di un effetto, il modo in cui i canali L/R vengono elaborati dipenderà dal fatto che venga selezionato un tipo di effetto Stereo oppure Mix, come riportato di seguito.

• Tipi di effetto stereo



• Tipi di effetto mix



Se un segnale viene assegnato a un solo input di un effetto, verrà elaborato come mono-in/stereo-out indipendentemente dalla selezione di un tipo di effetto Stereo o Mix.



Utilizzo di un effetto interno tramite un bus MIX

In questa sezione viene illustrato come utilizzare un effetto interno tramite un bus MIX. Come esempio, si selezionerà l'effetto 1, si assegnerà il bus MIX 1 all'input dell'effetto e si assegnerà l'output dell'effetto ai canali FX RTN 1/2.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto INPUT [PAN/ROUTING] (PAN/INSTRADAMENTO) per accedere alla schermata CH to MIX (CANALE A MISSAGGIO).

CH to MIX Casella di selezione del tipo



- 2 Verificare che nella casella di selezione del tipo di bus MIX 1 sia indicato "VARI" (VARIAZIONE).

Se la casella riporta "FIXED" (FISSO), fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra per modificare l'indicazione in "VARI", quindi premere il tasto [ENTER] (o fare clic all'interno della casella) per applicare la modifica.

In questa casella è possibile impostare l'utilizzo del bus MIX (VARI o FIXED). Se viene selezionato VARI, i livelli di mandata al bus saranno regolabili.

Suggerimento

La selezione VARI/FIXED riguarda due bus MIX adiacenti con numerazione pari/dispari. Se l'input dell'effetto è stereo, è opportuno accoppiare questi due bus MIX.

- 3 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM (PARAM. EFFETTI).

EFFECT PARAM Area OUTPUT

Il modulo effetti utilizzato Area INPUT

Manopola MIX BALANCE (BILANCIAM. MISSAGGIO)



- 4 Verificare che nella casella nella parte superiore sinistra della schermata sia indicato EFFECT 1.

In questa casella è possibile selezionare il modulo effetti da controllare. Se è selezionato un modulo diverso, fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra per scegliere EFFECT 1.

Suggerimento

È possibile accedere alla schermata EFFECT ASSIGN (ASSEGNAZ. EFFETTI) della funzione EFFECT per visualizzare gli otto moduli di effetti tutti insieme quando si assegnano i percorsi dei segnali agli input e output degli effetti, oppure utilizzare le funzioni Bypass e Cue (→ p. 168).

- 5 Nell'area INPUT, fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra della casella L CH (CANALE SINISTRO) per selezionare MIX 1 (canale MIX 1) quindi premere il tasto [ENTER] o fare clic all'interno della casella.

L'output del canale MIX 1 verrà assegnato all'input sinistro dell'effetto.

Se il percorso del segnale è già assegnato, quando si preme [ENTER] verrà visualizzata una finestra con la richiesta di conferma dell'assegnazione. Per confermare l'assegnazione, fare clic sul pulsante OK.

Se si desidera utilizzare l'input come effetto stereo, assegnare il canale MIX 2 alla casella R CH (CANALE DESTRO) seguendo la stessa procedura.

- 6 Nell'area OUTPUT, verificare che nella casella L CH sia indicato FX RTN1L e che nella casella R CH sia indicato FX RTN1R.

Le caselle L CH/R CH nell'area OUTPUT consentono di selezionare i canali di ingresso assegnati alle uscite destra e sinistra dell'effetto.

Per default, i canali di uscita destro/sinistro dell'effetto 1 vengono assegnati al canale FX RTN 1 (L/R). Se sono selezionati dei canali diversi, utilizzare i pulsanti / a sinistra e a destra delle caselle per selezionare rispettivamente FX RTN1L e FX RTN1R.

- 7 Impostare la manopola MIX BALANCE su 100.

La manopola MIX BALANCE consente di regolare il bilanciamento tra il suono originale e quello degli effetti inclusi nel segnale di uscita dall'effetto. Se la manopola è sulla posizione 100 (%), verrà trasmesso solo l'audio dell'effetto.

- 8 Nella sezione ENCODER MODE (MODALITÀ ENCODER) premere il tasto MIX SEND LEVEL [1] (LIVELLO MANDATA MISSAGGIO) per visualizzare "1" nell'indicatore della modalità dell'encoder.

In questo modo è possibile utilizzare gli encoder dei canali di ingresso per regolare il livello di mandata da ciascun canale al bus MIX 1.

- 9 Utilizzare gli encoder della channel strip INPUT e della channel strip ST IN per regolare il livello di mandata del segnale inviato da ciascun canale al bus MIX 1.

Non alzare l'encoder del canale FX RTN che si sta utilizzando come ritorno degli effetti. In tal modo l'uscita dell'effetto viene infatti reinviata all'ingresso, causando una possibile oscillazione.

Suggerimento

- La posizione di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso al bus MIX può essere specificata per ciascun canale (➔ p. 51).
- In alternativa, per regolare il livello di mandata, è possibile attivare il tasto [MIX SEND] della sezione MIX, quindi utilizzare un tasto [SEL] per selezionare un canale di ingresso e ruotare l'encoder MIX corrispondente (➔ p. 51).

10 Nella sezione MIX, premere il tasto [MIX MASTER] per attivarlo (LED acceso).

Quando il tasto [MIX MASTER] è attivato, è possibile utilizzare i controlli della sezione MIX per gestire i canali MIX 1-24.

11 Premere il tasto MIX [ON] del canale MIX per attivarlo. Utilizzare l'encoder MIX del canale MIX per regolare il livello di mandata master del segnale inviato all'effetto.

12 Nella channel strip FX RTN, premere il tasto [ON] del canale FX RTN 1 per attivarlo.

13 Per regolare il livello del ritorno effetti utilizzare il fader del canale FX RTN 1.

Suggerimento

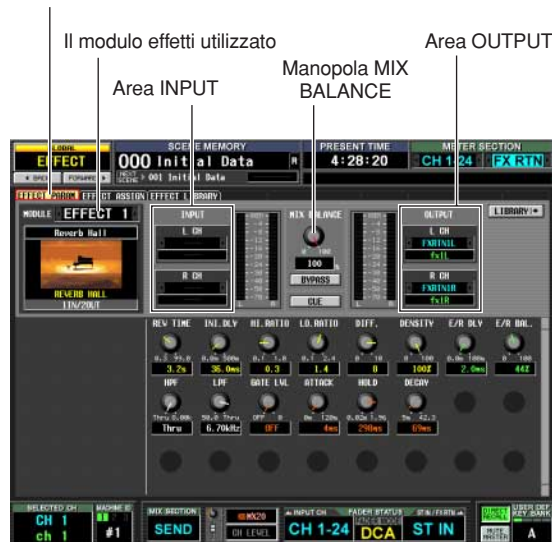
È possibile visualizzare i livelli di input/output dell'effetto negli indicatori riportati nella schermata EFFECT PARAM o nella schermata EFFECT ASSIGN.

Inserimento di un effetto interno in un canale

È possibile inserire un effetto interno in un canale assegnando l'input/output dell'effetto interno all'insert-out/insert-in del canale desiderato. Di seguito è riportato un esempio di inserimento di un effetto in un canale di ingresso.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.

EFFECT PARAM



2 Per selezionare il modulo effetti da utilizzare, fare clic sui pulsanti [L] / [R] a sinistra e a destra della casella nella parte superiore sinistra della schermata.

3 Nell'area INPUT, utilizzare i pulsanti [L] / [R] a sinistra e a destra della casella L CH per selezionare l'insert-out del canale in cui si desidera inserire l'effetto, quindi premere il tasto [ENTER]. Se il percorso del segnale è stato già assegnato, verrà visualizzata una finestra con la richiesta di conferma dell'assegnazione.

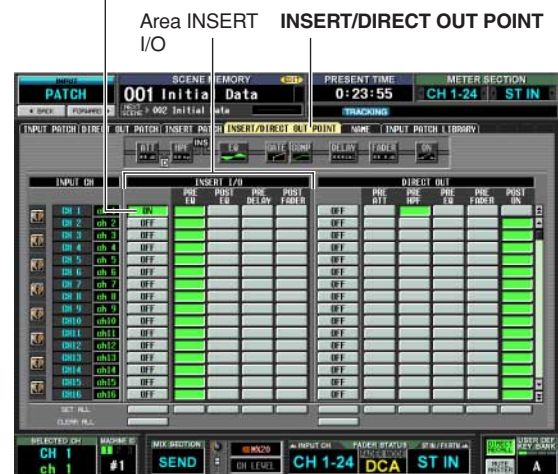
Se si desidera inserire l'effetto in un canale stereo (o in due canali accoppiati), utilizzare la casella R CH per assegnare l'insert-out dell'altro canale seguendo la stessa procedura.

4 Nell'area OUTPUT, utilizzare i pulsanti [L] / [R] a sinistra e a destra della casella L CH per selezionare l'insert-in assegnato all'uscita sinistra dell'effetto.

Se si desidera inserire l'effetto in un canale stereo (o in due canali accoppiati), utilizzare la casella R CH per assegnare l'insert-in dell'altro canale seguendo la stessa procedura.

5 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto INPUT [PATCH] (ASSEGNAZIONE) per accedere alla schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO/OUTPUT DIRETTO).

Pulsante INSERT ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA INSERIMENTO)



6 Attivare il pulsante INSERT ON/OFF per il canale in cui è stato inserito l'effetto. Viene quindi abilitato l'inserimento dell'effetto per il canale corrispondente.

7 Utilizzare i pulsanti dell'area INSERT I/O per specificare il punto di insert-out/in.

Suggerimento

Per ulteriori informazioni sull'area INSERT I/O, fare riferimento alla schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (➔ p. 281) nella sezione Riferimenti.

8 Attivare il pulsante [ON] per il canale in cui è stato inserito l'effetto e utilizzare il fader per regolare il livello di input.

9 Accedere alla schermata EFFECT PARAM e utilizzare la manopola MIX BALANCE per regolare il bilanciamento del suono dell'effetto e del suono originale.

È possibile visualizzare i livelli di input/output dell'effetto negli indicatori riportati nella schermata EFFECT PARAM o nella schermata EFFECT ASSIGN.

Operazioni di base nella schermata degli effetti

In questa sezione viene illustrato come memorizzare o richiamare i dati della libreria effetti e come modificare i parametri degli effetti.

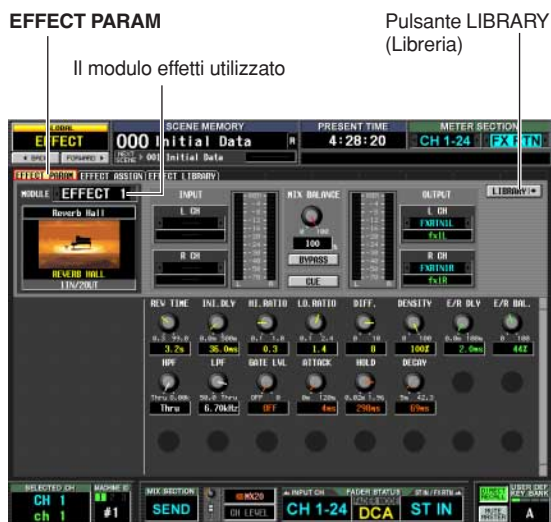
Nota

I dati creati con versioni precedenti della console PM5D V2.0 possono essere caricati nell'unità PM5D V2.0 o DSP5D. Tuttavia è necessario spostare il numero 55 della libreria sul numero 56 o successivo prima di eseguire il caricamento. Nella console PM5D versione 2.0 o successiva, il numero di libreria 55 verrà infatti eliminato.

Richiamo delle impostazioni dalla libreria effetti

In questa sezione viene illustrato come richiamare le impostazioni esistenti dalla libreria effetti.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.

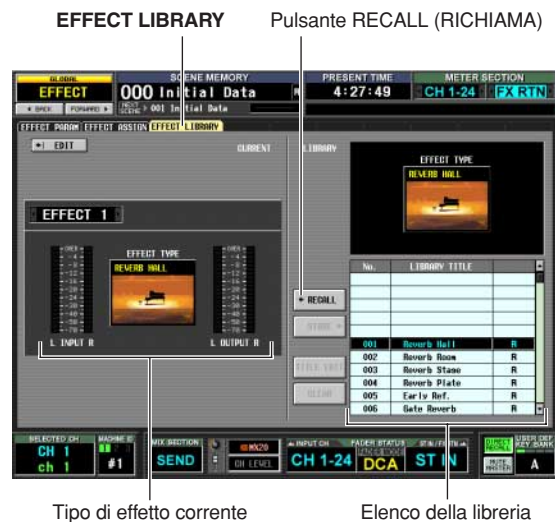


Nota

Non è possibile modificare il tipo di effetto correntemente selezionato nella schermata EFFECT PARAM. Per modificare il tipo di effetto, è necessario richiamare (caricare) un elemento della libreria che utilizza il tipo di effetto desiderato.

- 2 Per selezionare il modulo effetti che si desidera utilizzare, fare clic sui pulsanti [◀] / [▶] a sinistra e a destra della casella sul lato sinistro della schermata e fare clic sul pulsante LIBRARY.

Verrà visualizzata la schermata EFFECT LIBRARY (LIBRERIA EFFETTI) che consente di richiamare o memorizzare le impostazioni nella libreria effetti.



Suggerimento

È possibile accedere a questa schermata anche premendo più volte il tasto [EFFECT]. In questa schermata è inoltre possibile selezionare il modulo effetti da controllare.

- 3 Nell'elenco della libreria sulla destra della schermata, fare clic per selezionare l'elemento della libreria che si desidera richiamare. Quando si seleziona un elemento della libreria dal relativo elenco, la riga verrà evidenziata e spostata al centro dell'elenco. Il tipo di effetto dell'elemento correntemente selezionato verrà visualizzato sopra l'elenco della libreria.
- 4 Fare clic sul pulsante RECALL. Verrà caricato l'elemento della libreria selezionato nel modulo effetti prescelto.

Suggerimento

Fare clic sul pulsante EDIT (MODIFICA) nella parte superiore destra della schermata per accedere alla schermata EFFECT PARAM per l'effetto correntemente selezionato.

Modifica dei parametri degli effetti

Di seguito viene indicato come modificare i parametri di un effetto interno.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.

Nella parte inferiore della schermata verranno visualizzati manopole e pulsanti per la modifica dei parametri dell'effetto correntemente selezionato. Il contenuto dei parametri dipende dal tipo di effetto correntemente selezionato.



- 2 Nella casella nella parte superiore sinistra della schermata, è possibile selezionare il modulo effetti da controllare.
- 3 Utilizzare le manopole e i pulsanti nella parte inferiore della schermata per modificare i parametri degli effetti.

Per ulteriori informazioni sui parametri degli effetti, fare riferimento alle Appendici alla fine del presente manuale.

Suggerimento

Le impostazioni dei parametri per i moduli degli effetti interni 1-8 vengono salvate nella scena. È inoltre possibile memorizzare le impostazioni dei singoli effetti nella libreria effetti indipendentemente dalla memoria scene.

Memorizzazione delle impostazioni

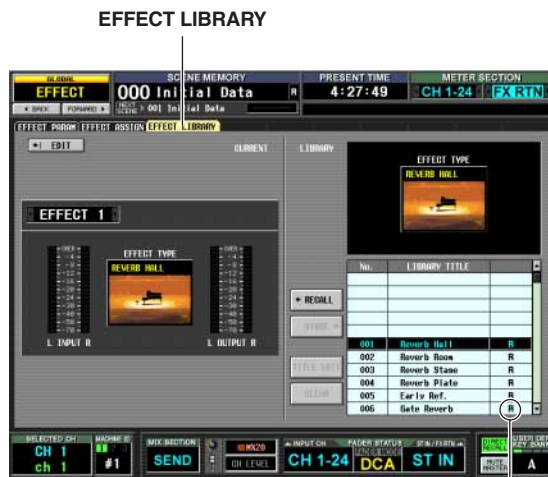
Di seguito viene illustrato come memorizzare le impostazioni dei parametri degli effetti nella libreria effetti.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.



- 2 Utilizzare la casella nella parte superiore sinistra della schermata per selezionare il modulo effetti di cui si desidera salvare le impostazioni, quindi scegliere il pulsante LIBRARY.

Verrà visualizzata la schermata EFFECT LIBRARY che consente di richiamare o memorizzare le impostazioni nella libreria effetti.



- 3 Nell'elenco della libreria, scegliere il numero per la destinazione della memorizzazione e fare clic sulla riga corrispondente.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" (sola lettura) nella colonna destra dell'elenco sono elementi preset della libreria. Questi numeri non possono essere sovrascritti.

4 Fare clic sul pulsante STORE (MEMORIZZA).

Verrà visualizzata la finestra EFFECT LIBRARY STORE (MEMORIZZ. LIBRERIA EFFETTI) che consente di assegnare un nome all'elemento della libreria da salvare.

**5 Utilizzare la tavolozza dei caratteri per assegnare un nome all'elemento della libreria.**

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della tavolozza caratteri, vedere a p. 30.

6 Fare clic sul pulsante STORE.

Verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'operazione di memorizzazione.

7 Per eseguire l'operazione di memorizzazione fare clic sul pulsante OK.

I dati verranno memorizzati e si tornerà alla schermata precedente.

Se si fa clic sul pulsante CANCEL (ANNULLA) invece che sul pulsante OK, l'operazione di memorizzazione verrà annullata e si tornerà alla schermata precedente.

Utilizzo della funzione Tap Tempo (Battuta tempo)

In questa sezione viene illustrato come utilizzare la funzione Tap Tempo. "Tap tempo" è una funzione che consente di specificare la durata di un effetto delay o la velocità di modulazione di un effetto modulazione battendo su un tasto all'intervallo desiderato.

1 Dalla libreria effetti, richiamare un elemento della libreria il cui effetto utilizza un parametro TEMPO (ad esempio, Delay+ER, Echo, Chorus).

TEMPO è un parametro che indica un parametro di effetto relativo al tempo (il parametro DELAY di Delay+ER, o Echo, oppure il parametro FREQ. di Chorus e così via) in termini di un valore a BPM o un'impostazione manuale. È incluso negli effetti di tipo delay e modulazione e viene riportato nella parte inferiore sinistra della schermata EFFECT PARAM.

Suggerimento

Per ulteriori informazioni sui parametri di ciascun tipo di effetto, fare riferimento alle Appendici alla fine del presente manuale (➔ p. 325).

2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.

Nell'illustrazione riportata di seguito viene mostrata la schermata dopo la selezione del tipo di effetto "Delay→ER."

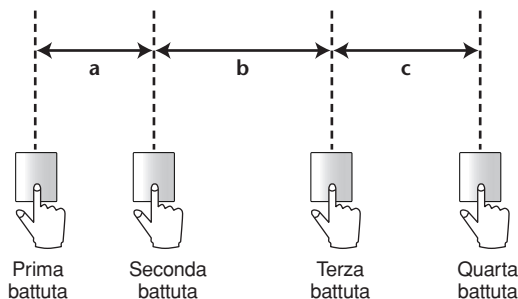
EFFECT PARAM

Pulsante TAP TEMPO

3 Spostare il cursore sul pulsante TAP TEMPO, quindi premere più volte il tasto [ENTER] al tempo desiderato. In alternativa, fare più volte clic sul pulsante TAP TEMPO.

Verrà calcolato l'intervallo medio (BPM) di pressione del tasto e tale valore sarà utilizzato per il parametro TEMPO.

Verrà utilizzato l'intervallo medio
(la media di a, b e c)

**Suggerimento**

- La funzione Tap Tempo è valida solo per l'effetto interno correntemente visualizzato, ma viene ignorata se il tipo di effetto selezionato non comprende un parametro TEMPO.
- Se il valore medio è al di fuori dell'intervallo 20–300 BPM, verrà ignorato.
- Se necessario, è possibile utilizzare uno switch esterno collegato al connettore GPI per utilizzare la funzione Tap Tempo della pagina corrente (➔ p. 133).

Utilizzo dell'effetto Freeze (Blocco)

In questa sezione viene illustrato come utilizzare il tipo di effetto "FREEZE", che offre la funzionalità di un campionatore semplice. Quando viene selezionato questo tipo di effetto, è possibile effettuare operazioni nella schermata per registrare (campionare) ed eseguire il playback di un suono.

- 1** Nella schermata EFFECT LIBRARY, richiamare un elemento della libreria che utilizza il tipo di effetto FREEZE.
- 2** Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [EFFECT] per accedere alla schermata EFFECT PARAM.

Se è selezionato il tipo di effetto FREEZE, nella parte inferiore sinistra della schermata EFFECT PARAM verrà visualizzato un pulsante REC (REGISTRA), un pulsante PLAY (PLAYBACK) e una barra di avanzamento.

EFFECT PARAM



Pulsante REC

Barra di avanzamento

Pulsante PLAY

- 3** Per iniziare a registrare (campionamento), fare clic sul pulsante REC, quindi sul pulsante PLAY. Verrà registrato il segnale in ingresso nell'effetto. La barra di avanzamento visualizza la posizione di registrazione corrente. Trascorso il tempo prestabilito, i pulsanti si disattivano automaticamente.

Suggerimento

È possibile regolare i parametri nella schermata allo scopo di configurare impostazioni dettagliate relative al tempo di registrazione, al modo in cui avrà inizio la registrazione e al modo in cui verrà eseguito il playback del campione. Per ulteriori informazioni sui parametri, fare riferimento alle Appendici alla fine del presente manuale (➔ p. 332).

- 4** Per eseguire il playback del campione registrato, premere il pulsante PLAY.

Nota

Al termine, il contenuto campionato verrà cancellato.

15 Equalizzatore grafico e parametrico

La console PM5D è dotata di dodici unità di EQ grafico a 31 bande oppure di EQ parametrico a 8 bande (espandibili fino a un massimo di 20 unità). In questo capitolo viene illustrato l'utilizzo dell'equalizzatore grafico e parametrico.

Assegnazione dei moduli dell'equalizzatore grafico

Il modulo dell'EQ grafico integrato nell'unità PM5D può essere inserito nei punti insert-out/in del canale desiderato. Come esempio, in questa sezione viene illustrato come inserire un modulo GEQ nel canale STEREO A.

- Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY), premere più volte il tasto [GEQ] per accedere alla schermata GEQ PARAM (PARAM. EQ grafico).**

In questa schermata è possibile selezionare un modulo GEQ, specificare il canale in cui andrà inserito e modificarne i parametri.



- Per selezionare il modulo GEQ da utilizzare, fare clic sui pulsanti **◀** / **▶** a sinistra e a destra della casella MODULE nella parte superiore sinistra della schermata.
- Fare clic sul pulsante GEQ/PEQ nella parte superiore centrale della schermata per passare alternativamente da EQ grafico a 31 bande a EQ parametrico a 8 bande.
- Utilizzare i pulsanti **◀** / **▶** a sinistra e a destra della casella INSERT per selezionare ST AL [INS] (insert-in/out del canale STEREO A L) come canale in cui verrà inserito il modulo GEQ, quindi premere il tasto [ENTER] (o fare clic all'interno della casella).

È possibile scegliere una delle seguenti destinazioni per l'inserimento.

INS CH 1–INS CH 48	Insert in/out canali INPUT 1–48
INS STIN1L–INS STIN4R	Insert in/out canale ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4 (L/R)
INS MIX 1–INS MIX 24	Insert in/out canale MIX (MISSAGGIO) 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Insert in/out canale MATRIX (MATRICE) 1–8

INS ST AL/INS ST AR	Insert in/out canale STEREO A (L/R)
INS ST BL–INS ST BR	Insert in/out canale STEREO B
INS MON L–INS MON C (solo PM5D)	Insert in/out canale MONITOR (L/R/C)

Se una destinazione per l'inserimento è già assegnata, quando si fa clic nella casella verrà visualizzata una finestra con la richiesta di conferma della modifica. Fare clic sul pulsante OK per eseguirla.

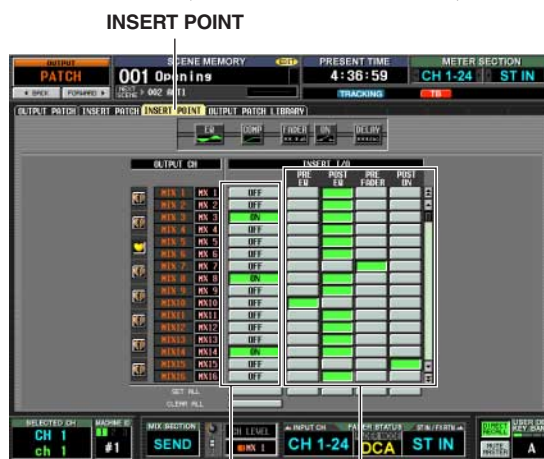
- Nella parte superiore sinistra della schermata, fare clic sui pulsanti **◀** / **▶** a sinistra e a destra della casella MODULE per selezionare un altro modulo GEQ e assegnarlo a ST AR [INS] (insert-in canale STEREO A R) seguendo la stessa procedura.

- Fare clic sul pulsante GEQ ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA GEQ) per attivarlo.

Nota

Se si inserisce un modulo GEQ, verrà automaticamente abilitato l'insert-in per il canale.

- Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto OUTPUT [PATCH] (ASSEGNAZIONE) per accedere alla schermata INSERT POINT (PUNTO INSERIMENTO).



- Se necessario, modificare il punto di inserimento per il canale STEREO A in cui è stato inserito il modulo GEQ.

Se si inserisce un modulo GEQ, verrà automaticamente abilitato il punto di insert-in per quel canale.

Nota

- Se è stato inserito un modulo GEQ in un canale di ingresso, premere più volte il tasto INPUT [PATCH] per accedere alla schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO/OUTPUT DIRETTO) della funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZ. INPUT) e modificare le impostazioni seguendo la stessa procedura.

- È inoltre possibile inserire un modulo GEQ nei punti insert-in/out del canale desiderato mediante la schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZ. INSERIMENTO), della funzione INPUT PATCH e della funzione OUTPUT PATCH.

Espansione dei moduli GEQ

I moduli GEQ forniti dall'unità PM5D possono essere ampliati fino a un massimo di 20, riorganizzando gli 8 effetti interni.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [GEQ] per accedere alla schermata GEQ ASSIGN (ASSEGNAZIONE GEQ).

In questa schermata, è possibile visualizzare le impostazioni generali e i livelli di input e output dei moduli GEQ, specificare il percorso del segnale e attivare o disattivare il modulo.

GEQ ASSIGN



Casella DSP CONFIGURATION (CONFIGURAZ. DSP)

- 2 Nella casella DSP CONFIGURATION nella parte inferiore destra della schermata, fare clic sui pulsanti destro/sinistro [] / [] per modificare il numero di effetti interni e moduli GEQ che verranno assegnati.

Se si utilizzano dodici moduli GEQ, saranno disponibili otto effetti interni. Se si utilizzano venti moduli GEQ, non sarà disponibile alcun effetto interno.

Operazioni di base con l'equalizzatore grafico

Sono disponibili due metodi per controllare un equalizzatore grafico: i fader virtuali e i pulsanti del display o i fader DCA del pannello.

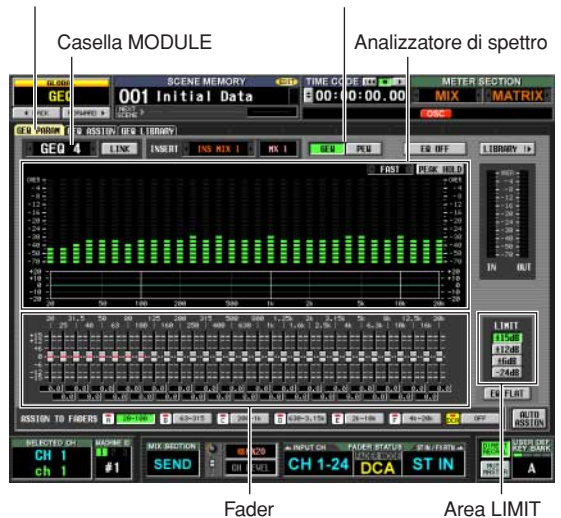
Controllo dell'equalizzatore grafico dal display

Di seguito viene illustrato come controllare l'equalizzatore grafico desiderato utilizzando i fader e i pulsanti presenti nella schermata GEQ PARAM (funzione GEQ).

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [GEQ] per accedere alla schermata GEQ PARAM.

GEQ PARAM

Pulsante GEQ/PEQ



15

Equalizzatore grafico e parametrico

2 Per selezionare il modulo GEQ da utilizzare, fare clic sui pulsanti **◀** / **▶** a sinistra e a destra della casella MODULE.

A questo punto, verificare che il pulsante GEQ ON/OFF sia stato attivato. Verificare inoltre che il modulo corrispondente sia inserito in un canale adeguato e che il punto di insert-in/out sia abilitato per quel canale.

Suggerimento

- La parte superiore della schermata GEQ PARAM può essere utilizzata come un analizzatore di spettro. Se un segnale viene immesso nel canale corrispondente, il livello di ciascuna banda di frequenza viene visualizzato in tempo reale.
- In alternativa, per selezionare il modulo GEQ desiderato, è possibile utilizzare la schermata GEQ ASSIGN (funzione GEQ) (► p. 173).

3 Fare clic sul pulsante GEQ nella parte superiore centrale della schermata per selezionare l'EQ grafico a 31 bande.

4 Se necessario, utilizzare i pulsanti dell'area LIMIT per specificare la gamma variabile dei fader.

Nell'area LIMIT è possibile selezionare la quantità massima e la direzione della modifica controllata dai fader. È possibile scegliere ± 15 dB/ ± 12 dB/ ± 6 dB (direzione di amplificazione e di taglio) o -24 dB (solo taglio).

5 Trascinare i fader nella parte inferiore della schermata per regolare la quantità di amplificazione/taglio.

Il valore di ciascun fader viene indicato nella casella al di sotto del fader.

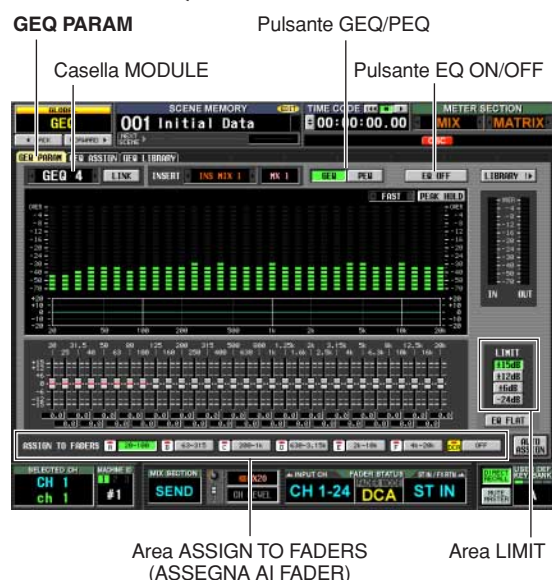
Suggerimento

Scegliendo il pulsante EQ FLAT (AZZERA EQ) sotto l'area LIMIT tutti i fader verranno riportati al valore di 0 dB.

Controllo dell'equalizzatore grafico dalla sezione DCA

Di seguito viene illustrato come controllare un equalizzatore grafico utilizzando i tasti e i fader della strip DCA del pannello. In questo caso, l'EQ grafico corrispondente è diviso in sei aree per il controllo.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [GEQ] per accedere alla schermata GEQ PARAM.



2 Per selezionare il modulo GEQ da utilizzare, fare clic sui pulsanti **◀** / **▶** a sinistra e a destra della casella MODULE.

A questo punto, verificare che il pulsante GEQ ON/OFF sia stato attivato. Verificare inoltre che il modulo corrispondente sia inserito in un canale adeguato e che l'inserimento sia abilitato per quel canale.

Suggerimento

Quando viene aperta la schermata GEQ PARAM, premendo il tasto [SEL] di un canale in cui viene inserito un modulo GEQ si richiamerà il modulo GEQ corrispondente nella schermata.

3 Fare clic sul pulsante GEQ nella parte superiore centrale della schermata per selezionare l'EQ grafico a 31 bande.

4 Utilizzare i pulsanti dell'area LIMIT per selezionare la quantità massima e la direzione della modifica controllata dai fader.

5 Nella parte inferiore della schermata, fare clic su un pulsante nell'area ASSIGN TO FADERS per selezionare l'area da controllare con i fader DCA.

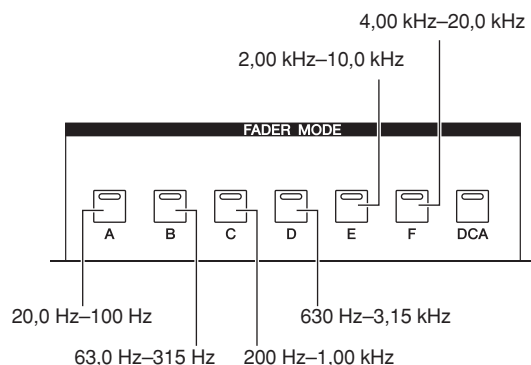
I pulsanti dell'area ASSIGN TO FADERS corrispondono alle aree di frequenza riportate di seguito.

A	Pulsante 20.0-100	Le otto bande 20.0 Hz–100 Hz
B	Pulsante 63.0-315	Le otto bande 63.0 Hz–315 Hz
C	Pulsante 200-1.00k	Le otto bande 200 Hz–1.00 kHz
D	Pulsante 630-3.15k	Le otto bande 630 Hz–3.15 kHz
E	Pulsante 2.00k-10.0k	Le otto bande 2.00 kHz–10.0 kHz
F	Pulsante 4.00k-20.0k	Le otto bande 4.00 kHz–20.0 kHz

Quando si seleziona un pulsante, è possibile utilizzare i fader DCA per controllare i fader di quell'area di frequenza. I fader dell'area selezionata sono indicati da una linea rossa al centro del fader.

Se uno dei pulsanti dell'area ASSIGN TO FADERS è attivato, sarà possibile utilizzare i tasti FADER MODE [A]–[F] della sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER) per selezionare l'area di frequenza corrispondente a questi pulsanti.

Anche se tutti i pulsanti dell'area ASSIGN TO FADERS sono disattivati, tenendo premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) e premendo uno dei tasti FADER MODE [A]–[F] è possibile selezionare l'area da controllare con i fader DCA.



6 Utilizzare i fader DCA 1-8.

L'area di frequenza corrispondente verrà enfatizzata o tagliata.

Suggerimento

Se il fader di un equalizzatore grafico è sulla posizione 0 dB, il LED [NOMINAL] (NOMINALE) del fader DCA si illuminerà. Se si trova su una posizione diversa da 0 dB, si illuminerà il tasto DCA [MUTE] (ESCLUSIONE). Se il tasto DCA [MUTE] è illuminato, premendo il tasto DCA [MUTE] la banda corrispondente verrà riportata sul valore 0 dB.

7 Se si desidera utilizzare i fader DCA per controllare un'area diversa, ripetere i punti 5 e 6.

8 Una volta terminato l'utilizzo dei fader DCA per controllare l'equalizzatore grafico, premere il tasto FADER MODE [DCA] o fare clic sul pulsante OFF nell'area ASSIGN TO FADERS.

Se il pulsante [DCA] è attivato, i tasti FADER MODE e i fader DCA torneranno allo stato normale. Se si desidera assegnare di nuovo l'equalizzatore grafico ai fader DCA, fare clic su un pulsante nell'area ASSIGN TO FADERS o tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere un tasto FADER MODE [A]-[F].

Suggerimento

- Le impostazioni del modulo GEQ vengono salvate come parte della scena. Le impostazioni di un modulo GEQ possono inoltre essere salvate anche nella libreria GEQ. Per ulteriori informazioni, vedere la schermata GEQ LIBRARY (► p. 174) nella sezione Riferimenti.
- Se si passa alla visualizzazione di un'altra schermata, le assegnazioni dei fader DCA verranno annullate e non funzioneranno più, anche se si torna alla schermata GEQ. Tuttavia, se viene attivato il pulsante AUTO ASSIGN (ASSEGNAZIONE AUTOM.) nella schermata GEQ PARAM, quando si accede alla schermata GEQ PARAM i fader DCA verranno assegnati automaticamente all'area utilizzata più di recente.

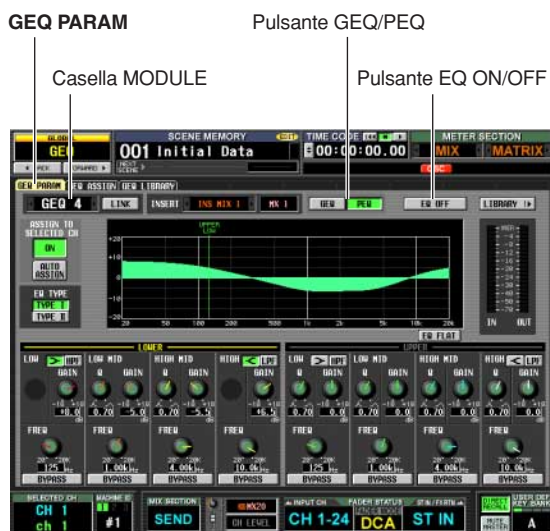
Operazioni di base con l'equalizzatore parametrico

Esistono due modi per utilizzare l'equalizzatore parametrico: mediante le manopole e i pulsanti presenti sul display oppure mediante la sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) del pannello.

Controllo dell'equalizzatore parametrico dal display

Di seguito viene illustrato come utilizzare le manopole e i pulsanti presenti nella schermata GEQ PARAM (funzione GEQ) per controllare l'EQ parametrico desiderato.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte i tasti [GEQ] per accedere alla schermata GEQ PARAM.



2 Nella casella MODULE, fare clic sui pulsanti [◀] / [▶] sinistro e destro per selezionare il modulo GEQ da utilizzare.

Assicuratevi che il pulsante EQ ON/OFF sia attivato. Verificare inoltre che il modulo corrispondente sia inserito nel canale adeguato e che il punto di insert-in/out sia abilitato per quel canale.

Suggerimento

In alternativa, per selezionare il modulo GEQ desiderato, è possibile utilizzare la schermata GEQ ASSIGN (funzione GEQ) (► p. 173).

3 Fare clic sul pulsante PEQ nella parte superiore centrale della schermata per selezionare l'EQ parametrico a 8 bande.

4 Per utilizzare la banda LOW (BASSA) o HIGH (ALTA) come equalizzatore di tipo shelving o come filtro passa-alto o passa-basso, fare clic sul pulsante [◀] / [▶] di quella banda o sul pulsante HPF/LPF (FILTRO PASSA-ALTO / FILTRO PASSA-BASSO) per attivarlo.

Se si passa a un tipo shelving, la manopola Q (larghezza di banda) non verrà più visualizzata. Se si passa a un filtro passa-alto o passa-basso, la manopola Q non verrà più visualizzata e la manopola GAIN (GUADAGNO) funzionerà come switch per attivare o disattivare HPF/LPF.

5 Utilizzando le manopole Q, GAIN e FREQ di ciascuna banda, specificare la gradualità, il guadagno e la frequenza centrale di ciascuna banda.

Il valore di ciascuna impostazione viene indicato nella casella sottostante

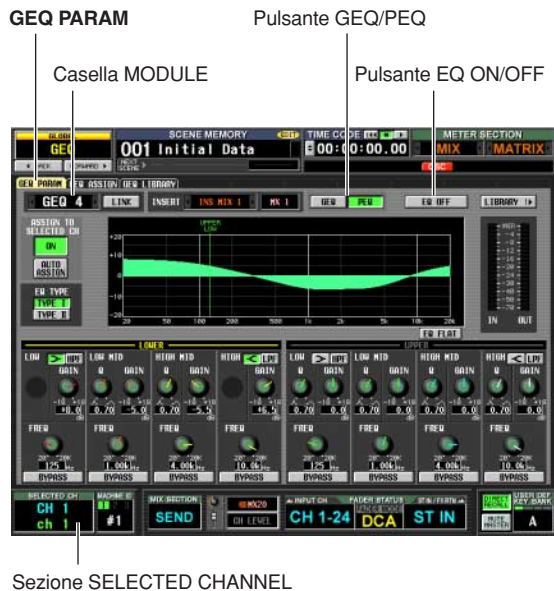
Suggerimento

Scegliendo il pulsante EQ FLAT, la quantità di amplificazione/taglio di tutte le bande verrà riportata al valore di 0 dB.

Controllo dell'equalizzatore parametrico dalla sezione SELECTED CHANNEL

Per regolare l'EQ parametrico è possibile utilizzare i tasti e gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL del pannello.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte i tasti [GEQ] per accedere alla schermata GEQ PARAM.



- 2 Nella casella MODULE, fare clic sui pulsanti / sinistro e destro per selezionare il modulo GEQ da utilizzare.

Accertarsi che il pulsante EQ ON/OFF sia attivato. Verificare inoltre che il modulo corrispondente sia inserito nel canale adeguato e che il punto di insert-in/out sia abilitato per quel canale.

Suggerimento

Quando viene aperta la schermata GEQ PARAM, premendo il tasto [SEL] del canale in cui viene inserito il modulo GEQ si richiamerà il modulo GEQ corrispondente nella schermata.

- 3 Fare clic sul pulsante PEQ nella parte superiore centrale della schermata per selezionare l'EQ parametrico a 8 bande.
- 4 Fare clic sul pulsante ON nel campo ASSIGN TO SELECTED CH (ASSEGNA AL CANALE SELEZ.) per attivarlo.
- 5 Utilizzare i controlli EQUALIZER (EQUALIZZATORE) della sezione SELECTED CHANNEL per controllare l'equalizzatore parametrico.

A questo punto, non sarà più possibile utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL se non con EQUALIZER. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL, vedere a p. 65.

Suggerimento

- Le impostazioni del modulo GEQ vengono salvate come parte della scena. È possibile anche salvare le impostazioni per il modulo GEQ in una libreria. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla schermata GEQ LIBRARY nella sezione Riferimenti (➔ p. 174).
- Quando viene visualizzata un'altra schermata, le assegnazioni UPPER o LOWER verranno annullate e non potranno essere più utilizzate anche se si accede di nuovo alla schermata GEQ PARAM. Tuttavia, se si lascia attivato il pulsante AUTO ASSIGN del campo ASSIGN TO SELECTED CH, la banda utilizzata in precedenza verrà assegnata automaticamente alla sezione SELECTED CHANNEL quando si accede alla schermata GEQ PARAM.

16 Controllo remoto

In questo capitolo viene illustrato come utilizzare MIDI o GPI per controllare i parametri di PM5D da un dispositivo esterno o, al contrario, il modo in cui è possibile utilizzare l'unità PM5D per controllare i dispositivi esterni.

MIDI sull'unità PM5D

L'unità PM5D può utilizzare MIDI per eseguire le operazioni riportate di seguito.

- **Trasmissione e ricezione di program change**
Quando si esegue un evento specifico (richiamo libreria scene/effetti) sull'unità PM5D, è possibile trasmettere un messaggio di program change del numero corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire gli eventi corrispondenti quando si ricevono messaggi di program change da un dispositivo esterno.
- **Trasmissione e ricezione di control change**
Quando si esegue un evento specifico (operazioni con fader/encoder o tasti) sull'unità PM5D, è possibile trasmettere il messaggio di control change del numero corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire eventi quando si ricevono messaggi di control change da un dispositivo esterno. Questa funzionalità consente di registrare operazioni con fader e tasti su un sequencer MIDI o su un altro dispositivo esterno ed eseguire il playback di questi dati in seguito. I messaggi System exclusive (esclusivi di sistema) possono essere anche utilizzati per trasmettere o ricevere dati bulk (contenuto scena o libreria) o parametri.

- **Funzione MIDI Remote**
È possibile assegnare messaggi MIDI ai controlli della channel strip INPUT/ST IN (INPUT/INGRESSO STEREO) e quindi trasmetterli utilizzando i controlli. Questa funzionalità può essere utilizzata per il controllo remoto di dispositivi MIDI esterni, ad esempio i sintetizzatori, o per controllare i parametri del software DAW o di un'unità HDR.
- **Trasmissione eventi MIDI**
È possibile registrare in messaggi MIDI in modo indipendente per ciascuna scena della relativa memoria e trasmetterli nel momento in cui tale scena viene richiamata.

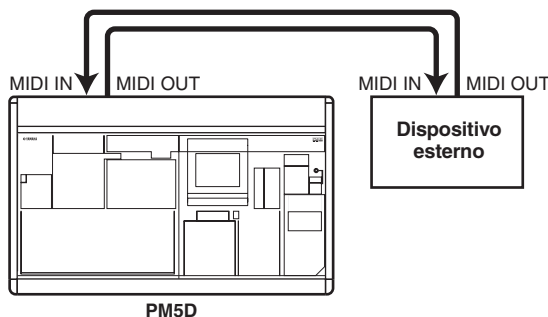
Nota

Per ciascuna delle funzioni suddette, è possibile selezionare la porta MIDI utilizzata per trasmettere/ricevere messaggi MIDI dai connettori MIDI IN/OUT (INGRESSO/USCITA MIDI) e dal connettore USB del pannello posteriore nonché da una scheda I/O installata negli slot 1-4 (nel caso in cui sia selezionato il connettore USB o una scheda I/O, sarà inoltre possibile effettuare la scelta dalla porta 1 alla porta 8). In ogni caso la trasmissione di eventi MIDI è fissata sul connettore MIDI OUT.

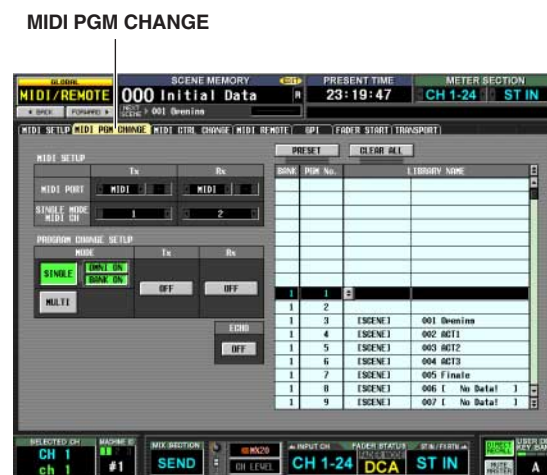
Utilizzo di program change per il controllo di eventi

Con l'unità PM5D è possibile assegnare eventi specifici (richiamo di una scena o di una libreria effetti) a ogni numero di programma MIDI, in modo che quando si esegue l'evento sull'unità PM5D, verrà trasmesso un messaggio di program change con il numero corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire l'evento corrispondente quando si riceve un messaggio di program change da un dispositivo esterno.

- 1 Collegare il connettore MIDI OUT del dispositivo esterno al connettore MIDI IN dell'unità PM5D. Collegare il connettore MIDI OUT dell'unità PM5D al connettore MIDI IN del dispositivo esterno.



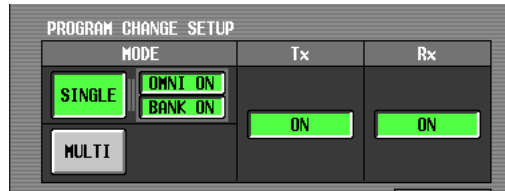
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY), premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata MIDI PGM CHANGE (PROGRAM CHANGE MIDI) riportata di seguito.



Nella schermata MIDI PGM CHANGE è possibile assegnare eventi a ciascun numero di programma, selezionare la porta su cui verranno trasmessi e ricevuti i messaggi MIDI nonché scegliere la modalità di trasmissione/ricezione dei program change.

3 Nell'area PROGRAM CHANGE SETUP (CONFIGURAZIONE PROGRAM CHANGE) alla sinistra della schermata è possibile selezionare il modo in cui verranno trasmessi e ricevuti i program change nonché attivare/disattivare ricezione e trasmissione.

L'area MODE (MODALITÀ) di PROGRAM CHANGE SETUP consente di scegliere una delle modalità di trasmissione e ricezione dei program change riportate di seguito.



• SINGLE (SINGOLA)

Se questo pulsante è attivato, i program change verranno trasmessi e ricevuti su un singolo canale MIDI (modalità Single).

• OMNI ON/OFF (ATT./DISATT. OMNI)

Se questo pulsante è attivato, i program change di tutti i canali MIDI verranno ricevuti in modalità Single (non disponibile in modalità Multi).

• BANK ON/OFF (ATT./DISATT. BANCO)

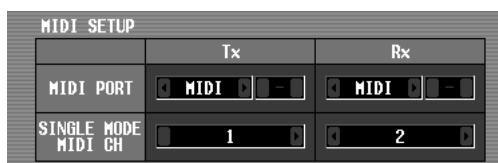
Se questo pulsante è attivato, i messaggi di selezione banco verranno trasmessi e ricevuti in modalità Single (non disponibile in modalità Multi).

• MULTI

Se questo pulsante è attivato, i program change vengono trasmessi e ricevuti su più canali MIDI (modalità Multi).

È possibile utilizzare i pulsanti Tx (trasmissione) e Rx (ricezione) per attivare/disattivare separatamente la trasmissione e la ricezione di program change.

4 Nell'area MIDI SETUP (CONFIGURAZIONE MIDI) nella parte superiore sinistra della schermata, selezionare la porta su cui verranno trasmessi/ricevuti i program change, nonché il canale MIDI che verrà utilizzato per trasmissione e ricezione. Le opzioni disponibili sono le seguenti.



MIDI	Connettori MIDI IN/OUT del pannello posteriore
USB	Connettore USB del pannello posteriore
SLOT 1-4	Scheda I/O installata negli slot 1-4 del pannello posteriore

Fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra della casella Tx (trasmissione) o Rx (ricezione) per modificare l'impostazione, quindi premere il tasto [ENTER] (INVIO) (in alternativa fare clic all'interno della casella) per completare l'impostazione. Se si seleziona USB o SLOT 1-4, utilizzare la casella di destra per specificare anche il numero della porta (1-8).

Se si seleziona SINGLE (modalità singola) come modalità di ricezione/trasmissione di program change, utilizzare il campo MIDI CH (CANALE MIDI) per selezionare il canale di trasmissione e il canale di ricezione MIDI.

Suggerimento

È possibile specificare la porta MIDI e il canale MIDI utilizzati per la trasmissione/ricezione di program change anche dalla schermata MIDI SETUP (→ p. 188).

5 Nell'elenco alla destra della schermata, visualizzare il canale MIDI (banco) e il numero di programma a cui si desidera assegnare un evento e fare clic su quella riga.

Questo elenco consente di selezionare l'evento (richiamo scena/richiamo libreria effetti) assegnato a ciascun numero di programma.

BANK	PGM No.	LIBRARY NAME
1	2	
1	3	[SCENE] 001 Openins
1	4	[SCENE] 002 ACT1
1	5	[SCENE] 003 ACT2
1	6	[SCENE] 004 ACT3
1	7	[SCENE] 005 Finale
1	8	[SCENE] 006 [No Data!]
1	9	[SCENE] 007 [No Data!]

L'elenco di file contiene le colonne riportate di seguito.

• CH/BANK (Canale/banco)

In modalità Multi, o Single nel caso in cui il pulsante BANK ON/OFF sia disattivato, il valore di questa colonna indica il canale MIDI su cui vengono trasmessi e ricevuti i program change.

In modalità Single quando il pulsante BANK ON/OFF è attivato, il valore di questa colonna indica il numero di banco.

• PGM No. (numero programma)

Indica il numero di programma da 1 a 128.

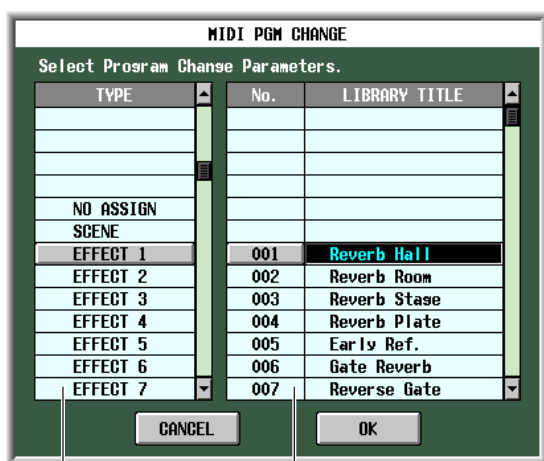
• LIBRARY NAME (NOME LIBRERIA)

In questa colonna è possibile visualizzare/selezionare il tipo e il numero dell'evento assegnato a ciascun numero di canale (banco)/programma.

Utilizzare la barra di scorrimento sulla destra per visualizzare il canale (banco) e il numero di programma desiderati, quindi fare clic su quella riga; la riga in questione si sposterà al centro e risulterà evidenziata.

6 Fare clic sul pulsante nella colonna LIBRARY NAME della riga correntemente selezionata per aprire la finestra MIDI PGM CHANGE.

In questa finestra è possibile selezionare il tipo di evento (elemento della scena o della libreria per gli effetti 1-8) e il relativo numero.



Tipo di evento Numero scena/libreria

Nell'elenco, sulla sinistra, selezionare il tipo di evento. Nell'elenco, sulla destra, selezionare il numero di scena/libreria che verrà richiamato. Nella parte sinistra dell'elenco è possibile selezionare i seguenti tipi di evento.

NO ASSIGN (NESSUNA ASSEGNAZIONE)	Nessun evento assegnato
SCENE (SCENA)	Richiamo memoria scene
EFFECT 1-8	Consente di richiamare un elemento della libreria effetti in un modulo effetti interni 1-8

Utilizzo di control change per controllare eventi

È possibile utilizzare i messaggi control change MIDI per controllare eventi specifici (operazioni con fader/encoder, operazioni di attivazione/disattivazione tasti e così via) sull'unità PM5D. Questa funzionalità consente di registrare operazioni con fader e tasti su un sequencer MIDI o su un altro dispositivo esterno ed eseguire il playback di questi dati in seguito.

È possibile utilizzare i control change per controllare gli eventi nei due modi riportati di seguito.

- **Utilizzando i numeri 1-119 di control change**
Questo metodo utilizza il tipo comune di messaggi control change. È possibile assegnare liberamente un evento a ciascun numero di controllo.
- **Utilizzando NRPN (Non Registered Parameter Number)**
Questo metodo utilizza un tipo particolare di messaggi control change denominato NRPN. NRPN utilizza i numeri di control change 99 e 98 per specificare i valori MSB (Most Significant Byte – byte più significativo) e LSB (Least Significant Byte – byte meno significativo) del numero di parametro e i messaggi control change del numero di controllo 6 (o 6 e 38) trasmessi successivamente per indicare il valore di quel parametro. L'evento specificato da ciascuna combinazione di MSB e LSB è fisso.

- 1 Collegare il connettore MIDI OUT del dispositivo esterno al connettore MIDI IN dell'unità PM5D. Collegare il connettore MIDI OUT dell'unità PM5D al connettore MIDI IN del dispositivo esterno.**
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla**

7 Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, fare clic sul pulsante OK della finestra MIDI PGM CHANGE.

8 Assegnare nello stesso modo gli eventi agli altri numeri di programma.

Con queste impostazioni, eseguendo l'evento specificato sull'unità PM5D, il messaggio program change (o selezione banco + program change) verrà trasmesso al dispositivo esterno.

Quando un dispositivo esterno trasmette un messaggio program change (o selezione banco + program change) sul canale adeguato, verrà eseguito l'evento assegnato a quel numero di programma.

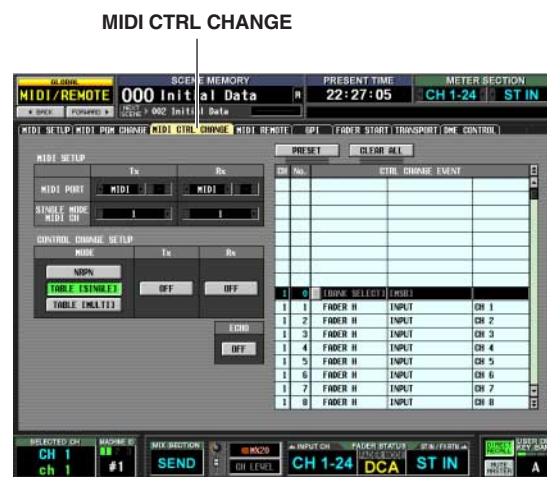
Suggerimento

- È possibile utilizzare il pulsante CLEAR (CANCELLA) sopra l'elenco per cancellare tutte le assegnazioni ai numeri di programma. Il pulsante PRESET consente di ripristinare tutte le assegnazioni dei numeri di programma al relativo stato di default.
- Il contenuto della tabella di program change non viene salvato nella scena. Se si desidera, è possibile salvare questi dati su una scheda di memoria come MIDI PGM TABLE.

Nota

Se a una singola scena vengono assegnati più numeri di programma, soltanto il program change con il numero più basso verrà trasmesso in modalità Single, mentre in modalità Multi verrà trasmesso il program change di ciascun canale.

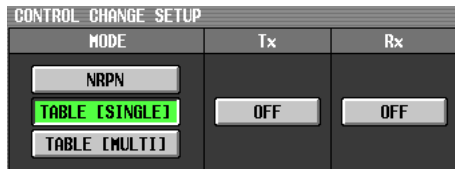
schermata MIDI CTRL CHANGE (CONTROL CHANGE MIDI) riportata di seguito.



Nella schermata MIDI CTRL CHANGE è possibile selezionare la porta utilizzata per trasmettere/ricevere messaggi MIDI e scegliere il modo in cui i control change verranno trasmessi e ricevuti. Se come metodo di trasmissione/ricezione vengono selezionati i numeri 1-119 di control change, sarà possibile assegnare l'evento desiderato a ciascun numero di controllo.

3 Nell'area CONTROL CHANGE SETUP (CONFIGURAZIONE CONTROL CHANGE) alla sinistra della schermata è possibile selezionare il modo in cui verranno trasmessi e ricevuti i control change nonché attivare/disattivare ricezione e trasmissione.

L'area MODE di CONTROL CHANGE SETUP consente di scegliere una delle modalità riportate di seguito per trasmettere/ricevere control change.



NRPN	Se il pulsante è attivato, i parametri dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi NRPN.
TABLE [SINGLE] (TABELLA [SINGLE])	Se questo pulsante è attivato, i parametri dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi control change su un singolo canale MIDI in base alle assegnazioni dell'elenco sul lato destro della schermata.
TABLE [MULTI] (TABELLA [MULTI])	Se questo pulsante è attivato, i parametri dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi control change su più canali MIDI in base alle assegnazioni dell'elenco sul lato destro della schermata.

È possibile utilizzare i pulsanti delle aree Tx (trasmissione) e Rx (ricezione) per attivare/disattivare la trasmissione/ricezione di control change.

4 Nell'area MIDI SETUP nella parte superiore sinistra della schermata, selezionare la porta utilizzata per trasmettere/ricevere control change e il canale MIDI utilizzato per trasmissione e ricezione.

In MIDI SETUP, le impostazioni MIDI PORT (PORTA MIDI) consentono di selezionare la porta utilizzata per trasmissione/ricezione di control change MIDI. Sono disponibili le seguenti opzioni.



MIDI	Connettori MIDI IN/OUT del pannello posteriore
USB	Connettore USB del pannello posteriore
SLOT 1-4	Scheda I/O installata negli slot 1-4 del pannello posteriore

Fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ a sinistra e a destra della casella Tx (trasmissione) o Rx (ricezione) per modificare l'impostazione, quindi premere il tasto [ENTER] per completare l'impostazione. Se si seleziona USB o SLOT 1-4, utilizzare la casella di destra per specificare anche il numero della porta (1-8).

Se si seleziona TABLE [SINGLE] o NRPN come metodo di ricezione/trasmissione di control change, utilizzare il campo MIDI CH per selezionare il canale MIDI di trasmissione e ricezione.

Suggerimento

È possibile specificare la porta MIDI e il canale MIDI utilizzati per trasmissione/ricezione di control change anche dalla schermata MIDI SETUP (→ p. 188).

5 Se come metodo di trasmissione/ricezione di control change vengono selezionati TABLE [SINGLE] o TABLE [MULTI], utilizzare l'elenco alla destra della schermata per visualizzare il canale MIDI e il numero di controllo a cui si desidera assegnare un evento, quindi fare clic su quella riga.

In questo elenco è possibile selezionare l'evento (operazioni con fader/encoder, tasti e così via) che verrà assegnato a ciascun numero di controllo. L'elenco di file contiene le colonne riportate di seguito.

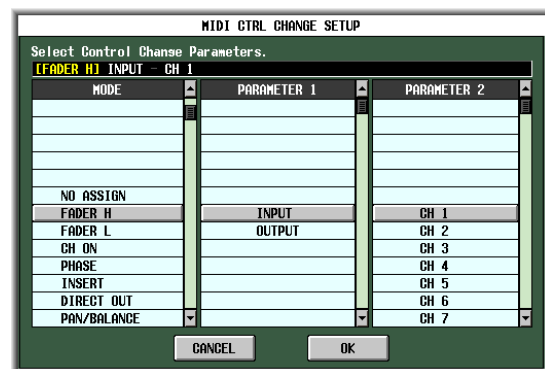
- **CH (Canale)**
Indica il canale MIDI su cui il control change viene trasmesso/ricevuto.

Nota

È possibile utilizzare questa colonna per specificare più canali MIDI anche nel caso in cui venga selezionato TABLE [SINGLE] come metodo di trasmissione/ricezione. Tuttavia, in realtà sarà valido solo il canale di trasmissione/ricezione MIDI selezionato nel campo MIDI SETUP.

- **CTRL No. (Numero di controllo)**
Indica i numeri di controllo 1-119. Non è possibile eseguire impostazioni per i numeri 0, 32 o 96-101.
- **CTRL CHANGE EVENT (Nome libreria)**
Indica o consente di selezionare il tipo di evento assegnato al canale/ numero di controllo corrispondente.
Utilizzare la barra di scorrimento sulla destra per visualizzare il canale e il numero di controllo desiderati, quindi fare clic su quella riga; la riga in questione si sposterà verso il centro e risulterà evidenziata.
- **Fare clic sul pulsante [] nella colonna CTRL CHANGE EVENT (EVENTO CONTROL CHANGE) della riga correntemente selezionata per aprire la finestra MIDI CTRL CHANGE e specificare il parametro che si desidera assegnare.**

In questa finestra è possibile specificare il parametro in tre livelli (modalità, parametri 1/2).



7 Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, fare clic sul pulsante OK nella finestra MIDI CTRL CHANGE.

8 Assegnare nello stesso modo gli eventi agli altri numeri di controllo.

Quando si utilizzano i parametri assegnati sull'unità PMD5, i messaggi control change vengono trasmessi ai dispositivi esterni.

Allo stesso modo, se i messaggi control change corrispondenti vengono inviati da un dispositivo esterno al canale appropriato, i parametri assegnati a quei numeri di controllo cambieranno.

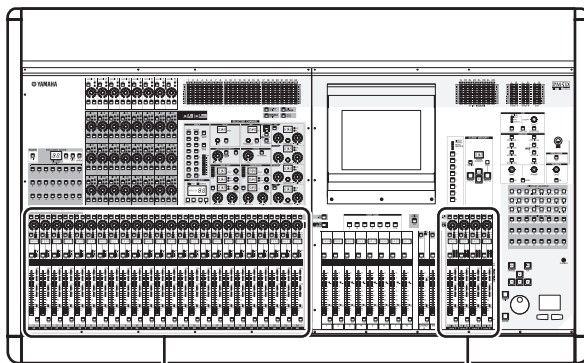
Suggerimento

- È possibile utilizzare il pulsante CLEAR sopra l'elenco per cancellare tutte le assegnazioni ai numeri di controllo. Il pulsante PRESET consente di ripristinare tutte le assegnazioni dei numeri di controllo al relativo stato di default.
- Il contenuto della tabella di control change non viene salvato nella scena. Se si desidera, è possibile salvare questi dati su una scheda di memoria come MIDI CTRL TABLE.

Utilizzo della funzione MIDI Remote

"MIDI Remote" consente di assegnare messaggi MIDI ai controller (fader, encoder, tasti CH [ON], tasti ENCODER [ON]) delle channel strip INPUT/ST IN in modo da trasmettere quei messaggi MIDI quando vengono utilizzati quei controller. Questa funzionalità può essere utilizzata per il controllo remoto di dispositivi MIDI esterni, ad esempio i sintetizzatori, o per controllare i parametri del software DAW o di un'unità HDR.

Mentre la funzione MIDI Remote è attiva, è possibile utilizzare le funzioni 1–24 della channel strip INPUT come canali remoti MIDI 1–24 e le funzioni 1–4 della channel strip ST IN come canali remoti MIDI 25–28.



Canali remoti MIDI 1–24

Canali remoti MIDI 25–28

È possibile assegnare a ciascun controller un messaggio MIDI contenente un massimo di sedici byte di dati esadecimali. Se si desidera, è possibile specificare che il valore inserito nel messaggio cambi in base al movimento del controller.

Assegnazione di messaggi MIDI a controller

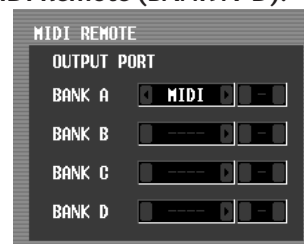
In questa sezione viene illustrato come specificare la porta MIDI utilizzata dalla funzione MIDI Remote e come assegnare un messaggio MIDI al canale remoto MIDI desiderato.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata MIDI SETUP riportata di seguito.

MIDI SETUP



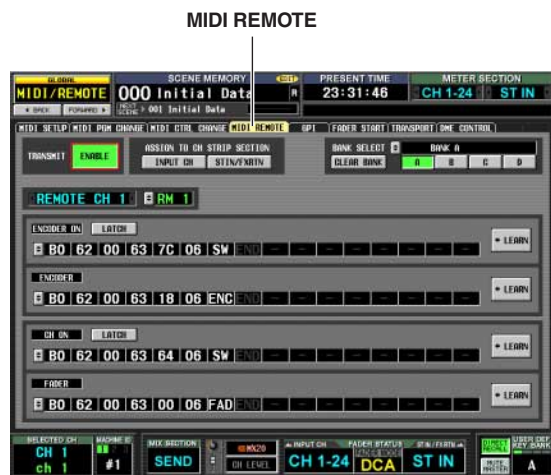
2 Nell'area MIDI REMOTE alla destra della schermata, selezionare una delle seguenti come porta da cui verranno trasmessi i messaggi MIDI per ciascuno dei quattro banchi MIDI Remote (BANK A–D).



MIDI	Connettore MIDI OUT del pannello posteriore
USB	Connettore USB del pannello posteriore
SLOT 1-4	Scheda I/O installata negli slot 1-4 del pannello posteriore

Fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra di ciascuna casella per modificare l'impostazione, quindi premere il tasto [ENTER] (in alternativa fare clic all'interno della casella) per completare l'impostazione. Se si seleziona USB o SLOT 1-4, utilizzare la casella di destra per specificare anche il numero della porta (1-8).

3 Nella sezione **DISPLAY ACCESS**, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata MIDI REMOTE riportata di seguito.



4 Nell'area **BANK SELECT (SELEZIONE BANCO)** nella parte superiore destra della schermata, utilizzare i pulsanti A-D per selezionare il banco desiderato.

Il nome del banco viene visualizzato sopra i pulsanti A-D. È possibile modificarlo facendo clic sul pulsante a sinistra del nome del banco.

Pulsante TRANSMITENABLE/DISABLE (ATTIVA/DISATTIVA TRASMISSIONE)

Area BANK SELECT



Area di selezione dei canali

5 Nella parte superiore sinistra della schermata, impostare il pulsante **TRANSMIT ENABLE/DISABLE (ATT./DISATT. TRASMISSIONE)** su **ENABLE**.

La trasmissione verrà attivata per il banco selezionato (è possibile attivare/disattivare la trasmissione di ciascuno dei quattro banchi).

6 Utilizzare l'area di selezione dei canali alla sinistra della schermata per selezionare il canale remoto MIDI a cui si desidera assegnare un messaggio MIDI.

Questi pulsanti corrispondono alle channel strip riportate di seguito.

REMOTE CH 1-24	Channel strip INPUT 1-24
REMOTE CH 25-28	Channel strip ST IN 1-4

Quando si fa clic sui pulsanti / a destra e a sinistra della casella, il nome corrispondente viene visualizzato sulla destra della casella. È possibile modificare il nome del canale remoto MIDI facendo clic sul pulsante della casella, sulla destra.

7 Utilizzare le finestre di messaggio MIDI nella parte inferiore della schermata per specificare un messaggio MIDI per ciascun controller del canale.

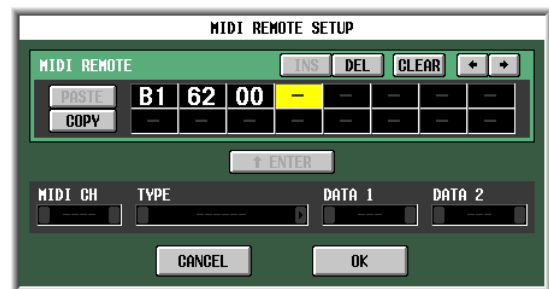
Nella parte inferiore della schermata MIDI REMOTE sono presenti le finestre di messaggio MIDI che consentono di assegnare un messaggio MIDI a: tasto ENCODER [ON], encoder, tasto CH [ON] e fader.



È possibile assegnare un messaggio MIDI a un controller utilizzando uno dei seguenti tre metodi.

1 Immettendo direttamente valori esadecimali

Questo metodo prevede l'immissione diretta di messaggi come valori esadecimali. Per utilizzare questo metodo fare clic sul pulsante sul margine sinistro della finestra di messaggio MIDI desiderata per aprire la finestra MIDI REMOTE SETUP (CONFIGURAZIONE MIDI REMOTO).

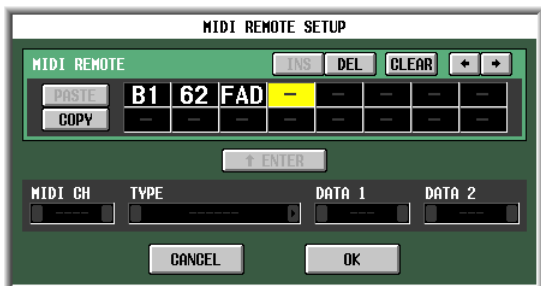


In questa finestra è possibile immettere un messaggio facendo clic sulla casella desiderata per selezionarla (la casella risulterà evidenziata) e ruotando l'encoder [DATA] (DATI). È possibile utilizzare i tasti [INC]/[DEC] (AUMENTA/RIDUCI) per cambiare la posizione selezionata. È possibile immettere i seguenti valori.

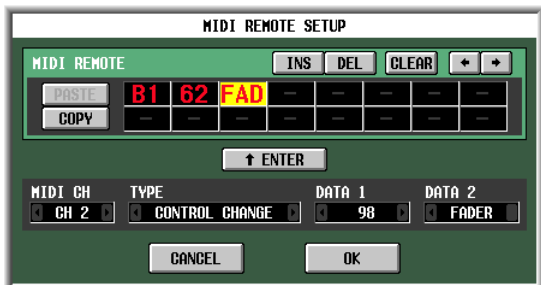
Valore	Assegnazioni disponibili	Contenuto
00(H)-FF(H)	Tutti	Messaggio MIDI trasmesso (esadecimale).
END	Tutti	Indica la fine del messaggio MIDI. Quando si utilizza il controller corrispondente, verrà trasmesso il messaggio MIDI dall'inizio fino a immediatamente prima di END.
SW	Tutti	Indica lo stato di attivazione o disattivazione del tasto ENCODER [ON] o del tasto CH [ON]. Quando il tasto è attivato viene trasmesso il valore 7F(H) mentre quando è disattivato il valore trasmesso è 00(H). Se è assegnato a un encoder o a un fader, il valore corrente del tasto verrà trasmesso quando si utilizzano l'encoder o il fader.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Indica la posizione corrente dell'encoder. Se il messaggio è assegnato a un encoder, quando si utilizza l'encoder verrà trasmesso un valore pari a 00-7F(H). Se è assegnato a un tasto ENCODER [ON], il valore corrente dell'encoder verrà trasmesso quando il tasto è attivato.

Valore	Assegnazioni disponibili	Contenuto
FAD	CH ON/ FADER	Indica la posizione corrente del fader. Se il messaggio è assegnato a un fader, quando si utilizza il fader verrà trasmesso un valore pari a 00-7F(H). Se è assegnato a un tasto CH [ON], il valore corrente del fader verrà trasmesso quando il tasto è attivato.

Se si imposta un valore su SW, ENC o FAD, tale valore sarà collegato allo stato del controller. Ad esempio se sono state configurate delle impostazioni come indicato nella schermata riportata di seguito, l'ultimo valore verrà collegato alla posizione del fader e cambierà nell'intervallo 0-127.



Quando si fa clic su una casella in cui è stato immesso un valore esadecimale, l'intervallo dei valori che è possibile interpretare come messaggio MIDI valido (casella inclusa) diventerà di colore rosso. Nella parte inferiore della schermata viene visualizzato il canale MIDI (MIDI CH), il tipo di messaggio (TYPE) e i valori dei dati (DATA 1, DATA 2) relativi al messaggio MIDI, il che consente di verificare che sia stato immesso il messaggio MIDI appropriato.



È possibile utilizzare i seguenti pulsanti per immettere o modificare il messaggio in questa finestra.

Pulsanti ← →	Consentono di evidenziare l'area a sinistra o a destra.
Pulsante INS	Consente di inserire uno spazio (vuoto) nella posizione evidenziata. Premendo il tasto <Insert> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante DEL	Consente di eliminare il carattere che si trova nella posizione evidenziata. Premendo il tasto <Delete> su una tastiera PS/2 si otterrà lo stesso risultato.
Pulsante CLEAR	Consente di cancellare l'intero messaggio immesso nelle finestre di messaggio MIDI.
Pulsante PASTE	Consente di incollare il messaggio copiato nella memoria buffer mediante il pulsante COPY (COPIA).
Pulsante COPY	Consente di copiare il messaggio dalla casella di immissione (MIDI) in una memoria buffer temporanea. Utilizzare questo pulsante unitamente al pulsante PASTE per copiare un messaggio da un controller a un altro banco o controller.

Dopo aver terminato di immettere i dati nella finestra MIDI REMOTE SETUP, fare clic sul pulsante OK. I valori esadecimali verranno immessi nella finestra di messaggio MIDI della schermata MIDI REMOTE.

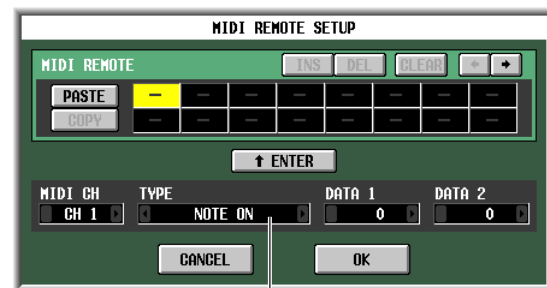


Valori esadecimali immessi

② Specificando il tipo di messaggio

Questo metodo consente di specificare il canale MIDI desiderato, il tipo di messaggio e il valore dati che verranno convertiti nei valori esadecimali appropriati. Accedere alla finestra MIDI REMOTE SETUP esattamente come per il metodo ① quindi fare clic sulla prima casella in cui si desidera immettere dati.

Successivamente fare clic sui pulsanti ↓ / ↑ a destra e a sinistra della casella TYPE (TIPO) per selezionare il tipo di messaggio.



Tipo di messaggio

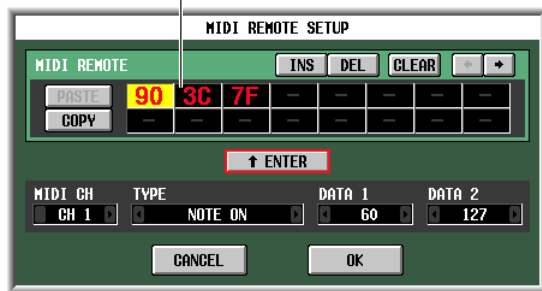
Utilizzare le caselle MIDI CH, DATA 1 e DATA 2 per specificare il canale MIDI e altri valori. I valori selezionabili nelle caselle MIDI CH, DATA 1 e DATA 2 dipenderanno dal tipo di messaggio che è stato selezionato per primo.

TYPE	MIDI CH	DATA 1	DATA 2
NOTE OFF (DISATTIVAZIONE NOTA)	1-16	Numero nota (0-127)	Velocità di disattivazione nota (0-127)
NOTE ON (ATTIVAZIONE NOTA)			Velocità di attivazione nota (0-127)
KEY PRESSURE (PRESSIONE TASTI)			Valore pressione (0-127)
CONTROL CHANGE	1-16	Numero di controllo (0-127)	Valore controller (0-127)
PROGRAM CHANGE			Numero di programma
CHANNEL PRESSURE (PRESSIONE CANALE)			Valore pressione (0-127)
PITCH BEND			MSB pitch bend (0-127)
EXCLUSIVE MESSAGE (MESSAGGIO ESCLUSIVO)			—

Se un valore DATA 1 o DATA 2 è impostato su SWITCH, ENCODER (disponibile solo per encoder) o FADER (disponibile solo per fader), tale valore verrà collegato allo stato del controller.

Dopo aver specificato tutti i valori, fare clic sul pulsante "↑ ENTER" della schermata; i valori esadecimali del messaggio verranno immessi nella relativa casella della finestra MIDI REMOTE SETUP. In base alle necessità è possibile modificare il messaggio facendo clic su una casella di immissione e ruotando l'encoder [DATA].

Valori esadecimali immessi



③ Utilizzando il pulsante LEARN (APPRENDIMENTO)

Il pulsante LEARN consente di assegnare un messaggio MIDI a un controller ricevendo quel messaggio da un dispositivo esterno. Per utilizzare la funzione Learn, andare alla schermata MIDI REMOTE e fare clic sul pulsante LEARN del controller a cui si desidera assegnare un messaggio.



Nota

- Contemporaneamente è possibile attivare solo un pulsante LEARN.
- Il pulsante LEARN è valido solo per il canale remoto MIDI correntemente selezionato. Inoltre non è possibile cambiare il canale remoto MIDI mentre il pulsante è attivo.
- Il pulsante LEARN verrà disattivato automaticamente quando si passa a una schermata diversa.

Se si riceve un messaggio MIDI su una porta MIDI disponibile per il banco corrente mentre il pulsante LEARN è attivo, il messaggio ricevuto verrà immesso nella casella MIDI. Nella schermata riportata di seguito è visualizzato un esempio di quando viene utilizzata la rotella MODULATION (control change n.1) di un sintetizzatore.



Suggerimento

- La lunghezza dei messaggi MIDI assegnati utilizzando il pulsante LEARN non può superare i 16 byte (il 17° byte e i byte successivi vengono scartati). Se la lunghezza del messaggio è inferiore ai 16 byte, END verrà posizionato immediatamente dopo l'ultimo valore dati.
- In caso di ricezione di un control change, il terzo byte verrà automaticamente sostituito da FAD (se la destinazione dell'assegnazione è un fader), ENC (se la destinazione dell'assegnazione è un encoder) o SW (se la destinazione dell'assegnazione è un tasto ENCODER [ON] o CH [ON]).
- Se si ricevono più messaggi MIDI mentre il pulsante LEARN è attivo, verrà utilizzato l'ultimo messaggio MIDI ricevuto. Se nell'ultimo messaggio è omesso il byte di stato, ne verrà fornito uno appropriato.

8 Assegnare nello stesso modo i messaggi ad altri canali remoti MIDI o ad altri banchi.

Se un byte specifico viene impostato su "SW" per il tasto ENCODER [ON] o CH [ON], utilizzare il tasto LATCH (BLOCCO) per selezionare uno dei seguenti comportamenti.

- **Se il pulsante LATCH è attivato**
Lo stato di attivazione/disattivazione cambierà ogni volta che si preme il tasto (bloccato). Se si preme il tasto dallo stato Off, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 7F(H), mentre se si preme lo stesso tasto ancora una volta verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 00(H).
- **Se il pulsante LATCH è disattivato**
Lo switch risulterà attivo solo quando lo si tiene premuto e verrà disattivato quando lo si rilascia (sbloccato). Nel momento in cui si preme il tasto, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 7F(H), mentre quando lo si rilascia verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 00(H).

Se un byte specifico viene impostato su "ENC" (o su "FAD") per il tasto ENCODER [ON] o per il tasto CH [ON], utilizzare il tasto LATCH per selezionare uno dei seguenti comportamenti.

- **Se il pulsante LATCH è attivato**
Se si preme il tasto dallo stato Off, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore ENC (o FAD) come valore corrente dell'encoder (o del fader), e se si preme lo stesso tasto ancora una volta verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore 00(H) come valore ENC (o FAD).
- **Se il pulsante LATCH è disattivato**
Nel momento in cui si preme il tasto, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore ENC (o FAD) come valore corrente dell'encoder (o del fader), e quando lo si rilascia verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore 00(H) come valore ENC (o FAD).

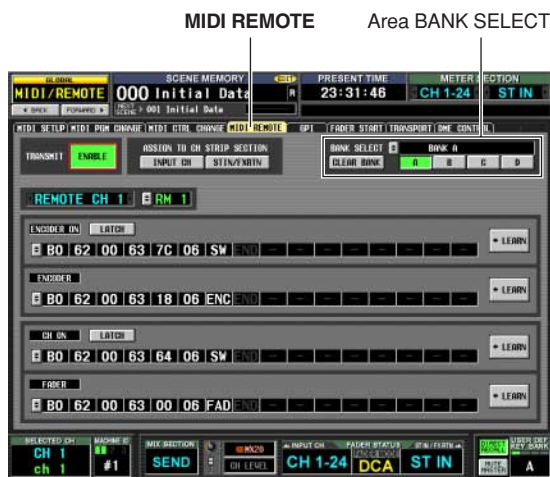
Nota

Se SW/ENC/FAD non vengono specificati come ultimo byte del messaggio MIDI, lo stesso messaggio MIDI verrà trasmesso quando il tasto è attivato o disattivato (lo stesso messaggio verrà trasmesso quando il tasto è disattivato).

Utilizzo di canali remoti MIDI

In questa sezione viene illustrato come richiamare i banchi A–D a cui sono stati assegnati messaggi MIDI nonché come utilizzare i canali MIDI remoti.

- 1 Nella sezione **DISPLAY ACCESS**, premere più volte il tasto **[MIDI/REMOTE]** per accedere alla schermata **MIDI REMOTE** riportata di seguito.



- 2 Nell'area **BANK SELECT** nella parte superiore destra della schermata, utilizzare i pulsanti **A–D** per selezionare il banco desiderato.
- 3 Nella parte superiore centrale della schermata, utilizzare i pulsanti **ASSIGN TO CH STRIP SECTION (ASSEGNA A SEZIONE CHANNEL STRIP)** per selezionare il canale remoto MIDI che si desidera controllare (sono consentite più selezioni contemporanee).

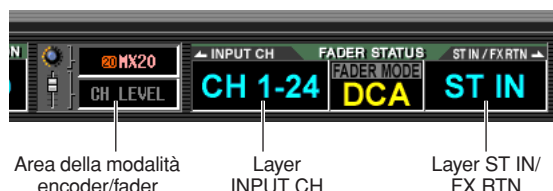


INPUT CH (CANALE DI INGRESSO)	Channel strip INPUT 1–24
STIN/FXRTN (INGRESSO STEREO/ RITORNO EFFETTI)	Channel strip ST IN/FX RTN 1–4

Questa impostazione si applica a tutti e quattro i banchi.

L'attivazione di un pulsante attiverà la funzione MIDI Remote e la channel strip corrispondente funzionerà come un canale remoto MIDI (la funzione consueta dei controller verrà disattivata).

In questa fase, la parte inferiore del display indicherà "REMOTE" nell'area della modalità encoder/fader. Le indicazioni dei layer **INPUT CH** e **ST IN/FX RTN** verranno sostituite dal canale remoto MIDI corrispondente.



Area della modalità encoder/fader

Layer INPUT CH

Layer ST IN/FX RTN

- 4 Utilizzare la **channel strip** appropriata.

I messaggi MIDI verranno trasmessi dalla porta MIDI corrispondente.

- 5 Per disattivare la funzione **MIDI Remote**, disattivare i pulsanti **ASSIGN TO CH STRIP SECTION**.

Nota

- Quando la funzione **MIDI Remote** è attivata, i controller ritorneranno allo stato normale quando si passa a un'altra schermata. In ogni caso, non appena si torna alla schermata **MIDI REMOTE**, verrà attivata la funzione remota dei controller.
- I valori dei controller durante il funzionamento **MIDI Remote** vengono inclusi nei dati della scena il che significa che quando si richiama una scena, i valori dei controller cambieranno e i messaggi MIDI saranno trasmessi. È possibile applicare le impostazioni **Recall Safe (Blocca richiamo)** anche alla funzione **MIDI Remote**

Trasmissione di eventi MIDI durante il cambio scene

È possibile registrare il messaggio MIDI desiderato per ciascuna scena in memoria in modo che venga trasmesso dal connettore MIDI OUT (USCITA MIDI) quando si richiama la scena. Ad esempio lo si potrà utilizzare per cambiare i programmi su un processore di effetti esterno, MIDI compatibile, durante il cambio di scena.

- 1 Collegare il connettore MIDI OUT dell'unità PM5D al connettore MIDI IN del dispositivo esterno.
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SCENE] per accedere alla schermata SCENE riportata di seguito.

SCENE



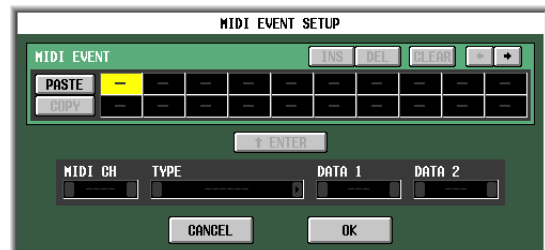
- 3 Scorrere l'elenco scene verso l'alto o verso il basso per selezionare il numero scena a cui si desidera assegnare un evento MIDI.
- 4 Per visualizzare la colonna MIDI EVENT, scorrere l'elenco scene verso destra.

SCENE	TITLE	MIDI EVENT	Tx
000			
001	Opening		OFF
002	ACT1		OFF
003	ACT2		OFF
004	ACT3		OFF
005	Finale		OFF
006			
007			

Colonna MIDI EVENT

Nella colonna MIDI EVENT dovranno essere immessi i messaggi MIDI che verranno trasmessi quando si richiama la scena.

- 5 Fare clic sul pulsante sul margine sinistro della colonna MIDI EVENT per aprire la finestra MIDI EVENT SETUP (CONFIGURAZIONE EVENTI MIDI).



- 6 Utilizzare la finestra MIDI EVENT SETUP per specificare il messaggio MIDI che verrà collegato a quella scena.

La procedura che consente di specificare un messaggio MIDI nella finestra MIDI EVENT SETUP è uguale a quella della finestra MIDI REMOTE SETUP della schermata MIDI REMOTE, tranne per il fatto che non è possibile selezionare FAD, ENC o SW per le caselle DATA 1/DATA 2 e per l'assenza del pulsante LEARN (per ulteriori informazioni vedere a p. 128). Dopo aver terminato di configurare le impostazioni, fare clic sul pulsante OK della finestra MIDI EVENT SETUP.

- 7 Fare clic sulla colonna ON/OFF di Tx posizionata alla destra della colonna MIDI EVENT per attivarla.

L'evento MIDI collegato alla scena corrispondente risulta ora attivato.

Nota

Se necessario, è possibile regolare i tempi di trasmissione degli eventi MIDI collegati alla scena (➔ p. 176).

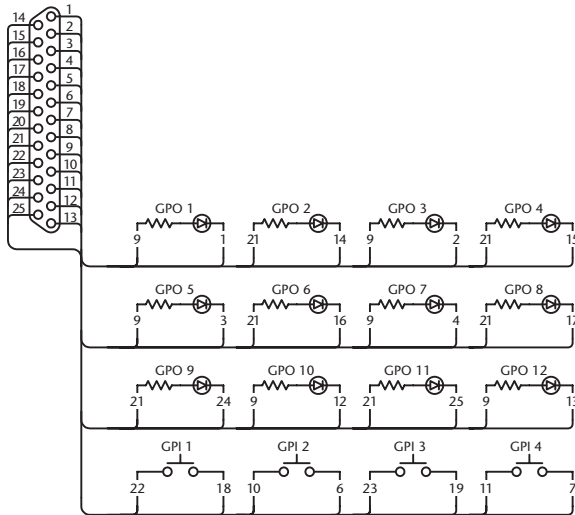
	Tx	DELAY
	OFF	
00 00 00	OFF	1.26s

- 8 Allo stesso modo, specificare gli eventi MIDI per gli altri numeri di scena.
- 9 Richiamare una scena a cui è collegato un evento MIDI. Il messaggio MIDI verrà trasmesso dalla porta MIDI specificata.

Utilizzo dell'interfaccia GPI (General Purpose Interface)

È possibile utilizzare il connettore GPI del pannello posteriore come connettore di ingresso/uscita GPI (General Purpose Interface). Questo connettore è dotato di quattro porte GPI IN (INGRESSO GPI) e dodici porte GPI OUT (USCITA GPI). Ad esempio è possibile utilizzare uno switch esterno o un joystick per controllare i parametri dell'unità PM5D o, al contrario, utilizzare i tasti e i fader della PM5D per inviare segnali di controllo a un dispositivo esterno.

Il diagramma riportato di seguito rappresenta un circuito esterno in grado di utilizzare GPI tramite il connettore GPI (per le specifiche dei pin del connettore GPI, fare riferimento alle Appendici p. 388 e p. 394 alla fine del presente manuale).

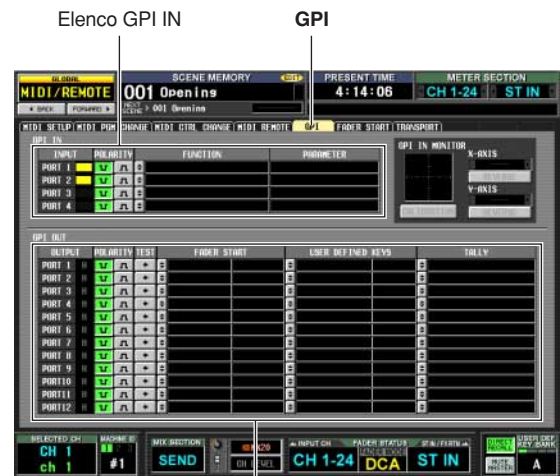


Questo circuito utilizza quattro switch (GPI 1–GPI 4) per attivare e disattivare le porte GPI IN. Se la polarità di una porta GPI OUT è impostata su Low Active (Attivo basso) e si utilizza l'unità PM5D per rendere attiva la porta GPI OUT, si illuminerà il LED corrispondente nel circuito soprastante (GPO 1–GPO 12) mentre se la polarità della porta GPI OUT è impostata su High Active (Attivo alto), il LED si spegnerà.

Utilizzo di GPI IN

È possibile utilizzare le porte GPI IN del connettore GPI per controllare i parametri dell'unità PM5D da un dispositivo esterno. Ad esempio è possibile utilizzare un dispositivo esterno per attivare/disattivare il talkback della PM5D o per attivare la funzione Tap Tempo (Battuta tempo), o ancora è possibile utilizzare un joystick per controllare il pan surround.

- 1 Collegare un dispositivo esterno al connettore GPI dell'unità PM5D.
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata GPI riportata di seguito.



Elenco GPI OUT

In questa schermata, l'elenco superiore viene utilizzato per configurare le impostazioni GPI IN mentre quello inferiore per le impostazioni GPI OUT.

- 3 Nella colonna POLARITY dell'elenco GPI IN, selezionare la polarità di ciascuna porta GPI IN.

È possibile selezionare una delle seguenti come polarità della porta GPI IN:

- (Low active)

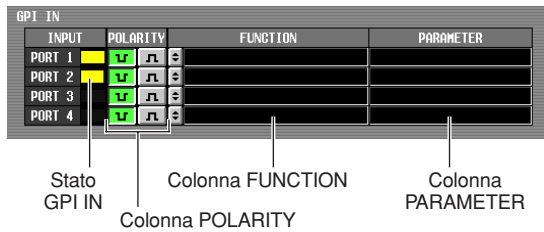
Quando si controlla un parametro di tipo switch (on/off), la porta diventerà attiva quando lo switch viene collegato a terra.

Quando si controlla un parametro a variazione continua, tale parametro raggiungerà il valore massimo nel momento in cui la tensione è a basso livello (per default, 0V) e il valore minimo quando la tensione è ad alto livello (per default, circa 5V).

- (High active)

Quando si controlla un parametro di tipo switch (on/off), la porta diventerà attiva quando lo switch è aperto oppure se la tensione immessa è a livello alto.

Quando si controlla un parametro a variazione continua, tale parametro raggiungerà il valore minimo nel momento in cui la tensione è a livello basso e il valore massimo quando la tensione è ad alto livello.

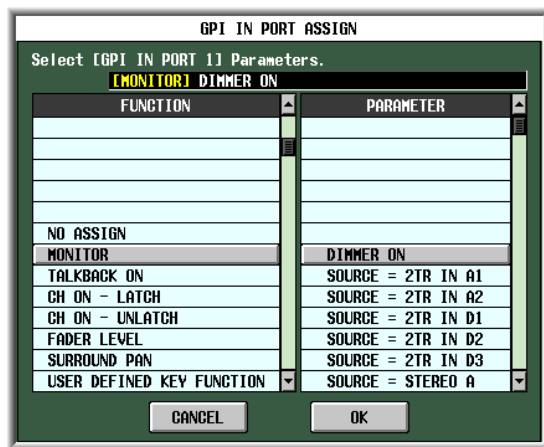


Durante la visualizzazione della schermata GPI, la colonna dello stato GPI IN nell'area GPI IN mostrerà un grafico a barre giallo per indicare il valore approssimativo della tensione in ingresso in ciascuna porta (se la barra non è visualizzata, la tensione è abbassata al minimo, mentre la visualizzazione tutta a destra indica che il livello della tensione è alto).

Suggerimento

Il valore di tensione su cui l'unità PM5D rileva il livello High (Alto) o Low (Basso) può essere regolato in base al controller esterno in uso (fatta eccezione per gli switch esterni) (► p. 135).

4 Sul lato sinistro della colonna FUNCTION, fare clic sul pulsante per aprire la finestra GPI IN PORT ASSIGN (ASSEGNAZIONE PORTA INGRESSO GPI).



Nella finestra GPI IN PORT ASSIGN è possibile selezionare la funzione dell'unità PM5D che verrà controllata da ciascuna porta GPI IN.

Utilizzare la colonna FUNCTION per selezionare il tipo di funzione e la colonna PARAMETER per selezionare i parametri opzionali. È possibile selezionare le funzioni e i parametri riportati di seguito.

FUNCTION	PARAMETER	Funzionamento unità PM5D
NO ASSIGN	—	Nessuna assegnazione
MONITOR	DIMMER ON	Consente di attivare o disattivare la funzione Dimmer (Attenuatore)
	SOURCE = [nome sorgente di monitoraggio]	Consente di cambiare la sorgente di monitoraggio
	MONO ON	Consente di attivare il tasto [MONO] della sezione Monitor

FUNCTION	PARAMETER	Funzionamento unità PM5D
TALKBACK ON	LATCH	Consente di attivare o disattivare la funzione Talkback (operazione di blocco)
	UNLATCH	Consente di attivare o disattivare la funzione Talkback (operazione di sblocco)
CH ON-LATCH	[nome canale]	Consente di attivare o disattivare il canale (operazione di blocco)
CH ON-UNLATCH	[nome canale]	Consente di attivare o disattivare il canale (operazione di sblocco)
FADER LEVEL	[nome canale]	Consente di modificare il valore del fader (parametro LEVEL) in base alla tensione
SUR-ROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	Consente di modificare il pan surround (anteriore/posteriore) del canale selezionato in base alla tensione
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/destra) del canale selezionato in base alla tensione
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Consente di modificare il pan surround (anteriore/posteriore) del canale con numeri dispari in base alla tensione
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/destra) del canale con numeri dispari in base alla tensione
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Consente di modificare il pan surround (anteriore/posteriore) del canale con numeri pari in base alla tensione
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/destra) del canale con numeri pari in base alla tensione
USER DEFINED KEY FUNCTION	[Numero tasto/banco User Defined Key]	Mentre l'ingresso esterno è attivo, esegue la stessa operazione di quando viene premuto il tasto definito dall'utente
USER DEFINED KEY LED	[Numero tasto/banco User Defined Key]	Mentre l'ingresso esterno è attivo, il LED del tasto definito dall'utente selezionato si illumina
PEAK HOLD ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione Peak Hold (Mantenimento picco)
OSCILLATOR ON	—	Consente di attivare o disattivare l'oscillatore.
SOLO ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione Solo (Isolamento)

Dopo aver specificato la funzione e il parametro, fare clic sul pulsante OK.

Nota

- Se viene selezionata l'operazione di blocco, la porta passerà da attiva a inattiva ogni volta che viene immesso un trigger da uno switch esterno. In tal caso è consigliabile utilizzare un tipo di switch esterno senza blocco.
- Se viene selezionata l'operazione di sblocco, la porta diventerà attiva solo nel momento in cui il segnale proveniente dal dispositivo esterno si trova a livello basso o alto. In tal caso è consigliabile utilizzare un tipo di switch esterno senza blocco oppure con blocco a seconda delle esigenze.

5 Allo stesso modo, specificare la funzione e il parametro di altre porte GPI IN.

Con queste impostazioni quando si utilizza un dispositivo esterno per attivare la porta GPI IN, verrà eseguita la funzione dell'unità PM5D corrispondente (se viene assegnato un parametro a variazione continua, il valore del parametro verrà modificato in base al cambiamento di tensione).

Suggerimento



Le impostazioni della schermata GPI vengono applicate a tutte le scene e possono essere salvate su una scheda di memoria come dati SETUP.

Calibratura delle porte GPI IN

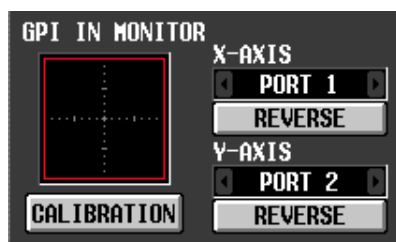
Se necessario, è possibile regolare i valori della tensione su cui l'unità PM5D rileva i livelli basso e alto in modo adeguato alla tensione dei segnali in ingresso dalla porta GPI IN.


È possibile utilizzare questa funzione per impostare la gamma variabile di un parametro della PM5D in modo da far corrispondere la gamma del cambiamento di tensione prodotto da un controller a variazione continua (ad esempio un joystick).

- 1 Collegare un dispositivo esterno al connettore GPI dell'unità PM5D.
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata GPI.
- 3 Nell'area GPI IN MONITOR nella parte superiore destra della schermata, selezionare la porta GPI IN di cui si desidera eseguire la calibratura.

Se viene eseguita la calibratura di un controller bidimensionale, ad esempio un joystick, fare clic sui pulsanti  /  a sinistra e a destra dei campi X-AXIS (ASSE X) e Y-AXIS (ASSE Y) per specificare le due porte GPI IN.

Se viene calibrata una sola porta GPI IN, impostarne una su "----" (nessuna assegnazione).




Quando viene specificata una porta GPI IN, la tensione proveniente dalla porta GPI IN è indicata da un simbolo giallo  nell'area di monitoraggio GPI IN. In questo caso, la posizione orizzontale (asse X) corrisponde alla tensione della porta GPI IN selezionata nel campo X-AXIS mentre quella verticale (asse Y) corrisponde alla tensione della porta GPI IN selezionata nel campo Y-AXIS.

La riga rossa (o il quadrato rosso) visualizzato nell'area di monitoraggio GPI IN indica l'intervallo compreso tra il livello alto e il livello basso delle porte GPI IN corrispondenti all'asse Y e all'asse X.


Suggerimento

Se necessario, è possibile fare clic sul pulsante REVERSE (INVERTI) per invertire i livelli (alto e basso) del segnale di input (il risultato sarà uguale a quello ottenuto quando si cambia l'impostazione POLARITY della porta GPI IN).


4 Attivare il pulsante CALIBRATION (CALIBRATURA).

La riga rossa (o il quadrato rosso) dell'area di monitoraggio GPI IN sparirà temporaneamente e rimarrà solo il simbolo giallo .

5 Se la calibratura viene eseguita solo su una porta GPI IN, portare la tensione del segnale in ingresso nella porta GPI IN specificata al punto 3 dal valore massimo al valore minimo.

Quando si verifica il cambiamento di tensione, il simbolo giallo  si sposterà in diverse direzioni (in alto, in basso, a sinistra, a destra). La riga rossa si allungherà in base a tale variazione e verranno memorizzati i valori massimi e minimi della tensione della porta GPI IN corrispondente.

6 Se si sta eseguendo la calibratura di un joystick, spostarlo di 360 gradi.

Il simbolo giallo  ruoterà. Il quadrato rosso si allargherà di conseguenza e verranno memorizzati i valori massimi e minimi della tensione delle porte GPI IN corrispondenti all'asse delle X e all'asse delle Y.

7 Disattivare il pulsante CALIBRATION.



I valori massimo e minimo della tensione rilevati verranno considerati valori di riferimento per i livelli alto e basso (quando si controlla un parametro a variazione continua, i valori massimo e minimo di quel parametro verranno allineati con questi valori di riferimento).

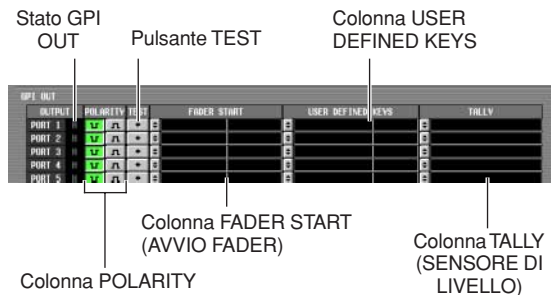
Suggerimento

I risultati della calibratura vengono applicati a tutte le scene e permangono anche quando si spegne l'unità PM5D.

Utilizzo di GPI OUT

In questa sezione viene illustrato come utilizzare le porte GPI OUT del connettore GPI per controllare un dispositivo esterno dai fader o dai tasti dell'unità PM5D.

- 1 Collegare al connettore GPI dell'unità PM5D il dispositivo esterno che si desidera controllare dalla PM5D.**
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata GPI.**
- 3 Nella colonna POLARITY dell'area GPI OUT, selezionare la polarità del segnale in uscita proveniente da ciascuna porta GPI OUT.**
La colonna POLARITY dell'area GPI OUT consente di selezionare una delle due impostazioni come polarità del segnale in uscita nel momento in cui la porta GPI OUT diventa attiva.
 -  (Low active)
Collegato a terra quando la porta GPI OUT è attiva.
 -  (High active)
Aperto quando la porta GPI OUT è attiva.




- 4 Nell'area GPI OUT, utilizzare le colonne FADER START, USER DEFINED KEYS e TALLY per selezionare la funzione dell'unità PM5D per le porte GPI OUT 1-12.**



Quando un'operazione qui selezionata viene eseguita sull'unità PM5D, si attiverà la porta GPI OUT corrispondente e verrà emesso un segnale di controllo. Per ciascuna porta GPI OUT è possibile selezionare le tre funzioni seguenti (sono consentite più selezioni).

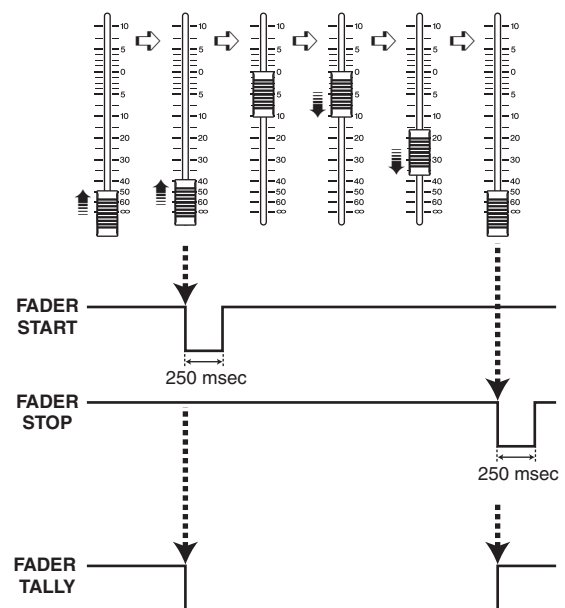
FADER START

Un'operazione con i fader sull'unità PM5D rappresenterà il trigger per l'emissione di un segnale dalla porta GPI OUT.

Per modificare l'impostazione, fare clic sul pulsante  sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN e selezionare la modalità fader (metodo di rilevamento trigger) e il canale. È possibile selezionare le seguenti modalità fader.

- **FADER START**
Un segnale di controllo (segnale trigger) di 250 msec verrà emesso quando il fader del canale selezionato si sposta da -60 dB (o inferiore) a -60 dB e oltre.
- **FADER STOP (ARRESTO FADER)**
Un segnale di controllo (segnale trigger) di 250 msec verrà emesso quando il fader del canale selezionato raggiunge $-\infty$ dB.
- **FADER TALLY (SENSORE DI LIVELLO FADER)**
Un segnale di controllo verrà emesso quando il fader del canale selezionato si sposta da -60 dB (o inferiore) a -60 dB e oltre. Questo segnale di controllo verrà mantenuto fino a quando il fader raggiunge $-\infty$ dB (o finché la porta GPI OUT non riceve un altro trigger).

L'illustrazione che segue mostra come cambia il segnale di output dalla porta GPI OUT quando viene utilizzato un fader in ciascuna delle modalità fader (il funzionamento illustrato si riferisce a quando  viene selezionato come POLARITY della porta GPI OUT. Se POLARITY è , la polarità del segnale di output sarà opposta).




Nota

Quando la tensione è ad alto livello, il segnale di output della porta verrà aperto. Se il dispositivo di ricezione richiede un livello alto, sarà possibile ottenerlo dal pin di alimentazione +5. Tuttavia ciò implica una limitazione sul flusso corrente; per ulteriori informazioni fare riferimento alle Appendici alla fine della presente manuale.

❑ USER DEFINED KEYS

L'utilizzo di un tasto definito dall'utente sull'unità PM5D rappresenterà il trigger per l'emissione di un segnale dalla porta GPI OUT.



Per modificare l'impostazione, fare clic sul pulsante  sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN; dall'elenco selezionare il banco (A–D) e il numero (1–25) del tasto definito dall'utente e scegliere la modalità trigger (ovvero il funzionamento del trigger quando viene premuto il tasto). È possibile scegliere una delle seguenti modalità trigger.

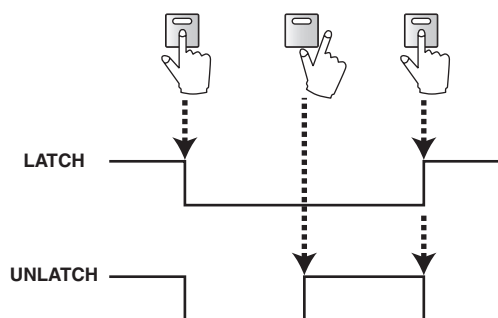
- **LATCH**

Consente di alternare attivazione e disattivazione ogni volta che viene premuto il tasto.

- **UNLATCH**


Attivo solo quando il tasto continua ad essere premuto.

L'illustrazione che segue mostra come cambia il segnale di output dalla porta GPI OUT quando viene utilizzato un tasto definito dall'utente in ciascuna delle modalità trigger (il funzionamento illustrato si riferisce a quando  viene selezionato come POLARITY della porta GPI OUT. Se POLARITY è , la polarità del segnale di output sarà opposta).



❑ TALLY (altro)

Altre operazioni sull'unità PM5D rappresenteranno il trigger per l'emissione di un segnale dalla porta GPI OUT. Quando l'operazione corrispondente viene eseguita sull'unità PM5D, verrà emesso un segnale di controllo. Tale segnale verrà mantenuto fino all'annullamento della suddetta operazione (o finché la porta GPI OUT non riceve un altro trigger).

Per modificare le impostazioni, fare clic sul pulsante  sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN, quindi selezionare una delle seguenti funzioni.

Funzione	Funzionamento unità PM5D
NO ASSIGN	Nessuna assegnazione
POWER ON	L'unità PM5D viene accesa
SOLO ON	Tasto [SOLO] attivato
GPI IN 1 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 1 GPI IN attivata
GPI IN 2 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 2 GPI IN attivata
GPI IN 3 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 3 GPI IN attivata
GPI IN 4 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 4 GPI IN attivata
PREVIEW ON	Tasto [PREVIEW] (ANTEPRIMA) della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) attivato
CUE ON [INPUT ONLY]	Tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) del canale di ingresso attivato
CUE ON [DCA ONLY]	Tasto DCA [CUE] attivato
CUE ON [OUTPUT ONLY]	Tasto [CUE] del canale di uscita attivato
CUE ON	Qualsiasi tasto [CUE] attivato

5 Configurare le impostazioni delle altre porte GPI OUT nello stesso modo.

Con queste impostazioni, quando si esegue un'operazione assegnata alla porta GPI OUT verrà emesso un segnale di controllo in base all'impostazione POLARITY.

È possibile utilizzare i pulsanti TEST dell'area GPI OUT per verificare il funzionamento delle porte GPI OUT. Quando un pulsante TEST è attivato, diventerà attiva anche la porta GPI OUT corrispondente e verrà emesso un segnale di controllo.

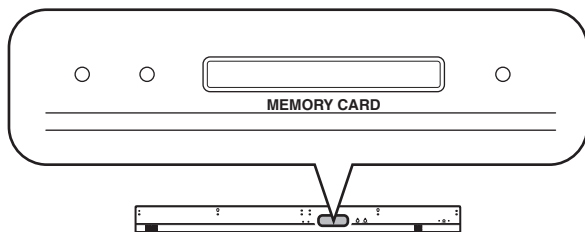
La colonna dello stato GPI OUT indica lo stato del segnale di output della porta corrispondente. I caratteri L/H indicano il livello Low (basso) o High (alto) del segnale. Il colore dello sfondo è giallo se attivato, verde se disattivato.

17 Utilizzo delle schede di memoria

In questo capitolo viene illustrato come salvare/caricare i dati interni dell'unità PM5D/DSP5D mediante una scheda di memoria.

Utilizzo delle schede di memoria con l'unità PM5D

È possibile inserire una scheda di memoria disponibile in commercio nell'apposito slot del pannello frontale dell'unità PM5D e utilizzarla per salvare o caricare diversi tipi di dati.



È possibile utilizzare le schede ATA flash PCMCIA Type II o i supporti CompactFlash inseriti in un adattatore schede PC. In entrambi i casi sono supportate schede con voltaggio di 3.3 V o 5 V. In genere queste schede sono già formattate dal produttore, il che significa che non sarà necessario formattarle prima di utilizzarle con l'unità PM5D. Se è necessario formattare una scheda, utilizzare un computer o un altro dispositivo esterno per formattare la scheda in formato FAT16.

Nota

Il funzionamento non è garantito per tipi di supporto diversi da quelli sopra riportati.

Salvataggio dei file su una scheda di memoria

Di seguito viene riportata la procedura per salvare singoli elementi di dati o tutti i dati dall'unità PM5D/DSP5D su una scheda di memoria. Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, le impostazioni di ciascuna macchina possono essere salvate in modo consecutivo con un'unica operazione.

1 Inserire la scheda di memoria nell'apposito slot posizionato sul pannello frontale dell'unità PM5D.

È possibile inserire o rimuovere le schede mentre l'unità PM5D è accesa.

2 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata SAVE (SALVA).



Pulsante SAVE

Elenco dei file

Sul lato sinistro della schermata SAVE è possibile selezionare la modalità di salvataggio e gli elementi da salvare. L'elenco dei file sul lato destro della schermata contiene quattro colonne; FILE NAME (NOME FILE),

TYPE (TIPO), DATE/SIZE (DATA/DIMENSIONI) e COMMENT (COMMENTO). Nell'elenco sono visualizzati i file e le directory memorizzate sulla scheda di memoria. Per visualizzare la colonna COMMENT, scorrere l'elenco verso destra.

3 Nell'area MODE, fare clic sul pulsante BASIC (BASE) per selezionare BASIC come modalità di salvataggio.

Se è selezionata la modalità BASIC, è possibile scegliere l'elemento desiderato o tutti gli elementi e salvarli su una scheda di memoria.

Suggerimento

Le altre modalità di salvataggio sono **ADVANCED** (AVANZATA) che consente di salvare memorie scene o librerie con numeri diversi e la modalità **CSV EXPORT** (ESPORTAZIONE CSV) che consente di salvare i nomi delle memorie scene o librerie in formato CSV. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione Riferimenti (p. 212).

4 Utilizzare i pulsanti posti al di sotto dell'area MODE per selezionare l'elemento che si desidera salvare.

Viene selezionato per il salvataggio l'elemento il cui pulsante è stato attivato. È possibile attivare un solo pulsante. Se si fa clic sul pulsante ALL DATA (TUTTI I DATI) sarà possibile selezionare contemporaneamente tutti i dati. Questi pulsanti corrispondono agli elementi riportati di seguito.

Pulsante	Contenuto
ALL DATA	Tutti gli elementi e il contenuto della scena corrente
SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)	Contenuto della memoria scene
LINKED LIBRARY (LIBRERIA COLLEGATA)	Librerie collegate alla scena (disponibile solo se il pulsante SCENE MEMORY è attivato)
HA	Contenuto della libreria dell'head amplifier
INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT)	Contenuto della libreria di assegnazione input
OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT)	Contenuto della libreria di assegnazione output
INPUT CH (CANALE DI INGRESSO)	Contenuto della libreria del canale di ingresso
OUTPUT CH (CANALE DI USCITA)	Contenuto della libreria del canale di uscita
INPUT EQ (EQ DI INGRESSO)	Contenuto della libreria dell'EQ di ingresso
OUTPUT EQ (EQ DI USCITA)	Contenuto della libreria dell'EQ di uscita
GATE	Contenuto della libreria del gate
COMP	Contenuto della libreria del compressore
EFFECT (EFFETTO)	Contenuto della libreria di effetti
GEQ	Contenuto della libreria dell'equalizzatore grafico
SETUP (CONFIGURAZIONE)	Varie impostazioni non salvate nelle scene
USER DEFINED KEY (TASTO DEFINITO DALL'UTENTE)	Impostazioni del tasto definito dall'utente
DCA FADER MODE (MODALITÀ FADER DCA)	Impostazioni della modalità fader DCA
MIDI REMOTE (MIDI REMOTO)	Impostazioni MIDI remote
MIDI PGM TABLE (TABELLA PROGRAMMA MIDI)	Contenuto dell'elenco della schermata MIDI PGM CHANGE (PROGRAM CHANGE MIDI)
MIDI CTR TABLE (TABELLA CONTROLLO MIDI)	Contenuto dell'elenco della schermata MIDI CTRL CHANGE (CONTROL CHANGE MIDI)
EVENT LIST (ELENCO EVENTI)	Contenuto dell'elenco della schermata EVENT LIST

Se si selezionano gli elementi SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH o OUTPUT PATCH, sarà possibile specificare il numero iniziale e finale in modo che venga salvato solo l'intervallo di scene o librerie desiderato. Il pulsante LINKED LIBRARY è disponibile solo se il pulsante SCENE MEMORY è attivato.

Suggerimento

Il campo TOTAL SIZE (DIMENSIONI TOTALI) dell'area MODE indica le dimensioni del file per gli elementi selezionati. La capacità disponibile della scheda di memoria inserita è visualizzata sotto l'elenco dei file.

- 5 Se si sono selezionate scene o librerie da salvare, utilizzare le caselle a destra del pulsante per specificare il numero iniziale e quello finale.



- 6 A seconda delle necessità, utilizzare l'elenco di file per selezionare la directory (cartella) nella quale si desidera salvare i dati.

Se l'elenco di file contiene una sottodirectory, nella colonna TYPE sarà indicato "[DIR]".

EVENTPA1	ALL	03/06/2004	04:01:06	196KB
EVENTPA2	ALL	03/06/2004	04:01:44	196KB
HALLSET1	ALL	03/06/2004	04:02:02	196KB
HALLSET2	ALL	03/06/2004	04:02:20	196KB
SETTINGS	[DIR]	03/06/2004	04:03:10	

Una directory sotto il livello corrente

Per spostarsi in una sottodirectory, fare clic sulla riga della directory per selezionarla (la riga verrà spostata al centro dell'elenco) e fare clic sul nome della directory riportata nella colonna FILE NAME.

Se l'elenco di file contiene una directory al di sopra del livello corrente, verrà indicata da ". ." nella colonna FILE NAME e da "[DIR]" nella colonna TYPE.

Una directory sopra il livello corrente

..	[DIR]	03/06/2004	04:03:10	
LIVESET1	ALL	03/06/2004	04:02:02	196KB
LIVESET2	ALL	03/06/2004	04:02:20	196KB

Per spostarsi in una directory a un livello più alto, fare clic sulla riga della directory per selezionarla (la riga verrà spostata al centro dell'elenco) e fare clic sul ". ." riportato nella colonna FILE NAME.

Suggerimento

- La directory correntemente selezionata come destinazione del salvataggio viene indicata anche nel campo FILE PATH (PERCORSO FILE) sopra l'elenco
- Se si desidera creare una nuova directory nella posizione corrente, fare clic sul pulsante MAKE DIR (CREA DIR) sotto l'elenco di file.

Nota

- L'elenco di file può visualizzare un massimo di cento elementi.
- Il salvataggio non è possibile se il campo FILE PATH supera i 60 caratteri (inclusa l'estensione del nome file).

7 Dopo aver specificato l'elemento da salvare e la directory di destinazione del salvataggio, fare clic sul pulsante SAVE.

Sarà visualizzata la finestra FILE SAVE (SALVATAGGIO FILE) che consente di assegnare un nome ai dati da salvare.



8 Utilizzare la tastiera dei caratteri per specificare un nome file e fare clic sul pulsante OK.

Verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'operazione di salvataggio.

Nota

- Quando si assegna un nome a un file su una scheda di memoria, non è possibile utilizzare caratteri alfabetici in minuscolo e alcuni simboli della tastiera dei caratteri.
- Se si incolla del testo copiato da un'altra tastiera di caratteri quando si specifica il nome file, tutti i caratteri alfabetici in minuscolo saranno convertiti in maiuscolo.

9 Per eseguire l'operazione di salvataggio fare clic sul pulsante OK.

Verrà visualizzata una finestra che indicherà l'avanzamento dell'operazione. Se si fa clic sul pulsante CANCEL (ANNULLA) invece che sul pulsante OK, l'operazione di salvataggio verrà annullata.



Non inserire o rimuovere la scheda di memoria in fase di accesso alla stessa. Durante l'accesso alla scheda si illuminerà l'indicatore BUSY (OCCUPATO) nella parte superiore destra del display.

10 Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, verrà visualizzata una finestra nella quale è possibile salvare le impostazioni della seconda e delle successive macchine (DSP5D).

In base alle necessità, ripetere i punti 7–9 per salvare le impostazioni singolarmente per ciascuna macchina. Se non si desidera salvare le impostazioni per la seconda e le successive macchine, fare clic sul pulsante CANCEL per interrompere l'operazione di salvataggio. Al termine dell'operazione, si tornerà alla schermata precedente.

Suggerimento

Per evitare il caricamento di dati nella macchina non corretta, nella finestra FILE SAVE visualizzata l'ID della macchina (2 o 3) verrà automaticamente aggiunto alla fine del nome file della seconda e delle successive unità.

Caricamento di file da una scheda di memoria

In questa sezione viene illustrato come caricare dati da una scheda di memoria nell'unità PM5D/PM5D.

1 Inserire la scheda di memoria contenente i dati che si desidera caricare nell'apposito slot posizionato sul pannello frontale dell'unità PM5D.

2 Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, attivare la macchina nella quale si desidera caricare le impostazioni.

Per ulteriori informazioni su come attivare la macchina destinazione del pannello di controllo, vedere a p. 40.

3 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata LOAD (CARICA).



Elenco dei file

Pulsante LOAD

4 Utilizzare l'elenco di file per specificare la directory di origine del caricamento.

La navigazione tra directory è la stessa di quella illustrata per l'elenco di file della schermata SAVE (➔ p. 139). La directory correntemente selezionata viene indicata anche nel campo FILE PATH sopra l'elenco

5 Nell'elenco di file, fare clic sulla riga che indica il file che si desidera caricare.

Il file verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

EVENTPA1	ALL	03/06/2004 04:01:06	196KB	
EVENTPA2	ALL	03/06/2004 04:01:44	196KB	
HALLSET1	ALL	03/06/2004 04:02:02	196KB	
HALLSET2	ALL	03/06/2004 04:02:20	196KB	
SETTINGS	[DIR]	03/06/2004 04:03:10		

Colonna FILE NAME Colonna TYPE Colonna DATE/TIME

Nell'elenco sono presenti le informazioni indicate di seguito.

• Colonna FILE NAME

Questa colonna riporta i nomi dei file salvati sulla scheda di memoria. Se è selezionata una directory, è visualizzato il nome della directory.

• Colonna TYPE

Questa colonna indica il contenuto salvato. Nella colonna TYPE sarà riportata una delle indicazioni seguenti:

ALL (TUTTI)	Un file nel quale sono stati salvati tutti i dati
[DIR]	Una directory
UNKNOWN (SCONOSCIUTO)	Un file che non può essere caricato dall'unità PM5D
Other (Altro)	Un file nel quale è stato salvato un elemento specifico

Suggerimento

Per i dati della memoria scene, il tipo può essere "SCENE" (vengono salvati solo i dati della memoria scene) e "SCENE+LIB" (vengono inclusi anche i dati delle librerie collegate).

• Colonna DATE/TIME

Vengono riportate la data in cui il file è stato salvato per l'ultima volta e la relativa dimensione. Se è selezionata una directory, è visualizzata solo la data.

• Colonna COMMENT

Riporta il comment o assegnato al momento del salvataggio del file. Per immettere un commento, scorrere l'elenco di file orizzontalmente e fare clic nella colonna COMMENT per il file correntemente selezionato.

Suggerimento

Facendo clic sulle intestazioni nella parte superiore dell'elenco sarà possibile ordinare l'elenco secondo un ordine crescente o decrescente. Il testo del pulsante correntemente selezionato diventerà rosso e sarà visualizzata una freccia che indica l'ordinamento crescente (↑) o decrescente (↓).

6 Nell'area MODE, fare clic sul pulsante BASIC per selezionare BASIC come modalità di caricamento.

In modo simile alla modalità Save della schermata SAVE, è possibile scegliere tra BASIC, ADVANCED o CSV IMPORT (IMPORTAZIONE CSV) come modalità di caricamento. Se è selezionata la modalità BASIC, verranno attivati i pulsanti degli elementi appropriati per il file correntemente selezionato.

Suggerimento

- Se è selezionata la modalità ADVANCED, sarà possibile specificare l'intervallo di numeri di scene o librerie da caricare da una memoria scene e/o file di libreria salvato in modalità BASIC o ADVANCED.
- Se si seleziona CSV IMPORT, sarà possibile caricare file CSV salvati con la modalità CSV EXPORT. Per ulteriori informazioni su ciascuna modalità, vedere la sezione Riferimenti (➔ p. 212).

Nota

- Se si seleziona una directory nell'elenco file, la modalità di caricamento passerà direttamente a CSV IMPORT e sulla schermata verrà indicato se la directory contiene file CSV. Se si seleziona quindi un file leggibile dall'unità PM5D ma diverso da un file CSV, la modalità passerà automaticamente a quella BASIC.
- Se il tipo di file da caricare è ALL DATA, tutto il contenuto delle librerie e memorie scene dell'unità PM5D/DSP5D verrà riscritto. Prima di eseguire il caricamento, accertarsi di non sovrascrivere accidentalmente scene o dati di librerie importanti.

7 Quando si caricano scene o librerie, è possibile fare clic sui pulsanti [] / [] a sinistra e a destra delle caselle di fianco a ciascun pulsante per selezionare i numeri di scena o libreria che saranno caricati.

8 Fare clic sul pulsante LOAD.

Verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'operazione di caricamento.

9 Per eseguire l'operazione di caricamento fare clic sul pulsante OK.

Verrà visualizzata una finestra che indicherà l'avanzamento dell'operazione. Al termine del completamento, verrà nuovamente visualizzata la finestra precedente.

Se si fa clic sul pulsante CANCEL invece che sul pulsante OK, l'operazione di caricamento verrà annullata e si tornerà alla schermata precedente.



Non inserire o rimuovere la scheda di memoria in fase di accesso alla stessa. Durante l'accesso alla scheda si illuminerà l'indicatore BUSY nella parte superiore destra del display.

Nota

- Se il pulsante LOAD LOCK (BLOCCO CARICAMENTO) della schermata SECURITY (SICUREZZA) è attivato, i parametri selezionati nel campo LOCK PARAMETER SELECT (SELEZIONE BLOCCO PARAMETRI) non verranno caricati.
- Le memorie scene per le quali è indicato "R" (read only, sola lettura) nella schermata SCENE della funzione SCENE non verranno caricate, mentre verranno caricate le librerie collegate.

18 Pan surround

In questo capitolo viene illustrato come utilizzare la funzionalità di pan surround.

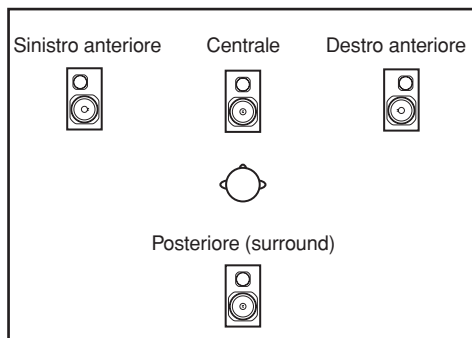
Informazioni sulla funzionalità di pan surround

La funzionalità di "pan surround", quando utilizzata in un sistema di playback multi-canale, consente di posizionare il segnale di un canale di ingresso in uno spazio bidimensionale o di spostare l'immagine audio in avanti/indietro e a sinistra/destra. Per spostare l'immagine di pan surround, è possibile utilizzare il mouse, i tasti cursore [◀]/[▶]/[▲]/[▼] o gli encoder MIX e così via.

L'unità PM5D consente di scegliere tra le tre seguenti modalità surround, a seconda del numero di canali presenti nell'ambiente surround.

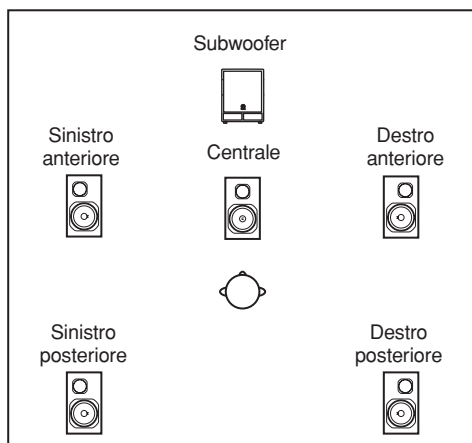
- **3-1ch**

Questa modalità utilizza quattro canali; sinistro e destro anteriore, anteriore centrale e posteriore (surround).



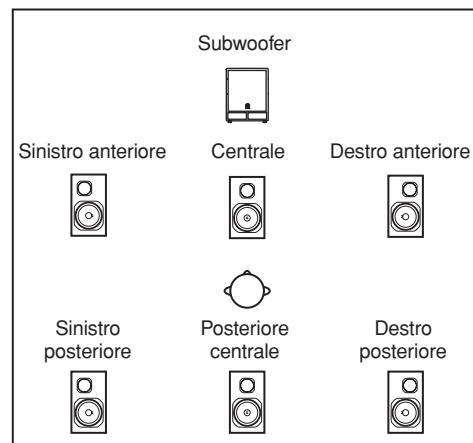
- **5.1ch**

Questa modalità utilizza sei canali; sinistro e destro anteriore, sinistro e destro posteriore, anteriore centrale e subwoofer.



- **6.1ch**

Questa modalità utilizza sette canali; 5.1ch con l'aggiunta del canale posteriore centrale.



Suggerimento

La modalità surround può essere selezionata nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) (funzione SYS/W.CLOCK) o nella schermata SURR SETUP (CONFIGURAZIONE SURROUND) (funzione MATRIX/ST).

Configurazione e funzionamento del bus in modalità surround

Quando è selezionata una delle tre modalità surround (3-1ch, 5.1ch, 6.1ch), la configurazione e il funzionamento del bus dell'unità PM5D cambia come indicato di seguito.

Informazioni sui bus surround

Quando è selezionata una modalità surround, i bus MIX 1-8 o i bus MIX 9-16 possono essere utilizzati come bus surround. La scelta tra l'utilizzo dei bus MIX 1-8 o MIX 9-16 può essere effettuata nella schermata SURR SETUP della funzione MATRIX/ST.

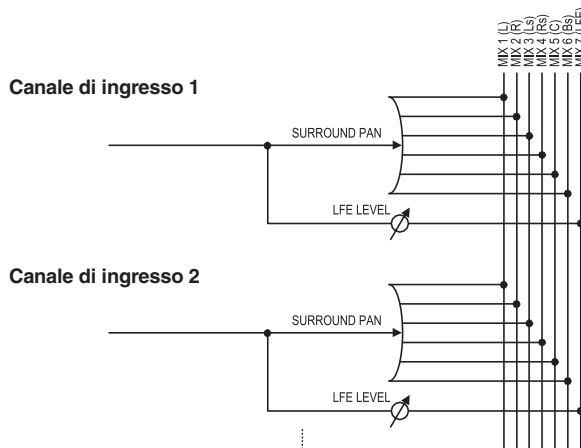
Quando si attiva la modalità surround, i canali surround seguenti saranno assegnati per default a ciascuno dei bus MIX. Sarà possibile modificare tali assegnazioni in un secondo momento.

Modalità Surround \ Bus MIX	3-1ch	5.1ch	6.1ch
Bus MIX 1/9		L (Sinistro anteriore)	
Bus MIX 2/10		R (Destro anteriore)	
Bus MIX 3/11	C (Centrale)	Ls (Sinistro posteriore)	
Bus MIX 4/12	S (Surround)	Rs (Destro posteriore)	
Bus MIX 5/13		C (Centrale)	
Bus MIX 6/14		LFE (Subwoofer)	Bs (Posteriore centrale)
Bus MIX 7/15			LFE (Subwoofer)
Bus MIX 8/16			

Nota

I bus MIX riportati in grigio nella tabella possono essere utilizzati come bus MIX convenzionali. Tuttavia in modalità 6.1ch i bus MIX 8/16 bus funzioneranno solo come tipo FIXED (FISSO).

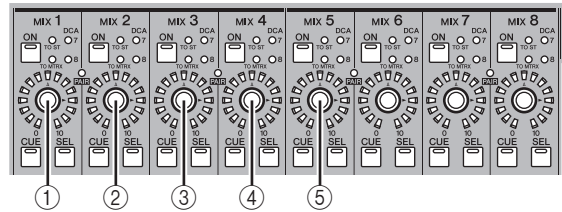
Ad esempio quando la modalità surround è 6.1ch e si è scelto di utilizzare i bus MIX 1-8 come bus surround, il flusso del segnale di pan surround sarà il seguente:.



Funzionamento della sezione MIX

Quando è selezionata una modalità surround, gli encoder MIX allocati ai bus surround funzioneranno in modo diverso dal normale. Se ad esempio vengono utilizzati i bus MIX 1-8 come bus surround, sarà possibile utilizzare gli encoder MIX 1-8 della sezione MIX per modificare i parametri riportati di seguito.

Se il tasto [MIX SEND] (MANDATA MIX) della sezione MIX è attivato

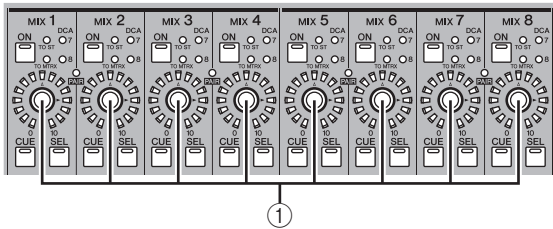


- ① **L ↔ R**
Consente di spostare il pan surround del canale selezionato tra sinistra e destra.
- ② **F ↔ R**
Consente di spostare il pan surround del canale selezionato tra anteriore e posteriore.
- ③ **Divergenza anteriore (solo modalità 5.1ch e 6.1ch)**
Consente di regolare la divergenza anteriore (la proporzione in base alla quale un segnale distribuito al centro verrà inviato al bus anteriore centrale e ai bus anteriori destro e sinistro) del canale selezionato. La divergenza anteriore (parametro DIV F) può essere regolata nel caso in cui venga utilizzata la modalità 6.1ch.
- ④ **Divergenza posteriore (solo modalità 6.1ch)**
Consente di regolare la divergenza posteriore (la proporzione in base alla quale un segnale distribuito posteriormente verrà inviato al bus posteriore centrale e ai bus posteriori destro e sinistro) del canale selezionato.
- ⑤ **LFE (solo modalità 5.1ch e 6.1ch)**
Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale selezionato al bus LFE (Low Frequency Effects, Effetti a bassa frequenza).

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni su ciascuno dei parametri di pan surround, vedere la schermata SURR PARAM (PARAMETRI SURROUND) (➔ p. 309) nella sezione Riferimenti.
- Se vengono utilizzati i bus MIX 9-16 come bus surround, sarà possibile utilizzare gli encoder MIX 9-16 per eseguire le operazioni sopra indicate.

- ❑ Se il tasto [MIX MASTER] della sezione MIX è attivato



① Livello di output

Con questi encoder è possibile regolare il livello di output di ciascun canale surround.

Impostazioni di base per i bus surround

Di seguito viene illustrato come selezionare la modalità surround 3.1ch, 5.1ch o 6.1ch e configurare le impostazioni per i bus MIX che verranno utilizzati come bus surround.

- In base alla modalità surround che si intende utilizzare, collegare un appropriato sistema di playback ai jack MIX OUT 1–8 o MIX OUT 9–16.
- Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto [SETUP] (CONFIGURAZIONE) per accedere alla schermata SYSTEM SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA).
Per utilizzare una modalità surround, sarà necessario scegliere innanzitutto la modalità surround e specificare quindi i bus MIX di destinazione dell'output surround.



- Fare clic su un pulsante nell'area SURROUND MODE per selezionare la modalità surround desiderata.
Quando si fa clic su un pulsante verrà visualizzata una finestra in cui si chiede conferma del passaggio alla modalità surround.
Fare clic sul pulsante OK per attivare la modalità surround selezionata. Se ad esempio si passa alla modalità 6.1ch, la visualizzazione sulla schermata cambierà come indicato di seguito.

SURR SETUP



- Nell'area SURROUND BUS ALLOCATION premere i pulsanti MIX 1-o MIX 9-16 per selezionare i bus MIX che si desidera utilizzare come bus surround.
È possibile selezionare i bus MIX 1–8 o MIX 9–16.
Quando si fa clic su un pulsante verrà visualizzata una finestra in cui si chiede conferma della modifica dell'allocazione del bus MIX.
Quando si fa clic sul pulsante OK, i bus MIX selezionati verranno allocati come bus surround e saranno assegnati ai canali surround in base alla modalità surround corrente.
- Se si modifica cambiare le assegnazioni dei canali surround, fare clic sui pulsanti / a sinistra e a destra di ciascun campo nell'area di assegnazione dei bus e premere il tasto [ENTER] (o fare clic all'interno della casella) per confermare l'impostazione.
Una volta confermata l'impostazione, il bus selezionato in precedenza e il bus appena assegnato saranno scambiati.

Suggerimento

È possibile inizializzare le assegnazioni dei canali surround facendo clic sul pulsante INIT (INIZIALIZZA) a destra dell'area di assegnazione dei bus.

6 Utilizzare le manopole e i pulsanti nella parte inferiore della schermata per regolare volume, delay, stato di attivazione/disattivazione e segnale di attivazione per ciascun canale surround.

Per ulteriori informazioni su queste manopole e sui pulsanti, vedere la schermata SURR PARAM (➔ p. 309) nella sezione Riferimenti.

7 Nella sezione MIX, attivare il tasto [MIX MASTER] in modo che si illumini e attivare i tasti MIX [ON] di tutti i bus MIX che si intende utilizzare come bus surround.

Il segnale di ciascun bus surround sarà in questo modo inviato dal jack MIX OUT corrispondente.

Controllo della funzionalità di pan surround

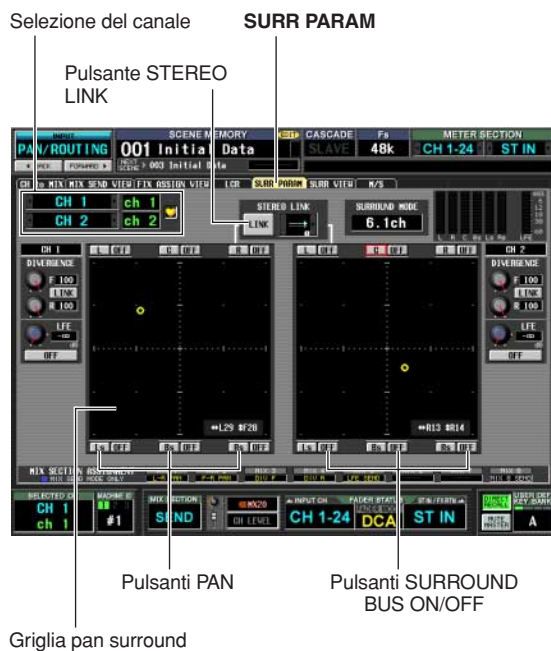
Di seguito viene illustrato come controllare la funzione di pan surround per due canali di ingresso adiacenti (o per i canali ST IN/FX RTN sinistro e destro).

Nota

- Prima di continuare con la procedura riportata di seguito, è necessario selezionare la modalità surround desiderata e collegare i jack MIX OUT 1-8 o MIX OUT 9-16 a un appropriato sistema di playback, come descritto nella sezione "Impostazioni di base per i bus surround" (➔ p. 144).
- Se si utilizza la modalità surround 5.1ch o 6.1ch, collegare il segnale del canale LFE (Low Frequency Effects) a un subwoofer dedicato per le basse frequenze. In ogni caso, la semplice attivazione di una modalità surround non comporta la modifica delle impostazioni dell'equalizzatore (filtro). A seconda delle necessità, utilizzare l'EQ (LPF) del canale MIX assegnato al canale LFE per tagliare la parte ad alta frequenza del segnale in base alla risposta di frequenza del subwoofer utilizzato.

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [PAN/ROUTING] per accedere alla schermata SURR PARAM (funzione PAN/ROUTING).

Nella schermata SURR PARAM sono riportate sempre le impostazioni di pan surround per i due canali.



2 Utilizzare l'area di selezione del canale per selezionare i canali di ingresso per i quali si desidera modificare le impostazioni di pan.

Saranno visualizzati due canali adiacenti con numerazione dispari/pari (oppure i canali ST IN/ FX RTN sinistro e destro).

3 Utilizzare i pulsanti SURROUND BUS ON/OFF posizionati sulla griglia pan surround per selezionare i bus surround ai quali verrà trasmesso il segnale del canale di ingresso.

I pulsanti SURROUND BUS ON/OFF consentono di attivare/disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso a ciascun bus surround.

Suggerimento



È possibile ottenere lo stesso premendo il tasto [SEL] per selezionare un canale di ingresso, in modo che il tasto [MIX SEND] della sezione MIX si illumini, e attivando quindi il tasto MIX [ON] per i bus surround desiderati.








4 Utilizzare uno dei metodi seguenti per regolare il pan surround del canale selezionato.

- **Mediante il mouse o il track pad**
Spostare il puntatore sulla griglia pan surround del canale che si desidera controllare e trascinare in avanti/indietro/a sinistra/a destra il simbolo di O gialla. Il simbolo diventerà rosso mentre lo si trascina. In alternativa, è possibile fare clic sulla posizione desiderata nella griglia pan surround per spostare il pan surround in quella posizione.
- **Mediante i pulsanti Pan nella relativa area**
Se si desidera spostare rapidamente il segnale di un canale nella posizione di un altoparlante, fare clic su uno dei pulsanti pan (L, R, C) riportati ai bordi della griglia pan surround.
- **Mediante i tasti cursore [◀]/[▶]/[▲]/[▼]**
Spostare il cursore sulla griglia pan surround e premere il tasto [ENTER]. Il simbolo O diventerà rosso. In questa condizione, è possibile utilizzare i tasti cursore [◀]/[▶] per spostare il pan surround a sinistra/destra, oppure i tasti cursore [▲]/[▼] per spostarlo in avanti/all'indietro, in un intervallo di otto unità. Se si esegue questa operazione tenendo premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) è possibile spostare rapidamente il pan surround in un intervallo di 32 unità. Per completare la regolazione del pan surround, premere ancora una volta il tasto [ENTER].
- **Mediante gli encoder MIX**
Se si attiva il tasto [MIX SEND] della sezione MIX, sarà possibile utilizzare gli encoder MIX 1 o 9 per regolare la posizione di sinistra/destra del canale di ingresso e gli encoder MIX 2 o 10 per regolare la posizione anteriore/posteriore. Nell'area MIX SECTION ASSIGNMENT (ASSEGNAZIONE SEZIONE MESSAGGIO) della schermata SURR PARAM sono visualizzati i parametri assegnati a ciascun encoder MIX.

- **Mediante i control change MIDI o GPI**
Se si assegnano i parametri del pan surround a control change MIDI o al GPI, sarà possibile utilizzare un dispositivo esterno per controllare il pan surround. Per ulteriori informazioni fare riferimento alla schermata MIDI CTRL CHANGE (➔ p. 191) e alla schermata GPI (➔ p. 194) nella sezione Riferimenti.

5 Se si desidera che le operazioni di pan surround siano collegate per due canali adiacenti, attivare il pulsante STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO) e utilizzare la casella sulla destra per selezionare il pattern del collegamento.

Quando si attiva il pulsante STEREO LINK, il pan surround verrà collegato per i due canali riportati nella schermata SURR PARAM. Per specificare la modalità di collegamento, selezionare uno dei seguenti pattern di collegamento mediante i pulsanti  /  a destra e a sinistra della casella a destra del pulsante STEREO LINK.

Pattern 1		I canali si sposteranno nella stessa direzione sia per l'asse anteriore/posteriore che per l'asse di sinistra/destra.
Pattern 2		I canali si sposteranno in direzioni opposte per l'asse anteriore/posteriore e nella stessa direzione per l'asse di sinistra/destra.
Pattern 3		I canali si sposteranno nella stessa direzione per l'asse anteriore/posteriore e in direzioni opposte per l'asse di sinistra/destra.
Pattern 4		Lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento posteriore↔anteriore del canale con numerazione pari. Lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione pari.
Pattern 5		Lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione pari. Lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione pari.
Pattern 6		Sia lo spostamento anteriore/posteriore che lo spostamento sinistra/destra saranno collegati nella direzione opposta.
Pattern 7		Lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione pari. Lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento destra↔sinistra del canale con numerazione pari.
Pattern 8		Lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento posteriore↔anteriore del canale con numerazione pari. Lo spostamento anteriore↔posteriore del canale con numerazione dispari sarà collegato con lo spostamento sinistra↔destra del canale con numerazione pari.

6 Se necessario, modificare altri parametri.

Nella schermata SURR PARAM è inoltre possibile modificare i parametri seguenti.

- **Divergence (Divergenza)**
Questi controlli specificano la proporzione in base alla quale i segnali vengono inviati a ciascun bus surround quando il canale di ingresso è posizionato al centro. I parametri visualizzati dipenderanno dalla modalità surround correntemente selezionata. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 309.
- **LFE**
Consente di regolare il livello di output del segnale inviato dal canale di ingresso al bus LFE (Low Frequency Effects, Effetti a bassa frequenza) per un subwoofer. È inoltre possibile utilizzare il pulsante ON/OFF per attivare o disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso al bus LFE.

Suggerimento

- Il livello master di ciascun bus surround è riportato nella parte superiore destra della schermata.
- È possibile utilizzare la schermata SURR VIEW (VISTA SURR) per visualizzare contemporaneamente le impostazioni di pan surround di tutti i canali.

Note relative alla funzionalità di pan surround

Di seguito sono riportate alcune note e limitazioni da tenere in considerazione quando si utilizza la funzionalità di pan surround.

❑ Operazioni per il richiamo di una scena

- La selezione della modalità surround e le impostazioni di pan surround di ciascun canale sono memorizzate come parte della scena.
- Se si richiama una scena per la quale la modalità surround differisce dalla scena corrente, la schermata e il display del pannello cambieranno di conseguenza. La modalità surround viene richiamata indipendentemente dalle impostazioni di Selective Recall (Richiamo selettivo) o Recall Safe (Blocca richiamo).
- Se un canale o una coppia di canali è esclusa dal richiamo e si richiama una scena nella quale il pulsante STEREO LINK è attivato, il pulsante STEREO LINK resterà attivato ma solo l'altro canale (della coppia) verrà richiamato.
- Le impostazioni SURROUND BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS SURROUND) (selezione del bus MIX 1-8/9-16 e assegnazione a ciascun canale surround) non vengono incluse nei dati della scena.

❑ Operazioni di richiamo della libreria canali

- I parametri relativi al pan surround per gli input sono memorizzati nella libreria dei canali di ingresso.
- Se il pulsante STEREO LINK è attivato e si richiamano le impostazioni della libreria dei canali di ingresso, il pulsante STEREO LINK resterà attivo, ma verrà richiamato un solo canale. Le operazioni successive dipenderanno dall'impostazione di STEREO LINK.

❑ Copia di canali

- Quando si copia un canale di ingresso utilizzando le operazioni del pannello, verranno copiati anche i parametri relativi al surround.
- Per copiare i parametri relativi al surround mediante la schermata CH JOB (PROCESSO CANALE) della funzione INPUT VIEW (VISTA INPUT), è necessario che il pulsante ALL (TUTTI) sia attivato nell'area DESTINATION (DESTINAZIONE).

❑ Global Paste

- Per incollare i parametri relativi al surround, è necessario che il pulsante ALL sia attivato nell'area CURRENT SCENE (SCENA CORRENTE) della schermata GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI) della funzione SCENE (SCENA). Le impostazioni dell'area STEREO LINK verranno incollate anche se sono selezionati due canali adiacenti.

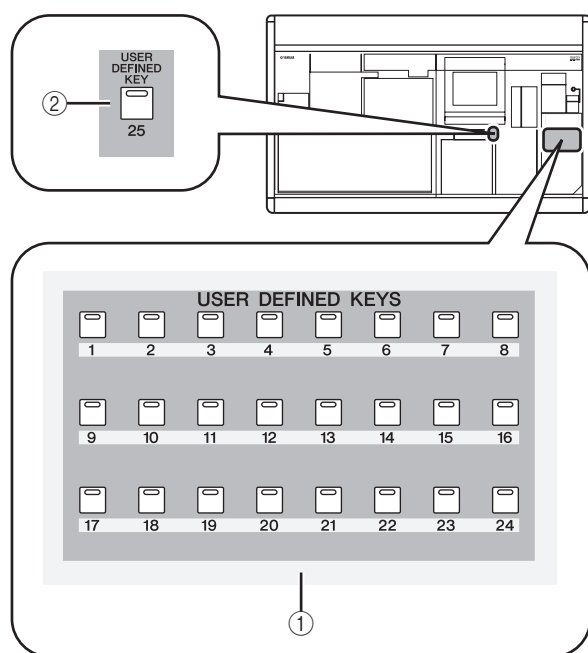
19 Altre funzioni

In questo capitolo vengono illustrate altre funzionalità dell'unità PM5D non ancora trattate nel presente manuale.

Uso dei tasti definiti dall'utente

È possibile assegnare le funzioni desiderate ai tasti definiti dall'utente nella sezione USER DEFINED (DEFINITO DALL'UTENTE) del pannello superiore e utilizzare questi tasti per eseguire la funzione definita.

Elementi della sezione USER DEFINED



① Tasti USER DEFINED [1]–[24]

② Tasto USER DEFINED [25]

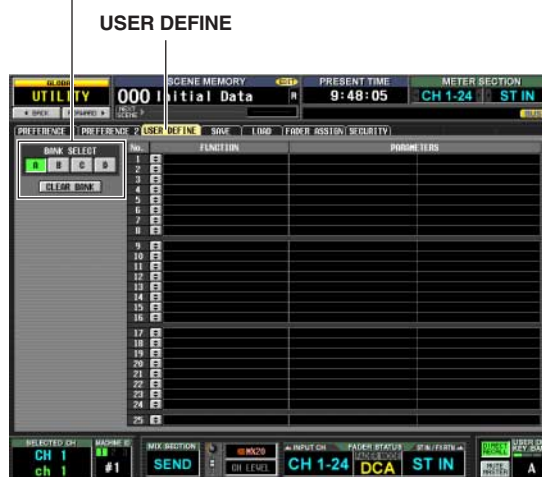
Questi sono i tasti definiti dall'utente che eseguono la funzione assegnata.

Assegnazione di funzioni ai tasti definiti dall'utente

In questa sezione viene illustrato come assegnare le funzioni che verranno eseguite quando si premono i tasti USER DEFINED [1]–[25].


1 Nella sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY) premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata USER DEFINE (DEFINIZIONE UTENTE) riportata di seguito.

Area BANK SELECT (SELEZIONE BANCO)

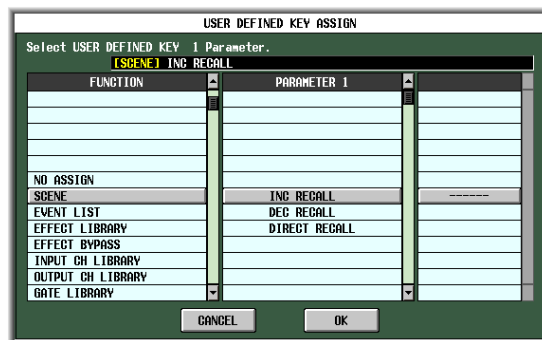


In questa schermata è possibile assegnare tasti definiti dall'utente per ciascuno dei quattro banchi; A–D.

2 Nell'area BANK SELECT nella parte superiore sinistra della schermata, utilizzare i pulsanti A-D per selezionare il banco da utilizzare. Per annullare le assegnazioni del banco corrente, fare clic sul pulsante CLEAR BANK (ANNULLA BANCO) nella parte inferiore dell'area BANK SELECT.

3 Fare clic sul pulsante  che si trova sulla riga del tasto definito dall'utente che si desidera assegnare.

Verrà visualizzata la finestra USER DEFINED KEY ASSIGN (ASSEGNAZ. TASTI DEFINITI DALL'UTENTE). In questa finestra è possibile selezionare una funzione da assegnare a un tasto definito dall'utente e scegliere dei parametri di opzioni.



4 Selezionare la funzione desiderata nella colonna **FUNCTION (FUNZIONE)**, selezionare i parametri nella colonna **PARAMETER 1/2 (PARAMETRO 1/2)** e fare clic sul pulsante **OK**. Per ulteriori informazioni su funzioni e parametri disponibili, vedere la sezione Riferimenti (➔ p. 208).

5 Assegnare nello stesso modo le funzioni ad altri tasti e banchi.

Suggerimento

*Le assegnazioni dei tasti definiti dall'utente non vengono salvate nella scena. Se si desidera, è possibile salvare le assegnazioni su una scheda di memoria come dati **USER DEFINED KEY**.*

Esecuzione di funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente

In questa sezione viene illustrato come utilizzare i tasti **USER DEFINED [1]–[25]** per eseguire le funzioni assegnate.

- 1** Nella sezione **DISPLAY ACCESS** premere più volte il tasto **[UTILITY]** per accedere alla schermata **USER DEFINE**.
- 2** Nell'area **BANK SELECT** nella parte superiore sinistra della schermata, utilizzare i pulsanti **A-D** per selezionare il banco (**A-D**) da utilizzare.
- 3** Premere un tasto **USER DEFINED [1]–[25]**. Verrà eseguita la funzione assegnata a quel tasto.

Uso della sezione FADER MODE (MODALITÀ FADER)

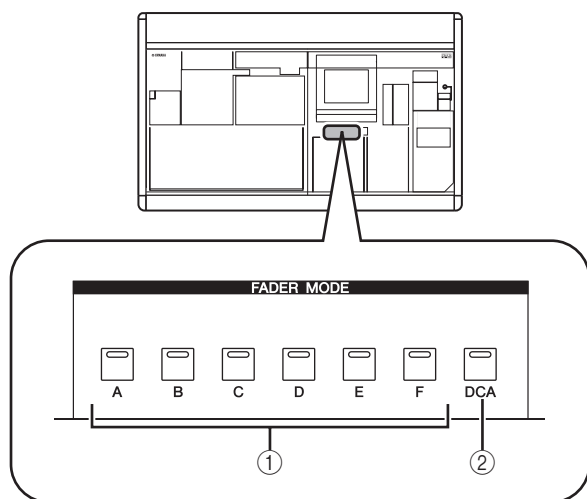
Nella sezione **FADER MODE**, è possibile cambiare i canali assegnati ai fader **DCA 1-8** della panel strip **DCA**. Per ciascuno dei sei layer **A–F**, è possibile specificare il canale assegnato a ciascun fader. Ad esempio, può essere utilizzata per controllare contemporaneamente il livello di mandata e il livello di ritorno di un effetto interno o per utilizzare un fader come master di un bus **MIX (MISSAGGIO)** o **MATRIX (MATRICE)**.

Insieme al passaggio al layer della sezione **FADER MODE**, è possibile anche impostare la macchina perché sia controllata tramite pannello, channel strip **INPUT**, channel strip **ST IN/FX RTN (INGRESSO STEREO/RIT. EFFETTI)** e layer della channel strip **STEREO A/B**.

Per ogni layer è possibile specificare il canale, la macchina o il layer assegnato a ciascun fader e utilizzare la sezione **FADER MODE** per cambiare layer mentre si utilizzano i fader.

Elementi della sezione FADER MODE

Nella sezione **FADER MODE**, è possibile selezionare i layer o i gruppi **DCA** che verranno controllati.



- 1** **Tasti FADER MODE [A]–[F]**
Consentono di passare da layer dei fader **DCA 1-8**, alla macchina controllata tramite pannello, alla channel strip **INPUT**, alla channel strip **ST IN/FX RTN** e alla channel strip **STEREO A/B**.
- 2** **Tasto FADER MODE [DCA]**
Se questo pulsante è attivato, i fader **DCA 1-8** controlleranno i gruppi **DCA 1-8**.

Assegnazione del layer della sezione FADER MODE

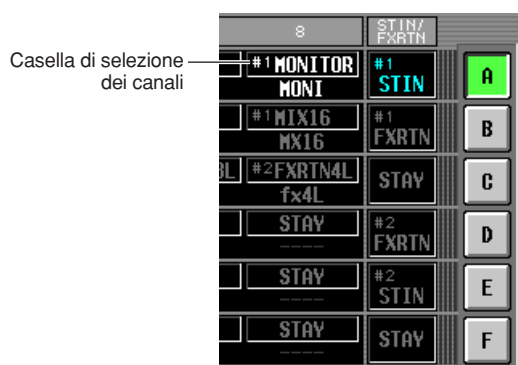
In questa sezione viene illustrato come assegnare il canale, la macchina o il layer desiderato ai layer della sezione **FADER MODE**.

- 1** Nella sezione **DISPLAY ACCESS** premere più volte il tasto **[UTILITY]** per accedere alla schermata **FADER ASSIGN (ASSEGNAZIONE FADER)**.
In questa schermata, è possibile selezionare il canale, la macchina o il layer desiderato per ciascun layer **A-F**.



Altre funzioni

2 Utilizzare le caselle di selezione canale per il layer desiderato (A-F) per selezionare il canale assegnato a ciascun fader 1-8.



Per selezionare un canale, spostare il cursore sulla casella e ruotare il dial. Il canale lampeggerà, premere il tasto [ENTER] (INVIO) per confermare. È possibile selezionare uno dei canali riportati di seguito.

Elemento	Canale selezionato
CH 1-CH 48	Canali di ingresso 1-48
STIN1L/STIN1R-STIN4L/STIN4R	Canali ST IN 1-4 L o R (S o D)
FXRTN1L/FXRTN1R-FXRTN4L/FXRTN4R	Canali FX RTN 1-4 L o R
MIX 1-MIX 24	Canali MIX 1-24
MTRX1-MTRX8	Canali MATRIX 1-8
DCA1-8	Fader DCA 1-8
MONITOR	Livello di output per i jack MONITOR OUT L/R/C (USCITA MONITOR S/D/C)
CUE	Livello di output per i jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZIONE)
----	Fader disattivato
STAY	Nessuna modifica

Suggerimento

- Se si seleziona un canale di ingresso o un fader DCA 1-8, il nome del canale viene visualizzato subito sotto la casella di selezione del canale.
- I canali di ingresso e di uscita possono coesistere sullo stesso layer.
- I canali di ciascuna macchina collegata in cascata con l'unità DSP5D vengono assegnati ai canali che indicano l'ID macchina corrispondente (#1-#3). I canali della macchina correntemente selezionata vengono assegnati ai canali per cui non viene riportato un ID macchina. Tuttavia, MONITOR e CUE sono fissi sulla console PM5D (#1).

3 Se si desidera, utilizzare la casella MACHINE ID (ID MACCHINA) corrispondente al layer (A-F) che si desidera utilizzare per selezionare la macchina che verrà gestita dal pannello.

Per selezionare una macchina, spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] (DATI), quindi premere il tasto [ENTER] per confermare. Le macchine che è possibile selezionare sono "#1" (PM5D), "#2" (DSP5D), "#3" (DSP5D) oppure "STAY" (nessuna modifica).



4 Se si desidera, utilizzare la casella INPUT (INGRESSO) e la casella ST IN/FX RTN per il layer (A-F) che si desidera utilizzare per selezionare rispettivamente i layer della channel strip INPUT e ST/FX RTN.

Per selezionare un layer, spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA], quindi premere il tasto [ENTER] per confermare.



5 Se si desidera, modificare l'assegnazione della channel strip STEREO A/B (fader e tasto [ON]).

Per modificare l'assegnazione, spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA], quindi premere il tasto [ENTER] per confermare. È possibile selezionare le seguenti assegnazioni.

- **ST A/B**
Canali STEREO A/B
- **MONITOR**
Livello di output per i jack MONITOR OUT L/R/C
- **CUE**
Livello di output per i jack MONITOR OUT L/R/C



6 Allo stesso modo, assegnare il canale, la macchina o il layer per altri layer.

Suggerimento

Le impostazioni della sezione FADER MODE non vengono salvate nella scena. Se si desidera, è possibile salvare queste impostazioni su una scheda di memoria come dati DCA FADER MODE.

Passaggio al layer della sezione FADER MODE

1 Nella sezione FADER MODE, utilizzare i tasti FADER MODE [A]-[F] per selezionare il layer da utilizzare.

Il LED del tasto si illuminerà e il layer corrispondente diventerà attivo. Se si assegnano i canali di ingresso ai fader DCA, i nomi dei canali verranno visualizzati negli indicatori dei nomi della strip DCA.

Suggerimento

È anche possibile cambiare i layer dalla schermata FADER ASSIGN. In questa schermata sono riportati anche i valori dei fader DCA e le relative posizioni approssimative.

2 Utilizzare i fader della strip DCA.

Il livello dei canali corrispondenti verrà modificato. Se un canale assegnato a un fader DCA viene accoppiato (o se viene assegnato un solo lato di un canale stereo), il livello dell'altro canale accoppiato (o dell'altro lato del canale stereo) seguirà la medesima impostazione.

Nota

Se un tasto FADER MODE [A]-[F] è attivato, i tasti [MUTE] della channel strip DCA possono essere utilizzati come tasti [ON] dei canali corrispondenti. È possibile utilizzare anche i tasti [CUE] come tasti [CUE] per i canali corrispondenti.

Blocco dell'unità PM5D (Funzioni di sicurezza)

Con l'unità PM5D è possibile impedire modifiche di alcuni parametri (Parameter Lock), disabilitare il caricamento di file (Load Lock) o impedire l'utilizzo della console (Console Lock). Ad esempio, è possibile impedire che una persona non autorizzata utilizzi la console mentre il tecnico fa una pausa.

È possibile anche applicare la protezione tramite password alla funzione di blocco utilizzando una "password di sistema" che viene memorizzata anche dopo aver spento il sistema, oppure una "password della console" che viene cancellata allo spegnimento dell'unità. Sarà possibile utilizzare le funzioni Parameter Lock (Blocco parametri), Load Lock (Blocco caricamento) e Console Lock (Blocco console) se viene specificata una password di sistema; se viene specificata una password della console, sarà possibile utilizzare solo Console Lock.

Impostazione della password di sistema o della password della console

In questa sezione viene indicato come impostare la password utilizzata per le funzioni Parameter Lock e Console Lock. Tuttavia, è possibile applicare la funzione di blocco anche se non è stata specificata una password.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata SECURITY (SICUREZZA).

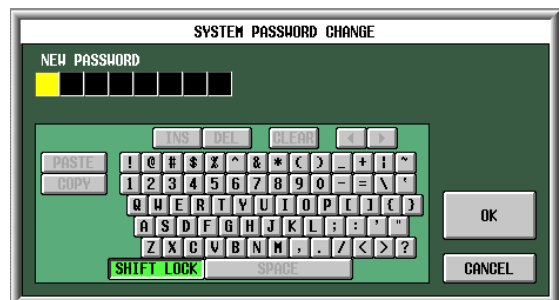


In questa schermata è possibile utilizzare i campi SYSTEM PASSWORD e CONSOLE PASSWORD posizionati sulla sinistra per specificare le relative password. Se non si è specificata alcuna password, nella casella corrispondente verrà indicato "--FREE--".

- 2 Per impostare la password di sistema, fare clic sul pulsante [OK] per il campo SYSTEM PASSWORD. Per impostare la password della console, fare clic sul pulsante [OK] per il campo CONSOLE PASSWORD.

Verrà visualizzata una finestra con la richiesta di immettere la nuova password. Nella parte superiore sinistra della schermata viene indicato "NEW PASSWORD" (NUOVA PASSWORD).

Come esempio, l'illustrazione riportata di seguito mostra la finestra SYSTEM PASSWORD CHANGE (MODIFICA PASSWORD DI SISTEMA) in cui è possibile specificare la password di sistema.



Nota

- Se è stata già assegnata una password, verrà richiesto di immettere la vecchia password. Nella parte superiore sinistra della schermata viene indicato "OLD PASSWORD" (VECCHIA PASSWORD). In questo caso, inserire la password esistente e fare clic su OK prima di procedere con il punto 3.
- Per riportare il sistema alla condizione in cui non è specificata alcuna password, immettere la password esistente, fare clic sul pulsante OK e lasciare vuoto il campo per la nuova password quando si eseguono i punti da 3 a 5.

- 3 Utilizzare la tavolozza dei caratteri per specificare una password di massimo otto caratteri nella casella di testo NEW PASSWORD.

I caratteri immessi vengono visualizzati come "*" (asterischi).

In una password è possibile utilizzare tutti i caratteri presenti nella tavolozza ad eccezione dello spazio. Per la password viene fatta distinzione tra i caratteri maiuscoli e minuscoli. Quando si specifica una password, non è possibile utilizzare i tasti COPY, PASTE, SPACE, INS, ← e → della tavolozza caratteri.

- 4 Fare clic sul pulsante OK.

Nella parte superiore sinistra della finestra verrà indicato "RE-ENTER PASSWORD" (CONFERMA PASSWORD)).

- 5 Immettere la stessa password una seconda volta e fare clic sul pulsante OK.

La password verrà applicata e si tornerà alla schermata SECURITY.

Nota

La password della console verrà annullata allo spegnimento dell'unità PM5D. La password di sistema resta invece memorizzata anche dopo lo spegnimento del sistema. Quindi se si dimentica la password di sistema, non sarà possibile disattivare le funzioni Parameter Lock o Console Lock, a meno che non venga inizializzata l'intera memoria dell'unità PM5D (➔ p. 160). Prestare quindi attenzione a non perdere la password di sistema.

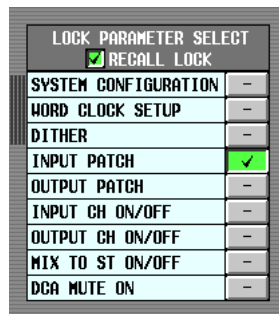
Utilizzo della funzione Parameter Lock o Console Lock

Di seguito viene descritto come bloccare i parametri o la console. È anche possibile eseguire un blocco utilizzando la password specificata.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata SECURITY.



- 2 Per bloccare solo determinati parametri, utilizzare i pulsanti dell'area LOCK PARAMETER SELECT (SELEZIONE PARAMETRI BLOCCO) per selezionare i parametri dei quali si desidera impedire eventuali modifiche.



Quando si fa clic su un pulsante, viene visualizzato un segno di spunta per l'elemento selezionato. È possibile selezionare i seguenti elementi (sono consentite selezioni multiple).

Elemento	Contenuto
SYSTEM CONFIGURATION	Modifica delle impostazioni delle schermate MIXER SETUP (IMPOSTAZ. MIXER) e CASCADE (COLLEGAMENTO IN CASCATA)
WORD CLOCK SETUP	Modifica dell'impostazione del word clock
DITHER	Modifica delle impostazioni relative al dithering
INPUT PATCH	Modifica delle impostazioni (e nomi) di assegnazione input
OUTPUT PATCH	Modifiche delle impostazioni di assegnazione output
INPUT CH ON/OFF	Operazioni di attivazione/disattivazione dei canali di ingresso
OUTPUT CH ON/OFF	Operazioni di attivazione/disattivazione dei canali di uscita
MIX TO ST ON/OFF	Operazioni di attivazione/disattivazione del pulsante MIX TO STEREO (DA MESSAGGIO A STEREO)
DCA MUTE ON	Operazioni di attivazione tasto DCA [MUTE] Le operazioni di disattivazione non sono riportate.

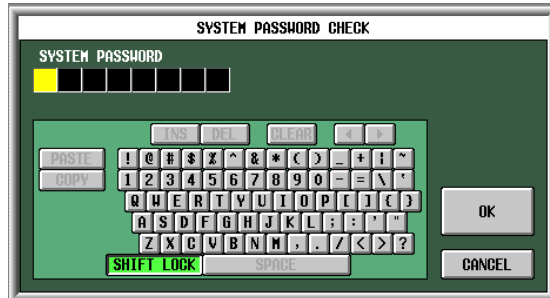
Nota

- Se il pulsante PARAMETER LOCK è attivato, non è possibile modificare le impostazioni riportate sopra. Sarà necessario disattivare la funzione di blocco prima di poterle modificare.

- Se si attiva il pulsante RECALL LOCK, i parametri specificati non saranno interessati da operazioni di richiamo librerie o scene. Oltre alla sincronizzazione con PM5D Editor, sarà possibile sincronizzare solo da PM5D a PM5D Editor.

- 3 A seconda degli elementi che si desidera bloccare, fare clic sul pulsante PARAMETER LOCK, LOAD LOCK o CONSOLE LOCK.

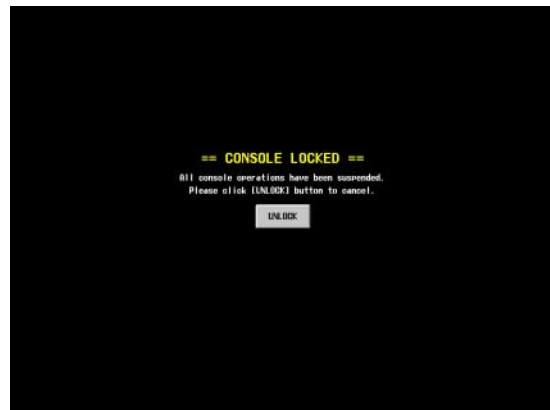
Se è stata specificata una password, verrà visualizzata una finestra in cui si richiede di immettere la password. Facendo clic sul pulsante CANCEL (ANNULLA) senza inserire una password in questa finestra, si tornerà alla schermata precedente.



- 4 Immettere la password assegnata precedentemente e fare clic sul pulsante OK.

Se al punto 3 è stato scelto il pulsante PARAMETER LOCK, verrà visualizzato un messaggio di "Parameter Locked" (Parametro bloccato) e non sarà possibile modificare i parametri selezionati.

Se al punto 3 è stato scelto il pulsante CONSOLE LOCK, verrà visualizzata l'indicazione "CONSOLE LOCKED" (Console bloccata) e verranno disabilitate tutte le operazioni ad eccezione del pulsante UNLOCK (SBLOCCA).



- 5 Per disattivare il blocco dei parametri, fare clic sul pulsante PARAMETER LOCK. Per disattivare il blocco della console, fare clic sul pulsante UNLOCK.

Se è stata specificata una password, verrà visualizzata una finestra in cui si richiede di immettere la password. Immettere la password e fare clic sul pulsante OK per disattivare la funzione di blocco. Si tornerà alla schermata precedente all'applicazione dell'impostazione di sicurezza.

Nota

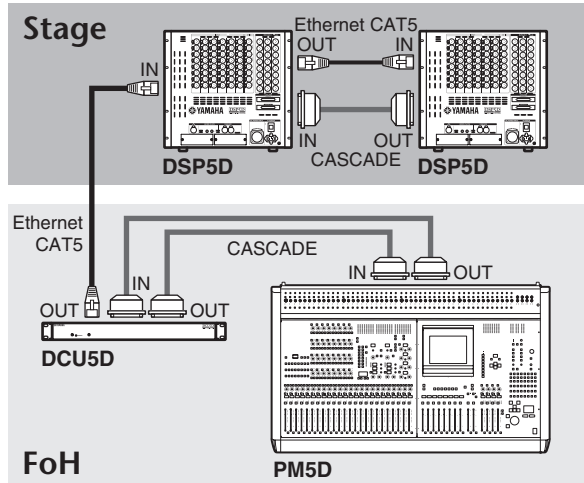
La password della console verrà annullata allo spegnimento dell'unità PM5D. La password di sistema resta invece memorizzata anche dopo lo spegnimento del sistema. Quindi se si dimentica la password di sistema, non sarà possibile disattivare le funzioni Parameter Lock o Console Lock, a meno che non venga inizializzata l'intera memoria dell'unità PM5D (➔ p. 160). Prestare quindi attenzione a non perdere la password di sistema.

Utilizzo dei collegamenti in cascata

È possibile condividere i bus tramite un collegamento in cascata delle unità PM5D e DSP5D, di più unità PM5D (fino a quattro unità) oppure di un'unità PM5D con un mixer esterno (Yamaha DM2000/02R96 e così via). Se si collegano in cascata più unità PM5D/DSP5D, è possibile collegare anche operazioni come salvataggio o richiamo di una scena, attivazione/isolamento e attenuatore.

Esempio di collegamento in cascata tra le unità PM5D e DSP5D

È possibile collegare in cascata fino a due unità DSP5D a un'unità PM5D. Con un'unità di cablaggio digitale DCU5D, è possibile anche utilizzare l'instradamento a lunga distanza tramite cavo Ethernet. Per ulteriori informazioni, vedere a p. 31.



Suggerimento

- Se si desidera utilizzare un collegamento a margherita per due-quattro unità PM5D (ovvero collegare i connettori CASCADE OUT della prima unità a CASCADE IN della seconda unità e CASCADE OUT della seconda unità a CASCADE IN della terza unità, collegando massimo quattro unità.), assegnare l'unità PM5D all'ultimo posto della catena (l'unità PM5D connessa solo tramite il connettore CASCADE IN) come master cascata e le restanti unità PM5D come slave (➔ p. 225).
- Se si desidera collegare in cascata un'unità PM5D con una console Yamaha DM2000 o 02R96, collegare il connettore CASCADE OUT della console DM2000/02R96 al connettore CASCADE IN dell'unità PM5D. In questo caso però non è possibile collegare le relative operazioni.
- Se si desidera collegare in cascata l'unità PM5D con un altro mixer esterno, utilizzare le schede I/O installate negli slot 1-4 per inviare e ricevere i segnali audio (➔ p. 224).

Indicazione del numero ID della macchina DSP5D

Quando si collegano in cascata le unità PM5D e DSP5D, è necessario specificare un numero ID unico per ciascuna macchina (PM5D e DSP5D). Specificare gli ID macchina come #1 (PM5D), #2 (prima unità DSP5D) e #3 (seconda unità DSP5D).

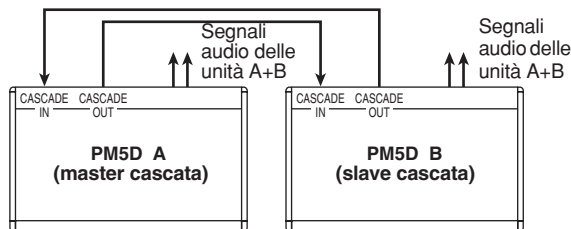
Nota

- L'ID macchina dell'unità PM5D è fissato su #1, quindi non è necessario impostarlo.
- La possibilità di impostare l'unità DSP5D con l'ID macchina #1 è relativa a sistemi che non comprendono un'unità PM5D.

Esempio di collegamento in cascata tra unità PM5D

In questa sezione vengono illustrati i collegamenti in cascata e il relativo funzionamento, utilizzando un esempio che prevede due console PM5D collegate in cascata.

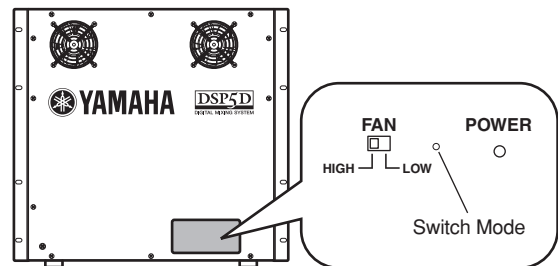
Per collegare in cascata due unità PM5D, collegare fra loro i connettori CASCADE IN (INGRESSO CASCATA) e CASCADE OUT (USCITA CASCATA) delle due unità. In questo modo il bus MIX, il bus STEREO e i segnali di uscita del bus CUE possono essere trasmessi e ricevuti tra le due unità.



Se si desidera collegare tra le due unità PM5D operazioni come il salvataggio/richiamo di una scena e l'attivazione/isolamento, specificare un'unità come master cascata e l'altra come slave cascata. Questa impostazione può essere configurata nella schermata MIXER SETUP della funzione SYS/W.CLOCK (SISTEMA/W.CLOCK). L'unità PM5D assegnata come master cascata trasmetterà i segnali di controllo uscita (segnali operativi) tramite il relativo connettore CASCADE IN, mentre l'unità PM5D assegnata come slave cascata riceverà questi segnali tramite il relativo connettore CASCADE OUT.

Configurazione delle impostazioni direttamente nell'unità DSP5D

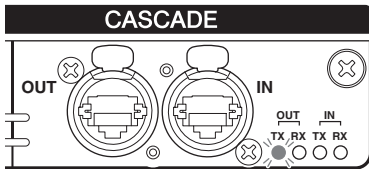
- 1 Accendere l'unità PM5D e premere lo switch della modalità situato sul pannello posteriore.



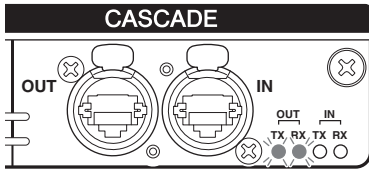
- 2 Da uno a tre dei LED IN/OUT [TX]/[RX] (LED INGRESSO/USCITA RICEZIONE/TRASMISSIONE) del pannello anteriore si illumineranno, in corrispondenza del numero ID della macchina (1-3).

Un LED (OUT [TX]) si illumina per indicare la macchina #1 (un sistema che consiste solo nell'unità DSP5D), due LED (OUT [TX]/[RX]) si illuminano per indicare la macchina #2 (la prima unità DSP5D) e tre LED (OUT [TX][RX] IN[TX]) si illuminano per indicare che la macchina #3 (la seconda unità DSP5D) è selezionata.

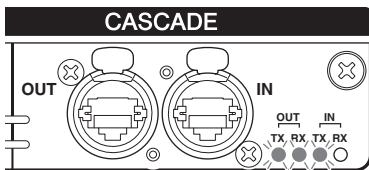
- Per l'ID macchina #1



- Per l'ID macchina #2



- Per l'ID macchina #3



3 Quando i LED dell'ID macchina si illuminano (entro 5 secondi), è possibile premere più volte lo switch della modalità per passare l'ID macchina da #1 → #2 → #3 → #1 → #2 → #3.

Nota

L'indicazione del LED dell'ID macchina tornerà alla visualizzazione normale se non tiene premuto lo switch della modalità per cinque secondi o oltre.

❑ **Configurazione delle impostazioni da DSP5D Editor**

- 1 Sincronizzare DSP5D Editor con l'unità DSP5D.
- 2 Nella finestra di impostazione mixer, utilizzare l'opzione di collegamento in cascata per indicare l'ID macchina.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni di DSP5D Editor.

Impostazioni di base per il collegamento in cascata

In questa sezione vengono illustrate le impostazioni di base necessarie per il collegamento in cascata delle unità PM5D e DSP5D e per il collegamento in cascata di due unità PM5D in modo bidirezionale.

❑ **Collegamento in cascata delle unità PM5D e DSP5D**

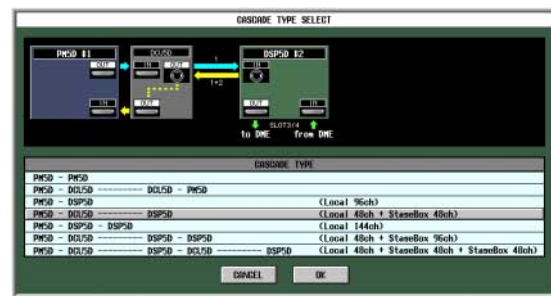
- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] finché viene visualizzata la schermata MIXER SETUP.

MIXER SETUP



TYPE SELECT (SELEZIONE TIPO) Area CASCADE CONNECTION (COLLEGAMENTO IN CASCATA)

- 2 Nell'area CASCADE CONNECTION nella parte inferiore della schermata, fare clic sul pulsante TYPE SELECT per accedere alla finestra CASCADE TYPE SELECT (SELEZIONE TIPO DI CASCATA).



- 3 In base alla console DSP5D o DCU5D collegata, selezionare il tipo di collegamento appropriato e fare clic sul pulsante OK per chiudere la finestra.

In base al tipo selezionato, nel campo CASCADE CONNECTION verrà visualizzato un diagramma a cascata e verranno automaticamente configurate le impostazioni di cascata, ad esempio le porte.



Suggerimento

Per ulteriori informazioni sui vari tipi di collegamento, vedere a p. 223.

❑ Master cascata (collegamento in cascata bidirezionale tra unità PM5D)

1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] finché viene visualizzata la schermata MIXER SETUP.

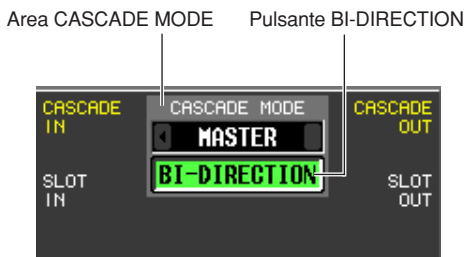


Area CASCADE CONNECTION

2 Nell'area CASCADE CONNECTION nella parte inferiore della schermata, fare clic sul pulsante TYPE SELECT per accedere alla finestra CASCADE TYPE SELECT.

3 Selezionare "PM5D – PM5D" come tipo di collegamento e fare clic sul pulsante OK per chiudere la finestra.

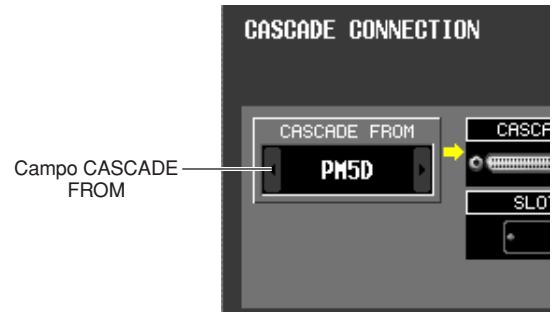
4 Nell'area CASCADE MODE (MODALITÀ CASCATA) nella parte inferiore della schermata, selezionare "MASTER". Attivare quindi il pulsante BI-DIRECTION (BIDIREZ.) subito sotto.



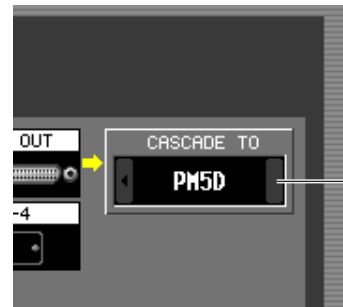
Quando più unità PM5D sono collegate in cascata, le impostazioni per l'area CASCADE MODE indicano se l'unità funzionerà come master cascata (se si seleziona "MASTER") o come slave cascata (se si seleziona "SLAVE").

Se si attiva il pulsante BI-DIRECTION, i segnali audio missati di entrambe le unità PM5D collegate in cascata verranno trasmessi da tutte e due le unità.

5 Selezionare "PM5D" nel campo CASCADE FROM (IN CASCATA DA) e nel campo CASCADE TO (IN CASCATA A).



Campo CASCADE FROM



Campo CASCADE TO

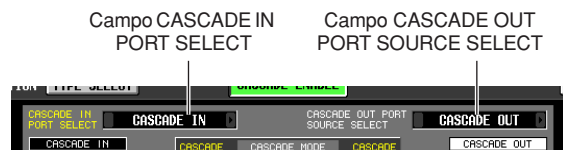
Nel campo CASCADE FROM, selezionare una delle voci seguenti come tipo di dispositivo esterno che invia segnali all'unità PM5D tramite il collegamento in cascata.

Display	Dispositivo sorgente	Porta di ingresso per cascata selezionabile	Collegamenti o parametri
—	Collegamento in cascata disabilitato	CASCADE IN, SLOT 4, SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	Non eseguibile
PM5D	Altra unità PM5D	CASCADE IN	Eseguibile*1
DM2000/02R96	Yamaha DM2000 o 02R96	CASCADE IN	Non eseguibile
MIXER [30BUS]	Un mixer diverso da quello riportato sopra (fino a 30 bus)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Un mixer diverso da quello riportato sopra (fino a 16 bus)	SLOT 4	

*1. I parametri collegati vengono specificati nella schermata CASCADE.

Nel campo CASCADE TO, selezionare "PM5D" o "----" (trasmissione disabilitata) come dispositivo esterno a cui viene inviato il segnale dall'unità PM5D tramite il collegamento in cascata.

6 Verificare che sia selezionato "CASCADE IN" per il campo CASCADE IN PORT SELECT (SELEZ. PORTA INGRESSO CASCATA) e che sia selezionato "CASCADE OUT" per il campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT (SELEZ. SORGENTE PORTA USCITA CASCATA).



Nei campi CASCADE IN PORT SELECT e CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT vengono selezionate le porte attraverso cui i segnali audio saranno trasmessi e ricevuti dal dispositivo esterno collegato in cascata.

Se si seleziona "PM5D" o "DM2000/02R96" per l'altro dispositivo collegato in cascata, sarà possibile selezionare solo "CASCADE IN" per il campo CASCADE IN PORT SELECT. Nel campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT, è possibile scegliere dai canali di uscita degli slot 1-4, insieme a "CASCADE OUT" (➔ p. 225).

Suggerimento

Se si sceglie un'impostazione diversa da "CASCADE OUT" nel campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT, lo stesso segnale verrà trasmesso sia dallo slot/canale specificato che dal connettore CASCADE OUT.

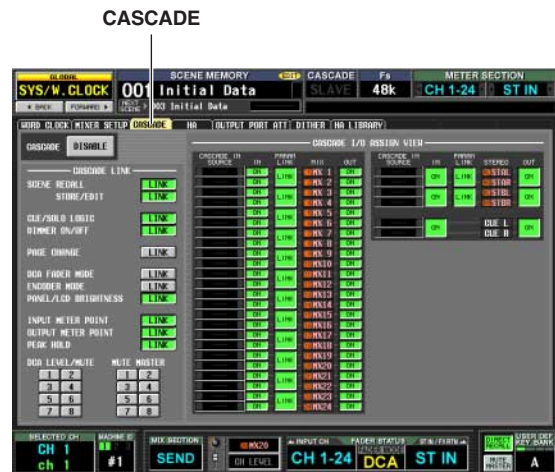
❑ Slave cascata (collegamento in cascata bidirezionale tra unità PM5D)

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] per accedere alla schermata MIXER SETUP.
- 2 Nell'area CASCADE CONNECTION nella parte inferiore della schermata, fare clic sul pulsante TYPE SELECT per accedere alla finestra CASCADE TYPE SELECT.
- 3 Selezionare "PM5D – PM5D" come tipo di collegamento e fare clic sul pulsante OK per chiudere la finestra.
- 4 Nell'area CASCADE MODE nella parte inferiore della schermata, selezionare "SLAVE". Attivare quindi il pulsante BI-DIRECTION (BIDIREZ.) subito sotto.
- 5 Selezionare "PM5D" nel campo CASCADE FROM e nel campo CASCADE TO.
- 6 Verificare che sia selezionato "CASCADE IN" per il campo CASCADE IN PORT SELECT e che sia selezionato "CASCADE OUT" per il campo CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT.

Selezione dei bus utilizzati per il collegamento in cascata

In questa sezione viene illustrato come selezionare i bus utilizzati per il collegamento in cascata, come specificare gli elementi da collegare e come abilitare il collegamento in cascata. Eseguire la procedura riportata di seguito sia sulle unità master cascata che sulle unità slave cascata.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [SYS/W.CLOCK] finché viene visualizzata la schermata CASCADE riportata di seguito.



In questa combinazione è possibile abilitare e disabilitare i bus utilizzati per la trasmissione e la ricezione nel collegamento in cascata e selezionare le operazioni che verranno collegate quando più unità PM5D sono collegate in cascata.

Nota

Nel caso di un sistema collegato in cascata all'unità DSP5D, il sistema funzionerà sempre come se il pulsante LINK (COLLEGAMENTO) dell'area CASCADE LINK (COLLEGAMENTO IN CASCATA) fosse attivato; questa impostazione non può essere modificata.

- 2 Nell'area CASCADE LINK nella parte sinistra della schermata, attivare i pulsanti per le operazioni che si desidera collegare.



Le impostazioni dell'area CASCADE LINK consentono di selezionare le operazioni che verranno collegate quando più unità PM5D sono collegate in cascata. È possibile selezionare gli elementi seguenti.

- **SCENE RECALL (RICHIAMO SCENA)**
Operazioni di richiamo di una scena/Operazioni di annullamento richiamo
- **SCENE STORE/EDIT (MEMORIZZAZIONE/MODIFICA SCENA)**
Operazioni di memorizzazione di una scena, operazioni di annullamento memorizzazione, modifica titolo, ordinamento
- **CUE/SOLO LOGIC (LOGICA DI ATTIVAZIONE/ISOLAMENTO)**
Operazioni di attivazione/isolamento
- **DIMMER ON/OFF (ATTIVAZ/DISATTIVAZ ATTENUATORE)**
Effetto attenuatore (compreso l'attenuatore talkback)
- **PAGE CHANGE (CAMBIO PAGINA)**
Cambio della schermata del display
- **DCA FADER MODE (MODALITÀ FADER DCA)**
Cambio della modalità della sezione FADER MODE del pannello superiore
- **ENCODER MODE (MODALITÀ ENCODER)**
Cambio della modalità della sezione ENCODER MODE del pannello superiore
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ PANNELLO/LCD)**
Impostazioni di luminosità nella schermata PREFERENCE 2 (funzione UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD (PUNTO DI MISURAZIONE INGRESSO/PUNTO DI MISURAZIONE USCITA/MEMORIZZA PICCO)**
Selezione del punto di misurazione per il canale di ingresso e di uscita, attivazione/disattivazione della funzione di memorizzazione picco
- **DCA LEVEL/MUTE (LIVELLO DCA/ESCLUSIONE)**
Livello 1-8 del gruppo DCA, nome, operazioni di attivazione/disattivazione dei tasti [CUE] e [MUTE]
- **MUTE MASTER (MASTER ESCLUSIONE)**
Attivazione/disattivazione dei gruppi di esclusione 1-8

Nota

- Il collegamento è abilitato solo se i pulsanti LINK per lo stesso elemento sono attivati sia per l'unità master cascata che per l'unità slave cascata.
- Se si sono collegate in cascata tre o più unità PM5D con una configurazione a margherita, è possibile anche disattivare il collegamento per l'unità master e attivarlo per le unità slave.

Suggerimento

I valori dei parametri DCA e MUTE saranno collegati non appena viene attivato il collegamento. La funzione CUE/SOLO verrà inizializzata non appena viene attivato il collegamento. Altri parametri verranno collegati solo nel momento in cui si utilizza quel parametro per la prima volta dopo aver attivato il pulsante Link.

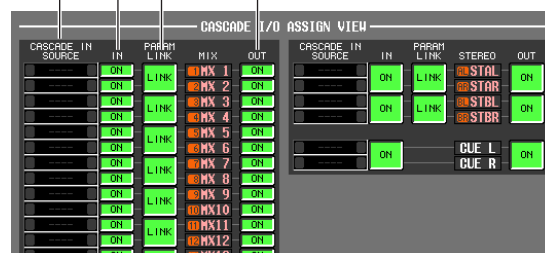
- 3 **Nell'area CASCADE I/O ASSIGN VIEW (VISTA ASSEGNAZIONE I/O CASCATA), utilizzare i pulsanti CASCADE IN e CASCADE OUT ON/OFF per indicare se ciascun bus trasmetterà o riceverà segnali audio al e dal dispositivo esterno collegato in cascata.**

Area CASCADE IN SOURCE
(SORGENTE INGRESSO CASCATA)

Pulsanti CASCADE IN ON/OFF
(ATTIVAZ./DISATTIVAZ. INGRESSO CASCATA)

Pulsanti PARAM LINK
(COLLEGAMENTO PARAM.)

Pulsanti CASCADE OUT ON/OFF
(ATTIVAZ./DISATTIVAZ. USCITA CASCATA)



I pulsanti CASCADE IN e CASCADE OUT ON/OFF indicano se i segnali di ciascun bus verranno trasmessi a o ricevuti dal dispositivo esterno collegato in cascata. Queste impostazioni vengono configurate in modo indipendente per ciascun bus; bus MIX 1–24, bus STEREO A L/R, bus STEREO B L/R e bus CUE L/R.

I bus con il pulsante CASCADE IN attivato riceveranno i segnali dal dispositivo esterno; i bus con il pulsante CASCADE OUT attivato invieranno i segnali al dispositivo esterno.

Nei campi CASCADE IN SOURCE vengono indicati i bus sorgenti. Se l'altro dispositivo collegato in cascata è una console PM5D o DSP5D, queste assegnazioni sono fisse e non possono essere modificate.

Nota

- Quando due unità PM5D sono collegate in cascata, la trasmissione e la ricezione segnali è abilitata se il pulsante CASCADE OUT dell'unità che trasmette e il pulsante CASCADE IN dell'unità che riceve sono entrambi attivati per lo stesso bus.
- Se si seleziona un dispositivo diverso dall'unità PM5D come altro dispositivo collegato in cascata, l'indicazione della sorgente della trasmissione riportata nel campo CASCADE IN SOURCE cambierà (➔ p. 227).

- 4 **Utilizzando il pulsante PARAM LINK ON/OFF nell'area CASCADE I/O ASSIGN VIEW, specificare se i parametri dei canali saranno collegati tra le macchine.**

Questa opzione può essere specificata per ogni coppia di canali adiacenti con numerazione dispari/pari. Attivare questo pulsante se si desidera che ogni macchina trasmetta lo stesso segnale.

- 5 **Impostare il pulsante CASCADE ENABLE/DISABLE (ABILITA/DISABILITA CASCATA) su ENABLE.**

Il collegamento in cascata sarà abilitato quando il pulsante CASCADE ENABLE/DISABLE è impostato su ENABLE sia per l'unità master che per l'unità slave.

Collegamento della console PM5D a un computer tramite USB

È possibile installare l'applicazione PM5D Editor in un computer e utilizzarla per controllare i parametri dell'unità PM5D o per eseguire operazioni di backup e ripristino del contenuto della memoria dell'unità PM5D.

In questa sezione vengono illustrate le operazioni necessarie per stabilire un collegamento USB tra la console PM5D e un computer.

Nota

Nella procedura seguente si presuppone che il programma PM5D Editor e il driver USB-MIDI siano stati già correttamente installati nel computer. Prima di continuare, scaricare il programma e il driver dal sito Web di Yamaha e procedere all'installazione. <http://www.yamahaproaudio.com/>

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] (MIDI/REMOTO) fino a quando verrà visualizzata la schermata MIDI SETUP (IMPOSTAZ. MIDI).

MIDI SETUP



Area PM5D Editor

- 2 Nell'area PM5D EDITOR nella parte inferiore destra della schermata, selezionare la porta a cui è collegato il computer e selezionare l'ID dell'unità PM5D.



Utilizzare prima il campo PORT (PORTA) per selezionare la porta che verrà utilizzata per comunicare con il computer. Fare clic sui pulsanti [←] / [→] a sinistra e a destra della casella sinistra per selezionare il tipo di porta, quindi premere il tasto [ENTER] (o fare clic all'interno della casella) per applicare la selezione. Se si seleziona USB o SLOT 1–4, utilizzare la casella a destra per selezionare un numero di porta da 1 a 8.

Utilizzare quindi il campo ID per selezionare un ID da 1 a 8 per la console PM5D da controllare. Questo numero viene utilizzato per distinguere le singole unità PM5D quando si utilizzano più unità contemporaneamente.

Nota

Impostare il numero di porta USB e il numero di ID dell'unità PM5D in modo che corrispondano alle impostazioni di PM5D Editor. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni di PM5D Editor.

- 3 Avviare PM5D Editor nel computer e utilizzare un cavo USB per collegare il computer alla console PM5D.

Ciò consente la comunicazione tra il computer e la console PM5D. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo, fare riferimento al Manuale di istruzioni di PM5D Editor.

Nota

- Se si scollega o si ricollega il cavo USB, o si spegne e si riaccende l'unità PM5D, è necessario chiudere PM5D Editor e spegnere il computer. In alcuni casi, potrebbe non essere possibile effettuare un nuovo collegamento con la console PM5D fino al riavvio del computer.
- Utilizzare un cavo USB non più lungo di 3 metri. Collegare quindi la console PM5D direttamente al connettore USB del computer; non utilizzare un hub USB.

Precauzioni durante l'utilizzo del connettore USB TO HOST (USB VERSO HOST)

Quando si collega l'unità PM5D al computer tramite il connettore USB TO HOST, è necessario attenersi alla procedura riportata di seguito. La mancata osservanza delle indicazioni riportate potrebbe causare il blocco del computer o dell'unità PM5D ("hang up") con conseguente danneggiamento o perdita dei dati. Se il computer o l'unità PM5D si blocca, spegnere e riaccendere, quindi riavviare il computer.

- Prima di collegare il computer tramite il connettore USB TO HOST, disattivare la modalità di risparmio energetico (sospensione/inattività/standby) sul computer.
- Collegare il connettore USB TO HOST al computer prima di accendere l'unità PM5D.
- Chiudere tutti i programmi (ad esempio PM5D Editor) prima di spegnere o accendere l'unità PM5D o prima di collegare o scollegare il cavo USB.
- Lasciar passare almeno tre secondi tra l'accensione e lo spegnimento dell'unità PM5D o tra lo scollegamento e il collegamento del cavo USB.

Collegamento della console DSP5D a un computer tramite Ethernet

È possibile utilizzare il programma DSP5D Editor installato nel computer per controllare i parametri dell'unità DSP5D e per eseguire operazioni di backup e ripristino del contenuto della memoria.

In questa sezione viene descritta la procedura necessaria per l'utilizzo di un cavo Ethernet per collegare l'unità DSP5D al computer.

Nota

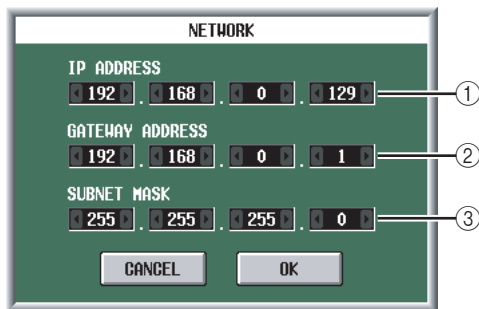
- Nella procedura seguente si presuppone che il programma DSP5D Editor e il driver di rete DME-N siano stati già correttamente installati nel computer. Prima di continuare, scaricare il programma e il driver dal sito Web di Yamaha e procedere all'installazione.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni durante l'utilizzo dell'unità DSP5D, consultare il Manuale di istruzioni di DSP5D Editor. Se non si conoscono le impostazioni di rete, sarà possibile inizializzare la memoria interna (➔ p. 160) per riportare le impostazioni ai valori di default elencati al punto 3.

- 1 Nella sezione DISPLAY ACCESS premere più volte il tasto [UTILITY] per accedere alla schermata PREFERENCE 2.



Pulsante SET (IMPOSTA)

- 2 Nell'area NETWORK (RETE) nella parte inferiore destra della schermata, fare clic sul pulsante SET per accedere alla finestra NETWORK.



- 1 IP ADDRESS (INDIRIZZO IP)

Consente di specificare il numero (indirizzo IP) assegnato per identificare i singoli dispositivi in Internet o in una rete LAN (Local Area Network). Impostare questo valore in modo da non creare conflitto con altri dispositivi sulla rete.

- 2 GATEWAY ADDRESS (INDIRIZZO GATEWAY)

Consente di specificare un numero (indirizzo gateway) che identifica i dispositivi (gateway) che convertono i dati tra diversi supporti o protocolli per consentire la comunicazione all'interno della rete. Impostare questo valore in modo da non creare conflitto con l'indirizzo IP di altri dispositivi sulla rete.

- 3 SUBNET MASK

All'interno dell'indirizzo IP utilizzato nella rete, consente di definire i bit utilizzati per l'indirizzo di rete che contraddistingue la rete.

- 3 Specificare l'indirizzo IP, l'indirizzo gateway e la subnet mask facendo clic sui pulsanti [←] / [→] a sinistra e a destra di ciascuna casella.

Se viene effettuato il collegamento dell'unità DSP5D al computer con una connessione uno-a-uno, si consiglia di utilizzare i valori di default riportati di seguito.

- Indirizzo IP
192.168.0.129
- Indirizzo gateway
192.168.0.1
- Subnet mask
255.255.255.0

- 4 Fare clic sul pulsante OK per chiudere la finestra NETWORK.

- 5 Configurare le impostazioni di rete sul computer.

Nel caso dell'esempio sopra riportato, impostare l'indirizzo IP nella gamma 192.168.0.2–127 e impostare l'indirizzo gateway e la subnet mask sullo stesso valore dell'unità DSP5D.

- 6 Utilizzare un cavo Ethernet per collegare il computer all'unità DSP5D e avviare DSP5D Editor sul computer.

Ciò consente la comunicazione tra il computer e la console DSP5D. Per procedure operative specifiche, fare riferimento al Manuale di istruzioni di DSP5D Editor.

Inizializzazione della memoria interna dell'unità PM5D

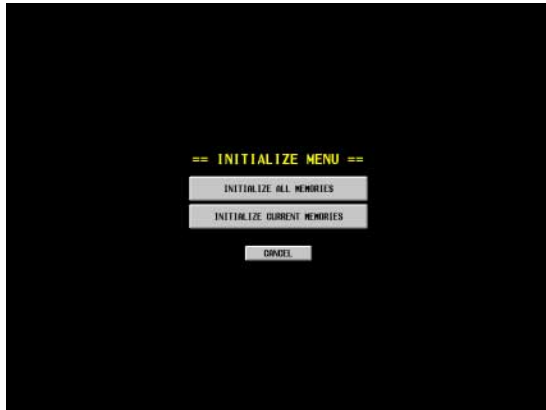
Se si verifica un errore nella memoria interna dell'unità PM5D o se non è possibile tornare al funzionamento normale perché è stata dimenticata la password di sistema, utilizzare la procedura riportata di seguito per inizializzare la memoria interna.



Se la memoria interna viene inizializzata, tutto il contenuto salvato nella memoria andrà perduto. È necessario prestare particolare attenzione durante questa operazione.

1 Tenendo premuto il tasto SCENE MEMORY [STORE] (MEMORIA SCENE – MEMORIZZA) del pannello, accendere l'alimentatore PW800W.

Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di inizializzazione.



2 Fare clic su uno dei pulsanti indicati di seguito per selezionare il tipo prescelto di inizializzazione.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES (INIZIALIZZA TUTTE LE MEMORIE)**
Verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica di tutte le memorie, memorie scene e librerie incluse.

- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES (INIZIALIZZA MEMORIE CORRENTI)**
Verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica di tutte le memorie, ad eccezione di memorie scene e librerie.

- **CANCEL**
La procedura di inizializzazione verrà interrotta e la console PM5D verrà avviata con la normale modalità operativa.

Nota

Se la tensione della batteria di backup è bassa o se si verifica un errore nella memoria interna, verrà visualizzato un messaggio di avviso nella parte inferiore della schermata e il menu di inizializzazione verrà visualizzato "forzatamente". Se viene visualizzato il messaggio di avviso e si fa clic sul pulsante CANCEL per eseguire l'avvio nella normale modalità operativa, Yamaha non è in grado di garantire il funzionamento corretto dell'unità.

3 Verrà visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'inizializzazione; fare clic sul pulsante OK.

Una volta inizializzata la memoria interna, la console PM5D verrà avviata con la normale modalità operativa.

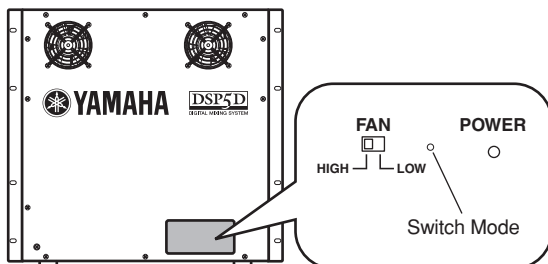
Inizializzazione della memoria interna dell'unità DSP5D

Se si verifica un errore nella memoria interna dell'unità DSP5D o se non è possibile stabilire il collegamento dal computer perché si sono dimenticate le impostazioni di rete, sarà possibile utilizzare la procedura riportata di seguito per inizializzare l'intera memoria dell'unità DSP5D (comprese memorie scene, librerie e impostazioni di rete) alle impostazioni di fabbrica.

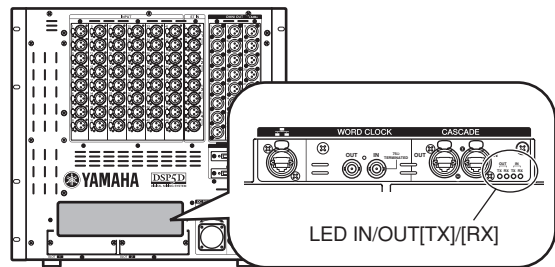


Se la memoria interna viene inizializzata, tutto il contenuto salvato nella memoria andrà perduto. È necessario prestare particolare attenzione durante questa operazione.

1 Tenendo premuto lo switch Mode del pannello posteriore, accendere l'unità.



I quattro LED IN/OUT[TX]/[RX] del pannello frontale si illumineranno.



2 Quando i quattro LED si illuminano, rilasciare lo switch Mode, quindi premere di nuovo e tenere premuto lo switch Mode per circa cinque secondi.

I quattro LED torneranno allo stato di illuminazione normale.

3 Quando i LED tornano allo stato normale, rilasciare lo switch Mode e attendere circa venti secondi.

4 Dopo che i LED si sono illuminati in modo consecutivo da sinistra, tutti e quattro i LED saranno illuminati; verificare che solo il LED OUT [TX] lampeggi.

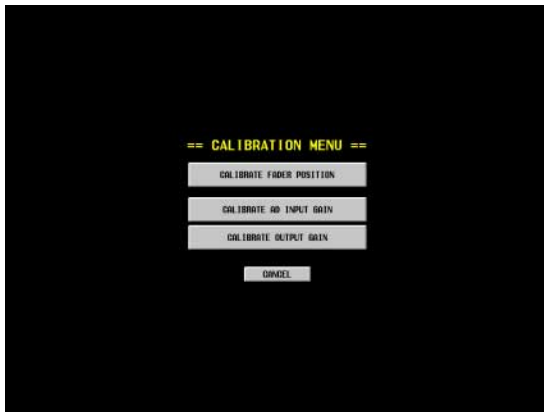
5 Spegner e riaccendere l'unità.

Tutto il contenuto della memoria (comprese memorie scene, librerie e impostazioni di rete) è stato riportato ai valori di fabbrica indicati al punto 4, ma è necessario verificare che l'unità venga spenta e poi riaccesa per tornare allo stato normale.

Regolazione dei fader e del guadagno di ingresso/uscita (Calibratura)

A seconda delle condizioni di utilizzo, è possibile che si verifichino discordanze nel funzionamento dei fader del motore. Con la funzione di calibratura è possibile correggere tali discordanze. Se necessario, è possibile effettuare anche regolazioni fini del guadagno di ingresso/uscita analogici.

- Tenendo premuto il tasto [ENTER] del pannello, accendere l'alimentatore PW800W.** Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di calibratura.



- Fare clic su uno dei pulsanti indicati di seguito per selezionare cosa calibrare. Verrà visualizzata una finestra in cui viene riportato l'elemento selezionato per la calibratura.

CALIBRATE FADER POSITION (CALIBRAT. POSIZIONE FADER)	Verrà visualizzata la finestra FADER CALIBRATION (CALIBRATURA FADER), in cui è possibile calibrare i fader specificati.
CALIBRATE AD INPUT GAIN (CALIBRAT. GUADAGNO INGRESSO AD) (consente di effettuare regolazioni fini del guadagno di ingresso analogico; solo per il modello PM5D-RH).	Verrà visualizzata la finestra AD INPUT TRIM (TRIM INGRESSO AD), in cui è possibile effettuare regolazioni fini del guadagno della porta di ingresso analogico specificata.
CALIBRATE OUTPUT GAIN (CALIBRAT. GUADAGNO USCITA) (consente di effettuare regolazioni fini delle porte di uscita)	Verrà visualizzata la finestra OUTPUT TRIM (TRIM USCITA), in cui è possibile effettuare regolazioni fini del guadagno della porta di uscita specificata.

- Configurare le impostazioni di calibratura seguendo le istruzioni riportate nella finestra.
- Fare clic sul pulsante OK della finestra. Le impostazioni di calibratura verranno applicate e la console PM5D verrà avviata con la normale modalità operativa.

Calibratura dei fader

In questa sezione è possibile eseguire una procedura semi-automatica per la calibratura dei fader della channel strip specificata (INPUT, DCA, STEREO A/B, ST IN/FX RTN). Questa finestra viene visualizzata anche se viene rilevato un problema nelle impostazioni del fader durante l'avvio dell'unità PM5D.



- Fare clic su un pulsante di selezione fader per aggiungere un segno di spunta ai fader da calibrare. Se durante l'avvio vengono rilevati problemi con alcuni fader, questi pulsanti saranno attivati (in verde) e verranno visualizzati di fianco dei segni di spunta.
- Fare clic sul pulsante START CALIBRATION (AVVIA CALIBRATURA); la calibratura inizierà automaticamente. Una barra di avanzamento indicherà l'avanzamento dell'operazione.
- L'operazione automatica terminerà quando la barra di avanzamento arriva al 60%. Spostare manualmente tutti i fader specificati per la calibratura sulle posizioni riportate sotto nell'ordine seguente:
 - ① $-\infty$
 - ② -20 dB
 - ③ 0 dB
 - ④ $+10$ dB
- Una volta impostati i fader sulla posizione corretta, premere il tasto [ENTER]. L'operazione continuerà con la posizione successiva del fader.
- Ripetere i punti 3-4 per ciascuna posizione dei fader da ① a ④.
- Verificare che la calibratura sia terminata e che tutti i pulsanti di selezione fader siano ora disattivati. Fare clic sul pulsante OK.

Nota

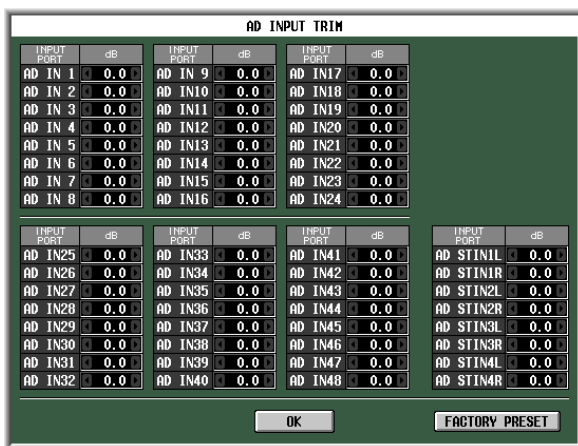
La barra di avanzamento indicherà "Writing..." (Scrittura in corso) durante la scrittura delle impostazioni nella memoria interna; non spegnere il sistema fino a quando è presente questa indicazione.

Regolazione del guadagno di ingresso analogico (solo per il modello PM5D-RH)

Se necessario, è possibile effettuare regolazioni fini in passi di 0.1 dB sul guadagno della porta di ingresso analogica specificata. Poiché i livelli di input di tutte le porte sono impostati affinché corrispondano tra loro quando l'unità PM5D viene spedita dalla fabbrica, in genere non è necessario modificare queste impostazioni.

Nota

- Dal momento che vengono impostati sui valori ottimali di fabbrica, i valori di default saranno diversi tra le porte di ingresso. Con l'inizializzazione della memoria interna, questi valori vengono riportati alle impostazioni di fabbrica.
- È possibile effettuare regolazioni fini del guadagno di ingresso/uscita dell'unità DSP5D tramite DSP5D Editor.



Per regolare il guadagno, fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ a destra e a sinistra di ciascuna casella per specificare il guadagno di ciascuna porta di ingresso in unità di 0.1 dB. Per riportare tutte le porte di ingresso alle impostazioni di fabbrica, fare clic sul pulsante FACTORY PRESET (PRESET DI FABBRICA). Per applicare le modifiche, fare clic sul pulsante OK.

Regolazione del guadagno di uscita

Se necessario, è possibile effettuare regolazioni fini in passi di 0.01 dB sul guadagno della porta di uscita specificata. L'impostazione di fabbrica è 0.00 dB.



Per regolare il guadagno, fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ a destra e a sinistra di ciascuna casella per specificare il guadagno di ciascuna porta di uscita in unità di 0.01 dB. Per riportare tutte le porte di uscita a 0.00 dB, fare clic sul pulsante FACTORY PRESET. Per applicare le modifiche, fare clic sul pulsante OK.

Sezione Riferimenti

Nella sezione Riferimenti vengono illustrate la funzionalità e le operazioni relative a ciascuna schermata dell'unità PM5D, secondo quattro aree principali: menu delle funzioni, funzioni generali, funzioni di output e funzioni di input.

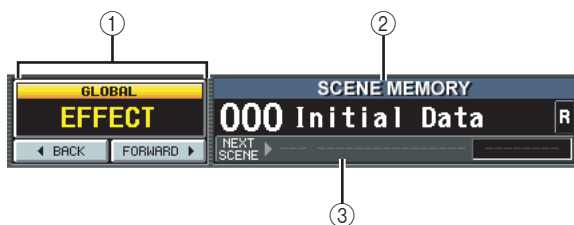
Informazioni visualizzate sul display

L'illustrazione che segue rappresenta una tipica schermata dell'unità PM5D.



In questa schermata vengono visualizzate le informazioni riportate di seguito.

Parte superiore del display (sempre visibile)



- ① **Indicazione del nome della funzione**
Visualizza il nome della funzione correntemente selezionata nella schermata. Facendo clic sui pulsanti BACK/FORWARD (AVANTI/INDIETRO), è possibile spostarsi nelle otto schermate più recenti visualizzate per almeno due secondi (ad eccezione del menu delle funzioni). È anche possibile accedere al menu Function (Funzione) facendo clic sull'indicazione del nome della funzione. Quando il menu Function viene visualizzato, fare clic ancora una volta per ritornare alla schermata precedente.
- ② **SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE)**
Indica il numero e il titolo dell'ultima memoria scene memorizzata o richiamata. Se si seleziona una scena diversa, il numero e il titolo lampeggeranno. Se si modifica il contenuto di una scena dopo averlo memorizzato, l'indicatore EDIT (MODIFICA) nella parte superiore destra lampeggerà. Se la scena è protetta da scrittura, verrà visualizzata l'icona di un lucchetto alla destra del titolo mentre le scene di sola lettura verranno indicate con una "R".

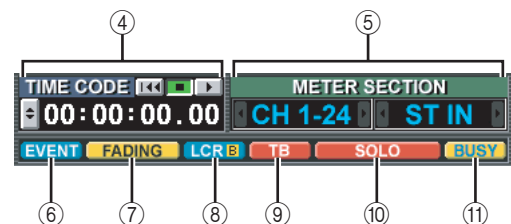
Nota

- Per selezionare una scena è possibile spostare il cursore sul numero della scena e ruotare l'encoder [DATA] (DATI).
- Se si fa clic in quest'area mentre il numero e il titolo lampeggiano, verrà visualizzata la scena memorizzata o richiamata più di recente.

- ③ **NEXT SCENE/NEXT EVENT (SCENA SUCCESSIVA/EVENTO SUCCESSIVO)**
Indica la scena o l'evento che verrà richiamato successivamente mediante i tasti definiti dall'utente o la funzione Event List (Elenco eventi). Le informazioni visualizzate in quest'area presenteranno le seguenti differenze, in base alle impostazioni nella schermata EVENT LIST della funzione SCENE.
 - Se il pulsante DISABLE (DISATTIVA) è attivato nella schermata EVENT LIST
Indica il numero e il nome della scena successiva, ovvero quella che verrà richiamata quando si preme un tasto definito dall'utente assegnato alla funzione "INC RECALL" (RICHIAMA SUCC.). In genere si tratta della scena con il numero che segue la scena richiamata o memorizzata più di recente.
 - Se il pulsante ENABLE [ALL MANUAL] (ATTIVA [TUTTO MANUALE]) o il pulsante [ENABLE] (ATTIVA) è attivato nella schermata EVENT LIST
Indica il numero e il nome dell'evento successivo, ovvero quello che verrà richiamato successivamente mediante la funzione Event List). Sulla destra viene visualizzata l'ora di richiamo dell'evento successivo (o la condizione in base alla quale l'evento verrà richiamato).



Nota

- "MANUAL" (MANUALE) indica che l'utente dovrà eseguire l'operazione Next Event per richiamare l'evento successivo. Premere un tasto definito dall'utente assegnato alla funzione "NEXT EVENT RECALL" (RICHIAMO EVENTO SUCCESSIVO) oppure fare clic sul pulsante NEXT (SUCCESSIVO) nella schermata EVENT LIST.
- L'orario, se visualizzato, indica il tempo restante fino al successivo richiamo automatico dell'evento.
- "-----" indica che non sono presenti altri eventi da richiamare.



- ④ **PRESENT TIME, TIME CODE, CASCADE/Fs (ORA ATTUALE, TIME CODE; CASCATA/FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO)**
Fare clic in quest'area per scorrere i tre elementi di informazione riportati di seguito. È collegata all'impostazione UPPER PART DISPLAY (DISPLAY

PARTE SUPERIORE) nella schermata PREFERENCE 2 (PREFERENZA 2) (funzione UTILITY).

- **PRESENT TIME**
Indica l'ora corrente. L'ora può essere specificata nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY.
 - **TIME CODE**
Indica il time code interno generato dall'unità PM5D (macchina n. 1) o il codice interno ricevuto da un dispositivo esterno. Si tratta dello stesso time code visualizzato nella schermata EVENT LIST della funzione SCENE.
 - **CASCADE/Fs**
Indica lo stato master/slave quando viene utilizzato un collegamento in cascata e la frequenza di campionamento corrente del sistema PM5D.
- ⑤ **METER SECTION (SEZIONE INDICATORI)**
Indica il tipo di canali correntemente visualizzato dagli indicatori presenti nella parte superiore destra e sinistra del pannello. È anche possibile fare clic sui pulsanti  /  per cambiare direttamente il tipo.
- ⑥ **Indicatore EVENT (EVENTO)**
L'indicatore EVENT viene visualizzato in quest'area se il pulsante ENABLE [ALL MANUAL] o il pulsante [ENABLE] è attivato nella schermata EVENT LIST della funzione SCENE.

- ⑦ **Indicatore FADING/TRACKING (FADE/TRACCIA)**
In quest'area viene visualizzato l'indicatore FADING per la durata del fade oppure l'indicatore TRACKING se è disponibile la funzione Tracking Recall (Richiamo traccia). Se attivate entrambe, la priorità spetta a FADING.

- ⑧ **Indicatore LCR/LCR [B]**
Se esiste almeno un canale per il quale è attivato LCR, l'indicatore LCR verrà visualizzato in quest'area.
Se nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) della funzione SYS/W.CLOCK (SISTEMA/W.CLOCK), il canale STEREO B di BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS) è impostato su USE AS CENTER BUS (USA COME BUS CENTRALE), in quest'area verrà visualizzato l'indicatore LCR [B].

- ⑨ **Indicatore TB/OSC/DIMM (TALKBACK/OSCILLATORE/ATTENUATORE)**
Se talkback, oscillatore o attenuatore sono attivati, il rispettivo indicatore TB/OSC/DIMM verrà visualizzato in quest'area. Se vengono attivati più indicatori, la priorità di visualizzazione sarà la seguente: TB>OSC>DIMM.

- ⑩ **Indicatore SOLO/INPUT CUE/DCA CUE/OUTPUT CUE/KEY IN CUE/EFFECT CUE/EXTERNAL CUE (ISOLAMENTO/SEGN. ATTIVAZ. INGRESSO/ISOLAMENTO/SEGN. ATTIV. DCA/SEGN. ATTIV. USCITA/SEGN. ATTIV. KEY IN/ SEGN. ATTIV. EFFETTO/SEGN. ATTIV. ESTERNO)**
Se Solo o Cue Monitor è attivato, l'indicatore corrispondente viene visualizzato in quest'area. Se sono selezionati più segnali di attivazione, verrà visualizzato solo l'indicatore del segnale di attivazione valido in quel momento.

- ⑪ **Indicatore BUSY/RS422/HA/GPI/MIDI**
L'indicatore BUSY viene visualizzato in quest'area durante l'accesso alla memoria interna o a una scheda PC nel relativo slot. Quando si ricevono segnali RS422/HA/GPI/MIDI (nel caso di RS422, quando si riceve un messaggio Status ad indicare una modifica dello stato su un dispositivo connesso), l'indicatore appropriato verrà visualizzato brevemente. Se si verificano più condizioni di questo tipo nello stesso momento, la priorità di visualizzazione sarà la seguente: BUSY>RS422>HA>GPI>MIDI.

Nota

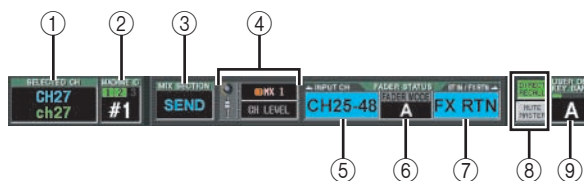
Nel caso dei segnali MIDI, l'indicatore lampeggerà qualora i segnali vengano ricevuti sui connettori MIDI o USB o negli slot 1-4. Tuttavia nel caso di segnali di active sensing, clock MIDI e time code non si verificherà alcun lampeggiamento.

Area principale del display



- ① **Tab**
Fare clic su quest'area per cambiare schermata nell'ambito della funzione selezionata.
- ② **Parametri della funzione**
In quest'area vengono visualizzati i parametri relativi alla funzione o alla schermata correntemente selezionata.

Parte inferiore del display (sempre visibile)



- ① **SELECTED CH (Canale selezionato)**
Indica il tipo e il nome del canale correntemente selezionato dal tasto [SEL]. È anche possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per effettuare direttamente la modifica.
- ② **MACHINE ID (ID MACCHINA)**
Se l'unità DSP5 è collegata in cascata, indica la macchina (PM5D o DSP5D) #1-#3 controllata dal pannello. È anche possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per effettuare direttamente la modifica. Quando si passa da una macchina all'altra, anche il colore di sfondo della schermata e la parte di schermata costantemente visualizzata (time code escluso) cambieranno acquisendo le impostazioni della macchina controllata in quel momento. È possibile specificare il colore di sfondo di ciascuna macchina nella schermata PREFERENCE 2 della funzione UTILITY. L'indicatore nella parte superiore si illuminerà solo per il numero ID della macchina collegata in cascata.
- ③ **MIX SECTION (SEZIONE MISSAGGIO)**
Indica la modalità di encoder correntemente selezionata nella sezione MIX. In modalità MIX SEND (MANDATA MISSAGGIO) indica "SEND" mentre in modalità MIX MASTER (MISSAGGIO MASTER)

indica "MASTER"; nel caso in cui la selezione della modalità TO MATRIX (A MATRICE) sia stata eseguita tramite un'operazione di scelta rapida, indicherà "TO MATRIX". È anche possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per passare direttamente da "SEND" a "MASTER".

④ **Modalità encoder/fader**

Indica i parametri assegnati agli encoder/fader della channel strip di ingresso.

Gli encoder possono essere assegnati a MIX SEND 1–24, GAIN (GUADAGNO), ATT (ATTENUATORE), PAN/BAL (PAN/BIL), LEVEL (LIVELLO) o REMOTE (REMOTE). I fader possono essere assegnati a LEVEL, MIX SEND 1–24 o REMOTE. Sia per gli encoder che per i fader, se si tratta di parametri diversi da REMOTE, è possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per cambiarli direttamente.

Se si seleziona LEVEL per gli encoder, si agirà sui fader e ad essi verranno assegnati i parametri MIX SEND 1–24 selezionati più di recente. Allo stesso modo, si agirà sui fader anche se viene selezionato MIX SEND 1–24 per i fader e agli encoder verrà assegnato il parametro LEVEL.

⑤ **Layer INPUT CH (Canale di ingresso)**

Indica il layer selezionato per la channel strip di ingresso in combinazione con i tasti [CH 1-24]/[CH 25-48] posizionati nella channel strip di ingresso del pannello o con i tasti FADER MODE [A]–[F] della sezione FADER MODE (se è selezionato il fader MIDI REMOTE (MIDI REMOTO), quest'area indicherà REMOTE 1-24). Per i layer diversi da MIDI REMOTE, è possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per selezionarli direttamente.

⑥ **FADER MODE**

Quest'area è collegata con la sezione FADER MODE del pannello e indica la funzione assegnata ai fader della strip DCA. È anche possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per effettuare direttamente la modifica.

⑦ **Layer ST IN/FX RTN (Canale ST IN/Ritorno effetti)**

Indica il layer selezionato per la channel strip ST IN in combinazione con il tasto [ST IN]/[FX RTN 1-4] posizionato nella channel strip ST IN del pannello o con i tasti FADER MODE [A]–[F] della sezione FADER MODE (se è selezionato il layer MIDI REMOTE, quest'area indicherà REMOTE 25-28. Se invece è selezionato il layer di una macchina diversa dal layer del canale di ingresso, verrà visualizzato anche il relativo ID). Per i layer diversi da MIDI REMOTE, è possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per selezionarli direttamente.

⑧ **DIRECT RECALL/MUTE MASTER (RICHIAMO DIRETTO/ESCLUSIONE MASTER)**

Consente di attivare alternativamente una delle due opzioni indicate di seguito come funzione dei tasti [1]–[8] nella sezione SCENE MEMORY del pannello.

• **DIRECT RECALL**

I tasti [1]–[8] della sezione SCENE MEMORY consentiranno di richiamare direttamente la scena assegnata nella schermata SCENE.

• **MUTE MASTER**

I tasti [1]–[8] della sezione SCENE MEMORY consentiranno di attivare o disattivare i gruppi di esclusione 1–8.

⑨ **Banco USER DEFINED KEY (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)**

Indica il banco correntemente selezionato dei tasti definiti dall'utente. È anche possibile spostare il cursore e ruotare l'encoder [DATA] per effettuare direttamente la modifica.

Menu Function

In quest'area è possibile selezionare la funzione che si desidera visualizzare nel display. Il funzionamento è analogo a quello dei tasti della sezione DISPLAY ACCESS (ACCESSO DISPLAY).



Suggerimento

Per accedere a questa schermata da un'altra funzione, fare clic sull'area del nome della funzione nella parte superiore del display.

① **Funzioni generali**

Questi pulsanti consentono di accedere alle funzioni che riguardano l'intera console PM5D.

② **Funzioni correlate all'output**

Questi pulsanti consentono di accedere alle funzioni correlate ai canali di uscita (canali MIX, MATRIX e STEREO A/B).

③ **Funzioni correlate all'input**

Questi pulsanti consentono di accedere alle funzioni correlate ai canali di ingresso (canali di ingresso, canali ST IN e canali FX RTN).

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

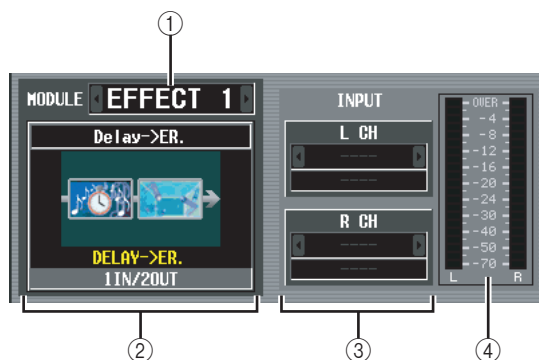
Funzioni generali

Funzioni EFFECT (EFFETTO)

Schermata EFFECT PARAM (Parametro effetti)

In questa schermata è possibile selezionare il tipo di effetto interno, modificarne i parametri ed effettuare le assegnazioni di input/output.

EFFECT PARAM



① Selezione effetti

Selezionare l'effetto interno (1–8), per il quale si desidera configurare le impostazioni. Per cambiare effetto, posizionare il cursore in questo punto e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti [] / [] di sinistra o di destra.

② Tipo di effetto

Indica il tipo di effetto correntemente selezionato, sia per nome che come grafico. Il numero dei canali di ingresso/uscita (1 IN/2 OUT o 2 IN/2 OUT) dell'effetto verrà anche visualizzato nella parte inferiore dell'area.

Nota

Non è possibile cambiare il tipo di effetto in questa schermata. Se si desidera passare a un altro tipo di effetto, è necessario richiamarne uno che utilizzi il tipo prescelto dalla libreria effetti.

③ Assegnazione input

Questa casella consente di selezionare il percorso del segnale che verrà assegnato ai canali di ingresso L/R (sinistra/destra) dell'effetto interno. Spostare il cursore su questa casella e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti [] / [] di destra e di sinistra per visualizzare il percorso del segnale desiderato, quindi premere il tasto [ENTER] (INVIO) per finalizzare la modifica.

È possibile scegliere i percorsi di segnali riportati di seguito.

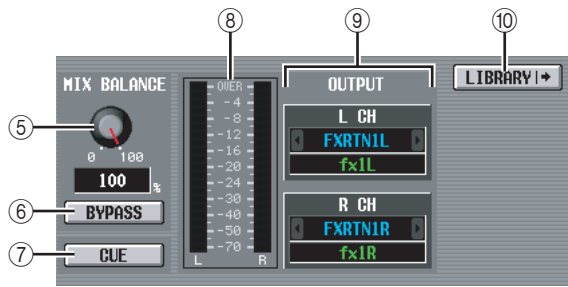
MIX1–MIX24	Uscita canali MIX 1–24
INS CH1–INS CH48	Insert-out canali di ingresso 1–48
INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)	Insert-out canali ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX1–INS MIX24	Insert-out canali MIX 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Insert-out canali MATRIX 1–8
INS ST A (L/R)	Insert-out canale STEREO A (L/R)
INS ST B (L/R)	Insert-out canale STEREO B (L/R)
INS MON (L/R/C) (solo PM5D)	Insert-out canale MONITOR (L/R/C)

Nota

- Se il cursore viene spostato senza premere il tasto [ENTER], l'impostazione ritornerà allo stato originale.
- Se un segnale viene assegnato a entrambi i canali di ingresso per un tipo di effetto 1 IN/2 OUT, i due saranno missati in mono e quindi immessi.
- Se un segnale viene assegnato a un solo canale di ingresso per un tipo di effetto 2 IN/2 OUT, lo stesso segnale verrà inviato a entrambi i canali dell'effetto.
- Se STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE) è attivato nella schermata PREFERENCE 1 (funzione UTILITY) e si tenta di configurare impostazioni di assegnazione che prevedono la modifica di un'assegnazione esistente, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma.

④ Indicatore input

Indica il livello del segnale in ingresso nell'effetto.



- ⑤ **MIX BALANCE (BILANCIAMENTO MISSAGGIO)**
Consente di regolare il bilanciamento del suono dell'effetto in relazione al suono originale. 0 (%) emette solo il suono originale mentre 100 (%) solo quello dell'effetto.
- ⑥ **BYPASS (IGNORA)**
Consente di ignorare temporaneamente l'effetto.
- ⑦ **CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Pulsante che consente di monitorare il segnale di attivazione per l'output dell'effetto visualizzato nella schermata. Il segnale di attivazione viene annullato automaticamente quando si passa a una schermata diversa ma verrà invece mantenuto qualora si passi alla schermata EFFECT ASSIGN (ASSEGNAZIONE EFFETTI).
- ⑧ **Indicatore output**
Indica il livello del segnale in uscita dall'effetto.
- ⑨ **Assegnazione output**
Questa casella consente di selezionare il percorso del segnale che verrà assegnato ai canali di uscita di sinistra/destra dell'effetto interno. Il metodo di selezione è uguale a quello di Input Patch (Assegnazione input). È possibile scegliere i percorsi di segnali riportati di seguito.

CH1–CH48	Input canali di ingresso 1-48
STIN1–STIN4 (L/R)	Input canale ST IN 1–4 (L/R)
FXRTN1–FXRTN4 (L/R)	Input canale FX RTN 1–4
INS CH1–INS CH48	Insert-in canali di ingresso 1–48
INS ST1 (L/R)–INS ST4 (L/R)	Insert-in canali ST IN 1–4 (L/R)
INS MIX1–INS MIX24	Insert-in canali MIX 1–24
INS MTRX1–INS MTRX8	Insert-in canali MATRIX 1–8
INS ST A (L/R)	Insert-in canale STEREO A (L/R)
INS ST B (L/R)	Insert-in canale STEREO B (L/R)
INS MON (L/R/C) (solo PM5D)	Insert-in canale MONITOR (L/R/C)

Nota

Anche se sono stati assegnati più canali nella schermata PATCH della funzione INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, cambiando l'assegnazione di input/output di questa schermata, verrà disattivata l'assegnazione ad altri canali.

- ⑩ **LIBRARY (LIBRERIA)**
Questo pulsante consente di accedere alla schermata EFFECT LIBRARY (LIBRERIA EFFETTI) relativa all'effetto correntemente selezionato.



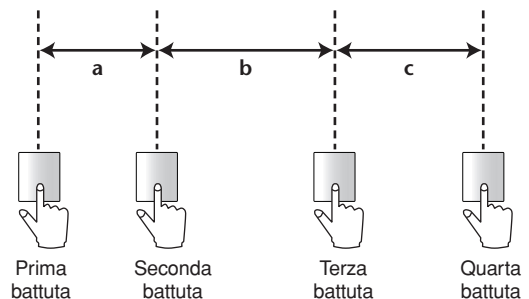
- ⑪ **Parametro TEMPO**
Se è selezionato un effetto di tipo delay o di tipo modulazione, in quest'area verrà visualizzato il parametro Tempo. Il parametro TEMPO specifica i parametri correlati al tempo in unità di BPM (Beats Per Minute; beat al minuto). Il parametro è impostato su DELAY (tempo di delay) se l'effetto è di tipo delay, mentre è impostato su FREQ (frequenza di modulazione) se l'effetto è di tipo modulazione.

Nota

È possibile che per alcuni tipi di effetto venga visualizzato un parametro unico per quell'effetto invece del parametro TEMPO. Ad esempio, se come tipo di effetto è selezionato FREEZE (BLOCCA), verrà visualizzato un pulsante per la registrazione/esecuzione del segnale di ingresso.

Il valore BPM può essere modificato mediante la manopola su schermo oppure facendo più volte clic sul pulsante TAP TEMPO (TEMPO DI BATTUTA) in questo caso, verrà rilevato l'intervallo medio tra un clic e l'altro. Se il valore medio è al di fuori dell'intervallo 20–300 BPM, verrà ignorato.

Come valore di parametro verrà immesso quello medio tra gli intervalli (la media di a, b e c)



Se il pulsante MIDI CLK (CLOCK MIDI) è attivato, il parametro TEMPO si sincronizzerà sul timing clock MIDI ricevuto dalla porta MIDI.

- ⑫ **Parametri degli effetti**
In quest'area vengono visualizzati i parametri relativi al tipo di effetto correntemente selezionato.

Schermata EFFECT ASSIGN (ASSEGNAZIONE EFFETTI)

In questa schermata vengono elencati i tipi di effetti utilizzati dagli effetti interni 1–8 e visualizzati i relativi livelli di input. In quest'area è inoltre possibile assegnare segnali ai canali di ingresso/uscita e configurare le impostazioni relative a bypass e segnale di attivazione.

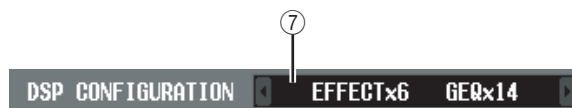


⑥ Assegnazione output

Questa casella indica il percorso del segnale assegnato ai canali di uscita di sinistra/destra dell'effetto interno e in essa è anche possibile assegnare direttamente tale percorso.

Nota

Anche se sono stati assegnati più canali nella schermata PATCH della funzione INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, cambiando l'assegnazione di input/output di questa schermata, verrà disattivata l'assegnazione ad altri canali.



⑦ DSP CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DSP)

In questa casella è possibile modificare il numero di assegnazioni per gli effetti interni e i moduli GEQ (equalizzatore grafico). Se il numero di effetti interni viene ridotto, i moduli GEQ disponibili aumenteranno di un'unità. Il numero di effetti interni può variare tra otto unità (dodici moduli GEQ) fino a zero effetti interni disponibili (venti moduli GEQ).

Nota

Se l'impostazione DSP CONFIGURATION viene modificata, si potrebbe verificare una breve esclusione degli effetti interni o dei moduli GEQ.



① Indicatore di livello

Indica il livello di input per l'effetto.

② Tipo di effetto

Indica il tipo di effetto selezionato, sia per nome che come grafico. Quando si fa clic in quest'area, viene visualizzata la schermata EFFECT PARAM. È anche possibile trascinare l'area su un altro effetto della schermata per copiare le impostazioni dell'effetto.

③ BYPASS

Consente di ignorare temporaneamente l'effetto.

④ CUE

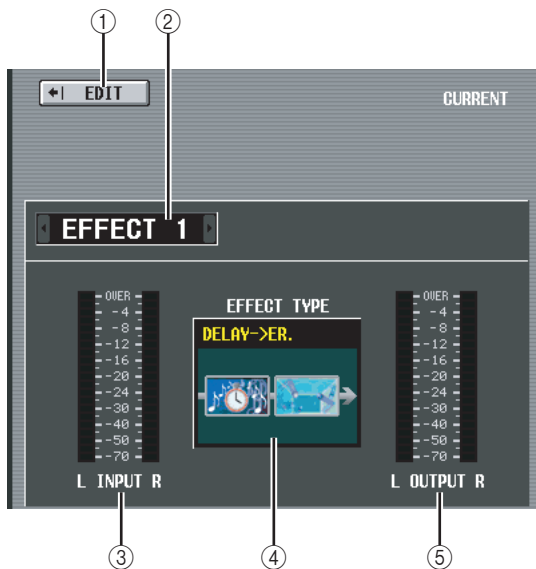
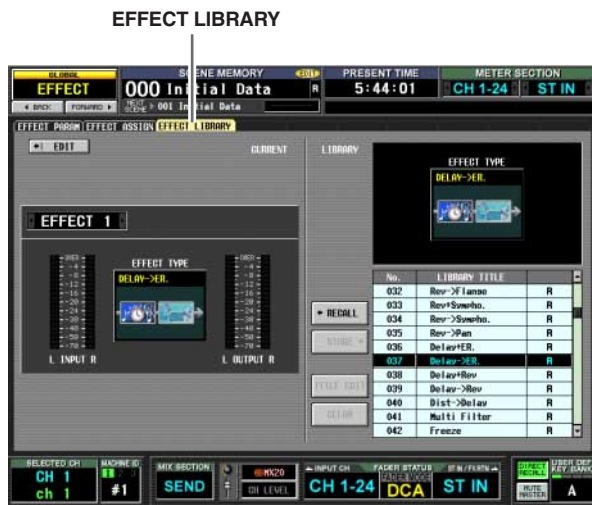
Questo pulsante consente di monitorare il segnale di attivazione dell'output effetti. Il segnale di attivazione viene annullato automaticamente quando si passa a una schermata diversa ma verrà invece mantenuto qualora si passi alla schermata EFFECT PARAM dell'effetto corrispondente.

⑤ Assegnazione input

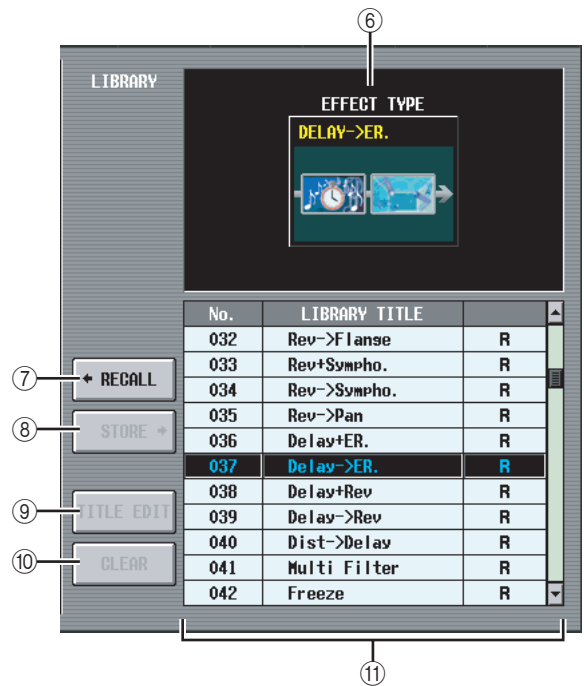
Questa casella indica il percorso del segnale assegnato ai canali di ingresso di sinistra/destra dell'effetto interno e in essa è anche possibile assegnare direttamente tale percorso.

Schermata EFFECT LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria degli effetti.



- ① **EDIT**
Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la schermata EFFECT PARAM dell'effetto correntemente selezionato.
- ② **Selezione effetti**
Selezionare l'effetto, compreso tra gli effetti interni 1-8, per il quale si desidera configurare le impostazioni.
- ③ **Indicatore input**
Indica il livello di input dell'effetto.
- ④ **Tipo di effetto corrente**
Indica il tipo di effetto correntemente selezionato.
- ⑤ **Indicatore output**
Indica il livello di output dell'effetto.



- ⑥ **Tipo di effetto della libreria**
Indica il tipo di effetto dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco.
- ⑦ **RECALL (RICHIAMA)**
Consente di richiamare l'elemento della libreria visualizzato nell'elenco nell'effetto correntemente selezionato.
Nota
Quando si richiama un effetto aggiuntivo, gli altri effetti potrebbero essere esclusi per un breve periodo di tempo.
- ⑧ **STORE (MEMORIZZA)**
Consente di memorizzare l'effetto correntemente selezionato nella posizione prescelta dell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome all'effetto e di salvarlo.
- ⑨ **TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO)**
Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.
- ⑩ **CLEAR (CANCELLA)**
Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.
Nota
Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.
- ⑪ **Elenco della libreria**
Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Nota
Se l'elemento della libreria selezionata per le operazioni è diverso dall'ultimo elemento richiamato/memorizzato, questo verrà visualizzato con uno sfondo blu.

Informazioni visualizzate sul display

Menu Funzioni (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Schermata PLUG-IN

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per le schede DSP del plug-in Waves Y96K installate negli slot 1-4. Per ulteriori informazioni sull'operazione, fare riferimento al manuale di istruzioni Y96K.



Di seguito vengono fornite alcune indicazioni sul funzionamento delle schede Y96K.

- Le impostazioni saranno memorizzate/richiamate come dati di scena, tuttavia la funzione Undo (Annulla) non è supportata.
- Se si spegne e riaccende l'unità PM5D, i dati normali della scena torneranno nello stato che avevano al momento dello spegnimento mentre la scheda Y96K riacquisirà lo stato dell'ultima memorizzazione o richiamo.
- Se si richiama una scena che produce una modifica sostanziale nelle impostazioni di Y96K, queste ultime cambieranno alcuni secondi dopo l'operazione di richiamo sull'unità PM5D. Se si desidera creare una sincronizzazione, impostare lo START OFFSET (OFFSET AVVIO) appropriato nella schermata FADE TIME (DURATA FADE).
- Non eseguire le operazioni di memorizzazione o richiamo della scena quando la schermata indica che Y96K è in attesa di aggiornamento per evitare che la schermata diventi inutilizzabile per un massimo di 30 secondi.
- Le impostazioni della Y96K vengono salvate nell'unità PM5D quando si memorizza la scena. Se in passato una scena era stata memorizzata con la scheda Y96K installata, quando si tenta di salvare la stessa scena senza la Y96K installata, le impostazioni della scheda resteranno valide. Se è presente una scena per la quale non era mai stata installata una Y96K e questa ora viene installata e la scena richiamata, non ci sarà alcuna conseguenza sulla scheda Y96K.
- In modalità PREVIEW (ANTEPRIMA) la schermata PLUG-IN non consentirà di visualizzare lo stato della scheda Y96K.

Nota

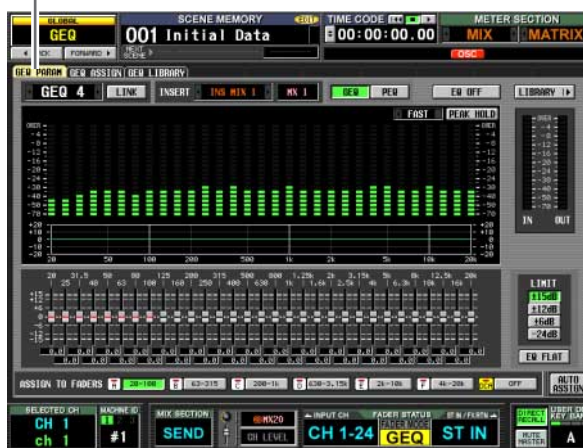
L'unità DSP5D non supporta la scheda Y96K.

Funzione GEQ

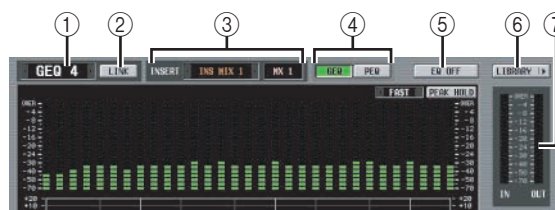
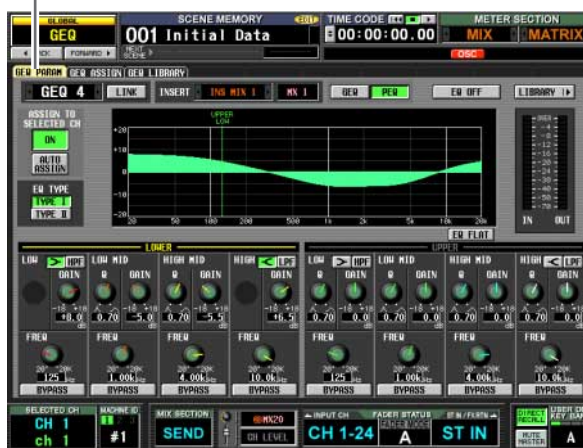
Schermata GEQ PARAM (Parametri GEQ)

In questa schermata è possibile regolare enfasi/taglio di un EQ grafico a 31 bande o di un EQ parametrico a 8 bande, nonché specificare l'assegnazione di input/output e assegnare un GEQ ai fader.

GEQ PARAM



GEQ PARAM



- ① **Selezione modulo**
 Quest'area consente di selezionare il modulo GEQ da utilizzare. Per cambiare modulo, posizionare il cursore in questo punto e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti [] / [] di sinistra o di destra.
- ② **Pulsante LINK (COLLEGAMENTO)**
 Consente di collegare i moduli dell'EQ grafico adiacenti con numerazione dispari → pari. Quando si attiva il pulsante viene visualizzata una finestra che consente di scegliere se copiare i parametri da un modulo all'altro oppure se inizializzare entrambi i moduli.

- ③ **INSERT (Destinazione di inserimento)**
Consente di selezionare la posizione in cui inserire il modulo GEQ. Spostare il cursore su questa casella e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti / di destra e di sinistra per visualizzare la destinazione di inserimento desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] per finalizzare la modifica. È possibile scegliere le destinazioni di inserimento riportate di seguito.

- **INS CH1–INS CH48**
Insert-in/out canali INPUT 1–48
- **INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)**
Insert-in/out canale ST IN (INGRESSO STEREO) 1–4 (L/R)
- **INS MIX1–INS MIX24**
Insert-in/out canale MIX (MISSAGGIO) 1–24
- **INS MTRX1–INS MTRX8**
Insert-in/out canale MATRIX (MATRICE) 1–8
- **INS ST A (L/R)**
Insert-in/out canale STEREO A (L/R)
- **INS ST B (L/R)**
Insert-in/out canale STEREO B (L/R)
- **INS MON (L/R/C) (solo PM5D)**
Insert-in/out canale MONITOR (L/R/C)

Nota

- Quando si seleziona la destinazione di inserimento in quest'area, verrà assegnato contemporaneamente l'insert-in/out e verrà attivato in modo automatico l'inserimento per il canale in cui era stato inserito il modulo EQ grafico.
- Se il cursore viene spostato senza premere il tasto [ENTER], l'impostazione ritornerà allo stato originale.

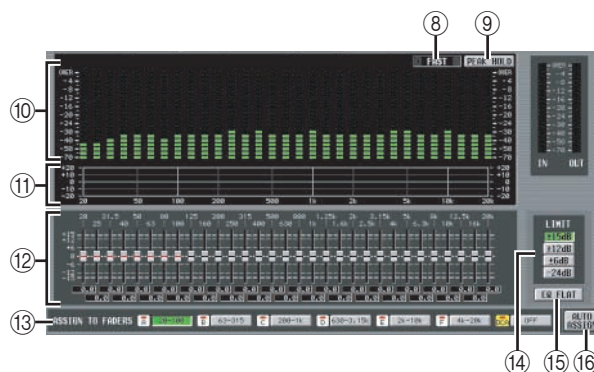
- ④ **Pulsante GEQ/PEQ**
Questo pulsante consente di passare dall'EQ grafico (GEQ) a 31 bande all'EQ parametrico a 8 bande (PEQ).

Nota

Anche se si passa da GEQ a PEQ, i parametri dell'EQ grafico e di quello parametrico manterranno le impostazioni precedenti la modifica.

- ⑤ **Pulsante EQ ON/OFF**
Consente di attivare/disattivare il modulo GEQ correntemente selezionato.
- ⑥ **LIBRARY**
Questo pulsante consente di accedere alla schermata GEQ LIBRARY.
- ⑦ **Indicatore di livello**
Indica il livello di picco prima e dopo il modulo GEQ.

□ **Quando viene selezionato l'EQ grafico**



- ⑧ **SLOW/FAST (LENTO/RAPIDO)**
Consente di cambiare la velocità di diminuzione (da lenta a rapida e viceversa) dell'analizzatore di spettro. Questa impostazione non influisce sugli indicatori delle altre schermate o su quelli del pannello.
- ⑨ **PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO)**
Consente di attivare/disattivare la funzione di memorizzazione picco per l'analizzatore di spettro. Il livello di picco di ciascuna banda permane mentre il pulsante è attivato (per reimpostare il display del livello di picco, disattivare il pulsante e quindi riattivarlo). Questa impostazione non influisce sugli indicatori delle altre schermate o su quelli del pannello.
- ⑩ **Analizzatore di spettro**
Si tratta di un analizzatore che visualizza in tempo reale il livello per ciascuna banda del segnale di input.
- ⑪ **Grafico EQ**
Indica la risposta di frequenza corrente dell'EQ grafico.
- ⑫ **Fader**
Consentono di tagliare/enfatizzare le bande di frequenza dell'EQ grafico. I valori effettivi vengono riportati nelle caselle numeriche sottostanti.
- ⑬ **ASSIGN TO FADERS (ASSEGNA AI FADER)**
Questi pulsanti dividono le 31 bande dell'EQ grafico in sei gruppi in modo che sia possibile utilizzare i fader DCA per regolare l'intensità di enfasi/taglio di ciascuna banda. Fare clic su uno dei sei pulsanti A (20.0-100), B (63.0-315), C (200-1.00k), D (630-3.15k), E (2.00k-10.0k), F (4.00k-20.0k). I fader DCA 1–8 verranno assegnati all'area corrispondente delle bande di frequenza, che potranno così essere controllate mediante i fader DCA stessi. A questo punto, le divisioni dei fader corrispondenti e il valore nella schermata della casella numerica diventeranno di colore rosso. Per tornare allo stato originale, premere il pulsante DCA (OFF) della schermata o il pulsante [DCA] sul pannello.

Nota

- Se i pulsanti ASSIGN TO FADERS A–F sono disattivati, è possibile tenere premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) del pannello e premere un pulsante [A]–[F] della sezione FADER MODE, quindi utilizzare i fader DCA per controllare l'area corrispondente dell'EQ grafico come se fosse stato premuto un pulsante A–F della schermata.
- La modalità fader correntemente selezionata (DCA, A–F) viene disattivata mentre uno dei pulsanti ASSIGN TO FADERS A–F è attivato. A questo punto è anche possibile utilizzare i pulsanti [A]–[F] della sezione FADER MODE per passare da un'area all'altra dell'EQ grafico; il pulsante dell'area selezionata lampeggerà mentre gli altri pulsanti si illumineranno.
- Se il pulsante AUTO ASSIGN è disattivato, il valore nel campo ASSIGN TO FADERS viene automaticamente annullato quando si cambia schermata e la modalità fader DCA correntemente selezionata sarà di nuovo attiva.

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

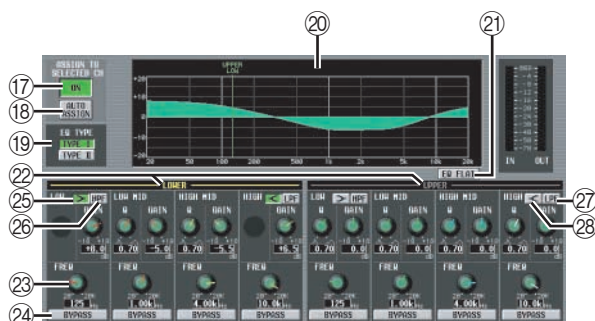
Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

- ⑭ **LIMIT (LIMITE)**
L'intervallo e la direzione di regolazione controllati dai fader possono essere selezionati tra ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB (validi sia in direzione di enfasi che di taglio) o -24 dB (valido solo in quella di taglio).
- ⑮ **EQ FLAT (AZZERA EQ)**
Consente di reimpostare i fader sulla posizione 0 dB. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.
- ⑯ **AUTO ASSIGN (ASSEGNAZIONE AUTOMATICA)**
Questo pulsante consente di automatizzare le assegnazioni ai fader DCA. Se è attivato, l'area delle bande del GEQ selezionata per ultima verrà assegnata ai fader DCA quando si accede alla schermata GEQ PARAM.

□ Quando viene selezionato l'EQ parametrico



- ⑰ **Pulsante ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF (ATTIV./DISATT. ASSEGNAZIONE A CANALE SELEZIONATO)**
Consente di attivare/disattivare l'assegnazione alla sezione SELECTED CHANNEL.

Nota

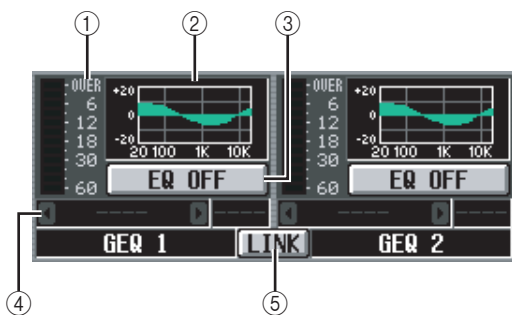
Se il pulsante AUTO ASSIGN è disattivato, cambiando schermata il pulsante ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF verrà disattivato e sarà possibile passare alla sezione SELECTED CHANNEL per utilizzare i parametri del canale correntemente selezionato.

- ⑱ **AUTO ASSIGN**
Questo pulsante consente di automatizzare l'assegnazione alla sezione SELECTED CHANNEL. Tuttavia, se si lascia attivato questo pulsante, la banda di frequenza selezionata verrà assegnata alla sezione SELECTED CHANNEL quando si accede alla schermata GEQ PARAM se il pulsante ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF è attivato.
- ⑲ **EQ TYPE (TIPO EQ)**
Consente di selezionare il tipo di equalizzatore. Attivare il pulsante TYPE I (TIPO I) per scegliere l'algoritmo utilizzato nei tradizionali mixer digitali Yamaha oppure attivare il pulsante TYPE II (TIPO II) per scegliere il nuovo algoritmo sviluppato da Yamaha. L'utilizzo di TYPE II consentirà di ridurre l'interferenza tra bande.

- ⑳ **Grafico EQ**
Questo grafico mostra la risposta approssimata dei parametri di equalizzazione. La riga verticale colorata indica la FREQ (frequenza centrale) della banda su cui è posizionato il cursore (il colore di ogni riga corrisponde ai contrassegni che circondano la manopola di ciascuna banda). Quando si modifica Q (larghezza della banda) o GAIN (guadagno) di ciascuna banda, la curva di risposta viene modificata di conseguenza.
- ㉑ **EQ FLAT**
Consente di reimpostare il parametro GAIN di tutte le bande sul valore iniziale ($\pm 0,0$ dB). Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.
- ㉒ **LOWER/UPPER (INFERIORE/SUPERIORE)**
Gli indicatori mostrano le quattro bande (LOWER o UPPER) selezionate nella sezione SELECTED CHANNEL del pannello. Il testo viene visualizzato in giallo per indicare la serie di bande selezionata.
- ㉓ **Manopole**
Consentono di regolare Q, FREQ (frequenza centrale) e GAIN (intensità di enfasi/taglio) di ciascuna banda.
- ㉔ **BYPASS**
Questo pulsante consente di bypassare ciascuna banda dell'EQ.
- ㉕ **➤ (Shelving LOW (BASSO))**
Se questo pulsante è attivato, il LOW EQ (EQ BASSO) verrà cambiato in un tipo shelving. La manopola Q non sarà più visualizzata.
- ㉖ **HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)**
Se questo pulsante è attivato, LOW EQ verrà utilizzato come filtro passa-alto. La manopola Q non verrà più visualizzata mentre la manopola GAIN sarà utilizzata per attivare/disattivare l'HPF.
- ㉗ **LPF (Low Pass Filter, Filtro passa-basso)**
Se questo pulsante è attivato, HIGH EQ verrà utilizzato come filtro passa-basso. La manopola Q non verrà più visualizzata mentre la manopola GAIN sarà utilizzata per attivare/disattivare l'LPF.
- ㉘ **◀ (Shelving HIGH (ALTO))**
Se questo pulsante è attivato, HIGH EQ verrà cambiato in un tipo shelving. La manopola Q non sarà più visualizzata.

Schermata GEQ ASSIGN (ASSEGNAZIONE GEQ)

In questa schermata vengono elencati i valori approssimati delle impostazioni del modulo GEQ e vengono visualizzati i livelli di input/output. In essa è anche possibile modificare le assegnazioni del percorso del segnale e lo stato di attivazione/disattivazione.



- ① **Indicatore di livello**
Indica il livello di picco prima e dopo il modulo GEQ.
- ② **Grafico dei fader**
Indica la posizione approssimata dei fader per ciascuna banda. Quando si fa clic in quest'area viene visualizzata la schermata GEQ PARAM per il modulo GEQ corrispondente. È anche possibile trascinare l'area su un altro modulo GEQ per copiare le relative impostazioni.
- ③ **Pulsante GEQ ON/OFF**
Consente di attivare/disattivare il modulo GEQ.
- ④ **Destinazione di inserimento**
Indica la posizione in cui viene inserito il modulo GEQ. Da questa schermata è anche possibile specificare la posizione di inserimento.
- ⑤ **Pulsante LINK**
Indica lo stato di collegamento dei moduli GEQ adiacenti con numerazione dispari → pari. Quando si attiva il pulsante viene visualizzata una finestra che consente di scegliere se copiare i parametri da un modulo all'altro oppure se inizializzare entrambi i moduli.



⑥ DSP CONFIGURATION

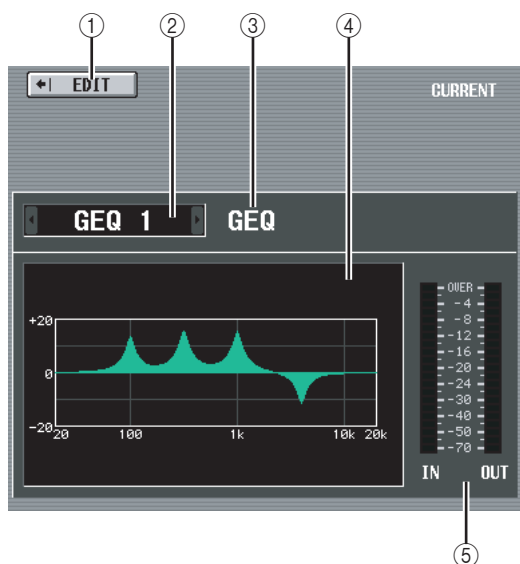
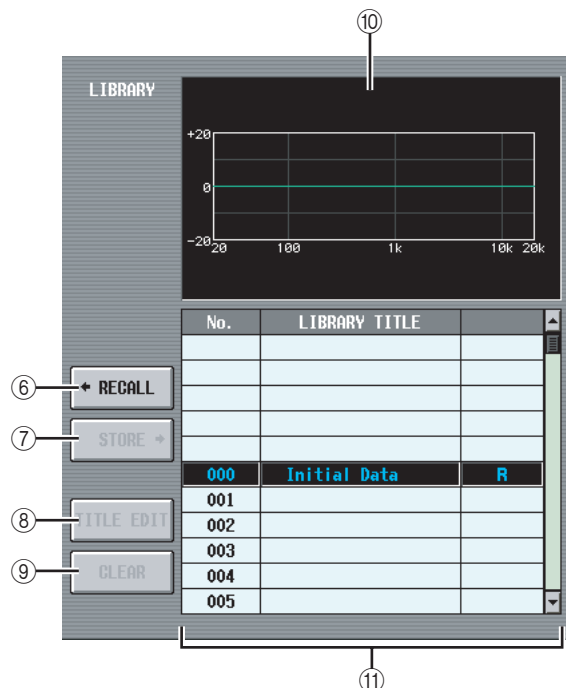
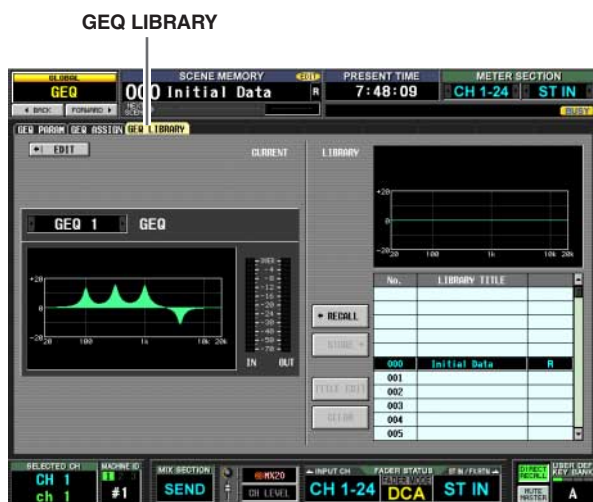
In questa casella è possibile modificare il numero di assegnazioni per gli effetti interni e i moduli GEQ (equalizzatore grafico). Se il numero di effetti interni viene ridotto, i moduli GEQ disponibili aumenteranno di un'unità. Il numero di effetti interni può variare tra otto unità (dodici moduli GEQ) fino a zero effetti interni disponibili (venti moduli GEQ).

Nota

Se l'impostazione DSP CONFIGURATION viene modificata, si potrebbe verificare una breve esclusione degli effetti interni o dei moduli GEQ.

Schermata GEQ LIBRARY (LIBRERIA GEQ)

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria GEQ.



- ① **EDIT**
Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata la schermata GEQ PARAM del modulo GEQ correntemente selezionato.
- ② **Selezione modulo GEQ**
Consente di selezionare il modulo GEQ per il quale si desidera configurare le impostazioni.
- ③ **GEQ/PEQ**
Indica il tipo di GEQ selezionato. Nell'elenco della libreria verranno indicati GEQ LIBRARY o OUTPUT EQ LIBRARY (LIBRERIA EQ DI USCITA), in base al tipo corrente.
- ④ **Grafico EQ corrente**
Indica la risposta approssimata del modulo GEQ correntemente selezionato.
- ⑤ **Indicatore di livello**
Indica il livello di picco prima e dopo il modulo GEQ.

- ⑥ **RECALL**
Consente di richiamare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco nel modulo GEQ correntemente selezionato.
- ⑦ **STORE**
Consente di memorizzare le impostazioni del modulo GEQ correntemente selezionato nella posizione selezionata nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni dell'EQ grafico e di salvarle.
- ⑧ **TITLE EDIT**
Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.
- ⑨ **CLEAR**
Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

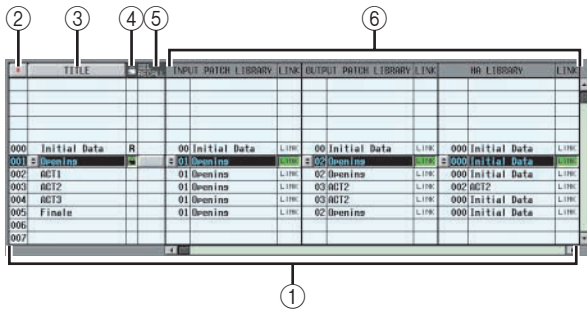
- ⑩ **Grafico EQ della libreria**
Consente di visualizzare la curva di risposta della libreria selezionata nell'elenco.
- ⑪ **Elenco della libreria**
Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Funzione SCENE

Schermata SCENE

In questa schermata è possibile memorizzare/richiamare le scene.

SCENE



1 Elenco scene

Elenco delle scene memorizzate. Per ciascuna scena vengono visualizzati i seguenti elementi (per visualizzare 7 COMMENTI e gli elementi successivi, scorrere l'elenco verso destra).

2 * (Numero scena)

Numero di scena compreso tra 0 e 500. È possibile fare clic su questa icona per invertire l'ordinamento delle scene.

3 TITLE

Nome assegnato a ciascuna scena. È possibile fare clic sul pulsante TITLE per ordinare le scene in base ai titoli. Quando si fa clic sul pulsante di sinistra viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.

4 (Protezione)

Per ciascuna scena, questo pulsante indica se la scena sarà protetta e di sola lettura.

• Simbolo di protezione (lucchetto)

La scena non può essere sovrascritta.

• Simbolo R (sola lettura)

Oltre all'impostazione Protect precedentemente descritta, risulterà impossibile sovrascrivere la scena caricando un file e così via. Questa impostazione è configurabile solo per i numeri di scena consecutivi a partire da 000.

Nota

Se si attiva LINKED LIBRARY PROTECTION nella schermata PREFERENCE 1 della funzione UTILITY, anche le librerie collegate alle scene READ ONLY saranno protette, ma verranno sovrascritte se si carica un file.

• Nessun simbolo

La scena non è protetta in alcun modo.

5 SEL.RECALL (Richiamo selettivo)

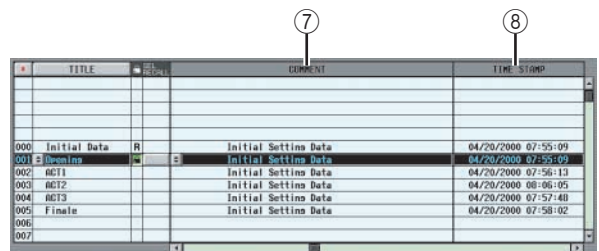
È possibile specificare per ciascuna scena se la funzione Selective Recall verrà utilizzata quando si richiama la scena. Se la funzione Selective Recall è attivata (➔ p. 180), le scene per le quali viene attivato il pulsante possono richiamare solo parametri specifici (in alternativa, è possibile escludere dal richiamo solo parametri specifici).

Se le scene sono ordinate in base a TITLE, accanto a quelle per cui il pulsante è attivato verrà visualizzato un segno di spunta. Se invece sono ordinate numericamente, accanto alle scene per cui il pulsante è attivato verrà visualizzata una freccia verso l'alto o verso il basso, il che semplifica l'individuazione della scena originale prima del richiamo selettivo.

6 Collegamento della libreria

In quest'area viene visualizzato il numero e il titolo delle librerie INPUT PATCH, OUTPUT PATCH e HA (HEAD AMPLIFIER) utilizzate da ciascuna scena. È possibile fare clic sul pulsante di sinistra per accedere a una finestra che consenta di modificare il numero della libreria collegata. Il pulsante LINK di ciascuna libreria determina se le operazioni di richiamo della libreria saranno collegate a quelle della scena.

Se il pulsante LINK è attivato (la colonna indica "LINK"), quando si richiama la scena verrà richiamata anche la libreria del numero corrispondente. Una libreria con il pulsante LINK disattivato non cambierà quando la scena viene richiamata.

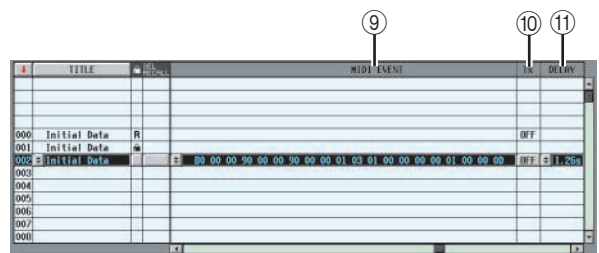


7 COMMENT

In questa colonna è possibile immettere o visualizzare un commento relativo alla scena. Quando si sposta il cursore sul campo COMMENT e si preme il tasto [ENTER] oppure quando si fa clic sul pulsante di sinistra viene visualizzata una finestra di immissione testo.

8 TIME STAMP (DATA/ORA)

Indica l'ora in cui la scena è stata memorizzata per l'ultima volta nel formato mese/giorno/anno/ore/minuti/secondi.




9 MIDI EVENT (EVENTO MIDI)

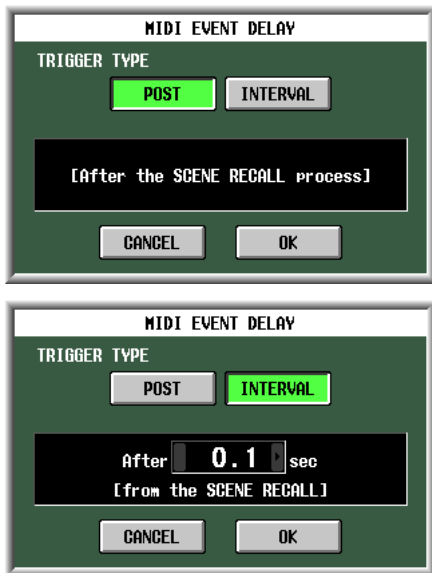
Indica il messaggio MIDI che verrà trasmesso dal connettore MIDI OUT (USCITA MIDI) al richiamo della scena. Quando si fa clic sul pulsante di sinistra viene visualizzata una finestra che consente di immettere un evento MIDI in forma esadecimale (➔ p. 128).

⑩ **TX ON/OFF (Attivazione/disattivazione trasmissione eventi MIDI)**

Indica se l'evento MIDI assegnato verrà trasmesso.

⑪ **DELAY**

Specifica i tempi dell'evento program change o MIDI che verrà trasmesso al momento del richiamo della scena. Quando si fa clic sul pulsante  di sinistra viene visualizzata la finestra MIDI EVENT DELAY (DELAY EVENTO MIDI) riportata di seguito.

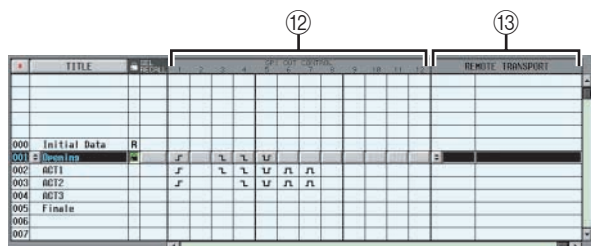


• **POST**

L'evento program change o MIDI verrà trasmesso una volta completata l'elaborazione di richiamo della scena (uguale all'operazione precedente alla versione V1.2).



• **INTERVAL (INTERVALLO)**

L'evento program change o MIDI verrà trasmesso seguendo l'intervallo di tempo specificato dopo che ha avuto inizio l'elaborazione di richiamo della scena. È possibile specificare l'ora di inizio della trasmissione in un intervallo compreso tra 0,0 secondi e 9,9 secondi.



⑫ **GPI OUT CONTROL 1-12 (CONTROLLO 1-12 USCITA GPI)**


Indica la polarità e il metodo di trasmissione (sensore di livello/trigger) del segnale inviato dalle porte GPI OUT 1-12 quando la scena viene richiamata. Quando si fa clic su un pulsante corrispondente a una porta 1-12, l'impostazione cambierà nel seguente ordine.

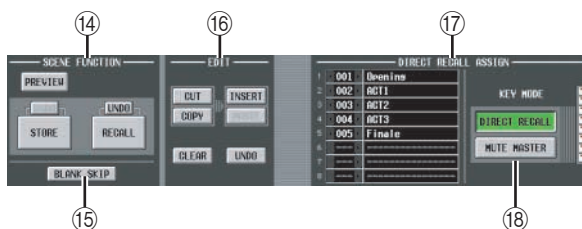
Display	Polarità	Metodo di trasmissione
None (Nessuna)	Disattivato	
	Attiva alta	Sensore di livello
	Attiva bassa	Sensore di livello
	Attiva alta	Trigger
	Attiva bassa	Trigger

Nota

- Le impostazioni GPI OUT CONTROL sono indipendenti da quelle della schermata GPI della funzione MIDI/REMOTE.
- Nel caso di un'impostazione di tipo Trigger, l'intervallo di tempo dal momento dell'attivazione al ritorno allo stato di inattività è di 250 milliseconds.

⑬ **REMOTE TRANSPORT (TRASPORTO REMOTO)**

Consente di selezionare il comando di trasporto (protocollo MMC o RS422) che verrà trasmesso al richiamo della scena. Se si fa clic sul pulsante  di sinistra verrà visualizzata una finestra che consente di selezionare la destinazione di output e il tipo di comando.



⑭ **SCENE FUNCTION (funzione Recall)**

In questa schermata è possibile memorizzare/richiamare le scene.

• **RECALL**

Consente di caricare la scena correntemente selezionata nell'elenco scene dell'unità PM5D.

• **STORE**

Consente di salvare le impostazioni correnti dell'unità PM5D nella scena correntemente selezionata in elenco (il pulsante non è attivo se la scena selezionata è di sola lettura o protetta).

• **UNDO**

Consente di annullare le precedenti operazioni di richiamo e memorizzazione. È possibile fare nuovamente clic su questo pulsante (Redo) per ritornare allo stato precedente l'annullamento.

• **PREVIEW**

Se questo pulsante è attivato, l'unità PM5D sarà in modalità PREVIEW e sarà quindi possibile visualizzare o modificare le impostazioni di una scena archiviata in memoria o quelle di un elemento della libreria senza influire sull'elaborazione del segnale interno. Questo pulsante è collegato con il tasto [PREVIEW] nella sezione SCENE MEMORY del pannello (➔ p. 88).

Nota

- Le impostazioni di monitoraggio verranno applicate all'elaborazione del segnale interno anche durante la modalità Preview. In fase di anteprima è possibile eseguire operazioni correlate a segnale di attivazione e monitoraggio.
- Le operazioni EVENT LIST, MIDI e GPI verranno applicate all'elaborazione del segnale interno ma non all'anteprima.
- La scheda di memoria consente di salvare/caricare le operazioni che non possono essere eseguite durante l'anteprima.
- Durante l'anteprima le operazioni definite dall'utente che influenzano l'elaborazione del segnale interno sono disattivate ed includono: EVENT LIST (ELENCO EVENTI), TALKBACK ASSIGN (ASSEGNAZIONE TALKBACK), MONITOR, MIDI DIRECT OUT (USCITA DIRETTA MIDI), MACHINE CONTROL (CONTROLLO MACCHINA) e GPI OUT CONTROL (CONTROLLO USCITA GPI).

15 BLANK SKIP (SALTA VUOTO)

Indica il modo in cui è possibile selezionare i numeri di scena. Se il pulsante BLANK SKIP è disattivato, tutti i numeri di scena potranno essere selezionati in sequenza indipendentemente dal fatto che contengano dati della scena o meno. Al contrario, se il pulsante BLANK SKIP è attivato, sarà possibile selezionare solo i numeri in cui è effettivamente memorizzata la scena. Questa impostazione si applica quando si cambia scena mediante i tasti SCENE MEMORY [▲]/[▼] nella sezione SCENE MEMORY del pannello, l'encoder [DATA] o i pulsanti [] / [] presenti nella schermata.

16 EDIT

Questi pulsanti consentono di modificare l'ordine delle scene in memoria.

• CUT (TAGLIA)

Consente di tagliare la scena selezionata nell'elenco e di conservarla in un buffer della memoria temporaneo. Le scene successive verranno spostate in avanti di una posizione.

• COPY (COPIA)

Consente di copiare la scena selezionata nell'elenco all'interno del buffer della memoria. La sorgente della copia e altre scene non verranno influenzate.

• INSERT (INSERISCI)

Consente di inserire la scena proveniente dal buffer della memoria nella posizione numerica selezionata nell'elenco. Le scene che seguono il numero in cui è avvenuto l'inserimento verranno spostate indietro di una posizione.

• PASTE (INCOLLA)

Consente di sovrascrivere la scena proveniente dal buffer della memoria nella posizione numerica vuota selezionata nell'elenco. Le altre scene non verranno influenzate.

• CLEAR

Consente di eliminare la scena selezionata nell'elenco.

• UNDO

Consente di annullare l'ultima operazione eseguita nell'area EDIT.

Nota

- Quando si fa clic su uno di questi pulsanti viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.
- Se nell'elenco è selezionata una scena di sola lettura o protetta, i pulsanti CUT, INSERT e CLEAR saranno visualizzati in grigio e non saranno utilizzabili.
- Se nell'elenco è selezionata una scena esistente, il pulsante PASTE sarà visualizzato in grigio e non sarà utilizzabile.
- Se l'elenco è ordinato per titolo, i pulsanti CUT, INSERT e UNDO saranno visualizzati in grigio.
- Se il contenuto di una scena viene modificato con operazioni esterne alla sezione EDIT, il pulsante UNDO sarà visualizzato in grigio.

17 DIRECT RECALL ASSIGN (ASSEGNAZIONE RICHIAMO DIRETTO)

Consente di selezionare le scene che verranno richiamate direttamente dai tasti SCENE MEMORY [1]–[8] del pannello. Questa funzione è disponibile se il pulsante DIRECT RECALL è attivato

Quando si sposta il cursore sul campo di sinistra e si ruota l'encoder [DATA] oppure quando si fa clic sui pulsanti [] / [] per selezionare un numero di scena; il nome della scena viene visualizzato nel campo sulla destra.

18 DIRECT RECALL/MUTE MASTER (RICHIAMO DIRETTO/ESCLUSIONE MASTER)

Sono collegati ai pulsanti DIRECT RECALL/MUTE MASTER visualizzati nella parte inferiore del display (➔ p. 165)

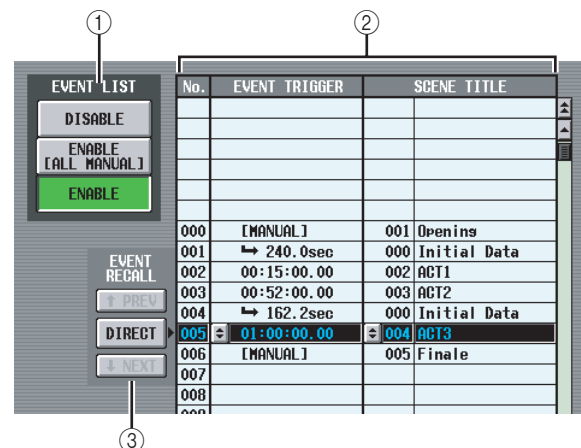
Schermata EVENT LIST

La funzione Event List consente di registrare le scene in ordine di utilizzo, in modo che sia possibile richiamarle manualmente o automaticamente in base al time code o intervallo specificato.

Nota

La schermata delle impostazioni relative all'unità PM5D viene sempre visualizzata anche se la console DSP5D è collegata in cascata.

EVENT LIST



1 EVENT LIST ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ELENCO EVENTI)

Utilizzare i tre pulsanti riportati di seguito per attivare/disattivare la funzione Event List.

• DISABLE

La funzione Event List non richiamerà le scene registrate nell'elenco eventi.

• ENABLE [ALL MANUAL]

Le scene registrate nell'elenco eventi verranno richiamate solo con operazione manuale. Se nell'elenco sono presenti eventi per i quali è stato specificato un time code, l'evento candidato al richiamo cambierà con l'avanzamento del codice, tuttavia gli eventi non verranno effettivamente richiamati a meno che l'operazione di richiamo non venga eseguita manualmente.

• ENABLE

Le scene registrate nell'elenco eventi verranno richiamate in base alla condizione specificata (time code, intervallo o operazione manuale).


② Elenco eventi

Nell'elenco è possibile registrare le scene da richiamare e le condizioni in base alle quali verranno richiamate. Fare clic su una riga per selezionare l'evento corrispondente per la modifica; tale evento verrà evidenziato al centro dell'elenco.

• No.

Indica il numero dell'evento.

• EVENT TRIGGER (TRIGGER EVENTO)

In questa colonna viene specificata la condizione che richiamerà ciascun evento. Fare clic sul pulsante  e nella finestra visualizzata utilizzare i seguenti tre pulsanti per selezionare la condizione.

MANUAL

L'evento può essere richiamato dal pulsante DIRECT (DIRETTO) nell'area EVENT RECALL (RICHIAMO EVENTO) (③) o da un tasto definito dall'utente. Il campo EVENT TRIGGER indicherà "[MANUAL]".

INTERVAL

La scena verrà richiamata una volta trascorso un determinato lasso di tempo dopo il richiamo della scena precedente. Se si seleziona questo pulsante, specificare il tempo di attesa nella parte inferiore della finestra. Nel campo EVENT TRIGGER dell'elenco viene visualizzato un simbolo "↔" e il tempo di attesa.

TIME CODE

La scena verrà richiamata quando il time code (LTC, MTC e time code interno) raggiunge l'ora specificata. Se si seleziona questo pulsante, specificare la posizione del time code (ore/minuti/secondi/frame) nella parte inferiore della finestra. Nel campo EVENT TRIGGER dell'elenco viene visualizzato il time code.

Evento che verrà richiamato una volta trascorso l'intervallo specificato dopo l'operazione di richiamo precedente

Evento che verrà richiamato manualmente

000	[MANUAL]	001	Openins
001	↔ 240.0sec	000	Initial Data
002	00:15:00.00	002	ACT1
003	00:52:00.00	003	ACT2

Evento che verrà richiamato quando il time code raggiunge la posizione specificata

Suggerimento


- Finché nell'elenco è selezionato un evento per il quale viene specificato MANUAL, la scena non cambierà fino al momento in cui non viene eseguito un richiamo manuale.
- Tuttavia, se un evento per il quale è specificato TIME CODE viene registrato successivamente nell'elenco, gli eventi impostati su MANUAL saranno ignorati quando appare il time code e la scena corrispondente verrà richiamata.
- La condizione per il richiamo della scena successiva viene visualizzata nei campi NEXT SCENE/NEXT EVENT nella parte superiore del display.

Nota

- Se la sorgente del time code è disattivata, gli eventi il cui EVENT TRIGGER è impostato su TIME CODE non verranno richiamati a meno che il richiamo non sia eseguito manualmente.
- Al contrario, gli eventi il cui EVENT TRIGGER è impostato su INTERVAL verranno richiamati automaticamente una volta trascorso l'intervallo specificato dall'operazione di richiamo precedente, anche se la sorgente del time code è disattivata.

- Nell'intervallo di due secondi dopo l'avvio del time code, è possibile che gli eventi non vengano eseguiti mentre viene stabilita la sincronizzazione. Sarà necessario avviare il time code almeno due secondi prima dell'esecuzione dell'evento desiderato.

• SCENE TITLE (TITOLO SCENA)

Numero e titolo della scena da richiamare. Fare clic sul pulsante  e, nella finestra visualizzata, fare clic sul numero di una scena per selezionarla.

③ EVENT RECALL

In quest'area è possibile richiamare gli eventi. Sono disponibili i seguenti tre pulsanti.

• ⬆️ PREV (PRECEDENTE)

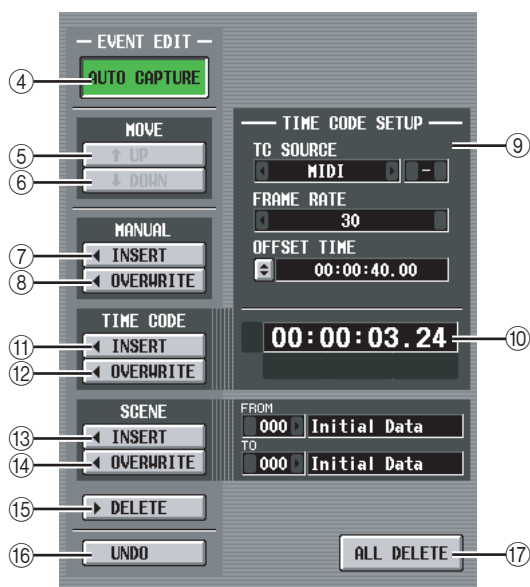
Quando si fa clic su questo pulsante, verrà richiamato e selezionato l'evento della riga che precede l'evento richiamato per ultimo.

• DIRECT

Quando si fa clic su questo pulsante, verrà richiamato l'evento correntemente selezionato nel relativo elenco. Questo pulsante viene utilizzato principalmente per richiamare un evento il cui campo EVENT TRIGGER è impostato su "[MANUAL]".

• ⬇️ NEXT (SUCCESSIVO)

Quando si fa clic su questo pulsante, verrà richiamato e selezionato l'evento della riga che segue l'evento richiamato per ultimo.



④ AUTO CAPTURE (ACQUISIZIONE AUTOMATICA)

Questo pulsante consente di registrare automaticamente gli eventi in tempo reale mentre il time code è in esecuzione. Se il time code è in esecuzione e il pulsante è attivato, l'utilizzo dei pulsanti del pannello SCENE MEMORY per richiamare una scena consentirà l'acquisizione del numero di scena corrispondente e della posizione del codice mentre questo verrà aggiunto come nuovo evento.

Nota

- Se nell'elenco sono presenti eventi registrati in precedenza, verranno disposti in ordine decrescente in base al relativo time code.
- Se un evento è già presente nella stessa posizione del time code, verrà sovrascritto dal nuovo evento.
- Anche se la sorgente del time code è "OFF", eseguendo un'operazione di richiamo mentre il pulsante è attivato, nell'elenco verrà registrato un nuovo evento. In questo caso, il campo EVENT TRIGGER verrà registrato come "[MANUAL]".
- Se viene specificato un valore di offset, la somma di tale valore e del time code visualizzato verrà acquisita come time code.

⑤ MOVE UP (SPOSTA SU)

Questo pulsante consente di spostare l'evento correntemente selezionato una posizione più in alto nell'elenco eventi.

⑥ MOVE DOWN (SPOSTA GIÙ)

Questo pulsante consente di spostare l'evento correntemente selezionato una posizione più in basso nell'elenco eventi.

Nota

- I pulsanti MOVE UP/DOWN sono disponibili solo per gli eventi il cui campo EVENT TRIGGER viene visualizzato come "[MANUAL]" o con il simbolo "▶".
- Se nel campo EVENT TRIGGER dell'evento selezionato viene visualizzato un time code, questi pulsanti diventeranno di colore grigio e non saranno disponibili.

⑦ MANUAL INSERT (INSERIMENTO MANUALE)

Questo pulsante consente di inserire un nuovo evento nella posizione selezionata nell'elenco eventi. Il campo EVENT TRIGGER del nuovo evento sarà impostato su "[MANUAL]" mentre il relativo campo SCENE TITLE su "no assignment". È possibile apportare modifiche nel modo desiderato.

⑧ MANUAL OVERWRITE (SOVRASCRITTURA MANUALE)

Questo pulsante consente di sovrascrivere un nuovo evento nella posizione correntemente selezionata nell'elenco eventi (se la riga nella posizione corrente è vuota, il pulsante verrà visualizzato in grigio e non sarà disponibile). Il campo EVENT TRIGGER del nuovo evento indicherà "[MANUAL]".

⑨ TIME CODE SETUP (CONFIGURAZIONE TIME CODE)

In questo campo è possibile configurare le impostazioni per il time code ricevuto dall'unità PM5D.

- **TC SOURCE (Sorgente del time code)**
Selezionare la sorgente del time code da utilizzare tra quelle riportate di seguito.
 - OFF** Il time code non sarà ricevuto.
 - INTERNAL** ... Verrà utilizzato il time code generato nell'unità PM5D.
 - TIME CODE** ... Verrà utilizzato il time code (LTC) ricevuto tramite il connettore TIME CODE del pannello posteriore.
 - MIDI** Verrà utilizzato il time code MIDI (MTC) ricevuto tramite il connettore MIDI IN del pannello posteriore.
 - USB** Verrà utilizzato il time code MIDI ricevuto dalla porta specificata tramite il connettore USB del pannello posteriore.
 - SLOT 1-4** Se una scheda che supporta l'input MIDI è installata in uno degli slot del pannello posteriore, verrà utilizzato il time code MIDI ricevuto dalla porta specificata.

Nota

- Questa impostazione non influisce sulla schermata MIDI SETUP (CONFIGURAZIONE MIDI) della funzione MIDI REMOTE.
- Se si seleziona USB o SLOT 1-4, sarà necessario specificare il numero di porta (1-8) nel campo di destra (a seconda della scheda installata è possibile che alcuni slot presentino un'unica porta).
- Se si passa a INTERNAL, il time code verrà impostato sul valore Start Time (Ora inizio).

• FRAME RATE


Selezionare un frame rate per il time code (LTC, MTC e time code interno) in uso tra quelli riportati di seguito.

- 30** 30 frame al secondo (non-drop)
- 30D** 30 frame al secondo (drop)
- 29.97** 29.97 frame al secondo (non-drop)
- 29.97D** 29.97 frame al secondo (drop)
- 25** 25 frame al secondo
- 24** 24 frame al secondo

• OFFSET TIME/START TIME (TEMPO DI OFFSET/ORA DI AVVIO)

Se INTERNAL viene selezionato come sorgente del time code, utilizzare questo campo per specificare l'ora di avvio del time code interno (START TIME).

Nel caso venga selezionata una qualsiasi altra sorgente, utilizzare questo campo per specificare l'offset (OFFSET TIME). L'offset è l'intervallo con cui vengono regolati i tempi di richiamo delle scene, in avanti o indietro in base al time code in ingresso (LTC o MTC).

In entrambi i casi è possibile modificare il valore facendo clic sul pulsante  e specificando nella finestra visualizzata il valore in ore/minuti/secondi/unità frame.

⑩ Area di visualizzazione time code


In quest'area viene visualizzato il valore del time code in ingresso (LTC o MTC) o del time code interno. Se come sorgente del time code è selezionato INTERNAL, i pulsanti di trasposizione verranno visualizzati immediatamente sotto il valore del codice e sarà possibile utilizzarli per reimpostare, per arrestare o avviare il time code interno.



RETURN TO START TIME
(reimposta il time code sull'ora di avvio)

STOP
(arresta il time code)

START
(avvia il time code dalla posizione corrente)

Inoltre, se è selezionato INTERNAL, è possibile fare clic sul pulsante  per accedere alla finestra TIME CODE e specificare direttamente il time code.

Nota

Al time code visualizzato non viene aggiunto alcun valore di offset.

⑪ TIME CODE INSERT (INSERIMENTO TIME CODE)

Questo pulsante consente di registrare in tempo reale i dati del time code nell'elenco. Quando la sorgente del time code è in esecuzione, facendo clic su questo pulsante verrà acquisito il valore del codice e aggiunto come nuovo evento. Il time code acquisito viene immesso nel campo EVENT TRIGGER del nuovo evento e il campo SCENE TITLE è impostato su "no assignment". A questo punto gli eventi in elenco verranno disposti in ordine decrescente in base al time code (se un evento è già presente nella stessa posizione temporale, verrà sovrascritto dal nuovo evento).

Nota

Se la sorgente del time code è OFF, la colonna EVENT TRIGGER indicherà "[MANUAL]". Se invece la sorgente è TIME CODE, MIDI, USB o SLOT 1-4, il valore di offset è stato aggiunto al valore del time code dell'evento appena inserito.

12 TIME CODE OVERWRITE (SOVRASCRITTURA TIME CODE)

Questo pulsante consente di sostituire in tempo reale il time code dell'evento selezionato nell'elenco. Quando la sorgente del time code è in esecuzione, facendo clic su questo pulsante la posizione temporale corrente verrà scritta come valore del time code dell'evento correntemente selezionato (il campo SCENE TITLE resterà invariato). A questo punto gli eventi in elenco verranno disposti in ordine decrescente in base al time code

Se è selezionata una riga vuota, il pulsante sarà visualizzato in grigio (disattivato).

Nota

Se la sorgente del time code è OFF, la colonna EVENT TRIGGER indicherà "[MANUAL]". Se invece la sorgente è TIME CODE, MIDI, USB o SLOT 1-4, il valore di offset è stato aggiunto al valore del time code riscritto.

13 SCENE INSERT (INSERIMENTO SCENA)

Questo pulsante consente di inserire una o più scene consecutive dalla memoria scene nell'elenco eventi. Utilizzare i campi FROM/TO (DA/A) posizionati a destra per specificare i numeri di scena iniziali e finali, quindi fare clic su questo pulsante. Le scene specificate verranno inserite come nuovi eventi per il richiamo immediatamente prima dell'evento correntemente selezionato. Il campo EVENT TRIGGER è impostato su "[MANUAL]" per tutti i nuovi eventi.

14 SCENE OVERWRITE (SOVRASCRITTURA SCENA)

Questo pulsante consente di sovrascrivere le assegnazioni di scene di eventi consecutivi nell'elenco eventi con più scene consecutive dalla memoria scene. Utilizzare i campi FROM/TO posizionati a destra per specificare i numeri di scena iniziali e finali, quindi fare clic su questo pulsante; a partire dalla riga correntemente selezionata dell'elenco eventi, il campo SCENE TITLE del numero corrispondente degli eventi successivi verrà riscritto in base alle scene specificate (il campo EVENT TRIGGER resterà invariato). Se è selezionata una riga vuota, il pulsante sarà visualizzato in grigio (disattivato).

15 DELETE

Questo pulsante consente di eliminare l'evento selezionato nell'elenco. Se è selezionata una riga vuota, il pulsante sarà visualizzato in grigio (disattivato).

16 UNDO

Questo pulsante consente di riportare l'elenco eventi allo stato precedente l'ultima operazione di modifica. Se è impossibile eseguire l'annullamento, il pulsante sarà visualizzato in grigio.

17 ALL DELETE (ELIMINA TUTTO)

Questo pulsante consente di eliminare tutti gli eventi dall'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

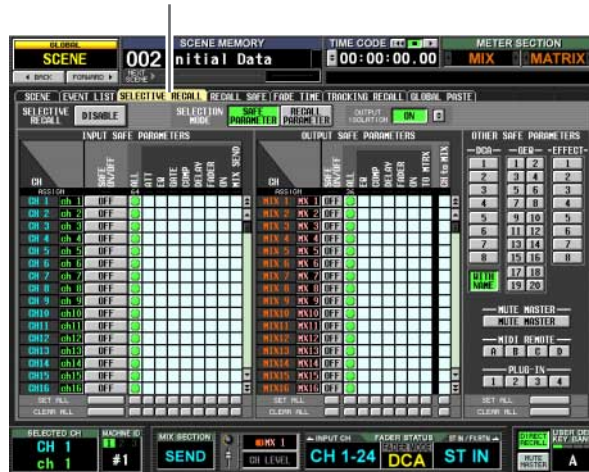
Nota

Se si modifica l'elenco (4-8), (11-17) o il time code, il pulsante NEXT EVENT nell'area costantemente visualizzata effettuerà la ricerca dal time code corrente. Tuttavia se la sorgente del time code è OFF o se non esiste alcuna impostazione del codice nel campo EVENT TRIGGER (solo per [MANUAL] e [INTERVAL]), NEXT EVENT sarà collocato a inizio elenco.

Schermata SELECTIVE RECALL

In questa schermata è possibile configurare impostazioni per la funzione Selective Recall che, in modo indipendente per ciascuna scena, consente di escludere parametri/canali specifici dal richiamo o, al contrario, di richiamare solo specifici parametri/canali.

SELECTIVE RECALL



1 SELECTIVE RECALL ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE RICHIAMO SELETTIVO)

Consente di attivare/disattivare Selective Recall per la scena correntemente selezionata. Se il pulsante è impostato su DISABLE, la funzione Selective Recall risulterà disattivata.

Nota


- A differenza della schermata RECALL SAFE (p. 182) comune a tutte le scene, le impostazioni della schermata SELECTIVE RECALL sono indipendenti per ciascuna scena.
- Se si modificano le impostazioni della schermata SELECTIVE RECALL, sarà necessario memorizzare la scena per rendere effettive le modifiche.

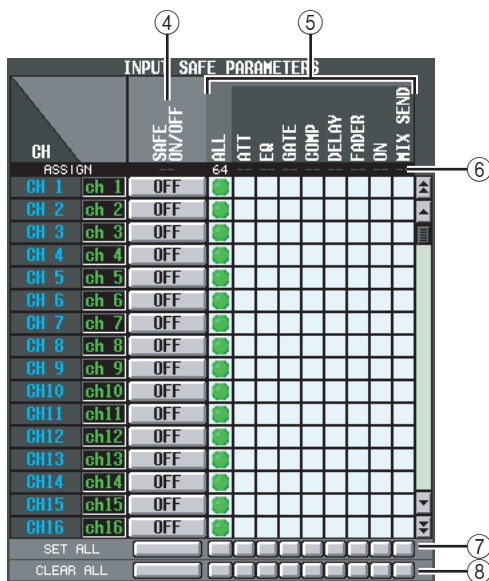
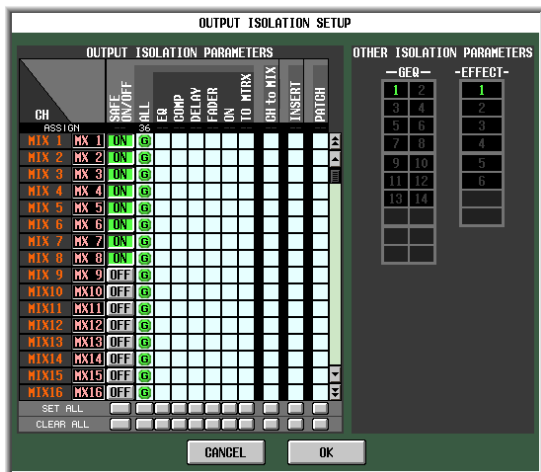
2 SELECTION MODE (MODALITÀ SELEZIONE)

Utilizzare i due pulsanti seguenti per scegliere come utilizzare la schermata SELECTIVE RECALL.

- Pulsante SAFE PARAMETER (PARAMETRO DI BLOCCO)**
Se questo pulsante è attivato, sarà possibile specificare i canali/parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo.
- Pulsante RECALL CONFIRMATION (CONFERMA RICHIAMO)**
Se questo pulsante è attivato, sarà possibile specificare i canali/parametri che verranno richiamati. Subito dopo aver cambiato pulsante, tutti i canali/parametri saranno interessati dalle operazioni di richiamo.

③ OUTPUT ISOLATION (ISOLAMENTO OUTPUT)

Se il pulsante ON è attivato, è possibile memorizzare i canali di uscita e i canali esclusi dalle operazioni di richiamo nella memoria SETUP (non inclusa nelle operazioni di caricamento dalla scheda di memoria) separatamente rispetto alla funzione Recall Safe. Per specificare i canali di uscita e i parametri che saranno esclusi dal richiamo, configurare le impostazioni nella finestra OUTPUT ISOLATION SETUP (CONFIGURAZIONE ISOLAMENTO OUTPUT) che verrà visualizzata quando si fa clic sul pulsante .



④ Pulsanti SAFE ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE BLOCCO) Pulsanti RECALL ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE RICHIAMO)

La funzione di questi pulsanti dipenderà dall'impostazione SELECTION MODE (②).

Se il pulsante SAFE PARAMETER è attivato

I pulsanti funzioneranno come pulsanti SAFE ON/OFF che specificano i canali esclusi dalle operazioni di richiamo.

Se il pulsante RECALL PARAMETER è attivato

I pulsanti funzioneranno come pulsanti RECALL ON/OFF che specificano i canali che verranno richiamati.

⑤ Griglia matrice parametri

In questa posizione è possibile selezionare i parametri che saranno richiamati (o esclusi dal richiamo). Le selezioni SAFE PARAMETER vengono visualizzate in verde mentre le selezioni RECALL PARAMETER in blu. Se il pulsante ALL (TUTTI) è attivato, tutti i parametri, eccetto CH to MIX, saranno richiamati (o esclusi dal richiamo).

Nota

- Le griglie della matrice corrispondenti alle combinazioni non selezionabili sono visualizzate in grigio.
- Le impostazioni nella griglia matrice del parametro vengono ignorate per i canali con il pulsante SAFE ON/OFF o RECALL ON/OFF disattivato.

⑥ ASSIGN (ASSEGNAZIONE)

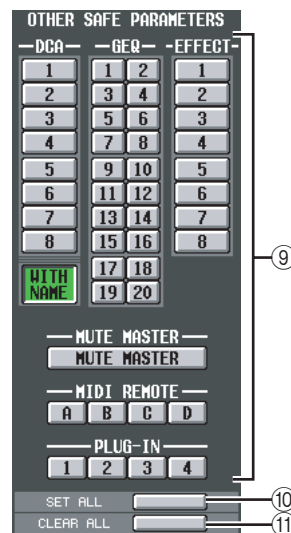
Quest'area indica il numero di canali assegnati per ciascun parametro.

⑦ SET ALL (IMPOSTA TUTTI)

Consentono di attivare i pulsanti di tutti i canali o tutti i pulsanti del parametro corrispondente.

⑧ CLEAR ALL (CANCELLA TUTTI)

Consentono di disattivare i pulsanti di tutti i canali o tutti i pulsanti del parametro corrispondente.



⑨ OTHER SAFE/RECALL PARAMETERS (ALTRI PARAMETRI DI BLOCCO/RICHIAMO)

Questi pulsanti consentono di escludere dalle operazioni di richiamo i parametri diversi da quelli precedentemente descritti.

Se il pulsante SAFE PARAMETER è attivato nell'area SELECTION MODE (②), indicheranno i parametri che verranno esclusi dal richiamo. Se invece è attivato il pulsante RECALL PARAMETER indicheranno i parametri che verranno richiamati.

Nell'area DCA è presente un pulsante WITH NAME (CON NOME) che consente di specificare se il nome del gruppo DCA sarà interessato dalle operazioni di richiamo.

⑩ SET ALL

Consente di attivare tutti i pulsanti dell'area OTHER SAFE PARAMETERS (ALTRI PARAMETRI DI BLOCCO).

⑪ CLEAR ALL

Consente di disattivare tutti i pulsanti dell'area OTHER SAFE PARAMETERS.

Quando si utilizza la funzione Selective Recall, i parametri contenenti una sola istanza ogni due canali o moduli adiacenti con numerazione pari/dispari verranno gestiti come riportato di seguito, se solo uno dei canali o moduli è impostato su Selective Recall.

- PAIR (ACCOPIAMENTO)
Questi parametri non verranno richiamati.
- GATE STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO GATE)
- COMP STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO COMPRESSORE)
- GEQ LINK (COLLEGAMENTO EQ GRAFICO)
Il parametro LINK verrà disattivato, come pure il collegamento.

- DELAY GANG (GRUPPO DELAY)
- ATT GANG (GRUPPO ATTENUATORE)
Il parametro GANG verrà richiamato. Se GANG è attivato per il richiamo, l'operazione manterrà la differenza nei valori del parametro DELAY/ATT che seguono il richiamo.

- MS DECODE (DECODIFICA MS)
- FIXED/VARI (FISSO/VARIABILE)
Questi parametri non verranno richiamati.

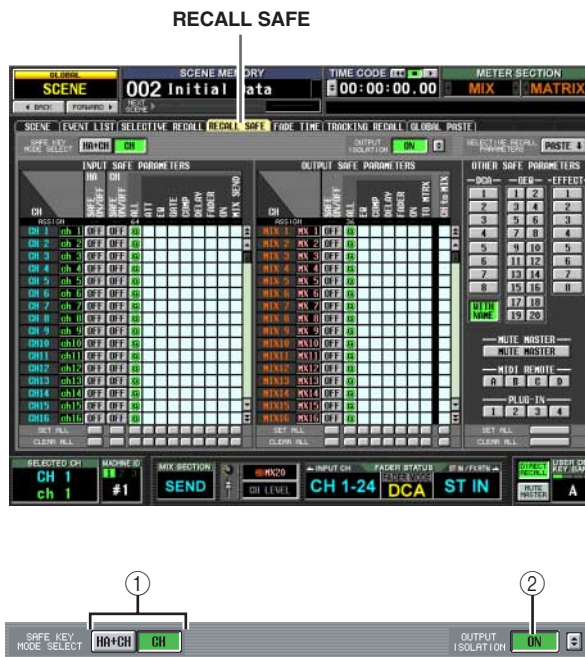
- PAN MODE (MODALITÀ PAN)
Il parametro PAN MODE verrà richiamato. Tuttavia se la modalità PAN MODE, in seguito al richiamo, da BALANCE venisse modificata in qualsiasi altra impostazione, i parametri PAN MODE e PAN non verrebbero richiamati. Se in seguito al richiamo PAN MODE è impostato su GANG PAN, la differenza nei valori del parametro PAN verrà mantenuta per l'operazione che segue il richiamo.

Nota

- È possibile utilizzare insieme le funzioni Recall Safe e Selective Recall. I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo da Recall Safe o Selective Recall (o da entrambe le funzioni) non verranno richiamati.
- La funzione Selective Recall si utilizza quando una scena viene richiamata in modalità PREVIEW.
- Al richiamo di una scena, è possibile che un conflitto nelle impostazioni di accoppiamento tra Recall Safe e Selective Recall sia causa di differenza delle impostazioni di un parametro tra i canali di destra e di sinistra. In questi casi, il parametro verrà collegato al successivo utilizzo.

Schermata RECALL SAFE

In questa schermata è possibile specificare i canali/parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo per tutte le scene.

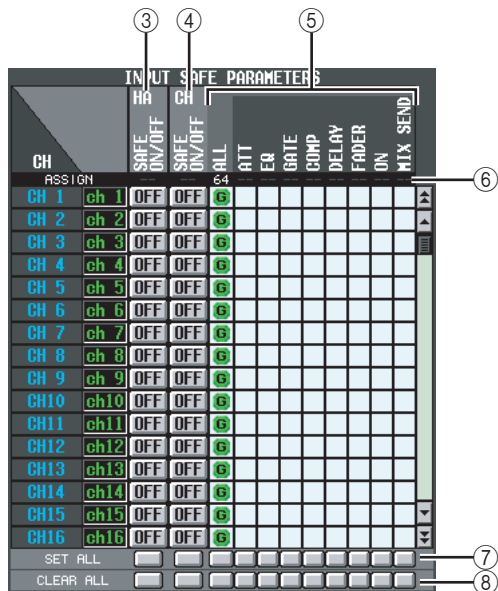


① **SAFE KEY MODE SELECT (Selezione modalità Blocco tasti)**

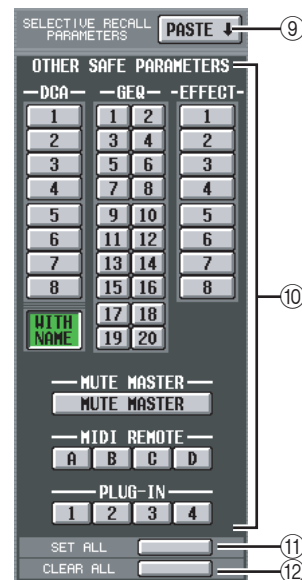
Se il pulsante HA+CH è attivato, anche la funzione Recall Safe verrà attivata/disattivata per l'HA (Head amplifier) assegnato al canale corrispondente quando si utilizza il tasto [RECALL SAFE] o il pulsante RECALL SAFE del pannello (schermata CH VIEW della funzione INPUT VIEW) per attivare/disattivare Recall Safe. Se il pulsante CH è attivato, non sarà collegato.

② **OUTPUT ISOLATION**

Se il pulsante ON è attivato, i canali di uscita e i parametri da escludere dalle operazioni di richiamo potranno essere archiviati nella memoria SETUP (non inclusa nelle operazioni di caricamento dalla scheda di memoria) separatamente rispetto alla funzione Recall Safe (➔ p. 181).



- ③ **Pulsanti HA SAFE ON/OFF (Attivazione/disattivazione blocco HA)**
 Questi pulsanti consentono di selezionare i canali il cui HA assegnato verrà escluso dalle operazioni di richiamo.
- Nota**
 Se si utilizza la barra di scorrimento per scorrere verso il basso, si vedrà che la colonna CH dell'area SAFE PARAMETERS riporta non solo i canali di ingresso ma anche le seguenti porte di ingresso.
 AD1-AD48 Jack INPUT1-48
 AD1L-AD4R Canali L/R (sinistro/destro) dei jack ST IN 1-4
 ExHA1-1-ExHA8-8. . . . Canali 1-8 degli HA esterni 1-8 (AD8HR o AD824)
- ④ **Pulsanti CH SAFE ON/OFF (Attivazione/disattivazione blocco canali)**
 Questi pulsanti consentono di selezionare i canali che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo. Sono collegati al tasto [RECALL SAFE] del pannello.
- ⑤ **Griglia matrice parametri**
 In questa posizione è possibile selezionare i parametri del canale che saranno esclusi dalle operazioni di richiamo. Se il pulsante ALL è attivato, tutti i parametri, eccetto CH to MIX, saranno esclusi.
 È possibile utilizzare insieme le funzioni Recall Safe e Selective Recall. I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo da Recall Safe o Selective Recall (o da entrambe le funzioni) non verranno richiamati.
- Nota**
 Le impostazioni nella griglia matrice del parametro vengono ignorate per i canali con il pulsante CH SAFE ON/OFF disattivato.
- ⑥ **ASSIGN**
 Quest'area indica il numero di canali assegnati per ciascun parametro.
- ⑦ **SET ALL**
 Consentono di attivare i pulsanti di tutti i canali o tutti i pulsanti del parametro corrispondente.
- ⑧ **CLEAR ALL**
 Consentono di disattivare i pulsanti di tutti i canali o tutti i pulsanti del parametro corrispondente.



- ⑨ **SELECTIVE RECALL PARAMETERS PASTE (OPERAZ. INCOLLA PARAMETRI RICHIAMO SELETTIVO)**
 Questo pulsante consente di copiare le impostazioni dei parametri dalla schermata SELECTIVE RECALL e di incollarle nella schermata RECALL SAFE. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.
- ⑩ **OTHER SAFE PARAMETERS**
 Questi pulsanti consentono di escludere dalle operazioni di richiamo i parametri diversi da quelli precedentemente descritti.
 Nell'area DCA è presente un pulsante WITH NAME (CON NOME). Se questo pulsante è attivato, la funzione Recall Safe verrà applicata al nome del gruppo DCA incluso nei gruppi DCA attivati. Se il pulsante WITH NAME è disattivato, il nome del gruppo DCA verrà escluso dalla funzione Recall Safe.
- ⑪ **SET ALL**
 Consente di attivare tutti i pulsanti dell'area OTHER SAFE PARAMETERS.
- ⑫ **CLEAR ALL**
 Consente di disattivare tutti i pulsanti dell'area OTHER SAFE PARAMETERS.

Quando si utilizza la funzione Recall Safe, i parametri contenenti una sola istanza ogni due canali o moduli adiacenti con numerazione pari/dispari verranno gestiti come riportato di seguito, se solo uno dei canali o moduli è impostato su Recall Safe.

- PAIR
L'impostazione verrà disattivata, come pure l'accoppiamento.
- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- GEQ LINK
Il parametro LINK verrà disattivato, come pure il collegamento.
- DELAY GANG
- ATT GANG
Il parametro GANG verrà richiamato. Se GANG è attivato per il richiamo, l'operazione manterrà la differenza nei valori del parametro DELAY/ATT che seguono il richiamo.
- MS DECODE
- FIXED/VARI
Questi parametri non verranno richiamati.

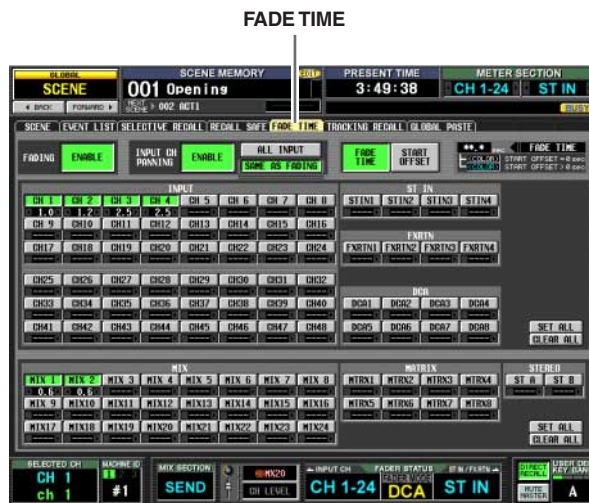
- PAN MODE
Il parametro PAN MODE verrà richiamato. Tuttavia se la modalità PAN MODE, in seguito al richiamo, da BALANCE venisse modificata in qualsiasi altra impostazione, i parametri PAN MODE e PAN non verrebbero richiamati. Se in seguito al richiamo PAN MODE è impostato su GANG PAN, la differenza nei valori del parametro PAN verrà mantenuta per l'operazione che segue il richiamo.

Suggerimento

- La funzione Selective Recall si utilizza quando una scena viene richiamata in modalità PREVIEW.
- Al richiamo di una scena, è possibile che un conflitto nelle impostazioni di accoppiamento tra Recall Safe e Selective Recall sia causa di differenza delle impostazioni di un parametro tra i canali di destra e di sinistra. In questi casi, il parametro verrà collegato al successivo utilizzo.

Schermata FADE TIME (DURATA FADE)

In questa schermata è possibile specificare il modo in cui fader e pan passeranno ai nuovi valori, nell'intervallo di tempo specificato, quando viene richiamata una scena.



① **FADING ENABLE/DISABLE (ATTIVA/DISATTIVA FADE)**

Consente di attivare/disattivare la funzione Fade per i livelli del fader.

Nota

- Le impostazioni della schermata FADE TIME sono indipendenti per ciascuna scena. Se vengono modificate, sarà necessario memorizzare la scena per rendere effettive le modifiche.
- La funzione Fade verrà applicata quando si richiama una scena per la quale è selezionato il pulsante ENABLE.

② **INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE (Attivazione/disattivazione pan canale di ingresso)**

Se è selezionato il pulsante ENABLE, la funzione Fade verrà applicata anche al parametro PAN (BALANCE) dei canali di ingresso. Questo pulsante è indipendente dall'impostazione FADING ENABLE/DISABLE (①). Utilizzare i due pulsanti seguenti per selezionare i canali di ingresso ai quali verrà applicata l'impostazione.

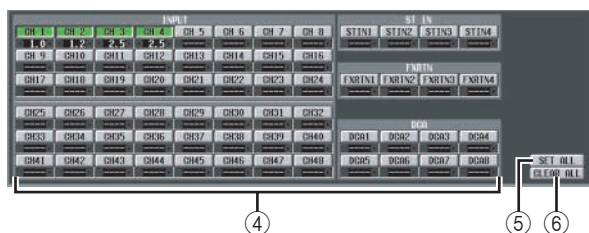
- **Quando il pulsante ALL INPUT (TUTTI GLI INGRESSI) è attivato**
La funzione Fade verrà applicata ai parametri PAN (BALANCE) di tutti i canali di ingresso.
- **Quando il pulsante SAME AS FADING (COME FADE) è attivato**
La funzione Fade verrà applicata al parametro PAN (BALANCE) solo dei canali di ingresso selezionati al punto ④.

③ **FADE TIME/START OFFSET (OFFSET DURATA/AVVIO FADE)**

Utilizzare i seguenti due pulsanti per selezionare i parametri che è possibile visualizzare/modificare nella schermata FADE TIME. L'indicazione sulla destra mostra i pulsanti correntemente selezionati.

- **Quando il pulsante FADE TIME è attivato**
Modificare il tempo necessario (durata del fade) perché il parametro del fader o pan del canale corrispondente raggiunga il nuovo valore quando si richiama una scena per la quale è attivata la funzione Fade.

- **Quando il pulsante START OFFSET è attivato**
Modificare il periodo di tempo (tempo di offset dell'avvio) al termine della quale il parametro del fader o pan del canale corrispondente inizierà a cambiare quando si richiama una scena per la quale è attivata la funzione Fade.



④ Impostazioni dei canali

In quest'area è possibile attivare/disattivare la funzione Fade e specificare la relativa durata (o tempo di offset dell'avvio) per ciascun canale di ingresso/uscita.

Utilizzare i pulsanti dei nomi dei canali per attivare/disattivare la funzione Fade. La casella sotto ciascun pulsante consente di specificare la durata di fade o il tempi di offset dell'avvio. Spostare il cursore su una casella e ruotare l'encoder [DATA] o fare clic sui pulsanti [◀] / [▶] di sinistra e di destra per modificare il valore.

Il colore del valore numerico visualizzato nella casella cambierà come segue.

- **Quando il pulsante FADE TIME è attivato**
Il valore viene visualizzato in bianco per i canali il cui tempo di offset dell'avvio è "----" (non impostato) e in azzurro per i canali impostati su 0.1 o valore superiore.
- **Quando il pulsante START OFFSET è attivato**
Il valore viene visualizzato in rosso per i canali il cui tempo di offset dell'avvio è "----" (non impostato) e in giallo per i canali impostati su 0.1 o valore superiore.
Se si desidera, è possibile copiare il valore della durata di fade e del tempo di offset da un canale a un altro nel modo seguente. Spostare il cursore sulla casella in cui viene visualizzato il valore che si desidera copiare, tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [ENTER] per accedere alla finestra JOB SELECT (SELEZIONE PROCESSO).



In questa finestra, selezionare l'elemento di destinazione della copia e fare clic sul pulsante OK; il valore del canale selezionato verrà copiato.

⑤ SET ALL

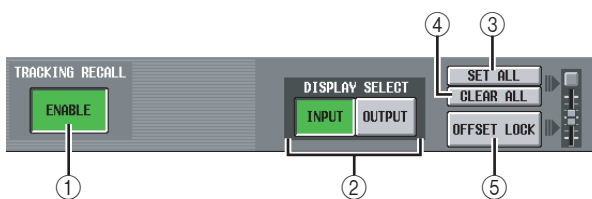
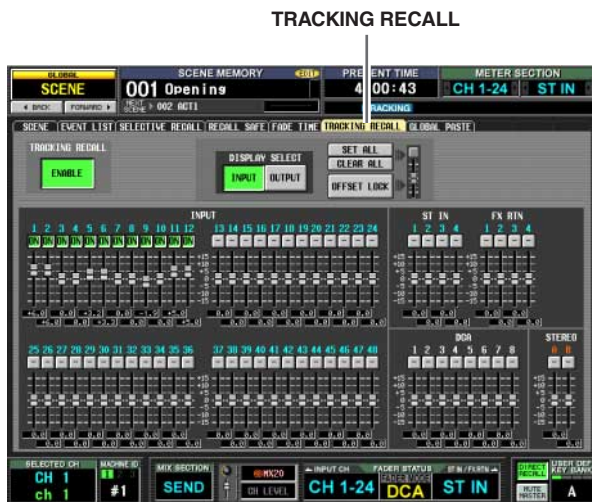
Questo pulsante attiva la funzione Fade per tutti i canali di ingresso o di uscita.

⑥ CLEAR ALL

Questo pulsante disattiva la funzione Fade per tutti i canali di ingresso o di uscita.

Schermata TRACKING RECALL (RICHIAMA TRACCIA)

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per la funzione Tracking Recall che consente di aggiungere un valore di offset specificato al valore di ciascun fader quando si richiama una scena.



① TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE RICHIAMO TRACCIA)

Consente di attivare/disattivare la funzione Tracking Recall.

Suggerimento

Le impostazioni della schermata TRACKING RECALL vengono applicate a tutte le scene.

② DISPLAY SELECT (SELEZIONE DISPLAY)

Questi pulsanti consentono di selezionare il tipo di canali visualizzati nella schermata TRACKING RECALL: INPUT (canali di ingresso) o OUTPUT (canali di uscita).

③ SET ALL

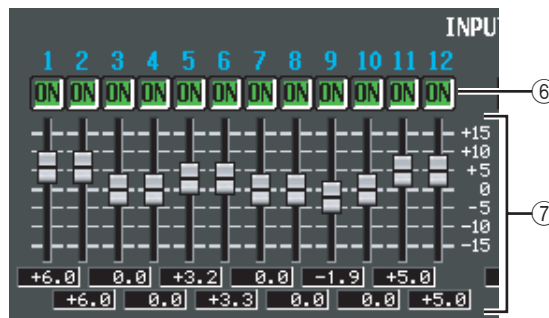
Questo pulsante consente di attivare la funzione Tracking Recall per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

④ CLEAR ALL

Questo pulsante consente di disattivare la funzione Tracking Recall per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

⑤ OFFSET LOCK (BLOCCO OFFSET)

Se questo pulsante è attivato, gli slider di tutti i canali (compresi quelli non visualizzati nella schermata) diventeranno grigi e risulterà impossibile modificare il valore di offset.



⑥ ON (Traccia attivata)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare la traccia per ciascun canale. Se il pulsante TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE è impostato su ENABLE, la traccia verrà attivata sui canali per i quali questo pulsante è ON.

Nota

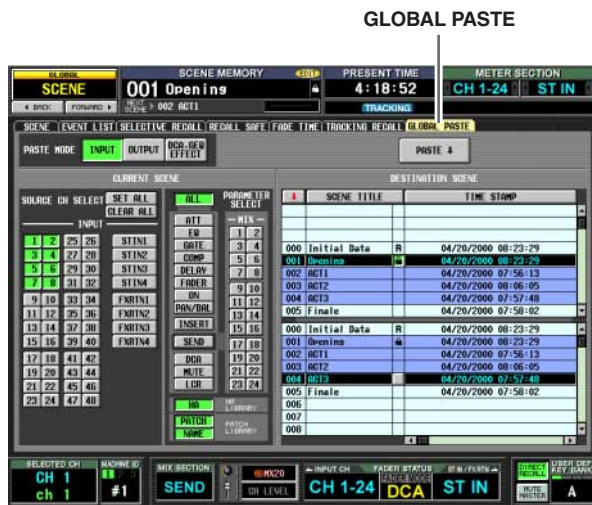
Se OFFSET LOCK (⑤) è disattivato, l'attivazione di questo pulsante reimposterà l'offset della traccia del canale corrispondente su 0 dB. Se in questo stato viene utilizzato il fader del canale corrispondente, la quantità relativa di movimento del fader dal punto in cui il pulsante era stato attivato verrà memorizzata come offset della traccia. A questo punto sarà possibile attivare OFFSET LOCK per bloccare l'offset. Tale valore di offset sarà aggiunto ad ogni successivo richiamo di scena.

⑦ Offset della traccia

In quest'area è possibile specificare il valore di offset applicato a ciascun canale se la traccia è attivata. L'intervallo è ± 15 dB. Quando OFFSET LOCK (⑤) è disattivato, l'utilizzo dei fader del pannello causerà la modifica dei valori, tuttavia, la regolazione dei valori di offset della schermata impedirà lo spostamento dei fader del pannello.

Schermata GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI)

In questa schermata è possibile copiare le impostazioni dei parametri di qualsiasi canale o del parametro della scena corrente e quindi incollarle in una o più scene nella relativa memoria.



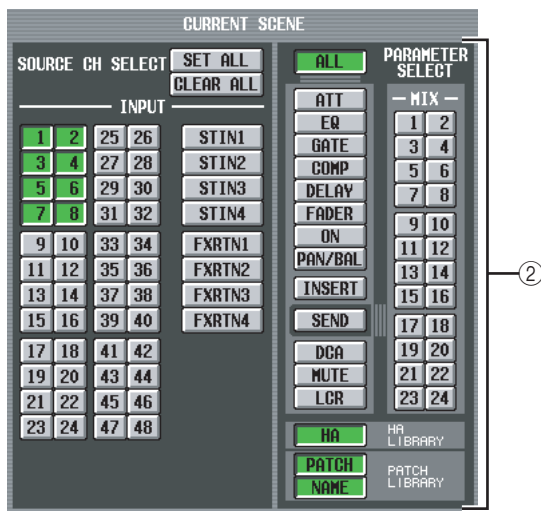
① PASTE MODE

Selezionare il tipo di parametro di origine della copia tra queste opzioni. Non è possibile selezionare più di un tipo contemporaneamente.

INPUT Parametri canale di ingresso

OUTPUT Parametri canale di uscita

DCA, GEQ, EFFECT Livello DCA o stato di attivazione/disattivazione esclusione, impostazioni GEQ, impostazioni effetti interni



② CURRENT SCENE (SCENA CORRENTE)

In quest'area è possibile selezionare i canali e i parametri che verranno copiati dalla scena correntemente selezionata. Il contenuto visualizzato in quest'area dipenderà dalla modalità prescelta per l'operazione Incolla (①).

• Se Paste Mode= INPUT

Selezionare i canali di ingresso nell'area di sinistra e selezionare i parametri nell'area di destra. È possibile selezionare i seguenti parametri.

ALL	Tutti i parametri tranne HA, PATCH e NAME
ATT	Attenuatore
EQ	Impostazioni della funzione EQ
GATE	Impostazioni della funzione GATE
COMP	Impostazioni della funzione COMP
DELAY	Impostazioni della funzione DELAY
FADER	Livello fader
ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto CH [ON]
PAN/BAL	Impostazioni pan/bilanciamento
INSERT	Stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento e punto di inserimento
SEND**1	Livello di mandata al/ai bus MIX desiderato/i
DCA	Gruppo DCA associato
MUTE	Gruppo di esclusione associato
LCR	Impostazioni schermata LCR
HA (Head amplifier)	Impostazioni relative all'head amplifier assegnato al canale di ingresso corrispondente
PATCH	Impostazioni relative all'assegnazione dell'input al canale di ingresso corrispondente
NAME	Nome assegnato al canale di ingresso corrispondente

*1. Se il pulsante SEND (MANDATA) è attivato, utilizzare i pulsanti MIX (1–24) per selezionare il bus MIX applicabile. Se quest'ultimo è accoppiato, SEND PAN verrà incluso in PAN/BAL purché sia attivato il pulsante "VARI" dell'area FOLLOW PAN oppure in SEND se è invece disattivato.

• Se Paste Mode= OUTPUT

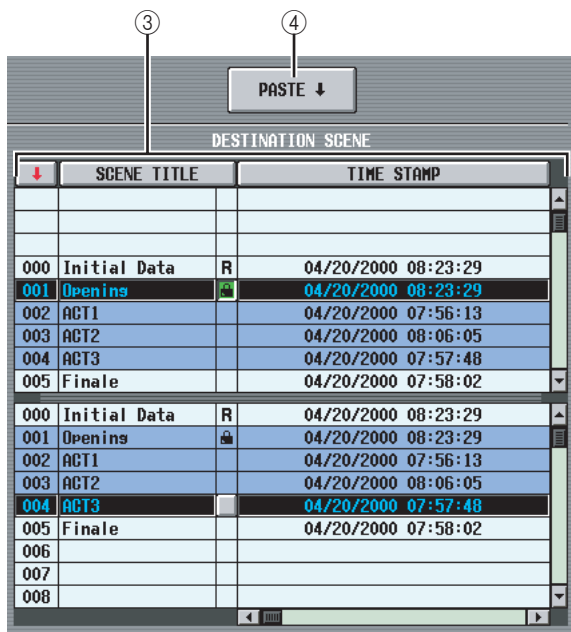
Selezionare i canali di uscita nell'area di sinistra e selezionare i parametri nell'area di destra. È possibile selezionare i seguenti parametri.

EQ	Impostazioni della funzione EQ
COMP	Impostazioni della funzione COMP
DELAY	Impostazioni della funzione DELAY
FADER	Livello fader
ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto CH [ON]
BAL	Impostazioni di bilanciamento
INSERT	Stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento e punto di inserimento
TO MTRX**1	Livello di mandata al/ai bus MATRIX desiderato/i
DCA	Gruppo DCA associato
MUTE	Gruppo di esclusione associato
LCR	Impostazioni schermata LCR
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Consente di scegliere se il livello di mandata inviato dai canali di ingresso al bus MIX selezionato verrà incluso (WITH...) o escluso (WITHOUT...) nei dati incollati.

*1. Se il pulsante TO MTRX è attivato, utilizzare i pulsanti MATRIX (1–8) per selezionare i bus MATRIX applicabili.

Nota

- Se Paste Mode= INPUT e il parametro da incollare è NAME, la libreria dei nomi collegata alla scena selezionata verrà automaticamente cercata e incollata.
- Si noti che se altre scene sono collegate a questa libreria, l'operazione Incolla sovrascriverà la libreria con possibili conseguenze su altre scene.



- ③ **DESTINATION SCENE (Scena di destinazione dell'operazione Incolla)**
 In questo elenco è possibile selezionare le scene in cui verranno incollati i dati. Se si desidera selezionare più scene consecutive come destinazione dell'operazione Incolla, selezionare il numero iniziale nell'elenco superiore e quello finale nell'elenco inferiore (se viene incollata una sola scena, selezionare la stessa scena negli elenchi inferiore e superiore).

È possibile modificare l'ordine di disposizione dell'elenco facendo clic sui pulsanti visualizzati al di sopra delle colonne: numero di scena, SCENE TITLE, TIME STAMP o COMMENT.

- ④ **PASTE**
 Questo pulsante consente di eseguire la funzione Global Paste. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma. Nel caso di parametri come quelli elencati di seguito (uno solo per ogni due canali o moduli adiacenti con numerazione pari/dispari), il parametro verrà incollato solo se sono specificati sia i canali che i moduli per l'operazione Incolla.

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- DELAY GANG
- PAN MODE
- GEQ LINK
- ATT GANG
- MS DECODE
- FIXED/VARI

Nota

- L'operazione Incolla è valida anche in modalità PREVIEW.
- Quando si esegue l'operazione Incolla in una scena, è possibile che un conflitto nelle impostazioni di accoppiamento sia causa di differenza delle impostazioni di un parametro tra i canali di destra e di sinistra. In questi casi, il parametro verrà richiamato con quelle impostazioni e collegato al successivo utilizzo.

Funzione MIDI REMOTE

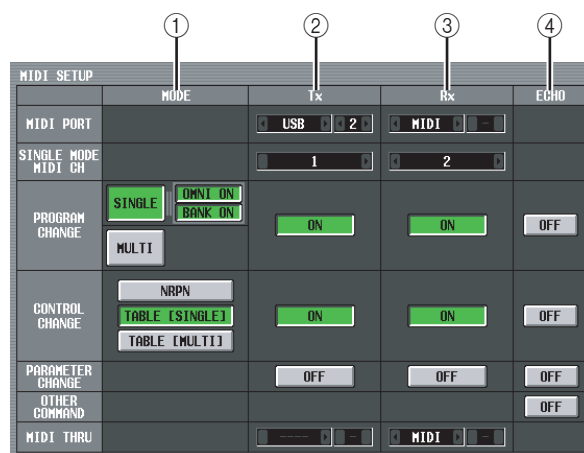
Nota

Le diverse schermate della funzione MIDI REMOTE, eccetto DME CONTROL, non sono valide se è selezionata l'unità DSP5D.

Schermata MIDI SETUP

In questa schermata è possibile selezionare i tipi di messaggi MIDI trasmessi e ricevuti dall'unità PM5D nonché scegliere la porta MIDI che sarà utilizzata.

MIDI SETUP



① **MODE**

Consente di selezionare la modalità di trasmissione/ ricezione di program change e control change.

• **PROGRAM CHANGE MODE (MODALITÀ PROGRAM CHANGE)**

In quest'area è possibile selezionare il metodo di trasmissione/ricezione di program change.

SINGLE (SINGOLA)

Se questo pulsante è attivato, i program change verranno trasmessi e ricevuti su un singolo canale MIDI (modalità Single).

OMNI ON/OFF (ATT./DISATT. OMNI)

Se questo pulsante è attivato, i program change di tutti i canali MIDI verranno ricevuti in modalità Single (non disponibile in modalità Multi).

BANK ON/OFF (ATT./DISATT. BANCO)

Se questo pulsante è attivato, i messaggi di selezione banco verranno trasmessi e ricevuti in modalità Single (non disponibile in modalità Multi).

MULTI

Se questo pulsante è attivato, i program change vengono trasmessi e ricevuti su più canali MIDI (modalità Multi).

Suggerimento

- Se la ricezione di program change è attivata, le scene o gli effetti dell'unità PM5D cambieranno in seguito alla ricezione del program change appropriato da un dispositivo esterno. Inoltre, se la trasmissione è attivata, i program change verranno trasmessi a un dispositivo esterno al cambio scene o effetti sull'unità PM5D.
- L'assegnazione di scena/effetto per ciascun numero di program change viene eseguita nella schermata MIDI PGM CHANGE (PROGRAM CHANGE MIDI) (➔ p. 190).

• CONTROL CHANGE MODE (MODALITÀ CONTROL CHANGE)

In quest'area è possibile selezionare il metodo di trasmissione/ricezione di control change.

NRPN

Se il pulsante è attivato, i parametri di messaggio dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi NRPN.

TABLE [SINGLE] (TABELLA [SINGLE])

Se questo pulsante è attivato, i parametri di messaggio della console PM5D verranno trasmessi e ricevuti come messaggi control change su un solo canale MIDI.

TABLE [MULTI] (TABELLA [MULTI])

Se questo pulsante è attivato, i parametri di messaggio della console PM5D verranno trasmessi e ricevuti come messaggi control change su più canali MIDI.



Suggerimento

- Se la ricezione di control change è attivata, i parametri dell'unità PM5D cambieranno in seguito alla ricezione del control change appropriato da un dispositivo esterno. Se la trasmissione è attivata, un control change verrà trasmesso a un dispositivo esterno quando si modifica un parametro sull'unità PM5D.
- Se NRPN è selezionata come modalità di control change, l'assegnazione di parametri a NRPN sarà predefinita e non modificabile.
- Se come modalità di control change viene selezionata TABLE [SINGLE] o TABLE [MULTI], l'assegnazione dei parametri per ciascun numero di controllo potrà essere modificata nella schermata MIDI CTRL CHANGE (➔ p. 191).



② Tx (Trasmissione MIDI)

In quest'area è possibile configurare diverse impostazioni per la trasmissione di messaggi MIDI.

- **MIDI PORT Tx (Porta di trasmissione MIDI)**
Selezionare la porta a cui l'unità PM5D trasmetterà messaggi MIDI. È possibile selezionare le seguenti impostazioni:
 - MIDI** Connettore MIDI IN del pannello posteriore
 - USB** Connettore USB del pannello posteriore
 - SLOT 1-4** . . . Scheda che supporta la trasmissione seriale e viene installata negli slot del pannello posteriore 1-4

Spostare il cursore su questa casella e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti  /  di destra e di sinistra per modificare l'impostazione, quindi premere il tasto [ENTER] per finalizzare la modifica.

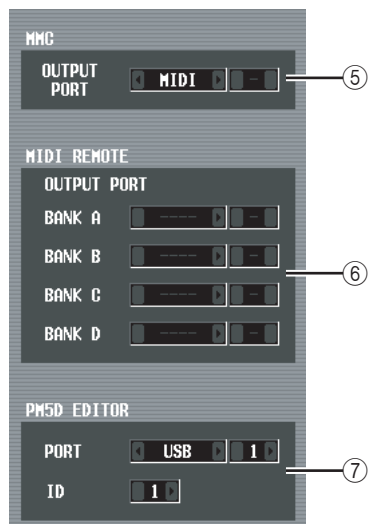
Se si seleziona USB o SLOT 1-4, sarà necessario specificare il numero di porta (1-8) nel campo di destra (a seconda della scheda installata è possibile che alcuni slot presentino un'unica porta).

- **SINGLE MODE MIDI CH Tx (Canale di trasmissione MIDI per la modalità Single)**
Selezionare il canale MIDI su cui l'unità PM5D trasmetterà program change, control change, parameter change e dati bulk (questa impostazione è valida solo in modalità Single). Spostare il cursore su questa casella e ruotare l'encoder [DATA] oppure fare clic sui pulsanti  /  di destra e di sinistra per modificare l'impostazione, quindi premere il tasto [ENTER] per finalizzare la modifica.
- **PROGRAM CHANGE Tx (Trasmissione di program change)**
- **CONTROL CHANGE Tx (Trasmissione di control change)**
- **PARAMETER CHANGE Tx (Trasmissione di parameter change)**
Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare la trasmissione rispettivamente per program change, control change e parameter change.

Suggerimento

I parameter change rappresentano il metodo di trasmissione dei parametri dell'unità PM5D sotto forma di messaggi System exclusive (esclusivi di sistema).

- **MIDI THRU Tx (Uscita Thru)**
Selezionare la porta di emissione dell'input di messaggi a MIDI THRU Rx. Il metodo di selezione è uguale a quello di MIDI PORT Tx.
- ③ **Rx (Ricezione MIDI)**
In quest'area è possibile configurare diverse impostazioni per la ricezione di messaggi MIDI.
 - **MIDI PORT Rx (Porta di ricezione MIDI)**
Selezionare la porta da cui l'unità PM5D riceverà messaggi MIDI.
 - **SINGLE MODE MIDI CH Rx (Canale di ricezione MIDI per la modalità Single)**
Selezionare il canale MIDI su cui l'unità PM5D riceverà program change, control change, parameter change e dati bulk (questa impostazione è valida solo in modalità Single).
 - **PROGRAM CHANGE Rx (Ricezione di program change)**
 - **CONTROL CHANGE Rx (Ricezione di control change)**
 - **PARAMETER CHANGE Rx (Ricezione di parameter change)**
Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare la trasmissione rispettivamente per program change, control change e parameter change.
 - **MIDI THRU Rx (Ingresso Thru)**
In quest'area è possibile selezionare la porta di "ingresso thru" per la ricezione di messaggi MIDI.
- ④ **ECHO (Uscita eco messaggi MIDI)**
In quest'area è possibile selezionare se program change, control change, parameter change e altri messaggi MIDI ricevuti verranno emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

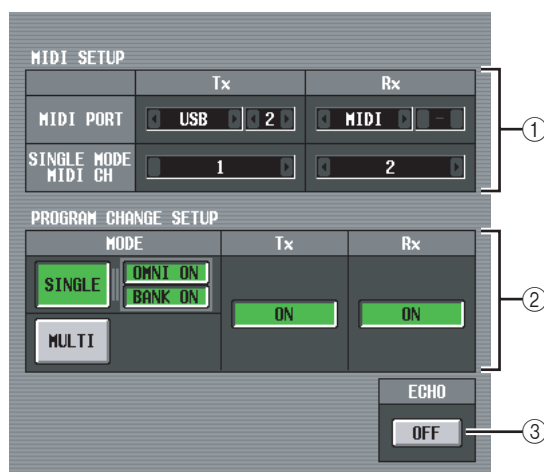


- ⑤ **MMC OUTPUT PORT (PORTA USCITA MMC)**
Consente di selezionare la porta che trasmetterà MMC (MIDI Machine Control).
- ⑥ **MIDI REMOTE OUTPUT PORT (Porta uscita remota MIDI)**
In quest'area è possibile selezionare la porta da cui verranno trasmessi i messaggi MIDI dalla funzione MIDI Remote, per ciascuno dei quattro banchi. Anche la ricezione dei messaggi di ingresso utilizzati dalla funzione LEARN (APPRENDIMENTO) della schermata MIDI REMOTE avviene su questa porta.
- ⑦ **PM5D EDITOR (Porta di connessione PM5D EDITOR)**
In quest'area è possibile selezionare la porta e l'ID (1-8) utilizzato per comunicare con l'applicazione PM5D Editor che consente il controllo dell'unità PM5D da un computer.

Schermata MIDI PGM CHANGE (Program change MIDI)

In questa schermata è possibile selezionare la libreria scene o effetti assegnata a ciascun numero di programma MIDI.

MIDI PGM CHANGE



- ① **MIDI SETUP**
Consente di selezionare le porte che l'unità PM5D utilizzerà per trasmettere e ricevere messaggi MIDI e i canali MIDI. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP.
- ② **PROGRAM CHANGE SETUP (CONFIGURAZIONE PROGRAM CHANGE)**
In quest'area è possibile specificare il modo in cui i program change verranno trasmessi e ricevuti e come attivare/disattivare ricezione e trasmissione. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP.
- ③ **ECHO ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ECO)**
Consente di scegliere se i program change ricevuti da un dispositivo esterno vadano emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP.

BANK	PGM No.	LIBRARY NAME
1	1	[SCENE] 001 Openings
1	2	[SCENE] 002 ACT1
1	3	[SCENE] 003 ACT2
1	4	[SCENE] 004 ACT3
1	5	[SCENE] 005 Finale
1	6	[SCENE] 006 [No Data!]
1	7	[SCENE] 007 [No Data!]
1	8	[SCENE] 008 [No Data!]
1	9	[SCENE] 009 [No Data!]

④ List

In questo elenco è possibile visualizzare e selezionare l'evento (richiamo scena/richiamo libreria effetti) assegnato a ciascun numero di programma.

• CH/BANK (Canale/banco)


Indica il canale MIDI su cui il program change viene trasmesso/ricevuto. In modalità Single quando il pulsante BANK ON/OFF è attivato, la colonna viene visualizzata come BANK e il valore indicato corrisponde al numero di banco.

• PGM No. (numero programma)

Indica il numero di programma da 1 a 128.

• LIBRARY NAME (NOME LIBRERIA)

In questa colonna è possibile visualizzare/selezionare il tipo e il numero dell'evento (scena o effetto) assegnato a ciascun numero di canale/programma.

Per eseguire un'assegnazione fare clic sulla riga desiderata per selezionarla (la riga verrà evidenziata al centro dell'elenco). Fare clic sul pulsante  a sinistra del campo LIBRARY NAME; verrà visualizzata la finestra MIDI PGM CHANGE SETUP (CONFIGURAZIONE PROGRAM CHANGE MIDI).

In questa finestra è possibile selezionare il tipo di evento (elemento della scena o della libreria per gli effetti 1-8) e il relativo numero.

Quando si riceve un messaggio program change sul canale MIDI corrispondente, verrà richiamato l'evento assegnato a quel numero di programma. Inoltre, verrà trasmesso il program change corrispondente quando l'evento viene richiamato sull'unità PM5D.

⑤ PRESET

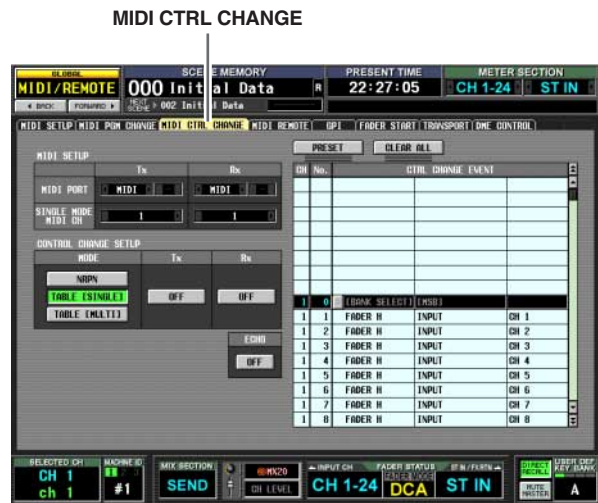
Questo pulsante consente di ripristinare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco al relativo stato di default.

⑥ CLEAR ALL

Questo pulsante consente di eliminare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco.

Schermata MIDI CTRL CHANGE (Control change MIDI)

In questa schermata è possibile selezionare il parametro dell'unità PM5D (operazioni con fader, tasti [ON] e così via) assegnato a ciascun numero di controllo.



① MIDI SETUP

Consente di selezionare le porte che l'unità PM5D utilizzerà per trasmettere e ricevere messaggi MIDI e i canali MIDI. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP.

② CONTROL CHANGE SETUP (CONFIGURAZIONE CONTROL CHANGE)

In quest'area è possibile specificare il modo in cui i control change verranno trasmessi e ricevuti e come attivare/disattivare ricezione e trasmissione. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP. È possibile scegliere tra i metodi di trasmissione/ricezione riportati di seguito.

• NRPN

Se il pulsante è attivato, i parametri di messaggio dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi NRPN.

• TABLE [SINGLE]

Se questo pulsante è attivato, i parametri di messaggio dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi control change su un singolo canale MIDI in base alle assegnazioni dell'elenco (④).

• **TABLE [MULTI]**

Se questo pulsante è attivato, i parametri di missaggio dell'unità PM5D verranno trasmessi/ricevuti come messaggi control change su più canali MIDI in base alle assegnazioni dell'elenco (4).

③ **ECHO ON/OFF**

Consente di scegliere se i control change ricevuti da un dispositivo esterno vadano emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI. Questo elemento è collegato alle impostazioni della schermata MIDI SETUP.

⑤ PRESET ⑥ CLEAR ALL

CH No.	CTRL CHANGE EVENT
1	0 [BANK SELECT] [MSB]
1	1 FADER H INPUT CH 1
1	2 FADER H INPUT CH 2
1	3 FADER H INPUT CH 3
1	4 FADER H INPUT CH 4
1	5 FADER H INPUT CH 5
1	6 FADER H INPUT CH 6
1	7 FADER H INPUT CH 7
1	8 FADER H INPUT CH 8

④ **List**

In questo elenco è possibile visualizzare/selezionare gli eventi assegnati a ciascun numero di controllo.

• **CH (Canale)**

Indica il canale MIDI su cui il control change viene trasmesso/ricevuto.

• **CTRL No. (Numero di controllo)**

Indica i numeri di controllo 0–119. Non è possibile utilizzare i numeri 0, 32 e 96–110.

• **CTRL CHANGE EVENT (Evento control change)**

Indica o consente di selezionare il tipo di evento assegnato al canale/ numero di controllo corrispondente.

Per eseguire un'assegnazione, fare clic sulla riga desiderata (evidenziata al centro dell'elenco); quindi sul pulsante a sinistra del campo CTRL CHANGE EVENT per aprire la finestra MIDI CTRL CHANGE SETUP. In questa finestra è possibile specificare il parametro in tre livelli (modalità, parametri 1/2).

Quando si riceve un messaggio control change sul canale MIDI corrispondente, verrà modificato l'evento assegnato a quel numero di controllo. Inoltre, verrà trasmesso il control change corrispondente quando l'evento viene modificato sull'unità PM5D.

Nota

Se la modalità control change è impostata su NRPN, l'elenco sarà ignorato.

⑤ **PRESET**

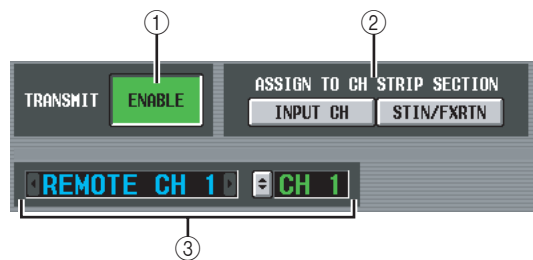
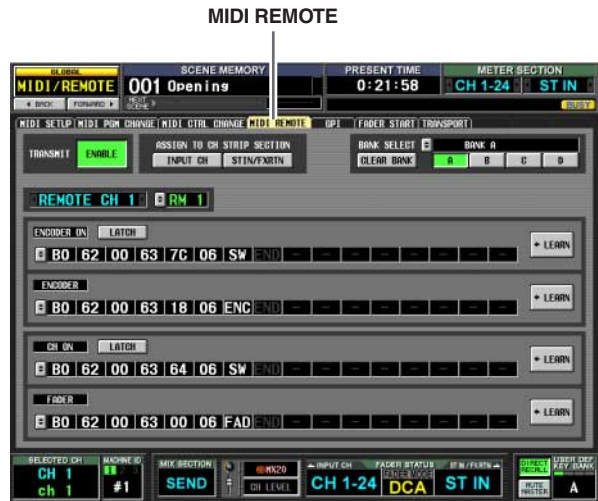
Questo pulsante consente di ripristinare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco al relativo stato di default.

⑥ **CLEAR ALL**

Questo pulsante consente di eliminare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco.

Schermata MIDI REMOTE

In questa schermata è possibile assegnare messaggi MIDI a fader del pannello, tasti CH [ON], encoder e tasti ENCODER [ON] nonché configurare impostazioni per la funzione MIDI Remote utilizzata per controllare i dispositivi esterni.



① **TRANSMIT ENABLE/DISABLE (Attivazione/disattivazione trasmissione)**

Consente di attivare/disattivare la funzione MIDI Remote. È possibile attivare/disattivare questa funzione per ciascuno dei quattro banchi (memorie in cui sono archiviate le impostazioni MIDI Remote).

② **ASSIGN TO CH STRIP SECTION (Assegnazione a channel strip)**

È possibile scegliere le due seguenti channel strip a cui è assegnata la funzione MIDI Remote (entrambe possono essere selezionate simultaneamente se si desidera).

INPUT CH Channel strip INPUT 1–24
STIN/FXRTN Channel strip FT IN/
FX RTN 1–4

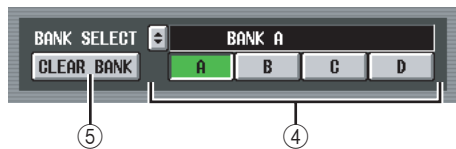
Questa impostazione si applica a tutti e quattro i banchi.

③ **Selezione del canale**

Consente di selezionare il canale MIDI Remote per il quale si desidera configurare le impostazioni. Quando si fa clic sui pulsanti / a destra e a sinistra della casella, il nome corrispondente viene visualizzato sulla destra della casella. È possibile modificare il nome facendo clic sul pulsante della casella di destra.

Nota

Non è possibile cambiare il canale MIDI Remote che si sta modificando mentre i pulsanti LEARN (7) sono attivi. È innanzitutto necessario disattivare il pulsante LEARN.



- ④ **BANK SELECT (SELEZIONE BANCO)**
Selezionare tra i quattro banchi quello di cui si desidera configurare le impostazioni. Quando si utilizzano i pulsanti A–D per selezionare un banco, il nome di quel banco verrà visualizzato nel campo immediatamente sopra. È possibile fare clic sul pulsante di sinistra per modificare il nome del banco.
- ⑤ **CLEAR BANK (CANCELLA BANCO)**
Questo pulsante consente di cancellare il banco correntemente selezionato (tutti i messaggi MIDI verranno eliminati).



- ⑥ **Message MIDI**
A partire dall'alto, questi campi assegnano messaggi MIDI ai tasti ENCODER [ON], CH [ON] e ai fader. Fare clic su per aprire la finestra MIDI REMOTE SETUP e immettere il messaggio inserendo valori esadecimali. È possibile immettere i seguenti valori.

Valore	Assegnazioni disponibili	Contenuto
00(H)–FF(H)	Tutti	Messaggio MIDI trasmesso (esadecimale).
END	Tutti	Indica la fine del messaggio MIDI. Quando si utilizza il controller corrispondente, verrà trasmesso il messaggio MIDI dall'inizio fino a immediatamente prima di END.
SW	Tutti	Indica lo stato di attivazione o disattivazione del tasto ENCODER [ON] o del tasto CH [ON]. Quando il tasto è attivato viene trasmesso il valore 7F(H) mentre quando è disattivato il valore trasmesso è 00(H). Se è assegnato a un ENCODER o a un FADER, il valore corrente del tasto verrà trasmesso quando si utilizzano l'encoder o il fader.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Indica la posizione corrente dell'encoder. Se il messaggio è assegnato a un ENCODER, quando si utilizza l'encoder verrà trasmesso un valore pari a 00–7F(H). Se è assegnato a un tasto ENCODER [ON], il valore corrente dell'encoder verrà trasmesso quando il tasto è attivato.
FAD	CH ON/ FADER	Indica la posizione corrente del fader. Se il messaggio è assegnato a un FADER, quando si utilizza il fader verrà trasmesso un valore pari a 00–7F(H). Se è assegnato a un tasto CH [ON], il valore corrente del fader verrà trasmesso quando il tasto è attivato.

Suggerimento

Quando si fa clic su un valore esadecimale, l'area interpretata come messaggio MIDI che contiene quel valore verrà visualizzata in rosso.

⑦ LEARN

Utilizzare questo pulsante per assegnare un messaggio MIDI ricevuto a un controller. Quando si attiva uno dei quattro pulsanti LEARN, i messaggi MIDI ricevuti dall'unità PM5D verranno assegnati al controller corrispondente. La funzione LEARN utilizza i messaggi MIDI ricevuti sulla porta di ingresso specificata da MIDI REMOTE OUTPUT PORT nella schermata MIDI SETUP.

Suggerimento

- La lunghezza dei messaggi MIDI assegnati utilizzando il pulsante LEARN non può superare i 16 byte (il 17° byte e i byte successivi vengono scartati). Se la lunghezza del messaggio è inferiore ai 16 byte, END verrà posizionato immediatamente dopo l'ultimo valore dati.
- In caso di ricezione di un control change, il terzo byte verrà automaticamente sostituito da FAD (se la destinazione dell'assegnazione è FADER), ENC (se la destinazione dell'assegnazione è ENCODER) o SW (se la destinazione dell'assegnazione è ENCODER ON o CH ON).
- Se si ricevono più messaggi mentre il pulsante LEARN è attivo, verrà utilizzato l'ultimo messaggio (se nell'ultimo messaggio è stato omesso il byte di stato, ne verrà aggiunto uno appropriato).

⑧ LATCH (BLOCCO)

Se un byte specifico è impostato su "SW" in un messaggio assegnato a un tasto ENCODER [ON] o CH [ON], utilizzare il pulsante LATCH per selezionare uno dei seguenti comportamenti.

- **Se il pulsante LATCH è attivato**
Lo stato di attivazione/disattivazione cambierà ogni volta che si preme il tasto (bloccato). Se si preme il tasto dallo stato Off, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 7F(H), mentre se si preme lo stesso tasto ancora una volta verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 00(H).
- **Se il pulsante LATCH è disattivato**
Lo switch risulterà attivo solo quando lo si tiene premuto e verrà disattivato quando lo si rilascia (sbloccato). Subito dopo aver premuto il tasto, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 7F(H), mentre immediatamente dopo il rilascio verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore SW pari a 00(H).

Se un byte specifico è impostato su "ENC" (o "FAD") in un messaggio assegnato a un tasto ENCODER [ON] o CH [ON], utilizzare il pulsante LATCH per selezionare uno dei seguenti comportamenti.

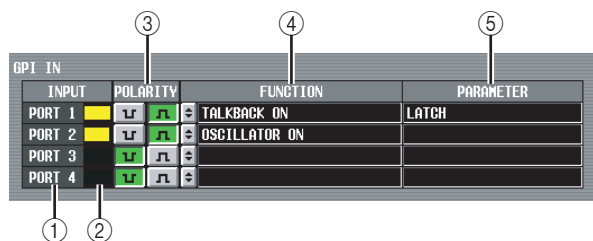
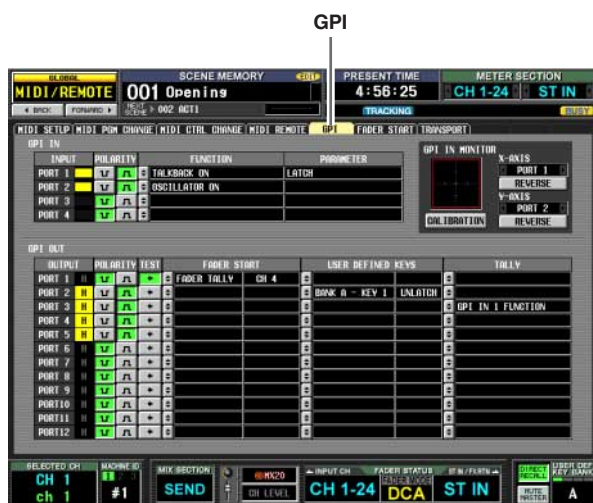
- **Se il pulsante LATCH è attivato**
Se si preme il tasto dallo stato Off, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore ENC (o FAD) come impostazione corrente dell'encoder (o del fader), e se si preme lo stesso tasto ancora una volta verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore 00(H) come valore ENC (o FAD).
- **Se il pulsante LATCH è disattivato**
Nel momento in cui si preme il tasto, verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore ENC (o FAD) come impostazione corrente dell'encoder (o del fader), e quando lo si rilascia verrà trasmesso un messaggio MIDI con valore 00(H) come valore ENC (o FAD).

Nota

Se SW/ENC/FAD non è specificato come ultimo byte del messaggio MIDI, attivando/disattivando il tasto verrà trasmesso lo stesso messaggio MIDI, ovvero il messaggio trasmesso rimane invariato quando il tasto è disattivato.

Schermata GPI

In questa schermata è possibile configurare impostazioni per l'input/output di GPI (General Purpose Interface), utilizzato per trasferire segnali di controllo tra l'unità PM5D e un dispositivo esterno.



① Porta GPI IN

Numeri delle porte GPI IN (INGRESSO GPI) per le quali è possibile configurare le impostazioni.

② Stato GPI IN

La barra gialla indica lo stato di tensione del segnale di input della porta corrispondente. Se la barra non è visualizzata, il segnale sarà nello stato di basso livello, mentre se la barra è visualizzata tutta a destra, il segnale si troverà sullo stato di alto livello. Utilizzare il campo POLARITY (POLARITÀ) (③) per selezionare se il segnale è attivo quando è alto o basso.

③ POLARITY

Consente di scegliere il modo in cui verrà rilevata l'attivazione e la disattivazione di GPI IN. È possibile optare per Low Active (GPI IN attivo quando il tasto è abbassato) o per High Active (attivo quando il tasto è alzato) o quando viene immesso il segnale di livello alto).

④ FUNCTION

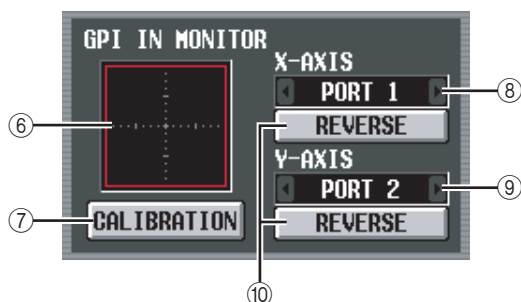
⑤ PARAMETER

Questi campi indicano la funzione eseguita quando la porta GPI IN corrispondente diventa attiva (oppure la funzione controllata dal valore di tensione in ingresso dalla porta GPI IN) come pure i parametri delle opzioni relativi a quella funzione.

Per modificare le impostazioni, fare clic sul pulsante sulla sinistra per aprire la finestra GPI IN PORT ASSIGN (ASSEGNAZIONE PORTA DI INGRESSO GPI), quindi selezionare funzione e parametro dalla seguente tabella.

FUNCTION	PARAMETER	Funzionamento unità PM5D
NO ASSIGN	—	Nessuna assegnazione
MONITOR	DIMMER ON	Consente di attivare o disattivare la funzione Dimmer (Attenuatore)
	SOURCE = [nome sorgente di monitoraggio]	Consente di cambiare la sorgente di monitoraggio
TALKBACK ON	MONO ON	Consente di attivare il tasto [MONO] della sezione Monitor
	LATCH	Consente di attivare o disattivare la funzione Talkback (operazione di blocco)
TALKBACK ON	UNLATCH	Consente di attivare o disattivare la funzione Talkback (operazione di sblocco)
	CH ON-LATCH	Consente di attivare o disattivare il canale (operazione di blocco)
CH ON-UNLATCH	[nome canale]	Consente di attivare o disattivare il canale (operazione di sblocco)
FADER LEVEL	[nome canale]	Consente di modificare il valore del fader (parametro LEVEL) in base alla tensione
SURROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	in base alla tensione.
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/ destra) del canale selezionato in base alla tensione.
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Consente di modificare il pan surround (anteriore/ posteriore) del canale con numeri dispari selezionato in base alla tensione.
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/ destra) del canale con numeri dispari selezionato in base alla tensione.
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Consente di modificare il pan surround (anteriore/ posteriore) del canale con numeri pari selezionato in base alla tensione.
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Consente di modificare il pan surround (sinistra/ destra) del canale con numeri pari selezionato in base alla tensione.
USER DEFINED KEY FUNCTION	[Numero tasto/ banco User Defined Key]	Mentre l'ingresso esterno è attivo, esegue la stessa operazione di quando viene premuto il tasto definito dall'utente
USER DEFINED KEY LED	[Numero tasto/ banco User Defined Key]	Mentre l'ingresso esterno è attivo, il LED del tasto definito dall'utente selezionato si illumina
PEAK HOLD ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione Peak Hold (Mantenimento picco)
OSCILLATOR ON	—	Consente di attivare o disattivare l'oscillatore.
SOLO ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione Solo (Isolamento)

❑ GPI IN MONITOR (MONITORAGGIO INGRESSO GPI)



⑥ Monitoraggio GPI IN

La tensione proveniente dalla porta GPI IN selezionata dai campi X-AXIS (ASSE X) (⑧) e Y-AXIS (ASSE Y) (⑨) viene indicata rispettivamente da un ☉ giallo nelle dimensioni del grafico relativo all'asse delle X (orizzontale) e all'asse delle Y (verticale).

L'intervallo di variazione della tensione utilizzato per determinare lo stato di attivazione/disattivazione è rappresentato da un rettangolo rosso.

⑦ CALIBRATION (CALIBRATURA)

Questo pulsante consente di calibrare l'intervallo di variazione della tensione utilizzato dall'unità PM5D per determinare lo stato di attivazione/disattivazione in modo da renderlo adeguato alle tensioni in ingresso dalla porta GPI PORT (per ulteriori informazioni sull'utilizzo della calibratura vedere ➡ p. 135).

Quando si attiva questo pulsante, la gamma di variazione della tensione verrà temporaneamente cancellata e l'intervallo aggiornato ad ogni modifica della tensione GPI IN. Quando invece lo si disattiva, l'intervallo di variazione verrà memorizzato e in seguito utilizzato per determinare lo stato di attivazione/disattivazione.

⑧ X-AXIS

⑨ Y-AXIS

Questi campi consentono di selezionare la porta GPI IN per la quale verrà eseguita la calibratura. È possibile fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ di sinistra e di destra per cambiare la porta.

Se si utilizza un controller bidimensionale, ad esempio un joystick, specificare una porta sia per l'asse X che per l'asse Y. Se si desidera eseguire la calibratura per un'unica direzione, impostare una delle porte su "----".

⑩ REVERSE (INVERSO)

Questo pulsante consente di invertire il livello alto/basso dell'input, modificando la direzione visualizzata del grafico. Ciò equivale a cambiare la POLARITY (⑬) della porta GPI IN selezionata.

❑ GPI OUT (USCITA GPI)

OUTPUT	POLARITY	TEST	FADER START	FADER TALLY	CH 4	USER DEFINED KEYS	TALLY
PORT 1	H	LT	FL	+	+		
PORT 2	H	LT	FL	+	+	BANK A - KEY 1	LN.LATCH
PORT 3	H	LT	FL	+	+		GPI IN 1 FUNCTION
PORT 4	H	LT	FL	+	+		
PORT 5	H	LT	FL	+	+		
PORT 6	H	LT	FL	+	+		
PORT 7	H	LT	FL	+	+		
PORT 8	H	LT	FL	+	+		
PORT 9	H	LT	FL	+	+		
PORT 10	H	LT	FL	+	+		
PORT 11	H	LT	FL	+	+		
PORT 12	H	LT	FL	+	+		

⑪ Porta GPI OUT

Numeri delle porte GPI OUT per le quali è possibile configurare le impostazioni.

⑫ Stato GPI OUT

Indica lo stato del segnale di output per la porta corrispondente. Il carattere L/H indica se il livello del segnale è Low (livello di uscita basso) o High (livello di uscita alto). Il colore dello sfondo è giallo se attivato, verde se disattivato. Utilizzare il campo POLARITY (⑬) per selezionare se il segnale è attivo quando è alto o basso.

⑬ POLARITY

Consente di selezionare la polarità del segnale emesso quando la porta GPI OUT diventa attiva. È possibile selezionare Low Active (livello basso quando attivo) o High Active (livello alto quando attivo).

⑭ TEST

Questo pulsante consente di testare il funzionamento di ciascuna porta GPI OUT. Quando è attivato, la porta GPI OUT corrispondente diventerà temporaneamente attiva e verrà emesso un segnale in base all'impostazione di POLARITY (⑬).

⑮ FADER START

Indica il canale del fader assegnato come trigger a ciascuna porta GPI OUT e la modalità fader (metodo di rilevamento trigger) di quel fader.

Per modificare le impostazioni, fare clic sul pulsante ◀ sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN (ASSEGNAZIONE PORTA USCITA GPI) e selezionare la modalità fader e il canale. È possibile selezionare le seguenti modalità fader.

• FADER START

Un segnale di controllo (segnale trigger) di 250 msec verrà emesso quando il fader del canale selezionato si sposta da -60 dB (o inferiore) a -60 dB e oltre.

• FADER STOP (ARRESTO FADER)

Un segnale di controllo (segnale trigger) di 250 msec verrà emesso quando il fader del canale selezionato raggiunge -∞ dB.


• FADER TALLY (SENSORE DI LIVELLO FADER)

Un segnale di controllo verrà emesso quando il fader del canale selezionato si sposta da -60 dB (o inferiore) a -60 dB e oltre. Questo segnale di controllo verrà mantenuto fino a quando il fader raggiunge -∞ dB (o finché la porta GPI OUT non riceve un altro trigger).

L'impostazione del campo FADER START della schermata GPI è collegata alle impostazioni correlate a GPI della schermata FADER START (➡ p. 196).


16 USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)

Quest'area indica i tasti definiti dall'utente assegnati come trigger a ciascuna porta GPI OUT e relativo funzionamento.

Per modificare l'impostazione, fare clic sul pulsante  sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN; dall'elenco selezionare il banco (A–D) e il numero (1–25) del tasto definito dall'utente e scegliere la modalità di trasmissione del segnale trigger. Come metodo di trasmissione di tale segnale è possibile selezionare Latch (da attivo diventa disattivo ogni volta che si preme il tasto) oppure Unlatch (è attivo solo mentre si preme il tasto).

17 TALLY (SENSORE DI LIVELLO)

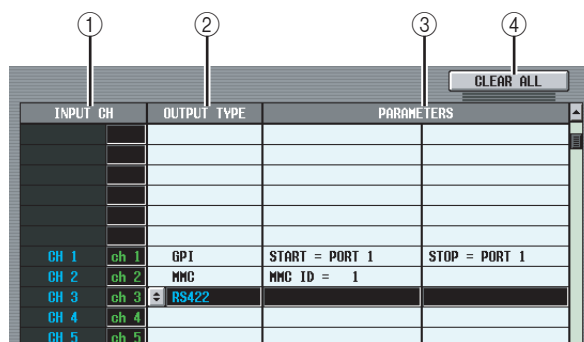
Quest'area indica lo stato di altre funzioni di output Tally assegnate come trigger a ciascuna porta. Quando si esegue l'operazione corrispondente sull'unità PM5D, verrà emesso un segnale di controllo dalla porta GPI OUT corrispondente. Tale segnale verrà mantenuto fino all'annullamento della suddetta operazione (o finché la porta GPI OUT non riceve un altro trigger).

Per modificare le impostazioni, fare clic sul pulsante  sulla sinistra per aprire la finestra GPI OUT PORT ASSIGN, quindi selezionare una delle seguenti funzioni.

Funzione	Funzionamento unità PM5D
NO ASSIGN	Nessuna assegnazione
POWER ON	L'unità PM5D viene accesa
SOLO ON	Tasto [SOLO] attivato
GPI IN 1 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 1 GPI IN attivata
GPI IN 2 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 2 GPI IN attivata
GPI IN 3 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 3 GPI IN attivata
GPI IN 4 FUNCTION	Funzione assegnata alla porta 4 GPI IN attivata
PREVIEW ON	Tasto [PREVIEW] (ANTEPRIMA) della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) attivato
CUE ON [INPUT ONLY]	Tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) del canale di ingresso attivato
CUE ON [DCA ONLY]	Tasto DCA [CUE] attivato
CUE ON [OUTPUT ONLY]	Tasto [CUE] del canale di uscita attivato
CUE ON	Qualsiasi tasto [CUE] attivato

Schermata FADER START

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per la funzione Fader Start che consente di utilizzare i fader del canale di ingresso per controllare le porte GPI OUT o i dispositivi esterni.




1 INPUT CH (canale di ingresso)

Quest'area indica il numero e il nome dei canali (canali di ingresso e ST IN) per i quali è possibile configurare le impostazioni. Quando si fa clic su una riga per selezionarla, la riga verrà evidenziata al centro dell'elenco.

2 OUTPUT TYPE (TIPO OUTPUT)

3 PARAMETERS

Indica il tipo di segnale che verrà emesso quando si utilizza il fader corrispondente e i relativi parametri delle opzioni. Per modificare l'impostazione, fare clic sul pulsante  alla sinistra del campo OUTPUT TYPE per aprire la finestra FADER START ASSIGN (ASSEGNAZIONE AVVIO FADER). È possibile selezionare i tipi di output e i parametri riportati di seguito.

- **NO ASSIGN**
Nessuna assegnazione

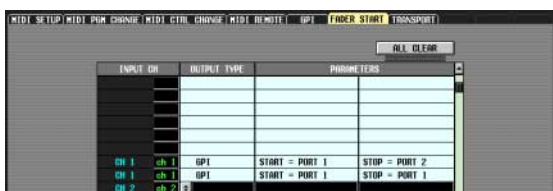
- **GPI**
Un trigger sarà inviato alla porta GPI OUT specificata in base all'utilizzo del fader del canale corrispondente e verrà emesso un segnale di controllo (la polarità del segnale di controllo sarà quella indicata dalle impostazioni della schermata GPI IN). Se è selezionato questo tipo di output, sarà possibile scegliere tra i seguenti due parametri delle opzioni.

FADER START ... Porta GPI OUT da cui viene inviato il trigger quando il fader passa da -60 dB (o inferiore) a -60 dB e oltre.

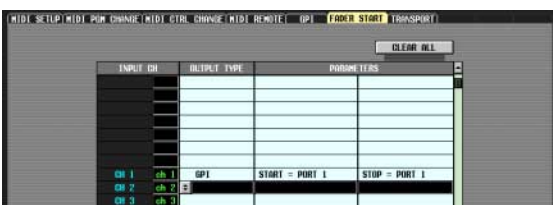
FADER STOP Porta GPI OUT da cui viene inviato il trigger quando il fader raggiunge $-\infty$ dB.

Si noti che le impostazioni correlate a GPI configurate nella schermata FADER START sono collegate al campo FADER START della schermata GPI.

Ad esempio, se nella schermata FADER START vengono specificate porte diverse per il parametro FADER START e il parametro FADER STOP di un determinato canale, il campo FADER START della schermata GPI verrà assegnato al canale corrispondente (Fader Mode= FADER START/FADER STOP) di quelle porte (vale anche l'inverso).



Se la stessa porta è specificata per il parametro FADER START e il parametro FADER STOP, il campo FADER START della schermata GPI verrà assegnato al canale corrispondente a quella porta (Fader Mode= FADER TALLY) (vale anche l'inverso).



• **MMC**

Un comando MMC verrà inviato dalla porta MIDI abilitata in base all'utilizzo del fader del canale corrispondente (la porta di trasmissione MIDI è selezionata nella schermata MIDI SETUP).

La trasmissione del comando MMC PLAY avviene quando il fader passa da -60 dB a -60 dB (o superiore) mentre quella del comando MMC STOP si verifica quando il fader raggiunge $-\infty$ dB.

Se è selezionato questo tipo di output, sarà possibile utilizzare un parametro opzionale per specificare l'ID del dispositivo MMC (1-127 o ALL).

• **RS422**

Un comando di protocollo RS422 verrà inviato dal connettore RS422 REMOTE in base all'utilizzo del fader del canale corrispondente

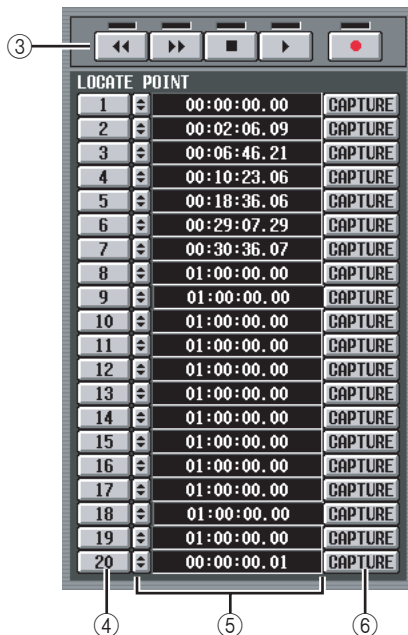
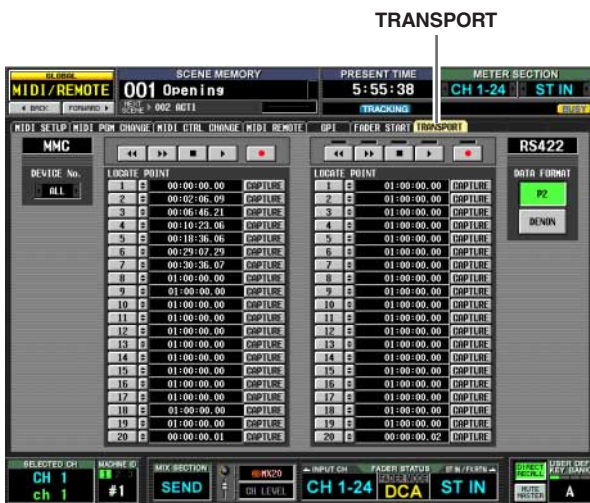
La trasmissione del comando PLAY del protocollo RS422 avviene quando il fader passa da -60 dB a -60 dB (o superiore) mentre quella del comando STOP dello stesso protocollo si verifica quando il fader raggiunge $-\infty$ dB.

④ **CLEAR ALL**

Consente di cancellare le assegnazioni del campo Output Type di tutti i canali.

Schermata TRANSPORT (TRASPORTO)

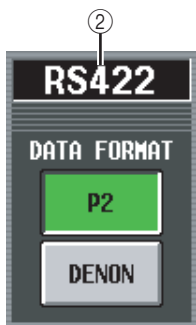
In questa schermata è possibile utilizzare i comandi del protocollo MMC/RS422 per controllare in remoto le operazioni di trasporto/posizionamento su un registratore o su altro dispositivo esterno dall'unità PM5D.



① **MMC DEVICE No. (NUMERO DISPOSITIVO MMC)**
Indica l'ID del dispositivo esterno da controllare tramite MMC. Per modificare questa impostazione, fare clic sui pulsanti / di destra e di sinistra per effettuare la scelta dall'intervallo 1-127 o ALL (valido per tutti gli ID dei dispositivi).



② **RS422 DATA FORMAT (FORMATO DATI RS422)**
Selezionare il formato (P2 o DENON) del comando RS422 REMOTE. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.



Nota
Il comando RS422 specificato in questa schermata è valido anche per i comandi RS422 emessi dalla funzione Fader Start o dai tasti definiti dall'utente.

Nota
Il formato DENON comprende una serie di comandi utilizzati in dispositivi quali i lettori CD professionali Denon (DN-C680) e i lettori MD (DN-M1050R). Su lettore CD o MD, configurare le impostazioni su 9600 bps e RS422. Se si utilizza il formato DENON, facendo clic sul pulsante durante la riproduzione si attiverà la modalità di pausa mentre per l'arresto sarà necessario fare clic sul pulsante durante lo standby. In fase di arresto, fare nuovamente clic sul pulsante se si desidera tornare alla modalità di standby. Facendo clic sul pulsante si tornerà alla traccia precedente mentre per avanzare a quella successiva sarà necessario fare clic sul pulsante . Utilizzare un cavo lineare D-Sub a 9 pin per collegare il connettore REMOTE RS422 al dispositivo che si desidera controllare utilizzando il formato P2 o DENON.

③ **Trasporto**
Questi pulsanti consentono di gestire il trasporto di un dispositivo esterno. Quando si fa clic su un pulsante, verrà trasmesso il comando MMC/RS422 (da sinistra: REWIND, FAST FORWARD STOP, PLAY, REC). È presente un indicatore su ciascun pulsante di trasporto RS422 che si illuminerà come riportato di seguito in base allo stato del dispositivo esterno da controllare.

• P2

Riproduzione in corso	illuminato
Avanzamento rapido in corso	illuminato
Rewind in corso	illuminato
Arrestato	illuminato
Registrazione in corso	e illuminati


• DENON

Riproduzione in corso	illuminato
In pausa	lampeggia
Standby	illuminato
Arrestato	Completamente spento
Registrazione in corso	e illuminati
Pausa registrazione	illuminato, lampeggia

④ LOCATE POINT (PUNTO DI INDIVIDUAZIONE)

Questi pulsanti corrispondono a ciascun punto di individuazione. È possibile specificare venti punti di individuazione per dispositivi compatibili con MMC più altri venti, separatamente, per dispositivi compatibili con RS422. Quando si fa clic sui pulsanti 1–20, verrà trasmesso un comando MMC o RS422 per lo spostamento verso il punto di individuazione.

⑤ Time code

In questo campo viene indicato il time code specificato per ciascun punto di individuazione. Per modificare tale codice, fare clic sul pulsante  posizionato a sinistra per aprire la finestra MMC/RS422 LOCATE POINT, quindi specificare il nuovo time code in ore/minuti/secondi/frame (se il formato è DENON per specificare il valore utilizzare le unità traccia/minuto/secondo/frame). È anche possibile utilizzare il pulsante CAPTURE (ACQUISISCI) sulla destra per acquisire il time code ricevuto dall'unità PM5D.

⑥ CAPTURE

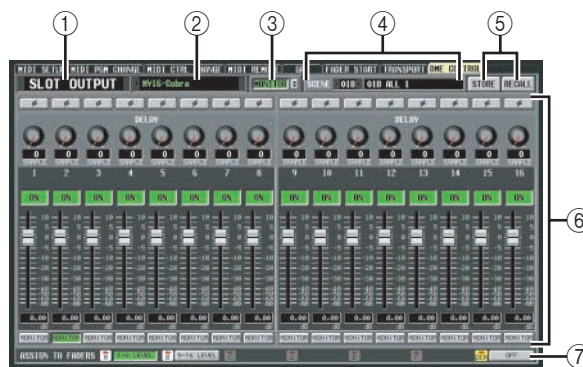
Questo pulsante consente di acquisire il time code correntemente ricevuto dall'unità PM5D e di inserirlo nel campo del time code. Nel caso di MMC, la sorgente il frame rate, la frame rate e il tempo di offset possono essere specificati nella schermata EVENT LIST (funzione SCENE). (➔ p. 177) Nel caso di RS422, verranno acquisiti i dati temporali correnti relativi al dispositivo esterno da controllare.

Schermata DME CONTROL (CONTROLLO DME)



In questa schermata è possibile controllare in modalità remota diverse funzioni della console di missaggio digitale Yamaha serie DME.

Suggerimento

Attualmente (aprile 2007) questa funzione è utilizzabile con i modelli serie DME DME64N, DME24N, DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C, DME8i-ES, DME8o-ES e DME4io-ES ma non con il modello DME32.



① Area di selezione del tipo di componente

In quest'area è possibile selezionare il tipo di componente della unità serie DME che si desidera controllare dall'unità PM5D. Quando si fa clic sui pulsanti  /  di destra e di sinistra per selezionare il tipo di componente, il display nell'area centrale della schermata cambierà di conseguenza. Di seguito sono elencati i tipi di componente selezionabili.

- **SETUP (CONFIGURAZIONE)**
Selezionare la porta che collega la console PM5D e l'unità serie DME, quindi avviare o terminare la comunicazione.
- **GEQ**
Consente di controllare l'EQ grafico dell'unità serie DME dalla console PM5D.
- **PEQ**
Consente di controllare l'EQ parametrico dell'unità serie DME dalla console PM5D.
- **CROSS OVER (INCROCIO)**
Un segnale interno all'unità serie DME è suddiviso in sei bande, per ciascuna banda è possibile controllare: livello di output, slope e tipo di filtro, frequenza di taglio e così via. Questa schermata consente anche di specificare la frequenza di crossover nella quale sono suddivise le bande.
- **LONG DELAY (DELAY LUNGO)**
- **SHORT DELAY (DELAY BREVE)**
Consentono di controllare le funzioni di delay (lungo e breve) dell'unità serie DME dalla console PM5D.
- **MATRIX**
Consente di specificare il livello dei segnali inviati da un input specifico dell'unità serie DME a tutte le uscite o da tutti gli ingressi a un'uscita specifica.
- **SLOT OUTPUT (USCITA SLOT)**
Per ciascuno slot dell'unità serie DME, specificare livello di output, tempo di delay e impostazione di fase di ciascuna porta.

② **Area di selezione dei componenti**

Dal tipo di componente selezionato in ①, selezionare il componente che si desidera controllare.

③ **MONITOR**

Quando si fa clic sul pulsante di selezione della sorgente di monitoraggio (@), viene visualizzata la finestra MONITOR POINT SELECT (SELEZIONE PUNTO DI MONITORAGGIO) che consente di selezionare la sorgente di monitoraggio per l'unità serie DME. Quando si attiva il pulsante MONITOR, verrà attivato l'indicatore EXTERNAL CUE (SEGNALE ATTIVAZIONE ESTERNO) nella parte superiore del display mentre il segnale di monitoraggio della unità serie DME sarà inviato al bus CUE della console PM5D.

Nota

Se si desidera attivare il pulsante MONITOR, sarà necessario innanzitutto selezionare la stessa porta per l'uscita monitor della unità serie DME e l'ingresso monitor dell'unità PM5D. L'uscita monitor dell'unità serie DME può essere specificata nella finestra di dialogo "Monitor Out" cui si accede da DME Designer tramite il menu [Tools] (Strumenti) → [Monitor]. L'ingresso monitor dell'unità PM5D è specificato da MONITOR PORT nell'area SETUP della schermata DME CONTROL (CONTROLLO DME).

④ **SCENE**

Quest'area indica e consente di selezionare la scena che verrà memorizzata/ricambiata sull'unità serie DME. Quando si fa clic sui pulsanti [] / [] di destra e di sinistra per selezionare un numero, il nome della scena corrispondente viene visualizzato nel campo di destra.

⑤ **STORE/RECALL (MEMORIZZA/RICHIAMA)**

Questi pulsanti consentono di salvare (sovrascrivere) le impostazioni dell'unità serie DME modificate nella schermata dell'unità PM5D all'interno della scena selezionata nell'area SCENE, oppure di richiamare la scena selezionata nell'area SCENE all'interno dell'unità DME.

Nota

- Quando si memorizza una scena DME dalla schermata dell'unità PM5D, è possibile solo memorizzare mediante sovrascrittura una scena esistente sull'unità DME ma non memorizzare le impostazioni come nuova scena o modificare il nome della scena.
- Se SETUP è selezionato, gli elementi ③, ④ e ⑥ non verranno visualizzati.

⑥ **Area di visualizzazione dei parametri**

In quest'area vengono visualizzati i parametri del componente correntemente selezionato. Il contenuto visualizzato dipenderà dal componente.

⑦ **ASSIGN TO FADERS (Assegnazioni fader DCA)**

È possibile utilizzare i fader DCA 1–8 per controllare i parametri del componente correntemente visualizzato nella schermata.

Nota

I parametri che è possibile assegnare ai fader DCA dipenderanno dal componente. Tale funzione potrebbe non essere disponibile per alcuni componenti.

❑ **Collegamento della console PM5D all'unità serie DME**

Di seguito vengono illustrati diversi metodi per collegare la console PM5D all'unità serie DME in modo da trasmettere e ricevere segnali audio e segnali di controllo.

Nota

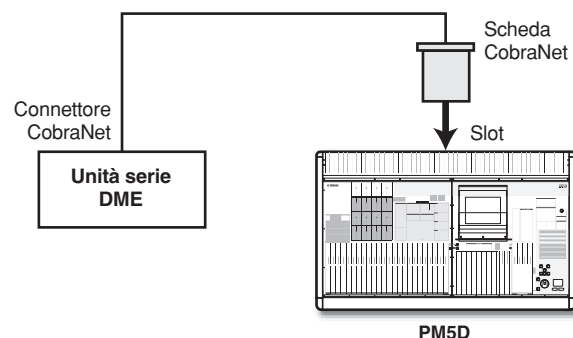
Se si utilizzano caratteri non alfabetici e simboli (ad esempio caratteri a doppio byte come per la lingua giapponese) nell'unità della serie DME per il nome di un componente o di una scena, la visualizzazione potrebbe non essere corretta.

① **Connessione bidirezionale tramite CobraNet**

Questo metodo di connessione utilizza CobraNet, ovvero un formato per la trasmissione di segnali audio e segnali di controllo multicanale su Ethernet. Installare una scheda MY-16CII CobraNet nello slot dell'unità PM5D e utilizzare un cavo Ethernet per il collegamento all'unità serie DME. Questo metodo consente il trasferimento bidirezionale di segnali audio su un singolo cavo. Ad esempio, è possibile inviare segnali all'unità DME tramite il bus MIX dell'unità PM5D per l'elaborazione e quindi restituirli a un canale di ingresso della PM5D.

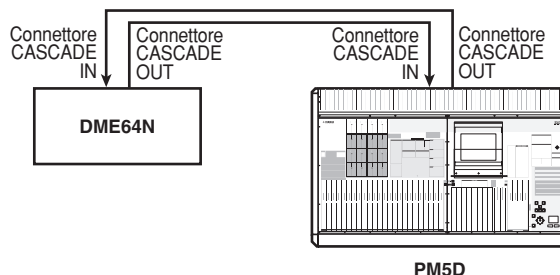
Nota

Non è possibile utilizzare la scheda AVY16-ES EtherSound di AuviTran per controllare l'unità serie DME dalla console PM5D.



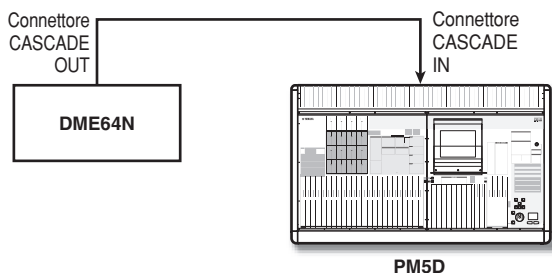
② **Collegamento bidirezionale mediante i connettori CASCADE IN/OUT (INGRESSO/USCITA IN CASCATA) (solo DME64N)**

Questo metodo di collegamento prevede che i connettori CASCADE IN e CASCADE OUT delle unità PM5D e DME64N siano collegati l'uno all'altro, il che consente il trasferimento bidirezionale dei segnali audio.



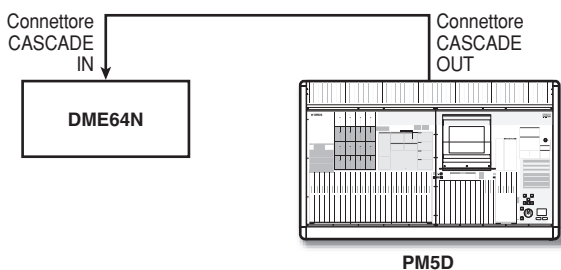
3 Collegamento unidirezionale mediante i connettori CASCADE IN/OUT — 1 (solo DME64N)

Questo metodo consiste in un collegamento unidirezionale che consente di inviare segnali audio dall'unità DME64N alla PM5D tramite il relativo connettore CASCADE IN.



4 Collegamento unidirezionale mediante i connettori CASCADE IN/OUT — 2 (solo DME64N)

Questo metodo consiste in un collegamento unidirezionale che consente di inviare segnali audio dall'unità PM5D alla DME64N tramite il relativo connettore CASCADE OUT.



Nota

Quando, si utilizzano i connettori CASCADE IN/OUT per effettuare i collegamenti, questi ultimi fungono da connettori ma le impostazioni resteranno uguali a quando si utilizzano gli ingressi o le uscite degli slot. Nell'area CASCADE CONNECTION della schermata MIXER SETUP (funzione SYS/W. CLOCK), sarà necessario configurare le impostazioni affinché il connettore CASCADE IN venga assegnato alla porta SLOT IN (se si utilizza il connettore CASCADE IN) o la porta SLOT OUT venga assegnata al connettore CASCADE OUT (se si utilizza il connettore CASCADE OUT).

Suggerimento

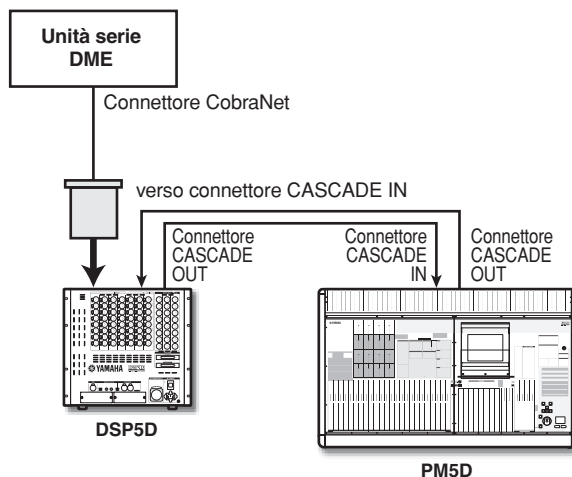
Se si desidera, è possibile controllare l'unità serie DME dalla console PM5D senza trasmettere o ricevere segnali audio. In questo caso, eseguire uno dei collegamenti visualizzati negli esempi 2-4; i segnali di controllo verranno inviati dall'unità PM5D all'unità DME.

5 Collegamenti mediante l'unità DSP5D

Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, installare una scheda MY-16CII CobraNet in un slot dell'unità DSP5D (macchina #2) e utilizzare un cavo Ethernet per collegarla all'unità serie DME.

Nota

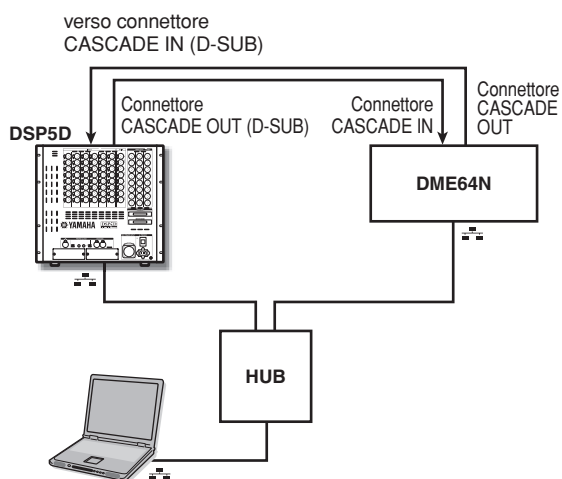
Non è possibile utilizzare la scheda AVY16-ES EtherSound di AuviTran per controllare l'unità serie DME dalla console PM5D.



Procedura per il collegamento delle unità DSP5D e serie DME

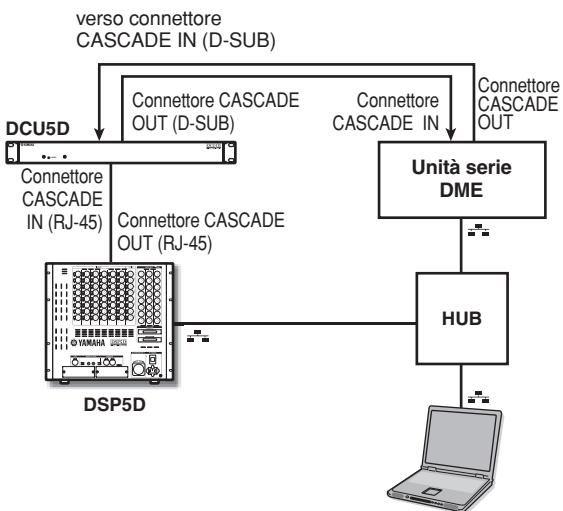
1 Collegamento bidirezionale tramite i connettori CASCADE IN/OUT (solo DME64N)

Di seguito è riportato un esempio di collegamento dei connettori CASCADE IN e CASCADE OUT rispettivamente delle unità DSP5D e DME64N, che consenta il trasferimento bidirezionale dei segnali audio.



2 Collegamento mediante un'unità DCU5D

È possibile utilizzare un cavo Ethernet per collegare le unità DSP5D e serie DME tramite un'unità di cablaggio digitale DCU5D.



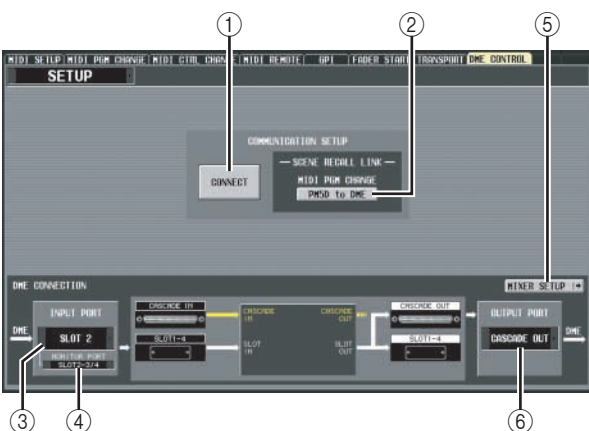
Nota

L'unità DSP5D deve essere collegata tramite il connettore CASCADE OUT (RJ-45).

Avvio della comunicazione tra la console PM5D e l'unità serie DMEt

Per selezionare la porta utilizzata per la trasmissione/ ricezione dei segnali audio tra la console PM5D e l'unità serie DME e avviare la comunicazione, procedere come segue.

- 1 Collegare la console PM5D e l'unità serie DME.
- 2 Nella sezione DISPLAY ACCESS, premere più volte il tasto [MIDI/REMOTE] per accedere alla schermata DME CONTROL.
- 3 Nell'area di selezione dei componenti nella parte superiore sinistra della schermata, selezionare SETUP. Verrà visualizzata una schermata come quella riportata di seguito.



La schermata SETUP contiene gli elementi indicati di seguito.

1 CONNECT (CONNETTI)

Questo pulsante consente di avviare o terminare la connessione tra la console PM5D e l'unità serie DME.

2 MIDI PGM CHANGE (Program change MIDI)

Se questo pulsante è attivato, un messaggio program change verrà trasmesso all'unità DME tramite la scheda I/O o i connettori CASCADE IN/OUT al richiamo di una scena sulla console PM5D. In questo modo il richiamo delle scene sull'unità DME avverrà contemporaneamente alle operazioni di richiamo delle scene sulla console PM5D.

3 INPUT PORT (PORTA DI INGRESSO)

In quest'area è possibile selezionare la porta dell'unità PM5D che riceverà i segnali audio dall'unità DME.

4 MONITOR PORT (PORTA MONITORAGGIO)

In quest'area è possibile selezionare la porta dell'unità PM5D che riceverà i segnali di monitoraggio dall'unità DME. Dato che tale segnale viene inviato al bus CUE dell'unità PM5D, sarà possibile controllare la funzione Monitor di DME dalla console PM5D esattamente come avviene per la funzione del segnale di attivazione di tale unità (funzione EXTERNAL CUE).

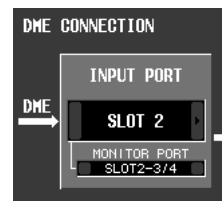
5 MIXER SETUP (consente di visualizzare la schermata MIXER SETUP)

Questo pulsante consente di visualizzare la schermata MIXER SETUP della funzione SYS/W.CLOCK.

6 OUTPUT PORT (PORTA DI USCITA)

In quest'area è possibile selezionare la porta dell'unità PM5D che trasmetterà i segnali audio all'unità DME.

4 Nell'area INPUT PORT nella parte inferiore sinistra della schermata, selezionare la porta dell'unità PM5D che riceverà segnali audio dall'unità serie DME.



I tipi di porta selezionabili in quest'area dipenderanno dalla porta correntemente selezionata per l'ingresso in cascata (campo CASCADE IN PORT SELECT della schermata MIXER SETUP) come indicato di seguito.

Impostazione nel campo CASCADE IN PORT SELECT (schermata MIXER SETUP)	Elementi disponibili nel campo INPUT PORT
CASCADE IN	----, SLOT1-SLOT4
SLOT4	----, CASCADE IN, SLOT1-SLOT3
SLOT3/4	----, CASCADE IN, SLOT1-SLOT2
SLOT1-4 [CH1-8]	----, CASCADE IN
SLOT1-4 [CH9-16]	----, CASCADE IN

Nota

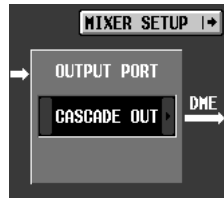
- Non è possibile cambiare l'impostazione della porta di ingresso in cascata dalla schermata DME CONTROL. Se necessario, fare clic sul pulsante MIXER SETUP per accedere alla schermata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK) e cambiare la porta da utilizzare per l'ingresso in cascata.
- In base al tipo di collegamento in cascata, la porta dell'unità DSP5D indicherà solo gli elementi selezionabili: ---, SLOT1-2, CASCADE IN (D-SUB) o CASCADE OUT (RJ-45).

5 Nel campo MONITOR PORT selezionare la porta dell'unità PM5D che riceverà segnali di monitoraggio dall'unità serie DME.

È possibile selezionare le seguenti porte.

- Nessuna assegnazione
- SLOT1-1-SLOT4-16 . . . Porta desiderata degli slot 1-4
- CASCADE 1-32 Porte CASCADE IN 1-32

- 6** Nel campo OUTPUT PORT nella parte inferiore destra della schermata, selezionare la porta dell'unità PM5D che trasmetterà segnali audio all'unità DME.



I tipi di porta selezionabili in quest'area dipenderanno dalla porta correntemente selezionata per l'uscita in cascata (campo CASCADE OUT PORT SELECT della schermata MIXER SETUP) come indicato di seguito.

Impostazione nel campo CASCADE OUT PORT SELECT (schermata MIXER SETUP)	Elementi disponibili nel campo OUTPUT PORT
CASCADE OUT	---, SLOT1–SLOT4
SLOT3/4	---, SLOT1–SLOT4, CASCADE OUT
SLOT1-4 [CH1-8]	
SLOT1-4 [CH9-16]	

Nota

- Non è possibile cambiare l'impostazione della porta di uscita in cascata dalla schermata DME CONTROL. Se necessario, fare clic sul pulsante MIXER SETUP per accedere alla schermata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK) e cambiare la porta da utilizzare per l'uscita in cascata.
- In base al tipo di collegamento in cascata, la porta dell'unità DSP5D indicherà solo gli elementi selezionabili: ---, SLOT1-2, CASCADE OUT (D-SUB) o CASCADE OUT (RJ-45).

- 7** Se si desidera che i cambi di scena sulla console PM5D siano collegati con quelli dell'unità serie DME, attivare il pulsante MIDI PGM CHANGE al centro della schermata.

Se il pulsante MIDI PGM CHANGE è attivato, il cambio di scena sulla console PM5D originerà l'invio all'unità DME di un messaggio program change di un numero corrispondente alla scena.

Suggerimento

- Il messaggio program change suddetto viene sempre trasmesso tramite la scheda I/O o il connettore CASCADE IN/OUT. Non viene influenzato da MIDI PGM CHANGE, dalla porta di trasmissione di program change MIDI o dall'impostazione di attivazione/disattivazione della trasmissione selezionata nella schermata MIDI SETUP.
- L'assegnazione del numero di programma per ciascuna scena può essere specificata nella schermata MIDI PGM CHANGE.

- 8** Per avviare la comunicazione tra la console PM5D e l'unità serie DME, fare clic sul pulsante CONNECT per attivarlo.

Mentre il pulsante CONNECT è attivato, è possibile controllare in remoto dalla console PM5D le operazioni dei parametri e le operazioni di memorizzazione/ricambio sull'unità DME. Per terminare la comunicazione, fare nuovamente clic sul pulsante CONNECT per disattivarlo.

□ Controllo dei parametri dell'unità DME

In questa sezione viene descritto in che modo è possibile controllare i parametri dell'unità serie DME dalla console PM5D. Se si desidera, è possibile salvare le modifiche apportate nella scena dell'unità serie DME.

- 1** Nella schermata DME CONTROL, scegliere SETUP e attivare il pulsante CONNECT per iniziare la comunicazione.

- 2** Nella parte superiore sinistra della schermata, utilizzare le aree di selezione dei componenti e dei relativi tipi per selezionare il componente che si desidera controllare.

Se è selezionato un componente diverso da SETUP, sarà possibile controllare i parametri interni dell'unità DME dalla schermata dell'unità PM5D. L'esempio visualizzato nell'illustrazione che segue si riferisce a quando viene selezionato il componente SLOT OUTPUT.



- 3** Utilizzare manopole, slider e pulsanti della schermata per controllare i parametri dell'unità serie DME.

I metodi di utilizzo dei suddetti elementi sono uguali a quelli dei parametri interni della console PM5D. Per ulteriori informazioni sui parametri che è possibile utilizzare per ciascun componente, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'unità serie DME.

- 4** Se si desidera utilizzare i fader DCA 1–8 per controllare i parametri del componente, fare clic su un pulsante A–F dell'area ASSIGN TO FADERS.

Quando si fa clic su un pulsante A–F, i parametri corrispondenti vengono assegnati ai fader DCA 1–8, e possono essere controllati dai fader. Per tornare allo stato precedente, fare clic sul pulsante DCA.

Suggerimento

Anziché fare clic sui pulsanti A–F è possibile ottenere lo stesso risultato tenendo premuto il tasto [SHIFT] del pannello superiore e premendo i tasti [A]–[F] della sezione FADER MODE.

- 5** Se si desidera memorizzare le modifiche in una scena dell'unità serie DME, utilizzare il campo SCENE nella parte superiore destra della schermata per selezionare la destinazione di memorizzazione, quindi fare clic sul pulsante STORE.

Le impostazioni modificate verranno memorizzate come scena nell'unità DME. Per richiamare questa scena, utilizzare il campo SCENE nella parte superiore destra della schermata per selezionare la scena e fare clic sul pulsante RECALL.

Nota

Quando si memorizza una scena DME dalla schermata dell'unità PM5D, è possibile solo memorizzare mediante sovrascrittura una scena esistente sull'unità DME ma non memorizzare le impostazioni come nuova scena o modificare il nome della scena.

Suggerimento

Nel caso di un sistema in cui sono collegati solo le unità DSP5D e DME, utilizzare DSP5D Editor per specificare la porta DSP5D che verrà collegata all'unità DME. È possibile selezionare i seguenti connettori/slot per ciascuna porta.

- **INPUT PORT**
CASCADE IN (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)
- **OUTPUT PORT**
CASCADE OUT (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)

Funzione UTILITY

Schermate PREFERENCE 1/2

Le impostazioni relative alle preferenze per la console PM5D sono suddivise in due schermate.

PREFERENCE 1



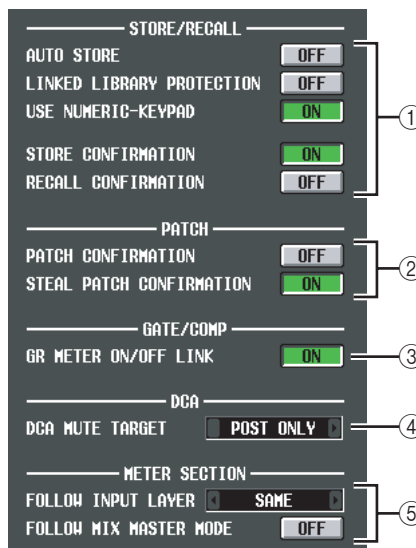
PREFERENCE 2



PREFERENCE 2



Per l'unità DSP5D



① STORE/RECALL

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate alle operazioni di memorizzazione/ricambio della scena. È possibile selezionare le seguenti opzioni.

- **AUTO STORE (MEMORIZZAZIONE AUTOMATICA)**
Consente di attivare/disattivare la funzione Auto Store. Se questo pulsante è attivato, premendo per due volte consecutive il pulsante [STORE] (sezione SCENE MEMORY) del pannello, sarà possibile memorizzare la scena attuale con il numero di scena correntemente selezionato.
- **LINKED LIBRARY PROTECTION (PROTEZIONE LIBRERIA COLLEGATA)**
Se questo pulsante è attivato, non sarà possibile sovrascrivere o eliminare gli elementi della libreria collegati a una scena protetta. Questa opzione impedisce modifiche della scena protetta mediante la modifica di un elemento della libreria associato.
- **USE NUMERIC-KEYPAD (UTILIZZA TASTIERINO NUMERICO)**
Se questo pulsante è attivato, è possibile utilizzare il tastierino numerico di una tastiera PS/2 collegata al connettore KEYBOARD (TASTIERA) (o un qualsiasi tastierino collegato a tale connettore) per specificare direttamente il numero di scena.
- **STORE CONFIRMATION (CONFERMA MEMORIZZAZIONE)**
- **RECALL CONFIRMATION (CONFERMA RICHIAMO)**
Se questi pulsanti sono attivati, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma quando si esegue rispettivamente un'operazione di memorizzazione o di richiamo.
- ② **PATCH (ASSEGNAZIONE)**
Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate alle operazioni di assegnazione. È possibile selezionare le seguenti opzioni.
- **PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE)**
Se questo pulsante è attivato, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma quando si modifica un'assegnazione di input o output.
- **STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE)**
Se questo pulsante è attivato, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma quando si modifica un'assegnazione di input o output che è stata già assegnata.

③ GATE/COMP (Gate/compressore)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate a gate e compressori.

- **GR METER ON/OFF LINK (COLLEGAM. ATTIVAZ./DISATTIVAZ. INDICATORE RIDUZIONE GUADAGNO)**

Se questo pulsante è attivato, l'indicatore GR non mostrerà il livello di riduzione del guadagno dei gate/compressori correntemente disattivati.

④ DCA MUTE TARGET (DESTINAZ. ESCLUSIONE DCA)

Consente di specificare se il tasto DCA [MUTE] escluderà la mandata al bus MIX quando l'origine di mandata al bus MIX è PRE FADER. Se si specifica "POST ONLY" (SOLO POST), il segnale PRE FADER non sarà escluso. Se invece l'indicazione è "PRE & POST", verrà escluso indipendentemente dalla posizione dell'origine della mandata.

⑤ METER SECTION (SEZIONE INDICATORI)

In quest'area è possibile impostare le opzioni seguenti correlate agli indicatori.

- **FOLLOW INPUT LAYER (SEGUI LAYER INPUT)**
Questa opzione consente di specificare il modo in cui i tasti [CH 1-24]/[CH 25-48] (channel strip INPUT) e i tasti [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] selezioneranno il layer visualizzato dagli indicatori al centro e nella parte superiore destra del pannello. Fare clic sui pulsanti / di destra e di sinistra per effettuare la scelta.

OFF

... L'utilizzo dei tasti [CH 1-24]/[CH 25-48] non influirà sul contenuto mostrato dagli indicatori al centro del pannello mentre quello dei tasti [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] non influirà sul contenuto indicato nella parte superiore destra del pannello.

SAME (UGUALE)

... Quando si preme il tasto [CH 1-24] o [CH 25-48], il layer corrispondente verrà visualizzato dagli indicatori al centro del pannello (qualora nella sezione degli indicatori sia selezionato un canale di ingresso) mentre quando si preme il tasto [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4], il layer corrispondente verrà indicato nella parte superiore destra del pannello.

ALTERNATIVE (ALTERNATIVO)

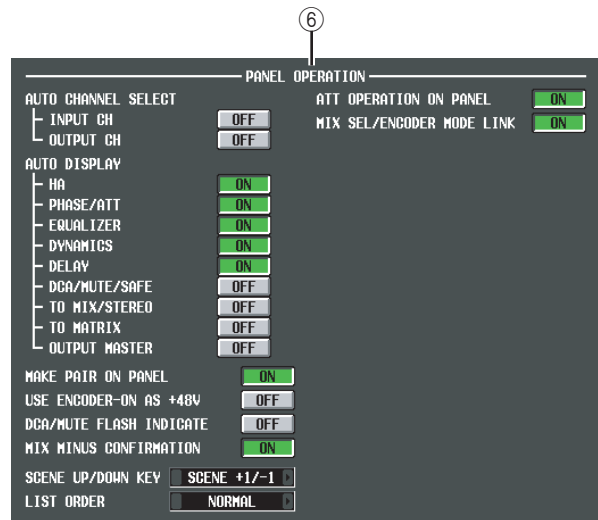
... Quando si preme il tasto [CH 1-24] o [CH 25-48], il layer opposto verrà visualizzato dagli indicatori al centro del pannello (qualora nella sezione degli indicatori sia selezionato un canale di ingresso) mentre quando si preme il tasto [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4], il layer opposto verrà indicato dagli indicatori nella parte superiore destra del pannello.

Nota

- Se le impostazioni di quest'area sono SAME o ALTERNATIVE, sarà possibile utilizzare in modo indipendente gli indicatori al centro del pannello e quelli nella parte superiore destra.
- Se si passa al layer selezionato dal pannello, anche il layer mostrato dagli indicatori cambierà di conseguenza. Tuttavia, se si passa al campo METER SECTION dell'area costantemente visualizzata nella parte superiore della schermata, il layer selezionato sul pannello non cambierà.

- **FOLLOW MIX MASTER MODE (SEGUI MODALITÀ MISSAGGIO MASTER)**

Se questo pulsante è attivato, quando si preme il tasto [MIX MASTER] della sezione MIX, gli indicatori al centro del pannello e quelli della parte superiore destra mostreranno i livelli del canale MIX/MATRIX. Premere il tasto [MIX SEND] della sezione MIX per ritornare alla visualizzazione del livello del canale di ingresso originale.



⑥ PANEL OPERATION (OPERAZIONI SUL PANNELLO)

In quest'area è possibile impostare le opzioni riportate di seguito per le operazioni sul pannello.

- **AUTO CHANNEL SELECT (SELEZIONE AUTOMATICA CANALE)**
Consente di specificare se verrà selezionato il canale corrispondente quando si utilizza il tasto, il fader o l'encoder [ON] di un canale. È possibile attivare/disattivare separatamente INPUT CH (canali di ingresso) e OUTPUT CH (canali di uscita).
- **AUTO DISPLAY (VISUALIZZAZIONE AUTOMATICA)**
Per ciascuno dei seguenti elementi, è possibile specificare singolarmente se la schermata correlata verrà visualizzata in automatico quando si utilizza la sezione SELECTED CHANNEL per mettere in funzione un determinato parametro. Nella tabella che segue sono riportati i parametri corrispondenti a ciascun pulsante e la schermata che verrà visualizzata.

Nome pulsante	Parametri corrispondenti	Schermata visualizzata
HA	Guadagno dell'head amplifier del canale di ingresso	Schermate della funzione INPUT HA/INSERT
PHASE/ATT	Fase/attenuatore del canale di ingresso	Schermata ϕ /ATT (Fase/Atten.) della funzione INPUT EQ
EQUALIZER	Parametri correlati all'EQ	Schermata EQ PARAM della funzione INPUT EQ/OUTPUT EQ
DYNAMICS	Parametri correlati a gate/compressore	Schermata GATE PARAM o COMP PARAM della funzione INPUT GATE/COMP o della funzione OUTPUT COMP
DELAY	Parametri correlati al delay	Schermate della funzione INPUT DELAY/OUTPUT DELAY
DCA/MUTE/Safe	Parametri correlati a: gruppo DCA/gruppo di esclusione/ funzione Recall safe	Schermata DCA GROUP ASSIGN, MUTE GROUP ASSIGN o RECALL SAFE della funzione INPUT DCA/GROUP o della funzione OUTPUT DCA/GROUP
TO MIX/STEREO	Parametri correlati a TO MIX/TO STEREO	Schermata CH to MIX o schermata SURR PARAM della funzione PAN/ROUTINE (PAN/INSTRADAMENTO) oppure schermata MATRIX/ST ROUTING (PERCORSO MATRICE/STEREO) della funzione MATRIX/ST

Nome pulsante	Parametri corrispondenti	Schermata visualizzata
TO MATRIX	Livello di mandata al bus MATRIX	Schermata MATRIX/ST ROUTING della funzione MATRIX/ST
OUTPUT MASTER	Livello di output del canale MIX/MATRIX	Schermata FADER VIEW della funzione OUTPUT VIEW

• MAKE PAIR ON PANEL (CREA COPPIA SUL PANNELLO)
 Se questo pulsante è attivo, è possibile utilizzare i tasti [SEL] per attivare/disattivare l'accoppiamento. In modalità di accoppiamento orizzontale, è possibile attivare/disattivare l'accoppiamento premendo contemporaneamente i tasti [SEL] dei due canali accoppiati. In modalità di accoppiamento verticale lo stesso risultato si può ottenere tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto [SEL] di uno dei canali (per ulteriori informazioni sulle modalità di accoppiamento ➔ p. 53).

• USE ENCODER-ON AS +48V
 Se questo pulsante è attivato, il tasto ENCODER [ON] posizionato sopra l'encoder attiverà/disattiverà l'alimentazione phantom (+48V) quando HA (sensibilità di ingresso dell'head amplifier) è selezionato come modalità encoder.

• DCA/MUTE FLASH INDICATE (INDICAZIONE INTERMITTENTE DCA/ESCLUSIONE)
 Se questo pulsante è attivato, il LED del tasto DCA [MUTE] e il LED di assegnazione DCA dei canali appartenenti al gruppo DCA lampeggeranno quando viene attivato il tasto DCA [MUTE] (sezione DCA).

• MIX MINUS CONFIRMATION (CONFERMA MISSAGGIO MENO)
 Se questo pulsante è attivato, verrà visualizzato un messaggio di conferma quando si esegue l'impostazione Mix Minus (tenendo premuto il tasto [SEL] di un canale di ingresso e premendo il tasto [SEL] di un canale MIX) dal pannello.

• SCENE UP/DOWN KEY (TASTO SCENA SU/GIÙ)
 Consente di specificare il comportamento dei tasti SCENE MEMORY [▲]/[▼] quando vengono utilizzati nella schermata SCENE. È possibile scegliere una delle due operazioni riportate di seguito.

SCENE +1/-1
 Se si preme il tasto SCENE MEMORY [▲] verrà selezionata la scena con il numero più alto, invece premendo il tasto SCENE MEMORY [▼] verrà selezionata la scena con il numero più basso (la pressione del tasto consente di incrementare/diminuire il numero della scena).

LIST UP/DOWN (ELENCO SU/GIÙ)
 Premendo il tasto SCENE MEMORY [▲] sarà possibile scorrere l'elenco verso l'alto, invece se si preme il tasto SCENE MEMORY [▼] lo scorrimento sarà verso il basso (le pressioni dei tasti consentono di scorrere l'elenco verso l'alto o verso il basso).

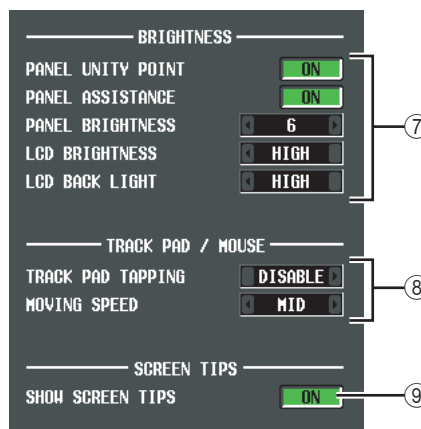
• LIST ORDER (ORDINE ELENCO)
 Consente di specificare l'ordine in cui vengono visualizzati le memorie scene e gli elementi della libreria nella schermata.

NORMAL (NORMALE)
 L'elenco viene visualizzato in ordine numerico crescente.

REVERSE (INVERSO)
 L'elenco viene visualizzato in ordine numerico decrescente.

- ATT OPERATION ON PANEL (ATTIV. ATTENUATORE SU PANNELLO)**
 Se questo pulsante è attivato, non sarà possibile utilizzare gli encoder del pannello per azionare l'attenuatore.
- MIX SEL/ENCODER MODE LINK (COLLEGAM. MODALITÀ SELEZ. MISSAGGIO/ENCODER)**
 Se questo pulsante è attivato, l'utilizzo dei tasti [SEL] del pannello o le operazioni su schermo per selezionare i canali MIX 1–24 consentiranno di selezionare i tasti MIX SEND SELECT (SELEZIONE MANDATA MIX) [1]–[24] della sezione FADER FLIP ENCODER MODE (FLIP FADER/MODALITÀ ENCODER) insieme. Allo stesso modo, premendo i tasti MIX SEND SELECT [1]–[24] sarà possibile selezionare i canali MIX 1–24.

☐ Schermata PREFERENCE 2

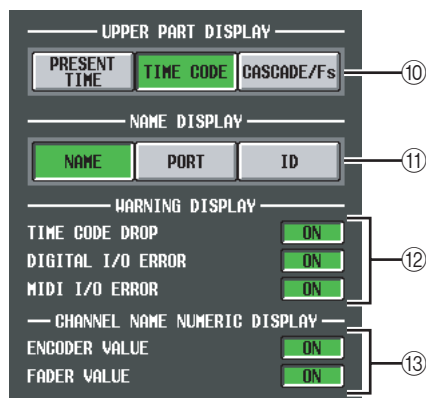


- ⑦ BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ)**
 In quest'area è possibile configurare impostazioni per la luminosità del LED del pannello e dei display LCD.
- PANEL UNITY POINT (PUNTO UNITÀ PANNELLO)**
 Se questo pulsante è attivato, l'illuminazione dei LED corrispondenti a un valore di riferimento specifico (ad esempio, 0 dB o CENTER) sarà più accentuata del consueto. Ciò tuttavia si verifica solo se PANEL BRIGHTNESS è impostato sul valore 5 o inferiore.
- PANEL ASSISTANCE (ASSISTENZA PANNELLO)**
 Se questo pulsante è attivato, anche i LED che dovrebbero essere spenti saranno debolmente illuminati in modo che sia possibile individuarli anche al buio. Ciò tuttavia si verifica solo se PANEL BRIGHTNESS è impostato sul valore 5 o inferiore.
- PANEL BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ PANNELLO)**
 Consente di regolare la luminosità di tutti i LED del pannello nell'intervallo 1–8.
- LCD BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ LCD)**
 È possibile regolare la luminosità del display LCD secondo tre opzioni: HIGH, MID o LOW (ALTA/MEDIA/BASSA).
- LCD BACK LIGHT (RETROLLUMINAZIONE LCD)**
 È possibile regolare la luminosità della retroilluminazione del display LCD secondo due opzioni: HIGH o LOW.
- ⑧ TRACK PAD/MOUSE**
 In quest'area è possibile configurare le impostazioni per il track pad incorporato o per un mouse PS/2 collegato al connettore MOUSE.
- TRACK PAD TAPPING (TOCCO TRACK PAD)**
 Consente di attivare/disattivare la funzione Tapping (funzione di tocco), ovvero quella che consente di fare clic con il pulsante sinistro battendo rapidamente sul track pad.

- **MOVING SPEED (RAPIDITÀ SPOSTAMENTO)**
Consente di selezionare la velocità di spostamento del cursore sullo schermo quando viene utilizzato il track pad incorporato o un mouse PS/2 collegato al connettore MOUSE. Scegliere una delle tre velocità: FAST, MID o SLOW (RAPIDA/MEDIA/LENTA).

⑨ **SCREEN TIPS (SUGGERIMENTI SU SCHERMO)**

- **SHOW SCREEN TIPS (MOSTRA SUGGERIMENTI SU SCHERMO)**
Se questo pulsante è attivato, spostando il cursore su un elemento della schermata e attendendo qualche secondo (in alcuni casi) verrà visualizzato un "suggerimento su schermo" come promemoria dell'operazione. Il suggerimento viene visualizzato quando si apre la finestra JOB SELECT tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto [ENTER] oppure quando è necessario premere il tasto [ENTER] per finalizzare un valore modificato.



⑩ **UPPER PART DISPLAY (DISPLAY PARTE SUPERIORE)**

Questi pulsanti consentono di selezionare l'elemento visualizzato nella parte centrale destra (a destra dell'indicazione relativa alla memoria scene) della parte superiore del display (area costantemente visualizzata).

- **PRESENT TIME (ORA CORRENTE)**
Indica l'ora corrente.
- **TIME CODE**
Indica il time code interno generato dall'unità PM5D o il time code ricevuto da un dispositivo esterno. Si tratta dello stesso time code visualizzato nella schermata EVENT LIST della funzione SCENE.
- **CASCADE/Fs**
Indica lo stato master/slave quando viene utilizzato un collegamento in cascata e la frequenza di campionamento corrente del sistema PM5D.

Suggerimento

È inoltre possibile passare alternativamente da un'opzione all'altra facendo clic in questa sezione del display.

⑪ **NAME DISPLAY (Visualizzazione indicatore [NAME])**

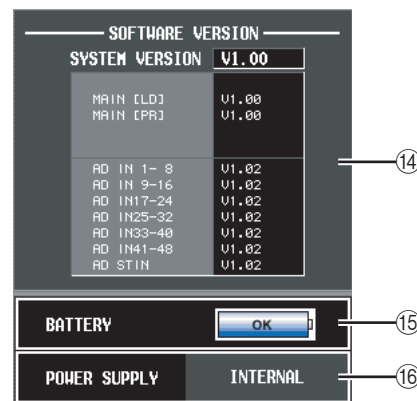
Selezionare una delle opzioni seguenti come contenuto degli indicatori [NAME] della channel strip INPUT e della strip DCA.

- **NAME**
Gli indicatori consentiranno di visualizzare i nomi assegnati ai canali di ingresso/gruppi DCA nella schermata NAME della funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT) (➔ p. 282)
- **PORT (PORTA)**
Per i canali di ingresso, gli indicatori mostreranno il nome della porta correntemente assegnata, mentre per i gruppi DCA, verrà visualizzato l'ID.
- **ID**
Sia che si tratti di canali di ingresso che di gruppi DCA, verrà indicato l'ID fisso.

⑫ **WARNING DISPLAY (VISUALIZZAZIONE AVVISI)**

In quest'area è possibile selezionare se verrà visualizzato o meno un avviso quando si verificano i seguenti problemi.

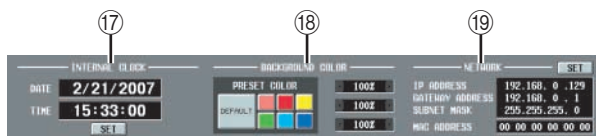
- **TIME CODE DROP (ELIMINAZIONE TIME CODE)**
Quando il time code (LTC, MTC) ricevuto da un dispositivo esterno viene eliminato.
- **DIGITAL I/O ERROR (ERRORE I/O DIGITALE)**
Quando viene rilevato un errore DIO.
- **MIDI I/O ERROR (ERRORE I/O MIDI)**
Quando viene rilevato un errore MIDI.
- ⑬ **CHANNEL NAME NUMERIC DISPLAY (VISUALIZZAZIONE NUMERICA NOME CANALE)**
- **ENCODER VALUE (VALORE ENCODER)**
Quando si utilizza un encoder (impostazione pan), il display del nome indicherà quel valore.
- **FADER VALUE (VALORE FADER)**
Quando si utilizza un fader, il display del nome indicherà quel valore.



⑭ **SOFTWARE VERSION (VERSIONE SOFTWARE)**

Indica la versione del software operativo dell'unità (firmware).

- ⑮ **BATTERY (BATTERIA)**
Indica la tensione della batteria interna.
- ⑯ **POWER SUPPLY (ALIMENTATORE, solo DSP5D)**
Indica lo stato dell'alimentatore dell'unità DSP5D. Segnerà "INTERNAL" se l'unità DSP5D utilizza il relativo alimentatore interno, oppure "EXTERNAL" qualora utilizzi l'alimentatore esterno PW800W.



⑰ **INTERNAL CLOCK (CLOCK INTERNO)**

Indica anno/mese/giorno (DATE) e ora (TIME) del clock interno. Se si desidera modificare l'impostazione, fare clic sul pulsante SET (IMPOSTA).

- ⑱ **BACKGROUND COLOR (COLORE DI SFONDO)**
Indica il colore di sfondo dello schermo relativo a ciascuna macchina. Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, il colore diverso dello sfondo consentirà di distinguere le macchine con maggiore facilità quando si passa da un all'altra per il controllo.
- ⑲ **NETWORK (RETE, solo DSP5D)**
In quest'area è possibile configurare le impostazioni di rete utilizzate quando il connettore [NETWORK] dell'unità DSP5D è collegato al computer tramite un cavo Ethernet (➔ p. 159).

Schermata USER DEFINE (DEFINIZ. UTENTE)

In questa schermata è possibile assegnare funzioni ai tasti definiti dall'utente (tasti USER DEFINED [1]–[25]).

USER DEFINE



- ① **BANK (BANCO)**
Consente di selezionare un banco A–D (gruppi di funzioni assegnate ai tasti definiti dall'utente).
- ② **CLEAR BANK (CANCELLA BANCO)**
Consente di cancellare il banco correntemente selezionato.
- ③ **Elenco**
In quest'area vengono elencate le funzioni e i parametri delle opzioni assegnati ai tasti definiti dall'utente nel banco correntemente selezionato.
Per modificare le impostazioni, fare clic sul pulsante sulla sinistra per aprire la finestra USER DEFINED KEY ASSIGN, quindi selezionare funzione e parametro dalla seguente tabella.

FUNZIONE	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Spiegazione
NO ASSIGN	—	—	Nessuna assegnazione
SCENE	INC RECALL	—	Consente di richiamare la scena con il numero successivo.
	DEC RECALL	—	Consente di richiamare la scena con il numero precedente.
	DIRECT RECALL	SCENE #000–#500	Consente di richiamare direttamente la scena con il numero specificato
EVENT LIST	TIME CODE [RTN TO START]	—	Stesse funzioni dei pulsanti RETURN TO START TIME, STOP e PLAY (RITORNA A ORA DI AVVIO/ARRESTO/ ESECUZIONE) visualizzati quando è selezionato INTERNAL come sorgente del time code nella schermata EVENT LIST
	TIME CODE [STOP]		
	TIME CODE [PLAY]		
	TIME CODE [INSERT]		
	AUTO CAPTURE ON	EVENT #000–#999	Stessa funzione del pulsante TIME CODE INSERT (INSERIMENTO TIME CODE) della schermata EVENT LIST
	DIRECT EVENT RECALL		
	NEXT EVENT RECALL		
	PREV EVENT RECALL		
ENABLE/DISABLE	—	Consente di passare dal pulsante ENABLE al pulsante DISABLE e viceversa nella schermata EVENT LIST	
ENABLE [ALL MANUAL]/DISABLE			
EFFECT LIBRARY	DIRECT RECALL → EFFECT 1–8	INC RECALL	Consente di richiamare l'elemento della libreria con il numero successivo negli effetti 1–8
		DEC RECALL	Consente di richiamare l'elemento della libreria con il numero precedente negli effetti 1–8
		LIBRARY #001–#199	Consente di richiamare l'elemento della libreria con il numero specificato negli effetti 1–8
EFFECT BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8	BYPASS ON	Consente di bypassare l'effetto specificato
INPUT CH LIBRARY	DIRECT RECALL	LIBRARY #000–#199	Consente di richiamare l'elemento della libreria con il numero specificato nel canale/modulo GEQ selezionato
OUTPUT CH LIBRARY			
GATE LIBRARY			
COMP LIBRARY			
INPUT EQ LIBRARY			
OUTPUT EQ LIBRARY			
INPUT PATCH LIBRARY			
OUTPUT PATCH LIBRARY			
HA LIBRARY			
GEQ LIBRARY			

FUNZIONE	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Spiegazione
TRACKING RECALL	ENABLE/DISABLE	—	Stessa funzione del pulsante ENABLE/DISABLE (ATTIVA/DISATTIVA) nella schermata TRACKING RECALL (RICHIAMO TRACCIA)
	OFFSET LOCK		Stessa funzione del pulsante OFFSET LOCK (BLOCCO OFFSET) nella schermata TRACKING RECALL
	SELECTED CH ON		Consente di attivare/disattivare la funzione Tracking Recall per il canale correntemente selezionato
TALKBACK ASSIGN	SELECTED CH ASSIGN	—	Quando è selezionato un canale di uscita, consente di attivare/disattivare la trasmissione talkback per quel canale
	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO A L/R, STEREO B L/R	Consente di inviare il segnale talkback al canale di uscita specificato
MONITOR	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8	Consente di monitorare il canale MIX/MATRIX desiderato ^{*1}
	DIMMER ON	—	Consente di attivare la funzione di attenuazione del monitor
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Consente di controllare la funzione Tap Tempo (Battuta tempo) nella schermata visualizzata
	EFFECT 1–EFFECT 8		Consente il controllo della funzione Tap Tempo per l'effetto specificato
	ALL EFFECTS		Consente il controllo della funzione Tap Tempo per tutti gli effetti dotati di un parametro TEMPO
SURROUND PAN	GRAB	SELECTED CH, ODD CH, EVEN CH	Consente di utilizzare un joystick assegnato al GPI per iniziare a controllare il pan surround del canale corrispondente
NAME DISPLAY	NAME → PORT → ID	—	Ogni volta che si preme un tasto, l'indicatore [NAME] di ciascun fader passerà alternativamente da nome del canale → nome della porta → ID (numero del canale)
	ID	UNLATCH	L'indicatore [NAME] di ciascun fader mostrerà l'ID (numero del canale) solo mentre si tiene premuto il tasto
	PORT		L'indicatore [NAME] di ciascun fader mostrerà il nome della porta solo mentre si tiene premuto il tasto
	NAME		L'indicatore [NAME] di ciascun fader mostrerà il nome del canale solo mentre si tiene premuto il tasto
PAGE CHANGE	PAGE BACK	—	Consente di visualizzare la schermata utilizzata subito prima della schermata corrente
	PAGE FORWARD		Consente di visualizzare la schermata utilizzata subito dopo la schermata corrente
	PAGE BOOKMARK		Consente di memorizzare la schermata correntemente visualizzata (tenere premuto il tasto per due secondi o più), o di visualizzare la schermata memorizzata per ultima (premere e rilasciare il tasto entro due secondi) ²
	GEQ PARAM PAGE	GEQ 1–20	Consente di visualizzare la schermata GEQ PARAM
	EFFECT PARAM PAGE	EFFECT 1–8	Consente di visualizzare la schermata EFFECT PARAM
	NEXT TAB	—	Consente di visualizzare la schermata successiva per la funzione selezionata
	PREVIOUS TAB		Consente di visualizzare la schermata precedente per la funzione selezionata
LAYER SNAPSHOT	—	—	Consente di memorizzare lo stato del layer assegnato al pannello (tenere premuto il tasto per due secondi o più), o di visualizzare il layer memorizzato per ultimo (premere e rilasciare il tasto entro due secondi) ³
DIRECT RECALL/ MUTE MASTER	MODE CHANGE	LATCH	Consente di cambiare la funzione dei tasti SCENE MEMORY [1]–[8] (DIRECT RECALL/MUTE MASTER) ogni volta che si preme il tasto User Defined
		UNLATCH	I tasti SCENE MEMORY [1]–[8] funzioneranno come DIRECT RECALL mentre si tiene premuto il tasto User Defined
USER DEFINED KEY BANK	NEXT BANK	—	Consente di passare al banco successivo dell'assegnazione del tasto User Defined
	PREVIOUS BANK		Consente di passare al banco precedente dell'assegnazione del tasto User Defined
	DIRECT SELECT	BANK A–D	Consente di passare al banco desiderato dell'assegnazione del tasto User Defined
MIDI DIRECT OUT	MIDI NOTE	C-2–G 8	Quando si preme il tasto, trasmette un messaggio Note-on con il numero di nota specificato e una velocità pari a 127. Quando si rilascia il tasto, trasmette un messaggio Note-off con lo stesso numero di nota e una velocità pari a 0 (= note-off) ⁴
	MIDI PGM CHANGE	1–128	Quando si preme il tasto, trasmette un messaggio program change con il numero specificato ⁴
	MIDI CTRL CHANGE	0–119	Quando si preme il tasto, trasmette un messaggio control change con il numero di controllo specificato e un valore pari a 127. Quando si rilascia il tasto, trasmette un messaggio control change con lo stesso numero di controllo e un valore pari a 0 ⁴

FUNZIONE	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Spiegazione
MACHINE CONTROL	SET LOCATION, RS-422 REC, RS-422 PLAY, RS-422 STOP, RS-422 FF, RS-422 REW, RS-422 LOCATE 1-20	—	Trasmette il comando RS422/MMC specificato dal connettore RS422 REMOTE o dalla porta MIDI valida (il comando SET LOCATION è comune sia a RS422 che a MMC)
	MMC REC, MMC PLAY, MMC STOP, MMC FF, MMC REW, MMC LOCATE 1-20	MMC ID= 1-127, ALL	
GPI OUT CONTROL	PORT 1-12	LATCH	Ogni volta che si preme il tasto, lo stato della porta GPI OUT specificata passa da attivo a inattivo e viceversa
		UNLATCH	Mentre si tiene premuto il tasto, lo stato della porta GPI OUT passa da attivo a inattivo
PM5D EDITOR CONTROL	*5	*5	Consente di passare da una finestra all'altra in PM5D Editor su un PC
SET NOMINAL LEVEL	—	—	Se si tiene premuto questo tasto e si preme un tasto [SEL], il fader del canale verrà impostato sul livello nominale (mentre si tiene premuto il tasto, si illumineranno solo i tasti [SEL] dei canali non impostati sul livello nominale). In alternativa è possibile impostare il livello su nominale spostando il cursore sulla manopola presente nella schermata (livello, guadagno EQ) o fader e premendo il tasto [ENTER] mentre si tiene premuto questo tasto.
SET DEFAULT VALUE	—	—	Se si sposta il cursore su una manopola o su un fader presente nella schermata, e si preme quindi il tasto [ENTER] mentre si tiene premuto questo tasto, il controllo tornerà allo stato di default
ENCODER MODE KEY	PAN	—	Stessa funzione del tasto [PAN] nella sezione ENCODER MODE del pannello superiore
	GAIN/ATT		Stessa funzione del tasto [GAIN/ATT] nella sezione ENCODER MODE del pannello superiore
	ALT LAYER		Stessa funzione del tasto [ALT LAYER] nella sezione ENCODER MODE del pannello superiore
	MIX SEND	1-24	Stessa funzione dei tasti MIX SEND SELECT [1]-[24] nella sezione ENCODER MODE del pannello superiore
	FADER FLIP	—	Stessa funzione del tasto [FLIP] nella sezione FADER FLIP del pannello superiore
SELECTED CH	INSERT ON/OFF	—	Consente di attivare o disattivare l'inserimento per il canale selezionato
STEREO STRIP SECTION	STEREO A, STEREO B	MONITOR, CUE	Consente di selezionare i canali STEREO A/B, Monitor o Cue come funzione controllata dal fader STEREO e dal tasto [ON] della channel strip STEREO A/B Spento: è attivato Monitor o CUE Illuminato: sono attivati i canali STEREO A/B
DSP5D CONTROL	MACHINE SELECT	#1(PM5D), #2(DSP5D), #3(DSP5D)	Consente di selezionare l'unità PM5D o DSP5D (#2 o #3) come macchina che verrà controllata dalle operazioni del pannello (illuminato se è selezionata la macchina specificata)
	CH STRIP LAYER DIRECT	#1(PM5D) CH1-24, #1(PM5D) CH25-48, #2(DSP5D) CH1-24, #2(DSP5D) CH25-48, #3(DSP5D) CH1-24, #3(DSP5D) CH24-48, #1(PM5D) STIN1-4, #1(PM5D) FX RTN1-4, #2(DSP5D) STIN1-4, #2(DSP5D) FX RTN1-4, #3(DSP5D) STIN1-4, #3(DSP5D) FX RTN1-4	Consente di passare le channel strip INPUT o ST IN/FX RTN a un layer della macchina desiderata (illuminato se è selezionato il layer specificato)

- *1. Il canale corrispondente verrà selezionato nel campo DEFINE (DEFINIZIONE) della schermata MONITOR e la sorgente di monitoraggio passerà a DEFINE.
- *2. Il LED dei tasti User Defined per i quali è stata memorizzata una schermata si illuminerà. La colonna a destra dell'elenco nella schermata USER DEFINE riporterà il nome della schermata memorizzata.
- *3. I layer che è possibile memorizzare comprendono i seguenti elementi.
 - Il layer selezionato nella channel strip INPUT (CH 1-24, CH 25-48, MIDI REMOTE)
 - Il layer selezionato nella channel strip ST IN/FX RTN (ST IN 1-4, FX RTN 1-4, MIDI REMOTE)
 - Il layer mostrato dalla channel strip DCA (DCA, A-F, GEQ)
 - Se la channel strip DCA controlla il modulo GEQ, il numero del modulo GEQ e la banda
 - La modalità dell'encoder selezionata da ENCODER MODE (SEND, PAN, HA, ATT, ALT)
 - Stato della sezione FADER FLIP
 - La mandata a MIX correntemente selezionata
 - La modalità selezionata nella sezione MIX (MIX SEND, MIX MASTER)
 - La sorgente selezionata nella sezione METER (CH 1-24 ST IN, CH 25-48 ST IN, MIX/MATRIX)
- *4. La porta di uscita e il canale MIDI possono essere specificati nella schermata MIDI SETUP.
- *5. Questo parametro consente di specificare la finestra di PM5D Editor che si desidera controllare. Se la finestra specificata è chiusa o inattiva, verrà aperta e attivata. Se la finestra specificata è già aperta e attiva, verrà chiusa.

Nota

In modalità PREVIEW, le seguenti funzioni USER DEFINE relative all'elaborazione del segnale interno sono disattivate: EVENT LIST, TALKBACK ASSIGN, MONITOR, MIDI DIRECT OUT, MACHINE CONTROL e GPI OUT CONTROL.

Schermata SAVE (SALVATAGGIO)

In questa schermata è possibile salvare dati di scene e librerie dell'unità PM5D su una scheda di memoria inserita nello slot MEMORY CARD. Non è possibile utilizzare questa schermata in modalità PREVIEW.

Suggerimento

Se le unità PM5D e DSP5D sono collegate in cascata, le impostazioni di ciascuna macchina possono essere salvate in modo consecutivo con un'unica operazione.

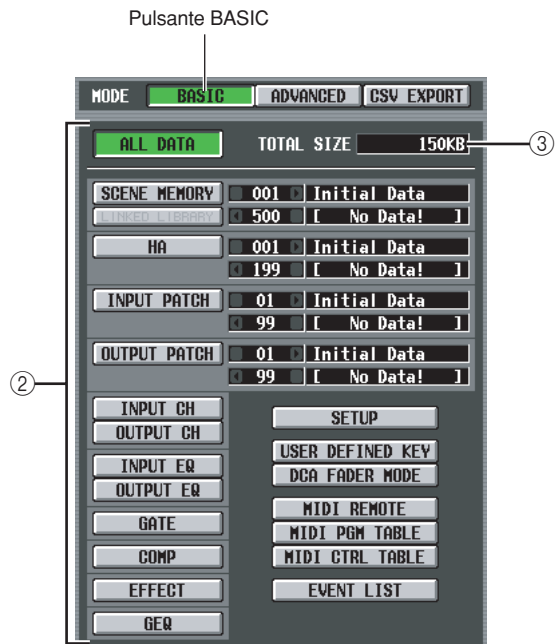


① MODE

Selezionare una delle seguenti modalità per il salvataggio dei file: BASIC, ADVANCED, CSV EXPORT. Il lato sinistro della schermata cambierà in base alla modalità selezionata.

□ Modalità BASIC (BASE)

In modalità BASIC è possibile salvare tutti i dati della memoria scene e della libreria (o solo una parte selezionata dei dati) su una scheda. Se è selezionato BASIC, sul lato sinistro della schermata saranno visualizzati gli elementi riportati nella tabella seguente.



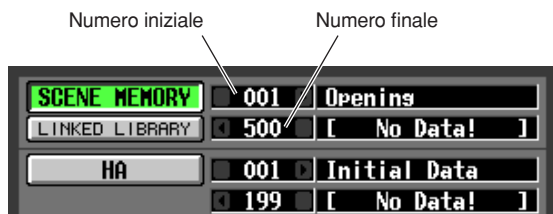
② Selezione degli elementi da salvare

Selezionare uno dei seguenti pulsanti per specificare i dati da salvare.

Pulsante	Contenuto
ALL DATA	Tutti gli elementi di ciascun tipo e il contenuto della scena corrente
SCENE MEMORY	Contenuto della memoria scene
LINKED LIBRARY	Librerie collegate alla scena (disponibile solo se il pulsante SCENE MEMORY è attivato)
HA	Contenuto della libreria dell'head amplifier
INPUT PATCH	Contenuto della libreria di assegnazione input
OUTPUT PATCH	Contenuto della libreria di assegnazione output
INPUT CH	Contenuto della libreria del canale di ingresso
OUTPUT CH	Contenuto della libreria del canale di uscita
INPUT EQ	Contenuto della libreria dell'EQ di ingresso
OUTPUT EQ	Contenuto della libreria dell'EQ di uscita
GATE	Contenuto della libreria del gate
COMP	Contenuto della libreria del compressore
EFFECT	Contenuto della libreria di effetti
GEQ	Contenuto della libreria dell'equalizzatore grafico
SETUP	Varie impostazioni non salvate nelle scene
USER DEFINED KEY	Impostazioni del tasto definito dall'utente
DCA FADER MODE	Impostazioni della modalità fader
MIDI REMOTE	Impostazioni MIDI remote
MIDI PGM TABLE	Contenuto dell'elenco della schermata MIDI PGM CHANGE (PROGRAM CHANGE MIDI)

Pulsante	Contenuto
MIDI CTRL TABLE	Contenuto dell'elenco della schermata MIDI CTRL CHANGE (CONTROL CHANGE MIDI)
EVENT LIST	Contenuto dell'elenco della schermata EVENT LIST

Se è attivato il pulsante SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH o OUTPUT PATCH, sarà possibile utilizzare la casella sulla destra per specificare il numero iniziale e finale delle scene o degli elementi della libreria che si desidera salvare.



Suggerimento

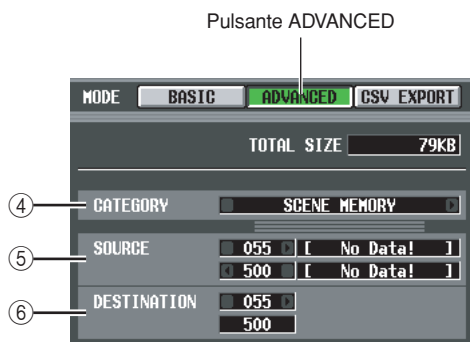
Se l'intervallo numerico specificato comprende scene o elementi della libreria vuoti, le scene o gli elementi della libreria con la numerazione corrispondente saranno vuoti al caricamento dei dati.

③ TOTAL SIZE (DIMENSIONI TOTALI)

Indica la dimensione del file degli elementi correntemente selezionati (comune a tutte le modalità).

☐ Modalità ADVANCED (AVANZATA)

In questa modalità è possibile selezionare una memoria scene o una libreria, specificare un numero iniziale e un numero finale e salvare l'intervallo di dati specificato su una scheda. Se si desidera, è inoltre possibile specificare che il numero iniziale venga spostato in avanti o indietro quando si salvano i dati. Se è selezionato ADVANCED, sul lato sinistro della schermata saranno visualizzati gli elementi seguenti.



④ CATEGORY (Categoria)

Indica la categoria dei dati selezionati per il salvataggio: memorie scene o dati della libreria. Fare clic sui pulsanti [] / [] a sinistra e a destra per modificare la categoria.

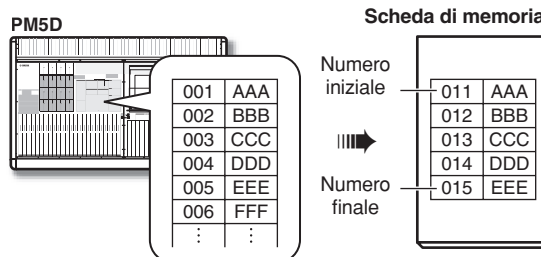
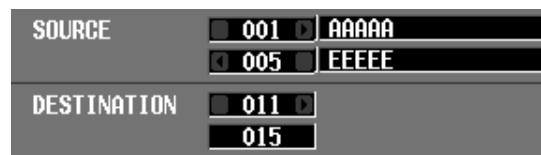
⑤ SOURCE (numeri sorgente da salvare)

In quest'area sono visualizzati i numeri iniziale e finale (e i nomi delle scene o i titoli della libreria corrispondenti) delle memorie scene o degli elementi della libreria che saranno salvati sulla scheda. Fare clic sui pulsanti [] / [] a sinistra e a destra di ciascuna casella per modificare il numero.

⑥ DESTINATION

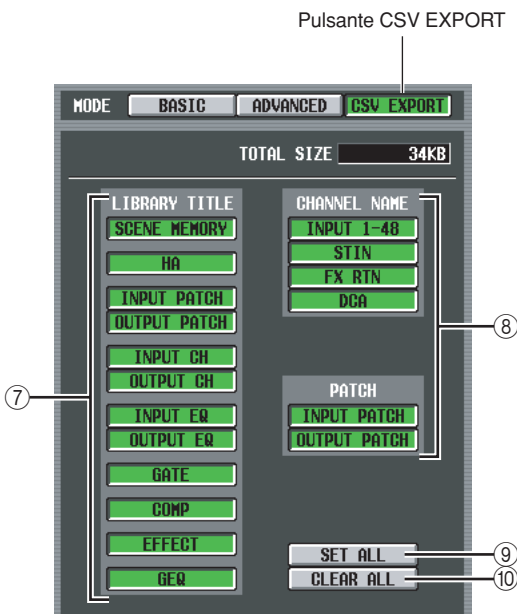
(numeri destinazione da salvare)

In quest'area sono visualizzati i numeri iniziale e finale (e i nomi delle scene o i titoli della libreria corrispondenti) con i quali i dati saranno salvati sulla scheda. Se si desidera salvare i dati sulla scheda con un diverso intervallo numerico, fare clic sui pulsanti [] / [] a sinistra e a destra della casella del numero iniziale. Il valore nella casella del numero finale cambierà automaticamente quando il numero iniziale viene modificato.



☐ Modalità CSV EXPORT (ESPORTAZIONE CSV)

In questa modalità è possibile selezionare elementi quali memorie scene o titoli delle librerie o nomi di canali e memorizzarli su una scheda come file in formato CSV separato per ciascun elemento. Se è selezionato CSV EXPORT, sul lato sinistro della schermata saranno visualizzati gli elementi riportati nella tabella seguente.



⑦ **LIBRARY TITLE (TITOLO LIBRERIA)**

⑧ **CHANNEL NAME (NOME CANALE)**

Dalla tabella seguente, selezionare i parametri che saranno memorizzati (titolo libreria, nome del canale).

	Pulsante	Contenuto
LIBRARY TITLE	SCENE MEMORY	Nomi delle memoria scene
	HA	Titoli della libreria dell'Head Amplifier
	INPUT PATCH	Titoli della libreria di assegnazione input
	OUTPUT PATCH	Titoli della libreria di assegnazione output
	INPUT CH	Titoli della libreria del canale di ingresso
	OUTPUT CH	Titoli della libreria del canale di uscita
	INPUT EQ	Titoli della libreria dell'EQ di ingresso
	OUTPUT EQ	Titoli della libreria dell'EQ di uscita
	GATE	Titoli della libreria del gate
	COMP	Titoli della libreria del compressore
	EFFECT	Titoli della libreria di effetti
GEQ	Titoli della libreria GEQ	
CHANNEL NAME	INPUT 1-48	Nomi dei canali di ingresso
	ST IN	Nomi dei canali ST IN
	FX RTN	Nomi dei canali FX RTN
	DCA	Nomi dei DCA
PATCH	INPUT PATCH	Stato della connessione di assegnazione input
	OUTPUT PATCH	Stato della connessione di assegnazione output

Suggerimento

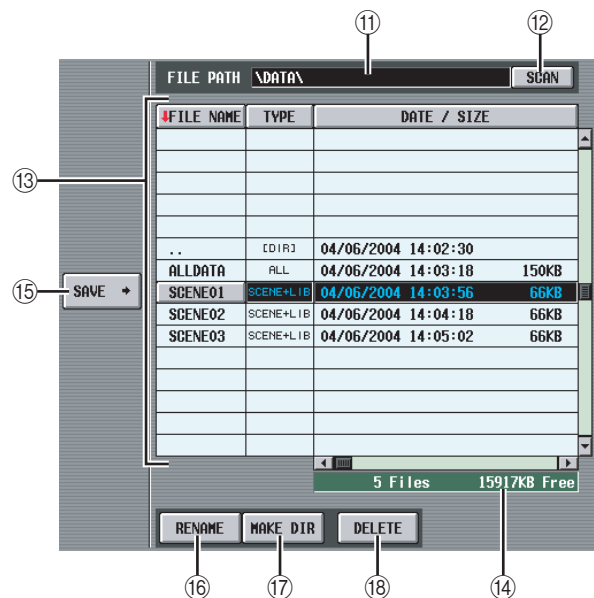
File salvati in formato CSV che è possibile modificare mediante un elaboratore testi o un foglio di calcolo su un computer, e ricaricare quindi nell'unità PM5D. Si ricordi comunque che non sarà possibile ricaricare il file nell'unità PM5D se si modifica sintassi, formato o nome del file. Se si utilizza Microsoft Excel per modificare i file, utilizzare il menu Data per importare il file CSV e Text File Wizard per eliminare le virgolette delle stringhe di caratteri ("). In caso contrario, simboli quali "-" e "+" non saranno visualizzati correttamente.

⑨ **SET ALL**

Consente di selezionare tutti gli elementi LIBRARY TITLE/CHANNEL NAME.

⑩ **CLEAR ALL**

Consente di deselectionare tutti gli elementi.



⑪ **FILE PATH (PERCORSO FILE)**

Indica la directory (cartella) correntemente selezionata sulla scheda di memoria inserita nello slot MEMORY CARD e la posizione del file. Il nome della directory è delimitato dai caratteri "\".

⑫ **SCAN (SCANSIONE)**

Consente di eseguire la scansione della directory correntemente selezionata sulla scheda di memoria e di visualizzarne il contenuto nell'elenco dei file (⑬).

⑬ **Elenco dei file**

In quest'area vengono visualizzati i file/le directory presenti nella directory corrente, visualizzata sempre nella riga centrale con i campi TYPE e DATE SIZE evidenziati.

L'elenco è suddiviso in quattro colonne; FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE e COMMENT. Per visualizzare il campo COMMENT, utilizzare la barra di scorrimento per scorrere l'elenco verso destra.

Le intestazioni nella parte superiore di ciascuna colonna dell'elenco funzionano anche come pulsanti per ordinare l'elenco. Quando si fa clic su questi pulsanti, l'elenco viene visualizzato in ordine crescente o decrescente in base all'elemento selezionato. Il testo del pulsante correntemente selezionato diventerà rosso e sarà visualizzata una freccia che indica l'ordinamento crescente (↑) o decrescente (↓).

Il contenuto delle colonne visualizzato è il seguente.

• **FILE NAME (NOME FILE)**

Nomi dei file/directory salvati nella directory correntemente selezionata. Se è selezionata una directory di livello inferiore, sarà possibile passare a quella directory facendo clic sul nome di directory visualizzato in questa colonna.

BAND#1	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:40	111KB	
BAND#2	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:56	111KB	
BAND#3	SCENE+LIB	02/27/2004 03:19:10	111KB	
PATCH	[DIR]	02/27/2004 03:20:14		
REHEASE	SCENE MEM	02/27/2004 03:19:40	108KB	



..	[DIR]	02/27/2004 03:20:14		
PATCH#1	IN PATCH	02/27/2004 03:24:40	3KB	
PATCH#2	IN PATCH	02/27/2004 03:25:12	3KB	
PATCH#3	IN PATCH	02/27/2004 03:25:26	3KB	

Se è selezionata una directory di livello superiore, nella colonna sarà visualizzato il simbolo ".." e sarà possibile fare clic sul simbolo per tornare a quella directory.

..	[DIR]	02/27/2004 03:20:14		
PATCH#1	IN PATCH	02/27/2004 03:24:40	3KB	
PATCH#2	IN PATCH	02/27/2004 03:25:12	3KB	
PATCH#3	IN PATCH	02/27/2004 03:25:26	3KB	



BAND#1	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:40	111KB	
BAND#2	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:56	111KB	
BAND#3	SCENE+LIB	02/27/2004 03:19:10	111KB	
PATCH	[DIR]	02/27/2004 03:20:14		
REHEASE	SCENE MEM	02/27/2004 03:19:40	108KB	

- **TYPE (TIPO)**
Indica il tipo di dati salvati. Nel caso di una directory, nella colonna sarà indicato [DIR]. I dati non potranno essere utilizzati sull'unità PM5D se classificati come UNKNOWN (SCONOSCIUTI).
- **DATE/SIZE (DATA/DIMENSIONI)**
Vengono riportate la data in cui il file è stato salvato per l'ultima volta e la relativa dimensione. Nel caso di una directory, sarà visualizzata solo la data di creazione.
- **COMMENT (COMMENTI)**
Sono visualizzati i commenti (massimo 32 caratteri) memorizzati per i file sulla scheda di memoria. Per creare o modificare un commento, fare clic sul campo COMMENT del file selezionato nell'elenco per aprire la finestra FILE COMMENT EDIT (MODIFICA COMMENTO FILE).

14 **Numero di file/area libera**

In quest'area sono visualizzati numero di file e directory presenti nella directory corrente e area disponibile sulla scheda di memoria.

Nota

Nell'elenco dei file è possibile visualizzare un massimo di 99 file e directory. Se il numero di file è superiore a 99, verrà visualizzato il messaggio "Too Many Files" (Troppi file) lampeggiante. In questo caso, eliminare i file non necessari o spostarli in un'altra directory.

15 **SAVE (SALVATAGGIO)**

Consente di salvare i dati selezionati sul lato sinistro della schermata nella directory correntemente selezionata. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la finestra FILE NAME EDIT (MODIFICA NOME FILE) che consente di assegnare al file un nome di massimo otto caratteri e di salvarlo.

Nota

- Se nella directory esiste un file con lo stesso nome, un messaggio avviserà l'utente che il file verrà sovrascritto. Se non si desidera sovrascrivere il file esistente, sarà possibile modificare il nome file o selezionare una directory diversa nella quale salvare il file.
- Quando si esegue l'operazione di salvataggio in modalità CSV EXPORT, viene creata una nuova directory nella directory corrente della scheda di memoria, e all'interno della nuova directory viene creato un file CSV per ciascun elemento selezionato.
- Il nome del file CSV è fisso per ciascun tipo di dati e non è possibile modificarlo. La directory appena creata avrà il nome specificato al momento del salvataggio.

16 **RENAME (RINOMINA)**

Questo pulsante consente di rinominare il file o la directory correntemente selezionata. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la finestra FILE NAME EDIT che consente di modificare il nome.

17 **MAKE DIR (Crea directory)**

Questo pulsante consente di creare una nuova sottodirectory all'interno della directory correntemente selezionata. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la finestra DIR NAME EDIT (MODIFICA NOME DIR) che consente di specificare un nome per la nuova directory.

18 **DELETE**

Questo pulsante consente di eliminare il file o la directory selezionata. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la finestra FILE DELETE che chiede di confermare l'eliminazione.

Nota

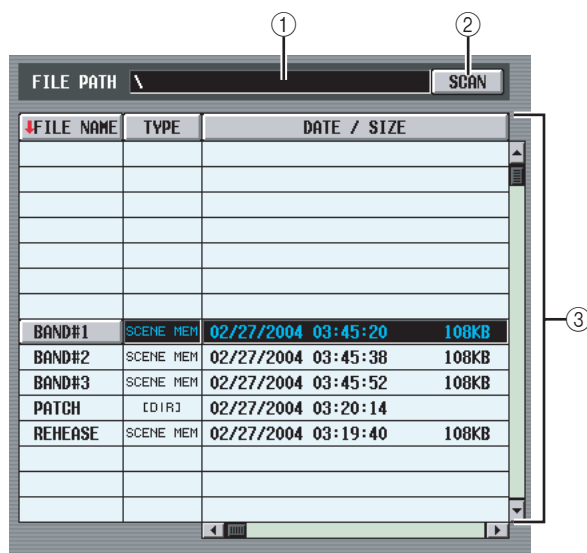
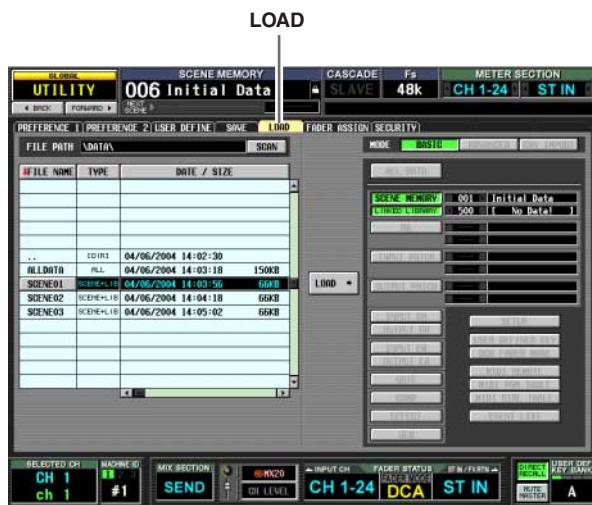
- I file eliminati non possono essere recuperati.
- Se si tenta di eliminare una directory che contiene file, verrà visualizzato un messaggio di avviso e non sarà possibile eseguire l'operazione. Prima di eliminare una directory, è necessario eliminare tutti i file in essa contenuti.

Nota

- Come schede di memoria, l'unità PM5D può utilizzare schede ATA flash PCMCIA di tipo II o supporti CompactFlash inseriti in un adattatore per schede per PC (tensione di alimentazione pari a 3.3V/5V in entrambi i casi). Il funzionamento non è garantito per altri tipi di supporto.
- In genere queste schede sono già formattate dal produttore, e non è quindi necessario formattarle. Se è necessario formattare una scheda, utilizzare un computer o un altro dispositivo esterno per formattare la scheda in formato FAT16.

Schermata LOAD (CARICAMENTO)

In questa schermata è possibile caricare nell'unità PM5D dati di scene e librerie da una scheda di memoria inserita nello slot MEMORY CARD. Non è possibile utilizzare questa schermata in modalità PREVIEW.



① FILE PATH

Indica la posizione della directory (cartella) o del file correntemente selezionato sulla scheda di memoria. Il nome della directory è delimitato dai caratteri "\".

② SCAN

Consente di eseguire la scansione della directory correntemente selezionata sulla scheda di memoria e di visualizzarne il contenuto nell'elenco dei file (③).

③ Elenco dei file

In quest'area vengono visualizzati i file/le directory presenti nella directory corrente, visualizzata sempre nella riga centrale con i campi TYPE e DATE SIZE evidenziati.

L'elenco è suddiviso in quattro colonne; FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE e COMMENT. Per visualizzare il campo COMMENT, utilizzare la barra di scorrimento per scorrere l'elenco verso destra. Il contenuto di ciascuna colonna è lo stesso di quello della schermata SAVE (➔ p. 213).



④ Mode

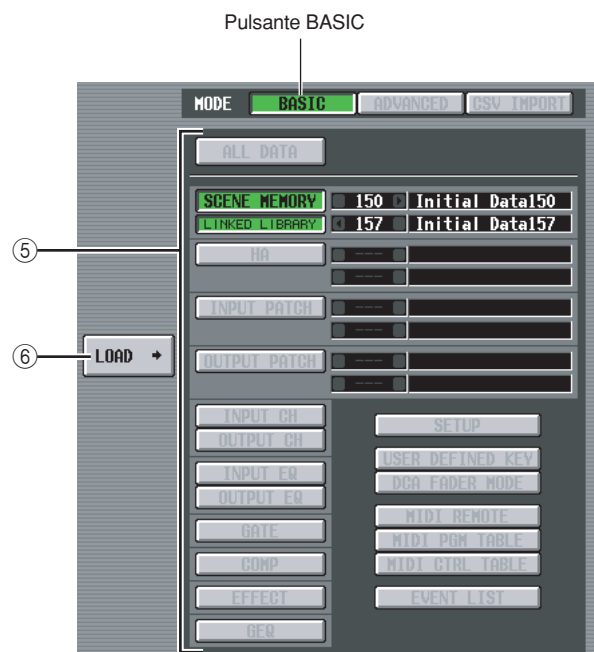
In quest'area è possibile selezionare la modalità di caricamento dei file. Se nell'elenco dei file è selezionato un file non in formato CSV, sarà possibile selezionare la modalità BASIC o ADVANCED. Il pulsante CSV sarà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.

Se nell'elenco dei file è selezionato un file CSV o una directory, verrà selezionata automaticamente la modalità CSV IMPORT. I pulsanti BASIC e ADVANCED saranno visualizzati in grigio e non saranno disponibili.

Il lato destro della schermata cambierà come segue in base alla modalità selezionata.

❑ Modalità BASIC

In modalità BASIC è possibile caricare tutti i dati della memoria scene e della libreria (o solo una parte selezionata dei dati) da una scheda. Se è selezionato BASIC, sul lato destro della schermata saranno visualizzati gli elementi seguenti.



⑤ Selezione dei dati da caricare

In quest'area è possibile selezionare i dati che verranno caricati. Il contenuto di ciascun elemento è lo stesso di quello modalità BASIC della schermata SAVE (➔ p. 211). In ogni caso, gli elementi che è possibile selezionare dipenderanno dal file correntemente selezionato. I pulsanti per gli elementi che non è possibile caricare saranno visualizzati in grigio e non saranno disponibili.

Se è attivato il pulsante SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH o OUTPUT PATCH, sarà possibile limitare le scene o gli elementi della libreria da caricare utilizzando la casella sulla destra per specificare il numero iniziale e quello finale.

Suggerimento

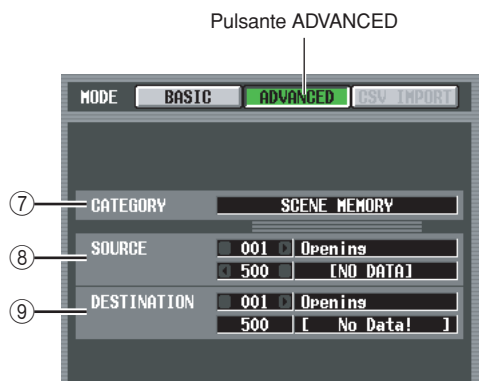
Se i dati salvati sulla scheda comprendono scene o elementi della libreria vuoti, le scene o gli elementi della libreria corrispondenti saranno vuoti al caricamento dei dati.

⑥ **LOAD**

Consente di caricare i dati selezionati sul lato sinistro della schermata nei parametri specificati. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma dell'operazione di caricamento. Questa impostazione è comune a tutte le modalità.

☐ **Modalità ADVANCED**

In questa modalità è possibile selezionare una memoria scene o una libreria, specificare un numero iniziale e un numero finale e caricare l'intervallo di dati specificato dalla scheda.



⑦ **CATEGORY**

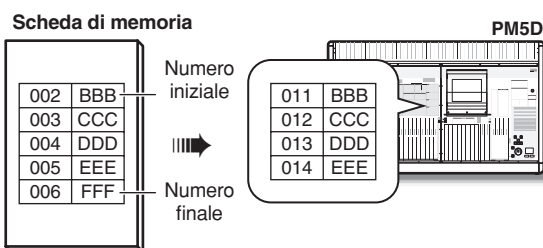
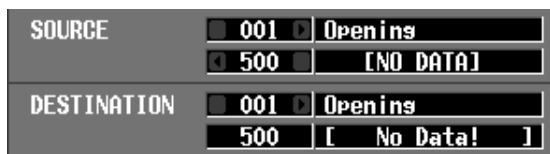
Indica il tipo di dati (memoria scene o libreria) salvati nel file correntemente selezionato.

⑧ **SOURCE (sorgente caricamento)**

In quest'area sono visualizzati i numeri iniziale e finale (e i nomi delle scene o i titoli della libreria corrispondenti) delle memorie scene o degli elementi della libreria che saranno caricati dalla scheda. Fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ a sinistra e a destra di ciascuna casella per modificare il numero.

⑨ **DESTINATION (destinazione caricamento)**

Se si è modificato il numero iniziale della destinazione di caricamento, in quest'area sono visualizzati il numero iniziale e il numero finale (e i nomi delle scene o i titoli delle librerie corrispondenti) delle memorie scene o elementi della libreria interna dell'unità PM5D nei quali verranno caricati i dati selezionati nell'area SOURCE. Per modificare l'impostazione, fare clic sui pulsanti ◀ / ▶ a destra e a sinistra della casella del numero iniziale. Il valore del numero finale cambierà automaticamente quando il numero iniziale viene modificato.



Suggerimento

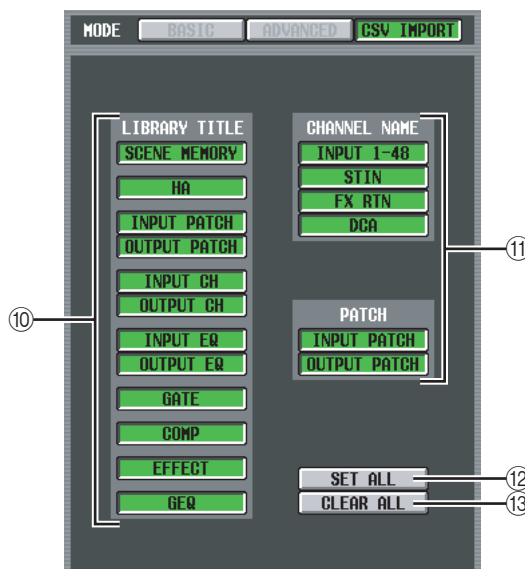
- Anche se si sono selezionati dati salvati in modalità BASIC, sarà possibile passare alla modalità ADVANCED e caricare solo specifici numeri.
- Un'eccezione è costituita dal caso in cui i dati selezionati siano stati salvati come ALL DATA o SCENE MEMORY+LINKED LIBRARY in modalità BASIC: in questo caso il pulsante ADVANCED sarà di colore grigio e non sarà possibile passare alla relativa modalità.

Nota

Non è possibile eseguire il caricamento da una scheda di memoria se l'opzione LOAD LOCK (BLOCCO CARICAM.) è attivata nella schermata SECURITY della funzione UTILITY.

☐ **Modalità CSV IMPORT**

Se è selezionato un file CSV o una directory, verrà selezionata automaticamente la modalità CSV IMPORT. Sarà eseguita una ricerca del file CSV selezionato (o dei file CSV presenti nella directory selezionata) e sulla destra della schermata saranno visualizzati i seguenti elementi.



⑩ **LIBRARY TITLE**

⑪ **CHANNEL NAME**

Utilizzare questi pulsanti per selezionare i dati che si desidera caricare (titoli della libreria o nomi di canali). Il contenuto di ciascuna elemento è lo stesso di quello della schermata SAVE.

In ogni caso sarà possibile selezionare solo elementi corrispondenti al file CSV (o ai file CSV della directory) selezionato nell'elenco per il caricamento. I pulsanti degli altri elementi saranno visualizzati in grigio e non saranno disponibili.

⑫ **SET ALL**

Questo pulsante consente di selezionare tutti gli elementi disponibili per il caricamento.

⑬ **CLEAR ALL**

Consente di deselezionare tutti gli elementi.

Nota

La schermata passerà automaticamente alla modalità CSV IMPORT anche se la directory selezionata nell'elenco non contiene un file CSV appropriato. In questo caso tutti i pulsanti saranno visualizzati in grigio.

Schermata FADER ASSIGN (ASSEGNAZIONE FADER)

In questa schermata è possibile assegnare i canali di ingresso/uscita desiderati agli otto fader nella sezione DCA del pannello. È inoltre possibile assegnare la macchina, il layer del canale INPUT e il layer ST IN/FX RTN che verrà attivato contemporaneamente alla modalità FADER.



① MACHINE ID (ID MACCHINA)

Consente di assegnare un numero ID della macchina (#1–#3) che sarà la destinazione delle operazioni del pannello. Se si seleziona "STAY", la macchina non cambierà.

② INPUT

Consente di assegnare il layer utilizzato dalla channel strip INPUT. È possibile selezionare 1–24 or 25–48. Se si seleziona "STAY", il layer non cambierà.

③ 1–8 (fader DCA 1–8)

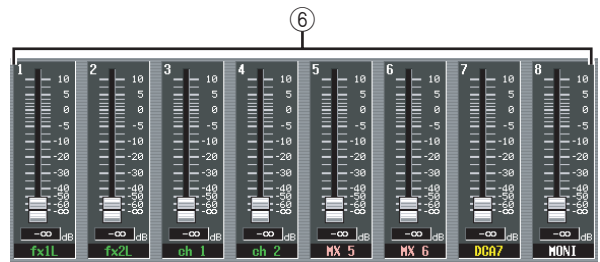
In questa sezione è possibile assegnare il canale che sarà utilizzato da ciascun fader. È possibile selezionare CH 1–48, STIN1L–STIN4R, FXRTN1L–FXRTN4R, MIX1–24, MATRIX1–8, DCA1–8, MONITOR LEVEL o CUE LEVEL per ciascuna macchina. Se si seleziona "STAY", i fader non cambieranno. Se si seleziona "----", i fader saranno disattivati.

④ ST IN/FX RTN

Consente di assegnare il layer che verrà utilizzato dalla channel strip ST IN/FX RTN. È possibile selezionare ST IN o FX RTN per ciascuna macchina. Se si seleziona "STAY", la macchina non cambierà.

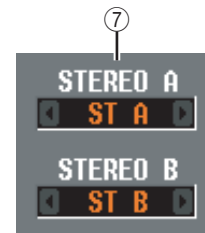
⑤ FADER MODE

Indica la modalità fader correntemente selezionata (layer A–F, DCA). È anche possibile fare clic sui pulsanti per cambiare direttamente la modalità fader. La macchina, la channel strip INPUT, i fader DCA e la channel strip ST IN/FX RTN cambieranno.



⑥ Fader 1-8

Il parametro assegnato a ciascun fader della sezione dei fader DCA è visualizzato in questa sezione e dipenderà dalla modalità fader correntemente selezionata. È inoltre possibile utilizzare direttamente il fader trascinandolo verso l'alto o verso il basso.



⑦ STEREO A/STEREO B

Consente di selezionare la funzione utilizzata dai fader STEREO e dai tasti STEREO [ON] della channel strip STEREO A/B. È possibile selezionare ST A/B, MONITOR o CUE.

Suggerimento

Le impostazioni ①–④ e ⑦ non cambieranno finché non si preme il tasto ENTER per confermare.

Schermata SECURITY (SICUREZZA)

In questa schermata è possibile impedire l'utilizzo della console (Console Lock), modifiche di parametri specifici (Parameter Lock) o disabilitare il caricamento di file (Load Lock). È possibile specificare due password di diverso livello per consentire il blocco e lo sblocco.



1 SYSTEM PASSWORD (PASSWORD DI SISTEMA)

Password permanente (di massimo otto caratteri) per l'intero sistema. La password specificata è valida per il pulsante PARAMETER LOCK (BLOCCO PARAMETRI) (2) e per il pulsante CONSOLE LOCK (BLOCCO CONSOLE) (4). In ogni caso è possibile eseguire l'operazione di blocco anche senza specificare una password.

Se non si è specificata alcuna password, nella casella verrà indicato "--FREE--". Se è stata specificata una password, saranno visualizzati degli asterischi (*) che rappresentano i caratteri della password.

Per impostare o modificare la password, fare clic sul pulsante per visualizzare la finestra SYSTEM PASSWORD CHANGE (MODIFICA PASSWORD DI SISTEMA).

Quando si imposta la password per la prima volta, sarà necessario immettere la stessa password due volte per confermarla. Per modificare la password, sarà necessario specificare la vecchia password e la nuova password. Specificando una password vuota come nuova password sarà possibile ripristinare lo stato in cui non è stata impostata alcuna password.

Nota

La password di sistema resta memorizzata anche dopo lo spegnimento del sistema. Quindi se si dimentica la password di sistema, non sarà possibile disattivare le funzioni Parameter Lock o Console Lock, a meno che non venga inizializzata l'intera memoria dell'unità PM5D (➔ p. 160). Prestare quindi attenzione a non perdere la password di sistema.

2 PARAMETER LOCK

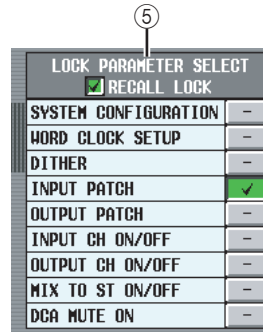
Questo pulsante consente di attivare o disattivare il blocco dei parametri selezionati nell'area LOCK PARAMETER SELECT (SELEZIONE BLOCCO PARAMETRI) (5). Se non è selezionato alcun parametro, questi pulsanti saranno visualizzati in grigio e non sarà possibile attivarli. Se è stata impostata la password di sistema, facendo clic su questo pulsante verrà visualizzata la finestra SYSTEM PASSWORD CHECK (VERIFICA PASSWORD DI SISTEMA) nella quale sarà necessario immettere la password di sistema.

3 LOAD LOCK

Questo pulsante consente di disattivare le operazioni di blocco dei file. Se è stata impostata la password di sistema, facendo clic su questo pulsante verrà visualizzata la finestra SYSTEM PASSWORD CHECK nella quale sarà necessario immettere la password di sistema.

4 CONSOLE LOCK

Questo pulsante consente di bloccare il funzionamento della console. Se è stata impostata la password di sistema, facendo clic su questo pulsante verrà visualizzata la finestra SYSTEM PASSWORD CHECK nella quale sarà necessario immettere la password di sistema.



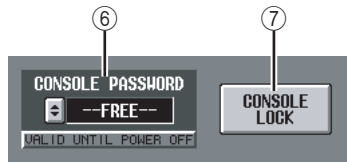
5 LOCK PARAMETER SELECT

Se il pulsante PARAMETER LOCK (2) è attivato, sarà possibile selezionare dalla tabella riportata di seguito i parametri per i quali sarà disattivata la possibilità di modifica. Finché il pulsante PARAMETER LOCK (2) è attivato, non sarà possibile modificare questi parametri.

SYSTEM CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA)	Modifica delle impostazioni delle schermate MIXER SETUP (IMPOSTAZ. MIXER) e CASCADE (COLLEGAMENTO IN CASCATA)
WORD CLOCK SETUP (CONFIGURAZIONE WORD CLOCK)	Modifica dell'impostazione del word clock
DITHER	Modifica delle impostazioni relative al dithering
INPUT PATCH	Modifica delle impostazioni (e nomi) di assegnazione input
OUTPUT PATCH	Modifiche delle impostazioni di assegnazione output
INPUT CH ON/OFF	Operazioni di attivazione/disattivazione dei canali di ingresso
OUTPUT CH ON/OFF	Operazioni di attivazione/disattivazione dei canali di uscita
MIX TO ST ON/OFF	Operazioni del tasto [TO STEREO] del canale MIX
DCA MUTE ON	Operazioni di attivazione tasto DCA [MUTE] Le operazioni di disattivazione non sono riportate.

Nota

Se si attiva il pulsante **RECALL LOCK (BLOCCO RICHIAMO)**, i parametri specificati non saranno interessati da operazioni di richiamo librerie o scene. Durante la sincronizzazione con **PM5D Editor/DSP5D Editor**, sarà possibile eseguire la sincronizzazione solo dall'unità stessa a **PM5D Editor/DSP5D Editor** (e non in direzione opposta).



⑥ CONSOLE PASSWORD (PASSWORD CONSOLE)

Password temporanea (di massimo otto caratteri) separata dalla password di sistema. La password specificata è valida per il pulsante **CONSOLE LOCK** (7). Il metodo per impostare o modificare la password è identico a quello per la password di sistema.

Suggerimento

La password della console viene cancellata quando l'unità **PM5D** viene spenta e tornerà allo stato in cui non è impostata (nella casella sarà indicato "--FREE--").

⑦ CONSOLE LOCK

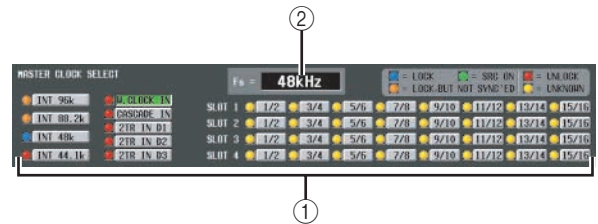
Questo pulsante consente di bloccare il funzionamento della console. Se è stata impostata la password della console, facendo clic su questo pulsante verrà visualizzata la finestra **CONSOLE PASSWORD CHECK** nella quale sarà necessario immettere la password della console.

Funzione SYS/W.CLOCK

Schermata WORD CLOCK

In questa schermata è possibile selezionare il word clock in base al quale funzionerà l'unità **PM5D**. È inoltre possibile visualizzare e modificare le impostazioni per le schede installate negli slot 1–4.

WORD CLOCK




① MASTER CLOCK SELECT (SELEZIONE CLOCK MASTER)

Come clock master da utilizzare, è possibile selezionare il clock interno o l'input di un clock esterno proveniente da un connettore o da uno slot. Questa impostazione determina la frequenza di campionamento per il funzionamento dell'unità. È possibile selezionare gli elementi seguenti.

Display	Contenuto
INT 96k	Clock interno dell'unità PM5D (frequenza di campionamento = 96 kHz)
INT 88.2k	Clock interno dell'unità PM5D (frequenza di campionamento = 88.2 kHz)
INT 48 k	Clock interno dell'unità PM5D (frequenza di campionamento = 48 kHz)
INT 44.1 k	Clock interno dell'unità PM5D (frequenza di campionamento = 44.1 kHz)
W.CLOCK IN	Word clock fornito dal connettore WORD CLOCK IN del pannello posteriore
CASCADE IN	Word clock fornito tramite il connettore CASCADE IN da un'altra unità PM5D collegata in cascata
2TR IN D1	Dati di clock del segnale audio digitale fornito dal connettore 2TR IN DIGITAL 1
2TR IN D2	Dati di clock del segnale audio digitale fornito dal connettore 2TR IN DIGITAL 2
2TR IN D3	Dati di clock del segnale audio digitale fornito dal connettore 2TR IN DIGITAL 3
SLOT 1–4	Dati di clock del segnale audio digitale fornito tramite una scheda I/O digitale negli slot 1-4 (selezionabile in unità a due canali).

Nota

Per la console DSP5D, non è possibile selezionare 2TR IN D1-D3 o SLOT 3-4. Per CASCADE IN, è possibile scegliere il connettore D-sub a 68 pin o il connettore RJ-45.

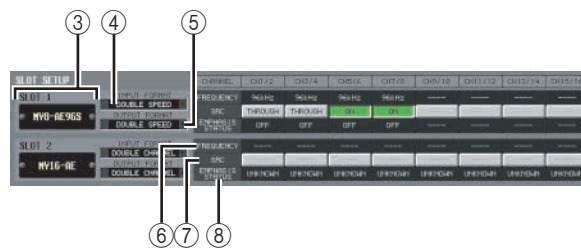
Lo stato operativo di ciascun clock viene indicato dal colore del simbolo  a sinistra di ogni pulsante. Ciascun colore ha il seguente significato.

- **LOCK (BLOCCO) (blu)**
Indica l'input di un clock sincronizzato con la sorgente selezionata al punto (2). Se al connettore o allo slot corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'input/output tra il dispositivo e l'unità PM5D funzionerà normalmente. Se la frequenza di campionamento è chiusa, lo stato potrà essere visualizzato anche in assenza di sincronia.
- **UNLOCK (NON BLOCCATO) (rosso)**
Nessun clock valido in ingresso. Se al connettore corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'input/output tra il dispositivo e l'unità PM5D non avverrà in modo corretto.
- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (BLOCCO; SENZA SINCRONIA) (arancione)**
Un clock valido è in fase di ingresso, ma non è sincronizzato con la sorgente clock selezionata al punto (2). Se al connettore corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'input/output tra il dispositivo e l'unità PM5D non avverrà in modo corretto.
- **UNKNOWN (SCONOSCIUTO) (giallo)**
Indica che non è possibile rilevare lo stato del clock perché non è collegato alcun dispositivo esterno o perché manca un input clock valido. Il connettore/slot sarà selezionabile ma la sincronizzazione non riuscirà fino a quando non verrà stabilita una connessione valida.
- **SRC ON (SRC ATTIVO) (verde)**
Si tratta di uno stato speciale limitato solo a SLOT 1-4 e 2TR IN 2TR IN D1-3, che indica che la funzionalità SRC (Sampling Rate Converter, Convertitore frequenza di campionamento) del canale corrispondente è abilitata. Ciò significa quindi che con l'unità PM5D si avrà un normale input/output anche se il segnale non è sincronizzato.

Nota

- La modifica delle impostazioni del word clock potrebbe produrre dei disturbi sui jack di uscita. Per proteggere il sistema di altoparlanti, accertarsi di aver disattivato l'output degli amplificatori prima di modificare l'impostazione del word clock.
- Se si tenta di selezionare un canale con il convertitore SRC attivato come master word clock, verrà visualizzato un messaggio che informa della disattivazione del convertitore della frequenza di campionamento.

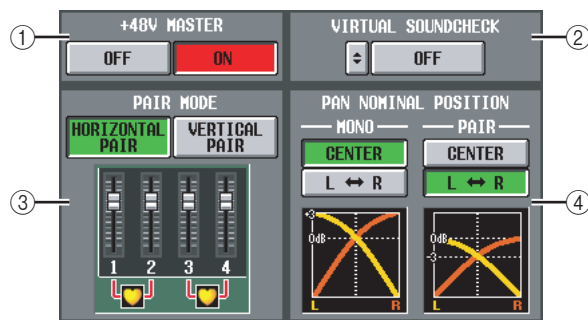
- ② **Fs (Frequenza di campionamento)**
Indica la frequenza di campionamento per il funzionamento della console PM5D. In questo campo, durante la perdita di sincronizzazione, verrà visualizzata l'indicazione "UNLOCKED" (NON BLOCCATO), ad esempio subito dopo l'attivazione del clock master.



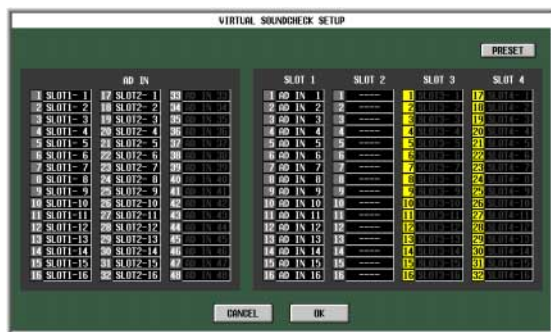
- ③ **Numero slot/tipo scheda**
In quest'area viene visualizzato il tipo di scheda I/O digitale installata negli slot 1-4.
- ④ **INPUT FORMAT (Formato segnale di input)**
- ⑤ **OUTPUT FORMAT (Formato segnale di output)**
Selezionare uno dei metodi riportati di seguito per lo scambio di segnali con una scheda I/O digitale installata nello slot quando la console PM5D funziona con una frequenza di campionamento alta (88.2/96 kHz).
 - **SINGLE (SINGOLA)**
Questa impostazione consente la trasmissione e la ricezione del numero normale di canali quando l'apparecchiatura esistente che funziona a 44.1/48 kHz risulta collegata. La frequenza di campionamento verrà convertita per ciascun canale della scheda I/O digitale e verrà trasmessa/ricevuta alla metà della frequenza di campionamento (44.1/48 kHz) della console PM5D. Questa impostazione può essere selezionata solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale che non supporta 96 kHz.
 - **DOUBLE SPEED (DOPPIA VELOCITÀ)**
Questa impostazione consente la trasmissione e la ricezione, senza modifiche, dei segnali audio con frequenza di campionamento alta quando l'apparecchiatura che funziona a una frequenza di campionamento alta (88.2/96 kHz) risulta collegata. Questa impostazione può essere selezionata solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale che supporta 96 kHz.
 - **DOUBLE CHANNEL (CANALE DOPPIO)**
Questa impostazione consente la gestione dei segnali audio con frequenza di campionamento alta (88.2/96 kHz) quando l'apparecchiatura esistente che funziona a 44.1/48 kHz risulta collegata. Due canali di segnali a metà della frequenza di campionamento della console PM5D (44.1/48 kHz) vengono trasmessi/ricevuti insieme come un segnale mono con frequenza di campionamento alta. Il numero di canali utilizzabili sarà la metà.
- ⑥ **FREQUENCY (Frequenza di campionamento)**
Indica la frequenza di campionamento del segnale in ingresso in ciascun canale di una scheda I/O digitale, in gruppi di due canali.
- ⑦ **SRC (Sampling Rate Converter)**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare il convertitore della frequenza di campionamento, in gruppi di due canali. Questa impostazione è disponibile solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale con un SRC integrato.
- ⑧ **EMPHASIS STATUS (STATO ENFASI)**
Indica se l'enfasi viene applicata al segnale di input, in gruppi di due canali. Questa impostazione è disponibile solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale.

Schermata MIXER SETUP

In quest'area è possibile configurare impostazioni applicabili all'intero sistema dell'unità PM5D.



- ① **+48V MASTER (solo DSP5D)**
Switch principale per l'alimentazione phantom (+48V) per i jack INPUT 1–48 e ST IN 1–4. Se lo switch è disattivato, il pulsante +48V indicato sul display sarà disattivato.
- ② **VIRTUAL SOUNDCHECK (CONTROLLO AUDIO VIRTUALE)**
In questa sezione è possibile configurare le impostazioni per la funzione di controllo audio virtuale, che modifica temporaneamente le assegnazioni dell'input. Quando si fa clic sul pulsante  di sinistra, viene visualizzata la finestra VIRTUAL SOUNDCHECK SETUP (CONFIGURAZ. CONTROLLO AUDIO VIRTUALE) che consente di assegnare una porta sostitutiva per ciascuna porta. Per attivare queste impostazioni, fare clic sul pulsante ON/OFF a destra.



Per ciascuna porta, è possibile specificare una porta che verrà sostituita in modo virtuale. Non è possibile assegnare la stessa porta a più porte. Se una porta già assegnata in precedenza viene assegnata a una porta diversa, l'assegnazione verrà disattivata (visualizzata in grigio) per la porta a cui è stata sottratta l'assegnazione. Se uno slot viene scambiato con il connettore CASCADE IN, il numero di bus in cascata verrà visualizzato in nero su sfondo giallo nell'area di visualizzazione del numero di porta dello slot. Nell'esempio riportato sopra, AD IN1–16 e SLOT 1 vengono scambiati, lo SLOT 2 è assegnato ad AD IN 17–32, quindi l'assegnazione per lo SLOT 2 viene disattivata e lo SLOT 3/4 viene scambiato con il connettore CASCADE IN.

- ③ **PAIR MODE (MODALITÀ ACCOPPIAMENTO)**
Selezionare uno dei due metodi riportati di seguito per l'accoppiamento dei canali di ingresso.
 - **HORIZONTAL PAIR (ACCOPIAMENTO ORIZZONTALE)**
Se questo pulsante è attivato, saranno accoppiati i canali di ingresso con numeri adiacenti (1/2, 3/4 ...).
 - **VERTICAL PAIR (ACCOPIAMENTO VERTICALE)**
Se questo pulsante è attivato, saranno accoppiati i canali di ingresso di layer diversi che condividono lo stesso fader (1/25, 2/26 ...). Con questa impostazione è possibile utilizzare i fader della channel strip INPUT per controllare fino a 24 coppie (48 canali).

Suggerimento

Il grafico visualizzato sotto i pulsanti cambierà in base alla modalità di accoppiamento selezionata.

Quando si passa dalla modalità di accoppiamento orizzontale a quella di accoppiamento verticale, verranno assegnati nuovi numeri ai canali di ingresso come riportato di seguito.

- Canale 1 → nessuna modifica
- Canale 2 → Canale 25
- Canale 3 → Canale 2
- Canale 4 → Canale 26
- :
- Canale 47 → Canale 24
- Canale 48 → nessuna modifica

Tornando di nuovo alla modalità di accoppiamento orizzontale, i canali torneranno alla numerazione precedente. Ciò significa semplicemente che il canale di ingresso denominato in precedenza "canale 2" viene ora denominato "canale 25", ma le impostazioni di nomi e parametri per quel canale restano invariate.

Nelle varie schermate del display (tranne che per le schermate TRACKING RECALL e FADER VIEW), cambiando la modalità di accoppiamento verranno modificati solo i numeri visualizzati e non la disposizione dei canali di ingresso.

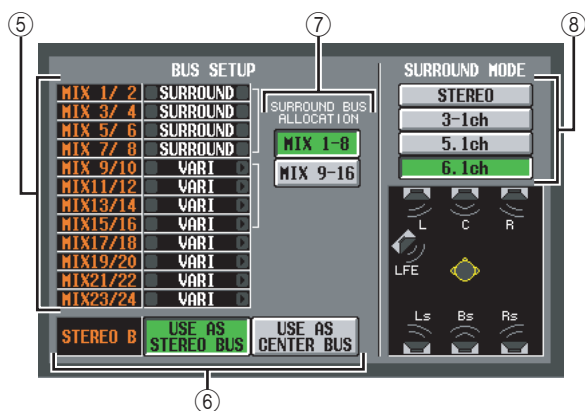
- ④ **PAN NOMINAL POSITION (POSIZ. NOMINALE PAN)**
In quest'area è possibile specificare se un segnale sarà a livello nominale quando è distribuito al centro, oppure a livello nominale quando è distribuito sull'estrema sinistra o estrema destra. Selezionare una delle due impostazioni indicate di seguito. È possibile scegliere in modo indipendente canali mono e canali accoppiati.
 - **CENTER (CENTRALE)**
Il segnale sarà a livello nominale (+0 dB) quando è distribuito al centro e salirà a +3 dB quando è distribuito sull'estrema sinistra o estrema destra.

• **L ↔ R**

Il segnale sarà a livello nominale (+0 dB) quando è distribuito all'estrema destra o estrema sinistra e scenderà a -3 dB quando è distribuito al centro.

Suggerimento

L'impostazione corrente viene illustrata anche nel grafico sotto i pulsanti.



⑤ **BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS)**

In quest'area viene indicata la modalità bus MIX (VARI/FIXED) (VARIABILE/FISSA) per due bus MIX adiacenti con numerazione pari/dispari. È possibile modificare questa impostazione facendo clic sui pulsanti ◀ / ▶ di destra e di sinistra.

⑥ **STEREO B**

Selezionare una delle due voci riportate di seguito per specificare in che modo funzionerà il bus STEREO.

• **USE AS STEREO BUS**

(UTILIZZA COME BUS STEREO)

Se questo pulsante è attivato, il bus STEREO B funziona come un bus stereo normale: gli viene inviato lo stesso segnale del bus STEREO A.

• **USE AS CENTER BUS**

(UTILIZZA COME BUS CENTRALE)

Se questo pulsante è attivato, il bus STEREO B funziona come bus CENTER della modalità LCR. Attivando questo pulsante, il segnale di uscita del bus CENTER verrà aggiunto ai canali L/R del bus STEREO A, rendendo possibile il playback LCR (playback a tre canali). Il playback del segnale di monitoraggio verrà eseguito anche dai tre connettori MONITOR OUT (USCITA MONITOR) L/R/C.

Nota

Se il pulsante USE AS STEREO BUS è attivato, la modalità LCR è disabilitata.

⑦ **SURROUND BUS ALLOCATION (ALLOCAZIONE BUS SURROUND)**

Selezionare una delle due serie di bus MIX che verrà utilizzata come bus surround.

MIX 1-8 bus MIX 1-8

MIX 9-16 bus MIX 9-16

⑧ **SURROUND MODE (MODALITÀ SURROUND)**

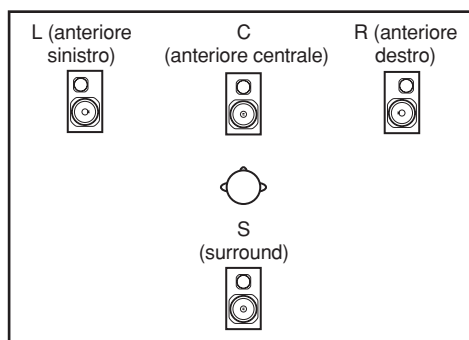
Scegliere una delle modalità seguenti come modalità surround quando si utilizza la funzione di Pan surround (➔ p. 142).

• **STEREO**

Modalità stereo normale.

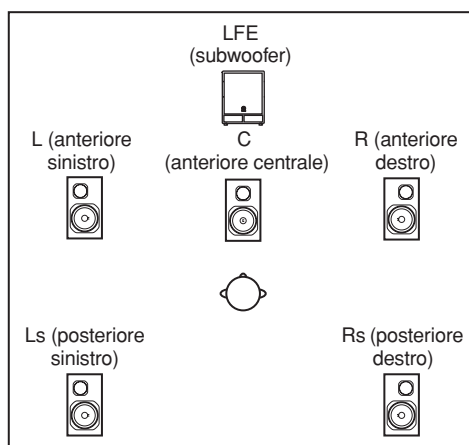
• **3-1ch**

Modalità che utilizza quattro canali: L (anteriore sinistro), C (anteriore centrale), R (anteriore destro) e S (surround).



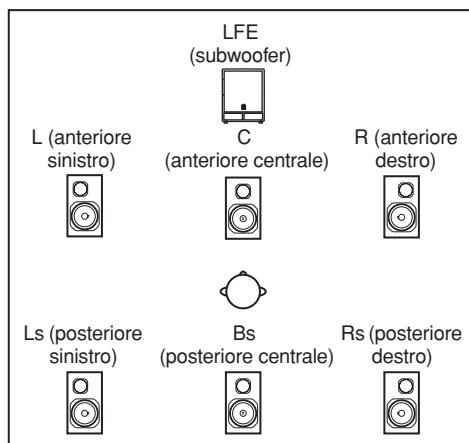
• **5.1ch**

Modalità che utilizza sei canali: L (anteriore sinistro), C (anteriore centrale), R (anteriore destro), Ls (posteriore sinistro) e LFE (subwoofer).



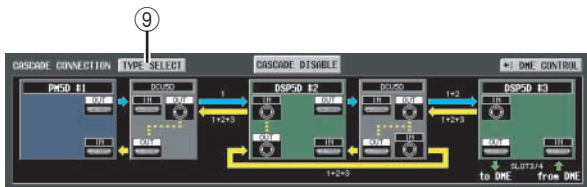
• **6.1ch**

Modalità che utilizza sette canali: 5.1ch con l'aggiunta di Bs (posteriore centrale).



Suggerimento

Il grafico visualizzato sotto i pulsanti cambierà in base alla modalità selezionata.



9 TYPE SELECT (SELEZIONE TIPO)

Fare clic su questa finestra per accedere alla finestra CASCADE TYPE SELECT (SELEZIONE TIPO CASCATA), in cui è possibile selezionare il tipo di collegamento in cascata.

Nota

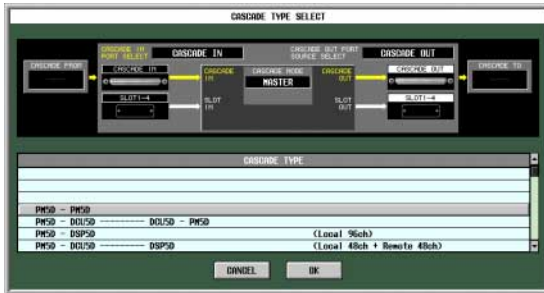
- Impostare il tipo di collegamento in cascata affinché corrisponda all'effettivo collegamento. Se il tipo non corrisponde, il sistema non funzionerà correttamente.
- Il margine superiore dei bus può essere collegato in cascata secondo il tipo di collegamento selezionato.

Nell'area CASCADE CONNECTION della schermata MIXER SETUP, il colore del percorso (freccia spessa) tra le macchine indica il tipo o lo stato del percorso nel modo seguente.

- Blu:** percorso che somma i bus di ciascuna macchina
- Giallo:** percorso che riporta il segnale finale dei bus collegati in cascata
- Rosso:** percorso non collegato correttamente
- Grigio:** percorso per cui non è possibile stabilire se il collegamento è corretto

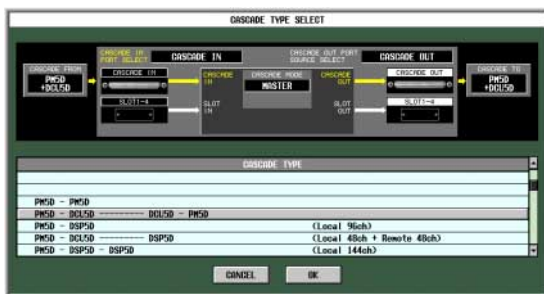
Ciò significa che per far funzionare correttamente il collegamento in cascata, è necessario configurare collegamenti e impostazioni in modo che nessun percorso venga visualizzato in rosso o in grigio. I numeri riportati sopra o sotto ogni percorso indicano il numero di ciascuna macchina compresa nei segnali che passano per i percorsi.

• PM5D-PM5D



Questo sistema consente di collegare direttamente in cascata le unità PM5D. È possibile collegare fino a quattro unità PM5D. Utilizzare 12-17 per indicare i dettagli del collegamento in cascata.

• PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D



Questo sistema consente di collegare in cascata due unità DCU5D e due unità PM5D per estendere la distanza del collegamento in cascata. È possibile

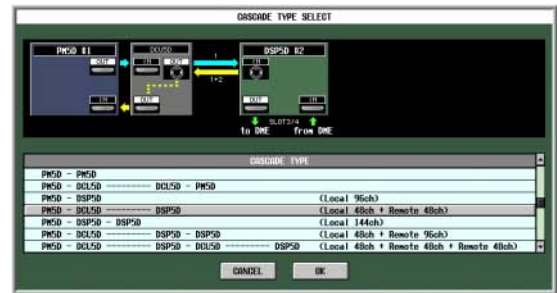
collegare fino a due unità PM5D. Utilizzare 12-17 per indicare i dettagli del collegamento in cascata.

• PM5D-DSP5D



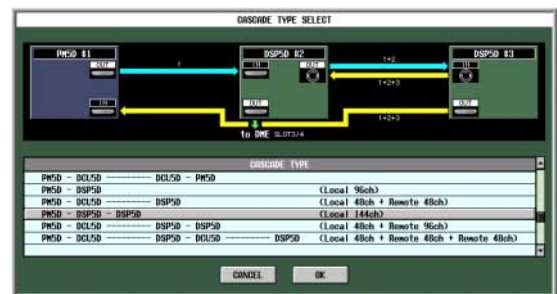
Questo sistema consente di collegare in cascata un'unità DSP5D alla console PM5D, portando il numero di canali a 96 canali di ingresso mono.

• PM5D-DCU5D — DSP5D



Questo sistema consente di collegare in cascata una console DCU5D e una console DSP5D all'unità PM5D, aggiungendo 48 ingressi mono remoti.

• PM5D-DSP5D-DSP5D



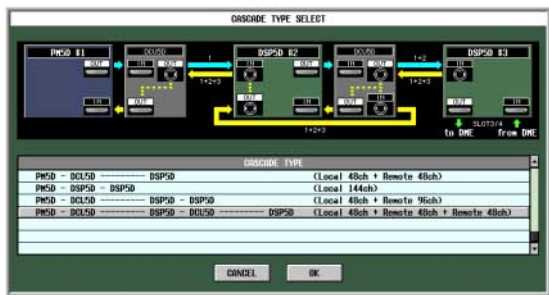
Questo sistema consente di collegare in cascata due unità DSP5D alla console PM5D, portando il numero di canali a 144 canali di ingresso mono.

• PM5D-DCU5D — DSP5D-DSP5D

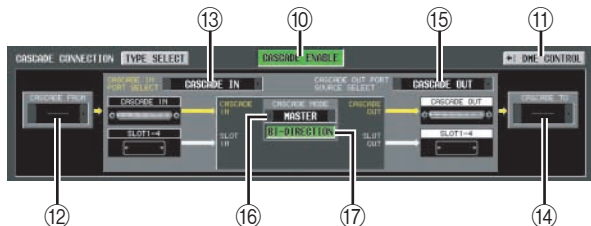


Questo sistema consente di collegare in cascata una console DCU5D e due unità DSP5D alla console PM5D, aggiungendo 96 ingressi mono remoti.

• PM5D-DCU5D — DSP5D-DCU5D — DSP5D



Questo sistema consente di collegare in cascata due unità DCU5D e due unità DSP5D alla console PM5D, aggiungendo due set di 48 ingressi mono remoti.



⑩ **CASCADE ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CASCATA)**

Consente di attivare/disattivare la funzione di collegamento in cascata.

Nota

Se si modificano le impostazioni dei parametri **CASCADE CONNECTION (COLLEGAMENTO IN CASCATA)** (⑨-⑰), la funzione di collegamento in cascata verrà temporaneamente disattivata.

⑪ **DME CONTROL (COTROLLO DME)**

Questo pulsante consente di accedere alla schermata DME CONTROL (➡ p. 199).

Le voci seguenti ⑫-⑰ sono visualizzate solo se si seleziona "PM5D-PM5D" o "PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D" come tipo di collegamento in cascata. Se si seleziona un collegamento in cascata che comprende una console DSP5D, le stesse impostazioni vengono configurate automaticamente e saranno di sola visualizzazione.

⑫ **CASCADE FROM (Sorgente del collegamento in cascata)**

Selezionare una delle voci seguenti come dispositivo esterno che invia segnali audio all'unità PM5D tramite un collegamento in cascata.

Display	Dispositivo sorgente	Porta di ingresso per cascata disponibile	Collegamento parametri
—	Collegamento in cascata disabilitato	CASCADE IN, SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	Non eseguibile
PM5D o PM5D+DCU5D	Altra unità PM5D	CASCADE IN	Eseguibile*1
DM2000/02R96	Yamaha DM2000 o 02R96	CASCADE IN	Non eseguibile
MIXER [30BUS]	Un mixer diverso da quello riportato sopra (massimo 30 bus)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Un mixer diverso da quello riportato sopra (massimo 16 bus)	SLOT 4	

*1. I parametri collegati vengono specificati nella schermata CASCADE.

⑬ **CASCADE IN PORT SELECT (SELEZ. PORTA INGRESSO CASCATA)**

Selezionare una delle voci seguenti come porta che dovrà ricevere i segnali audio dal dispositivo collegato in cascata.

Suggerimento

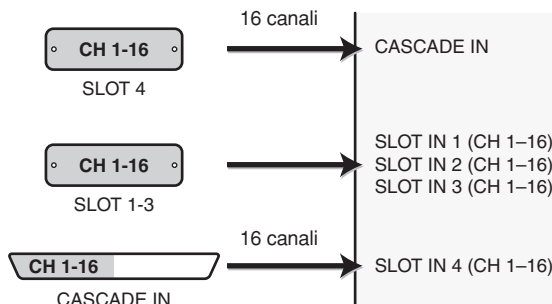
- Se si seleziona una voce diversa da **CASCADE IN**, il segnale proveniente dallo slot verrà assegnato all'ingresso in cascata e il segnale proveniente dal connettore **CASCADE IN** verrà assegnato all'ingresso slot corrispondente.
- Il segnale assegnato dal connettore **CASCADE IN** all'ingresso slot può essere utilizzato come sorgente di assegnazione nella schermata **IN PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO)**.

• **CASCADE IN**

È possibile ricevere fino a 30 canali di segnali audio da un'altra unità PM5D tramite il connettore **CASCADE IN** del pannello posteriore. Se si seleziona PM5D come sorgente cascata (⑫), sarà possibile anche trasmettere e ricevere i segnali di controllo per il collegamento parametri.

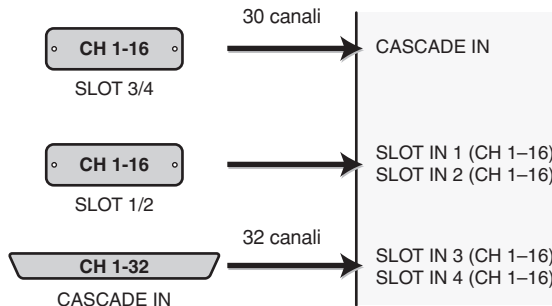
• **SLOT 4**

È possibile ricevere fino a 16 canali di segnali audio tramite i canali di ingresso 1-16 di una scheda I/O installata nello slot 4 del pannello posteriore. Se si seleziona questa impostazione, i segnali provenienti dal connettore **CASCADE IN** (canali 1-16) verranno invece assegnati ai canali 1-16 della porta **SLOT IN** (INGRESSO SLOT) 4.



• **SLOT 3/4**

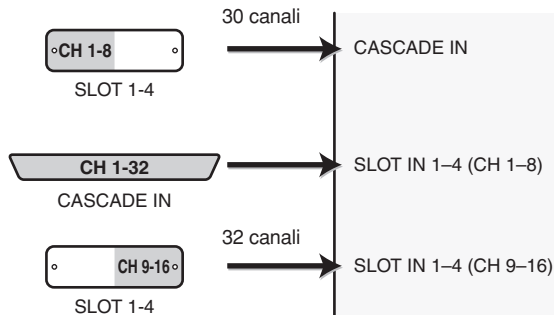
È possibile ricevere fino a 30 canali di segnali audio tramite i canali di ingresso 1-16 delle schede I/O installate negli slot 3 e 4 (i canali 15/16 dello SLOT 4 non vengono utilizzati, quindi sono realmente disponibili solo 30 canali). Se si seleziona questa impostazione, i segnali provenienti dal connettore **CASCADE IN** (canali 1-32) verranno invece assegnati ai canali 1-16 delle porte **SLOT IN** 3/4.



• **SLOT 1-4 [CH1-8]**

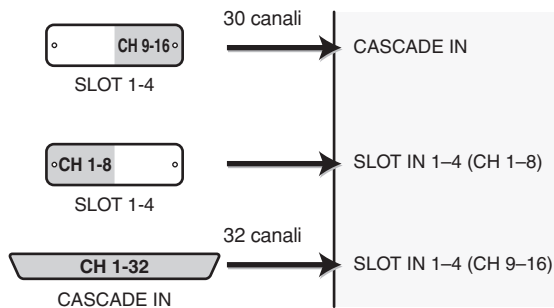
È possibile ricevere fino a 30 canali di segnali audio tramite i canali di ingresso 1-8 delle schede I/O installate negli slot 1-4 (i canali 7/8 dello SLOT 4 non vengono utilizzati, quindi sono realmente disponibili solo 30 canali). Se si seleziona questa impostazione, i segnali provenienti dal connettore **CASCADE IN**

(canali 1–32) verranno invece assegnati ai canali 1–8 delle porte SLOT IN 1–4.



• **SLOT 1-4 [CH9-16]**

È possibile ricevere fino a 30 canali di segnali audio tramite i canali di ingresso 9–16 delle schede I/O installate negli slot 1–4 (i canali 15/16 dello SLOT 4 non vengono utilizzati, quindi sono realmente disponibili solo 30 canali). Se si seleziona questa impostazione, i segnali provenienti dal connettore CASCADE IN (canali 1–32) verranno invece assegnati ai canali 9–16 delle porte SLOT IN 1–4.



⑭ **CASCADE TO (Destinazione della trasmissione del collegamento in cascata)**

Come dispositivo esterno a cui verranno trasmessi i segnali audio e verranno scambiati i segnali di controllo sul collegamento in cascata, è possibile selezionare PM5D/PM5D+DCU5D (quindi un'unità PM5D diversa) oppure "----" (trasmissione disabilitata).

⑮ **CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT (SELEZ. SORGENTE PORTA USCITA CASCATA)**

Selezionare una delle voci riportate di seguito come sorgente del segnale che verrà emesso dal connettore CASCADE OUT (USCITA CASCATA).

Suggerimento

Se si seleziona un'impostazione diversa da CASCADE OUT, gli stessi segnali verranno trasmessi sia agli slot corrispondenti che al connettore CASCADE OUT.

• **CASCADE OUT**

I segnali audio inviati dalla funzione di collegamento in cascata verranno trasmessi dal connettore CASCADE OUT. Se si seleziona l'unità PM5D come destinazione della trasmissione (⑭), sarà possibile anche trasmettere e ricevere i segnali di controllo per il collegamento parametri. Nella schermata CASCADE è possibile selezionare il tipo di segnali che verranno trasmessi.

• **SLOT 3/4**

Gli stessi segnali audio (fino a 32 canali) trasmessi dai canali di uscita 1–16 degli slot 3/4 verranno trasmessi in parallelo dal connettore CASCADE OUT.

• **SLOT 1-4 [CH1-8]**

Gli stessi segnali audio (fino a 32 canali) trasmessi dai canali di uscita 1–8 degli slot 1–4 verranno anche trasmessi in parallelo dal connettore CASCADE OUT.

• **SLOT 1-4 [CH9-16]**

Gli stessi segnali audio (fino a 32 canali) trasmessi dai canali di uscita 9–16 degli slot 1–4 verranno anche trasmessi in parallelo dal connettore CASCADE OUT.

⑯ **CASCADE MODE (MODALITÀ CASCATA)**

Selezionare una delle due modalità di funzionamento nel caso di un collegamento in cascata di più unità PM5D.

• **MASTER**

Se la funzione Cascade è abilitata, i segnali di controllo verranno inviati a una console PM5D esterna.

• **SLAVE**

Se la funzione Cascade è abilitata, i segnali di controllo verranno ricevuti da una console PM5D esterna.

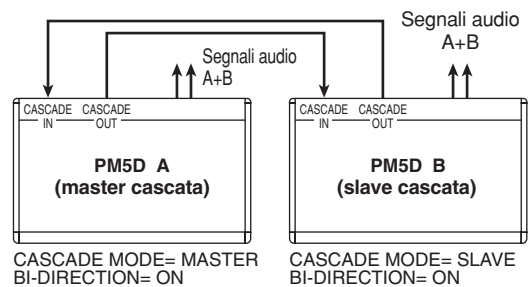
⑰ **BI-DIRECTION**

(Comunicazione bidirezionale)

Quando sono collegate più unità PM5D, questo pulsante consente di selezionare se i segnali audio verranno missati tra un'unità e l'altra.

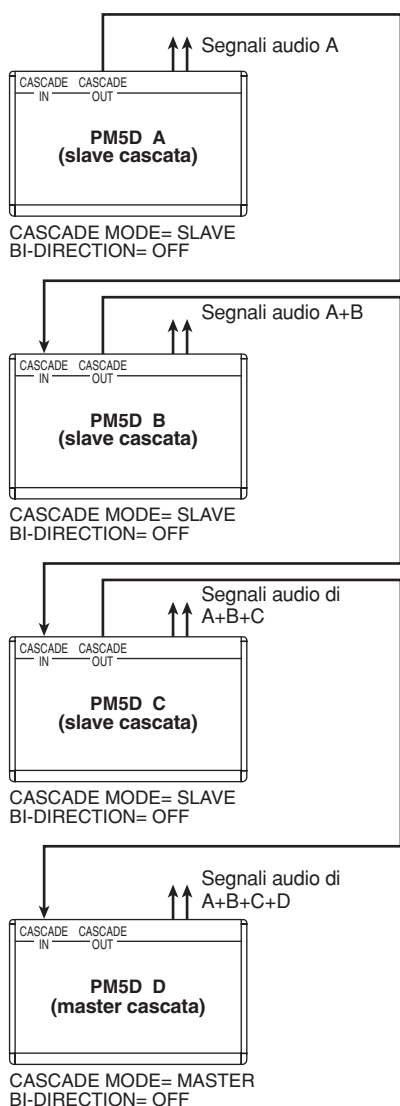
Impostare la modalità Cascade e il pulsante BI-DIRECTION in base al tipo di collegamento in cascata, come indicato di seguito.

Se vengono collegate in cascata due unità PM5D in una tipologia ad "anello" (ovvero, collegare il connettore CASCADE IN di ciascuna unità al connettore OUT dell'altra unità), impostare la modalità di cascata su MASTER per un'unità e su SLAVE per l'altra unità. Attivare il pulsante BI-DIRECTION per entrambe le unità.



In questo stato, l'unità SLAVE seguirà quando si utilizza l'unità MASTER. Verrà trasmesso lo stesso messaggio da entrambe le unità PM5D.

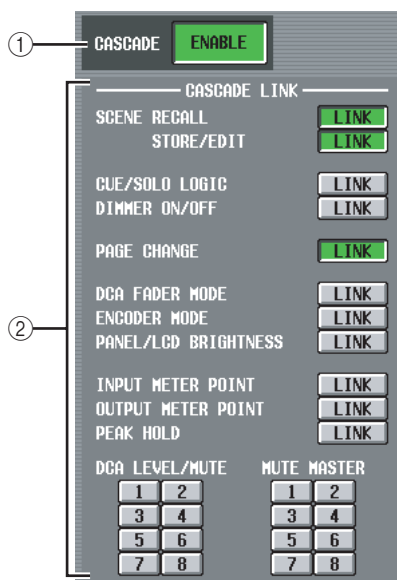
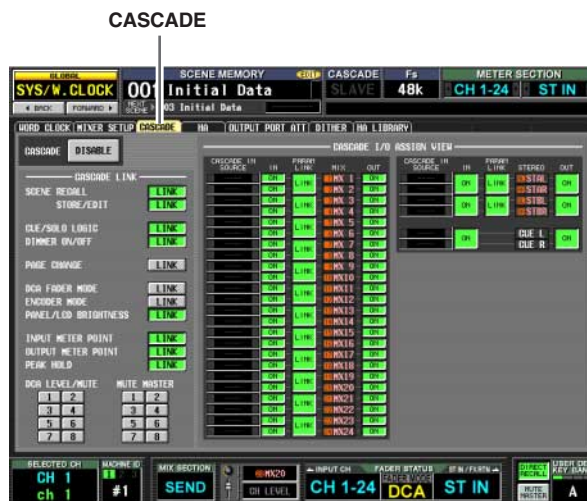
Se si utilizza un collegamento a margherita per due-quattro unità PM5D (ovvero collegare CASCADE OUT della prima unità → CASCADE IN della seconda unità e CASCADE OUT della seconda unità → CASCADE IN della terza unità, collegando massimo quattro unità), impostare l'unità PM5D all'ultimo posto della catena come MASTER e le restanti unità PM5D come SLAVE. Disattivare il pulsante BI-DIRECTION per tutte le unità.



In questo stato, le unità SLAVE seguiranno quando si utilizza l'unità MASTER. Il missaggio finale di tutti i segnali verrà emesso dall'unità PM5D collegata all'ultimo posto della catena.

Schermata CASCADE

In questa sezione è possibile configurare diverse impostazioni relative al collegamento in cascata.



- ① **CASCADE ENABLE/DISABLE (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CASCATA)**
Consente di attivare o disattivare il collegamento in cascata.
- ② **CASCADE LINK (COLLEGAMENTO IN CASCATA)**
In quest'area è possibile selezionare le operazioni e i parametri che verranno collegati quando più unità PM5D sono collegate in cascata. È possibile selezionare gli elementi seguenti.
 - **SCENE RECALL (RICHIAMO SCENA)**
Operazioni di richiamo di una scena/Operazioni di annullamento richiamo
 - **SCENE STORE/EDIT (MEMORIZZAZIONE/MODIFICA SCENA)**
Operazioni di memorizzazione di una scena, operazioni di annullamento memorizzazione, modifica titolo, ordinamento
 - **CUE/SOLO LOGIC (LOGICA DI ATTIVAZIONE/ISOLAMENTO)**
Operazioni di attivazione/isolamento (tuttavia, tutte le impostazioni Cue vengono annullate quando si effettua il collegamento)

- **DIMMER ON/OFF (ATTIVAZ/DISATTIVAZ ATTENUATORE)**
Effetto attenuatore (compreso l'attenuatore talkback)
- **PAGE CHANGE**
Cambio della schermata del display
- **DCA FADER MODE (MODALITÀ FADER DCA)**
Cambio della modalità della sezione FADER MODE del pannello superiore
- **ENCODER MODE (MODALITÀ ENCODER)**
Cambio della modalità della sezione ENCODER MODE del pannello superiore
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ PANNELLO/LCD)**
Impostazioni di luminosità nella schermata PREFERENCE 2 (funzione UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD (PUNTO DI MISURAZIONE INGRESSO/PUNTO DI MISURAZIONE USCITA/ MEMORIZZA PICCO)**
Selezione del punto di misurazione per il canale di ingresso e di uscita, attivazione/disattivazione della funzione di memorizzazione picco
- **DCA LEVEL/MUTE (LIVELLO DCA/ESCLUSIONE)**
Livello 1-8 del gruppo DCA, nome, operazioni di attivazione/disattivazione dei tasti [CUE] e [MUTE]

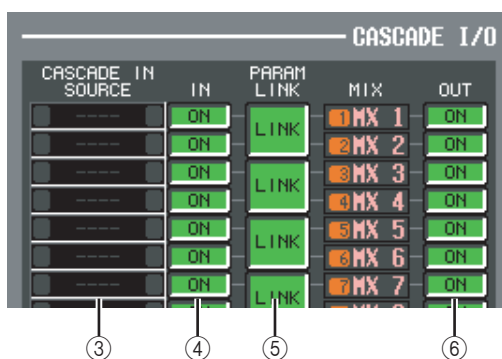
Suggerimento

I valori dei parametri DCA e MUTE saranno collegati non appena viene attivato il pulsante Link. Altri parametri verranno collegati solo nel momento in cui si utilizza quel parametro per la prima volta dopo aver attivato il pulsante Link.

- **MUTE MASTER**
Attivazione/disattivazione dei gruppi di esclusione 1-8

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni sulla procedura effettiva del collegamento in cascata di più unità PM5D/DSP5D, vedere a p. 153.
- Nel caso di un sistema collegato in cascata all'unità DSP5D, il sistema funzionerà sempre come se il pulsante LINK (COLLEGAMENTO) dell'area CASCADE LINK (COLLEGAMENTO IN CASCATA) fosse attivato; questa impostazione non può essere modificata. Ciò potrebbe riguardare anche altre operazioni.
- Per abilitare il collegamento in cascata, è necessario attivare il collegamento per i parametri corrispondenti anche sulle altre unità PM5D collegate in cascata.
- È anche possibile disattivare il collegamento dell'unità PM5D master. Ad esempio, se più unità PM5D sono collegate in cascata, è possibile configurare le impostazioni in modo che DCA 1 sia collegato solo tra l'unità master e la seconda unità, DCA 2 sia collegato per tutte le unità PM5D e DCA 3 sia collegato solo tra la seconda e la terza unità.



③ CASCADE IN SOURCE (Vista di assegnazione I/O sorgente ingresso cascata)

In quest'area è possibile visualizzare e selezionare i segnali inviati ai bus interni delle unità PM5D/DSP5D dal dispositivo esterno collegato in cascata. Il tipo di

segnale ricevuto dipenderà dalla selezione nel campo CASCADE FROM (CASCATA DA) della schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) (funzione SYS/W.CLOCK).

Dispositivo esterno selezionato nel campo CASCADE FROM				Bus di destinazione
PM5D/DSP5D ^{*1}	DM2000/02R96 ^{*1}	MIXER [30BUS]	MIXER [16BUS] ^{*2}	
MIX 1	BUS 1	*3	SLOT4- 1	MIX 1
MIX 2	BUS 2		SLOT4-2	MIX 2
MIX 3	BUS 3		SLOT4-3	MIX 3
MIX 4	BUS 4		SLOT4-4	MIX 4
MIX 5	BUS 5		SLOT4-5	MIX 5
MIX 6	BUS 6		SLOT4-6	MIX 6
MIX 7	BUS 7		SLOT4-7	MIX 7
MIX 8	BUS 8		SLOT4-8	MIX 8
MIX 9	AUX 1		SLOT4-9	MIX 9
MIX10	AUX 2		SLOT4-10	MIX10
MIX11	AUX 3		SLOT4-11	MIX11
MIX12	AUX 4		SLOT4-12	MIX12
MIX13	AUX 5		SLOT4- 1	MIX13
MIX14	AUX 6		SLOT4- 2	MIX14
MIX15	AUX 7		SLOT4- 3	MIX15
MIX16	AUX 8		SLOT4- 4	MIX16
MIX17	AUX 9		SLOT4- 5	MIX17
MIX18	AUX10		SLOT4- 6	MIX18
MIX19	AUX11		SLOT4- 7	MIX19
MIX20	AUX12		SLOT4- 8	MIX20
MIX21	—		SLOT4- 9	MIX21
MIX22	—		SLOT4-10	MIX22
MIX23	—		SLOT4-11	MIX23
MIX24	—		SLOT4-12	MIX24
ST AL	ST L	SLOT4-13	ST AL	
ST AR	ST R	SLOT4-14	ST AR	
ST BL	—	SLOT4- 9	ST BL	
ST BR	—	SLOT4-10	ST BR	
CUE L	CUE L	SLOT4-15	CUE L	
CUE R	CUE R	SLOT4-16	CUE R	

*1. Il segnale assegnato a ciascun bus è fisso e non può essere modificato.

*2. È possibile attivare o disattivare l'assegnazione per ciascun bus; non è possibile però inviare il segnale dello stesso slot o dello stesso canale di ingresso a più bus. Se un segnale già assegnato a un bus viene selezionato per un altro bus, l'assegnazione precedente verrà annullata.

*3. Assegnazione a partire dall'alto in ordine numerico crescente del numero di slot/numero di canale, secondo le impostazioni dell'area CASCADE IN PORT SELECT (SELEZIONE PORTA INGRESSO CASCATA) della schermata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK). L'assegnazione non può essere modificata.

④ CASCADE IN ON/OFF (ATTIVAZ./DISATTIVAZ. INGRESSO CASCATA)

Per ciascuno dei bus interni delle unità PM5D/DSP5D, è possibile indicare se i segnali dal master cascata verranno immessi.

⑤ PARAM LINK (collegamento parametro)

Consente di indicare se i parametri di due canali MIX adiacenti (uno pari e uno dispari) o i canali STEREO A/B verranno accoppiati.

⑥ CASCADE OUT ON/OFF (ATTIVAZ./DISATTIVAZ. USCITA CASCATA)

Per ciascuno dei bus interni delle unità PM5D/DSP5D, è possibile indicare se i segnali verranno trasmessi allo slave cascata.

Schermata HA (Head Amplifier)

In questa schermata è possibile configurare impostazioni come il guadagno dell'alimentazione phantom (+48V) e HPF per ciascun head amplifier interno (solo modello PM5D-RH e DSP5D) o per ciascun canale di un dispositivo di head amplifier esterno che supporti il controllo remoto tramite il protocollo dedicato (ovvero, Yamaha AD8HR o AD824).



1 DISPLAY MODE (MODALITÀ DISPLAY)

Selezionare una delle voci riportate di seguito come tipo di head amplifier visualizzato nella schermata.

- **INTERNAL HA (HA INTERNO)**
(PM5D-RH/DSP5D)
Verranno visualizzati i canali dell'head amplifier interno (AD IN 1-48, AD STIN 1-4).
- **EXTERNAL HA (HA ESTERNO) 1-4**
- **EXTERNAL HA 5-8**
Verranno visualizzati i canali di un dispositivo head amplifier esterno (ID = 1-4 o ID = 5-8) collegati con il connettore [HA REMOTE] (HA REMOTO).

Suggerimento

È possibile collegare a margherita fino a otto dispositivi esterni al connettore [HA REMOTE] dell'unità PM5D. In questo caso, a ciascun dispositivo viene assegnato automaticamente un ID (1-8), a partire dal dispositivo collegato direttamente al connettore [HA REMOTE] dell'unità PM5D.

2 Nome del modello

Per ciascun ID, indica il numero del modello del dispositivo head amplifier esterno che viene collegato. Se non è collegato alcun dispositivo, sarà riportato "----". Tuttavia, anche in questo caso, sarà possibile configurare le stesse impostazioni di quando è collegata una console Yamaha AD8HR.

3 Slot/canale

In questa sezione è possibile visualizzare/selezionare lo slot e i canali a cui è collegato l'output audio del dispositivo head amplifier esterno.

Nota

Se un dispositivo head amplifier esterno è collegato a uno slot dell'unità PM5D, è necessario specificare manualmente lo slot o i canali appropriati. Se viene indicata un'impostazione non corretta, l'indicazione HA del canale di ingresso in schermate come IN HA potrebbe essere diversa dallo stato effettivo.

4 +48V MASTER

Se un'unità AD8HR è collegata tramite il connettore [HA REMOTE], in questo punto viene indicato lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom. In caso contrario, viene riportato "----".

5 +48V

Consente di attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) di ciascun canale.

6 HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)

Consente di attivare o disattivare l'HPF per ciascun canale.

7 Frequenza di taglio

Specifica la frequenza di taglio del filtro passa-alto per ciascun canale dell'unità AD8HR. Spostare il cursore sulla casella e ruotare l'encoder [DATA] per regolare la frequenza di taglio nell'intervallo 20-600 Hz.

8 GUADAGNO

Consente di regolare il guadagno per ciascun canale. Spostare il cursore sulla manopola e ruotare l'encoder [DATA] per regolare il guadagno nell'intervallo compreso tra -62 dB e +10 dB. Il valore corrente viene riportato nella casella sottostante.

9 GANG

Se questo pulsante è attivato, le impostazioni di guadagno dei due canali adiacenti con numerazione dispari/pari viene modificata contemporaneamente, mantenendo il valore di offset corrente.



10 LIBRARY

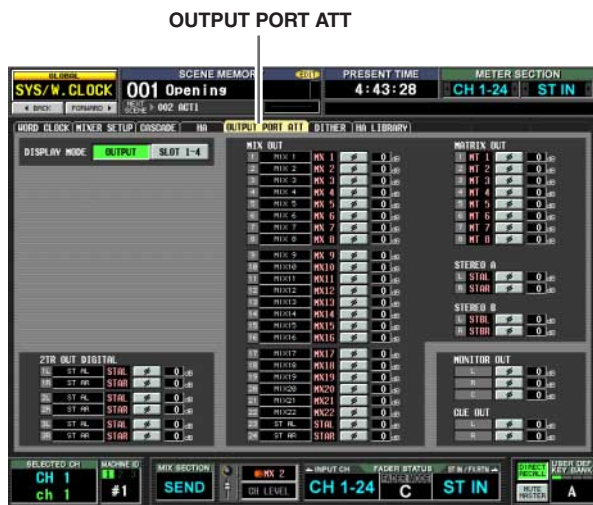
Questo pulsante consente di visualizzare la schermata HA LIBRARY (LIBRERIA HA) (➔ p. 230).

Nota

Quando un dispositivo head amp esterno viene collegato per la prima volta, vengono utilizzate le relative impostazioni. Se successivamente si richiama un elemento della libreria HA, vengono utilizzate le impostazioni della libreria HA.

Schermata OUTPUT PORT ATT (Attenuazione porta di uscita)

In questa schermata è possibile specificare la quantità di attenuazione per ciascun canale di uscita e per ciascun canale di uscita di una scheda I/O.



1 DISPLAY MODE

Selezionare i canali che verranno visualizzati sul display tra le possibilità riportate di seguito.

• OUTPUT

Nella schermata verrà riportata la quantità di attenuazione per i canali di uscita (canali MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO A L/R, STEREO B L/R) i canali CUE L/R, MONITOR L/R/C e i canali 2TR OUT DIGITAL 1-3 L/R.

• SLOT 1-4

Nella schermata verrà riportata la quantità di attenuazione per ciascun canale di uscita delle schede di I/O installate negli slot 1-4.

2 Ø (fase)

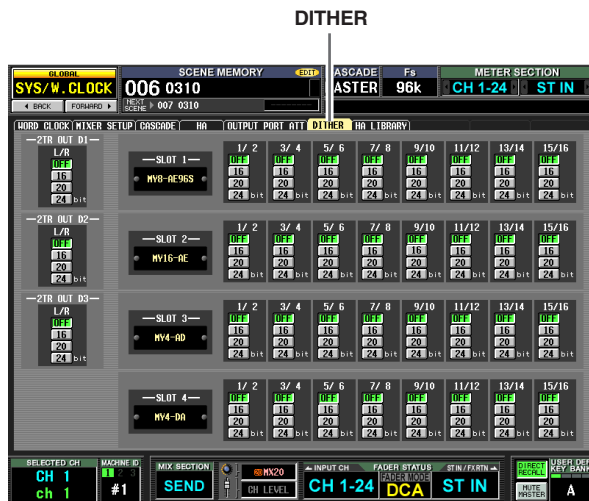
Se questo pulsante è attivato, la fase della porta di uscita sarà invertita.

3 ATT (Attenuazione)

Consente di regolare la quantità di attenuazione per ciascun canale. Spostare il cursore sulla casella e ruotare l'encoder [DATA] per regolare il valore nell'intervallo compreso tra -9 e 0 dB.

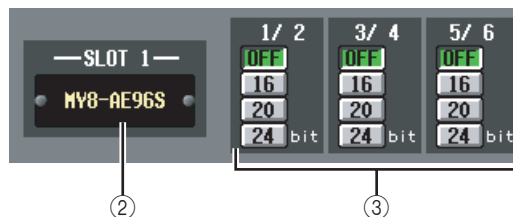
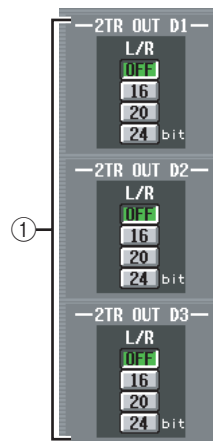
Schermata DITHER

In questa schermata è possibile attivare o disattivare il dithering e specificare la profondità di bit per il dithering. Queste impostazioni vengono effettuate singolarmente per ciascun jack di uscita digitale e per ciascun canale di uscita delle schede di I/O digitali.



1 Impostazioni dithering dei jack di uscita digitale

Specificare il numero di bit (16, 20, 24) utilizzati per il dithering dei segnali di uscita dai jack 2TR DIGITAL OUT 1-3. Se si seleziona OFF, il dithering non verrà eseguito.



2 Slot 1-4

In quest'area viene visualizzato il tipo di scheda I/O digitale installata in ciascuno slot.

3 Impostazioni dithering della scheda I/O digitale

Per ciascun canale di uscita delle schede I/O digitali installate negli slot, specificare il numero di bit utilizzati per il dithering.

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

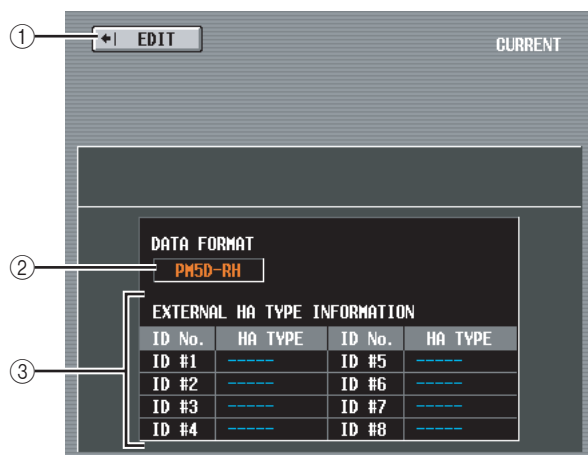
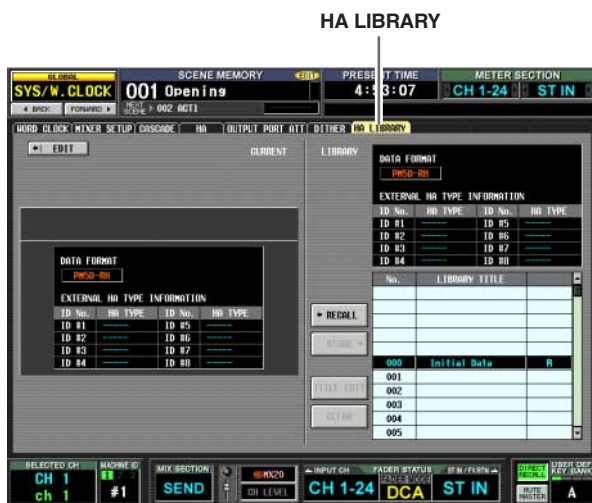
Funzioni di output

Funzioni di input

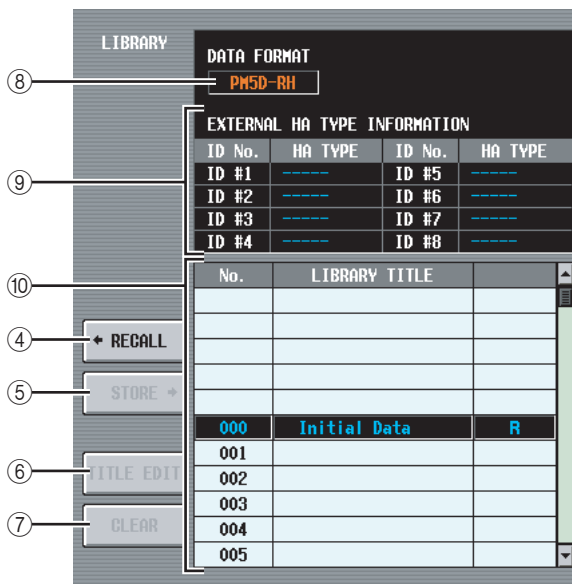
Appendici

Schermata HA LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria HA.



- ① **EDIT (MODIFICA)**
Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la schermata HA.
- ② **DATA FORMAT (FORMATO DATI)**
Indica il nome del modello (PM5D o PM5D-RH).
Nota
Nel caso dell'unità DSP5D, verrà indicato "PM5D-RH".
- ③ **EXTERNAL HA TYPE INFORMATION (INFORMAZIONI TIPO HA ESTERNO)**
In quest'area vengono riportati i nomi dei modelli (AD8HR/AD824) dei dispositivi head amp esterni (ID = 1-8) collegati al connettore [HA REMOTE] dell'unità PM5D.



- ④ **RECALL (RICHIAMA)**
Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria HA selezionato nell'elenco.
- ⑤ **STORE (MEMORIZZA)**
Consente di memorizzare le impostazioni correnti della schermata HA nella posizione selezionata dell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.
- ⑥ **TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO)**
Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.
- ⑦ **CLEAR**
Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

- ⑧ **DATA FORMAT**
Indica il formato dei dati (PM5D-RH o PM5D) per l'elemento della libreria selezionato nell'elenco.

Nota

I dati memorizzati dall'unità DSP5D verranno indicati come "PM5D-RH".

- ⑨ **EXTERNAL HA TYPE INFORMATION**
In quest'area viene indicato il nome del modello (AD8HR/AD824) degli head amplifier esterni (ID = 1-8) i dati dei quali sono memorizzati nella libreria.
- ⑩ **Elenco della libreria**
Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Nota

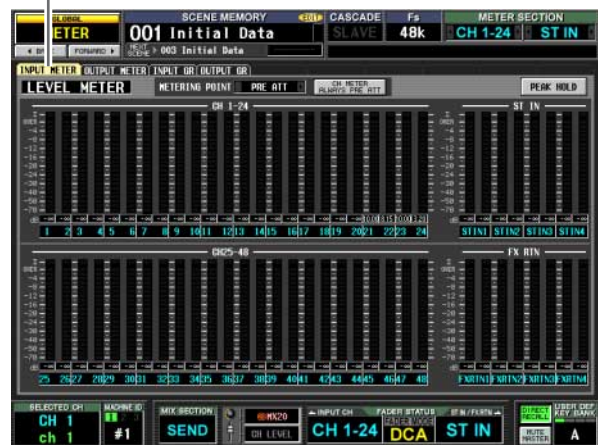
- Se i dati in formato PM5D vengono richiamati nell'unità PM5D-RH, le impostazioni degli head amp interni non saranno modificate. Se i dati in formato PM5D-RH vengono richiamati nell'unità PM5D, le impostazioni degli head amp interni saranno ignorate.
- Se i dispositivi head amp sorgente del richiamo e destinazione del richiamo hanno lo stesso ID ma sono assegnati a canali/slot diversi, i dati non verranno richiamati negli head amp di quegli ID.
- I dati AD8HR possono essere richiamati su un'unità AD824, mentre i dati AD824 possono essere richiamati su un'unità AD8HR. Tuttavia, quando i dati AD8HR vengono richiamati su un'unità AD824, le impostazioni di guadagno di ciascun canale verranno convertite in unità da 6 dB per corrispondere alle specifiche dell'unità AD824.

Funzione METER (INDICATORE)

Schermata INPUT METER (INDICATORE INPUT)

In questa schermata sono riportati gli indicatori che mostrano il livello di input dei canali di ingresso (canali INPUT 1–48, canali ST IN 1–4, canali FXTRN 1–4).

INPUT METER



① METERING POINT (PUNTO DI MISURAZIONE)

Selezionare una delle voci riportate di seguito come punto in cui verrà rilevato il livello di input. Questa impostazione viene applicata anche agli indicatori sul pannello.

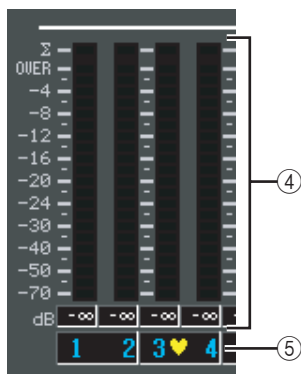
- PRE ATT Subito prima dell'attenuatore
- PRE GATE Subito prima del gate interno
- PRE FADER Subito prima del fader
- POST FADER Subito dopo il fader
- POST ON Subito dopo il tasto [ON]

② CH METER ALWAYS PRE ATT (INDICATORE CANALE SEMPRE PRIMA DELL'ATTENUATORE)

Se questo pulsante è attivato, gli indicatori dei canali di ingresso sul pannello riporteranno sempre i livelli prima dell'attenuatore.

③ PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO)

Se questo pulsante è attivato, il livello di picco di ciascun indicatore verrà memorizzato. Se il pulsante viene disattivato, l'indicazione del livello di picco memorizzata verrà cancellata. La memorizzazione del picco viene cancellata quando si modifica il punto di misurazione (①). Questo pulsante è collegato al tasto [PEAK HOLD] nella sezione METER del pannello superiore.

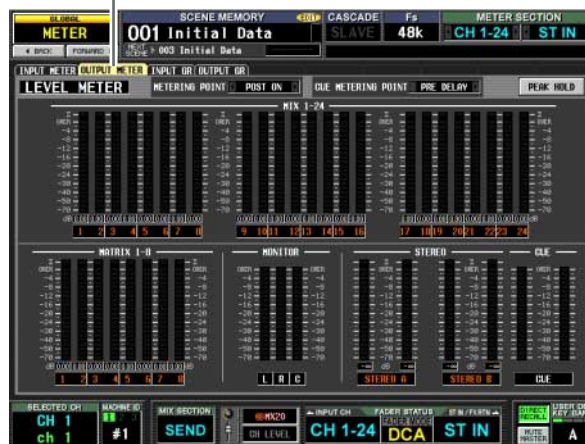


- ④ **Indicatori**
 Gli indicatori del livello di picco riportano il livello di input di ciascun canale. Il valore del fader corrente viene riportato nella casella sottostante.
 Se si raggiunge la saturazione in un qualsiasi punto PRE ATT, POST EQ, POST GATE, POST COMP, INSERT IN o POST FADER, il segmento Σ si illuminerà.
- ⑤ **Icona di coppia**
 Indica lo stato di accoppiamento di due canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

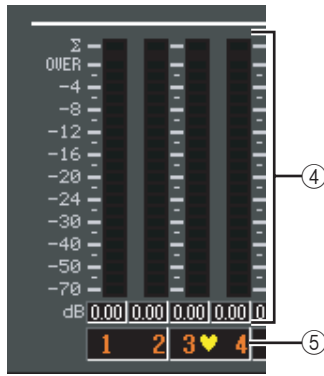
Schermata OUTPUT METER

In questa schermata vengono visualizzati gli indicatori che mostrano il livello di output dei canali di uscita (canali MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO A/B), MONITOR (L/R/C) e CUE (L/R).

OUTPUT METER



- ① **METERING POINT**
 Selezionare una delle voci riportate di seguito come punto in cui verrà rilevato il livello di output.
PRE EQ Subito prima dell'equalizzatore
PRE FADER Subito prima del fader
POST FADER Subito dopo il fader
POST ON Subito dopo il tasto [ON]
POST DELAY Subito dopo il delay interno (di un canale di uscita)
- ② **CUE METERING POINT (PUNTO DI MISURAZ. SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
 Selezionare una delle voci riportate di seguito come punto in cui verrà rilevato il livello di output del segnale di attivazione.
PRE DELAY Subito prima del delay interno (di un canale di monitoraggio/ segnale di attivazione)
POST DELAY Subito dopo il delay interno (di un canale di monitoraggio/ segnale di attivazione)
- ③ **PEAK HOLD**
 Se questo pulsante è attivato, il livello di picco di ciascun indicatore verrà memorizzato. Se il pulsante viene disattivato, l'indicazione del livello di picco memorizzata verrà cancellata. La memorizzazione del picco viene cancellata quando si modifica il punto di misurazione (①). Questo pulsante è collegato al tasto [PEAK HOLD] nella sezione METER del pannello superiore.



④ **Indicatori**

Gli indicatori del livello di picco riportano il livello di output di ciascun canale. Il valore del livello master corrente viene riportato nella casella sottostante.

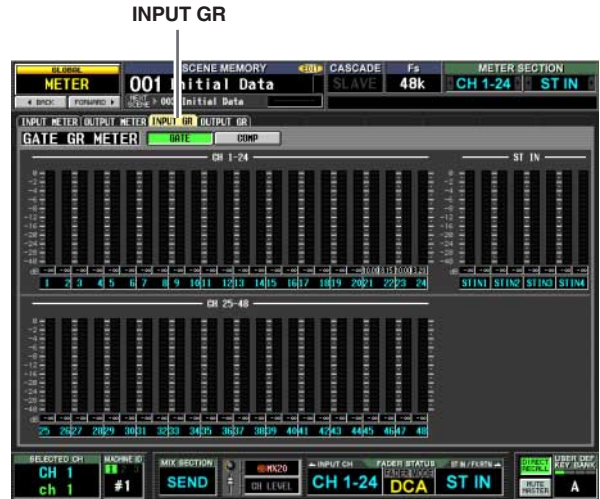
Se si raggiunge la saturazione in un qualsiasi punto POST EQ, POST COMP, POST ON, POST FADER o INSERT IN, il segmento Σ si illuminerà.

⑤ **Icona di coppia**

Indica lo stato di accoppiamento di due canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

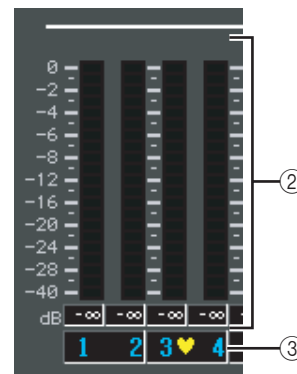
Schermata INPUT GR (Riduzione guadagno input)

In questa schermata vengono riportati gli indicatori che mostrano la quantità della riduzione del guadagno prodotto dal gate/compressore di ciascun canale di ingresso (canali INPUT 1–48 e canali ST IN 1–4).



① **GATE/COMP (Gate/Compressore)**

Questi pulsanti consentono di selezionare il gate o il compressore come processore per il quale la quantità di riduzione guadagno viene riportata dagli indicatori. Il display sulla sinistra cambierà in base alla selezione effettuata.



② **Indicatori**

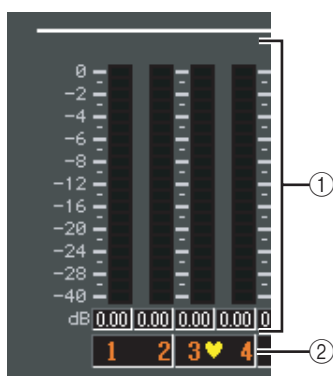
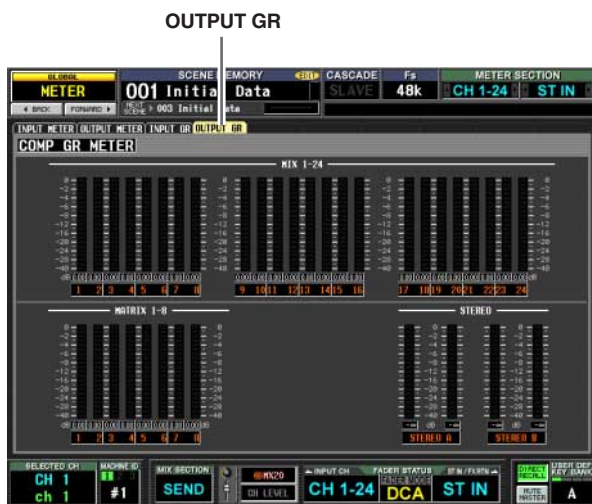
Gli indicatori del livello di picco riportano la quantità di riduzione del guadagno per ciascun canale. Il valore del fader corrente viene riportato nella casella sottostante.

③ **Icona di coppia**

Indica lo stato di accoppiamento di due canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

Schermata OUTPUT GR (Riduzione guadagno output)

In questa schermata vengono riportati gli indicatori che mostrano la quantità della riduzione del guadagno prodotto dal compressore di ciascun canale di uscita (canali MIX 1-24, MATRIX 1-8 e STEREO A/B).



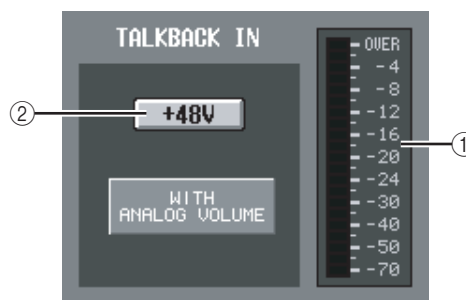
- ① **Indicatori**
Gli indicatori del livello di picco riportano la quantità di riduzione del guadagno per ciascun canale. Il valore del livello master corrente viene riportato nella casella sottostante.
- ② **Icona di coppia**
Indica lo stato di accoppiamento di due canali adiacenti con numerazione pari/dispari.

Funzione MON/CUE

Schermata TALKBACK

In questa schermata è possibile attivare o disattivare il talkback e selezionare la relativa destinazione.

TALKBACK



- ① **Indicatore di livello (indicatore di livello del jack TALKBACK)**
Questo indicatore di livello mostra il livello di picco del segnale in ingresso dal jack TALKBACK del pannello superiore.
- ② **+48V (alimentazione phantom del jack TALKBACK)**
Con questo pulsante è possibile attivare/disattivare l'alimentazione phantom del jack TALKBACK.

Nota

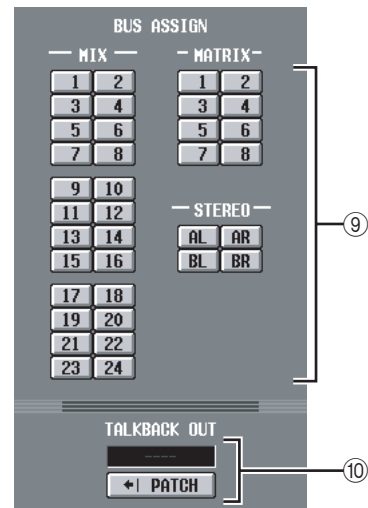
- L'icona *WITH ANALOG VOLUME (CON VOLUME ANALOGICO)* riportata sotto il pulsante indica che il volume LEVEL (LIVELLO) della sezione TALKBACK del pannello avrà effetto solo sul segnale immesso dal jack TALKBACK.
- Se è selezionata l'unità DSP5D, il campo TALKBACK IN non sarà visualizzato.



- ③ **Selezione ingresso talkback**
Per utilizzare un jack di ingresso diverso dal jack TALKBACK per il talkback, è possibile selezionarlo dagli ingressi analogici AD IN 1-48. La selezione dell'ingresso talkback non è compresa nella libreria di assegnazione input.
- ④ **HA (solo modello PM5D-RH)**
È possibile attivare o disattivare l'alimentazione phantom e regolare il guadagno dell'ingresso analogico selezionato al punto (③). Il volume LEVEL nella sezione TALKBACK del pannello non influisce sull'ingresso talkback dal canale di ingresso analogico. L'impostazione HA è compresa nella libreria HA.
- ⑤ **Indicatore di livello (Indicatore livello di ingresso analogico)**
Questo indicatore di livello mostra il livello di picco del segnale immesso dall'ingresso analogico selezionato al punto (③).
- ⑥ **ON/OFF (Attivaz./Disattivaz. ingresso analogico)**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare l'ingresso talkback selezionato al punto (③).



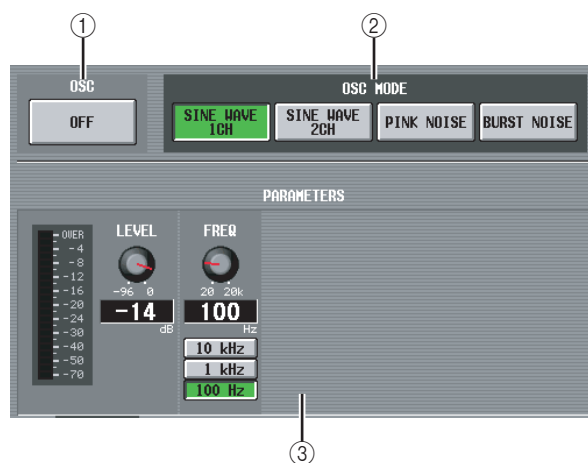
- ⑦ **ON/OFF (Attivaz./Disattivaz. talkback)**
Questo pulsante consente di attivare/disattivare il talkback. È collegato al tasto TALKBACK [ON] nella sezione TALKBACK del pannello.
- ⑧ **NEVER LATCH (NON BLOCCARE)**
Questo pulsante consente di selezionare una delle voci riportate di seguito come modalità per il funzionamento del pulsante TALKBACK ON/OFF e del tasto TALKBACK [ON] del pannello.
 - **Se il pulsante NEVER LATCH è disattivato**
Il talkback viene attivato o disattivato (Operazione di blocco) ogni volta che si fa clic sul pulsante ON/OFF o si preme il tasto TALKBACK [ON]. Se si tiene invece premuto il tasto TALKBACK [ON], il talkback resta attivato solo mentre si tiene premuto il tasto e viene disattivato quando si rilascia il tasto (Operazione di sblocco).
 - **Se il pulsante NEVER LATCH è attivato**
Il talkback resterà attivato solo mentre si tiene premuto il pulsante ON/OFF o il pulsante TALKBACK [ON]; quindi si disattiverà quando il tasto o il pulsante viene rilasciato (Operazione di sblocco).



- ⑨ **BUS ASSIGN (ASSEGNAZIONE BUS)**
In quest'area è possibile selezionare i bus o i jack di uscita da cui verrà inviato il segnale di talkback (sono consentite più selezioni contemporanee).
 MIX 1-24 bus MIX 1-24
 MATRIX 1-8 bus MATRIX 1-8
 ST A L/R Canali L/R bus STEREO A
 ST B L/R Canali L/R bus STEREO B
- ⑩ **TALKBACK OUT (Output diretto talkback)**
Indica il canale dello slot/jack di uscita che viene selezionato come destinazione per l'output diretto del segnale di talkback. Se viene assegnata più di una destinazione di output, verrà visualizzato "..." dopo il nome della destinazione di output trovata per prima. Se si desidera modificare la destinazione di output, fare clic sul pulsante PATCH per accedere alla schermata OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT).

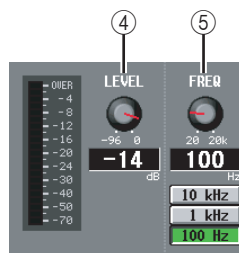
Schermata OSCILLATOR (OSCILLATORE)

In quest'area è possibile configurare le impostazioni ed eseguire operazioni relative all'oscillatore interno.

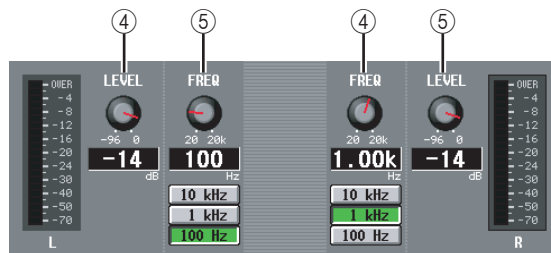


- ① **OSC ON/OFF (Attivaz./Disattivazione oscillatore)**
Consente di attivare/disattivare l'oscillatore. È collegato con lo switch OSCILLATOR [ON] del pannello superiore.
- ② **OSC MODE (Modalità oscillatore)**
Questi pulsanti consentono di selezionare la forma d'onda o il tipo di rumore prodotto dall'oscillatore.
 - SINE WAVE 1CH Onda sinusoidale per 1 canale
 - SINE WAVE 2CH Onda sinusoidale per 2 canali
 - PINK NOISE Rumore rosa
 - BURST NOISE Rumore (rumore rosa trasmesso ripetutamente)
- ③ **PARAMETERS (PARAMETRI)**
In quest'area è possibile impostare diversi elementi a seconda della selezione effettuata al punto (2).

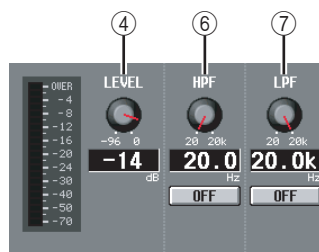
- Se è stato selezionato SINE WAVE 1CH



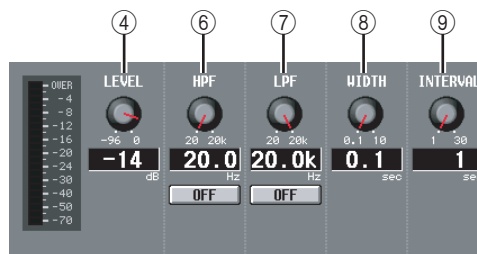
- Se è stato selezionato SINE WAVE 2CH



- Se è stato selezionato PINK NOISE



- Se è stato selezionato BURST NOISE



- ④ **LEVEL**
Questa manopola consente di regolare il livello di output dell'oscillatore. L'intervallo è compreso tra -96 dB e 0dB. L'indicatore di livello accanto alla manopola riporta il livello di output.
- ⑤ **FREQ (Frequenza)**
Questa manopola consente di specificare la frequenza dell'onda sinusoidale prodotta dall'oscillatore. La gamma è di 20 Hz–20 kHz (l'impostazione corrente viene indicata nella casella numerica sottostante). È possibile utilizzare i pulsanti 10 kHz/1 kHz/100 Hz per selezionare una frequenza preset.

Suggerimento

Se è selezionato SINE WAVE 2CH, è possibile specificare il livello e la frequenza di ciascun canale in modo indipendente.

- ⑥ **HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)**
- ⑦ **LPF (Low Pass Filter, Filtro passa-basso)**
In queste aree è possibile configurare le impostazioni per i filtri HPF/LPF attraverso i quali viene inviato il rumore rosa o il rumore. La manopola riportata in alto consente di impostare la frequenza di taglio (20 Hz–20 kHz) mentre il pulsante riportata in basso consente di attivare o disattivare il filtro.

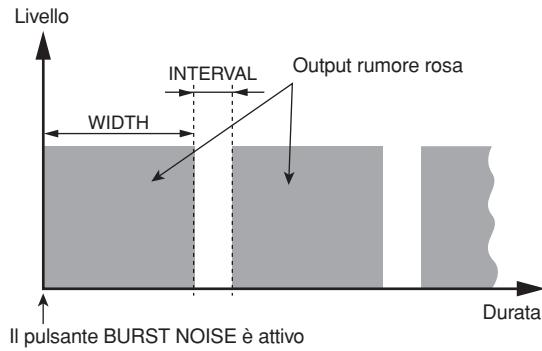
⑧ **WIDTH (AMPIEZZA)**

⑨ **INTERVAL (INTERVALLO)**

Se è selezionato BURST NOISE, queste manopole consentono di selezionare la durata del rumore (WIDTH) e la durata del silenzio tra i rumori (INTERVAL).

L'intervallo è compreso tra 0.1 e 10 secondi per WIDTH e tra 1 e 30 secondi per INTERVAL.

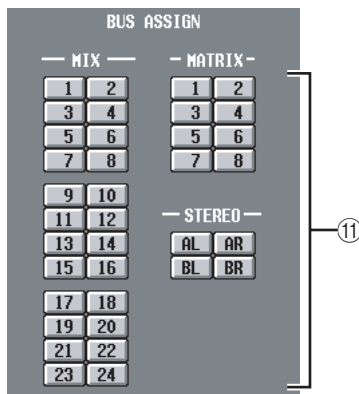
L'impostazione corrente viene riportato nella casella sotto ciascuna manopola.



⑩ **OSC OUT (Output diretto oscillatore)**

Indica il canale dello slot/jack di uscita che emette direttamente il segnale dell'oscillatore. Se si desidera modificare la destinazione di output, fare clic sul pulsante PATCH per accedere alla schermata OUTPUT PATCH.

Se è selezionato SINE WAVE 2CH, il canale sinistro dell'oscillatore viene inviato all'output diretto dell'oscillatore.



⑪ **BUS ASSIGN**

In quest'area è possibile selezionare i bus o i jack di uscita da cui verrà inviata l'onda sinusoidale o il rumore (sono consentite più selezioni contemporanee).

- MIX 1-24 bus MIX 1-24
- MATRIX 1-8 Bus MATRIX 1-8
- AL/AR Canali L/R bus STEREO A
- BL/BR Canali L/R bus STEREO B

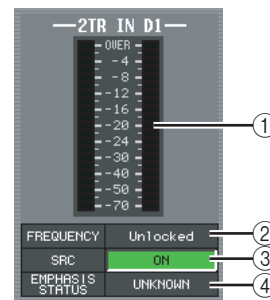
Se è stato selezionato SINE WAVE 2CH, il canale sinistro dell'oscillatore viene inviato al bus con numero dispari o al jack sinistro e il canale destro dell'oscillatore viene inviato al bus con numero pari o al jack destro.

Schermata 2TR I/O

In questa schermata sono visualizzate diverse impostazioni e indicazioni per 2TR IN/2TR OUT.

Nota

La schermata 2TR I/O è disattivata se è selezionata l'unità DSP5D.



- ① **Indicatori del livello di input**
Indicano il livello di input dei jack 2TR IN DIGITAL 1-3 e 2TR IN ANALOG 1-2.
- ② **FREQUENCY (Frequenza di campionamento)**
Indica la frequenza di campionamento del segnale di input dai jack 2TR IN DIGITAL 1-3.
- ③ **SRC (Sampling Rate Converter)**
Switch di attivazione/disattivazione dei convertitori della frequenza di campionamento incorporati nei jack 2TR IN DIGITAL 1-3.
Se disattivato, è indicato "THROUGH".
- ④ **EMPHASIS STATUS (STATO ENFASI)**
Indica se l'elaborazione dell'enfasi viene applicata al segnale di input dai jack 2TR IN DIGITAL 1-3.

Informazioni visualizzate sul display

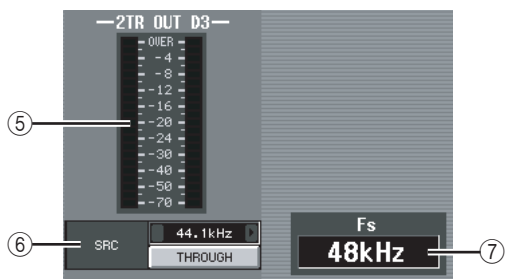
Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

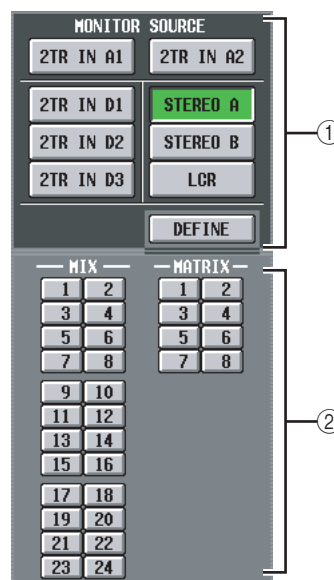
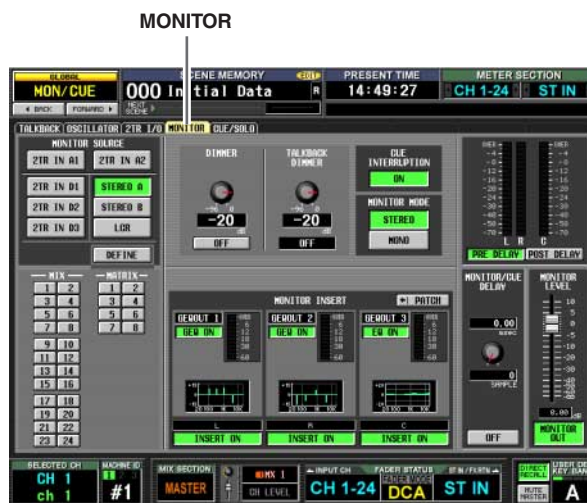
Appendici



- ⑤ **Indicatore del livello di output**
Indica il livello di output dei jack 2TR OUT DIGITAL 1-3.
- ⑥ **SRC (Sampling Rate Converter)**
Si tratta di switch di attivazione/disattivazione e di selezione della frequenza di output per i convertitori della frequenza di campionamento incorporati nei jack 2TR OUT DIGITAL 1-3. Come frequenza di output è possibile selezionare 44.1 kHz o 48 kHz. Il pulsante di attivazione/disattivazione consente di selezionare ON o THROUGH (off).
- ⑦ **Fs (Frequenza di campionamento)**
Indica la frequenza di campionamento per il funzionamento della console PM5D.

Schermata MONITOR

In quest'area è possibile configurare le impostazioni ed eseguire operazioni relative al monitoraggio.



- ① **MONITOR SOURCE (SORGENTE MONITORAGGIO)**
Consente di selezionare la sorgente che verrà monitorata dai jack L/R/C MONITOR OUT (USCITA MONITOR L/R/C). È possibile selezionare una voce da 2TR IN A1/A2, 2TR IN D1-D3 o DEFINE (DEFINIZ.) e al tempo stesso selezionare una voce da STEREO A/B o LCR. Questi pulsanti sono collegati con alcuni tasti della sezione MONITOR del pannello superiore.

2TR IN A1	Segnale di input jack 1 2TR IN ANALOG
2TR IN A2	Segnale di input jack 2 2TR IN ANALOG
2TR IN D1	Segnale di input jack 1 2TR IN DIGITAL
2TR IN D2	Segnale di input jack 2 2TR IN DIGITAL
2TR IN D3	Segnale di input jack 3 2TR IN DIGITAL
STEREO A	Segnale di output canale STEREO A (*)
STEREO B	Segnale di output canale STEREO B (*)
LCR	Segnale di output canale LCR (*)
DEFINE	Il segnale indicato nella sezione DEFINE (②) della schermata

Se viene selezionata una sorgente di monitoraggio indicata da (*), il segnale trasmesso verrà modificato a seconda che venga attivato il pulsante USE AS STEREO BUS (UTILIZZA COME BUS STEREO) o il pulsante USE AS CENTER BUS (UTILIZZA COME BUS CENTRALE) nella sezione STEREO B della schermata MIXER SETUP (► p. 222).

❑ Se il pulsante USE AS STEREO BUS è attivato

Sorgente di monitoraggio	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	STEREO B L	STEREO B R	
LCR	—	—	

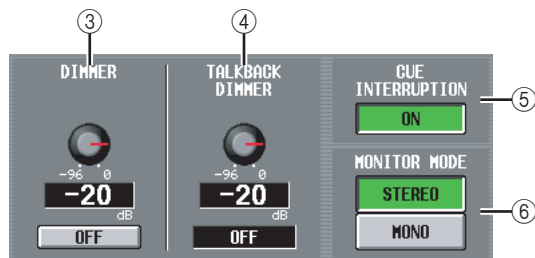
❑ Se il pulsante USE AS CENTER BUS è attivato

Sorgente di monitoraggio	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	—	—	STEREO B L
LCR	STEREO A L	STEREO A R	

② DEFINE

Se si sceglie "DEFINE" nella sezione MONITOR SOURCE, è possibile selezionare il segnale che verrà monitorato tra gli elementi riportati di seguito.

- MIX 1–24 Segnale di output bus MIX 1–24
- MATRIX 1–8 Segnale di output bus MATRIX 1–8



③ DIMMER (ATTENUATORE)

Quando questo pulsante viene attivato, il livello del segnale monitorato viene temporaneamente attenuato. La manopola consente di regolare la quantità di attenuazione che si ottiene quando il pulsante viene attivato. L'intervallo di regolazione è compreso tra -96 dB e 0 dB. Se questo pulsante è attivato, l'indicatore DIMM verrà visualizzato nell'angolo superiore destro del display.

Suggerimento

È possibile utilizzare anche uno switch esterno collegato al connettore GPI IN per attivare o disattivare l'attenuatore. Assegnare a tal fine la funzione MONITOR DIMMER ON (ATTIVAZ. ATTENUATORE MONITOR) alla porta GPI IN a cui è collegato lo switch (► p. 194).

④ TALKBACK DIMMER (ATTENUATORE TALKBACK)

In quest'area è possibile regolare il livello di attenuazione del segnale di monitoraggio quando è attivato il talkback. L'intervallo di regolazione è compreso tra -96 dB e 0 dB. Lo stato di attivazione/disattivazione del talkback viene indicato nella casella sottostante.

⑤ CUE INTERRUPTION (INTERRUZIONE SEGNALE DI ATTIVAZIONE)

Se questo pulsante è attivato, verrà emesso anche il segnale cue/solo dai jack MONITOR OUT mentre la funzione Cue/Solo è attiva. Durante questa operazione, la sorgente di monitoraggio selezionata nella sezione MONITOR SOURCE verrà disattivata.

Se questo pulsante è disattivato, il segnale cue/solo non verrà mai emesso dai jack MONITOR OUT.

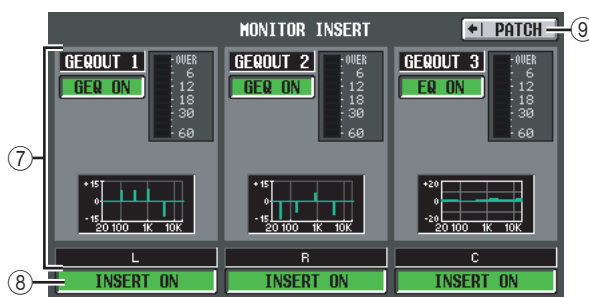
⑥ MONITOR MODE (MODALITÀ MONITOR)

In quest'area è possibile selezionare uno dei due modi di seguito in cui il segnale verrà emesso dai jack MONITOR OUT.

STEREO I canali L/R verranno trasmessi in stereo.

MONO I canali L/R verranno missati e trasmessi in mono.

Lo stato di questi due pulsanti è collegato alle operazioni di attivazione/disattivazione del tasto [MONO] nella sezione MONITOR del pannello.



⑦ MONITOR INSERT (INSERIMENTO MONITOR)

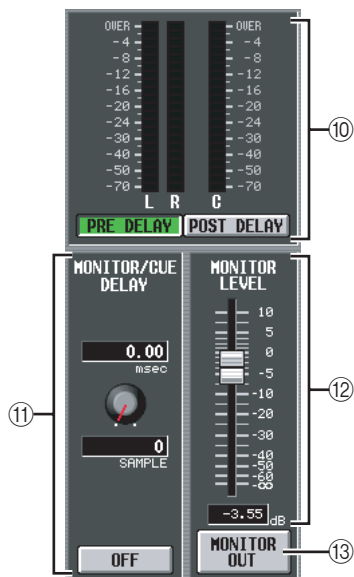
In quest'area vengono visualizzati i jack di ingresso (e i canali di ingresso della scheda digitale I/O) che vengono inseriti nei canali MONITOR OUT L/R/C. Il livello di input del segnale inserito viene visualizzato dall'indicatore di livello sulla destra. Se è inserito un GEQ (Equalizzatore grafico) o un EFFECT (EFFETTO), le informazioni corrispondenti vengono riportate in questa area.

⑧ INSERT ON/OFF

Questo pulsante consente di attivare e disattivare l'inserimento.

⑨ PATCH

Consente di visualizzare la schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZIONE INSERIMENTO).



⑩ **Indicatore di livello**

Questi indicatori del livello di picco visualizzano il livello del segnale di output dai jack MONITOR OUT. È possibile selezionare il punto di rilevamento livello subito prima del delay fornito dall'uscita bus MONITOR/CUE (quando il pulsante PRE DELAY è attivato) o subito dopo il delay (quando il pulsante POST DELAY è attivato).

⑪ **MONITOR/CUE DELAY (DELAY MONITOR/ SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**

In quest'area è possibile configurare le impostazioni per la funzione di delay fornita dall'uscita bus MONITOR/CUE. Utilizzare la manopola per indicare il tempo di delay (0–1000 msec) e utilizzare il pulsante ON/OFF per attivare o disattivare il delay. Se il pulsante ON/OFF è attivato, il segnale di monitoraggio e il segnale di attivazione verranno ritardati per il tempo specificato. Le unità del tempo di delay possono essere modificate nel campo DELAY SCALE (SCALA DELAY) presente in ciascuna schermata della funzione INPUT DELAY/ OUTPUT DELAY.

⑫ **MONITOR LEVEL (LIVELLO MONITOR)**

Il livello del segnale inviato dai jack MONITOR OUT è impostato dal livello (digitale) regolato in quest'area insieme al livello (analogico) regolato dalla manopola MONITOR [LEVEL] nel pannello superiore dell'unità PM5D.

⑬ **MONITOR OUT**

Consente di attivare/disattivare il segnale inviato dai jack MONITOR OUT.

Schermata CUE/SOLO

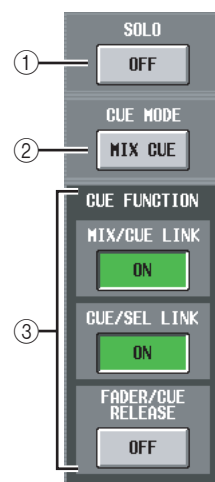
In quest'area è possibile configurare le impostazioni ed eseguire operazioni relative alla funzione Cue/Solo.



① **SOLO ON/OFF (ATTIVAZ./ DISATTIVAZ. ISOLAMENTO)**

Questo pulsante consente di selezionare la modalità SOLO o CUE come tipo di monitoraggio eseguito mediante il tasto [CUE]. Quando si attiva questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma. Ogni modalità funziona nel modo riportato di seguito.

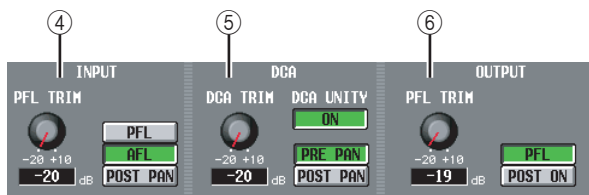
- **Modalità CUE (pulsante SOLO ON/OFF disattivato)**
Il segnale del canale per il quale si preme il tasto [CUE] verrà inviato al bus CUE dedicato e monitorato tramite il bus CUE dai jack CUE OUT (USCITA SEGNALE DI ATTIVAZ.), dai jack MONITOR OUT (se CUE INTERRUPTION è attivo) e dal jack PHONE (CUFFIE). Con questa modalità è possibile monitorare il segnale di un canale specifico senza influire sugli altri bus.
- **Modalità SOLO (pulsante SOLO ON/OFF attivato)**
Se si utilizza Input Solo (Isolamento input), la funzione di isolamento viene abilitata; verrà inviato ai bus MIX, MATRIX e STEREO A/B solo il segnale del canale di cui viene premuto il tasto [CUE], gli altri canali saranno esclusi. Se si utilizza Output Solo (Isolamento output), verrà attivato solo quel canale. Il segnale del canale di cui viene premuto il tasto [CUE] può essere monitorato anche dai jack CUE OUT, MONITOR OUT e PHONES.
- ② **CUE MODE (MODALITÀ SEGNALE ATTIVAZIONE)**
Questo pulsante consente di selezionare una delle due possibilità riportate di seguito quando si preme il tasto [CUE] di più canali.
- **Modalità MIX CUE (SEGNALE DI ATTIVAZ. MISSAGGIO)**
Tutti i canali/gruppi DCA il cui tasto [CUE] è attivato verranno missati per il monitoraggio.



Nota

Come eccezione a MIX CUE, attivando un pulsante CUE nella schermata EFFECT PARAM (PARAM. EFFETTI) o GATE PARAM (PARAM. GATE), oppure attivando un pulsante CUE nella schermata DME CONTROL (EXTERNAL CUE) verrà data priorità al monitoraggio solo per il segnale corrispondente (i tasti [CUE] attivati fino a quel momento verranno forzatamente ignorati).

- **Modalità LAST CUE (ULTIMO SEGNALE DI ATTIVAZ.)**
Verrà monitorato solo il canale/gruppo DCA il cui tasto [CUE] è stato premuto per ultimo.
- ③ **CUE FUNCTION (FUNZIONE SEGNALE ATTIVAZ.)**
Questi pulsanti consentono di attivare e disattivare diverse funzioni relative a Cue. È possibile selezionare le seguenti funzioni.
 - **MIX CUE LINK (COLLEGAMENTO SEGNALE DI ATTIVAZ. MISSAGGIO)**
Consente di specificare se le operazioni del segnale di attivazione saranno collegate alla selezione del canale MIX. Se questo pulsante è attivato, premendo di nuovo il tasto MIX nella sezione ENCODER MODE del pannello, verrà attivato contemporaneamente il tasto [CUE] di quel canale.
 - **CUE/SEL LINK (COLLEGAMENTO SEGNALE ATTIVAZ./SEL)**
Consente di specificare se la selezione del canale deve essere collegata alle operazioni del segnale di attivazione. Se questo pulsante è attivato, premendo il tasto [CUE] di un canale si selezionerà quel canale e contemporaneamente si illuminerà il tasto [SEL].
 - **FADER/CUE RELEASE (RILASCIO FADER/SEGNALE ATTIVAZ.)**
Consente di specificare se le operazioni del segnale di attivazione saranno limitate in base alla posizione del fader. Se questo pulsante è attivato, il segnale di attivazione verrà ignorato se il fader viene alzato dalla posizione $-\infty$ dB per un canale il cui tasto [CUE] è illuminato. Per un canale col tasto fader al di sopra della posizione $-\infty$ dB, l'operazione del segnale di attivazione non sarà possibile. La pressione del tasto [CUE] non produrrà alcun effetto. Quindi il segnale di attivazione può essere abilitato solo quando il fader si trova nella posizione $-\infty$ dB.



- ④ **INPUT**
Consente di selezionare la posizione da cui verrà attivato un canale di ingresso.

PFL (Pre-Fader Listen)

..... Subito prima del fader

AFL (After-Fader Listen)

..... Subito dopo il fader

POST PAN Subito dopo il pan

Se si seleziona PFL, è possibile utilizzare la manopola situata a sinistra anche per regolare il livello di output nell'intervallo -20 dB - $+10$ dB.

⑤ DCA

In quest'area è possibile configurare le impostazioni di output del segnale di attivazione per i gruppi DCA.

- **DCA TRIM**
Consente di regolare il livello dell'output del segnale di attivazione da un gruppo DCA nell'intervallo compreso tra -20 dB e $+10$ dB.
- **DCA UNITY (UNITÀ DCA)**
Se questo pulsante è attivato, premendo un tasto DCA [CUE] verrà sempre monitorato il gruppo DCA corrispondente per il guadagno unità (lo stesso livello in cui il fader DCA corrisponde a 0 dB).

Suggerimento

- Se il pulsante DCA UNITY resta attivato, sarà possibile monitorare il gruppo DCA desiderato anche se quel gruppo viene escluso se o il fader viene abbassato.
- Anche quando il pulsante DCA UNITY è attivato, il valore specificato dalla manopola DCA TRIM è ancora valido. In questo caso, con la manopola DCA TRIM viene indicato un valore di offset relativo al guadagno unità.

- **PRE PAN/POST PAN**

Consente di indicare se il segnale pre-pan (pulsante PRE PAN attivato) o il segnale post-pan (pulsante POST PAN attivato) verrà monitorato quando viene attivato il pulsante DCA [CUE].

⑥ OUTPUT

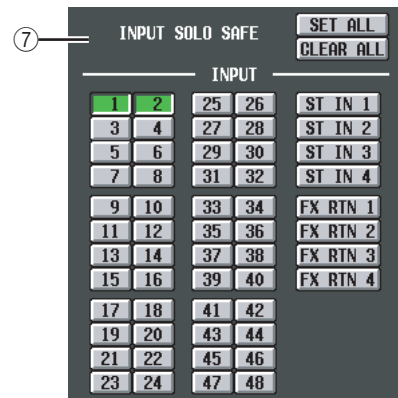
In quest'area è possibile selezionare la posizione da cui verrà attivato un canale di uscita.

PFL (Pre-Fader Listen)

..... Subito prima del fader

POST ON ... Subito dopo il tasto [ON]

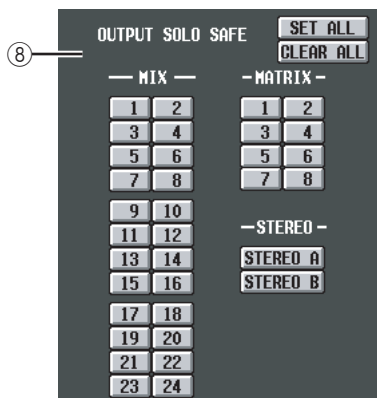
Se si seleziona PFL, è possibile utilizzare la manopola situata a sinistra anche per regolare il livello di output nell'intervallo compreso tra -20 dB e $+10$ dB



⑦ INPUT SOLO SAFE (BLOCCO ISOLAMENTO INPUT)

In quest'area è possibile specificare i canali di ingresso che verranno esclusi dalle operazioni di isolamento (è possibile selezionare più canali). I pulsanti corrispondono ai canali di ingresso riportati di seguito.

INPUT 1-48	Canali di ingresso 1-48
ST IN 1-4	Canali ST IN 1-4
FX RTN 1-4	Canali FX RTN 1-4
SET ALL (IMPOSTA TUTTI)	Consente di impostare tutti i canali di ingresso sulla condizione Solo Safe
CLEAR ALL (CANCELLA TUTTI)	Consente di disattivare l'impostazione Solo Safe per tutti i canali di ingresso



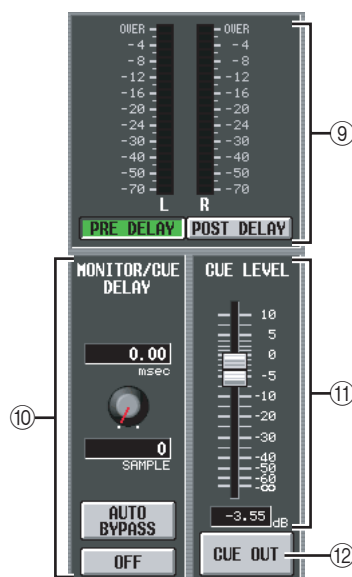
8 OUTPUT SOLO SAFE (BLOCCO ISOLAMENTO OUTPUT)

In quest'area è possibile specificare i canali di uscita che verranno esclusi dalle operazioni di isolamento (è possibile selezionare più canali). I pulsanti corrispondono ai canali di uscita riportati di seguito.

MIX 1-24	Canali MIX 1-24
MATRIX 1-8	Canali MATRIX 1-8
STEREO A/B	Canali STEREO A/B
SET ALL	Consente di impostare tutti i canali di uscita sulla condizione Solo Safe
CLEAR ALL	Consente di disattivare l'impostazione Solo Safe per tutti i canali di uscita

Suggerimento

Le impostazioni Solo Safe e le operazioni di attivazione/disattivazione Cue sono collegate per i canali accoppiati. È possibile effettuare operazioni Solo Safe indipendentemente dalla memoria scene.



9 Indicatore di livello

Indicatore del livello di picco che mostra il livello dei segnali emessi dai jack CUE OUT. È possibile selezionare il punto di rilevamento livello subito prima del delay fornito dall'uscita bus MONITOR/CUE (quando il pulsante PRE DELAY è attivato) o subito dopo il delay (quando il pulsante POST DELAY è attivato).

10 MONITOR/CUE DELAY

In quest'area è possibile configurare le impostazioni per la funzione di delay fornita dall'uscita bus MONITOR/CUE. Utilizzare la manopola per indicare il tempo di delay (0-1000 msec) e utilizzare il pulsante DELAY per attivare o disattivare il delay. In generale, questa impostazione è collegata all'impostazione MONITOR/CUE DELAY nella schermata MONITOR. Tuttavia, la differenza sta nel fatto che in questa schermata, attivando il pulsante AUTO BYPASS (BYPASS AUTOMATICO) è possibile ignorare manualmente il delay quando si esegue la funzione Cue in qualsiasi canale di ingresso.

11 CUE LEVEL (LIVELLO SEGNALE DI ATTIVAZIONE)

Il livello del segnale inviato dai jack CUE OUT è impostato dal livello (digitale) regolato in quest'area insieme al livello (analogico) regolato dalla manopola CUE [LEVEL] nel pannello superiore dell'unità PM5D.

12 CUE OUT

Consente di attivare/disattivare l'uscita del segnale di attivazione.

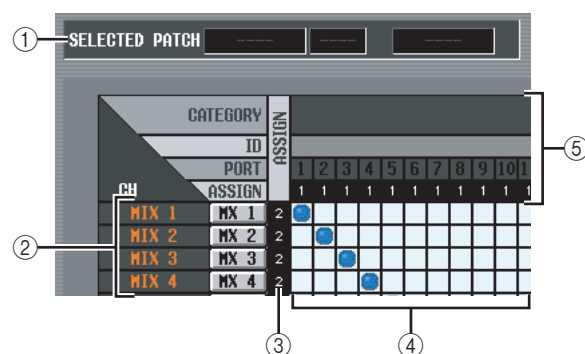
Funzioni di output

Funzione OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT)

Schermata OUTPUT PATCH

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni di assegnazione per inviare i segnali del canale di uscita agli output di schede I/O installate in jack e slot MIX OUT (USCITA MISSAGGIO), all'input degli effetti interni e ai jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR).

OUTPUT PATCH



① SELECTED PATCH (ASSEGNAZIONE SELEZIONATA)

Indica il numero del canale di uscita, il nome e la porta di uscita della griglia nel punto in cui è posizionato il cursore.

② CH (Canale di uscita)

Numero e nome del canale di uscita (canali MIX (MISSAGGIO), MATRIX (MATRICE), STEREO A/B, MONITOR L/R/C (MONITOR S/D/C), CUE L/R (SEGNALE DI ATTIVAZIONE S/D), TALKBACK OUT (USCITA TALKBACK), OSC OUT (USCITA OSCILLATORE)) a cui verrà assegnata la destinazione di output. Il numero del canale sul quale è posizionato il cursore sarà evidenziato. Se si fa clic sull'area del nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.

Nota

Non è disponibile sull'unità PM5D per i canali CUE L/R e sull'unità DSP5D per i canali MONITOR L/R/C.

③ ASSIGN (ASSEGNAZIONE)

Per ciascun canale di uscita indica il numero di porte di uscita correntemente assegnate.

④ Griglia

Questa griglia consente di assegnare le porte di uscita (righe orizzontali) ai canali di uscita (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Facendo clic su un punto della griglia è possibile impostare o annullare un'assegnazione. Le righe rosse a sinistra e in alto indicano il punto della riga sul quale si sposta il cursore.

Suggerimento

- Se PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE) è attivato nella schermata PREFERENCE 1 (PREFERENZA 1) (funzione UTILITY), verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma ogni volta che si tenta di modificare l'impostazione di un'assegnazione. Se STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE) è attivato, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma anche se si tenta di configurare delle impostazioni di assegnazione che prevedono la modifica di un'assegnazione esistente.
- Per spostare rapidamente la posizione del cursore all'interno o all'esterno della griglia, tenere premuto il tasto [SHIFT] (MAIUSC) e premere i tasti CURSOR (CURSORE) [◀/▶] / [▲/▼].
- Per spostarsi rapidamente a sinistra o a destra nella griglia, ruotare l'encoder [DATA]. Per spostarsi verso l'alto o verso il basso, tenere premuto il tasto [SHIFT] e ruotare l'encoder [DATA].

Nota

È possibile assegnare un canale di uscita a più di una porta di uscita, ma non è consentito assegnare più canali di uscita a una singola porta.

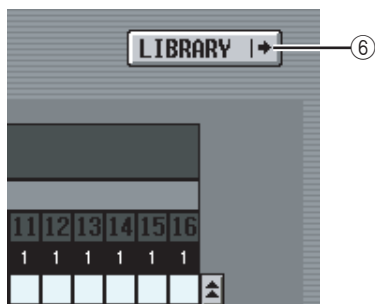
⑤ Porta di uscita

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di uscita, ID, numero del canale di uscita e numero di canali di uscita assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di uscita selezionabili.

MIX OUT	Jack MIX OUT 1-24
SLOT OUT	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
FX IN	Ingressi L/R degli effetti interni 1-8 (i canali MIX sono gli unici canali di uscita selezionabili)
2TR OUT	Canali L/R dei jack 2TR OUT DIGITAL 1-3

Nota

Sull'unità DSP5D, è possibile effettuare la scelta tra OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 è il connettore CASCADE OUT) e FX IN 1-8.



⑥ Pulsante LIBRARY (LIBRERIA)

Questo pulsante consente di accedere alla schermata OUTPUT PATCH LIBRARY (LIBRERIA ASSEGNAZIONE OUTPUT) (➔ p. 247), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria di assegnazione per i canali di uscita.

Suggerimento

- Il segnale immediatamente dopo il ritardo e immediatamente prima dell'attenuazione della porta di uscita verrà inviato alle porte di uscita assegnate in questa schermata. Quindi, nel caso di SLOT OUT e 2TR OUT, verrà applicata rispettivamente l'attenuazione della porta di uscita specificata.
- I jack 1-8 MATRIX OUT e i jack A/B STEREO OUT del pannello posteriore emettono sempre il segnale del canale di uscita corrispondente e non vengono influenzati dalle impostazioni di questa schermata.

Schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZIONE INSERIMENTO)

In questa schermata è possibile assegnare le porte di ingresso/uscita in cui verranno inseriti i dispositivi esterni. Selezionare la porta di uscita sul lato sinistro della schermata e la porta di ingresso sul lato destro.

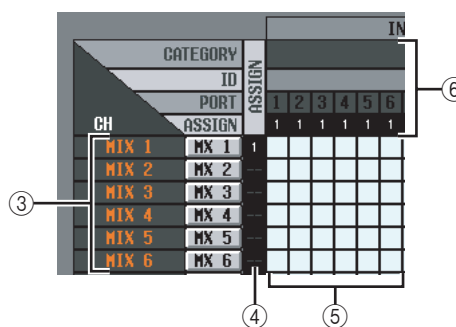


① SELECTED PATCH

Indica il numero e il nome del canale di uscita sul quale è posizionato il cursore nella griglia.

② Insert in/out

Indica le porte di ingresso/uscita assegnate come insert-in/out per il canale di uscita sul quale è posizionato il cursore. Qualora si assegnino più porte per l'insert-out, verrà visualizzata solo la prima.



③ CH (Canale di uscita)

In quest'area vengono visualizzati i numeri e i nomi dei canali di uscita (canali MIX, MATRIX, STEREO A/B, MONITOR L/R/C). Il numero del canale sul quale è posizionato il cursore sarà evidenziato. Se si fa clic sull'area del nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.


Nota

Non disponibile sull'unità DSP5D per i canali MONITOR L/R/C.

④ ASSIGN

Per ciascun canale di uscita indica il numero di porte di uscita correntemente assegnate come insert-out.

⑤ Griglia

Per ciascun canale di uscita (colonna verticale), questa griglia consente di assegnare una o più porte di uscita (riga orizzontale) da utilizzare come insert-out. Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo .

Facendo clic su un punto della griglia è possibile impostare o annullare un'assegnazione. Le righe rosse a sinistra e in alto indicano il punto della riga sul quale si sposta il cursore.

Suggerimento

Le operazioni sulla griglia sono le stesse per tutte le schermate di assegnazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al suggerimento a p. 243.

⑥ Porta di uscita

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di uscita, ID, numero del canale di uscita e numero di canali di uscita assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di uscita che è possibile assegnare come insert-out.

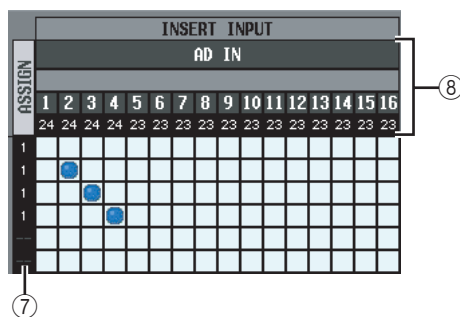
MIX OUT	Jack MIX OUT 1–24
SLOT OUT	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1–4
FX IN	Ingressi L/R degli effetti interni 1–8
GEQ IN	Ingressi dei moduli GEQ (EQ grafico) interni 1–20
2TR OUT	Canali L/R dei jack 2TR OUT DIGITAL 1–3

Nota

Sull'unità DSP5D, è possibile effettuare la scelta tra OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 è il connettore CASCADE OUT), FX IN 1-8 e GEQ IN 1-20.

Suggerimento

Se si seleziona FX IN come insert-out, l'uscita dello stesso effetto interno verrà automaticamente selezionata come insert-in. Se si seleziona GEQ IN, l'uscita dello stesso modulo GEQ verrà automaticamente selezionata come insert-in.



⑦ ASSIGN

Per ciascun canale di ingresso indica il numero di porte di ingresso correntemente assegnate come insert-in.

⑧ Porta di ingresso

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di ingresso, ID, numero del canale di ingresso e numero di canali di ingresso assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di ingresso selezionabili.

AD IN	Jack INPUT 1–48
AD ST IN	Jack ST IN 1–4 L/R
SLOT IN	Canali di ingresso di una scheda di I/O installata negli slot 1–4

FX OUT	Uscite L/R degli effetti interni 1–8
GEQ OUT	Uscite dei moduli GEQ 1–20
2TR IN	Canali L/R dei jack 2TR IN DIGITAL 1–3 e 2TR IN ANALOG 1/2

Nota

Sull'unità DSP5D, è possibile effettuare la scelta tra OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 è il connettore CASCADE OUT), FX IN 1-8 e GEQ IN 1-20.



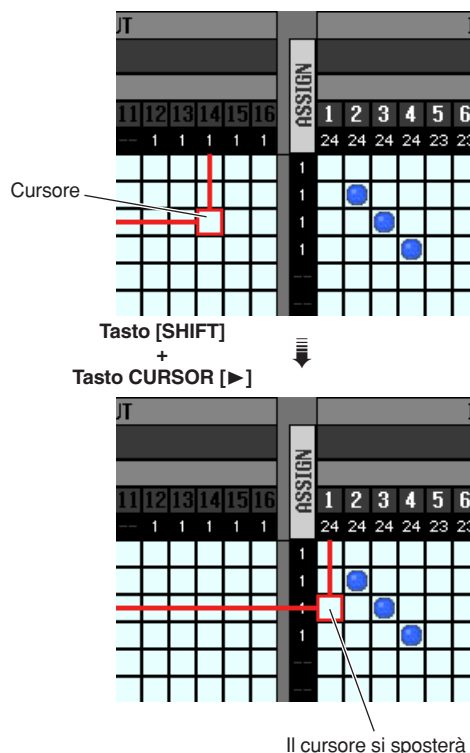
⑨ Pulsante LIBRARY

Questo pulsante consente di accedere alla schermata OUTPUT PATCH LIBRARY (LIBRERIA ASSEGNAZIONE OUTPUT) (➔ p. 247), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria di assegnazione per i canali di uscita.

□ Utilizzo del tasto [SHIFT] + CURSOR [◀]/[▶] per spostare il cursore

Quando si utilizza il pannello è possibile spostare rapidamente il cursore dal lato destro al lato sinistro della schermata (o viceversa) tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo i tasti CURSOR [◀]/[▶].

Per spostare rapidamente il cursore all'interno o all'esterno della griglia, tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere i tasti CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼].

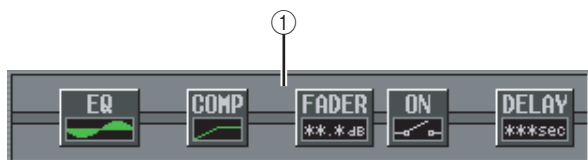


Nota

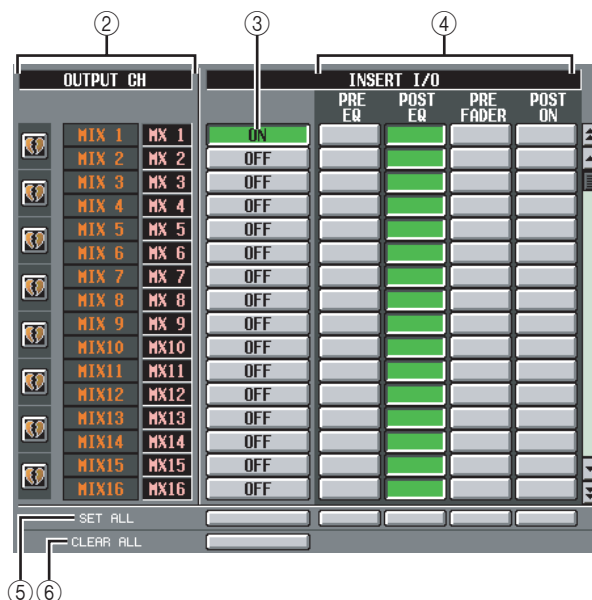
Per attivare un insert-in assegnato a un canale di uscita della schermata è necessario attivare il pulsante ON/OFF del canale di uscita corrispondente nella schermata INSERT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO) (funzione OUTPUT PATCH) (➔ p. 246). Tuttavia, l'insert-out sarà sempre attivo indipendentemente dallo stato del pulsante ON/OFF. L'inserimento di un equalizzatore grafico rappresenta un'eccezione in quanto il relativo insert-in sarà automaticamente attivo.

Schermata INSERT POINT

In questa schermata è possibile selezionare la posizione in cui verrà assegnato l'insert-in/out di ciascun canale di uscita, nonché attivare/disattivare l'insert-in.



- ① **Visualizzazione dell'inserimento**
Quando si sposta il cursore nel punto I/O di inserimento (④), il punto di inserimento di quel canale di uscita verrà visualizzato graficamente.



- ② **OUTPUT CH (Canale di uscita)**
Numero e nome del canale di uscita che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati da un simbolo di cuore sulla sinistra; per questi canali le impostazioni ③-④ saranno collegate. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.
- ③ **ON/OFF (Attivazione/disattivazione inserimento)**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare l'inserimento per ciascun canale. Viene collegato per canali accoppiati.

Nota
Se si attiva questo pulsante quando gli insert-in o insert-out non sono assegnati, il segnale non verrà più emesso dal canale di uscita corrispondente.

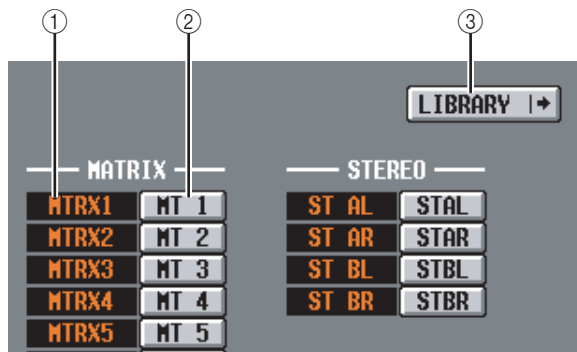
- ④ **INSERT I/O (punto di inserimento I/O)**
In quest'area è possibile selezionare una delle seguenti posizioni di insert-in/out per ciascun canale di uscita.

PRE EQ	Subito prima dell'equalizzatore
POST EQ	Subito dopo l'EQ
PRE FADER	Subito prima del fader
POST ON	Subito dopo il tasto [ON]

- ⑤ **SET ALL (IMPOSTA TUTTO)**
Attiva l'elemento corrispondente (inserimento o punto di inserimento) per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).
- ⑥ **CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)**
Disattiva l'inserimento per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

Schermata NAME (NOME)

In questa schermata è possibile assegnare nomi ai canali di uscita. Tuttavia, la visualizzazione nelle funzioni CH COPY (COPIA CANALE), GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI) e CSV IMPORT/EXPORT (IMPORTAZIONE/ESPORTAZIONE CSV) non è supportata.

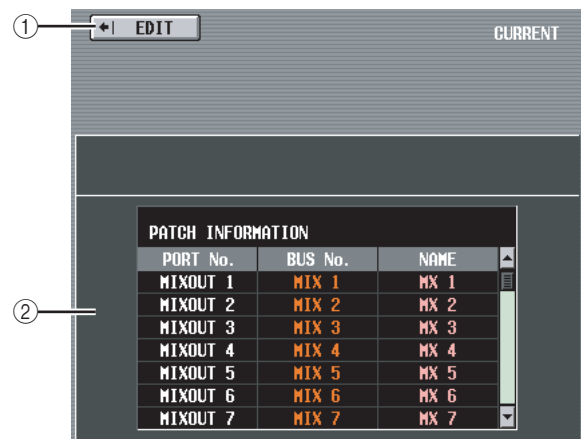


- ① **Canale**
Numero del canale di uscita (canali MIX, MATRIX o STEREO A/B).
- ② **Nome**
Nome correntemente assegnato al canale di uscita. Se si fa clic sull'area del nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.
- ③ **LIBRARY**
Pulsante che consente di visualizzare la schermata OUTPUT PATCH LIBRARY (➔ p. 247) in cui è possibile memorizzare o richiamare lo stato dell'assegnazione (e i nomi) dei canali di uscita come dati della libreria.

Schermata OUTPUT PATCH LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria di assegnazione output.

OUTPUT PATCH LIBRARY



- ① **EDIT (MODIFICA)**
Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata la schermata OUTPUT PATCH.
- ② **Informazioni sulle assegnazioni della scena corrente**
In quest'area vengono visualizzate le impostazioni delle assegnazioni di output della scena corrente.

Informazioni visualizzate sul display

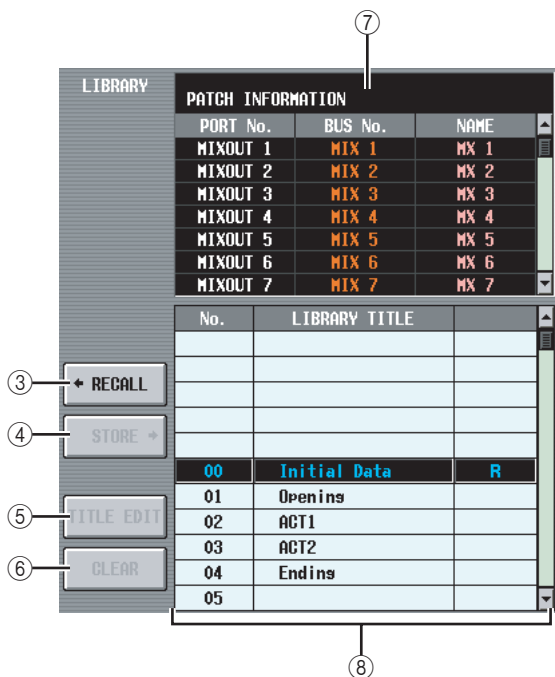
Menu Funzioni (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici



- ③ **RECALL (RICHIAMA)**
Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria di assegnazione output selezionato nell'elenco.
- ④ **STORE (MEMORIZZA)**
Consente di memorizzare le impostazioni correnti della schermata OUTPUT PATCH nella posizione selezionata dell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.
- ⑤ **TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO)**
Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.
- ⑥ **CLEAR (CANCELLA)**
Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

- ⑦ **Impostazioni di assegnazione degli elementi della libreria**
Consente di visualizzare le impostazioni dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco.
- ⑧ **Elenco della libreria**
Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Funzione OUTPUT INSERT (INSERIMENTO OUTPUT)

Schermata INSERT IN MIX (INSERIMENTO IN MISSAGGIO) 1-24

Schermata INSERT IN MATRIX/ STEREO/MONITOR (INSERIMENTO IN MATRICE/STEREO/MONITOR)

In questa schermata è possibile configurare impostazioni per l'HA (Head Amplifier) interno (solo modello PM5D-RH) o per l'HA esterno assegnato all'insert-in di un canale di uscita o di un canale MONITOR L/C/R.

INSERT IN MIX 1-24



INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR





- ① **+48V**
Consente di attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) di ciascun canale.
- ② **HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)**
Consente di attivare o disattivare l'HPF per ciascun canale.
- ③ **Frequenza di taglio**
Indica la frequenza di taglio del filtro HPF per ciascun canale. Spostare il cursore sulla casella e ruotare l'encoder [DATA] per regolare la frequenza di taglio nell'intervallo 20–600 Hz.
- ④ **GUADAGNO**
Consente di regolare il guadagno per ciascun canale. Spostare il cursore sulla manopola e ruotare l'encoder [DATA] per regolare l'attenuazione nell'intervallo compreso tra +10dB e –62dB. Il valore corrente viene riportato nella casella sotto ciascuna manopola.

Nota

Poiché le impostazioni ①–④ si riferiscono alla porta di ingresso assegnata, vengono collegate per i canali assegnati alla stessa porta.

- ⑤ **Porta di ingresso**
Indica il tipo e il numero della porta di ingresso assegnata all'insert-in di quel canale.

Nota

- Gli elementi ①–④ non sono visualizzati per i canali il cui insert-in non ha assegnazioni o per i canali assegnati a una porta di ingresso che non dispone di un HA. Gli elementi ② e ③ non sono visualizzati per i canali assegnati a una porta non dotata di filtro passa-alto.
- Utilizzare la schermata INSERT PATCH (funzione OUTPUT PATCH) per assegnare una porta di ingresso a un insert-in.

- ⑥ **Canale**
Numero e nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

Nota

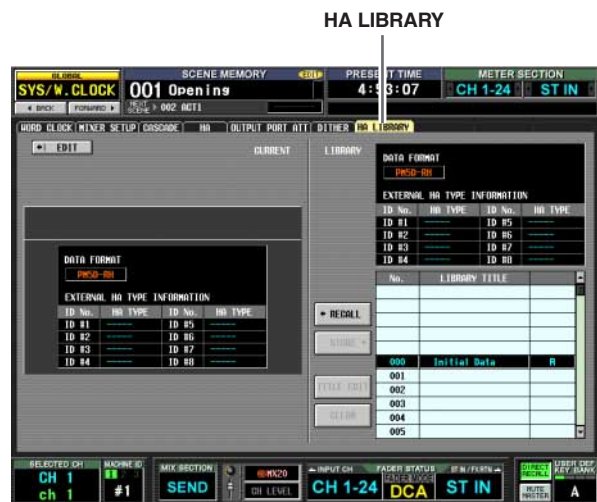
Le impostazioni dell'HA non sono collegate anche se due canali sono accoppiati. Invece l'impostazione della manopola GAIN è collegata per gli HA per i quali il pulsante GANG (GRUPPO) è attivato nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).

Suggerimento

Le impostazioni dell'HA modificate in questa schermata sono riflesse anche nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).

Schermata HA LIBRARY (LIBRERIA HEAD AMPLIFIER)

Questa schermata viene condivisa con HA LIBRARY nella funzione SYS/W.CLOCK (➔ p. 230).



Funzione OUTPUT EQ (EQ USCITA)

Schermata EQ PARAM (Parametri EQ)

In questa schermata è possibile modificare i parametri dell'EQ per il canale di uscita selezionato.

EQ PARAM

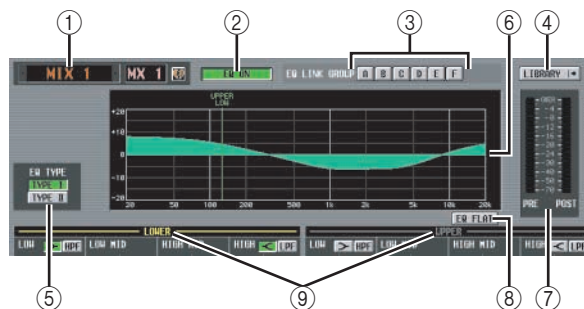


(se è selezionato un canale MIX o STEREO A/B)

EQ PARAM



(se è selezionato un canale MATRIX)



- ① **Selezione del canale**
 Selezionare il canale di uscita che si desidera modificare. È possibile utilizzare EQ a otto bande, quattro bande UPPER (SUPERIORI) + quattro bande LOWER (INFERIORI), per i canali MIX e STEREO A/B, ed EQ a quattro bande per i canali MATRIX.
 Quando il canale è accoppiato (o se si seleziona un canale STEREO A/B), viene visualizzato il simbolo di un cuore sulla destra. Per i canali MIX e MATRIX è possibile fare clic su questo simbolo per attivare/disattivare l'accoppiamento.
 - ② **EQ ON/OFF (Attivazione/disattivazione EQ)**
 Consente di attivare o disattivare l'EQ per quel canale.
 - ③ **EQ LINK GROUP (GRUPPO COLLEGAM. EQ)**
 Consente di selezionare il gruppo di collegamento EQ (A-H) al quale appartiene l'EQ del canale. I parametri dell'EQ sono collegati per i canali di uscita appartenenti allo stesso gruppo.
-
- Nota**
 L'EQ dei canali MIX e STEREO A/B può essere assegnato solo a gruppi A-F, mentre quello dei canali MATRIX è assegnabile solo a gruppi G/H.
- ④ **LIBRARY**
 Questo pulsante consente di accedere alla schermata OUTPUT EQ LIBRARY (➔ p. 252), nella quale è possibile memorizzare/ricambiare le impostazioni della libreria EQ per i canali di uscita.
 - ⑤ **EQ TYPE (TIPO EQ)**
 Consente di selezionare il tipo di EQ. Attivando il pulsante TYPE I è possibile selezionare l'algoritmo utilizzato nella serie 02R mentre attivando il pulsante TYPE II si selezionerà un nuovo algoritmo. L'uso di TYPE II consentirà di ridurre l'interferenza tra le bande.
 - ⑥ **Grafico EQ**
 Questo grafico mostra la risposta approssimata dei parametri di equalizzazione. Le righe verticali colorate indicano la FREQ (frequenza centrale) della banda per il parametro sul quale è posizionato il cursore. Il colore di ciascuna riga corrisponde al contrassegno della manopola per ciascuna banda. La curva di risposta cambierà quando si modifica Q (larghezza della banda) o GAIN di ciascuna banda.
 - ⑦ **Indicatore di livello**
 Questi indicatori mostrano i livelli di picco prima dell'EQ e dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale prima dell'EQ, il segmento OVER (SOVRIMPRESSIONE) si illuminerà.

⑧ **EQ FLAT (AZZERA EQ)**

Questo pulsante consente di reimpostare i parametri GAIN di tutte le bande sul valore di default (± 0.0 dB). Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

⑨ **LOWER/UPPER (solo per canali MIX e STEREO A/B)**

L'indicatore mostra le quattro bande (LOWER o UPPER) selezionate nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) del pannello. L'etichetta di testo del gruppo selezionato viene visualizzata in giallo.



⑩ **Manopole**

Queste manopole consentono di regolare Q, FREQ e GAIN (intensità di enfasi/taglio) per ciascuna banda.

⑪ **BYPASS**

Questi pulsanti consentono di bypassare ciascuna banda dell'EQ.

⑫ **[>] (Shelving LOW (BASSO))**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ LOW funzionerà come un EQ di tipo shelving. La manopola Q non sarà più visualizzata.

⑬ **HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ LOW funzionerà come filtro passa-alto. La manopola Q non sarà più visualizzata e si utilizzerà la manopola GAIN per attivare/disattivare il filtro HPF.

⑭ **[<] (Shelving HIGH (ALTO))**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ HIGH funzionerà come un EQ di tipo shelving. La manopola Q non sarà più visualizzata.

⑮ **LPF (Low Pass Filter, Filtro passa-basso)**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ HIGH funzionerà come filtro passa-basso. La manopola Q non sarà più visualizzata e si utilizzerà la manopola GAIN per attivare o disattivare il filtro passa-basso.

Schermata MIX 1-24

Schermata MATRIX/STEREO

In queste schermate vengono elencate le impostazioni dell'EQ per tutti i canali di uscita e consentono anche di copiare le impostazioni dell'EQ tra i canali di uscita.

MIX 1-24



MATRIX/STEREO



Informazioni visualizzate sul display

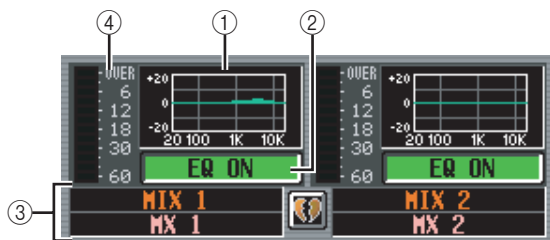
Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici



① **Grafico EQ**

Questo mini-grafico mostra la risposta approssimata dell'EQ per ciascun canale di uscita.

Se si fa clic sul grafico sul quale è correntemente posizionato il cursore verrà visualizzata la schermata EQ PARAM per il canale.

In questa schermata è possibile trascinare il mini-grafico dal canale desiderato per copiare le relative impostazioni dell'EQ. Quando si trascina il mini-grafico verrà visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'operazione di copia.



È inoltre possibile copiare le impostazioni dell'EQ tra le schermate MIX 1-24 e MATRIX/STEREO. Trascinare prima il mini-grafico sul tab MIX 1-24 o MATRIX/STEREO della schermata (la schermata cambierà) e quindi trascinarlo e rilasciarlo sul canale desiderato; un messaggio chiederà all'utente di confermare l'operazione di copia.



È anche possibile copiare le impostazioni tra l'EQ a otto bande di un canale MIX o STEREO A/B e l'EQ a quattro bande di un canale MATRIX. In questo caso, solo le quattro bande LOWER verranno copiate per canali MIX o STEREO A/B.

② **EQ ON/OFF**

Consente di attivare o disattivare l'EQ per quel canale. Viene collegato per canali accoppiati.

③ **Canale**

Numero e nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

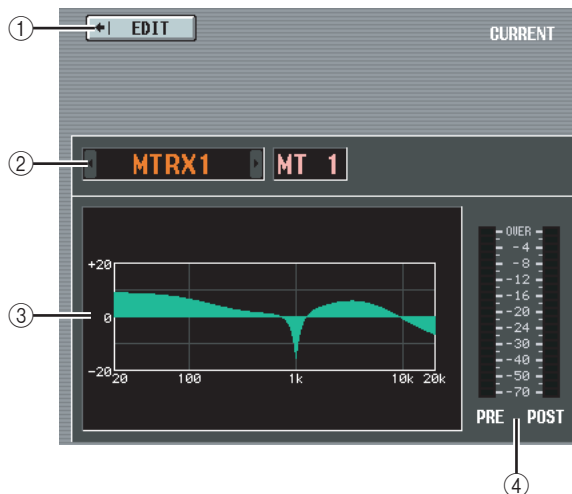
④ **Indicatore di livello**

Questo indicatore mostra il livello di picco dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

Schermata OUTPUT EQ LIBRARY (LIBRERIA EQ DI USCITA)

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi nella libreria dell'EQ di uscita.

OUTPUT EQ LIBRARY



① **EDIT**

Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata la schermata EQ PARAM del canale di uscita correntemente selezionato.

② **Selezione del canale**

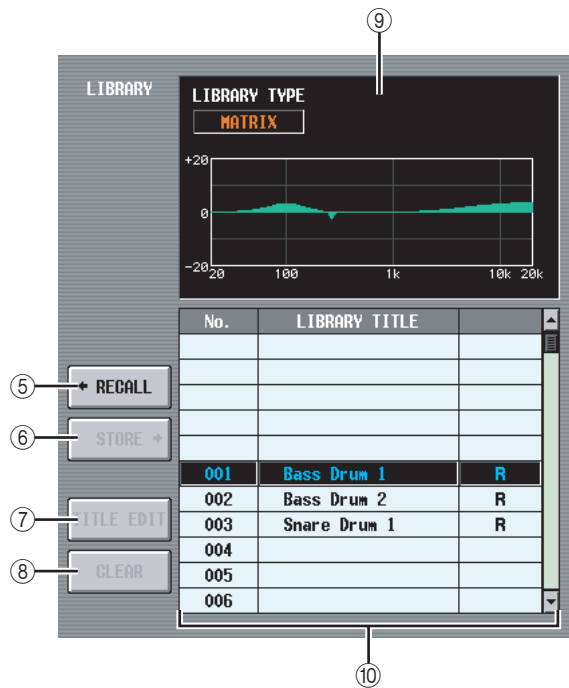
Selezionare il canale che si desidera modificare.

③ **Grafico EQ del canale selezionato**

Questo grafico mostra la risposta approssimata dell'EQ del canale correntemente selezionato.

④ **Indicatore di livello**

Questi indicatori mostrano i livelli di picco prima dell'EQ e dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale prima dell'EQ, il segmento OVER (SOVRIMPRESSIONE) si illuminerà.



⑤ RECALL

Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria EQ selezionato nell'elenco.

⑥ STORE

Consente di memorizzare le impostazioni dell'EQ del canale selezionato nella posizione selezionata nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.

⑦ TITLE EDIT

Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.

⑧ CLEAR

Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

⑨ Grafico EQ della libreria

Questo grafico indica la risposta approssimata dell'elemento della libreria EQ selezionato nell'elenco. L'indicazione LIBRARY TYPE (TIPO LIBRERIA) mostra se l'elemento contiene impostazioni EQ a otto bande (MIX, STEREO A/B o GEQ) oppure a quattro bande (MATRIX).

⑩ Elenco della libreria

Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Funzione OUTPUT COMP (COMPRESSORE USCITA)

Schermata COMP PARAM (Parametri compressore)

In questa schermata è possibile modificare i parametri del compressore del canale di uscita selezionato.

COMP PARAM



① Selezione del canale

Selezionare il canale che si desidera modificare. Se il canale MIX o MATRIX corrispondente è accoppiato (o se si seleziona un canale STEREO A/B), verrà visualizzato il simbolo di un cuore sulla destra. Per i canali MIX e MATRIX è possibile fare clic su questo simbolo per attivare/disattivare l'accoppiamento.

② COMP ON/OFF (Attivaz./ Disattivaz. compressore)

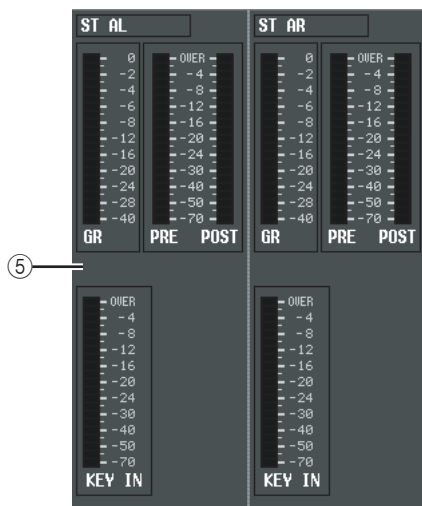
Consente di attivare o disattivare il compressore per il canale.

③ COMP LINK GROUP (Gruppo di collegamento compressore)

Consente di selezionare il gruppo di collegamento del compressore (A–H) al quale appartiene il canale. I parametri del compressore sono collegati per i canali di uscita appartenenti allo stesso gruppo.

④ LIBRARY

Questo pulsante consente di accedere alla schermata COMP LIBRARY (➔ p. 256), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria del compressore per i canali di uscita.



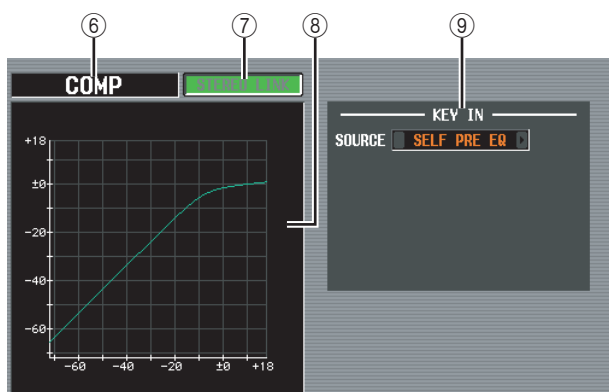
5 Indicatori di livello

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction), e i livelli di picco prima (PRE) del compressore e dopo (POST) il compressore e il livello di picco del segnale key-in (KEY-IN) che consente il funzionamento del compressore. Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

Se il collegamento stereo è attivato per il canale MIX o MATRIX corrispondente (o se si seleziona un canale STEREO A/B), verranno visualizzati gli indicatori dei due canali.

Suggerimento

Se GR METER ON/OFF LINK (COLLEGAM. ATTIVAZ./DISATTIV. INDICATORE RIDUZIONE GUADAGNO) è attivato nella schermata PREFERENCE 1 (funzione UTILITY), l'indicatore della riduzione del guadagno non verrà visualizzato quando il compressore è disattivato.



6 Tipo

Il tipo del compressore correntemente selezionato.

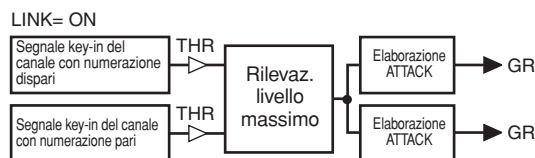
Suggerimento

Per modificare il tipo di compressore, utilizzare la schermata OUTPUT COMP LIBRARY per richiamare un elemento della libreria di tipo diverso. Non è possibile modificare il tipo di compressore in questa schermata.

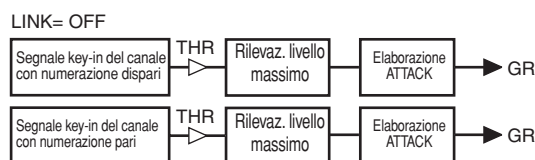
7 STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO)

Consente di specificare se le impostazioni dei parametri e il funzionamento del compressore ad opera di un segnale key-in saranno collegati (pulsante STEREO LINK attivato) per i canali MIX/MATRIX adiacenti con numerazione dispari/pari o per i canali L/R del canali STEREO A/B o meno (pulsante STEREO LINK disattivato).

Flusso del segnale key-in quando il pulsante Link è attivato



Flusso del segnale key-in quando il pulsante Link è disattivato



Nota

Il pulsante Stereo Link è sempre attivato per i canali accoppiati e per i canali STEREO A/B.

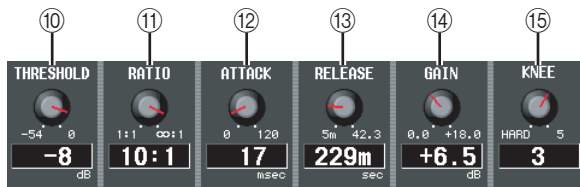
8 Grafico del compressore

Questo grafico indica la risposta approssimata del compressore.

9 KEY IN SOURCE (SORGENTE KEY IN)

Selezionare il segnale key-in desiderato tra le possibilità riportate di seguito.

SELF PRE EQ	Il segnale pre-EQ del canale di uscita selezionato
SELF POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di uscita selezionato
MIX1-24 POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di uscita corrispondente (è comunque possibile effettuare la selezione solo dal gruppo al quale il canale appartiene, dai tre gruppi MIX 1-12, MIX 13-24 e da MATRIX/ST)
MATRIX1-8 POST EQ	
ST AL/AR POST EQ	
ST BL/BR POST EQ	
MIX21-24 OUT	Il segnale di output del canale MIX corrispondente immediatamente prima dell'attenuazione della porta di uscita



- ⑩ **THRESHOLD (livello di soglia)**
Indica il livello di soglia per il funzionamento del compressore. Il segnale di input sarà compresso una volta superato il livello stabilito del segnale key-in; la compressione terminerà non appena il segnale ricadrà al di sotto del livello.
- ⑪ **RATIO (RAPPORTO)**
Specifica il rapporto in base al quale il segnale di input verrà compresso dopo che il segnale key-in ha superato la soglia prestabilita.
- ⑫ **ATTACK (Tempo di attacco)**
Specifica il tempo necessario per l'inizio della compressione da quando il segnale key-in supera il livello di soglia.
- ⑬ **RELEASE (Tempo di rilascio)**
Specifica il tempo necessario per la rimozione della compressione dal momento in cui il segnale key-in ricade al di sotto della soglia prestabilita.
- ⑭ **GAIN**
Specifica il guadagno del livello di output.
- ⑮ **KNEE**
Consente di selezionare la modalità di modifica del livello di output; l'intervallo è HARD oppure 1-5. HARD produce il cambiamento più netto, mentre 5 quello più graduale.

Schermata MIX 1-24

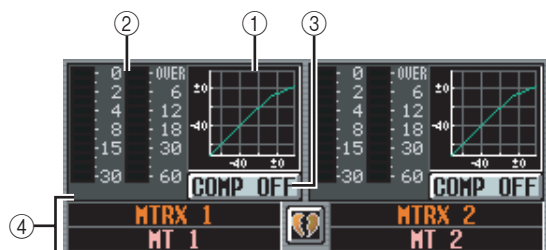
Schermata MATRIX/STEREO

In queste schermate vengono visualizzate le impostazioni del compressore per tutti i canali di uscita ed è inoltre possibile copiare le impostazioni del compressore tra i canali di uscita.

MIX 1-24



MATRIX/STEREO



- ① **Grafico del compressore**
Questo mini-grafico mostra la risposta approssimata del compressore per ciascun canale di uscita. Se si fa clic sul grafico sul quale è correntemente posizionato il cursore, verrà visualizzata la schermata COMP PARAM di quel canale. In questa schermata è possibile trascinare il mini-grafico dal canale desiderato per copiare le relative impostazioni del compressore (in fase di trascinamento

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

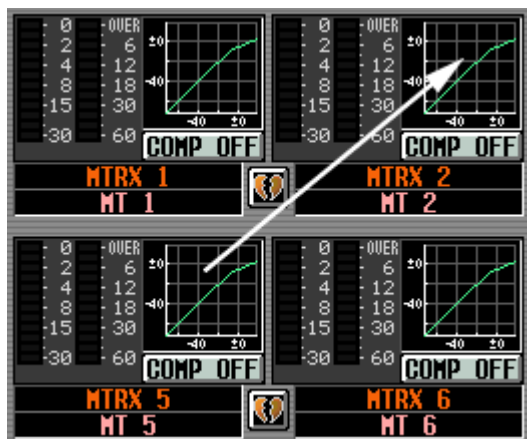
Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

e rilascio una finestra a comparsa chiederà all'utente di confermare l'operazione di copia).



È inoltre possibile copiare le impostazioni del compressore tra le schermate MIX 1-24 e MATRIX/STEREO. Trascinare prima il mini-grafico sul tab MIX 1-24 o MATRIX/STEREO della schermata (la schermata cambierà) e quindi trascinarlo e rilasciarlo sul canale desiderato; un messaggio chiederà all'utente di confermare l'operazione di copia.



② **Indicatori di livello**

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno prodotto dal compressore (a sinistra) e i livelli di picco del segnale dopo il passaggio attraverso il compressore (a destra). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

③ **COMP ON/OFF (Attivaz./ Disattivaz.compressore)**

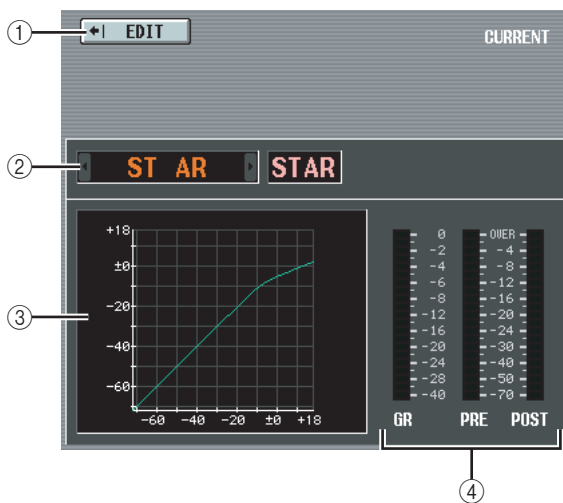
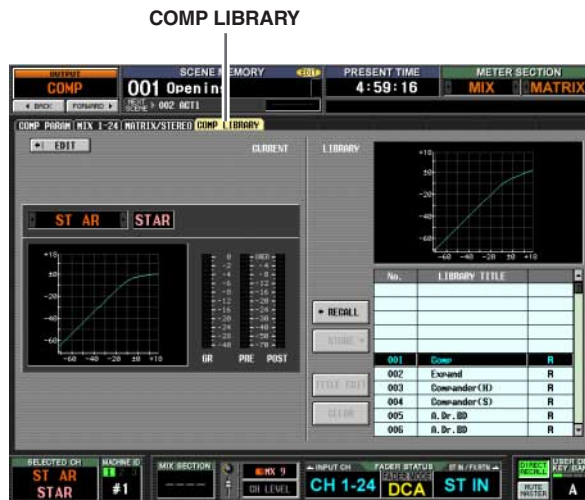
Consente di attivare o disattivare il compressore per il canale.

④ **Canale**

Numero e nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

Schermata COMP LIBRARY (Libreria compressore)

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria del compressore. Il contenuto è in comune con quello della schermata COMP LIBRARY della funzione INPUT GATE/COMP (COMPRESSORE/GATE DI INGRESSO).



① **EDIT**

Se si fa clic su questo pulsante, sarà visualizzata la schermata COMP PARAM per il canale selezionato.

② **Selezione del canale**

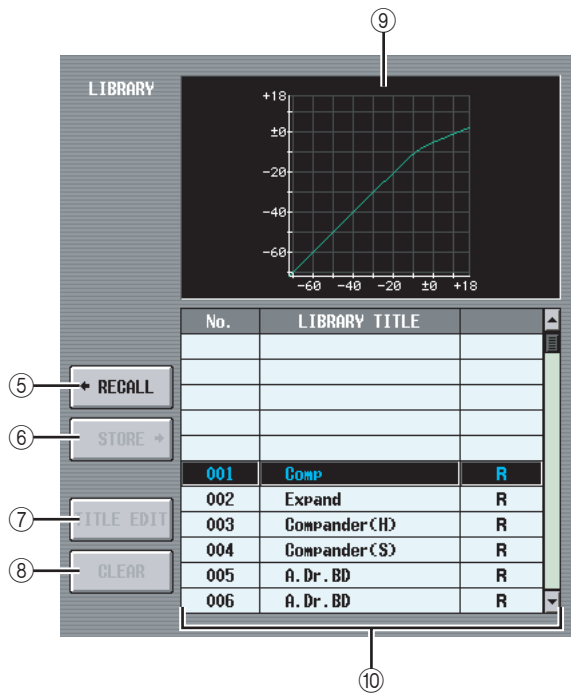
Selezionare il canale che si desidera modificare.

③ **Grafico del compressore del canale selezionato**

Questo grafico mostra la risposta approssimata del compressore per il canale selezionato.

④ **Indicatori di livello**

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction) e i livelli di picco prima del compressore (PRE) e dopo il compressore (POST). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.



5 RECALL

Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria del compressore selezionato nell'elenco.

6 STORE

Consente di memorizzare le impostazioni del compressore del canale selezionato nella posizione selezionata nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.

7 TITLE EDIT

Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.

8 CLEAR

Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

9 Grafico del compressore dell'elemento della libreria

Questo grafico indica la risposta approssimata dell'elemento della libreria del compressore selezionato nell'elenco.

10 Elenco della libreria

Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Funzione OUTPUT DELAY (DELAY OUTPUT)

Schermata MIX 1-24

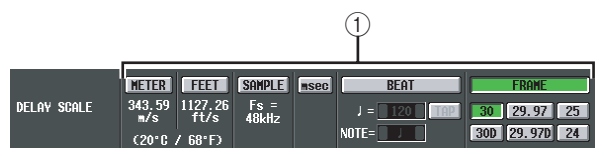
Schermata MATRIX/STEREO

In questa schermata è possibile modificare i parametri di delay per il canale di uscita selezionato.

MIX1-24



MATRIX/STEREO



1 DELAY SCALE (SCALA DELAY)

L'unità selezionata in quest'area viene utilizzata per indicare il tempo di delay nella casella sottostante la relativa manopola (3) e nelle altre schermate. È possibile scegliere una delle seguenti unità.

• METER (METRI)

Distanza in metri, calcolata come la velocità del suono a una temperatura dell'aria di 20°C (343,59 m/s) x il tempo di delay (in secondi).

• FEET (PIEDI)

Distanza in piedi, calcolata come la velocità del suono a una temperatura dell'aria di 20°C (68°F) (1127,26 piedi/s) x il tempo di delay (in secondi).

• SAMPLE (CAMPIONE)

Il tempo di delay viene indicato come numero di campioni. Se si modifica la frequenza di

campionamento a cui opera l'unità PM5D, il numero di campioni cambierà di conseguenza.

- **msec (millisecondi)**
Il tempo di delay viene visualizzato in unità di millisecondi. Se questo pulsante è attivato, nelle caselle sopra e sotto la manopola del tempo di delay (③) verranno visualizzati gli stessi valori.
- **BEAT**
Il tempo di delay viene indicato in unità relative alla lunghezza della nota (considerata come 1.0) e specificato mediante i valori del tempo (BPM) e della nota (NOTE). Per specificare il tempo, è possibile utilizzare i pulsanti **1** / **2** immediatamente sotto il pulsante BEAT oppure battere più volte il pulsante TAP (BATTUTA) o fare più volte clic sul tasto definito dall'utente assegnato a [TAP TEMPO]-[CURRENT PAGE] (TEMPO DI BATTUTA - PAGINA CORRENTE).
- **FRAME**
Il tempo di delay viene visualizzato in unità di frame. Utilizzare i sei pulsanti posti sotto il pulsante FRAME per selezionare il numero di frame al secondo.

Suggerimento

- Se l'impostazione DELAY SCALE della schermata OUTPUT DELAY viene modificata, anche l'impostazione DELAY SCALE della funzione INPUT DELAY cambierà di conseguenza.
- Il pulsante TAP della funzione OUTPUT DELAY è indipendente dal pulsante TAP TEMPO dell'effetto interno.
- Il numero di frame al secondo è collegato al campo TIME CODE SETUP (CONFIGURAZIONE TIME CODE) nella schermata EVENT LIST (ELENCO EVENTI) (funzione SCENE).



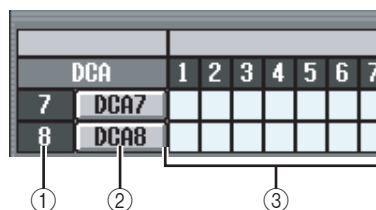
- ② **GANG**
Questo pulsante consente di specificare se i parametri di delay verranno collegati per i canali adiacenti con numerazione dispari/pari. L'indicazione è possibile indipendentemente dall'accoppiamento. Se il pulsante GANG viene attivato per canali con tempi di delay diversi, ruotando la relativa manopola (③) verranno modificati i tempi di delay di entrambi i canali mantenendo tuttavia la differenza nel rispettivo tempo di delay.
- ③ **Manopola del tempo di delay**
Questa manopola consente di impostare il tempo di delay di ciascun canale. Il tempo di delay è indicato nella casella sotto la manopola, nelle unità selezionate in (①). Nella casella sopra la manopola viene sempre visualizzato il tempo di delay in unità di millisecondi.
- ④ **DELAY ON/OFF (ATT./DISATT. DELAY)**
Questo pulsante consente di attivare/disattivare il delay. Viene collegato per canali accoppiati.
- ⑤ **Canale**
Numero e nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

Funzione OUTPUT DCA/ GROUP (OUTPUT DCA/ GRUPPO)

Schermata DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA)

In questa schermata è possibile specificare i canali di uscita che verranno assegnati ai gruppi DCA 7/8. I fader DCA 7/8 possono essere utilizzati per regolare in modo uniforme i livelli dei canali di uscita appartenenti allo stesso gruppo DCA.

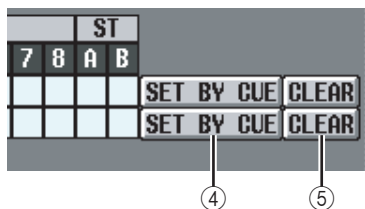
DCA GROUP ASSIGN



- ① **Gruppo DCA**
Numero del gruppo DCA. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.
- ② **Nome**
Nome del gruppo DCA. È anche possibile fare clic su quest'area per modificare il nome.
- ③ **Griglia**
La griglia consente di assegnare canali di uscita (righe orizzontali) a gruppi DCA (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] (INVIO) o fare clic per impostare/disattivare l'assegnazione.

Suggerimento

- È anche possibile assegnare un canale di uscita a entrambi i gruppi DCA per il controllo di più DCA.
- I gruppi DCA 1-6 sono riservati ai canali di ingresso, ma i gruppi DCA 7/8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con i canali di uscita. I gruppi DCA 7/8 consentono di utilizzare entrambi i tipi di canali nel gruppo con numerazione identica.



④ SET BY CUE (Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo DCA. Quando il pulsante SET BY CUE del tasto DCA è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

- Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo DCA. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.
- Per attivare SET BY CUE dal pannello, premere il tasto ASSIGN MODE [DCA] (ASSEGNA MODALITÀ [DCA]) e attivare il tasto [CUE] del gruppo DCA 7/8.

⑤ CLEAR

Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di uscita assegnati al gruppo DCA.



⑥ MUTE (ESCLUSIONE)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare l'esclusione dei gruppi DCA 7/8. Sono collegati con i tasti DCA [MUTE] 7/8 nella strip DCA del pannello.

⑦ Fader DCA

Fader che consentono di regolare i livelli dei gruppi DCA 7/8. Sono collegati con i fader DCA 7/8 nella strip DCA.

⑧ CUE

Questi pulsanti consentono di monitorare il segnale di attivazione dei gruppi DCA 7/8. Sono collegati con i tasti DCA [CUE] 7/8 nella strip DCA del pannello.

⑨ DCA LEVEL SET (IMPOSTAZIONE LIVELLO DCA)

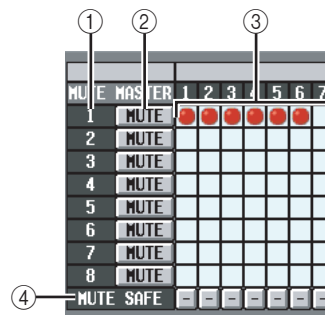
Utilizzare i seguenti due pulsanti per azionare insieme i gruppi DCA 7/8.

- **ALL NOMINAL (TUTTO NOMINALE)**
Facendo clic su questo pulsante tutti i fader DCA 7/8 si sposteranno sul livello nominale (0 dB).
- **ALL MINIMUM (TUTTO MINIMO)**
Facendo clic su questo pulsante tutti i fader DCA 7/8 si sposteranno in posizione $-\infty$ dB.

Schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE)

In questa schermata è possibile specificare i canali di uscita che verranno assegnati ai gruppi di esclusione 1–8. L'esclusione può essere attivata/disattivata insieme per i canali assegnati allo stesso gruppo di esclusione.

MUTE GROUP ASSIGN



① Gruppo di esclusione

In quest'area viene visualizzato il numero del gruppo di esclusione. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.

② MUTE (Esclusione master)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare l'esclusione di ciascun gruppo di esclusione. I pulsanti sono collegati ai tasti SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) [1]–[8] del pannello (se il pulsante MUTE MASTER è attivato nell'area visualizzata nella parte inferiore del display).

Suggerimento

Quando si attiva l'esclusione, i canali appartenenti a quel gruppo di esclusione si comporteranno come se il tasto [ON] del pannello fosse stato disattivato: nessuna emissione di segnale. In questa fase lampeggerà il LED del tasto [ON] del pannello.

③ Griglia

La griglia consente di assegnare canali di uscita (righe orizzontali) a gruppi di esclusione (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo ●. Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] o fare clic per impostare/annullare l'assegnazione.

④ MUTE SAFE (BLOCCA ESCLUSIONE)

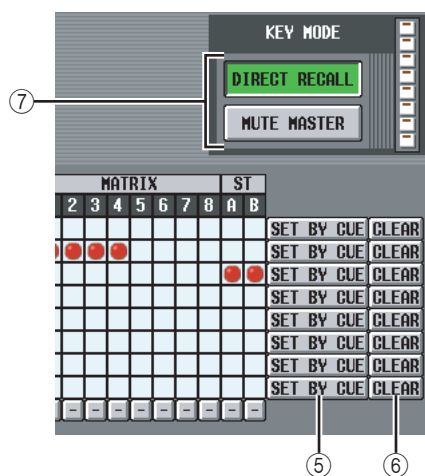
Questi pulsanti annullano temporaneamente lo stato di esclusione di un canale. Quando un pulsante viene visualizzato come "-" facendo clic su di esso diventerà "ON" mentre il canale di uscita corrispondente verrà escluso dai gruppi di esclusione. Facendo nuovamente clic sul pulsante verrà ripristinato lo stato originale.

Nota

In genere le operazioni relative al blocco dell'esclusione possono essere eseguite indipendentemente dalla memoria scene.

Suggerimento

I gruppi di esclusione 1-8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con quelli di uscita. Entrambi i tipi di canali possono esistere nel gruppo di esclusione con numerazione identica.



⑤ SET BY CUE (Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo di esclusione. Quando il pulsante SET BY CUE del gruppo di esclusione è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo di esclusione. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.

⑥ CLEAR

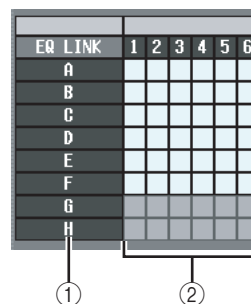
Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di uscita assegnati al gruppo di esclusione.

⑦ DIRECT RECALL/MUTE MASTER (RICHIAMO DIRETTO/ESCLUSIONE MASTER)

Rivestono la stessa funzione dei pulsanti DIRECT RECALL/MUTE MASTER posizionati nella parte inferiore del display (➔ p. 165).

Schermata EQ LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO EQ)

In questa schermata è possibile specificare i canali di uscita che verranno assegnati ai gruppi A-H di collegamento dell'EQ. I parametri dell'EQ sono collegati per i canali appartenenti allo stesso gruppo.



① Gruppo di collegamento EQ

Numeri del gruppo di collegamento dell'EQ. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.

② Griglia

La griglia consente di assegnare canali di uscita (righe orizzontali) a gruppi di collegamento dell'EQ (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] o fare clic per impostare/annullare l'assegnazione.

Suggerimento

- I canali MIX e STEREO A/B possono essere assegnati solo a gruppi A-F di collegamento dell'EQ, mentre i canali MATRIX sono assegnabili solo a gruppi G/H di collegamento dell'EQ.
- Le aree di colore grigio indicano le combinazioni che non possono essere assegnate.
- I canali di ingresso e quelli di uscita utilizzano gruppi di collegamento dell'EQ separati. I canali di uscita utilizzano gruppi A-H mentre quelli di ingresso gruppi 1-8.

MATRIX								ST	
3	4	5	6	7	8	A	B	SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR

③

④

③ SET BY CUE (Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo di collegamento dell'EQ. Quando il pulsante SET BY CUE del gruppo di collegamento dell'EQ è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

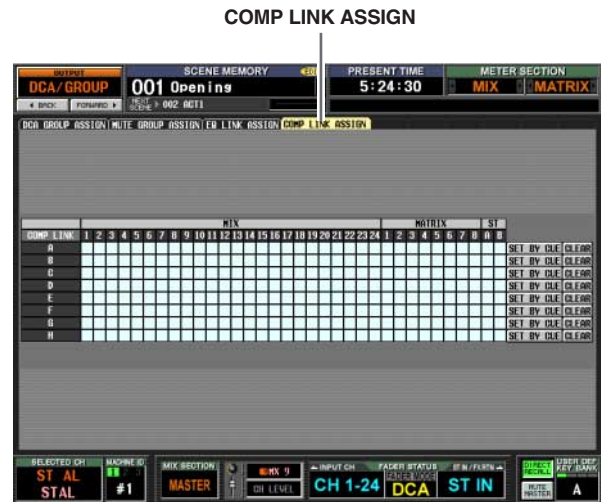
Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo di collegamento dell'EQ. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.

④ CLEAR

Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di uscita assegnati al gruppo di collegamento dell'EQ.

Schermata COMP LINK ASSIGN (Assegnazione collegamento compressore)

In questa schermata è possibile specificare i canali di uscita che verranno assegnati ai gruppi di collegamento del compressore A–H. I parametri del compressore sono collegati per i canali appartenenti allo stesso gruppo.



COMP LINK	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

①

②

① Gruppo di collegamento del compressore

In quest'area viene visualizzato il numero del gruppo di collegamento del compressore. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.

② Griglia

La griglia consente di assegnare canali di uscita (righe orizzontali) a gruppi di collegamento del compressore (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] o fare clic per impostare/annullare l'assegnazione.

Suggerimento

I canali di ingresso e quelli di uscita utilizzano gruppi di collegamento del compressore separati. I canali di uscita utilizzano gruppi A–H mentre quelli di ingresso gruppi 1–8.

MATRIX								ST	
3	4	5	6	7	8	A	B		
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR

③ SET BY CUE (Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo di collegamento del compressore. Quando il pulsante SET BY CUE del gruppo di collegamento del compressore è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo di collegamento del compressore. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.

④ CLEAR

Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di uscita assegnati al gruppo di collegamento del compressore.

Funzione MATRIX/ST

Schermata MATRIX/ST ROUTING (PERCORSO MATRICE/STEREO)

In questa schermata è possibile inviare il segnale proveniente dai canali MIX e STEREO A/B al bus STEREO o al bus MATRIX desiderato.

MATRIX/ST ROUTING



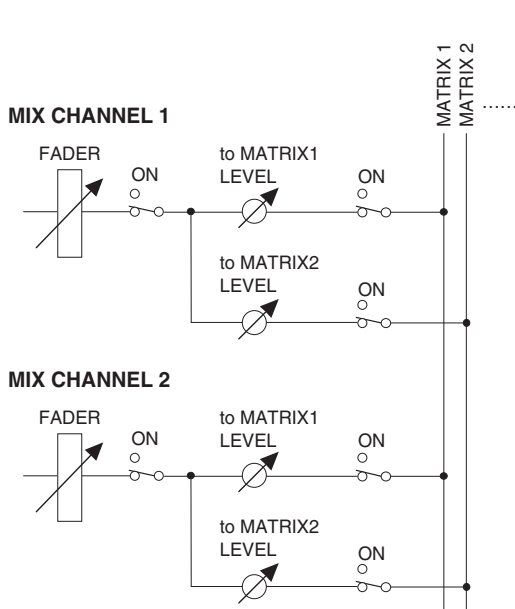
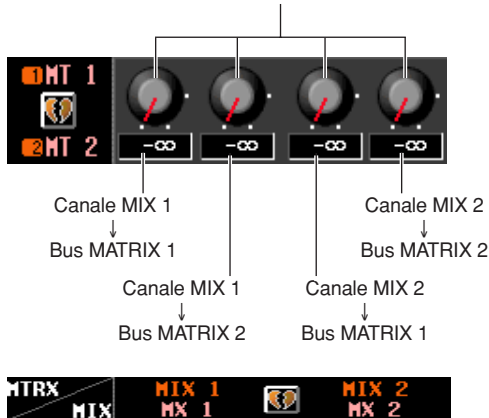
Canale MIX
Canale STEREO A/B

- ① **Bus MATRIX**
Numero del bus MATRIX a cui viene inviato il segnale. I canali MATRIX accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.
- ② **Livello di mandata**
Queste manopole consentono di specificare il livello di mandata di ciascun segnale inviato dal canale MIX o STEREO A/B (colonna verticale) ai bus MATRIX (riga orizzontale).
Le manopole visualizzate in quest'area dipendono dal modo in cui sono accoppiati i canali MATRIX.

❑ Se i canali MATRIX vengono utilizzati singolarmente

Manopole LEVEL

Consentono di regolare il livello di mandata dei segnali inviati dai canali MIX e STEREO A/B a ciascun bus MATRIX.



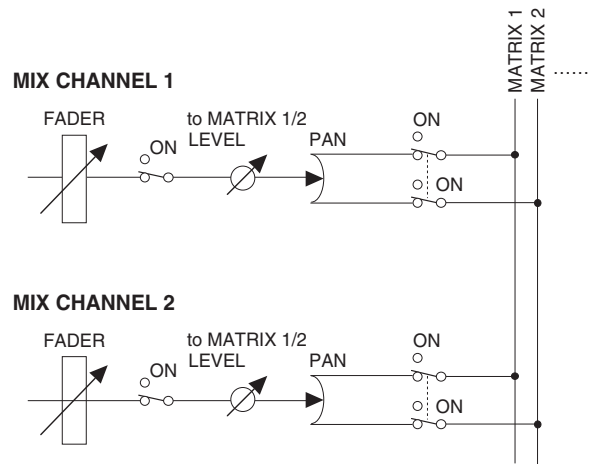
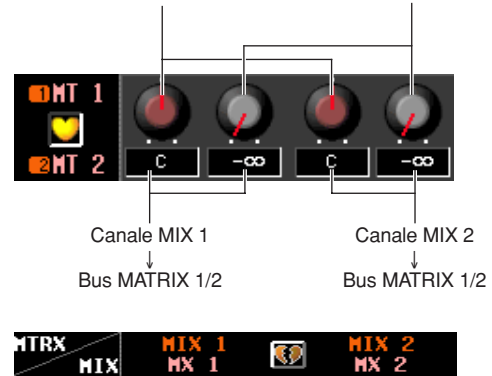
❑ Se i canali MATRIX sono accoppiati

Manopole PAN

Consentono di regolare il pan dei segnali inviati dai canali MIX e STEREO A/B a ciascuna coppia di bus MATRIX adiacenti con numerazione pari/dispari.

Manopole LEVEL

Consentono di regolare il livello di mandata dei segnali inviati dai canali MIX e STEREO A/B a ciascun bus MATRIX.



Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici



③ **MIX TO MATRIX ON/OFF**

Questo pulsante consente di attivare/disattivare il segnale inviato da ciascun canale MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX. Se è disattivato, nessun segnale verrà inviato da quel canale ai bus MATRIX.

④ **PRE FADER/POST FADER/POST ON**

Questi pulsanti consentono di selezionare, tra le opzioni riportate di seguito, la posizione di invio del segnale dal canale MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX.

PRE FADER	Subito prima del fader
POST FADER	Subito dopo il fader
POST ON	Subito dopo il tasto MIX [ON]/STEREO [ON]

Questo parametro viene applicato al segnale inviato dal canale corrispondente a tutti i bus MATRIX.

⑤ **MIX TO STEREO ON/OFF (ATT./DISATT. DA MISSAGGIO A STEREO)**

Questo pulsante consente di attivare/disattivare il segnale inviato da ciascun canale MIX al bus STEREO. Se questo pulsante è disattivato, non verrà inviato alcun segnale da quel canale al bus STEREO.

⑥ **PRE/POST (Attivazione prima/dopo)**

Questo pulsante consente di selezionare, tra le opzioni riportate di seguito, la posizione di invio del segnale dal canale MIX al bus STEREO.

PRE	Subito prima del tasto MIX [ON] (immediatamente dopo il fader)
POST	Subito dopo il tasto MIX [ON]

⑦ **PAN (pan MIX → STEREO)**

Questa manopola consente di specificare il pan del segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO. Se un canale MIX è selezionato nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO), l'encoder STEREO [PAN] verrà collegato a questa manopola.

Suggerimento

Se la sorgente è un canale STEREO A/B, i parametri ⑤-⑦ non verranno visualizzati.

⑧ **Canale MIX, canale STEREO A/B**

Quest'area indica il canale MIX o il canale STEREO A/B da cui viene inviato il segnale. I canali MIX accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

Schermata MIX to MATRIX VIEW (VISTA DA MISSAGGIO A MATRICE)

In questa schermata sono riportati i segnali inviati dai canali MIX ai bus MATRIX ed è inoltre possibile modificare le impostazioni.

MIX to MATRIX VIEW



① **MIX to MTRX/MTRX from MIX**

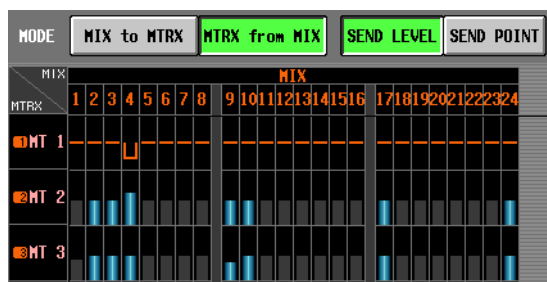
Selezionare uno dei seguenti due tipi di visualizzazione del display.

Quando è attivato il pulsante MIX to MTRX

È possibile visualizzare lo stato dei segnali inviati da uno specifico canale MIX o STEREO A/B a tutti i bus MATRIX.



❑ **Quando è attivato il pulsante MTRX from MIX**
È possibile visualizzare lo stato dei segnali inviati da tutti i canali MIX o STEREO A/B a uno specifico bus MATRIX.



② **SEND LEVEL/SEND POINT (LIVELLO DI MANDATA/PUNTO DI MANDATA)**

Selezionare uno dei seguenti due parametri da visualizzare nella griglia.

❑ **Quando è attivato il pulsante SEND LEVEL**

Il livelli di mandata inviati dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX verranno visualizzati sotto forma di grafico a barre in ciascuna griglia. I canali per i quali il segnale inviato al bus MATRIX è disattivato vengono indicati da barre di colore grigio, mentre i canali per i quali il segnale è attivato vengono indicati da barre di colore blu.



Canali per i quali il segnale inviato al bus MATRIX è **disattivato** (grafico a barre grigie)

Canali per i quali il segnale inviato al bus MATRIX è **attivato** (grafico a barre blu)

Per modificare il livello di mandata, spostare il cursore sulla griglia nel punto in cui il canale MIX o STEREO A/B (colonna verticale) interseca il bus MATRIX (riga orizzontale), quindi ruotare l'encoder [DATA].

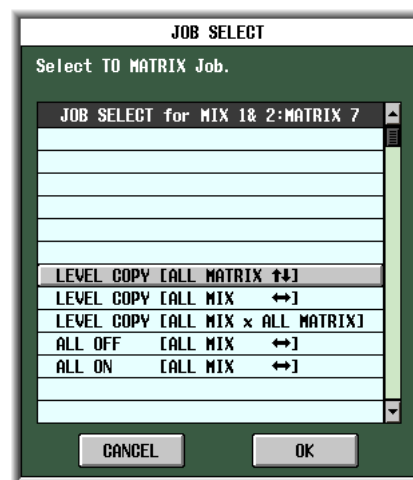
Per attivare/disattivare il segnale inviato da un canale MIX o STEREO A/B specifico ai bus MATRIX, spostare il cursore sulla colonna verticale di quel canale, quindi premere il tasto [ENTER].

Suggerimento

- Se il livello di mandata è impostato su nominale (0 dB), verrà visualizzata una riga rossa indicante il livello nominale.
- Se il canale MATRIX di destinazione della mandata è accoppiato, la griglia del bus MATRIX con numerazione dispari mostrerà una riga arancione indicante il valore pan invece di un grafico a barre (in modalità MTRX from MIX, la parte superiore indica R (destra) mentre quella inferiore indica L (sinistra)).

Se il pulsante SEND LEVEL è attivato, sarà possibile selezionare la griglia desiderata e copiare il relativo valore del livello di mandata (pan) in altri canali (direzione orizzontale), in altri bus MATRIX (direzione verticale) oppure attivare/disattivare contemporaneamente tutte le griglie.

A questo scopo spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [ENTER] (in alternativa, tenere premuto il tasto [SHIFT] e fare clic sulla griglia desiderata). Quando viene visualizzata la finestra JOB SELECT (SELEZIONE PROCESSO), selezionare una delle seguenti opzioni e fare clic sul pulsante OK.



LEVEL COPY [ALL MATRIX ↑↓] (COPIA LIVELLO [TUTTO MATRICE])

Consente di copiare il valore del livello di mandata (pan) della griglia selezionata in tutte le impostazioni del livello di mandata (pan) del canale MIX (o STEREO A/B) corrispondente nella direzione verticale della griglia.

Nota

Se la griglia selezionata è un livello di mandata, verranno copiati solo i livelli di mandata. Se la griglia selezionata è un valore pan, verranno copiati solo i valori pan.

LEVEL COPY [ALL MIX ↔] (COPIA LIVELLO [TUTTO MESSAGGIO])

Consente di copiare il valore del livello di mandata (pan) della griglia selezionata in tutte le impostazioni del livello di mandata (pan) del bus MATRIX corrispondente nella direzione orizzontale della griglia.

LEVEL COPY [ALL MIX x ALL MATRIX] (COPIA LIVELLO [TUTTO MESSAGGIO x TUTTO MATRICE])

Consente di copiare il valore del livello di mandata (pan) della griglia selezionata nelle impostazioni del livello di mandata (pan) di tutti i canali MIX (e STEREO A/B) e i bus MATRIX.

ALL ON [ALL MIX ↔] (TUTTO ATTIVATO [TUTTO MESSAGGIO])

Consente di attivare i segnali inviati da tutti i canali (MIX, STEREO A/B) al bus MATRIX corrispondente.

ALL OFF [ALL MIX ↔] (TUTTO DISATTIVATO [TUTTO MESSAGGIO])

Consente di disattivare i segnali inviati da tutti i canali (MIX, STEREO A/B) al bus MATRIX corrispondente.

❑ **Quando è attivato il pulsante SEND POINT**

La griglia indicherà la posizione di invio del segnale dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX.

MTRX MIX	1MX 1	2MX 2	3MX 3	4MX 4
1MT 1	POST	POST	PRE	POST
2MT 2	POST	POST	PRE	POST
3MT 3	POST	POST	PRE	POST
4MT 4	POST	POST	PRE	POST

PRE FADER POST FADER POST ON

Di seguito viene riportato il significato di ciascuna indicazione.

- PRE** (giallo) . . . PRE FADER (subito prima del fader)
- POST** (grigio) . . . POST FADER (subito dopo il fader)
- POST** (rosso) . . . POST ON (subito dopo il tasto [ON])

Per cambiare la posizione di invio del segnale, spostare il cursore sulla colonna verticale del canale desiderato, quindi premere il tasto [ENTER], fare clic o ruotare l'encoder [DATA] (la posizione di tutti i segnali inviati da quel canale a tutti i bus MATRIX cambierà contemporaneamente).

Se il pulsante SEND POINT è attivato, sarà possibile cambiare contemporaneamente la posizione di mandata di tutti i punti della griglia. Per eseguire questa operazione, tenere premuto il tasto [SHIFT] e fare clic sulla griglia desiderata (in alternativa spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [ENTER]). Quando viene visualizzata la finestra JOB SELECT, selezionare una delle seguenti opzioni e fare clic sul pulsante OK.

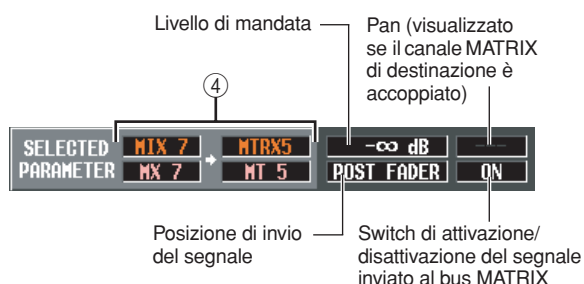


- ALL PRE FADER [ALL MIX ↔]**
(TUTTO PRIMA DEL FADER [TUTTO MISSAGGIO])
Tutte le griglie verranno impostate su PRE FADER.
- ALL POST FADER [ALL MIX ↔]**
(TUTTO DOPO IL FADER [TUTTO MISSAGGIO])
Tutte le griglie verranno impostate su POST FADER.
- ALL POST ON [ALL MIX ↔]**
(TUTTO DOPO IL TASTO ON [TUTTO MISSAGGIO])
Tutte le griglie verranno impostate su POST ON.

MTRX MIX	1MX 1	2MX 2	3MX 3	4MX 4	5MX 5	6MX 6	7MX 7	8MX 8
1MT 1	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
2MT 2	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
3MT 3	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
4MT 4	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
5MT 5	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
6MT 6	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
7MT 7	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
8MT 8	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST

3 Griglia

Nella griglia vengono visualizzate diverse impostazioni relative ai segnali inviati dai canali MIX o STEREO A/B (colonne verticali) ai bus MATRIX (righe orizzontali). Le righe rosse visibili nella parte superiore, in quella inferiore, a sinistra e a destra indicano il canale (MIX o STEREO A/B) e il bus MATRIX corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore.

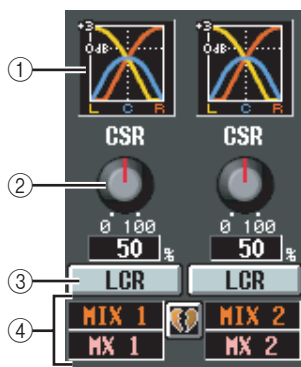


4 SELECTED PARAMETER

(parametro correntemente selezionato)
In quest'area vengono indicati il canale (MIX o STEREO A/B) e il bus MATRIX corrispondente alla griglia sulla quale è correntemente posizionato il cursore. Le quattro caselle a destra indicano i valori della griglia sulla quale è correntemente posizionato il cursore.

Schermata LCR

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per la modalità LCR che consente il playback a tre canali mediante l'aggiunta di un canale CENTER (CENTRALE) ai canali di destra e di sinistra (L/R) del bus STEREO. Questa funzione può essere utilizzata solo con canali MIX.



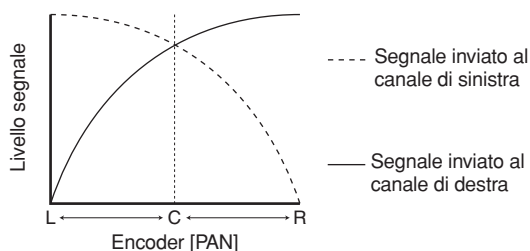
① Grafico delle risposte

Questi grafici indicano la risposta LCR approssimata per ciascun canale MIX. Il grafico cambierà quando viene utilizzata la manopola CSR (②).

② CSR (Rapporto centro-laterale)

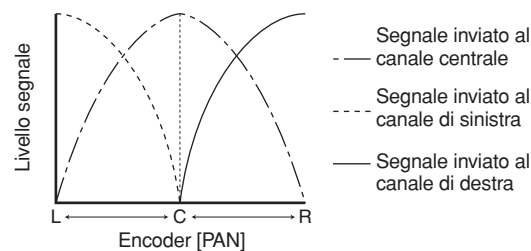
Manopola che consente di regolare il livello proporzionale del canale CENTER relativo ai canali L/R. L'intervallo è 0–100%.

Se la manopola CSR è impostata su 0%, ruotando la manopola PAN nell'area MIX TO STEREO della schermata MATRIX/ST ROUTING (o l'encoder [PAN] nella sezione SELECTED CHANNEL) verranno modificati i livelli di segnale dei canali L/R come indicato di seguito.



In questo caso, MIX TO STEREO PAN sarà utilizzato come un normale controllo PAN e al canale CENTER non verrà inviato alcun segnale.

Se CSR è impostato su 100%, ruotando la manopola PAN (encoder [PAN]) i livelli di segnale dei canali di sinistra e destra cambieranno come indicato di seguito.



Quando la manopola PAN (encoder [PAN]) si trova in posizione centrale, il livello di segnale del canale CENTER raggiungerà il massimo e ai canali di sinistra e destra non verrà inviato alcun segnale.

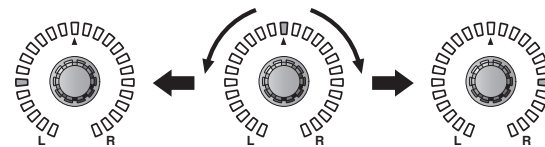
③ LCR (attivazione /disattivazione della modalità LCR)

Consente di attivare/disattivare la modalità LCR di ciascun canale MIX

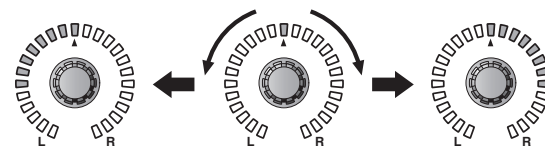
Per i canali con modalità LCR attivata, è possibile utilizzare la manopola PAN nell'area MIX TO STEREO della schermata MATRIX/ST ROUTING per controllare simultaneamente i livelli dei canali L/R e del canale CENTER.

Se si è selezionato un canale MIX per il quale è attivata la modalità LCR, sarà anche possibile utilizzare l'encoder [PAN] della sezione SELECTED CHANNEL del pannello superiore. In questo caso, i LED periferici cambieranno nel modo che segue, quando viene utilizzato l'encoder [PAN].

• Quando LCR è disattivato



• Quando LCR è attivato



Nota

Per utilizzare la funzione LCR è necessario attivare il pulsante USE AS CENTER BUS (USA COME BUS CENTRALE) nella schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) (funzione SYS/W.CLOCK) (► p. 222). Quando questo pulsante è attivato, il segnale del canale CENTER non viene inviato al bus STEREO B e non viene riprodotto in modo adeguato (in questo caso al bus STEREO B viene inviato lo stesso segnale del bus STEREO A).

④ **Canale MIX**

Numero e nome del canale MIX che si sta modificando. I canali MIX accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato sulla destra. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento. I valori dei parametri ②-③ sono collegati per i canali accoppiati.

Suggerimento

- Il livello master del canale CENTER è controllato dal fader del canale STEREO B. Per l'elaborazione del segnale è anche possibile utilizzare l'EQ del canale STEREO B e il compressore.
- Utilizzare uno dei jack di uscita assegnati al canale STEREO B come jack di uscita del canale CENTER (quando il pulsante USE AS CENTER BUS è attivato nella schermata MIXER SETUP, i canali di sinistra e destra del bus STEREO B emettono lo stesso segnale).
- La selezione di LCR come sorgente di monitoraggio consente di monitorare il segnale LCR dai jack di sinistra/centro/destra di MONITOR OUT (USCITA MONITOR).

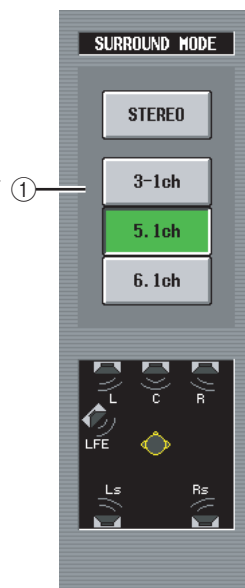
**Schermata SURR SETUP
(CONFIGURAZIONE SURROUND)**

In questa schermata è possibile configurare diverse impostazioni correlate alla funzionalità di surround, ad esempio selezionare la modalità surround e assegnare bus MIX ai canali surround.



① **SURROUND MODE
(MODALITÀ SURROUND)**

Scegliere una delle modalità seguenti come modalità surround quando si utilizza la funzione di pan surround (p. 142). È uguale alla SURROUND MODE della schermata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK). Il grafico visualizzato sotto i pulsanti cambierà in base alla modalità selezionata.



- **STEREO**
Modalità stereo normale.
- **3-1ch**
Modalità che utilizza quattro canali: L (anteriore sinistro), C (anteriore centrale), R (anteriore destro) e S (surround).
- **5.1ch**
Modalità che utilizza sei canali: L (anteriore sinistro), C (anteriore centrale), R (anteriore destro), Ls (posteriore sinistro) e LFE (subwoofer).
- **6.1ch**
Modalità che utilizza sette canali: 5.1ch con l'aggiunta di Bs (posteriore centrale).

Suggerimento

Se è selezionata come modalità surround 3-1ch, 5.1ch o 6.1ch, i bus MIX 1-8 o 9-16 verranno utilizzati come bus surround, a partire dai bus con numerazione inferiore (i bus che non fungono da bus surround possono essere utilizzati come bus normali). Finché non viene ripristinata la modalità stereo, non sarà possibile utilizzare i bus MIX come uscite di bus normali.

BUS	MIX 1	MIX 2	MIX 3	MIX 4	MIX 5	MIX 6	MIX 7	MIX 8	SURROUND BUS FLIGHT 1/2
3-1ch	L	R	C	S					INIT
5-1ch	L	R	Ls	Rs	C	LFE			INIT
6-1ch	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE		INIT

②

③

④

② Assegnazioni bus

In quest'area vengono indicati i canali surround assegnati ai bus MIX utilizzati come bus surround. È possibile configurare queste impostazioni facendo clic sui pulsanti **L** / **R** di destra e di sinistra.

Quando si cambia l'assegnazione del canale surround, il bus MIX con assegnazione di canali modificata, verrà scambiato con il bus MIX precedentemente assegnato a quel canale.

Nota

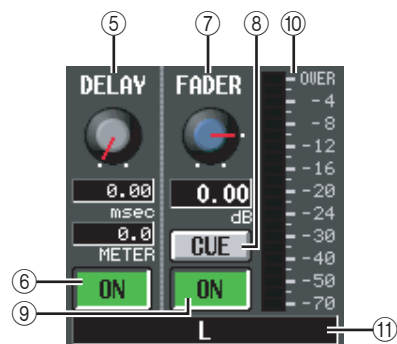
I bus MIX utilizzati sono fissi per ciascuna modalità surround. Per la modalità surround 3-1 è possibile utilizzare i bus MIX 1-4 o 9-13. Per la modalità surround 5.1 è possibile utilizzare i bus MIX 1-6 o 9-14. Per la modalità surround 6.1 è possibile utilizzare i bus MIX 1-7 o 9-15. Altri bus MIX sono utilizzabili come bus MIX tipici. Tuttavia, nel caso della modalità 6.1, i bus MIX 8 o 16 vengono sempre gestiti come bus FIXED (FISS).

③ INIT (Inizializza)

Per ciascuna modalità surround, consente di riportare allo stato iniziale le assegnazioni di canali surround ai bus MIX.

④ SURROUND BUS ALLOCATION (ALLOCAZIONE BUS SURROUND)

Selezionare i bus MIX 1-8 o 9-16 come intervallo di bus MIX utilizzati come bus surround.



⑤ DELAY

Indica il tempo di delay di ciascun canale surround nell'intervallo di 0-1000 msec. Il valore corrente viene indicato dalle due caselle poste sotto la manopola (la casella superiore indica il tempo di delay in unità di millisecondi, mentre quella inferiore il tempo di delay nell'unità selezionata nella schermata MIX 1-24 della funzione OUT DELAY).

⑥ DELAY ON/OFF

Consente di attivare o disattivare il delay di ciascun canale surround.

⑦ FADER (Livello fader)

Consente di regolare il livello del segnale inviato dal canale surround al bus MIX corrispondente in un intervallo da $-\infty$ a +10 dB. Il valore corrente viene riportato nella casella sottostante.

⑧ CUE

Questo pulsante consente di monitorare l'attivazione del segnale del canale surround. È collegato al tasto [CUE] del canale MIX corrispondente.

⑨ ON/OFF (Attivazione/disattivazione canale)

Consente di attivare/disattivare il canale surround. È collegato al tasto MIX [ON] del canale MIX corrispondente.

⑩ Indicatore di livello

Indica il livello di output del canale surround.

⑪ Canale surround

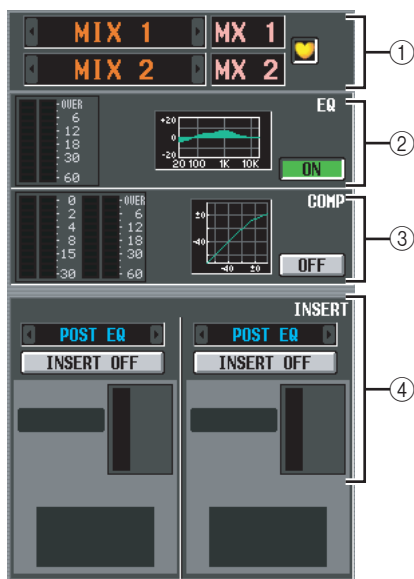
Indica il nome del canale surround.

Funzione OUTPUT VIEW (VISTA USCITA)

Schermata CH VIEW (Vista canale)

In questa schermata vengono visualizzati i parametri di missaggio dei canali MIX, MATRIX o STEREO A/B correntemente selezionati. È inoltre possibile modificare i parametri principali e accedere ad altre schermate.

CH VIEW



① **Canale**

Indica il numero del canale che si sta modificando. Se il canale MIX /MATRIX corrispondente è accoppiato (o se si seleziona un canale STEREO A/B), verrà visualizzato il simbolo di un cuore sulla destra. È possibile fare clic sul simbolo per attivare/disattivare l'accoppiamento del canale MIX/MATRIX.

Nota

La schermata mostrata sopra si riferisce alla selezione di un canale accoppiato. Se il canale selezionato non è accoppiato, verranno visualizzati i parametri di un solo canale ma non le impostazioni correlate all'accoppiamento.

② **EQ**

In quest'area vengono visualizzati il livello post-EQ, la risposta approssimata dell'EQ e lo stato di attivazione/disattivazione dell'equalizzatore. È possibile fare clic sul pulsante EQ ON/OFF per attivare/disattivare l'EQ in questa schermata. Se si fa clic sul mini-grafico verrà visualizzata la schermata EQ PARAM per il canale specifico.

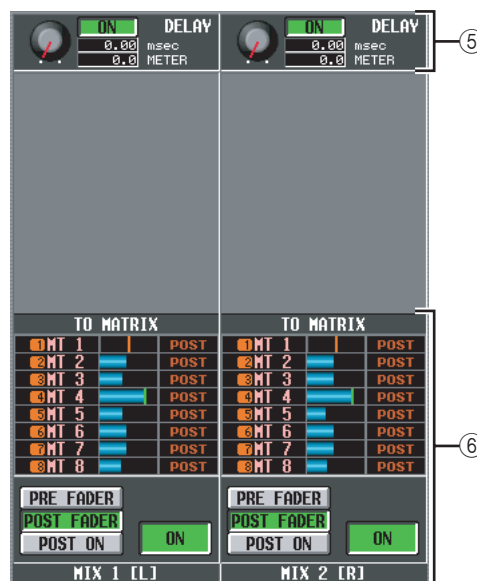
③ **Compressore**

In quest'area vengono visualizzati il livello di riduzione del guadagno e il livello di output del compressore, nonché un mini-grafico che mostra la risposta approssimata del compressore e lo stato di attivazione/disattivazione del compressore. È possibile fare clic sul pulsante COMP ON/OFF per attivare/disattivare il compressore in questa schermata. Se si fa clic sul mini-grafico, sarà visualizzata la schermata COMP PARAM per il canale specifico.

④ **Insert in**

In quest'area vengono indicati il punto di inserimento, lo stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento nonché il tipo e il livello di ingresso della porta assegnata all'insert-in. È possibile fare clic sul pulsante INSERT ON/OFF per attivare/disattivare l'inserimento in questa schermata.

Se si assegna un effetto interno, verranno visualizzati il tipo di effetto e il pulsante BYPASS mentre se si assegna un modulo GEQ, verranno visualizzati il pulsante GEQ ON/OFF e un mini-grafico che mostra la risposta GEQ.



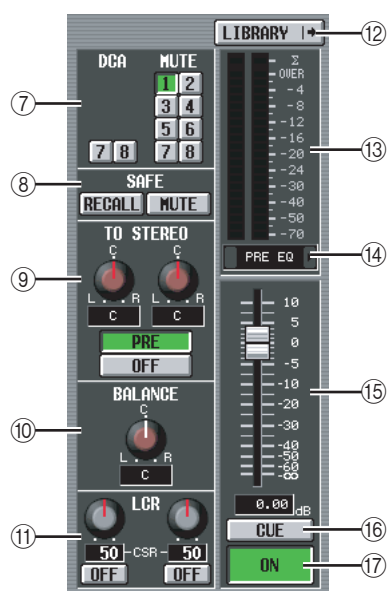
⑤ **DELAY**

In quest'area è possibile visualizzare e modificare il tempo di delay (delay interno) e il relativo stato di attivazione/disattivazione.

⑥ **TO MATRIX (solo per canali MIX e STEREO A/B)**

In quest'area vengono visualizzati livello/posizione di mandata e lo stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX 1-8. Nella schermata è anche possibile modificare livello/posizione di mandata e stato di attivazione/disattivazione. Di seguito viene descritto come effettuare queste regolazioni.

- **Per modificare il livello di mandata dei segnali inviati al bus MATRIX**
Spostare il cursore sul grafico a barre desiderato dell'elenco e ruotare l'encoder [DATA].
- **Per modificare la posizione di mandata dei segnali inviati al bus MATRIX**
Fare clic sul pulsante PRE FADER, POST FADER o POST ON sottostanti.
In alternativa, è possibile modificare l'impostazione spostando il cursore sull'indicazione PRE o POST nell'elenco e premendo il tasto [ENTER] o ruotando l'encoder [DATA].
- **Per attivare/disattivare il segnale inviato al bus MATRIX**
Fare clic sul pulsante ON/OFF sottostante.
È anche possibile attivarlo/disattivarlo spostando il cursore su un grafico a barre dell'elenco e premendo il tasto [ENTER].
Il grafico a barre è di colore blu quando attivato e di colore grigio se disattivato.

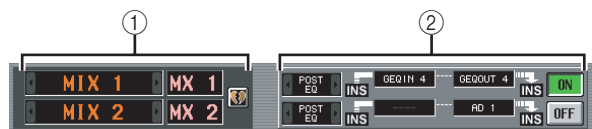
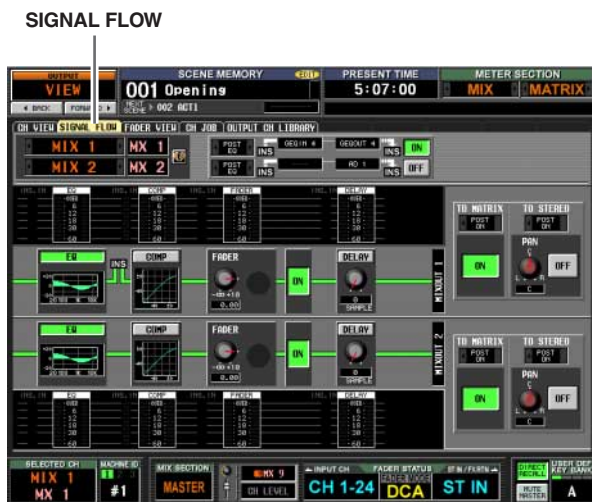


- ⑦ **Gruppo DCA/gruppo di esclusione**
In quest'area è possibile assegnare o annullare le assegnazioni dei gruppi DCA e di esclusione.
- ⑧ **RECALL SAFE/MUTE SAFE(BLOCCA RICHIAMO/BLOCCA ESCLUSIONE)**
In quest'area è possibile attivare o disattivare le impostazioni Recall Safe e Mute Safe.
- ⑨ **TO STEREO (solo canali MIX)**
In quest'area è possibile attivare/disattivare il segnale inviato da un canale MIX al bus STEREO, modificare il relativo pan e la posizione di mandata (pre-on / post-on) (➔ p. 264).
- ⑩ **BALANCE (BILANCIAMENTO) (solo per canali MIX/MATRIX e STEREO A/B)**
Consente di regolare il bilanciamento del volume sinistro/destro dei segnali emessi da canali MIX o STEREO A/B accoppiati.

- ⑪ **LCR (solo canali MIX)**
In quest'area è possibile attivare/disattivare la modalità LCR e regolare il CSR (livello del canale CENTER relativo ai canali di sinistra e di destra) (➔ p. 267).
- ⑫ **LIBRARY**
Questo pulsante consente di accedere alla schermata OUTPUT CH LIBRARY (LIBRERIA CANALE DI USCITA) (➔ p. 275), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria per i canali di uscita.
- ⑬ **Indicatore di livello**
Indica il livello di output del canale.
- ⑭ **Punto di rilevamento del segnale**
Punto di rilevamento del livello di segnale mostrato nel relativo indicatore (⑬) (PRE EQ, PRE FADER, POST FADER, POST DELAY o POST ON). È possibile modificare questa impostazione facendo clic sui pulsanti [] / [] di destra e di sinistra.
- ⑮ **Fader**
Consente di controllare il livello di output del canale.
- ⑯ **CUE**
Questo pulsante consente di monitorare il segnale di attivazione del canale. È collegato al tasto [CUE] del canale corrispondente.
- ⑰ **ON/OFF (Attivazione/disattivazione canale)**
È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale emesso dal canale ed è collegato al tasto [ON] di quel canale.

Schermata SIGNAL FLOW (FLUSSO SEGNALE)

In questa schermata viene visualizzato il flusso di segnale per i canali MIX/MATRIX adiacenti con numerazione pari/dispari o per i canali STEREO A/B ed è inoltre possibile modificare alcuni parametri e accedere ad altre schermate nonché stabilire in che punto del flusso il segnale raggiunge la saturazione.



① Canali

Numeri e i nomi dei canali che si stanno modificando. Facendo clic sui pulsanti / di destra e di sinistra, è possibile cambiare il display in unità di due canali. Se i canali MIX /MATRIX corrispondenti sono accoppiati (o se si seleziona un canale STEREO A/B), verrà visualizzato il simbolo di un cuore sulla destra. È possibile fare clic sul simbolo per attivare/disattivare l'accoppiamento dei canali MIX/MATRIX.

② Insert (Inserisci)

In quest'area vengono visualizzate le informazioni correlate all'inserimento per i due canali selezionati (punto di inserimento, porte assegnate a insert-in/out e stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento). È inoltre possibile selezionare il punto di inserimento (utilizzare i pulsanti / di destra e di sinistra) o attivare/disattivare l'inserimento (utilizzare il pulsante ON/OFF).



③ Indicatori di livello

Indicano i livelli all'interno del flusso di segnale. I livelli vengono rilevati nelle posizioni riportate di seguito.

- EQ (subito prima e dopo l'EQ)
- COMP (subito prima e dopo il compressore)
- FADER (subito prima e dopo il fader)
- DELAY (subito prima e dopo il delay)
- INSERT IN (subito dopo il punto di inserimento)



④ Flusso del segnale

Quest'area indica il flusso del segnale del canale selezionato. Vengono visualizzati i seguenti parametri.

- **EQ (Equalizer)**
Indica lo stato di attivazione/disattivazione dell'EQ e la curva di risposta approssimata. È possibile fare clic sul pulsante EQ per attivare/disattivare l'EQ oppure sul mini-grafico per accedere alla schermata EQ PARAM del canale corrispondente.
- **COMP (Compressore)**
Indica lo stato di attivazione/disattivazione del compressore e la curva di risposta approssimata. È possibile fare clic sul pulsante COMP per attivare/disattivare il compressore oppure sul mini-grafico per accedere alla schermata COMP PARAM del canale corrispondente.
- **FADER**
Indica il livello di output del canale. È collegato all'encoder o al fader del canale corrispondente.
- **ON/OFF (Attivato/disattivato)**
Consente di attivare/disattivare il canale. È collegato al tasto [ON] del canale corrispondente.
- **DELAY**
In quest'area è possibile attivare/disattivare il delay interno e modificare il tempo di delay

Suggerimento

- Se è attivato l'inserimento, i punti di inserimento attualmente selezionati vengono visualizzati in questo flusso di segnale.
- Se si verifica una distorsione del segnale, il flusso (riga orizzontale) dopo il raggiungimento della saturazione verrà visualizzato in rosso. Se un'uscita viene disattivata per arrestare il flusso del segnale, il flusso successivo verrà visualizzato in grigio. Se PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO) è attivato, il flusso continuerà ad essere indicato in rosso anche se la saturazione viene raggiunta una sola volta, il che rende più semplice la verifica.



⑤ **TO MATRIX (solo per canali MIX e STEREO A/B)**

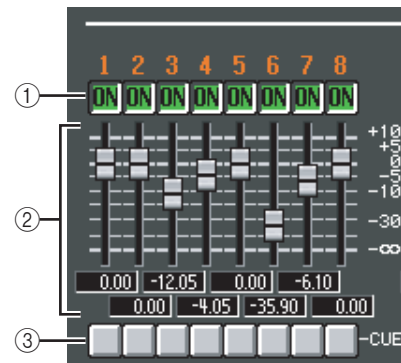
In quest'area vengono visualizzati lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dai canali MIX o STEREO A/B ai bus MATRIX e il punto dal quale il segnale viene inviato.

⑥ **TO STEREO (solo canali MIX)**

In quest'area vengono visualizzati il pan, la posizione di mandata e lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale MIX al bus STEREO.

Schermata FADER VIEW (VISTA FADER)

In questa schermata vengono visualizzati lo stato di attivazione/disattivazione, il livello e lo stato di monitoraggio del segnale di attivazione dei canali di uscita e dei gruppi DCA.



① **ON/OFF (Attivato/disattivato)**

In quest'area è possibile attivare/disattivare i canali di uscita e l'esclusione dei gruppi DCA. Le impostazioni sono collegate ai tasti [ON] dei canali corrispondenti e ai tasti [MUTE] dei gruppi DCA.

② **Livello**

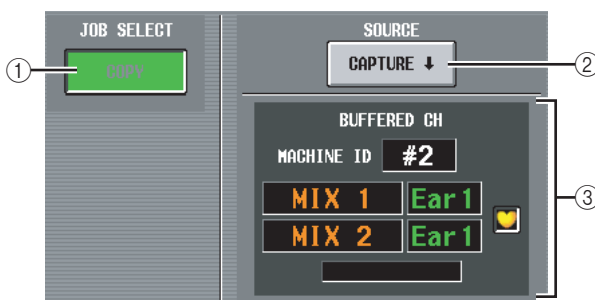
Consente di regolare il livello dei canali di uscita e dei gruppi DCA. Il valore corrente viene riportato nella casella sottostante. Questi elementi sono collegati all'encoder o al fader del canale o del gruppo DCA corrispondente.

③ **Cue**

Consente di attivare/disattivare il monitoraggio del segnale di attivazione per canali di uscita e gruppi DCA. Questi elementi sono collegati al tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA corrispondente.

Schermata CH JOB (Operazione canale)

In questa schermata è possibile copiare i parametri desiderati dal canale di uscita selezionato in un buffer della memoria e incollare lo stesso tipo di canale (possono essere selezionate più destinazioni per l'operazione Incolla).



1 JOB SELECT

• COPY (COPIA)

Il canale di origine della copia resta immutato mentre i relativi parametri verranno copiati in un altro canale.

Nota

Non è possibile disattivare il pulsante COPY.

2 CAPTURE (ACQUISISCI)

Quando si fa clic su questo pulsante, le impostazioni del canale correntemente selezionato verranno copiate in un buffer temporaneo della memoria.

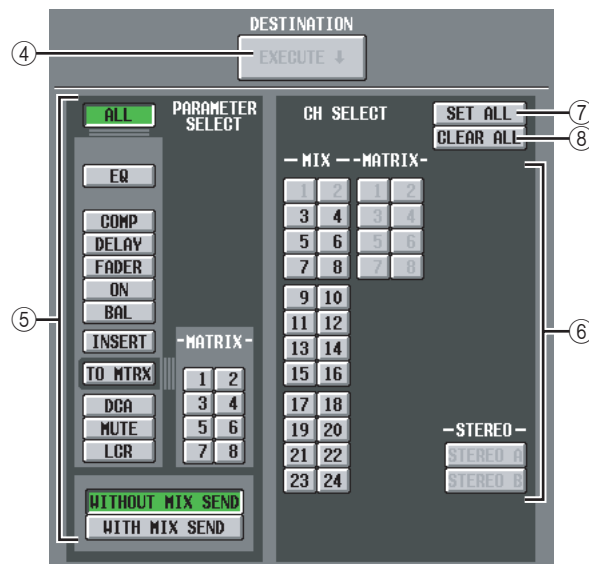
Se il canale MIX /MATRIX corrispondente è accoppiato (o se si seleziona un canale STEREO A/B), verrà visualizzato il simbolo di un cuore sulla destra.

3 BUFFERED CH (Canale nel buffer)

Consente di visualizzare il canale correntemente copiato nella memoria buffer.

Nota

- La stessa memoria buffer viene utilizzata per copiare le impostazioni sia per i canali di uscita che per quelli di ingresso.
- Se le impostazioni del canale di ingresso sono state copiate nella memoria buffer, nella parte sottostante verrà visualizzato un messaggio "TYPE CONFLICT!" (CONFLITTO DI TIPI!) e non sarà possibile incollare le impostazioni in un canale di uscita.
- Il contenuto della memoria buffer viene cancellato quando si spegne l'unità PM5D.



4 EXECUTE (ESEGUI)

Quando si fa clic su questo pulsante, i parametri specificati vengono copiati dalla memoria buffer nel canale di destinazione dell'operazione Incolla specificato.

Se un canale di ingresso viene copiato nelle memoria buffer oppure se non è stata specificata alcuna destinazione dell'operazione Incolla, il pulsante diventerà grigio e l'operazione non sarà più disponibile.

5 PARAMETER SELECT (SELEZIONE PARAMETRO)

In quest'area è possibile selezionare i parametri che verranno incollati. È possibile selezionare i seguenti parametri.

ALL	Tutti i parametri
EQ	Impostazioni della funzione EQ
COMP	Impostazioni della funzione COMP
DELAY	Impostazioni della funzione DELAY
FADER	Livello fader
ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto CH [ON]
BAL	Impostazioni di bilanciamento
INSERT	Stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento e punto di inserimento
TO MTRX	Livello di mandata al/ai bus MATRIX desiderato/i
DCA	Gruppo DCA associato
MUTE	Gruppo di esclusione associato
LCR	Impostazioni schermata LCR
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Consente di scegliere se il livello di mandata inviato dai canali di ingresso al bus MIX selezionato verrà incluso (WITH...) o escluso (WITHOUT...) nei dati incollati.

Se il pulsante TO MTRX è attivato, sarà possibile utilizzare i pulsanti MATRIX (1–8) per selezionare i bus MATRIX applicabili.

⑥ CH SELECT (Selezione del canale)

In quest'area è possibile selezionare i canali di destinazione dell'operazione Incolla. Come origine della copia possono essere selezionati solo canali dello stesso tipo.

Suggerimento

Se il canale MIX/MATRIX di origine della copia è accoppiato, il canale con numerazione dispari verrà copiato nei canali con numerazione dispari, mentre il canale con numerazione pari verrà copiato in quelli con numerazione pari.

⑦ SET ALL

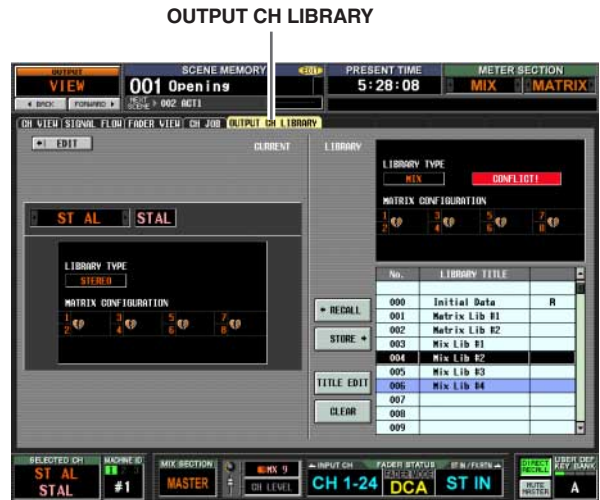
Indica come destinazione dell'operazione Incolla tutti i canali dello stesso tipo dell'origine della copia.

⑧ CLEAR ALL

Consente di deselectionare tutti i canali.

Schermata OUTPUT CH LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria del canale di uscita.



① EDIT

Quando si fa clic su questo pulsante, verrà visualizzata la schermata CH VIEW (schermata OUTPUT CH VIEW) del canale di uscita correntemente selezionato.

② Canale

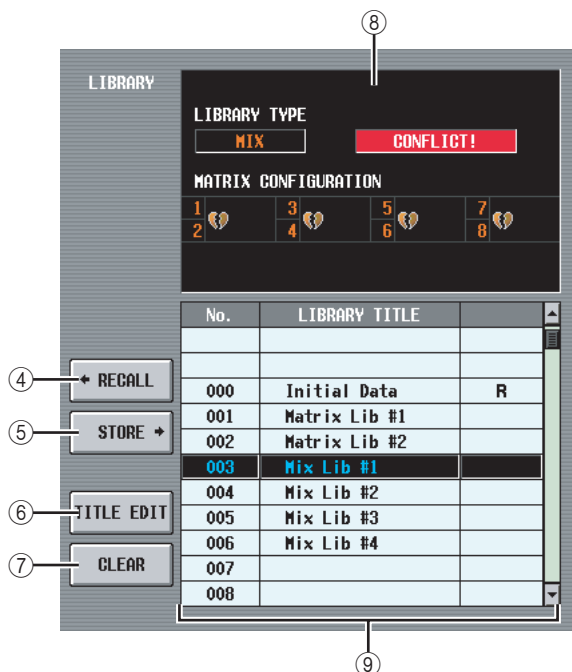
Numero e nome del canale da memorizzare o richiamare.

Nota

- Le operazioni di memorizzazione/richiamo della libreria del canale vengono eseguite in unità di un canale.
- Se il canale selezionato mediante il tasto [SEL] è accoppiato (o se è selezionato un canale STEREO A/B), l'operazione verrà applicata a uno solo dei canali correntemente selezionati (nel caso di STEREO A/B, solo il canale di sinistra o di destra).
- Quando viene richiamato un elemento della libreria in uno dei due canali MIX/MATRIX accoppiati (o nella parte destra o sinistra del canale STEREO A/B), gli eventuali parametri collegati verranno copiati nell'altro canale.

③ LIBRARY TYPE (Tipo di canale)

Indica il tipo di canale correntemente selezionato. Se si seleziona un canale MIX o STEREO A/B, la configurazione dell'accoppiamento dei bus MATRIX 1-8 verrà visualizzata immediatamente al di sotto.



⑧ **LIBRARY TYPE**

Consente di visualizzare il tipo di canale per l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Se il tipo di canale selezionato in (①) è diverso da quello selezionato nell'elenco, verrà visualizzato un messaggio "CONFLICT!" (CONFLITTO!) sulla destra e l'operazione di richiamo non sarà più disponibile.

Se si seleziona un canale MIX o STEREO A/B, la configurazione dell'accoppiamento dei bus MATRIX 1-8 verrà visualizzata immediatamente al di sotto.

⑨ **Elenco della libreria**

Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

④ **RECALL**

Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria del canale selezionato nell'elenco.

Se il tipo di canale selezionato in (①) è diverso da quello selezionato nell'elenco, questo pulsante diventerà grigio e l'operazione di richiamo non sarà più disponibile (sarà tuttavia possibile richiamare i dati iniziali in qualsiasi canale di uscita).

⑤ **STORE**

Consente di memorizzare le impostazioni del canale di uscita correntemente selezionato nella posizione selezionata dell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.

⑥ **TITLE EDIT**

Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.

⑦ **CLEAR**

Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

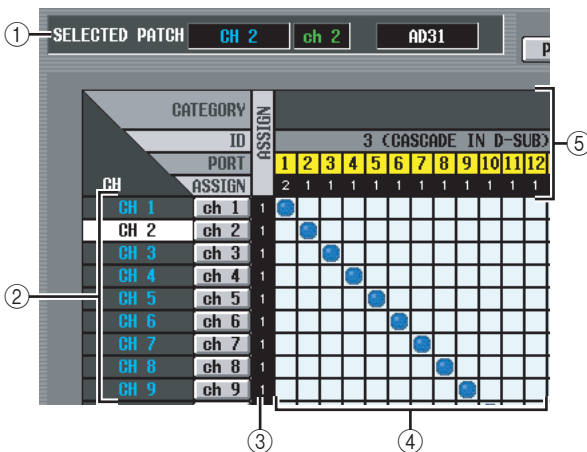
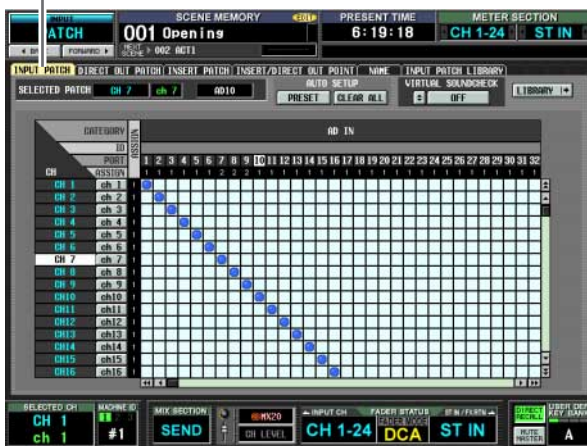
Funzioni di input

Funzione INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INPUT)

Schermata INPUT PATCH

In questa schermata è possibile assegnare le porte di ingresso (jack INPUT, jack ST IN, jack 2TR IN DIGITAL/ANALOG, canali di ingresso degli slot, uscite di effetti interni) ai canali di ingresso.

INPUT PATCH



① SELECTED PATCH (ASSEGNAZIONE SELEZIONATA)

Indica il nome e il numero del canale di ingresso sul quale è posizionato il cursore e la porta di ingresso.

② CH (canale di ingresso)

Numero e nome del canale di ingresso (canale INPUT, ST IN, FX RTN) assegnato alla porta di ingresso. Il numero del canale sul quale è posizionato il cursore sarà evidenziato. Se si fa clic sul nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.

③ ASSIGN (ASSEGNAZIONE)

Per ciascun canale, indica il numero (1 o 0) delle porte di ingresso correntemente assegnate.

④ Griglia

La griglia consente di assegnare le porte di ingresso (righe orizzontali) ai canali di ingresso (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Facendo clic su un punto della griglia è possibile impostare o annullare un'assegnazione.

Le righe rosse a sinistra e in alto indicano il punto della riga sul quale si sposta il cursore.

Suggerimento

- Se **PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE)** è attivato nella schermata **PREFERENCE 1 (PREFERENZA)** della funzione **UTILITY**, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma ogni volta che si tenta di modificare l'impostazione di un'assegnazione. Se **STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE)** è attivato, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma anche se si tenta di configurare delle impostazioni di assegnazione che prevedono la modifica di un'assegnazione esistente.
- Per spostare rapidamente la posizione del cursore all'interno o all'esterno della griglia, tenere premuto il tasto **[SHIFT]** (**MAIUSC**) e premere i tasti **CURSOR (CURSORE)** **[←]**/**[→]** **[↑]**/**[↓]**.
- Per spostarsi rapidamente a sinistra o a destra nella griglia, ruotare l'encoder **[DATA]**. Per spostarsi verso l'alto o verso il basso, tenere premuto il tasto **[SHIFT]** e ruotare l'encoder **[DATA]**.

Nota

È possibile assegnare più canali di ingresso a una singola porta di ingresso, ma non è consentito assegnare più porte di ingresso a un singolo canale di ingresso.

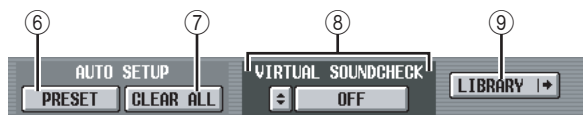
⑤ Porta di ingresso

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di ingresso, ID, numero del canale di ingresso e numero di canali di ingresso assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di ingresso selezionabili.

AD IN	Jack INPUT 1–48
AD STIN	Canali L/R dei jack ST IN 1–4
SLOT IN	Canali di ingresso di una scheda di I/O installata negli slot 1–4
FX OUT	Uscite L/R degli effetti interni 1–8
2TR IN	Canali L/R dei jack 2TR IN DIGITAL 1–3 e 2TR IN ANALOG 1/2

Suggerimento

- Il numero delle porte non disponibili è visualizzato in grigio.
- Se si utilizza come porta **SLOT IN** il connettore **CASCADE**, viene visualizzato in giallo il numero di porta del connettore **CASCADE** anziché il numero di porta **SLOT IN**.



6 PRESET

Questo pulsante consente di ripristinare le assegnazioni di porta di ingresso → canale di ingresso sulle seguenti impostazioni di default.

Canale	Porta di ingresso
Canali di ingresso 1–48	AD IN 1–48
Canali ST IN 1–4 L/R	AD STIN L/R
Canali FX RTN 1–4 L/R	FX OUT 1–4 L/R

7 CLEAR ALL (CANCELLA TUTTI)

Questo pulsante consente di cancellare tutte le assegnazioni delle porte di ingresso ai canali di ingresso.

8 VIRTUAL SOUNDCHECK (CONTROLLO AUDIO VIRTUALE)

In questa sezione è possibile configurare le impostazioni per la funzione di controllo audio virtuale, che modifica temporaneamente le assegnazioni dell'input. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla spiegazione della schermata MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER) della funzione SYS/W.CLOCK (SISTEMA/W.CLOCK) (→ p. 221).

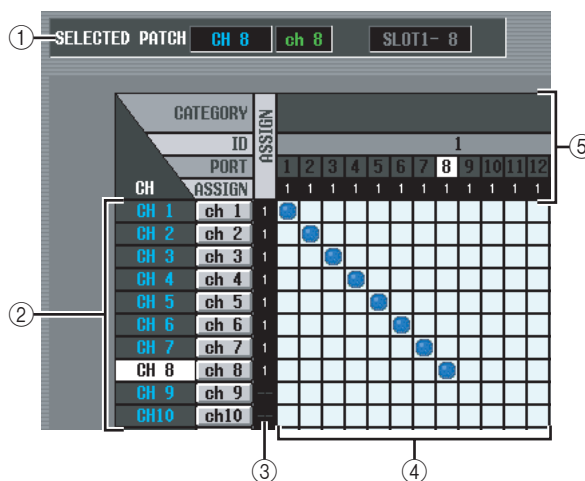
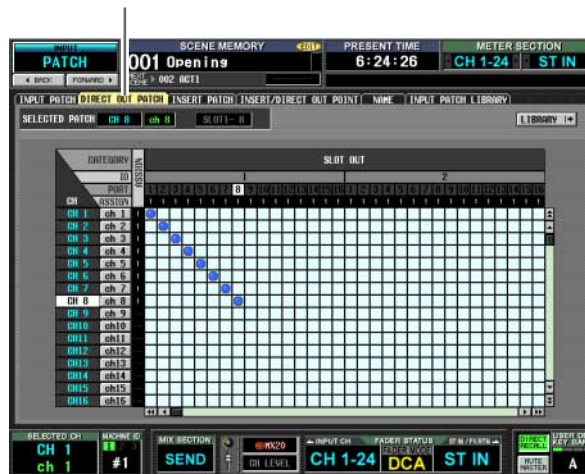
9 LIBRARY (LIBRERIA)

Questo pulsante consente di accedere alla schermata INPUT PATCH LIBRARY (LIBRERIA ASSEGNAZIONE INPUT) (→ p. 283), nella quale è possibile memorizzare/ricamare le impostazioni della libreria di assegnazione dei canali di ingresso.

Schermata DIRECT OUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT DIRETTO)

In questa schermata è possibile assegnare un canale di ingresso a una porta di uscita in modo che il segnale di input venga emesso direttamente da quella porta.

DIRECT OUT PATCH



- 1 SELECTED PATCH**
Indica il nome e il numero del canale di ingresso sul quale è posizionato il cursore e la porta di uscita.
- 2 CH (canale di ingresso)**
Numero e nome del canale di ingresso (canale INPUT, ST IN) per l'assegnazione a una porta di uscita. Il numero del canale sul quale è posizionato il cursore sarà evidenziato. Se si fa clic sul nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.
- 3 ASSIGN (ASSEGNAZIONE)**
Per ciascun canale, indica il numero delle porte di uscita correntemente assegnate.
- 4 Griglia**
La griglia consente di assegnare i canali di ingresso (colonne verticali) alle porte di uscita (righe orizzontali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo ●. Facendo clic su un punto della griglia è possibile impostare o annullare un'assegnazione.

Le righe rosse a sinistra e in alto indicano il punto della riga sul quale si sposta il cursore.

Suggerimento

Le operazioni sulla griglia sono le stesse per tutte le schermate di assegnazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al suggerimento a p. 277.

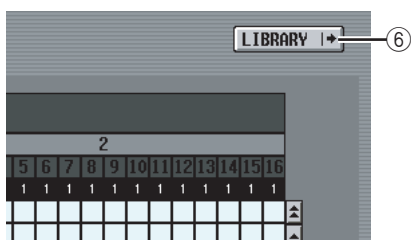
5 Porta di uscita

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di uscita, ID, numero del canale di uscita e numero di canali di ingresso assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di uscita selezionabili.

SLOT OUT	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1-4
2TR OUT	Canali L/R dei jack 2TR OUT DIGITAL 1-3

Suggerimento

- Il numero delle porte non disponibili è visualizzato in grigio.
- Per le porte **SLOT OUT** con output anche sul connettore **CASCADE**, viene visualizzato in giallo il numero di porta del connettore **CASCADE** anziché il numero di porta **SLOT OUT**.



6 Pulsante LIBRARY

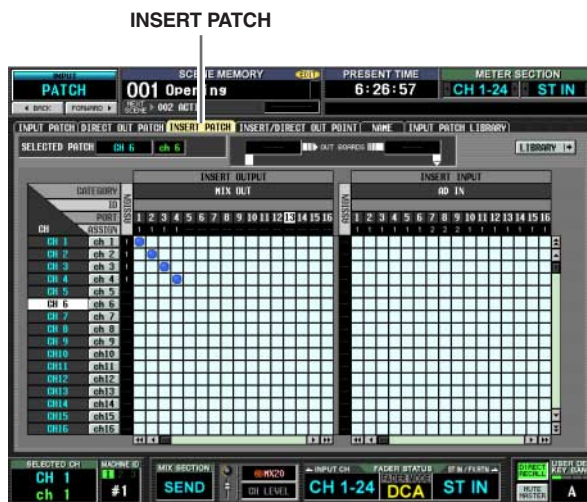
Questo pulsante consente di accedere alla schermata **INPUT PATCH LIBRARY** (➔ p. 283), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria di assegnazione dei canali di ingresso.

Nota

Per consentire l'output diretto dalla porta selezionata, sarà necessario configurare le impostazioni della schermata **INSERT/DIRECT OUT POINT (PUNTO DI INSERIMENTO/OUTPUT DIRETTO)** (funzione **INPUT PATCH**) per attivare l'output diretto per il canale di ingresso corrispondente (➔ p. 281).

Schermata INSERT PATCH (ASSEGNAZ. INSERIMENTO)

In questa schermata è possibile assegnare le porte di ingresso/uscita tramite le quali i dispositivi esterni saranno inseriti in ciascun canale di ingresso. Selezionare la porta di uscita sul lato sinistro della schermata e la porta di ingresso sul lato destro.

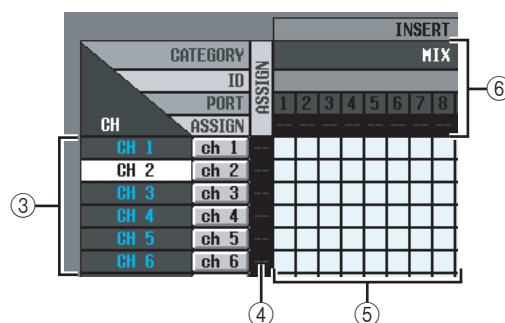


1 SELECTED PATCH

Indica il numero e il nome del canale di ingresso sul quale è posizionato il cursore nella griglia.

2 Insert in/out

Indica le porte di ingresso/uscita assegnate come insert-in/out per il canale di ingresso sul quale è posizionato il cursore.




3 CH (canale di ingresso)

In quest'area sono riportati numero e nome di ciascun canale di ingresso (canale **INPUT**, **ST IN** L/R). Il numero del canale sul quale è posizionato il cursore sarà evidenziato. Se si fa clic sul nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.

④ **ASSIGN**

Per ciascun canale di ingresso, indica il numero delle porte di uscita correntemente assegnate come insert-out.

⑤ **Griglia**

Per ciascun canale di ingresso (colonna verticale), questa griglia consente di assegnare una o più porte di uscita (riga orizzontale) da utilizzare come insert-out. Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo .

Facendo clic su un punto della griglia è possibile impostare o annullare un'assegnazione. Le righe rosse a sinistra e in alto indicano il punto della riga sul quale si sposta il cursore.

Suggerimento

Le operazioni sulla griglia sono le stesse per tutte le schermate di assegnazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al suggerimento a p. 277.

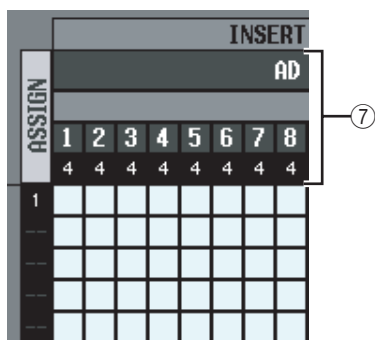
⑥ **Porta di uscita**

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di uscita, ID, numero del canale di uscita e numero di canali di ingresso assegnati. Di seguito sono elencati i tipi di porte di uscita che è possibile assegnare come insert-out.

MIX OUT	Jack MIX OUT 1–24
SLOT OUT	Canali di uscita di una scheda di I/O installata negli slot 1–4
FX IN	Ingressi L/R degli effetti interni 1–8
GEQ IN	Ingressi dei moduli GEQ 1–20
2TR OUT	Canali L/R dei jack 2TR OUT DIGITAL 1–3

Suggerimento

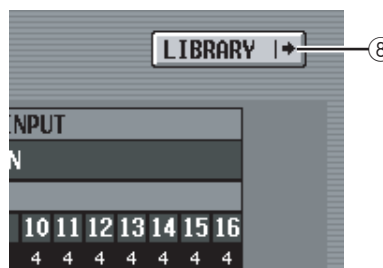
- Il numero delle porte non disponibili è visualizzato in grigio.
- Per le porte SLOT OUT con output anche sul connettore CASCADE, viene visualizzato in giallo il numero di porta del connettore CASCADE anziché il numero di porta SLOT OUT.
- Se si seleziona GEQ IN come insert-out, l'uscita dello stesso modulo GEQ verrà selezionata automaticamente come insert-in.



⑦ **Porta di ingresso**

Dall'alto in quest'area sono indicati: tipo della porta di ingresso, ID, L/R, numero del canale di ingresso e numero totale di canali di ingresso (inclusi gli insert-in) assegnati a ciascuna porta di ingresso. Di seguito sono elencate le porte di ingresso che è possibile selezionare.

AD IN	Jack INPUT 1–48
AD ST IN	Jack ST IN 1–4 L/R
SLOT IN	Canali di ingresso di una scheda di I/O installata negli slot 1–4
FX OUT	Uscite L/R degli effetti interni 1–8
GEQ OUT	Uscite dei moduli GEQ 1–20
2TR IN	Canali L/R dei jack 2TR IN DIGITAL 1–3 o 2TR IN ANALOG 1/2



⑧ **Pulsante LIBRARY**

Questo pulsante consente di accedere alla schermata INPUT PATCH LIBRARY (➔ p. 283), nella quale è possibile memorizzare/ricchiama le impostazioni della libreria di assegnazione dei canali di ingresso.

Nota

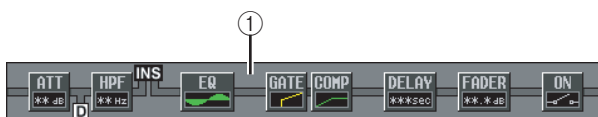
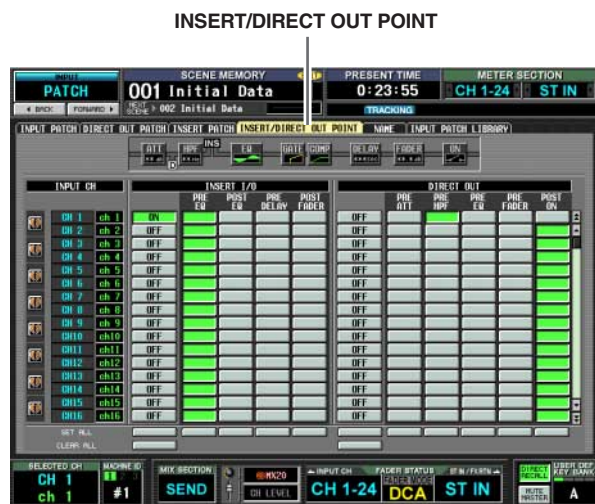
Per consentire gli insert in/out assegnati ai canali di ingresso in questa schermata, sarà necessario attivare Insert per il canale di ingresso corrispondente nella schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (funzione INPUT PATCH) (➔ p. 281). In ogni caso l'inserimento viene abilitato automaticamente se si sono assegnati insert-in/out a un EQ grafico.

Suggerimento

Quando si utilizza il pannello è possibile spostare rapidamente il cursore dal lato destro al lato sinistro della schermata (o viceversa) tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo i tasti CURSOR [◀]/[▶].

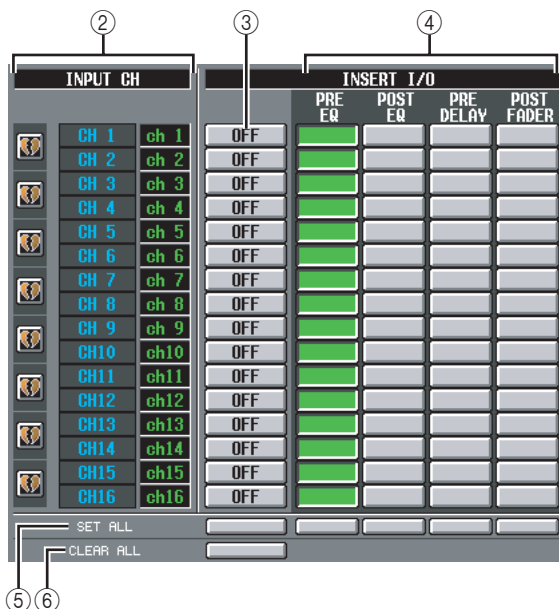
Schermata INSERT/DIRECT OUT POINT

Per ciascun canale di ingresso, è possibile specificare il punto in cui saranno assegnati gli insert in/out e il punto dal quale verrà preso l'output diretto. È inoltre possibile attivare o disattivare Insert o Direct Output.



① Visualizzazione dell'inserimento

Quando si sposta il cursore su un punto di inserimento I/O (④), saranno rappresentate graficamente le posizioni di inserimento e dell'output diretto per il canale di ingresso.



② INPUT CH (canale di ingresso)

Indica il numero del canale di ingresso che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati da un simbolo di cuore sulla sinistra; per questi canali le impostazioni ③–⑥ saranno collegate. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

③ INSERT ON/OFF

Questo pulsante consente di attivare o disattivare l'inserimento per ciascun canale. Collegato per due canali accoppiati.

Nota

Se si attiva questo pulsante quando gli insert-in o insert-out non sono assegnati, il segnale non verrà più emesso dal canale di ingresso corrispondente.

④ INSERT I/O (punto di inserimento I/O)

In questa sezione è possibile selezionare una delle posizioni di insert-in/out seguenti per ciascun canale.

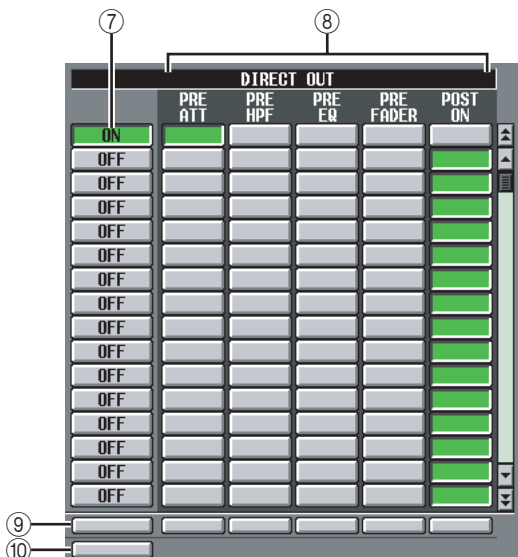
PRE EQ	Subito prima dell'equalizzatore
POST EQ	Subito dopo l'EQ
PRE DELAY	Subito prima del delay
POST FADER	Subito dopo il fader

⑤ SET ALL (IMPOSTA TUTTI)

Attiva l'elemento corrispondente (inserimento o punto di inserimento) per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

⑥ CLEAR ALL

Disattiva l'inserimento per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).



7 DIRECT OUT ON/OFF (ATT./DISATT. OUTPUT DIRETTO)

Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare l'output diretto per ciascun canale.

8 DIRECT OUT

In questa sezione è possibile selezionare una delle posizioni di output diretto sequenti per ciascun canale.

PRE ATT	Subito prima dell'attenuatore
PRE HPF	Subito prima del filtro passa-alto
PRE EQ	Subito prima dell'EQ (ma subito dopo il PRE EQ di INSERT I/O)
PRE FADER	Subito prima del fader
POST ON	Subito dopo il tasto CH [ON]

9 SET ALL

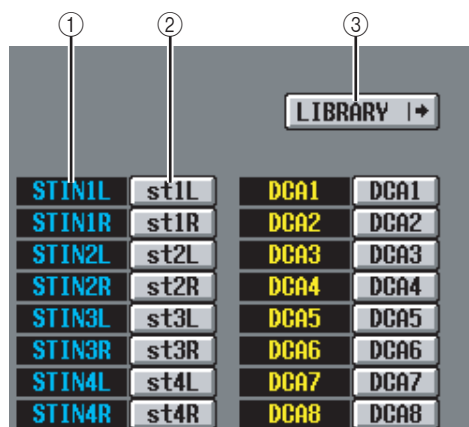
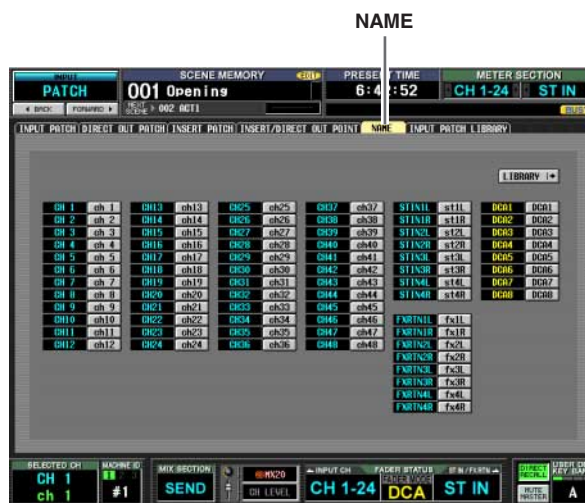
Attiva l'elemento corrispondente (output diretto o punto di output diretto) per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

10 CLEAR ALL

Disattiva l'output diretto per tutti i canali (inclusi quelli non visualizzati nella schermata).

Schermata NAME (NOME)

In questa schermata è possibile assegnare un nome a ciascun canale di ingresso e gruppo DCA.



1 Canale

Quest'area indica i numeri del canale di ingresso (canale INPUT, ST IN) e del gruppo DCA.

2 Nome

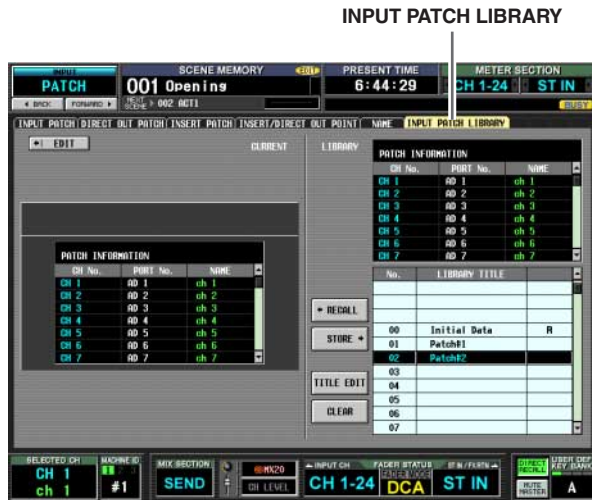
Quest'area indica i nomi correntemente assegnati a ciascun canale di ingresso e gruppo DCA. Se si fa clic sul nome, verrà visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome al canale.

3 LIBRARY

Questo pulsante consente di accedere alla schermata INPUT PATCH LIBRARY (➔ p. 283), nella quale è possibile memorizzare/ricchiamaire le impostazioni (e il nome) della libreria di assegnazione dei canali di ingresso.

Schermata INPUT PATCH LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria di assegnazione input.



Ad eccezione del fatto che si tratta di impostazioni di assegnazione per i canali di ingresso, il display e le operazioni sono gli stessi della schermata OUTPUT PATCH LIBRARY (LIBRERIA ASSEGNAZIONE OUTPUT) della funzione OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE OUTPUT). Vedere a p. 247.

Funzione INPUT HA/INSERT

Schermata CH 1-24 (canali Input 1-24)

Schermata CH 25-48 (canali Input 25-48)

Schermata STIN/FXRRTN (INGRESSO STEREO/RITORNO EFFETTI) (canale ST IN/FXRRTN)

In queste schermate è possibile configurare le impostazioni per gli HA interni (solo per i modelli PM5D-RH) o per gli HA esterni assegnati ai canali di ingresso.

CH 1-24



STIN/FXRRTN



Informazioni visualizzate sul display

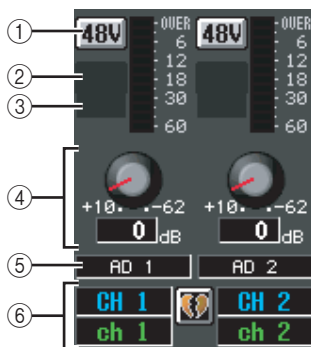
Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici



- ① +48V
- ② HPF (High Pass Filter, filtro passa-alto)
- ③ Frequenza di taglio
- ④ GUADAGNO
- ⑤ Porta di ingresso
 Questi elementi sono gli stessi della schermata INSERT IN MIX1-24 della funzione OUTPUT INSERT e della schermata INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (➔ p. 248).
- ⑥ Canale
 Quest'area indica il numero e il nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

Nota

- Gli elementi ①-④ non sono visualizzati per i canali ai quali non è assegnato niente o per i canali assegnati a una porta di ingresso che non dispone di un HA. Gli elementi ② e ③ non sono visualizzati per i canali assegnati a una porta non dotata di filtro passa-alto.
- Per assegnare le porte di ingresso ai canali di ingresso, utilizzare la schermata INPUT PATCH (funzione INPUT PATCH).
- Le impostazioni dell'HA non sono collegate anche se due canali sono accoppiati. Invece l'impostazione della manopola GAIN è collegata per gli HA per i quali il pulsante GANG (GRUPPO) è attivato nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).



- ⑦ Pulsante LIBRARY
 Questo pulsante consente di visualizzare la schermata HA LIBRARY (➔ p. 230), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni dell'HA esterno o interno come elementi della libreria.

Suggerimento

Le impostazioni dell'HA modificate in questa schermata sono riflesse anche nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).

Schermata INSERT 1-24

Schermata INSERT 25-48

Schermata INSERT STIN

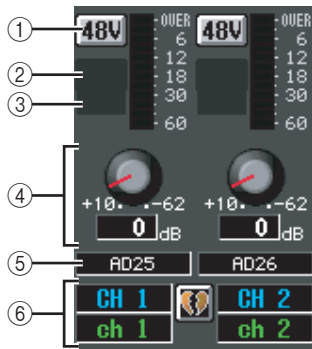
In queste schermate è possibile configurare le impostazioni per gli HA interni (solo per i modelli PM5D-RH) o per gli HA esterni assegnati agli insert-in dei canali di ingresso.

INSERT 1-24



INSERT STIN





- ① +48V
- ② HPF (High Pass Filter, filtro passa-alto)
- ③ Frequenza di taglio
- ④ GUADAGNO
- ⑤ Porta di ingresso

Questi elementi sono gli stessi della schermata INSERT IN MIX1-24 della funzione OUTPUT INSERT e della schermata INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR (➔ p. 248).

- ⑥ Canale
- Quest'area indica il numero e il nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

Nota

- Gli elementi ①-④ non sono visualizzati per i canali agli insert-in dei quali non è assegnato niente o per i canali assegnati a una porta di ingresso il cui insert-in non dispone di un HA. Gli elementi ② e ③ non sono visualizzati per i canali assegnati a una porta non dotata di filtro passa-alto.
- Per assegnare una porta di ingresso a un insert-in, utilizzare la schermata INPUT PATCH (funzione INPUT PATCH).
- Le impostazioni dell'HA non sono collegate anche se due canali sono accoppiati. Invece l'impostazione della manopola GAIN è collegata per gli HA per i quali il pulsante GANG (GRUPPO) è attivato nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).



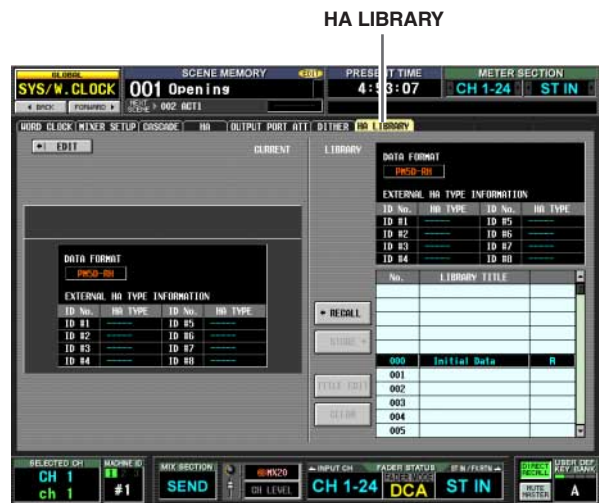
- ⑦ Pulsante LIBRARY
- Questo pulsante consente di visualizzare la schermata HA LIBRARY (➔ p. 230), nella quale è possibile memorizzare/ricchiamaire le impostazioni dell'HA esterno o interno come elementi della libreria.

Suggerimento

Le impostazioni dell'HA modificate in questa schermata sono riflesse anche nella schermata HA (funzione SYS/W.CLOCK).

Schermata HA LIBRARY

Questa schermata è identica alla schermata HA LIBRARY della funzione SYS/W.CLOCK (➔ p. 230).



Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Funzione INPUT \emptyset /EQ (Fase/EQ INPUT)

Schermata EQ PARAM (PARAMETRI EQ)

In questa schermata è possibile modificare i parametri dell'EQ per il canale di ingresso selezionato.

EQ PARAM

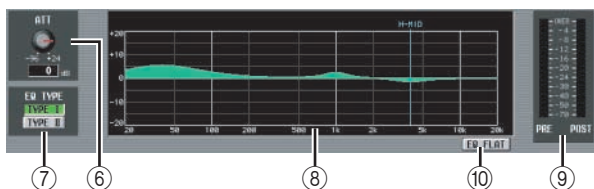


- ① **Selezione del canale**
Consente di selezionare il canale di ingresso (canali INPUT 1-48, STIN 1-4 L/R, FXRTN 1-4 L/R).
- ② **Nome**
Indica il nome del canale di ingresso correntemente selezionato. Se il canale di ingresso è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN o FX RTN), sulla destra viene visualizzato il simbolo di un cuore. Per un canale di ingresso è possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.
- ③ **EQ ON/OFF (ATTIVAZ./DISATTIVAZ. EQ)**
Consente di attivare o disattivare l'EQ per quel canale.
- ④ **EQ LINK GROUP (GRUPPO COLLEGAM. EQ)**
Consente di selezionare il gruppo di collegamento dell'EQ (1-8) al quale appartiene l'EQ del canale. I parametri dell'EQ sono collegati per i canali di ingresso che appartengono allo stesso gruppo.

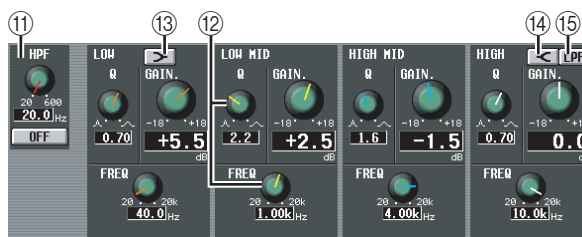
Nota

I gruppi di collegamento dell'EQ del canale di ingresso sono indipendenti dai gruppi di collegamento dell'EQ dei canali di uscita.

- ⑤ **LIBRARY**
Questo pulsante consente di accedere alla schermata INPUT EQ LIBRARY (LIBRERIA EQ INGRESSO) (➔ p. 289), nella quale è possibile memorizzare/ richiamare le impostazioni della libreria dell'EQ dei canali di ingresso.



- ⑥ **ATT (Attenuazione)**
Questa manopola consente di regolare la quantità di attenuazione/guadagno subito dopo la conversione AD (Analogico-Digitale) in un intervallo di -96 dB e +24 dB. È collegata alla manopola ATT nella schermata \emptyset /ATT 1-48 e nella schermata \emptyset /ATT STIN/FXRTN. Il valore corrente viene indicato nella casella al di sotto della manopola.
- ⑦ **EQ TYPE (TIPO EQ)**
Consente di selezionare il tipo di EQ. Attivando il pulsante TYPE I è possibile selezionare l'algoritmo utilizzato nella serie 02R mentre attivando il pulsante TYPE II si selezionerà un nuovo algoritmo. L'uso di TYPE II consentirà di ridurre l'interferenza tra le bande.
- ⑧ **Grafico EQ**
Questo grafico mostra la risposta approssimata dei parametri di equalizzazione. Le righe verticali colorate indicano la **FREQ** (frequenza centrale) della banda per il parametro sul quale è posizionato il cursore. Il colore di ciascuna riga corrisponde al contrassegno della manopola per ciascuna banda. La curva di risposta cambierà quando si modifica **Q** (larghezza della banda) o **GAIN** di ciascuna banda.
- ⑨ **Indicatori di livello**
Questi indicatori mostrano i livelli di picco prima dell'EQ e dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale prima o dopo l'EQ, il segmento **OVER** si illuminerà.
- ⑩ **EQ FLAT (AZZERA EQ)**
Questo pulsante consente di reimpostare i parametri **GAIN** di tutte le bande sul valore di default ($\pm 0,0$ dB). Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.



- ⑪ **HPF (High Pass Filter, filtro passa-alto)**
Il filtro passa-alto collocato dopo l'attenuatore e prima dell'equalizzatore può essere attivato o disattivato ed è possibile regolarne la frequenza di taglio. È possibile regolare la frequenza di taglio su valori compresi tra 20 e 600 Hz.
- ⑫ **Manopole**
Queste manopole consentono di regolare **Q**, **FREQ** e **GAIN** (intensità di enfasi/taglio) per ciascuna banda.
- ⑬ **➤ (shelving LOW)**
Se questo pulsante è attivato, l'EQ LOW funzionerà come un EQ di tipo shelving. La manopola **Q** non sarà più visualizzata.
- ⑭ **➤ (shelving HIGH)**
Se questo pulsante è attivato, l'EQ HIGH funzionerà come un EQ di tipo shelving. La manopola **Q** non sarà più visualizzata.
- ⑮ **LPF (Low Pass Filter, Filtro passa-basso)**
Se questo pulsante è attivato, l'EQ HIGH funzionerà come filtro passa-basso. La manopola **Q** non sarà più visualizzata e si utilizzerà la manopola **GAIN** per attivare o disattivare il filtro passa-basso.

Schermata EQ 1-24

Switch EQ 25-48

Schermata EQ STIN/FXRTN

Queste schermate consentono di visualizzare le impostazioni dell'EQ per i canali di ingresso. In quest'area è inoltre possibile copiare le impostazioni dell'EQ tra i canali di ingresso.

Nota

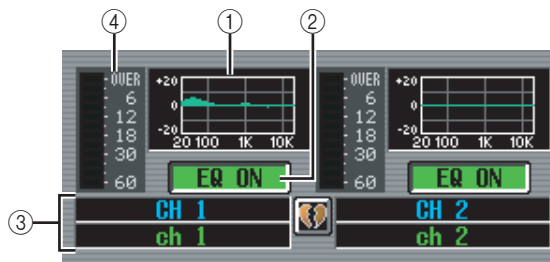
In alcune schermate che comprendono i numeri dei canali come parte del nome della schermata, la modifica di Pair Mode (Modalità di accoppiamento) in Vertical Pairing (Accoppiamento verticale) nella schermata MIXER SETUP comporterà la modifica del nome della schermata.

Esempio: Schermata EQ 1-24 → schermata EQ 1,25-

EQ 1-24



EQ STIN/FXRTN

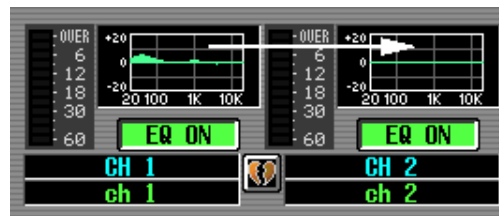


① Grafico EQ

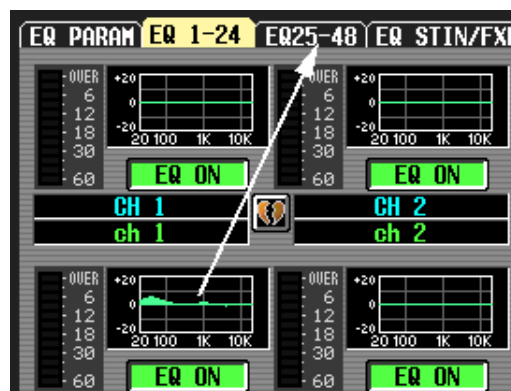
Questo mini-grafico mostra la risposta approssimata dell'EQ per ciascun canale di ingresso.

Se si fa clic sul grafico sul quale è correntemente posizionato il cursore verrà visualizzata la schermata EQ PARAM per il canale.

In questa schermata è possibile trascinare il mini-grafico dal canale desiderato per copiare le relative impostazioni dell'EQ. Quando si trascina il mini-grafico verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'operazione di copia.



È inoltre possibile copiare le impostazioni dell'EQ tra le tre schermate EQ 1-24, EQ 25-48 ed EQ STIN/FXRTN. Trascinare prima il mini-grafico sui tab EQ 1-24, EQ 25-48 o EQ STIN/FXRTN della schermata (la schermata cambierà). Trascinare quindi il mini-grafico sul canale desiderato e verrà visualizzata una finestra in cui viene richiesto di confermare l'operazione di copia.



② EQ ON/OFF

Consente di attivare o disattivare l'EQ per quel canale. Collegato per due canali accoppiati.

③ Canale

Indica il numero del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

④ Indicatore di livello

Questo indicatore mostra il livello di picco dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

Schermata ϕ /ATT 1-48 (Fase/Attenuazione 1-48)

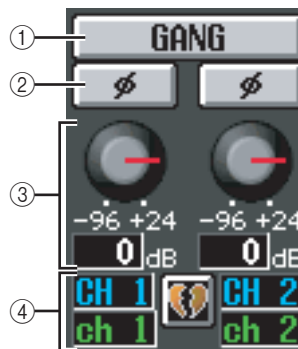
Schermata ϕ /ATT STIN/FXRTN (Fase/Attenuazione STIN/FXRTN)

In questa schermata è possibile regolare la quantità di attenuazione/guadagno subito dopo la conversione AD e di invertire la fase.

ϕ /ATT 1-48



ϕ /ATT STIN/FXRTN



① **GANG**

Quando si attiva questo pulsante, le impostazioni di attenuazione/guadagno verranno collegate per i canali adiacenti con numerazione dispari/pari (o sui lati sinistro/destro di un canale STIN/FXRTN).

Se le impostazioni sono diverse quando si attiva il pulsante, conserveranno la relativa differenza mentre sono collegate.

② **ϕ (fase)**

Questo pulsante consente di invertire la fase del segnale di ciascun canale dopo la conversione AD.

③ **Attenuazione/guadagno**

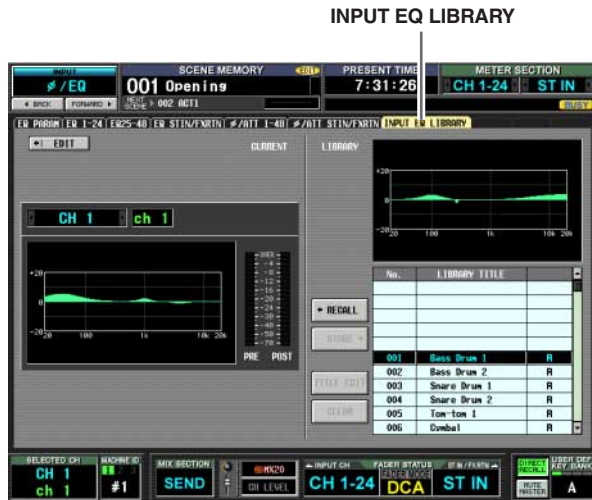
Per ciascun canale è possibile regolare la quantità di attenuazione/guadagno subito dopo la conversione AD in un intervallo compreso tra -96 dB e +24 dB. È collegato alla manopola ATT della schermata EQ PARAM. Il valore corrente viene indicato nella casella al di sotto della manopola.

④ **Canale**

Indica il numero e il nome del canale. Se si accoppiano due canali adiacenti con numerazione dispari/pari (o se è visualizzato un canale STIN o FXRTN), tra i due canali viene visualizzato il simbolo di un cuore.

Schermata INPUT EQ LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria dell'EQ di ingresso.



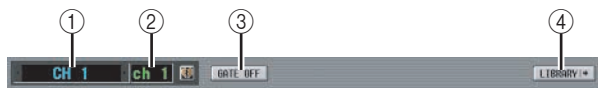
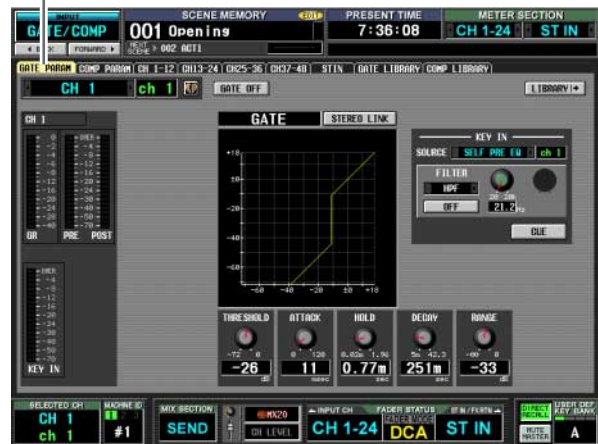
Ad eccezione del fatto che si tratta di impostazioni dell'EQ per i canali di ingresso, il display e le operazioni sono gli stessi della schermata OUTPUT EQ LIBRARY (LIBRERIA EQ USCITA) della funzione OUTPUT EQ (EQ OUTPUT). Vedere a p. 252.

Funzione INPUT GATE/COMP

Schermata GATE PARAM (Parametri gate)

In questa schermata è possibile modificare i parametri del gate per il canale di ingresso selezionato.

GATE PARAM



- ① **Selezione del canale**
Consente di selezionare il canale di ingresso (canale INPUT, ST IN) che si desidera modificare.
- ② **Nome**
Indica il nome del canale di ingresso correntemente selezionato. Se il canale di ingresso è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN), sulla destra viene visualizzato il simbolo di un cuore. Per un canale di ingresso è possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.
- ③ **GATE ON/OFF (ATTIVAZ./DISATTIVAZ. GATE)**
Consente di attivare o disattivare il gate per il canale.
- ④ **LIBRARY**
Questo pulsante consente di accedere alla schermata GATE LIBRARY (➔ p. 294), nella quale è possibile memorizzare/richiamare le impostazioni della libreria del gate per i canali di ingresso.

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

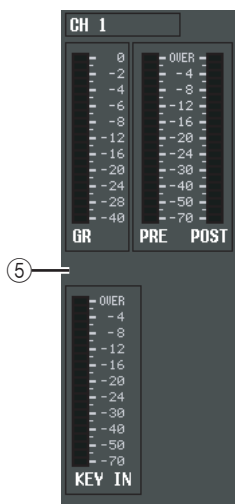
Funzioni di input

Appendici

⑤ **Indicatori di livello**

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction), e i livelli di picco prima (PRE) del gate e dopo (POST) il gate e il livello di picco del segnale key-in (KEY-IN) che consente il funzionamento del gate. Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

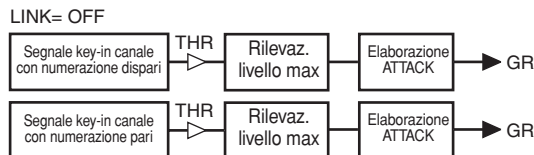
Se il collegamento stereo è attivato per il canale di ingresso (o se è selezionato un canale ST IN), sono visualizzati gli indicatori di livello di due canali.



Suggerimento

Se GR METER ON/OFF LINK (COLLEGAM. ATTIVAZ./DISATTIVAZ. INDICATORE RIDUZIONE GUADAGNO) è attivato nella schermata PREFERENCE 1 (funzione UTILITY), l'indicatore della riduzione del guadagno non verrà visualizzato quando il gate è disattivato.

❑ **Flusso del segnale key-in quando il pulsante Link è disattivato**

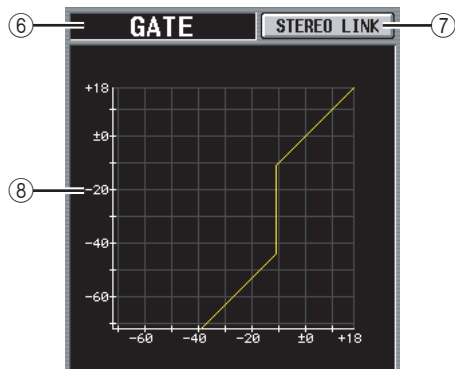


Nota

Il pulsante Stereo Link è sempre attivato per i canali accoppiati.

⑧ **Grafico Gate**

Questo grafico visualizza la risposta approssimata del gate.



⑥ **Tipo**

Indica il tipo del gate correntemente selezionato.

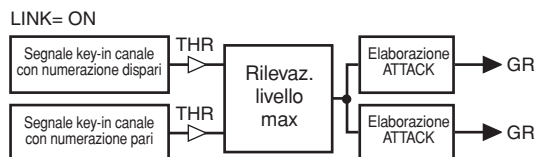
Suggerimento

Per modificare il tipo di gate, utilizzare la schermata INPUT GATE LIBRARY (LIBRERIA GATE INGRESSO) per richiamare un elemento della libreria di tipo diverso. Non è possibile modificare solo il tipo di gate in questa schermata.

⑦ **STEREO LINK (COLLEGAMENTO STEREO)**

Consente di specificare se se le impostazioni dei parametri e il funzionamento del gate ad opera di un segnale key-in saranno collegati (pulsante STEREO LINK attivato) per i canali di ingresso adiacenti con numerazione dispari/pari e per i canali L/R dei canali ST IN, o meno (pulsante STEREO LINK disattivato).

❑ **Flusso del segnale key-in quando il pulsante Link è attivato**



⑨ **KEY IN SOURCE (SORGENTE KEY IN)**

In quest'area è possibile selezionare uno dei segnali seguenti come segnale key-in: Se è selezionato un canale di ingresso, il relativo nome sarà visualizzato sulla destra.

SELF PRE EQ	Il segnale pre-EQ del canale di ingresso selezionato
SELF POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso selezionato
CH 1-48 POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso corrispondente. In ogni caso, è possibile selezionare solo canali appartenenti allo stesso gruppo, all'interno dei sette gruppi CH1-8, CH9-16, CH17-24, CH25-32, CH33-40, CH41-48 e ST IN 1L/1R-4L/4R)
ST IN 1L/1R-4L/4R POST EQ	
MIX 21-24 OUT	Il segnale di output del canale MIX corrispondente immediatamente prima dell'attenuazione dell'output

⑩ **FILTER (FILTRO)**

Selezionare il tipo di filtro da applicare al segnale key-in selezionato tra i seguenti tipi.

- **HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)**
Consente il passaggio della parte di segnale al di sopra della frequenza specificata (la frequenza di taglio) e taglia la parte al di sotto. Se si seleziona questo filtro, utilizzare la manopola sulla destra per regolare la frequenza di taglio (20 Hz-20 kHz).
- **BPF (Band Pass Filter, Filtro passa banda)**
Consente il passaggio solo della parte di segnale con la frequenza specificata (la frequenza della banda passante) e taglia il resto del segnale. Se si seleziona questo filtro, utilizzare le manopole sulla destra per regolare la frequenza della banda passante (20 Hz-20 kHz) e la larghezza di banda (10.0-0.10).

- **LPF (Low Pass Filter, Filtro passa-basso)**
Consente il passaggio della parte di segnale al di sotto della frequenza specificata (la frequenza di taglio) e taglia la parte al di sopra. Se si seleziona questo filtro, utilizzare la manopola sulla destra per regolare la frequenza di taglio (20 Hz–20 kHz).

⑪ **FILTER ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA FILTRO)**

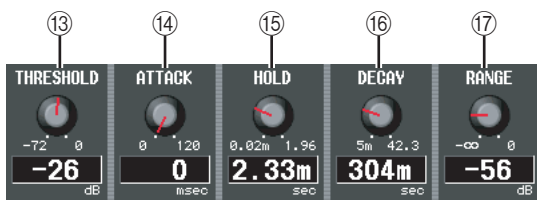
È uno switch on/off per il filtro applicato al segnale key-in.

⑫ **CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**

Questo pulsante consente di monitorare l'attivazione del segnale key-in correntemente selezionato.

Nota

Anche se la modalità del segnale di attivazione è impostata su **MIX CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE MIX)**, modalità che consente di monitorare il messaggio di tutti i canali il cui tasto [CUE] è attivato, solo il segnale corrispondente assumerà la priorità per il monitoraggio quando si attiva il pulsante CUE nella schermata GATE PARAM. Eventuali tasti [CUE] attivati in precedenza verranno disattivati.



⑬ **THRESHOLD (livello di soglia)**

Specifica il livello al quale il gate si apre e si chiude. Il gate si aprirà quando il segnale key-in supererà il livello specificato e si chiuderà una volta che questo è tornato al di sotto della soglia.

⑭ **ATTACK (Tempo di attacco)**

Specifica il tempo necessario perché il gate si apra dal momento in cui il segnale supera la soglia prestabilita.

⑮ **HOLD (tempo di attesa)**

Specifica per quanto tempo il gate resterà aperto dopo che il segnale key-in si abbassa sotto la soglia specificata.

⑯ **DECAY (tempo decay)**

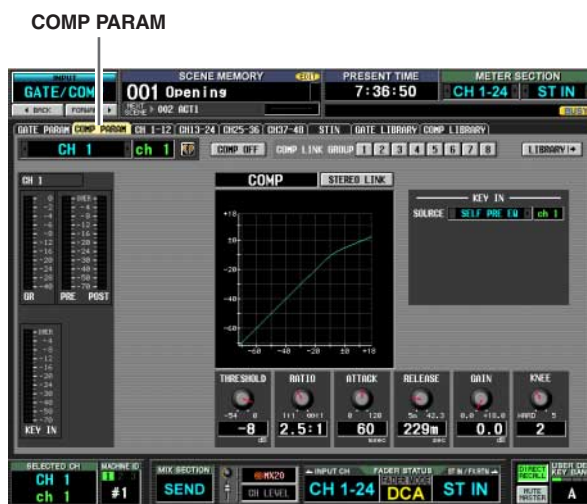
Specifica il tempo necessario perché il gate si chiuda una volta esaurito il tempo di attesa.

⑰ **RANGE (INTERVALLO)**

Specifica la quantità di attenuazione durante la fase di chiusura del gate.

Schermata COMP PARAM (PARAMETRI COMPRESSORE)

In questa schermata è possibile modificare i parametri del compressore per il canale di ingresso selezionato.



① **Selezione del canale**

Consente di selezionare il canale di ingresso (canale INPUT, ST IN) che si desidera modificare.

② **Nome**

Indica il nome del canale di ingresso correntemente selezionato. Se il canale di ingresso è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN), sulla destra viene visualizzato il simbolo di un cuore. Per un canale di ingresso è possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

③ **COMP ON/OFF (Attivaz./Disattivaz. compressore)**

Consente di attivare o disattivare il compressore per il canale.

④ **COMP LINK GROUP (Gruppo di collegamento compressore)**

Consente di selezionare il gruppo di collegamento del compressore EQ (1–8) al quale appartiene il canale. I parametri del compressore sono collegati per i canali di ingresso che appartengono allo stesso gruppo.

Nota

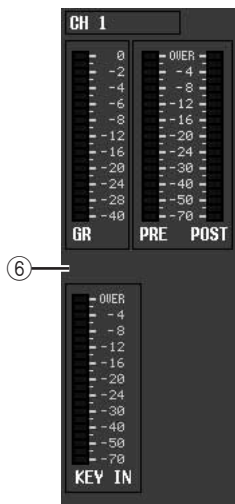
I gruppi di collegamento del compressore del canale di ingresso sono indipendenti dai gruppi di collegamento del compressore dei canali di uscita.

⑤ **LIBRARY**

Questo pulsante consente di accedere alla schermata COMP LIBRARY (LIBRERIA COMPRESSORE) (➔ p. 256), nella quale è possibile memorizzare/ricallare le impostazioni della libreria del compressore per i canali di ingresso.

⑥ **Indicatori di livello**

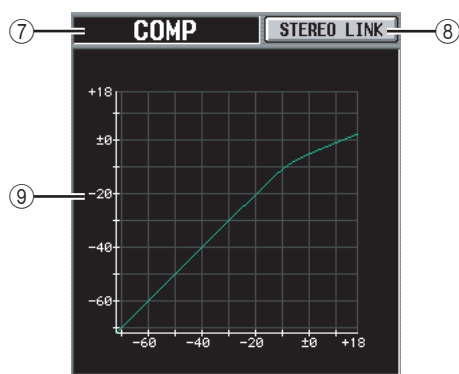
Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction), e i livelli di picco prima (PRE) del compressore e dopo (POST) il compressore e il livello di picco del segnale key-in (KEY IN) che consente il funzionamento del compressore. Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.



⑩ **KEY IN SOURCE**

Selezionare il segnale key-in desiderato tra le possibilità riportate di seguito.

SELF PRE EQ	Il segnale pre-EQ del canale di ingresso selezionato
SELF POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso selezionato
CH 1-48 POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso corrispondente. In ogni caso, è possibile selezionare solo canali appartenenti allo stesso gruppo, all'interno dei sette gruppi CH1-8, CH9-16, CH17-24, CH25-32, CH33-40, CH41-48 e ST IN 1L/1R-4L/4R
ST IN 1L/1R-4L/4R POST EQ	
MIX 21-24 OUT	Il segnale di output del canale MIX corrispondente immediatamente prima dell'attenuazione dell'output



⑦ **Tipo**

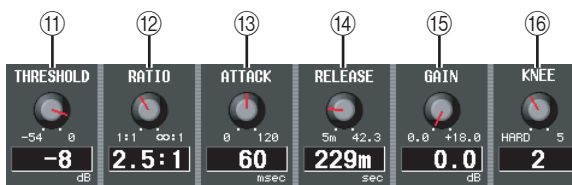
Il tipo del compressore correntemente selezionato.

⑧ **STEREO LINK**

Consente di specificare se le impostazioni dei parametri e il funzionamento del segnale key-in del compressore saranno collegati per i canali di ingresso adiacenti con numerazione dispari/pari (pulsante STEREO LINK attivato) o saranno indipendenti (pulsante STEREO LINK disattivato). (Per ulteriori informazioni sul collegamento stereo del compressore ➔ p. 254.)

⑨ **Grafico del compressore**

Questo grafico indica la risposta approssimata del compressore.



⑪ **THRESHOLD (livello di soglia)**

⑫ **RATIO (RAPPORTO)**

⑬ **ATTACK (Tempo di attacco)**

⑭ **RELEASE (Tempo di rilascio)**

⑮ **GAIN**

⑯ **KNEE**

Questi parametri sono gli stessi della schermata COMP PARAM della funzione OUTPUT COMP (➔ p. 255).

Schermata CH 1-12 (canali Input 1-12)

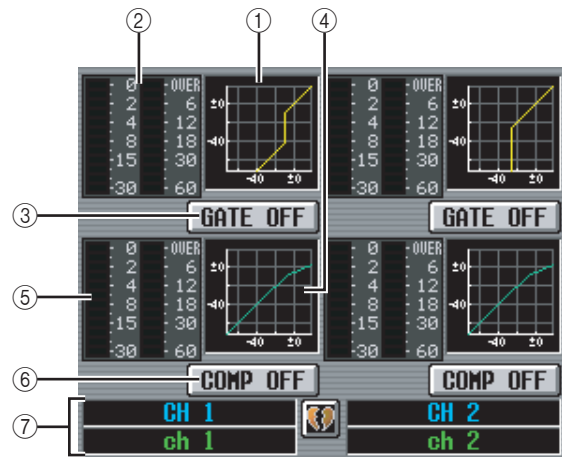
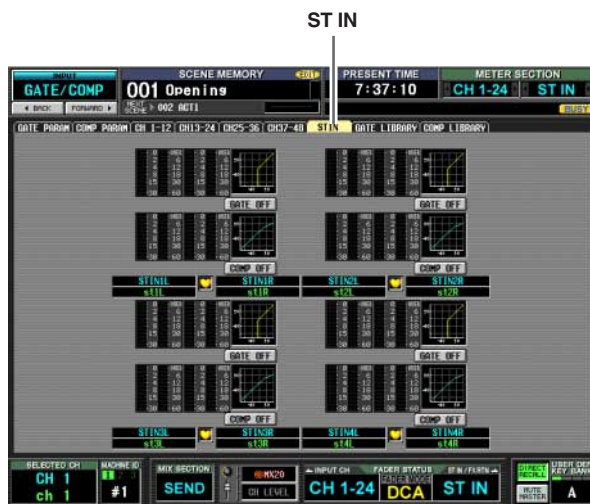
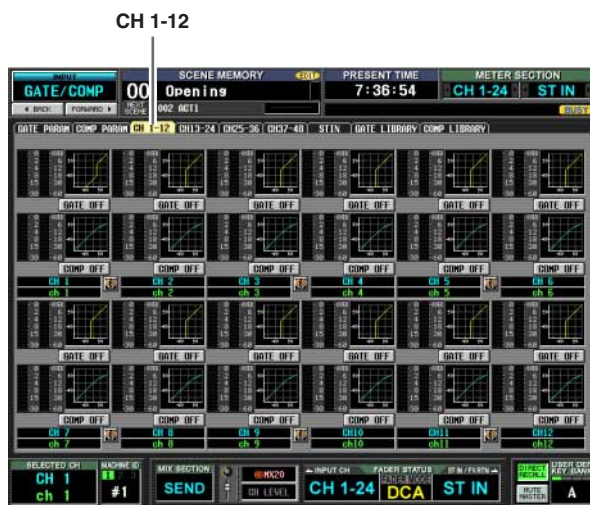
Schermata CH 13-24 (canali Input 13-24)

Schermata CH 25-36 (canali Input 25-36)

Schermata CH 37-48 (canali Input 37-48)

Schermata ST IN (canale ST IN)

Queste schermate consentono di visualizzare le impostazioni di gate/compressore per i canali di ingresso. In quest'area è inoltre possibile copiare le impostazioni di gate/compressore tra i canali di ingresso.



① Grafico Gate

Questo mini-grafico mostra la risposta approssimata del gate per ciascun canale di ingresso. Se si fa clic sul mini grafico, sarà visualizzata la schermata GATE PARAM per il canale specifico.

② Indicatori di livello

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno prodotto dal gate (a sinistra) e i livelli di picco del segnale dopo il passaggio attraverso il gate (a destra). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

③ GATE ON/OFF

Consente di attivare o disattivare il gate per il canale.

④ Grafico del compressore

Questo mini-grafico mostra la risposta approssimata del compressore per ciascun canale di ingresso. Se si fa clic sul mini grafico, sarà visualizzata la schermata COMP PARAM per il canale specifico.

⑤ Indicatori di livello

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno prodotto dal compressore (a sinistra) e i livelli di picco del segnale dopo il passaggio attraverso il compressore (a destra). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

⑥ Pulsante COMP ON/OFF

Consente di attivare o disattivare il compressore per il canale.

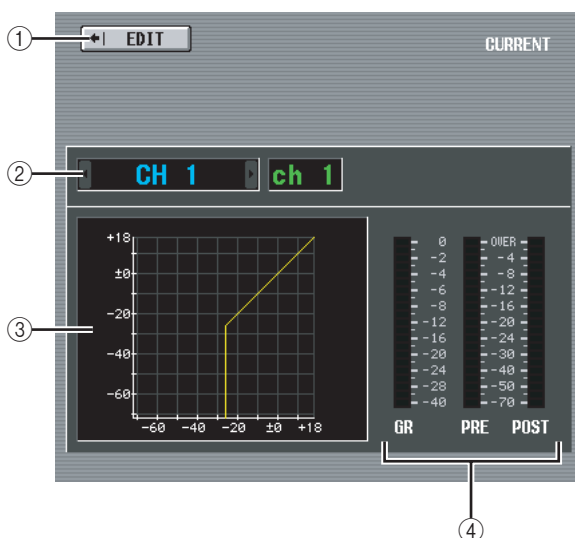
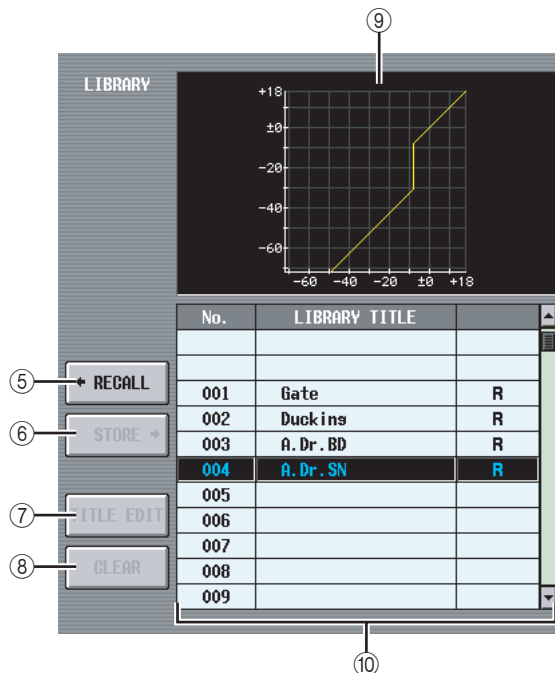
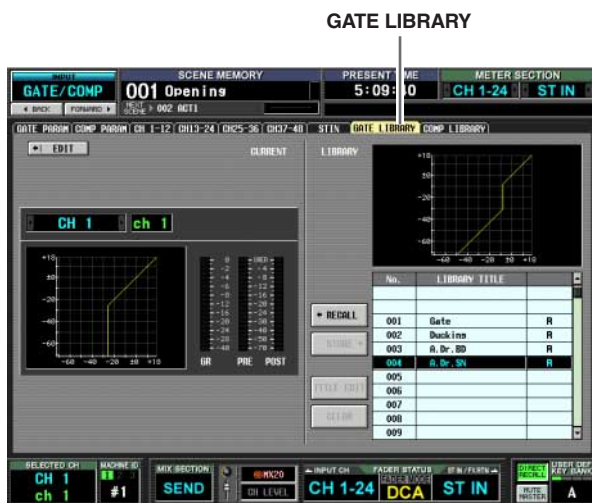
⑦ Canale

Quest'area indica il numero e il nome del canale che si sta modificando. Due canali accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due.

In questa schermata è possibile copiare le impostazioni di gte/compressore trascinando il mini-grafico del canale desiderato su un altro canale. È inoltre possibile copiare le impostazioni di gate/compressore tra schermate diverse (per la procedura ➔ p. 255).

Schermata GATE LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria del gate.



① EDIT (MODIFICA)

Se si fa clic su questo pulsante, sarà visualizzata la schermata GATE PARAM per il canale di ingresso selezionato.

② Selezione del canale

Selezionare il canale di ingresso che si desidera modificare. Il nome del canale viene visualizzato sulla destra.

③ Grafico del gate del canale desiderato

Questo grafico mostra la risposta approssimata del gate per il canale selezionato.

④ Indicatori di livello

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction), e i livelli di picco prima del gate (PRE) e dopo il gate (POST). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà.

⑤ RECALL (RICHIAMA)

Consente di richiamare in memoria l'elemento della libreria selezionato nell'elenco.

⑥ STORE (MEMORIZZA)

Consente di memorizzare le impostazioni del gate del canale selezionato nella posizione selezionata nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzata una finestra che consente di assegnare un nome alle impostazioni e di salvarle.

⑦ TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO)

Consente di modificare il titolo dell'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante, viene visualizzata una finestra che consente di modificare il titolo.

⑧ CLEAR (CANCELLA)

Consente di eliminare l'elemento della libreria selezionato nell'elenco. Quando si fa clic su questo pulsante viene visualizzato un messaggio con la richiesta di conferma.

Nota

Gli elementi della libreria per i quali viene visualizzata una "R" nella colonna destra dell'elenco sono di sola lettura. Gli elementi di sola lettura non possono essere memorizzati, rinominati o eliminati.

⑨ Grafico libreria gate

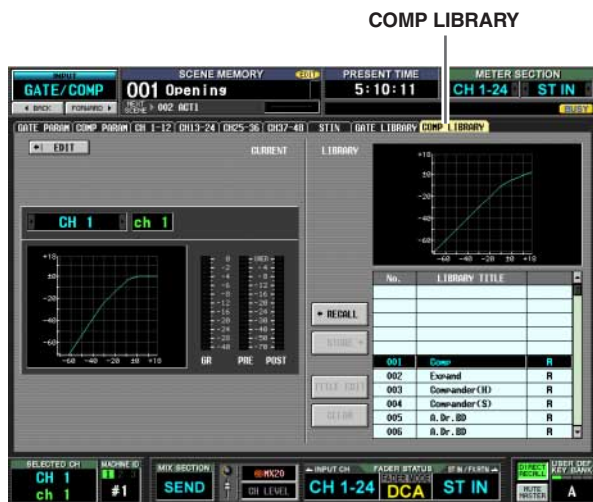
Questo grafico mostra la risposta approssimata dell'elemento della libreria del gate selezionato nell'elenco.

⑩ Elenco della libreria

Utilizzare la barra di scorrimento per selezionare l'elemento della libreria sul quale si desidera eseguire un'operazione. L'elemento della libreria selezionato verrà spostato al centro dell'elenco e sarà evidenziato.

Schermata COMP LIBRARY (Libreria compressore)

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria del compressore.



Ad eccezione del fatto che si tratta di impostazioni di assegnazione per i canali di ingresso, si tratta della stessa schermata COMP LIBRARY della funzione OUTPUT COMP. Vedere a p. 256.

Funzione INPUT DELAY (DELAY INPUT)

Schermata CH 1-24 (canali Input 1-24)

Schermata CH 25-48 (canali Input 25-48)

Schermata ST IN (canale ST IN)

In questa schermata è possibile modificare i parametri di delay per il canale di ingresso selezionato.

CH 1-24

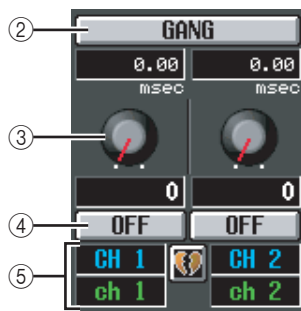


ST IN



① DELAY SCALE (SCALA DELAY)

È possibile selezionare le unità per la visualizzazione del tempo di delay. Le unità che è possibile selezionare sono le stesse di DELAY SCALE della funzione OUTPUT DELAY (DELAY OUTPUT) (➔ p. 257). Quando si modifica la scala di delay nella funzione INPUT DELAY viene modificata di conseguenza anche la scala di delay della funzione OUTPUT DELAY.



- ② GANG
- ③ Manopola del tempo di delay
- ④ DELAY ON/OFF (ATTIV./DISATTIV. DELAY)

I parametri sono identici a quelli della funzione OUTPUT DELAY (► p. 258).

- ⑤ Canale

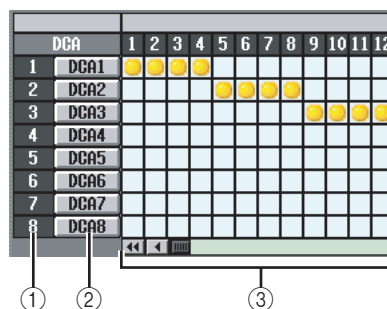
Quest'area indica il numero e il nome del canale di ingresso che si sta modificando. Due canali accoppiati (o un canale ST IN) sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

Funzione INPUT DCA/ GROUP (INPUT DCA/ GRUPPO)

Schermata DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA)

In quest'area è possibile specificare i canali di ingresso che verranno assegnati ai gruppi DCA 1–8. Il livello dei canali di ingresso che appartengono allo stesso gruppo DCA può essere regolato complessivamente mediante i fader DCA 1–8.

DCA GROUP ASSIGN



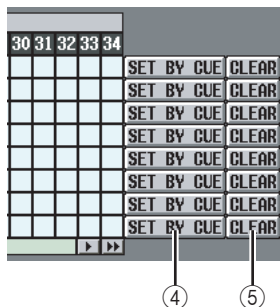
- ① Gruppo DCA
Numero del gruppo DCA. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.
- ② Nome
Nome del gruppo DCA. È anche possibile fare clic su quest'area per modificare il nome.
- ③ Griglia
La griglia consente di assegnare canali di ingresso (righe orizzontali) a gruppi DCA (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo 🟡. Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] (INVIO) o fare clic per impostare/disattivare l'assegnazione.

Suggerimento

È anche possibile assegnare un singolo canale di ingresso a più gruppi DCA per il controllo di più DCA.

Suggerimento

I gruppi DCA 1–6 sono riservati ai canali di ingresso, ma i gruppi DCA 7/8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con i canali di uscita. Entrambi i tipi di canali possono esistere in un gruppo con numerazione identica.



④ SET BY CUE (Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo DCA. Quando il pulsante SET BY CUE del tasto DCA è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale di ingresso che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo DCA. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.

⑤ CLEAR

Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di ingresso assegnati al gruppo DCA.



⑥ MUTE (ESCLUSIONE)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare l'esclusione dei gruppi DCA 1-8. Sono collegati con i tasti DCA [MUTE] 1-8 nella strip DCA del pannello.

⑦ Fader DCA

Fader che consentono di regolare i livelli dei gruppi DCA 1-8. Sono collegati con i fader DCA 1-8 nella strip DCA.

⑧ CUE

Questi pulsanti consentono di monitorare il segnale di attivazione dei gruppi DCA 1-8. Sono collegati con i tasti DCA [CUE] 1-8 nella strip DCA del pannello.

⑨ DCA LEVEL SET (IMPOSTAZIONE LIVELLO DCA)

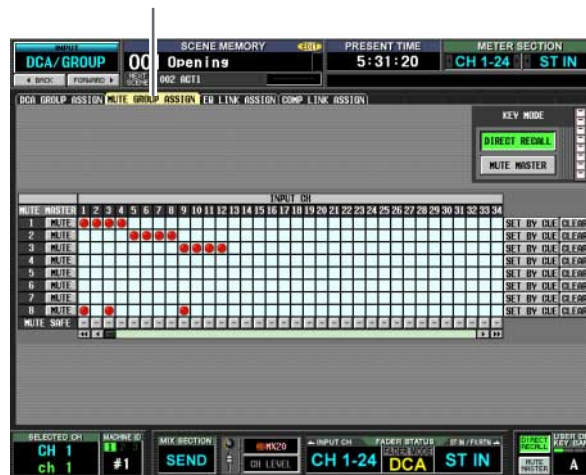
Utilizzare i seguenti due pulsanti per azionare insieme i gruppi DCA 1-8.

- **ALL NOMINAL (TUTTO NOMINALE)**
Facendo clic su questo pulsante tutti i fader DCA 1-8 si sposteranno sul livello nominale (0 dB).
- **ALL MINIMUM (TUTTO MINIMO)**
Facendo clic su questo pulsante tutti i fader DCA 1-8 si sposteranno in posizione $-\infty$ dB.

Schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE)

In questa schermata è possibile specificare i canali di ingresso che verranno assegnati ai gruppi di esclusione 1-8. L'esclusione può essere attivata/disattivata insieme per i canali assegnati allo stesso gruppo di esclusione.

MUTE GROUP ASSIGN



Ad eccezione del fatto che queste impostazioni si applicano ai canali di ingresso, il display e le operazioni sono gli stessi della schermata MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO ESCLUSIONE) della funzione OUTPUT DCA/GROUP (OUTPUT DCA/GRUPPO). Vedere a p. 259.

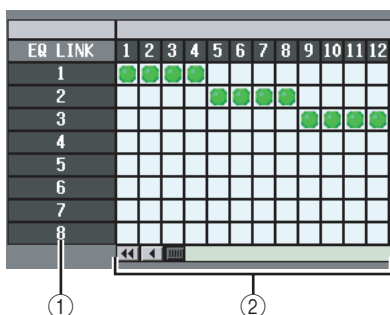
Suggerimento

I gruppi di esclusione 1-8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con quelli di uscita. Entrambi i tipi di canali possono esistere nel gruppo di esclusione con numerazione identica.

Schermata EQ LINK ASSIGN (ASSEGNAZIONE COLLEGAMENTO EQ)

In questa schermata è possibile specificare i canali di ingresso che verranno assegnati ai gruppi 1–8 di collegamento dell'EQ. I parametri dell'EQ sono collegati per i canali appartenenti allo stesso gruppo.

EQ LINK ASSIGN

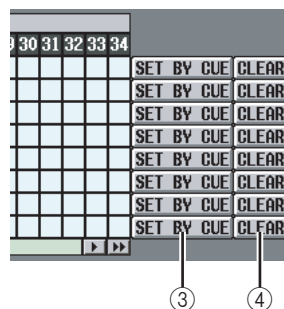


① **Gruppo di collegamento EQ**
Numeri del gruppo di collegamento dell'EQ. Il numero corrispondente alla griglia sulla quale è posizionato il cursore viene evidenziato.

② **Griglia**
La griglia consente di assegnare canali di ingresso (righe orizzontali) a gruppi di collegamento dell'EQ (colonne verticali). Le griglie correntemente assegnate sono indicate dal simbolo . Spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi premere il tasto [ENTER] o fare clic per impostare/disattivare l'assegnazione.

Suggerimento

I canali di ingresso e quelli di uscita utilizzano gruppi di collegamento dell'EQ separati. I canali di ingresso utilizzano gruppi A–H mentre quelli di uscita gruppi 1–8.



③ **SET BY CUE**
(Assegna mediante tasto [CUE])

Specifica se il tasto [CUE] verrà utilizzato per eseguire/annullare le assegnazioni del gruppo di collegamento dell'EQ. Quando il pulsante SET BY CUE del gruppo di collegamento dell'EQ è attivato, se si preme il tasto [CUE] di un canale che può essere assegnato al gruppo corrispondente, il canale verrà assegnato al gruppo (premere il tasto [CUE] ancora una volta per annullare l'assegnazione).

Suggerimento

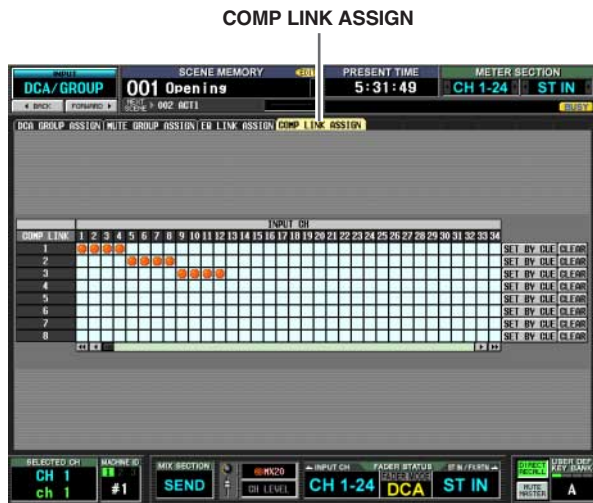
Il pulsante SET BY CUE può essere attivato per un solo gruppo di collegamento dell'EQ. La disattivazione è automatica quando si cambia schermata o si spegne l'unità.

④ **CLEAR**

Questo pulsante consente di cancellare tutti i canali di ingresso assegnati al gruppo di collegamento dell'EQ.

Schermata COMP LINK ASSIGN (Assegnazione collegamento compressore)

In questa schermata è possibile specificare i canali di ingresso che verranno assegnati ai gruppi di collegamento del compressore A–H. I parametri del compressore sono collegati per i canali appartenenti allo stesso gruppo.



Ad eccezione del fatto che queste impostazioni si applicano ai canali di ingresso, il display e le operazioni sono gli stessi della schermata COMP LINK ASSIGN della funzione OUTPUT DCA/GROUP. Vedere a p. 261.

Suggerimento

I canali di ingresso e quelli di uscita utilizzano gruppi di collegamento del compressore separati. I canali di ingresso utilizzano gruppi A–H mentre quelli di uscita gruppi 1–8.

Funzione PAN/ROUTING (PAN/INSTRADAMENTO)

Schermata CH to MIX (Canale a messaggio)

In questa schermata è possibile inviare segnali dai canali di ingresso al bus MIX desiderato. È inoltre possibile cambiare il tipo (VARI o FIXED) di ciascun bus MIX bus e specificare la posizione dalla quale verrà inviato il segnale.

CH to MIX



① Selezione del tipo

In questa casella è possibile selezionare il tipo di bus MIX per due bus adiacenti con numerazione pari/dispari. È possibile scegliere uno dei tipi riportati di seguito.

- **FIXED (FISSO)**
Il livello di mandata del bus MIX sarà fisso sul livello nominale (0.0 dB). Scegliere questo tipo se si desidera utilizzare il bus MIX come uscita di gruppo o come uscita del bus per la registrazione su registratore multi-traccia.
- **VARI (Variabile)**
Il livello di mandata del bus MIX è regolabile. Scegliere questo tipo se si desidera utilizzare il bus MIX come mandata di effetti esterni o come output foldback.

Suggerimento

Se è attivata la modalità surround, l'indicazione del tipo cambierà in "SURROUND" per i bus MIX utilizzati come bus surround. Non è possibile modificare il tipo di bus MIX in questo caso.

② Bus MIX

Numero e nome del bus MIX a cui viene inviato il segnale. I bus MIX accoppiati sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. È possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

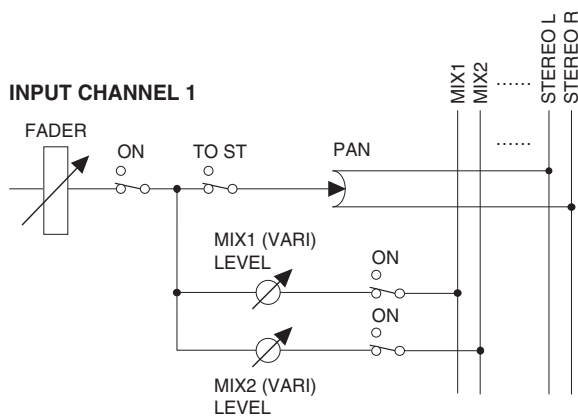
③ **POST ON/POST TO ST**
(Dopo il tasto ON/Dopo il tasto STEREO)

Questo pulsante consente di specificare in maggiore dettaglio la posizione dalla quale i segnali post-fader verranno trasmessi dai canali di ingresso ai bus MIX. È possibile scegliere una delle due posizioni seguenti.

POST ON

Il segnale verrà inviato subito dopo il tasto [ON].

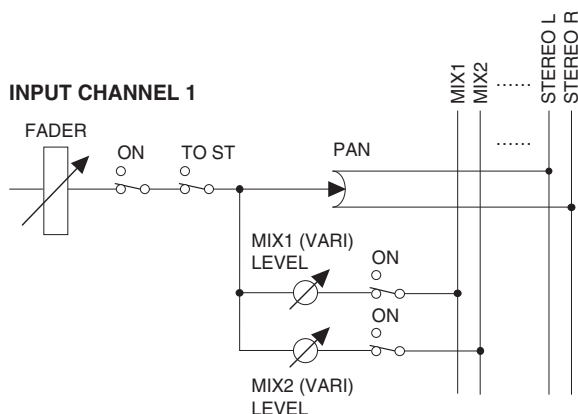
POST ON/POST TO ST= **POST ON**



POST TO ST

Il segnale verrà inviato subito dopo il tasto [TO STEREO].

POST ON/POST TO ST= **POST TO ST**



Suggerimento

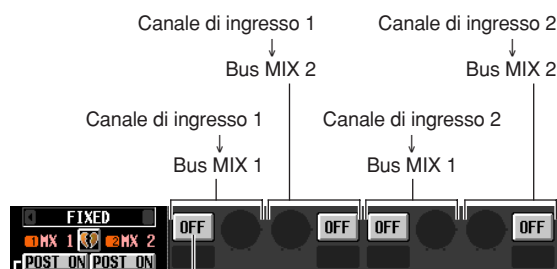
Questa impostazione viene applicata al segnale inviato da tutti i canali di ingresso al bus MIX corrispondente.

④ **CH to MIX**

In quest'area, i segnali inviati dai canali INPUT/ST IN (colonne verticali) ai bus MIX (righe orizzontali) possono essere attivati o disattivati e i relativi livelli possono essere regolati.

I pulsanti e le manopole visualizzati sono diversi, a seconda del tipo (FIXED o VARI) del bus MIX di destinazione della mandata e a seconda che i bus MIX siano accoppiati o meno.

Tipo = FIXED, Accoppiamento = disattivato

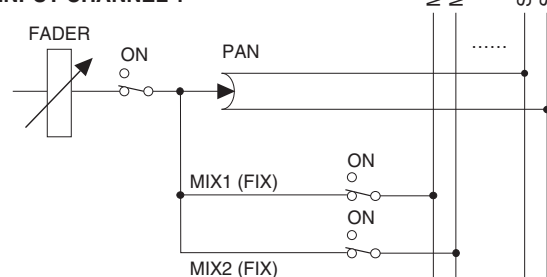


Pulsante SEND ON/OFF

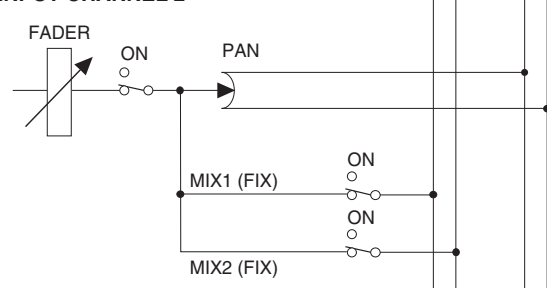
Switch on/off per il segnale inviato dai canali di ingresso a ciascun bus MIX.



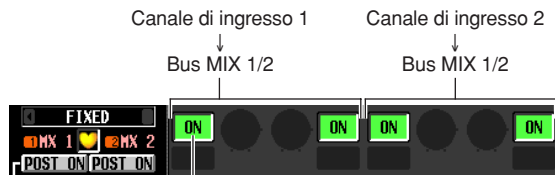
INPUT CHANNEL 1



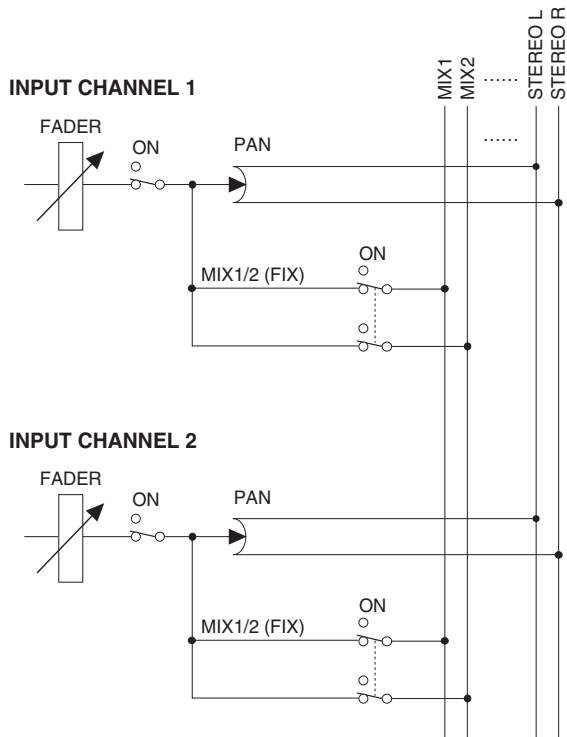
INPUT CHANNEL 2



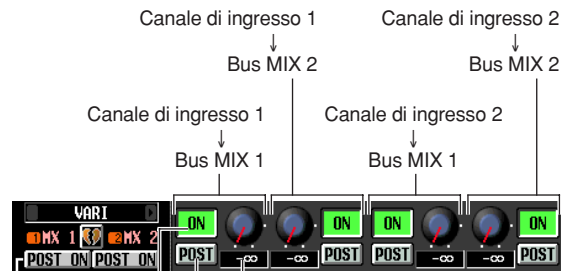
☐ Tipo = FIXED, Accoppiamento = attivato



Pulsante SEND ON/OFF
Switch on/off per il segnale inviato dai canali di ingresso ai due bus MIX.



☐ Tipo = VARI, Accoppiamento = disattivato



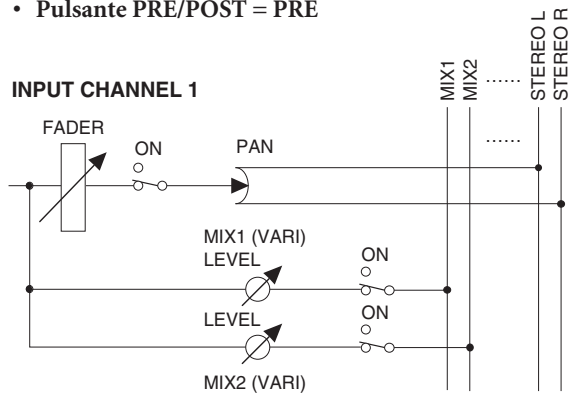
Manopola SEND LEVEL
Consente di regolare il livello del segnale inviato dai canali di ingresso a ciascun bus MIX.

Pulsante PRE/POST
Consente di selezionare PRE (pre-EQ o pre-fader) o POST (post ON o post TO ST) come posizione dalla quale il segnale verrà inviato dai canali di ingresso a ciascun bus MIX.

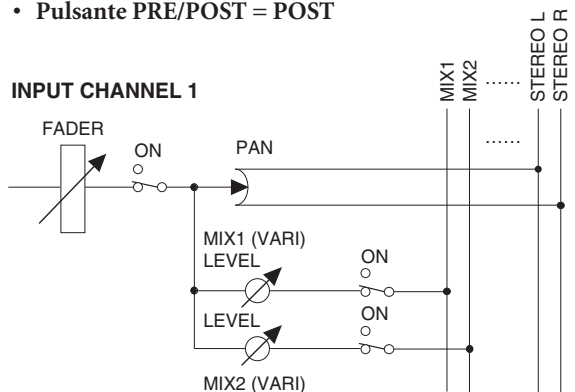
Pulsante SEND ON/OFF
Switch on/off per il segnale inviato dai canali di ingresso a ciascun bus MIX.



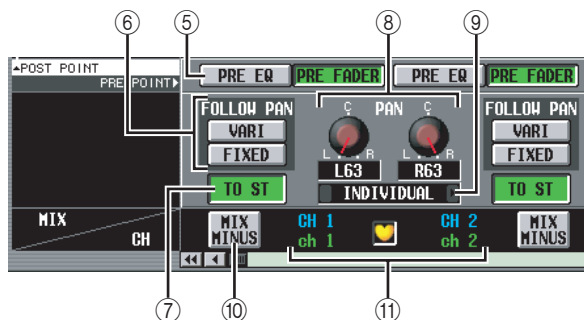
• Pulsante PRE/POST = PRE



• Pulsante PRE/POST = POST



☐ Tipo = VARI, Accoppiamento = attivato



5 PRE EQ/PRE FADER

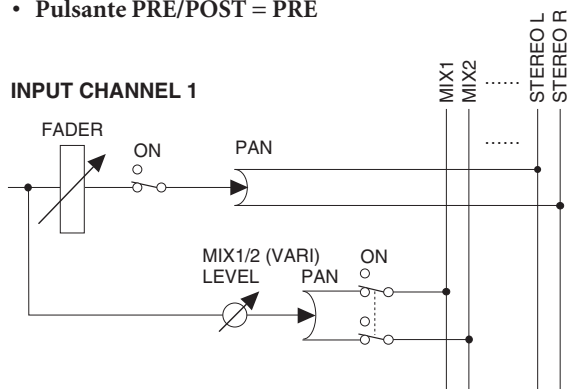
Questi pulsanti consentono di specificare in maggiore dettaglio la posizione dalla quale il segnale pre-fader verrà trasmesso da un canale di ingresso ai bus MIX. È possibile scegliere una delle due posizioni di mandata riportate di seguito.

PRE FADER	Subito prima del fader
PRE EQ	Subito prima dell'equalizzatore

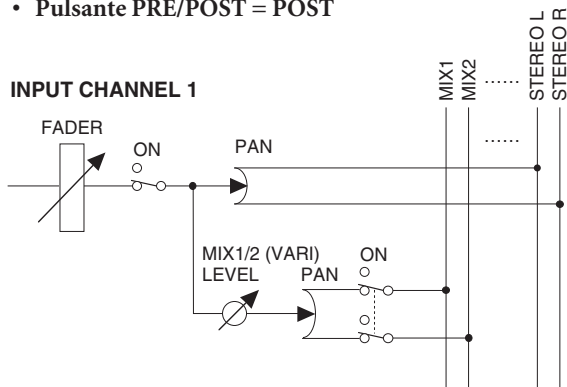
Suggerimento

Questa impostazione viene applicata al segnale inviato dal canale di ingresso corrispondente a tutti i bus MIX.

• Pulsante PRE/POST = PRE



• Pulsante PRE/POST = POST



6 FOLLOW PAN (SEGUI PAN)

Questi pulsanti consentono di specificare il modo in cui la manopola TO ST PAN (8) influirà sul segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX.

• VARI

Se questo pulsante è attivato, la manopola PAN visualizzata nell'area CH to MIX (4) verrà collegata alla manopola TO ST PAN (8) se i bus MIX di tipo VARI sono accoppiati.

• FIXED

Se questo pulsante è attivato il segnale dalla posizione dopo la manopola TO ST PAN (8) verrà inviato ai bus MIX di tipo FIXED.

7 TO ST (A stereo)

Questo pulsante consente di specificare se il canale INPUT/ST IN invierà il segnale al bus STEREO. È collegato con lo switch [TO STEREO] nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO).

8 TO ST PAN (A pan stereo)

In questa sezione è possibile regolare il pan del segnale inviato dal canale INPUT/ST IN al bus STEREO. Il valore corrente è visualizzato nelle caselle sottostanti. È collegato con l'encoder se è selezionato PAN come modalità dell'encoder e con l'encoder [PAN] della sezione SELECTED CHANNEL.

9 PAN MODE

In questa casella è possibile selezionare uno dei modi seguenti in cui le impostazioni di pan saranno collegate tra canali di ingresso adiacenti con numerazione pari/dispari (o tra i canali destro/sinistro di un canale ST IN).

• INDIVIDUAL (INDIVIDUALI)

Le due impostazioni di pan saranno indipendenti.

• GANG PAN (PAN GRUPPO)

Le due impostazioni di pan saranno collegate nella stessa direzione. Se i due valori di pan sono diversi quando si attiva questo pulsante, il pan verrà collegato pur conservando le differenze esistenti nei valori.

- **INV. GANG (Gruppo invertito)**
Le due impostazioni di pan funzioneranno in direzioni opposte.
- **BALANCE**
Le due manopole PAN funzioneranno come manopole BALANCE per regolare il bilanciamento del segnale inviato dai canali con numerazione pari/dispari (o dai canali L/R del canale ST IN) al bus STEREO L/R. Se si seleziona questa impostazione, le due manopole saranno reimpostate sulla posizione centrale e saranno collegate nella stessa direzione. Inoltre i contrassegni delle manopole cambieranno da rosso in bianco.

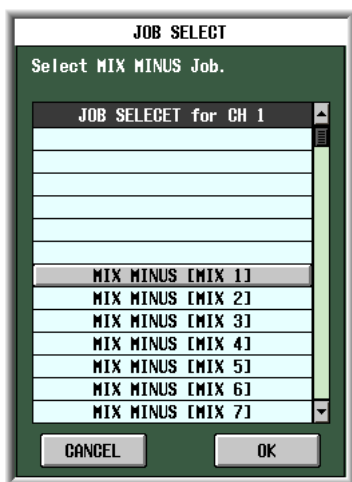
Nota

- La modalità Pan è sempre valida, anche se i canali di ingresso origine della mandata non sono accoppiati.
- Non sarà possibile utilizzare le manopole TO ST PAN se si è selezionata la modalità GANG PAN quando le due manopole sono impostate sull'estrema sinistra e destra o se si è selezionato INV.GANG quando entrambe le manopole pan sono ruotate completamente nella stessa direzione.

⑩ MIX MINUS (MISSAGGIO MENO)

Questa funzione consente di inviare lo stesso missaggio del bus STEREO — ma con l'esclusione di uno specifico canale di ingresso che viene rimosso — al bus MIX desiderato. Se si desidera inviare un missaggio di monitoraggio a un musicista o un annunciatore, in questo modo è possibile trasmettere rapidamente lo stesso missaggio del bus STEREO senza la loro voce.

Accedere al canale di ingresso sorgente desiderato nella schermata e fare clic sul pulsante MIX MINUS per quel canale; verrà visualizzata una finestra che consente di selezionare il bus MIX per il quale configurare le impostazioni Mix Minus.



Suggerimento

Come scorciatoia per accedere alla finestra sopra indicata, è possibile premere contemporaneamente il tasto [SEL] della channel strip INPUT/ST IN e il tasto [SEL] della sezione MIX. Si ricordi però che tenendo premuto uno solo di questi tasti si accederà a scelte diverse.

Nella finestra sopra indicata, selezionare il bus MIX di destinazione della mandata e fare clic sul pulsante OK; nella schermata CH to MIX cambieranno i seguenti parametri.

- Nell'area CH to MIX del bus MIX di destinazione della mandata, tutti i pulsanti ON/OFF verranno attivati.
- Nell'area CH to MIX del bus MIX di destinazione della mandata, tutti i pulsanti PRE/POST verranno impostati su POST.

- Il livello di mandata dei segnali inviati dal canale di ingresso sorgente al bus MIX di destinazione sarà impostato su $-\infty$ dB.
- Il livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso diversi da quello sopra indicato al bus MIX di destinazione saranno impostati sul livello nominale (0.0 dB).
- Il pulsante POST ON/POST TO ST sarà impostato su POST TO ST per il bus MIX di destinazione.

Nota

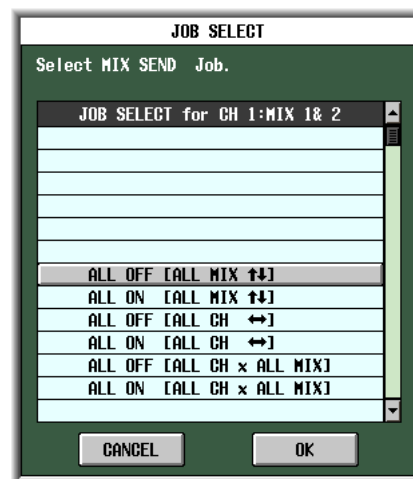
- Con Mix Minus non si cambia semplicemente modalità, si tratta invece di un metodo rapido per configurare determinate impostazioni. Ciò significa che anche dopo aver eseguito Mix Minus, sarà possibile modificare liberamente i parametri della schermata CH to MIX.
- Quando si esegue l'operazione Mix Minus, verrà rimosso dal missaggio solo il canale di ingresso selezionato come sorgente. Se si desidera rimuovere più di un canale di ingresso dal segnale inviato a uno specifico bus MIX, eseguire l'operazione Mix Minus e modificare manualmente le impostazioni degli altri canali.
- Se il canale di ingresso è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN), il livello di mandata del segnale inviato da entrambi i canali al bus MIX di destinazione verrà impostato su $-\infty$.
- L'operazione Mix Minus è valida anche se il bus MIX di destinazione è accoppiato. In questo caso, l'impostazione PAN del canale di ingresso verrà riflessa dalle impostazioni PAN dei bus MIX accoppiati.

⑪ Canale di ingresso

Canale (o canali) di ingresso sorgente. I canali di ingresso accoppiati (o un canale ST IN) sono indicati dal simbolo di un cuore visualizzato tra i due. Per un canale di ingresso è possibile fare clic sul simbolo per attivare o disattivare l'accoppiamento.

È possibile spostare il cursore su un parametro nell'area CH to COPY, tenere quindi premuto il tasto [SHIFT] e fare clic (oppure premere [SHIFT] + [ENTER]) per copiare il valore del parametro in un altro canale (in direzione orizzontale) o in un altro bus MIX (in direzione verticale), o per attivare/disattivare tutti i parametri. È possibile utilizzare questo metodo per impostare i seguenti parametri.

- **Attivazione/Disattivazione mandata missaggio**
Spostare il cursore sul pulsante SEND ON/OFF dell'area CH to COPY; tenere quindi premuto il tasto [SHIFT] e fare clic (oppure premere [SHIFT] + [ENTER]) per accedere alla finestra seguente.



Per impostare contemporaneamente più parametri, utilizzare l'encoder [DATA] per selezionare uno dei seguenti elementi e fare clic sul pulsante OK.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]
(TUTTO DISATTIVATO [TUTTO MISSAGGIO])

ALL ON [ALL MIX ↑↓]
(TUTTO ATTIVATO [TUTTO MISSAGGIO])
Consente di attivare/disattivare i segnali inviati dal canale di ingresso selezionato a tutti i bus MIX insieme.

ALL OFF [ALL CH ↔]
(TUTTO DISATTIVATO [TUTTI I CANALI])

ALL ON [ALL CH ↔]
(TUTTO ATTIVATO [TUTTI I CANALI])
Consente di attivare/disattivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX selezionato.

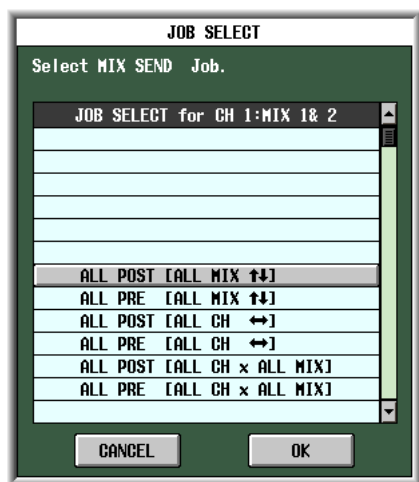
ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]
(TUTTO DISATTIVATO [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

ALL ON [ALL CH x ALL MIX]
(TUTTO ATTIVATO [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

Consente di attivare/disattivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX insieme.

• **Posizione mandata missaggio**

Spostare il cursore su un pulsante PRE/POST dell'area CH to COPY; tenere quindi premuto il tasto [SHIFT] e fare clic (oppure premere [SHIFT] + [ENTER]) per accedere alla finestra seguente.



Per impostare contemporaneamente più parametri, utilizzare l'encoder [DATA] per selezionare uno dei seguenti elementi e fare clic sul pulsante OK.

ALL POST [ALL MIX ↑↓]
(TUTTO POST [TUTTO MISSAGGIO])

ALL PRE [ALL MIX ↑↓]
(TUTTO PRE [TUTTO MISSAGGIO])

Consente di passare la posizione di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso selezionato a tutti i bus MIX da post-fader a pre-fader o viceversa.

ALL POST [ALL CH ↔]
(TUTTO POST [TUTTI I CANALI])

ALL PRE [ALL CH ↔]
(TUTTO PRE [TUTTI I CANALI])

Consente di passare la posizione di mandata del segnale inviato da tutti i canali di ingresso al bus MIX selezionato da post-fader a pre-fader o viceversa.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]
(TUTTO POST [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]
(TUTTO PRE [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

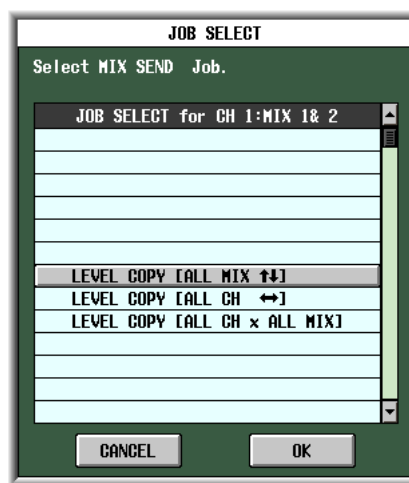
Consente di passare la posizione di mandata del segnale inviato da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX da post-fader a pre-fader o viceversa.

Nota

Queste operazioni "comprehensive" sono ignorate per i bus MIX di tipo FIXED.

• **Livello di mandata missaggio**

Spostare il cursore su una manopola SEND LEVEL dell'area CH to COPY; tenere quindi premuto il tasto [SHIFT] e fare clic (oppure premere [SHIFT] + [ENTER]) per accedere alla finestra seguente.



Per impostare contemporaneamente più parametri, utilizzare l'encoder [DATA] per selezionare uno dei seguenti elementi e fare clic sul pulsante OK.

LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]
(COPIA LIVELLO [TUTTO MISSAGGIO])

Il valore della manopola SEND LEVEL selezionata verrà copiato nel livello di mandata dei segnali inviati dal canale di ingresso a tutti i bus MIX.

LEVEL COPY [ALL MIX ↔]
(COPIA LIVELLO [TUTTO MISSAGGIO])

Il valore della manopola SEND LEVEL selezionata verrà copiato nel livello di mandata dei segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]
(COPIA LIVELLO [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

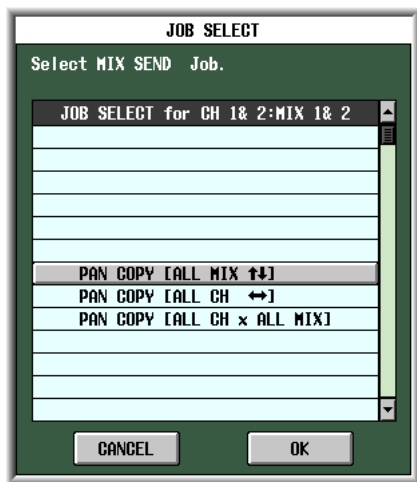
Il valore della manopola SEND LEVEL selezionata verrà copiato nel livello di mandata dei segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX.

Nota

Queste operazioni "comprehensive" sono ignorate per i bus MIX di tipo FIXED.

• **Pan/bilanciamento missaggio**

Quando il bus MIX di destinazione è accoppiato, spostare il cursore su una manopola MIX PAN/BALANCE dell'area CH to COPY; tenere quindi premuto il tasto [SHIFT] e fare clic (oppure premere [SHIFT] + [ENTER]) per accedere alla finestra seguente.



Per impostare contemporaneamente più parametri, utilizzare l'encoder [DATA] per selezionare uno dei seguenti elementi e fare clic sul pulsante OK.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↑↓] (COPIA PAN (BILANCIAMENTO) [TUTTO MISSAGGIO])

Il valore della manopola MIX PAN/BALANCE selezionata verrà copiato nel pan (bilanciamento) dei segnali inviati dal canale a tutti i bus MIX accoppiati.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↔]

Il valore della manopola MIX PAN/BALANCE selezionata verrà copiato nel pan (bilanciamento) dei segnali inviati da tutti i canali al bus MIX.

PAN (BAL) COPY [ALL CH x ALL MIX] (COPIA PAN (BILANCIAMENTO) [TUTTI I CANALI x TUTTO MISSAGGIO])

Il valore del parametro selezionato verrà copiato nel pan (bilanciamento) dei segnali inviati da tutti i canali a tutti i bus MIX accoppiati.

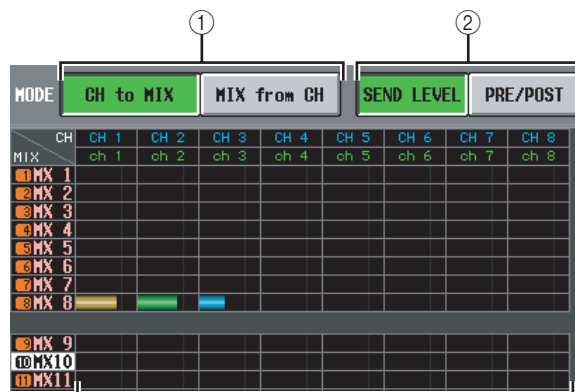
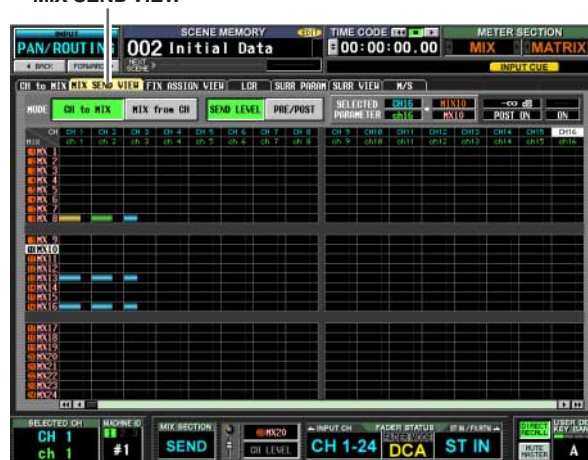
Nota

- Questa operazione viene ignorata dai bus MIX non accoppiati e dai bus MIX di tipo FIXED.
- Non è possibile copiare i parametri PAN nei parametri BALANCE o viceversa.
- La copia non è valida per i canali il cui pulsante VARI (nell'area FOLLOW PAN) è attivato.

Schermata MIX SEND VIEW (VISTA MANDATA MISSAGGIO)

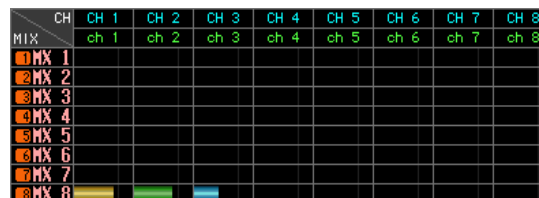
In questa schermata sono riportati i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX ed è inoltre possibile modificare le impostazioni.

MIX SEND VIEW



① **CH to MIX/MIX from CH (CANALE A MISSAGGIO/MISSAGGIO A CANALE)**
Selezionare uno dei seguenti due tipi di visualizzazione del display.

Quando è attivato il pulsante CH to MIX
Nella schermata è visualizzato lo stato dei segnali inviati da uno specifico canale di ingresso (INPUT o ST IN) a tutti i bus MIX. Utilizzare la barra di scorrimento per visualizzare i canali di ingresso non visibili nella schermata.



Quando è attivato il pulsante MIX from CH
Nella schermata è visualizzato lo stato dei segnali inviati da tutti i canali di ingresso a uno specifico bus MIX.



Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici




② SEND LEVEL, PRE/POST
(Livello mandata/Punto mandata)

Selezionare uno dei seguenti due parametri da visualizzare nella griglia.

□ Quando è attivato il pulsante SEND LEVEL

I livelli di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX sono visualizzati nella griglia come grafici a barre. Ad eccezione del fatto che le origini di mandata sono canali di ingresso e le destinazioni di mandata sono bus MIX, la visualizzazione del grafico a barre è la stessa della schermata MIX to MATRIX VIEW (VISTA DA MISSAGGIO A MATRICE) (funzione MATRIX/ST) (➔ p. 264).

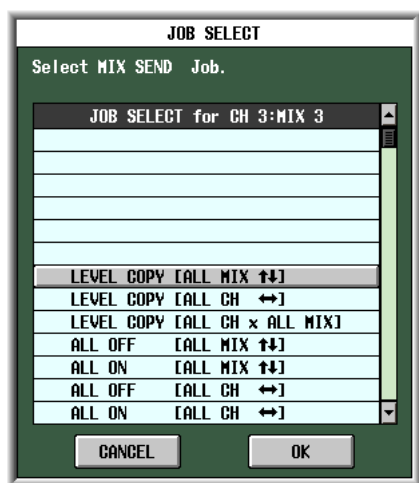
A seconda della posizione di mandata del segnale inviato al bus MIX, il colore del grafico a barre differirà secondo quanto indicato di seguito.

-  (verde) PRE EQ (subito prima dell'EQ)
-  (giallo) PRE FADER (subito prima del fader)
-  (blu) POST ON (subito dopo il tasto [ON]) o POST TO ST (subito dopo il tasto [TO ST])

Per modificare il livello di mandata di un segnale, spostare il cursore sulla griglia nel punto in cui il canale desiderato e il bus MIX si intersecano, quindi ruotare l'encoder [DATA]. Per attivare o disattivare una mandata MIX, fare clic sulla griglia nel punto in cui il canale desiderato e il bus MIX si intersecano.

Se il pulsante SEND LEVEL è attivato, sarà possibile selezionare la griglia desiderata e copiare il relativo valore del livello di mandata (pan) in altri canali (direzione orizzontale), in altri bus MIX (direzione verticale) oppure attivare/disattivare contemporaneamente tutte le griglie.

A questo scopo spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [ENTER] (in alternativa, tenere premuto il tasto [SHIFT] e fare clic sulla griglia desiderata). Quando viene visualizzata la finestra seguente, selezionare una delle seguenti opzioni e fare clic sul pulsante OK.



LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]

Il valore (pan) del livello di mandata della griglia selezionata viene copiato in tutti i bus MIX.

LEVEL COPY [ALL CH ↔]

Il valore (pan) del livello di mandata della griglia selezionata viene copiato in tutti i canali di ingresso.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]

Il valore (pan) del livello di mandata della griglia selezionata viene copiato in tutti i canali di ingresso o in tutti i bus MIX.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]

Consente di disattivare i segnali inviati dal canale di ingresso specificato a tutti i bus MIX.

ALL ON [ALL MIX ↑↓]

Consente di attivare i segnali inviati dal canale di ingresso specificato a tutti i bus MIX.

ALL OFF [ALL CH ↔]

Consente di disattivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX specificato.

ALL ON [ALL CH ↔]

Consente di attivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX specificato.

ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]

Consente di disattivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX.

ALL ON [ALL CH x ALL MIX]





Consente di attivare i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX.

□ Quando è attivato il pulsante PRE/POST

In questa schermata sono riportate le posizioni di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX.

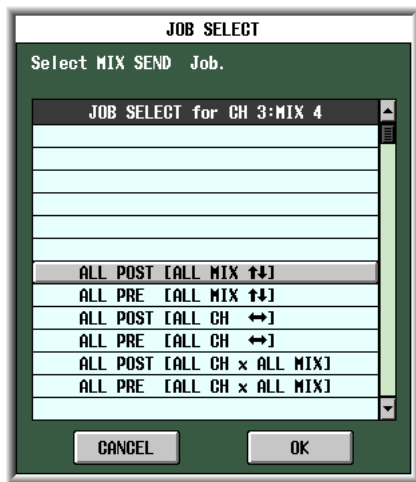
MODE		CH to MIX	MIX from CH	SEND LEVEL	PRE/POST					
CH		CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8	CH
MIX		ch 1	ch 2	ch 3	ch 4	ch 5	ch 6	ch 7	ch 8	ch
1	MIX 1	PRE	PRE	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
2	MIX 2	PRE	PRE	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
3	MIX 3	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
4	MIX 4	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
5	MIX 5	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
6	MIX 6	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
7	MIX 7	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
8	MIX 8	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO

Di seguito viene riportato il significato di ciascuna indicazione.

-  (verde) . PRE EQ (subito prima dell'EQ)
-  (giallo) . . . PRE FADER (subito prima del fader)
-  (grigio) . . . POST ON (subito dopo il tasto [ON])
-  (rosso) . . . POST TO ST (subito dopo il tasto [TO ST])

Per modificare il livello di mandata di un segnale, spostare il cursore sulla griglia nel punto in cui il canale desiderato e il bus MIX si intersecano e premere il tasto [ENTER], o fare clic o ruotare l'encoder [DATA].

Se il pulsante PRE/POST è attivato, sarà possibile cambiare contemporaneamente la posizione di mandata di tutti i punti della griglia. Per eseguire questa operazione, tenere premuto il tasto [SHIFT] e fare clic sulla griglia desiderata (in alternativa spostare il cursore sulla griglia desiderata, quindi tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere il tasto [ENTER]). Quando viene visualizzata la finestra seguente, selezionare una delle seguenti opzioni e fare clic sul pulsante OK.



ALL PRE [ALL MIX ↑↓]

Specificare pre-fader come posizione di mandata per i segnali inviati dal canale di ingresso specificato a tutti i bus MIX.

ALL POST [ALL MIX ↑↓]

Specificare post-fader come posizione di mandata per i segnali inviati dal canale di ingresso specificato a tutti i bus MIX.

ALL PRE [ALL CH ↔]

Specificare pre-fader come posizione di mandata per i segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX specificato.

ALL POST [ALL CH ↔]

Specificare post-fader come posizione di mandata per i segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus MIX specificato.

ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]

Specificare pre-fader come posizione di mandata per i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]

Specificare post-fader come posizione di mandata per i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a tutti i bus MIX.

③ Griglia

In quest'area vengono visualizzate diverse impostazioni relative ai segnali inviati dai canali di ingresso (righe orizzontali) ai bus MIX (colonne verticali). Le righe rosse che si estendono a sinistra e verso l'alto indicano il canale di ingresso corrispondente e il bus MIX per la griglia sulla quale è posizionato il cursore.



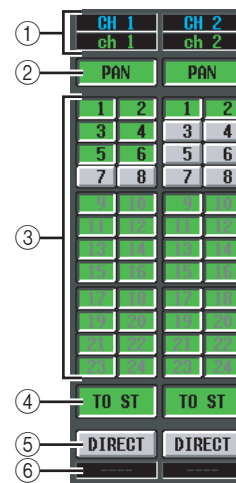
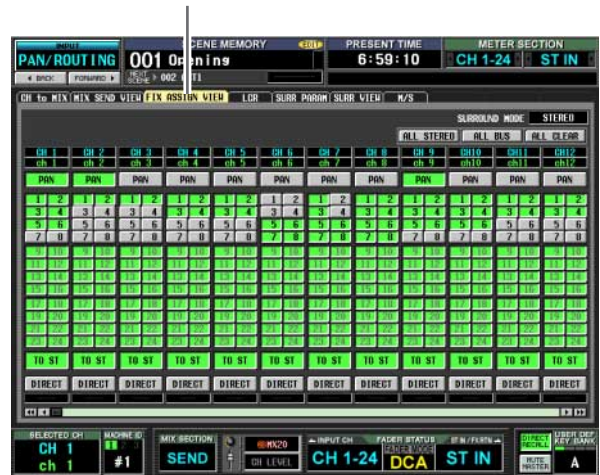
④ SELECTED PARAMETER (parametro correntemente selezionato)

Indica il canale di ingresso e il bus MIX per la griglia sulla quale è correntemente posizionato il cursore. Le quattro caselle a destra indicano i valori della griglia sulla quale è correntemente posizionato il cursore.

Schermata FIX ASSIGN VIEW (VISTA ASSEGNAZIONE FISSA)

In questa schermata sono riportati i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus e agli output diretti e nella schermata è inoltre possibile impostare o annullare le assegnazioni.

FIX ASSIGN VIEW



① Canale di ingresso

Quest'area indica il numero e il nome del canale di ingresso che si sta modificando.

② PAN

Se questo pulsante è attivato, l'impostazione TO STEREO PAN verrà applicata anche al segnale inviato ai bus MIX di tipo FIXED. È collegato al pulsante FOLLOW PAN FIXED della schermata CH to MIX (funzione PAN/ROUTING).

③ Assegnazioni bus

Questi pulsanti consentono di assegnare il corrispondente canale di ingresso ai bus MIX di tipo FIXED. Sono collegati ai pulsanti SEND ON/OFF della schermata CH to MIX (funzione PAN/ROUTING). Per i bus MIX di tipo VARI, i pulsanti sono di colore grigio (disattivati) e non utilizzabili.

Nota

Se è selezionata una modalità surround diversa da STEREO, i pulsanti dei bus MIX utilizzati come bus surround saranno denominati in base al relativo canale surround (L, C, R) anziché in base al numero.

④ **TO ST (A stereo)**

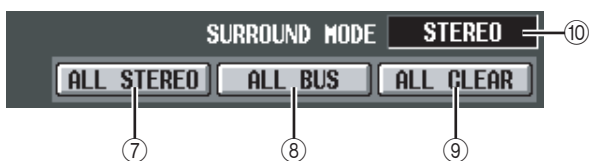
Se questo pulsante è attivato, il canale di ingresso corrispondente viene assegnato al bus STEREO. È collegato al pulsante TO ST della schermata CH (funzione PAN/ROUTING).

⑤ **DIRECT**

Se questo pulsante è attivato, il segnale del canale di ingresso corrispondente verrà inviato alla porta di uscita selezionata come output diretto. È collegato al pulsante DIRECT OUT ON/OFF della schermata INSERT/DIRECT OUT POINT (funzione IN PATCH).

⑥ **Porta di uscita**

Quest'area indica la porta di uscita assegnata nella schermata DIRECT OUT PATCH (funzione INPUT PATCH) all'output diretto di questo canale di ingresso



⑦ **ALL STEREO (TUTTI STEREO)**

Questo pulsante consente di assegnare tutti i canali di ingresso ai bus STEREO.

⑧ **ALL BUS (TUTTI BUS)**

Questo pulsante consente di assegnare tutti i canali di ingresso ai bus MIX di tipo FIXED.

⑨ **ALL CLEAR (CANCELLA TUTTO)**

Questo pulsante consente di annullare tutte le assegnazioni nella schermata FIX ASSIGN VIEW.

⑩ **SURROUND MODE (MODALITÀ SURROUND)**

Indica la modalità surround correntemente selezionata.

Schermata LCR

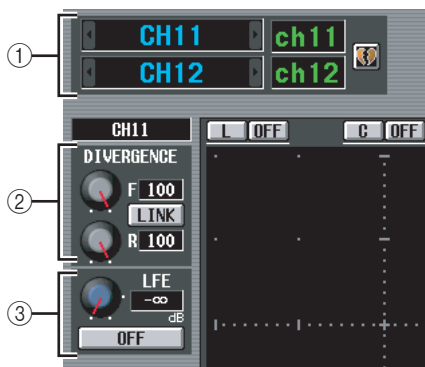
In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per la modalità LCR che consente il playback a tre canali mediante l'aggiunta di un canale CENTER (CENTRALE) ai canali di destra e di sinistra (L/R) del bus STEREO.



Ad eccezione del fatto che le sorgenti di mandata sono canali di ingresso, il display e le operazioni sono gli stessi della schermata LCR della funzione MATRIX/ST. Vedere a p. 267.

Schermata SURR PARAM (Parametri surround)

In questa schermata è possibile eseguire il controllo in tempo reale del pan surround per i due canali di ingresso correntemente selezionati.



- ① **Selezione del canale**
Selezionare i due canali di ingresso adiacenti con numerazione dispari/pari (oppure i canali ST IN L/R) che si desidera controllare. I nomi dei canali sono visualizzati sulla destra.
- ② **DIVERGENCE (DIVERGENZA)**
Questi controlli specificano la proporzione in base alla quale i segnali vengono inviati a ciascun bus surround quando il canale di ingresso è posizionato al centro. A seconda della modalità surround correntemente selezionata, i parametri visualizzati differiranno, come indicato di seguito.

❑ Se Surround Mode = 3-1ch/5.1ch

Sarà visualizzata una manopola per il controllo della divergenza anteriore. Utilizzare la manopola per specificare la proporzione (0–100) in base alla quale un segnale posizionato al centro sarà inviato al bus centrale (C) e ai bus sinistro/destro (L, R). Con un'impostazione pari a 0 il segnale verrà inviato solo ai bus sinistro/destro, e con un'impostazione di 100 sarà inviato solo al bus centrale. Con un'impostazione pari a 50, il segnale verrà inviato allo stesso livello ai bus sinistro/destro e centrale.



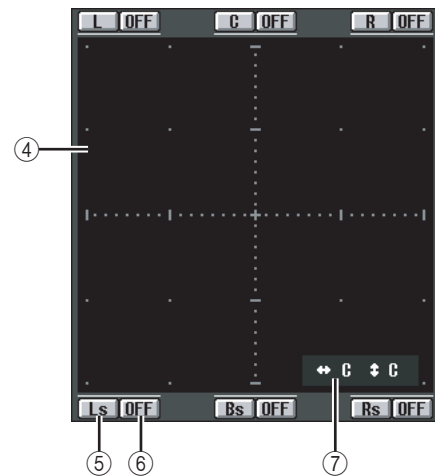
❑ Se Surround Mode = 6.1ch

Saranno visualizzate una manopola F per il controllo della divergenza anteriore (Front) e una manopola R per il controllo della divergenza posteriore (Rear). Utilizzare le due manopole per specificare la proporzione (0–100) in base alla quale un segnale posizionato al centro sarà inviato ai bus centrale (C, S, Bs) e ai bus sinistro/destro (L, R, Ls, Rs).

In modalità 6.1ch, tra la manopola F e la manopola R viene visualizzato un pulsante LINK che consente il collegamento tra la divergenza anteriore e quella posteriore. Quando si attiva il pulsante LINK, il valore della manopola F verrà copiato sulla manopola R e i due valori saranno collegati.



- ③ **LFE (Low Frequency Effect, Effetti a bassa frequenza)**
Consente di regolare il livello di output del segnale inviato dal canale di ingresso al bus LFE per un subwoofer. È possibile utilizzare il pulsante ON/OFF per attivare o disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso al bus LFE.
La manopola LFE e il pulsante ON/OFF sono visualizzati solo quando la modalità surround è 5.1ch o 6.1ch.



- ④ **Griglia pan surround**
Questa griglia consente di controllare il pan surround, con il punto di ascolto al centro. L'impostazione corrente è indicata dal simbolo O.
- ⑤ **Pulsanti di posizione**
Questi pulsanti corrispondono a ciascun bus surround. Quando si fa clic su un pulsante, il pan surround si sposterà in quella posizione.
- ⑥ **Pulsanti SURROUND BUS ON/OFF**
Consentono di attivare/disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso al bus surround corrispondente.
- ⑦ **Posizione pan surround**
Indica le posizioni delle coordinate del simbolo O nella direzione sinistra/destra e anteriore/posteriore.



⑧ STEREO LINK

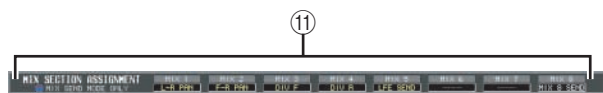
Specifica se il movimento dell'immagine audio sarà collegato tra i due canali riportati nella schermata. Per collegare il movimento dei due canali, utilizzare i pulsanti / a sinistra e a destra per selezionare uno degli otto pattern di collegamento. Per ulteriori informazioni sul funzionamento di ciascun pattern, vedere a p. 146.

⑨ SURROUND MODE

Indica la modalità surround correntemente selezionata.

⑩ Indicatori di livello

Indicano i livelli master dei bus surround.

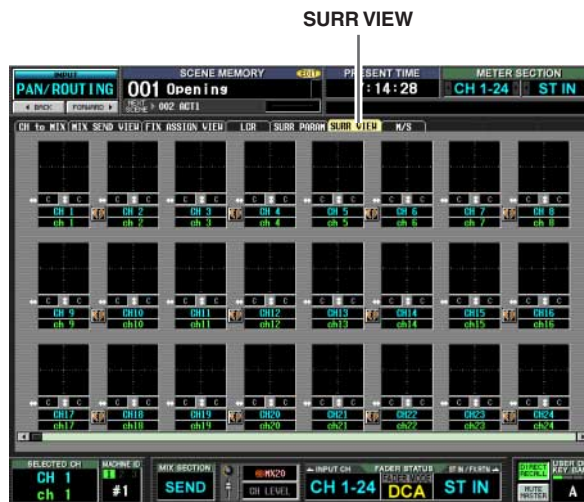


⑪ MIX SEND ASSIGNMENT

Se si seleziona MIX SEND come operazione della sezione MIX, in questa area vengono indicati i parametri surround che è possibile utilizzare con il tasto MIX [ON] e l'encoder MIX del bus surround corrispondente.

Schermata SURR VIEW (Vista surround)

Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni surround per ciascun canale di ingresso. Da questa schermata è inoltre possibile passare alla schermata SURR PARAM per il canale desiderato.



① Griglia pan surround

Per ciascun canale di ingresso, la posizione approssimata di pan surround è indicata dal simbolo O. Se si fa clic su quest'area, sarà visualizzata la schermata SURR PARAM per il canale specifico.

② Posizione pan surround

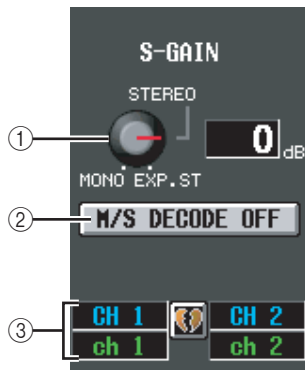
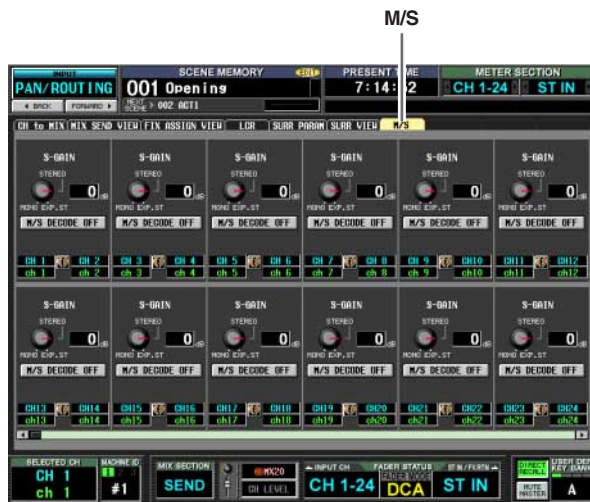
Indica le posizioni delle coordinate del pan surround nella direzione sinistra/destra (L/R) e anteriore/posteriore (F/R).

③ Canale

Indica il numero e il nome del canale di ingresso.

Schermata M/S

Per i due canali di ingresso adiacenti con numerazione dispari/pari (oppure per i canali ST IN L/R) queste impostazioni consentono di convertire il segnale a due canali da microfono MS a segnali L/R.



① Manopola S-GAIN

Questa manopola consente di regolare il livello proporzionale del microfono S in relazione al livello del microfono M. Il valore corrente viene indicato nella casella numerica sulla destra.

In posizione MONO, il livello del microfono S sarà $-\infty$, in posizione STEREO il microfono M e il microfono S saranno allo stesso livello e in posizione EXP.ST il livello del microfono S sarà +10 dB.

② M/S DECODE ON/OFF (ATTIVAZ./DISATTIVAZ. DECODIFICA M/S)

Questo pulsante consente di attivare o disattivare la decodifica M/S per due canali di ingresso adiacenti con numerazione dispari/pari (oppure per i canali ST IN L/R). La decodifica M/S può essere attivata anche per i canali non assegnati come coppia stereo.

③ Canale

Indica il numero e il nome del canale di ingresso.

Suggerimento

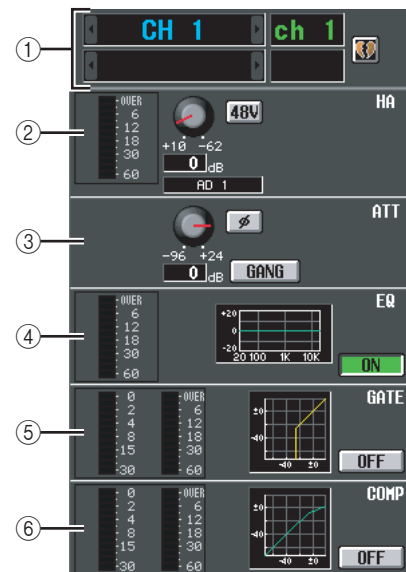
M/S è una tecnica di registrazione stereo nella quale vengono utilizzati due microfoni; un microfono unidirezionale M (Medio) e un microfono bidirezionale S (Side, laterale). Il microfono M cattura il segnale principale e il microfono S il segnale direzionale. La somma (M+S) e la differenza (M-S) dei due segnali (procedura chiamata "decodifica") vengono registrate rispettivamente sui canali L e R.

Funzione INPUT VIEW (VISTA INPUT)

Schermata CH VIEW (Vista canale)

In questa schermata sono elencati i parametri di missaggio del canale di ingresso correntemente selezionato. È inoltre possibile modificare i parametri principali e accedere ad altre schermate.

CH VIEW



① Canale

Indica il numero del canale di ingresso che si sta modificando. Se il canale di ingresso è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN), sulla destra viene visualizzato il simbolo di un cuore. È possibile fare clic sul simbolo per attivare/disattivare l'accoppiamento del canale di ingresso.

② HA (Head Amp)

Quest'area indica la porta di ingresso assegnata al canale di ingresso, l'impostazione dell'head amp interno (solo modello PM5D-RH) o dell'head amp esterno e il livello di input. In questa schermata è inoltre possibile regolare il guadagno dell'head amp e attivare o disattivare l'alimentazione phantom (+48V).

③ **ATT (Attenuazione)**

In quest'area sono visualizzate le impostazioni di attenuazione e ϕ (fase) ed è inoltre possibile regolare l'attenuazione a attivare la fase.

④ **EQ**

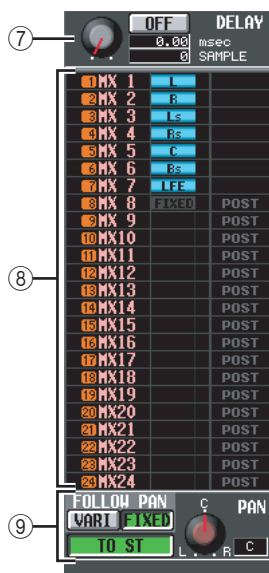
Fare riferimento alla spiegazione della schermata CH VIEW della funzione OUTPUT VIEW (➔ p. 270).

⑤ **GATE**

In quest'area vengono visualizzati il livello di riduzione del guadagno e il livello di output del gate, nonché un mini-grafico che mostra la risposta approssimata del gate e lo stato di attivazione/disattivazione del gate ed è inoltre possibile attivare o disattivare il gate. Se si fa clic sul mini grafico, sarà visualizzata la schermata GATE PARAM per il canale specifico.

⑥ **COMP (Compressore)**

Fare riferimento alla spiegazione della schermata CH VIEW della funzione OUTPUT VIEW (➔ p. 270).



⑦ **DELAY**

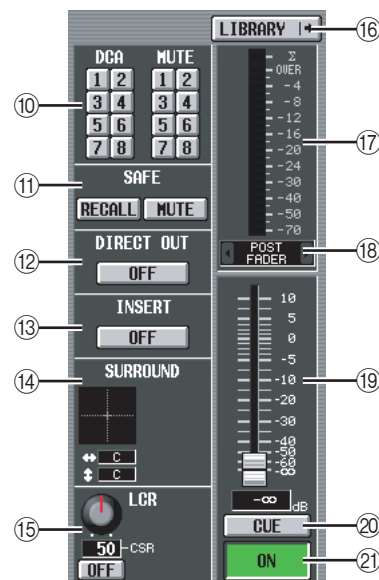
In quest'area è possibile visualizzare e modificare il tempo di delay (delay interno) e il relativo stato di attivazione/disattivazione.

⑧ **TO MIX**

In quest'area è possibile specificare il livello di mandata, la posizione di output e lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale di ingresso corrispondente ai bus MIX 1–24. Il funzionamento è lo stesso dell'area TO MATRIX della schermata CH VIEW della funzione OUTPUT VIEW. Vedere a p. 270.

⑨ **TO STEREO**

In questa sezione è possibile specificare lo stato di attivazione/disattivazione, il pan e le impostazioni FOLLOW PAN del segnale inviato dal canale di ingresso selezionato al bus STEREO.



⑩ **Gruppo DCA/gruppo di esclusione**

⑪ **Recall safe/Mute safe**

Fare riferimento alla spiegazione della schermata CH VIEW della funzione OUTPUT VIEW (➔ p. 271).

⑫ **DIRECT**

Attiva/disattiva l'output diretto per il canale di ingresso corrispondente.

⑬ **INSERT**

Attiva/disattiva l'inserimento per il canale di ingresso corrispondente.

⑭ **SURROUND (Pan surround)**

Se è attivata la modalità surround, la posizione di pan surround del canale di ingresso corrispondente è indicata dal simbolo O nella griglia pan surround e anche come posizione delle coordinate anteriore/posteriore/sinistra/destra. Se si fa clic sulla griglia di pan surround, sarà visualizzata la schermata SURR PARAM per il canale specifico.

⑮ **LCR**

In quest'area è possibile attivare/disattivare la modalità LCR e regolare il CSR (livello del canale CENTER relativo ai canali di sinistra e di destra) (➔ p. 267).

⑯ **LIBRARY**

Questo pulsante consente di accedere alla schermata INPUT CH LIBRARY (LIBRERIA CANALE DI INGRESSO) (➔ p. 316), nella quale è possibile memorizzare/ricamare le impostazioni della libreria del canale di ingresso.

⑰ **Indicatore di livello**

Indica il livello di input del canale.

⑱ **Punto di rilevamento del segnale**

Punto di rilevamento del livello di segnale mostrato nel relativo indicatore (⑰) (PRE ATT, PRE GATE, PRE FADER, POST FADER o POST ON). È possibile modificare questa impostazione facendo clic sui pulsanti / di destra e di sinistra.

⑲ **Fader**

Consente di controllare il livello di input del canale.

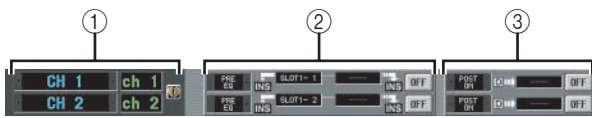
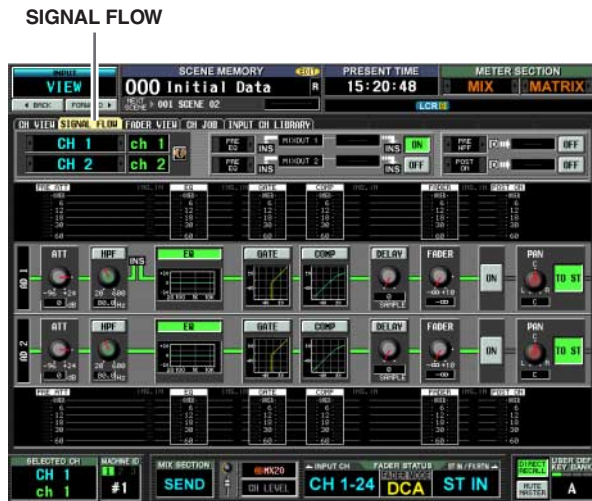
⑳ **CUE**

㉑ **ON/OFF (Attivazione/disattivazione canale)**

Fare riferimento alla spiegazione della schermata CH VIEW della funzione OUTPUT VIEW (➔ p. 271).

Schermata SIGNAL FLOW (FLUSSO SEGNALE)

In questa schermata viene visualizzato il flusso di segnale per due canali di ingresso adiacenti con numerazione pari/dispari o per i canali ST IN ed è inoltre possibile modificare alcuni parametri e accedere ad altre schermate nonché stabilire in che punto del flusso il segnale raggiunge la saturazione.



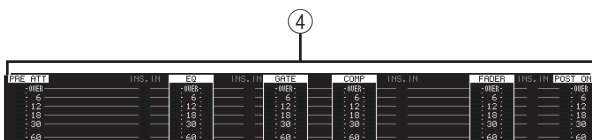
① Canale

② Insert (Inserisci)

Ad eccezione del fatto che questa schermata è riferita ai canali di ingresso, il contenuto è lo stesso della schermata SIGNAL FLOW della funzione OUTPUT VIEW. Vedere a p. 272.

③ Direct out

In quest'area vengono visualizzate le informazioni sull'output diretto dei due canali selezionati (posizione del segnale di output, porta assegnata all'output diretto e stato di attivazione/disattivazione dell'output diretto). È inoltre possibile selezionare la posizione di output del segnale (utilizzare i pulsanti / di destra e di sinistra) o attivare/disattivare l'output diretto (utilizzare il pulsante ON/OFF).

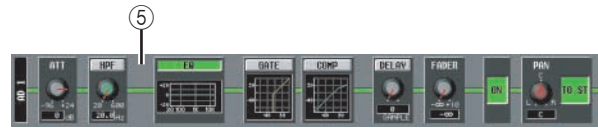


④ Indicatori di livello

Indicano i livelli in vari punti all'interno del flusso di segnale. I livelli vengono rilevati nelle posizioni riportate di seguito.

- PRE ATT (subito prima dell'attenuatore)
- EQ (subito prima e dopo l'EQ)
- GATE (subito prima e dopo il gate)

- COMP (subito prima e dopo il compressore)
- FADER (subito prima e dopo il fader)
- POST ON (subito dopo il tasto CH [ON])
- INSERT IN (subito dopo il punto di inserimento)



⑤ Flusso del segnale

Quest'area indica il flusso del segnale del canale selezionato. Vengono visualizzati i seguenti parametri.

• ATT (Attenuazione)

Specifica la quantità di attenuazione subito dopo la conversione per il canale corrispondente.

• HPF (High Pass Filter, Filtro passa-alto)

Specifica lo stato di attivazione/disattivazione del filtro passa-alto e la frequenza di taglio per il canale corrispondente.

• EQ (Equalizer)

• GATE

• COMP (Compressore)

Queste aree mostrano la risposta approssimata di equalizzatore, gate e compressore per il canale corrispondente. In queste schermate è inoltre possibile attivarli o disattivarli o fare clic su un mini-grafico per accedere alla schermata dei singoli parametri.

• DELAY

In quest'area è possibile attivare/disattivare il delay interno e modificare il tempo di delay

• FADER

Indica il livello di input del canale. È collegato all'encoder o al fader del canale corrispondente.

• ON/OFF (Attivato/disattivato)

Consente di attivare/disattivare il canale. È collegato al tasto [ON] del canale corrispondente.

• TO STEREO

In questa sezione è possibile specificare lo stato di attivazione/disattivazione e le impostazioni del pan del segnale inviato dal canale corrispondente al bus STEREO. Sono collegati al tasto [TO STEREO] e all'encoder STEREO [PAN] del canale corrispondente.

Suggerimento

- Se è attivato l'inserimento o l'output diretto, viene indicato il punto di inserimento corrente o il punto di output diretto all'interno del flusso di segnale.
- Se si verifica una distorsione del segnale, il flusso (riga orizzontale) dopo il raggiungimento della saturazione verrà visualizzato in rosso. Se un'uscita viene disattivata per arrestare il flusso del segnale, il flusso successivo verrà visualizzato in grigio. Se PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO) è attivato, il flusso continuerà ad essere indicato in rosso anche se la saturazione viene raggiunta una sola volta, il che rende più semplice la verifica.

Schermata FADER VIEW (VISTA FADER)

In questa schermata vengono visualizzati lo stato di attivazione/disattivazione, il livello e lo stato di monitoraggio del segnale di attivazione dei canali di ingresso e dei gruppi DCA.

FADER VIEW



Ad eccezione del fatto che questa schermata è riferita ai canali di ingresso, ai gruppi DCA e ai canali STEREO A/B, il contenuto è lo stesso della schermata FADER VIEW della funzione OUTPUT VIEW. Vedere a p. 273.

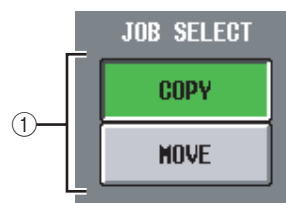
Schermata CH JOB (PROCESSO CANALE)

In questa schermata è possibile copiare i parametri desiderati dal canale di ingresso selezionato in un buffer della memoria e incollare lo stesso tipo di canale (possono essere selezionate più destinazioni per l'operazione Incolla).

CH JOB



CH JOB



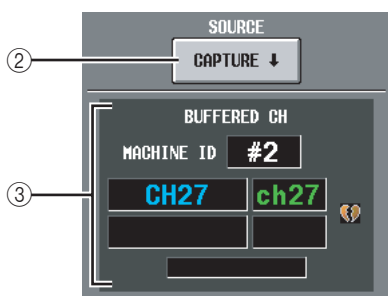
① JOB SELECT

È possibile selezionare l'operazione Copy o Move.

- **COPY (COPIA)**
Il canale di origine della copia resta immutato mentre i relativi parametri verranno copiati in un altro canale.
- **MOVE (SPOSTA)**
I parametri saranno spostati su un altro canale.

Nota

Quando si esegue un'operazione di spostamento del canale, anche i canali tra il canale selezionato e il canale di destinazione dello spostamento si sposteranno in avanti o all'indietro.



② CAPTURE (ACQUISISCI)

Quando si fa clic su questo pulsante, le impostazioni del canale correntemente selezionato verranno copiate in un buffer temporaneo della memoria. Se si è selezionata l'operazione MOVE, questo pulsante sarà disattivato e la copia non sarà possibile.

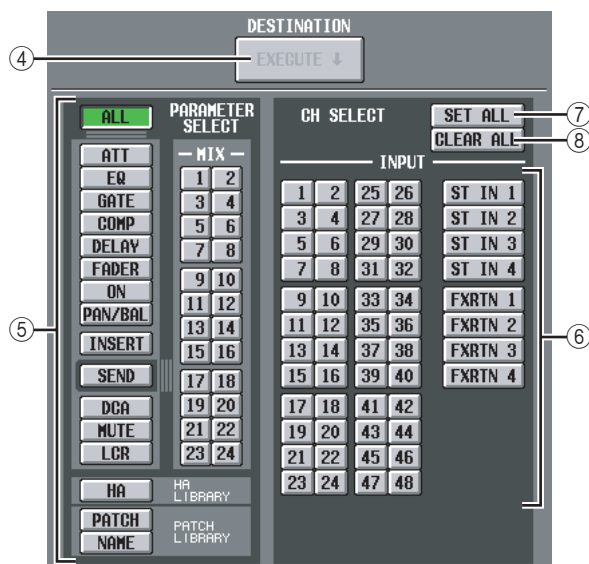
Se il canale INPUT corrispondente è accoppiato (o se è selezionato un canale ST IN o FX RTN), sulla destra viene visualizzato il simbolo di un cuore.

③ BUFFERED CH (Canale nel buffer)

Consente di visualizzare il canale correntemente copiato nella memoria buffer. Se si è selezionata l'operazione MOVE, questo pulsante sarà disattivato.

Nota

- La stessa memoria buffer viene utilizzata per copiare le impostazioni sia per i canali di uscita che per quelli di ingresso.
- Se le impostazioni del canale di uscita sono state copiate nella memoria buffer, nella parte sottostante verrà visualizzato un messaggio "TYPE CONFLICT!" (CONFLITTO DI TIPI!) e non sarà possibile incollare le impostazioni in un canale di ingresso.
- Il contenuto della memoria buffer viene cancellato quando si spegne l'unità PM5D.



④ EXECUTE (ESEGUI)

Quando si fa clic su questo pulsante, i parametri specificati vengono copiati dalla memoria buffer nel canale di destinazione dell'operazione Incolla specificato. Se si fa clic su questo pulsante quando si esegue un'operazione MOVE, i parametri del canale selezionato saranno spostati nel canale specificato come destinazione dello spostamento.

Se un canale di uscita viene copiato nella memoria buffer oppure se non è stata specificata alcuna destinazione dell'operazione Incolla, il pulsante diventerà grigio e l'operazione non sarà più disponibile.

Nota

- Un singolo canale può essere spostato solo se vengono soddisfatte le due condizioni seguenti.
 - Non esistono canali accoppiati tra sorgente e destinazione dello spostamento.
 - Non è stato selezionato un parametro del quale esiste un'unica occorrenza per due canali adiacenti con numerazione pari/dispari, come DELAY GANG (GRUPPO DELAY).
- I canali possono essere spostati solo all'interno delle seguenti sezioni di canali (su ciascuna macchina)
 - Canali INPUT 1-48
 - Canali ST IN 1-4
 - Canali FX RTN 1-4

⑤ PARAMETER SELECT (SELEZIONE PARAMETRO)

In quest'area è possibile selezionare i parametri che verranno incollati. Non è possibile selezionare questa opzione per l'operazione MOVE. È possibile selezionare i seguenti parametri.

ALL (TUTTI)	Tutti i parametri
ATT	Impostazioni dell'attenuatore
EQ	Impostazioni della funzione EQ
COMP	Impostazioni della funzione COMP
DELAY	Impostazioni della funzione DELAY
FADER	Livello fader
ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto CH [ON]
PAN/BAL	Impostazioni pan/bilanciamento
INSERT	Stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento e punto di inserimento
SEND (MANDATA)	Livello di mandata a/ai bus MIX desiderato/i
DCA	Gruppo DCA associato
MUTE (ESCLUSIONE)	Gruppo di esclusione associato
LCR	Impostazioni schermata LCR
HA	Impostazioni della libreria HA
PATCH	Impostazioni assegnazione input
NAME	Nome canale

Se il pulsante SEND è attivato, utilizzare i pulsanti MIX (1-24) per selezionare il bus MIX di destinazione.

⑥ CH SELECT (Selezione del canale)

In quest'area è possibile selezionare i canali di destinazione dell'operazione Sposta/Incolla. Come origine della copia o dello spostamento possono essere selezionati solo canali dello stesso tipo.

Suggerimento

Se il canale INPUT di origine della copia è accoppiato, il canale con numerazione dispari verrà copiato nei canali con numerazione dispari, mentre il canale con numerazione pari verrà copiato in quelli con numerazione pari.

⑦ SET ALL

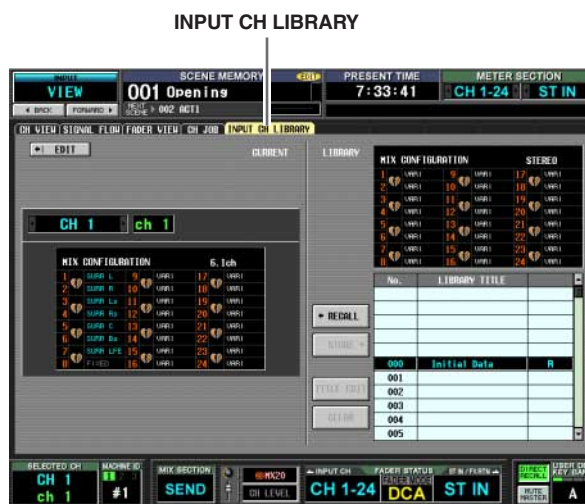
Indica come destinazione dell'operazione Incolla tutti i canali dello stesso tipo dell'origine della copia. Non è possibile selezionare questa opzione per l'operazione MOVE.

⑧ CLEAR ALL

Consente di deselectionare tutti i canali. Non è possibile selezionare questa opzione per l'operazione MOVE.

INPUT CH LIBRARY (Libreria canale di ingresso)

In questa schermata è possibile richiamare, memorizzare, rinominare o eliminare elementi della libreria del canale di ingresso.



Ad eccezione del fatto che si tratta di impostazioni per i canali di ingresso, si tratta della stessa schermata CH LIBRARY della funzione OUTPUT VIEW. Vedere a p. 275.

Appendici

Elenco libreria EQ

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

Elenco libreria GATE

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Elenco libreria compressore

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Title	Type	Parameter	Value
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

#	Title	Type	Parameter	Value
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Title	Type	Parameter	Value
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.91 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* Quando fs=44.1 kHz

Parametri dinamiche

Ciascun canale dispone di una sezione GATE (solo canali di ingresso e canali ST IN) e di una sezione COMP. Nella sezione Gate sono compresi i tipi Gate e Ducking. Nella sezione Comp sono compresi i tipi Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)) e Compander Soft (COMP. (S)).

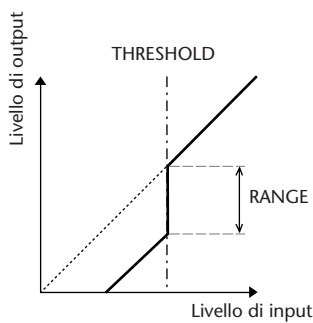
Sezione GATE

GATE

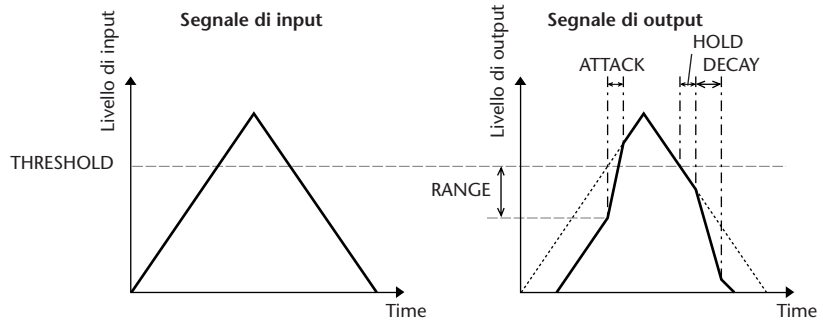
Un processore di tipo gate attenua i segnali al di sotto di un livello THRESHOLD (SOGLIA) impostato in base a una quantità specificata (RANGE, INTERVALLO).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -72 a 0 (73 punti)	Determina il livello al quale viene applicato l'effetto gate.
RANGE (dB)	$-\infty$, da -69 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando si chiude il gate.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si apre quando il segnale supera il livello di soglia.
HOLD (ms)	44.1 kHz: da 0.02 ms a 2.13 sec 48 kHz: da 0.02 ms a 1.96 sec 88.2 kHz: da 0.01 ms a 1.06 sec 96 kHz: da 0.01 ms a 981 ms (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il gate resta aperto dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44.1 kHz: da 6 ms a 46.0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42.3 sec 88.2 kHz: da 3 ms a 23.0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si chiude dopo la scadenza del periodo di hold (attesa). Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

• Caratteristiche I/O



• Analisi serie temporale

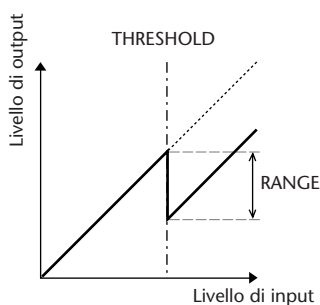


DUCKING

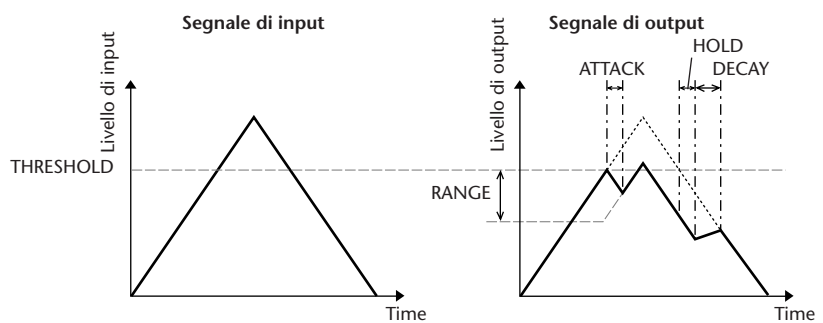
Il processore Ducking viene comunemente utilizzato per le applicazioni voice-over in cui il livello della musica di sottofondo viene ridotto automaticamente quando parla un annunciatore. Quando il segnale sorgente KEY IN supera la soglia specificata, il livello di output viene attenuato in base alla quantità specificata (RANGE).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di trigger (KEY IN) necessario per attivare il ducking.
RANGE (dB)	Da -70 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando viene attivato il ducking.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di riduzione del livello del segnale una volta attivato il ducking.
HOLD (ms)	44.1 kHz: da 0.02 ms a 2.13 sec 48 kHz: da 0.02 ms a 1.96 sec 88.2 kHz: da 0.01 ms a 1.06 sec 96 kHz: da 0.01 ms a 981 ms (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il ducking resta attivo dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44.1 kHz: da 6 ms a 46.0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42.3 sec 88.2 kHz: da 3 ms a 23.0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del ducker quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

• Caratteristiche I/O



• Analisi serie temporale



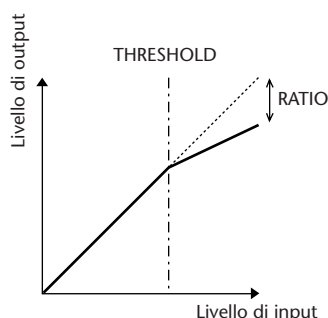
Sezione COMP

Compressore (COMP)

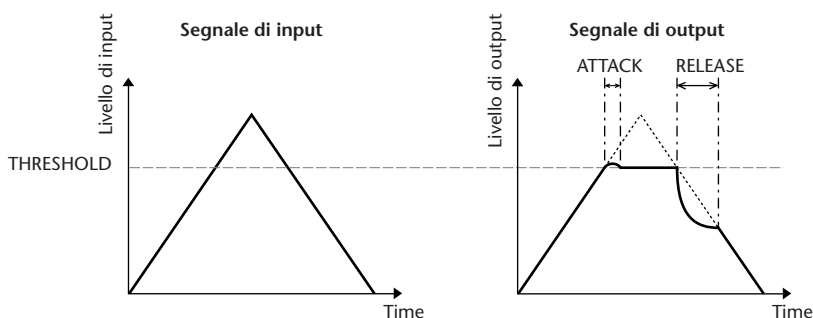
Il processore COMP attenua i segnali al di sopra una soglia specificata in base al rapporto (RATIO) specificato. Il processore COMP può essere inoltre utilizzato come limiter, che, con un rapporto di $\infty:1$, riduce il livello alla soglia, il che significa che il livello di output del limiter non supera mai in realtà la soglia.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per l'attivazione del compressore.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punti)	Determina la quantità di compressione, ovvero il cambiamento di livello del segnale di output rispetto al cambiamento di livello del segnale di input.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione del segnale una volta attivato il compressore.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42.3 sec 88.2 kHz: da 3 ms a 23.0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0 a +18.0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output del compressore.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione della compressione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, la compressione viene applicata gradualmente quando il segnale supera la soglia specificata, creando un suono più naturale.

- **Caratteristiche I/O**
(KNEE= hard, OUT GAIN=0.0 dB)



- **Analisi serie temporale (RATIO= $\infty:1$)**

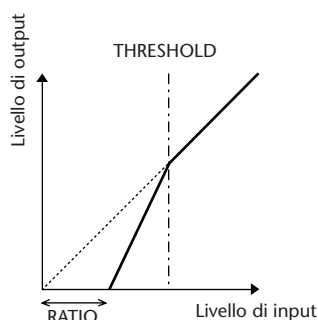


Expander (EXPAND)

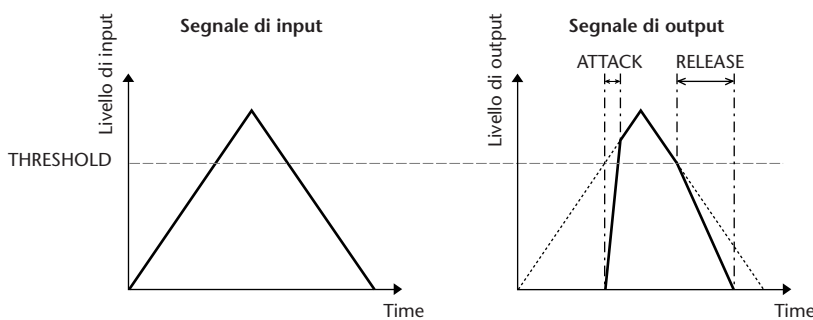
L'expander attenua i segnali al di sotto di una soglia specificata in base al rapporto (RATIO) specificato.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per l'attivazione dell'expander.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punti)	Consente di determinare la velocità del cambio di pitch.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale dell'expander quando il livello del segnale trigger supera la soglia.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42.3 sec 88.2 kHz: da 3 ms a 23.0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene espanso il segnale quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0.0 a 18.0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output dell'expander.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione dell'espansione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, l'espansione viene applicata gradualmente quando il segnale si abbassa al di sotto della soglia specificata, creando un suono più naturale.

- **Caratteristiche I/O**
(KNEE= hard, OUT GAIN= 0.0 dB)



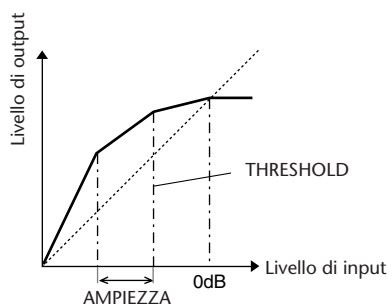
- **Analisi serie temporale (RATIO= $\infty:1$)**



❑ **COMPANDER HARD (COMP. (H))**

❑ **COMPANDER SOFT (COMP.(S))**

I compander hard e soft combinano gli effetti di compressore, expander e limiter.



I compander funzionano in modo diverso ai seguenti livelli:

- ① **0 dB e superiori** Il compander funziona come limiter.
- ② **Superamento della soglia** Il compander funziona come compressore.
- ③ **Al di sotto della soglia e dell'ampiezza** .. Il compander funziona come expander.

Il compander hard presenta un rapporto di espansione di 5:1, mentre il compander soft presenta un rapporto di espansione di 1.5:1. L'expander è in pratica disattivato quando l'ampiezza è impostata sul valore massimo. Il compressore presenta un'impostazione fissa del parametro Knee su 2.

- * Il guadagno viene regolato automaticamente in base ai valori di rapporto e di soglia, e può essere aumentato fino a 18 dB.
- * Il parametro OUT GAIN consente di compensare la modifica di livello globale causata dai processi di compressione ed espansione.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello al quale viene applicata la compressione.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 punti)	Consente di determinare la quantità di compressione.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione o espansione del segnale una volta attivato il compander.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: da 6 ms a 46.0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42.3 sec 88.2 kHz: da 3 ms a 23.0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore o dell'expander quando il livello del segnale trigger scende al di sotto della soglia o la supera. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da -18 a 0.0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output del compander.
WIDTH (dB)	Da 1 a 90 (90 punti)	Determina quanto al di sotto della soglia verrà applicata l'espansione. L'expander viene attivato quando il livello si abbassa al di sotto della soglia e dell'ampiezza.

Elenco libreria effetti

Di seguito è riportato un elenco degli effetti integrati.

N.	Titolo	Tipo	Descrizione
001	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulazione di riverbero di una sala da concerti con gate
002	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulazione di riverbero di una stanza con gate
003	Reverb Stage	REVERB STAGE	Riverbero progettato per voci, con gate
004	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulazione di riverbero prodotto da una lastra con gate
005	Early Ref.	EARLY REF.	Riflessioni iniziali con successivo riverbero
006	Gate Reverb	GATE REVERB	Riflessioni iniziali con gate
007	Reverse Gate	REVERSE GATE	Riflessioni iniziali con gate inverso
008	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono semplice
009	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay stereo semplice
010	Mod.Delay	MOD.DELAY	Delay ripetuto semplice con modulazione
011	Delay LCR	DELAY LCR	Delay 3-tap (sinistra, centro, destra)
012	Echo	ECHO	Delay stereo con feedback incrociato sinistra/destra
013	Chorus	CHORUS	Coro
014	Flange	FLANGE	Flanger
015	Symphonic	SYMPHONIC	Effetto di proprietà Yamaha che produce una modulazione più ricca e complessa rispetto al normale effetto chorus
016	Phaser	PHASER	Shifter di fase stereo a 16 fasi
017	Auto Pan	AUTO PAN	Panner automatico
018	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
019	HQ. Pitch	HQ.PITCH	Shifter di pitch mono, produce risultati stabili
020	Dual Pitch	DUAL PITCH	Shifter di pitch stereo
021	Rotary	ROTARY	Simulazione di altoparlante rotante
022	Ring Mod.	RING MOD.	Modulatore ring
023	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro di modulazione
024	Distortion	DISTORTION	Distorsione
025	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulatore di amplificatore per chitarra
026	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controllato in modo dinamico
027	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controllato in modo dinamico
028	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Shifter di fase controllato in modo dinamico
029	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Riverbero e chorus in parallelo
030	Rev→Chorus	REV→CHORUS	Riverbero e chorus in serie
031	Rev+Flange	REV+FLANGE	Riverbero e flanger in parallelo
032	Rev→Flange	REV→FLANGE	Riverbero e flanger in serie
033	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in parallelo
034	Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in serie
035	Rev→Pan	REV→PAN	Riverbero e pan automatico in serie
036	Delay+Er.	DELAY+ER.	Delay e riflessioni iniziali in parallelo
037	Delay+Er.	DELAY→ER.	Delay e riflessioni iniziali in serie
038	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e riverbero in parallelo

N.	Titolo	Tipo	Descrizione
039	Delay→Rev	DELAY→REV	Delay e riverbero in serie
040	Dist→Delay	DIST→DELAY	Distorsione e delay in serie
041	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro parallelo a tre bande (24 dB/ottava).
042	Freeze	FREEZE	Campionatore semplice
043	Stereo Reverb	ST REVERB	Riverbero stereo
044	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processore di dinamiche multi-banda
045	M.Band Comp	M.BAND COMP	Compressore multi-banda
046	REV-X Hall	REV-X HALL	Nuovo algoritmo di riverbero che offre un riverbero denso e ricco, un decay morbido e offre un'ampiezza e una profondità che potenziano il suono originale. È possibile scegliere tra tre tipi, a seconda della posizione e delle esigenze; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.
047	REV-X Room	REV-X ROOM	
048	REV-X Plate	REV-X PLATE	
049	Comp276	COMP276	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore analogo, che è diventato un classico assai ricercato negli studi di registrazione.
050	Comp276S	COMP276S	Si tratta di un modello stereo del COMP276.
051	Comp260	COMP260	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore/limiter della fine degli anni 70, che è diventato un classico assai ricercato negli studi di registrazione dal vivo.
052	Comp260S	COMP260S	Si tratta di un modello stereo del COMP260.
053	Equalizer601	EQUALIZER601	Questo equalizzatore emula le caratteristiche di un equalizzatore analogo degli anni 70. Può essere utilizzato per ottenere un senso di movimento.
054	OpenDeck	OPENDECK	È un effetto di saturazione nastro che emula la compressione nastro prodotta da due registratori a nastro a bobina aperta: una piastra di registrazione e una piastra di riproduzione.
055	De-Esser	DE-ESSER	Rileva e comprime solo le consonanti ad alta frequenza come le sibilanti di una voce.

Parametri degli effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di riverbero in una sala da concerto, in una stanza, su un palco e di una piastra a un input e due output, tutte con gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1-2.4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
E/R DLY	Da 0.0 a 100.0 ms	Delay tra riflessioni iniziali e riverbero
E/R BAL.	0-100%	Bilanciamento tra riflessioni iniziali e riverbero (0% = tutto riverbero, 100% = tutte riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
GATE LVL	OFF, da -60 a 0 dB	Livello a cui il gate entra in azione
ATTACK	0 - 120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	*1	Tempo di apertura del gate
DECAY	*2	Velocità di chiusura del gate

- *1. 0.02 ms - 2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms - 1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms - 1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms - 981 ms (fs=96 kHz)
 *2. 6.0 ms - 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms - 42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms - 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms - 21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Riflessioni iniziali a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0.1-20.0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità della riflessione
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
FB GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

Riflessioni iniziali a un input e due output con gate e riflessioni iniziali con reverse gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	Tipo A, tipo B	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0.1-20.0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità della riflessione
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
FB GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

MONO DELAY

Delay ripetuto di base a un input e un output.

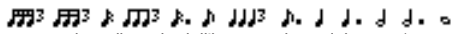
Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0.0 a 2730.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

- *1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo di base a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale destro

- *1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay ripetuto di base con modulazione a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0.0 a 2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale/ triangolare	Waveform della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

*2.

DELAY LCR

Delay a tre uscite (sinistra, centro, destra) a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 2730.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY C	Da 0.0 a 2730.0 ms	Tempo di delay del canale centrale
DELAY R	Da 0.0 a 2730.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0.0 a 2730.0 ms	Tempo di delay con feedback
LEVEL L	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale sinistro
LEVEL C	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale centrale
LEVEL R	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale destro
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE C	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY C
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

ECHO

Delay stereo con loop di feedback incrociato a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB.DLY L	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay con feedback del canale sinistro
FB.DLY R	Da 0.0 a 1350.0 ms	Tempo di delay con feedback del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
L→R FBG	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback dei canali da sinistra a destra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
R→L FBG	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback dei canali da destra a sinistra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB D L
NOTE FBR	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB D R

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

CHORUS

Effetto chorus a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

FLANGE

Effetto flange a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

SYMPHONIC

Effetto sinfonico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

PHASER

Phaser con 16 stadi a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
OFFSET	0-100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
PHASE	0.00 - 354.38 gradi	Bilanciamento tra le fasi della modulazione sinistra e destra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

AUTOPAN

Autopanner a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
DIR.	*1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

TREMOLO

Effetto tremolo a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

HQ. PITCH

Cambio di pitch di alta qualità, a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch
DELAY	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE	1-10	Precisione del cambio di pitch
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ DUAL PITCH

Cambio di pitch a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH 1	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 1
FINE 1	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 1
LEVEL 1	Da -100 a +100%	Livello canale n. 1 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 1	Da L63 a R63	Pan canale n. 1
DELAY 1	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay canale n. 1
FB. G 1	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 1 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
PITCH 2	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 2
FINE 2	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 2
LEVEL 2	Da -100 a +100%	Livello canale n. 2 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 2	Da L63 a R63	Pan canale n. 2
DELAY 2	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay canale n. 2
FB. G 2	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 2 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE	1-10	Precisione del cambio di pitch
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE 1	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 1
NOTE 2	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 2

*1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ ROTARY

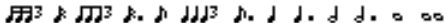
Simulatore altoparlante rotante a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvio rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità di rotazione (vedere i parametri SLOW e FAST)
SLOW	Da 0.05 a 10.00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	Da 0.05 a 10.00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0-100	Livello di overdrive
ACCEL	0-10	Accelerazione in base alle variazioni di velocità
LOW	0-100	Filtro a bassa frequenza
HIGH	0-100	Filtro ad alta frequenza

□ RING MOD.

Modulatore ring a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente di modulazione: oscillatore o segnale di input
OSC FREQ	Da 0.0 a 5000.0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0-100%	Profondità della modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE FM	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ FM.

*1. 

□ MOD. FILTER

Filtro di modulazione a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
PHASE	0.00 - 354.38 gradi	Differenza tra le fasi della modulazione del canale sinistro e della modulazione del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: passa-basso, passa-alto, passa banda
OFFSET	0-100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0-20	Risonanza del filtro
LEVEL	0-100	Livello di output
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. 

□ DISTORTION

Effetto distorsione a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensità della distorsione
MASTER	0-100	Volume master
TONE	Da -10 a +10	Suono
N. GATE	0-20	Riduzione dei disturbi

□ AMP SIMULATE

Simulatore amplificatore chitarra a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
AMP TYPE	*1	Tipo di simulazione di amplificatore per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensità della distorsione
MASTER	0-100	Volume master
BASS	0-100	Controllo del suono dei bassi
MIDDLE	0-100	Controllo del suono dei medi
TREBLE	0-100	Controllo del suono degli alti
CAB DEP	0-100%	Profondità di simulazione della cassa dell'altoparlante
EQ F	100 - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
N. GATE	0-20	Riduzione dei disturbi

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

□ DYNA. FILTER

Filtro controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay del cambiamento della frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0-100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0-20	Risonanza del filtro
LEVEL	0-100	Livello di output

*1. 6.0 ms - 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms - 42.3 s (fs=48 kHz)
3 ms - 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms - 21.1 s (fs=96 kHz)

□ DYNA. FLANGE

Flanger controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay
OFFSET	0-100	Offset del tempo di delay
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8.00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0-0.10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. 6.0 ms - 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms - 42.3 s (fs=48 kHz)
3 ms - 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms - 21.1 s (fs=96 kHz)

□ DYNA. PHASER

Phaser controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay
OFFSET	0-100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
LSH F	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
HSH F	50.0 Hz - 16.0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	-12.0 - +12.0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. 6.0 ms - 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms - 42.3 s (fs=48 kHz)
3 ms - 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms - 21.1 s (fs=96 kHz)

□ REV+CHORUS

Effetti riverbero e chorus in parallelo a un input e due output.

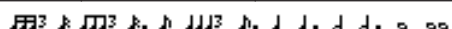
Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/CHO	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e chorus (0% = tutto riverbero, 100% = tutto chorus)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. 

□ REV→CHORUS

Effetti riverbero e chorus in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con chorus (0% = tutto riverbero con chorus, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. 

REV+FLANGE

Effetti riverbero e flanger in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/FLG	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e flange (0% = tutto riverbero, 100% = tutto flange)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

REV→FLANGE

Effetti riverbero e flanger in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con flanger (0% = tutto riverbero con flanger, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

REV+SYMPHO.

Effetti riverbero e sinfonico in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/SYM	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e sinfonico (0% = tutto riverbero, 100% = tutto sinfonico)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

REV→SYMPHO.

Effetti riverbero e sinfonico in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz - 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz - 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero sinfonico (0% = tutto riverbero sinfonico, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

□ REV→PAN

Effetti riverbero e pan automatico in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con pan (0% = tutto riverbero con pan, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
DIR.	*1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

□ DELAY+ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/ER	0–100%	Bilanciamento degli effetti delay e riflessioni iniziali (0% = tutto delay, 100% = tutto riflessioni iniziali)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1.
(il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ DELAY→ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento degli effetti delay e delay con riflessioni iniziali (0% = tutto delay con riflessioni iniziali, 100% = tutto delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1.
(il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ DELAY+REV

Effetti delay e riverbero in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza del delay
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/REV	0–100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero (0% = tutto delay, 100% = tutto riverbero)
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1.
(il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ DELAY → REV

Effetti delay e riverbero in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0.0 a 1000.0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza del delay
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero con delay (0% = tutto riverbero con delay, 100% = tutto delay)
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.05 a 500.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

□ DIST → DELAY

Effetti distorsione e delay in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Intensità della distorsione
MASTER	0–100	Volume master
TONE	Da -10 a +10	Controllo del suono
N. GATE	0–20	Riduzione dei disturbi
DELAY	Da 0.0 a 2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0.05 a 40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento degli effetti distorsione e delay (0% = tutta distorsione, 100% = tutta distorsione con delay)
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

*2.

□ MULTI FILTER

Filtro multiplo a tre bande (24 dB/ottava) a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 1: passa-alto, passa-basso, passa banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 2: passa-alto, passa-basso, passa banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 3: passa-alto, passa-basso, passa banda
FREQ. 1	Da 28.0 Hz a – 16.0 kHz	Frequenza filtro 1
FREQ. 2	Da 28.0 Hz a – 16.0 kHz	Frequenza filtro 2
FREQ. 3	Da 28.0 Hz a – 16.0 kHz	Frequenza filtro 3
LEVEL 1	0–100	Livello filtro 1
LEVEL 2	0–100	Livello filtro 2
LEVEL 3	0–100	Livello filtro 3
RESO. 1	0–20	Risonanza filtro 1
RESO. 2	0–20	Risonanza filtro 2
RESO. 3	0–20	Risonanza filtro 3

□ FREEZE

Campionatore di base a un input e un output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	In modalità MANUAL, la registrazione viene avviata premendo i pulsanti REC e PLAY. In modalità INPUT, la modalità Record-Ready viene attivata premendo il pulsante REC e l'effettiva registrazione viene attivata dal segnale di input.
REC DLY	Da -1000.0 a +1000.0 ms	Delay di registrazione. Per i valori positivi, la registrazione inizia dopo la ricezione del segnale di attivazione. Per i valori negativi, la registrazione inizia prima della ricezione del segnale di attivazione.
TRG LVL	Da -60 a 0 dB	Livello di trigger dell'input (vale a dire il livello di segnale necessario per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	da 0 a 1000 ms	Una volta attivato il playback, i successivi segnali di attivazione vengono ignorati per la durata impostata in TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In modalità MOMENT, viene eseguito il playback del campione solo mentre si tiene premuto il pulsante PLAY. In modalità CONTI., il playback continua dopo che è stato premuto il pulsante PLAY. Il numero di ripetizioni del playback del campione viene impostato mediante il parametro LOOP NUM. In modalità INPUT, il playback è attivato dal segnale di input.
START	*1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0–100	Numero di volte per cui viene ripetuto il playback del campione
START [SAMPLE]	0–262000	Punto di inizio del playback dei campioni
END [SAMPLE]	0–262000	Punto di fine del playback dei campioni
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto di inizio del loop dei campioni
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch del playback
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio di pitch del playback
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato mediante messaggi MIDI Note on/off.

*1. 0.0 – 5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms – 5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0 – 2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms – 2729.2 ms (fs=96 kHz)

□ ST REVERB

Riverbero stereo a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0.3 a 99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	Da 0.0 a 100.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento delle riflessioni iniziali e del riverbero (0% = tutto il riverbero, 100% = tutte le riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz – 16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

□ M. BAND DYNA.

Processore dinamiche a 3 bande, due input e due output, con misurazione di assolo singoli e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LOW GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda dei bassi
MID GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda dei medi
HI. GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda degli alti
PRESENCE	Da -10 a +10	Quando si indicano valori positivi, la soglia della banda degli alti viene abbassata mentre la soglia della banda dei bassi viene alzata. Quando si specificano valori negativi, si verifica il contrario. Quando si imposta 0, le tre bande subiscono tutte le medesime modifiche.
CMP. THRE	-24.0 dB – 0.0 dB	Soglia del compressore
CMP. RAT	Da 1:1 a 20:1	Rapporto del compressore
CMP. ATK	0–120 ms	Attacco del compressore
CMP. REL	1	Tempo di rilascio del compressore
CMP. KNEE	0–5	Curva del compressore
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Delay di lookup
CMP. BYP	ON/OFF	Bypass del compressore
L–M XOVR	21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di crossover bassi/medi
M–H XOVR	21.2 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di crossover medi/alti
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Slope del filtro
CEILING	-6.0 dB - 0.0 dB, OFF	Specifica il livello massimo di output
EXP. THRE	-54.0 dB – -24.0 dB	Soglia expander
EXP. RAT	Da 1:1 a ∞:1	Rapporto expander
EXP. REL	*1	Tempo di rilascio expander
EXP. BYP	ON/OFF	Bypass expander
LIM. THRE	-12.0 dB – 0.0 dB	Soglia limiter
LIM. ATK	0–120 ms	Attacco limiter
LIM. REL	1	Tempo di rilascio limiter
LIM. BYP	ON/OFF	Bypass limiter
LIM. KNEE	0–5	Curva limiter

*1. 6.0 ms – 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms – 42.3 s (fs=48 kHz)
3 ms – 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms – 21.1 s (fs=96 kHz)

□ M.BAND COMP

Compressore a 3 bande, due input e due output, con misurazione di assolo singoli e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LOW GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda dei bassi
MID GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda dei medi
HI. GAIN	Da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda degli alti
L–M XOVR	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza di crossover bassi/medi
M–H XOVR	Da 21.2 Hz a 8.00 kHz	Frequenza di crossover medi/alti
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Slope del filtro
CEILING	-6.0 dB - 0.0 dB, OFF	Specifica il livello massimo di output
LOOKUP	Da 0.0 a 100.0 ms	Delay di lookup
LOW THRE	Da -54.0 dB a 0.0 dB	Livello soglia banda dei bassi
MID THRE	Da -54.0 dB a 0.0 dB	Livello soglia banda dei medi
HI. THRE	Da -54.0 dB a 0.0 dB	Livello soglia banda degli alti
RATIO	Da 1:1 a 20:1	Rapporto di compressione
ATTACK	0 - 120 ms	Tempo di attacco del compressore
CMP. REL	*1	Tempo di rilascio del compressore
KNEE	0–5	Curva del compressore
BYPASS	ON/OFF	Bypassa il compressore

*1. 6.0 ms – 46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms – 42.3 s (fs=48 kHz)
3 ms – 23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms – 21.1 s (fs=96 kHz)

□ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nuovo algoritmo di riverbero output a due input e due output. Offre un riverbero denso e ricco, un decay morbido e offre un'ampiezza e una profondità che potenziano il suono originale. È possibile scegliere tra tre tipi, a seconda della posizione e delle esigenze; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	0.47 – 46.92 s ^{*1}	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0.0 a 120.0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
LO.FREQ	Da 22.0 Hz a 18.0 kHz	Punto frequenza per l'impostazione LO.RATIO
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
ROOM SIZE	0–28	Dimensione della stanza
DECAY	0–53	Velocità di chiusura del gate
HPF	THRU, 22.0 Hz – 8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	1.00 Hz – 18.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

*1. Questi valori sono relativi a quando il tipo di effetto è REV-X HALL e ROOM SIZE=28. L'intervallo differirà a seconda del tipo di effetto e dell'impostazione di ROOM SIZE.

COMP276

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori analogici ampiamente utilizzati negli studi di registrazione. Viene prodotto un suono corposo e forte, adatto a batteria e basso. È possibile controllare due canali mono in modo indipendente.

Parametro	Intervallo	Descrizione
INPUT 1	Da -180.0 a 0 dB	Regola il livello di input per il canale 1
OUTPUT 1	Da -180.0 a 0 dB	Regola il guadagno di output del canale 1
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto per il compressore del canale 1
ATTACK 1	0.022-50.4 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 1
RELEASE1	10.88-544.22 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 1
MAKE UP1	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione del guadagno di output quando viene applicato il compressore del canale 1
SIDEHPF1	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore del canale 1 è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.
INPUT 2	Da -180.0 a 0 dB	Regola il livello di input del canale 2
OUTPUT 2	Da -180.0 a 0 dB	Regola il guadagno di output del canale 2
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto del compressore del canale 2
ATTACK 2	0.022-50.40 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 2
RELEASE2	10.88-544.22 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 2
MAKE UP2	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione di guadagno di output quando viene applicato il compressore del canale 2
SIDEHPF2	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore canale 2 è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.

COMP276S

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori analogici ampiamente utilizzati negli studi di registrazione. Viene prodotto un suono corposo e forte, adatto a batteria e basso. È possibile collegare e controllare i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
INPUT	Da -180.0 a 0 dB	Regola il livello di input
OUTPUT	Da -180.0 a 0 dB	Regola il guadagno di output
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto del compressore
ATTACK	0.022-50.40 ms	Tempo di attacco del compressore
RELEASE	10.88-544.22 ms	Tempo di rilascio del compressore
MAKE UP	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione del guadagno di output quando viene applicato il compressore
SIDE HPF	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.

COMP260

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori/limiter della metà degli anni 70, che sono diventati uno standard per gli studi di registrazione dal vivo. È possibile controllare due canali mono in modo indipendente. È anche possibile collegare più parametri tramite collegamenti di tipo stereo.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE.1	Da -60.0 a 0.0 dB	Soglia del compressore del canale 1
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore del canale 1
ATTACK1	0.010-80.0 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 1
RELEASE1	6.2-999.0 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 1
RATIO1	1.00-500, ∞	Rapporto del compressore del canale 1
OUTPUT1	Da -20.0 a 40.0 dB	Regola il guadagno di output del canale 1
THRE.2	Da -60.0 a 0.0 dB	Soglia del compressore del canale 2
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore del canale 2
ATTACK2	0.010-80.0 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 2
RELEASE2	6.2-999.0 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 2
RATIO2	1.00-500, ∞	Rapporto del compressore del canale 2
OUTPUT2	Da -20.0 a 40.0 dB	Regola il guadagno di output del canale 2
ST LINK	OFF, ON	Collega i canali 1 e 2 come coppia stereo. I parametri THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE e RATIO sono collegati; il parametro OUTPUT non è collegato

COMP260S

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori/limiter della metà degli anni 70, che sono diventati uno standard per gli studi di registrazione dal vivo. È possibile collegare e controllare i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE.	Da -60.0 a 0.0 dB	Soglia del compressore
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore
ATTACK	0.010-80.0 ms	Tempo di attacco del compressore
RELEASE	6.2-999.0 ms	Tempo di rilascio del compressore
RATIO	1.00-500, ∞	Rapporto del compressore
OUTPUT	Da -20.0 a 40.0 dB	Regola il guadagno di output

□ EQUALIZER601

Questo effetto emula le caratteristiche degli equalizzatori analogici degli anni 70. Ricreando la distorsione di circuiti analogici tipici, si aggiunge movimento al suono.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Tipo di EQ1
LO F	Da 16.0 Hz a 20.00 kHz	Frequenza di taglio di EQ1
LO G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ1
MID1 Q	0.50-16.00	Q di EQ2
MID1 F	Da 16.0 Hz a 20.00 kHz	Frequenza centrale di EQ2
MID1 G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ2
MID2 Q	0.50-16.00	Q di EQ3
MID2 F	Da 16.0 Hz a 20.00 kHz	Frequenza centrale di EQ3
MID2 G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ3
INPUT	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di input
OUTPUT	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di output
MID3 Q	0.50-16.00	Q di EQ4
MID3 F	Da 16.0 Hz a 20.00 kHz	Frequenza centrale di EQ4
MID3 G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ4
MID4 Q	0.50-16.00	Q di EQ5
MID4 F	Da 16.0 Hz a 20.00 kHz	Frequenza centrale di EQ5
MID4 G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Tipo di EQ6
HI F	16.0 Hz - 20.00 kHz* ¹	Frequenza di taglio di EQ6
HI G	Da -18.0 a +18.0 dB	Guadagno di EQ6
LO SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ1
MID1 SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ2
MID2 SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ3
MID3 SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ4
MID4 SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ5
HI SW	OFF, ON	Consente di attivare e disattivare EQ6
TYPE	CLEAN, DRIVE	Consente di selezionare il tipo di equalizzatore. L'equalizzatore CLEAN fornisce un suono digitale tipico non distorto, chiaro, che emula le variazioni nella risposta di frequenza nei circuiti analogici. L'equalizzatore DRIVE fornisce un suono distorto che potenzia la sensazione di analogico ed emula le modifiche nella risposta di frequenza nei circuiti analogici.

*1. Da 16.0 Hz a 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), da 1.0 kHz a 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

□ OPENDECK

Emula la compressione del nastro creata da due registratori a nastro a bobina aperta (una piastra di registrazione e una piastra di playback.) È possibile modificare la qualità del suono regolando diversi elementi, come il tipo di piastra, la qualità del nastro, la velocità di playback e così via.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra di registrazione
REC LVL	Da -96.0 a +18.0 dB	Consente di regolare il livello di input della piastra di registrazione. Aumentando il livello, viene generata una compressione del nastro, che riduce la gamma dinamica e rende il suono distorto
REC HI	Da -60.0 a +6.0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di registrazione
REC BIAS	Da -1.00 a +1.00	Consente di regolare il bias della piastra di registrazione.
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra per il playback
REPR LVL	Da -96.0 a +18.0 dB	Consente di regolare il livello di output della piastra di playback
REPR HI	Da -60.0 a +6.0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di playback
REPR LO	Da -60.0 a +6.0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma bassa della piastra di playback
MAKE UP	Off, On	Quando si regola il livello di registrazione (REC LVL), la modifica si riflette anche sul livello di riproduzione (REPR LVL), conservando il relativo livello di output. È possibile modificare la quantità di distorsione senza modificare il livello di output.
TP SPEED	15ips, 30ips	Consente di selezionare la velocità del nastro
TP KIND	Old, New	Consente di selezionare il tipo di nastro

□ DE-ESSER

Rileva e comprime solo le consonanti ad alta frequenza come le sibilanti di una voce. È possibile controllare in modo indipendente due canali mono.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE. 1	Da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Livello di soglia oltre il quale viene applicato l'effetto de-esser sul canale 1.
FREQ. 1	Da 1.00 kHz a 12.5 kHz (45 punti)	Frequenza di taglio del filtro passa-alto utilizzata per il rilevamento delle alte frequenze per il canale 1.
THRE. 2	Da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Livello di soglia oltre il quale viene applicato l'effetto de-esser sul canale 2.
FREQ. 2	Da 1.00 kHz a 12.5 kHz (45 punti)	Frequenza di taglio del filtro passa-alto utilizzata per il rilevamento delle alte frequenze per il canale 2.

Sincronizzazione di effetti e tempo

Per alcuni degli effetti della console PM5D è possibile sincronizzare l'effetto con il tempo. I tipi di effetti per i quali è possibile eseguire la sincronizzazione sono gli effetti di tipo delay e gli effetti di tipo modulazione. Per gli effetti di tipo delay, la durata del delay cambierà in base al tempo. Per gli effetti di tipo modulazione, la frequenza del segnale di modulazione cambierà in base al tempo.

• Parametri relativi alla sincronizzazione del tempo

I cinque parametri riportati di seguito sono correlati alla sincronizzazione del tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:..... Consente l'attivazione o la disattivazione della sincronizzazione del tempo.

NOTE e TEMPO:..... Parametri di base per la sincronizzazione del tempo.

DELAY e FREQ.: DELAY è la durata del delay e FREQ. è la frequenza del segnale di modulazione. Influiscono direttamente sul modo in cui il suono dell'effetto cambierà. DELAY è relativo solo agli effetti di tipo delay e FREQ. è relativo solo agli effetti di tipo modulazione.

• Modalità di correlazione dei parametri

La sincronizzazione del tempo calcola il valore* di DELAY (o FREQ.) dai valori TEMPO e NOTE.

Se si attiva SYNC

Se si modifica NOTE → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Se si modifica TEMPO → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{TEMPO}) \text{ sec}$$

$$\text{FREQ.} = (\text{TEMPO} / 60) / (\text{NOTE} \times 4) \text{ Hz}$$

Esempio 1: Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, si modifica NOTE da un ottavo a un quarto

$$\text{DELAY} = \text{nuovo NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0.5 \text{ (sec)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

In questo modo, DELAY passerà da 250 ms a 500 ms.

Esempio 2: Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=un ottavo, si modifica TEMPO da 120 a 121

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{nuovo TEMPO})$$

$$= (1/8) \times 4 \times (60/121)$$

$$= 0.2479 \text{ (sec)}$$

$$= 247.9 \text{ (ms)}$$

In questo modo, TEMPO passerà da 250 ms a 247.9 ms.

*Per i risultati del calcolo si utilizzano valori arrotondati.

• Caratteristiche particolari del parametro TEMPO

Il parametro TEMPO presenta le seguenti caratteristiche che lo differenziano dagli altri parametri.

- È un valore comune condiviso da tutti gli effetti

- Non è possibile memorizzarlo o richiamarlo dalla libreria degli effetti. È invece possibile memorizzarlo e richiamarlo da una scena. Questo significa che il valore di TEMPO può non essere necessariamente lo stesso quando viene richiamato un effetto rispetto a quando l'effetto è stato memorizzato. Di seguito è riportato un esempio.

Memorizzare l'effetto: TEMPO=120 → Modificare TEMPO in 60 → Richiamare l'effetto: TEMPO=60

In genere se si modifica TEMPO, DELAY (o FREQ.) verrà impostato di conseguenza. Tuttavia se DELAY (o FREQ.) sono stati modificati, l'effetto avrà un suono diverso quando viene richiamato rispetto a quando è stato memorizzato. Per evitare che l'effetto cambi in questo modo tra il momento di memorizzazione e quello del richiamo, l'unità PM5D non aggiorna il valore di DELAY (o FREQ.) quando viene richiamato un effetto, anche se TEMPO non è più lo stesso di quando l'effetto è stato memorizzato.

*Il parametro NOTE viene calcolato in base ai seguenti valori.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♩} = 1/8$$

$$\text{♩} = 1/6$$

$$\text{♩} = 3/16$$

$$\text{♩} = 1/4$$

$$\text{♩} = 3/8$$

$$\text{♩} = 1/2$$

$$\text{♩} = 3/4$$

$$\text{♩} = 1/1$$

$$\text{♩} = 2/1$$

Tabella Scene Memory (Memoria scene)/Effect Library (libreria effetti) con Program Change

❑ Preset Bank/Ch# 1

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		001	065		065
002		002	066		066
003		003	067		067
004		004	068		068
005		005	069		069
006		006	070		070
007		007	071		071
008		008	072		072
009		009	073		073
010		010	074		074
011		011	075		075
012		012	076		076
013		013	077		077
014		014	078		078
015		015	079		079
016		016	080		080
017		017	081		081
018		018	082		082
019		019	083		083
020		020	084		084
021		021	085		085
022		022	086		086
023		023	087		087
024		024	088		088
025		025	089		089
026		026	090		090
027		027	091		091
028		028	092		092
029		029	093		093
030		030	094		094
031		031	095		095
032	Scene	032	096	Scene	096
033		033	097		097
034		034	098		098
035		035	099		099
036		036	100		100
037		037	101		101
038		038	102		102
039		039	103		103
040		040	104		104
041		041	105		105
042		042	106		106
043		043	107		107
044		044	108		108
045		045	109		109
046		046	110		110
047		047	111		111
048		048	112		112
049		049	113		113
050		050	114		114
051		051	115		115
052		052	116		116
053		053	117		117
054		054	118		118
055		055	119		119
056		056	120		120
057		057	121		121
058		058	122		122
059		059	123		123
060		060	124		124
061		061	125		125
062		062	126		126
063		063	127		127
064		064	128		128

❑ Preset Bank/Ch# 2

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		129	065		193
002		130	066		194
003		131	067		195
004		132	068		196
005		133	069		197
006		134	070		198
007		135	071		199
008		136	072		200
009		137	073		201
010		138	074		202
011		139	075		203
012		140	076		204
013		141	077		205
014		142	078		206
015		143	079		207
016		144	080		208
017		145	081		209
018		146	082		210
019		147	083		211
020		148	084		212
021		149	085		213
022		150	086		214
023		151	087		215
024		152	088		216
025		153	089		217
026		154	090		218
027		155	091		219
028		156	092		220
029		157	093		221
030		158	094		222
031		159	095		223
032	Scene	160	096	Scene	224
033		161	097		225
034		162	098		226
035		163	099		227
036		164	100		228
037		165	101		229
038		166	102		230
039		167	103		231
040		168	104		232
041		169	105		233
042		170	106		234
043		171	107		235
044		172	108		236
045		173	109		237
046		174	110		238
047		175	111		239
048		176	112		240
049		177	113		241
050		178	114		242
051		179	115		243
052		180	116		244
053		181	117		245
054		182	118		246
055		183	119		247
056		184	120		248
057		185	121		249
058		186	122		250
059		187	123		251
060		188	124		252
061		189	125		253
062		190	126		254
063		191	127		255
064		192	128		256

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

❑ Preset Bank/Ch# 3

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		257	065		321
002		258	066		322
003		259	067		323
004		260	068		324
005		261	069		325
006		262	070		326
007		263	071		327
008		264	072		328
009		265	073		329
010		266	074		330
011		267	075		331
012		268	076		332
013		269	077		333
014		270	078		334
015		271	079		335
016		272	080		336
017		273	081		337
018		274	082		338
019		275	083		339
020		276	084		340
021		277	085		341
022		278	086		342
023		279	087		343
024		280	088		344
025		281	089		345
026		282	090		346
027		283	091		347
028		284	092		348
029		285	093		349
030		286	094		350
031		287	095		351
032	Scene	288	096	Scene	352
033		289	097		353
034		290	098		354
035		291	099		355
036		292	100		356
037		293	101		357
038		294	102		358
039		295	103		359
040		296	104		360
041		297	105		361
042		298	106		362
043		299	107		363
044		300	108		364
045		301	109		365
046		302	110		366
047		303	111		367
048		304	112		368
049		305	113		369
050		306	114		370
051		307	115		371
052		308	116		372
053		309	117		373
054		310	118		374
055		311	119		375
056		312	120		376
057		313	121		377
058		314	122		378
059		315	123		379
060		316	124		380
061		317	125		381
062		318	126		382
063		319	127		383
064		320	128		384

❑ Preset Bank/Ch# 4

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		385	065		449
002		386	066		450
003		387	067		451
004		388	068		452
005		389	069		453
006		390	070		454
007		391	071		455
008		392	072		456
009		393	073		457
010		394	074		458
011		395	075		459
012		396	076		460
013		397	077		461
014		398	078		462
015		399	079		463
016		400	080		464
017		401	081		465
018		402	082		466
019		403	083		467
020		404	084		468
021		405	085		469
022		406	086		470
023		407	087		471
024		408	088		472
025		409	089		473
026		410	090		474
027		411	091	Scene	475
028		412	092		476
029		413	093		477
030		414	094		478
031		415	095		479
032	Scene	416	096		480
033		417	097		481
034		418	098		482
035		419	099		483
036		420	100		484
037		421	101		485
038		422	102		486
039		423	103		487
040		424	104		488
041		425	105		489
042		426	106		490
043		427	107		491
044		428	108		492
045		429	109		493
046		430	110		494
047		431	111		495
048		432	112		496
049		433	113		497
050		434	114		498
051		435	115		499
052		436	116		500
053		437	117		000
054		438	118		
055		439	119		
056		440	120		
057		441	121		
058		442	122		
059		443	123	No Assign	
060		444	124		
061		445	125		
062		446	126		
063		447	127		
064		448	128		

❑ Preset Bank/Ch# 5

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 6

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 7

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 8

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 9

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect1	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 10

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect2	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 11

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect3	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 12

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect4	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 13

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect5	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 14

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect6	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 15

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect7	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 16

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect8	001
002		002
003		003
:		:
128		128

□ Bank/Ch# _

Program Change#	Scene/ Effect	User#
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Parametri che possono essere assegnati a messaggi Control Change

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
NO ASSIGN	—	—
FADER H	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
FADER L	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
CH ON	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
PHASE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INSERT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
DIRECT OUT	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
TO STEREO	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
LCR	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	CSR	MIX 1–MIX24
MIX SEND	PRE POINT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	MIX 1 ON– MIX24 ON	
	MIX 1 PRE/POST– MIX24 PRE/POST	
	MIX 1 LEVEL H– MIX24 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L– MIX24 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN– MIX23/24 PAN	
	FOLLOW PAN VARI	
	FOLLOW PAN FIXED	
POST POINT	MIX 1–MIX24	
MIX TO STEREO	POINT	MIX 1–MIX24
	ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	MIX 1–MIX24
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
ST TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	STEREO AL–STEREO BR
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
IN DELAY	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ON	
	TIME HIGH	
	TIME MID	
OUT DELAY	TIME LOW	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
	ON	
	TIME HIGH	
	TIME MID	
INPUT EQ	TIME LOW	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	ON	
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
LPF ON		
LOW TYPE		
HIGH TYPE		
INPUT ATT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INPUT HPF	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	FREQ	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2	
OUTPUT EQ	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
	L LOW BYPASS		
	L LOW Q		
	L LOW FREQ		
	L LOW GAIN		
	L LOW MID BYPASS		
	L LOW MID Q		
	L LOW MID FREQ		
	L LOW MID GAIN		
	L HIGH MID BYPASS		
	L HIGH MID Q		
	L HIGH MID FREQ		
	L HIGH MID GAIN		
	L HIGH BYPASS		
	L HIGH Q		
	L HIGH FREQ		
	L HIGH GAIN		
			MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	U LOW BYPASS		
	U LOW Q		
	U LOW FREQ		
	U LOW GAIN		
	U LOW MID BYPASS		
	U LOW MID Q		
	U LOW MID FREQ		
	U LOW MID GAIN		
	U HIGH MID BYPASS		
	U HIGH MID Q		
	U HIGH MID FREQ		
	U HIGH MID GAIN		
	U HIGH BYPASS		
	U HIGH Q		
U HIGH FREQ			
U HIGH GAIN			
		MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L LOW TYPE			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L HIGH TYPE			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U LOW TYPE			
		MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U HIGH TYPE			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L LOW HPF ON			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L HIGH HPF ON			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U LOW HPF ON			
		MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U HIGH HPF ON			
INPUT GATE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R	
	ATTACK		
	THRESHOLD		
	RANGE		
	HOLD H		
	HOLD L		
	DECAY H		
	DECAY L		
INPUT COMP	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R	
	ATTACK		
	THRESHOLD		
	RELEASE H		
	RELEASE L		
	RATIO		
	GAIN		
KNEE/WIDTH			

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2	
OUTPUT COMP	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR	
	ATTACK		
	THRESHOLD		
	RELEASE H		
	RELEASE L		
	RATIO		
	GAIN		
	KNEE/WIDTH		
	SURROUND		LFE H
LFE L			
DIVERGENCE F			
			CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R ALT SEL CH
DIVERGENCE R			
LEFT–RIGHT PAN			
FRONT–REAR PAN			
EFFECT	BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8	
	MIX BALANCE		
	PARAM 1 H– PARAM32 L		
GEQ	ON	GEQ 1–GEQ20	
	GAIN 1–GAIN31		
DCA	ON	DCA 1–DCA 8	
	FADER H		
	FADER L		
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8	
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR EFFECT 1–EFFECT 8 GEQ 1–GEQ 20 DCA 1–DCA 8 MUTE MASTER	
CUE DELAY	ON	L R	
	TIME HIGH		
	TIME MID		
	TIME LOW		
MONITOR DELAY	ON	L R C	
	TIME HIGH		
	TIME MID		
	TIME LOW		

Assegnazione di parametri a Control Change

PRESET CHANNEL 1

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2		
1	FADER H	INPUT	CH 1		
2			CH 2		
3			CH 3		
4			CH 4		
5			CH 5		
6			CH 6		
7			CH 7		
8			CH 8		
9			CH 9		
10			CH10		
11			CH11		
12			CH12		
13			CH13		
14			CH14		
15			CH15		
16			CH16		
17			CH17		
18			CH18		
19			CH19		
20			CH20		
21			CH21		
22			CH22		
23			CH23		
24			CH24		
25	OUTPUT	MIX 1			
26		MIX 2			
27		MIX 3			
28		MIX 4			
29	NO ASSIGN	—			
30	FADER H	OUTPUT	STEREO AL		
31			STEREO BL		
33	FADER L	INPUT	CH 1		
34			CH 2		
35			CH 3		
36			CH 4		
37			CH 5		
38			CH 6		
39			CH 7		
40			CH 8		
41			CH 9		
42			CH10		
43			CH11		
44			CH12		
45			CH13		
46			CH14		
47			CH15		
48			CH16		
49			CH17		
50			CH18		
51			CH19		
52			CH20		
53			CH21		
54			CH22		
55			CH23		
56			CH24		
57			OUTPUT	MIX 1	
58				MIX 2	
59				MIX 3	
60				MIX 4	
61			NO ASSIGN	—	
62			FADER L	OUTPUT	STEREO AL
63					STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107	CH13		
108	CH14		
109	CH15		
110	CH16		
111	CH17		
112	CH18		
113	CH19		
114	CH20		
115	CH21		
116	CH22		
117	CH23		
118	CH24		
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL2

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2		
1	FADER H	INPUT	CH25		
2			CH26		
3			CH27		
4			CH28		
5			CH29		
6			CH30		
7			CH31		
8			CH32		
9			CH33		
10			CH34		
11			CH35		
12			CH36		
13			CH37		
14			CH38		
15			CH39		
16			CH40		
17			CH41		
18			CH42		
19			CH43		
20			CH44		
21			CH45		
22			CH46		
23			CH47		
24			CH48		
25	OUTPUT	MIX 5			
26		MIX 6			
27		MIX 7			
28		MIX 8			
29	NO ASSIGN	—			
30	CH ON	OUTPUT	STEREO AL		
31			STEREO BL		
33	FADER L	INPUT	CH25		
34			CH26		
35			CH27		
36			CH28		
37			CH29		
38			CH30		
39			CH31		
40			CH32		
41			CH33		
42			CH34		
43			CH35		
44			CH36		
45			CH37		
46			CH38		
47			CH39		
48			CH40		
49			CH41		
50			CH42		
51			CH43		
52			CH44		
53			CH45		
54			CH46		
55			CH47		
56			CH48		
57			OUTPUT	MIX 5	
58				MIX 6	
59				MIX 7	
60				MIX 8	
61			NO ASSIGN	—	
62			BALANCE	OUTPUT	STEREO AL
63					STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106	CH36		
107	CH37		
108	CH38		
109	CH39		
110	CH40		
111	CH41		
112	CH42		
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL3

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 1
31			MIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX 9
58			MIX10
59			MIX11
60			MIX12
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX 5
63			MIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX13
26			MIX14
27			MIX15
28			MIX16
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 9
31			MIX11
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX13
63			MIX15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNELS

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	CH ON	OUTPUT	MIX 1
26			MIX 2
27			MIX 3
28			MIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX17
31			MIX18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX 5
58			MIX 6
59			MIX 7
60			MIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX19
63			MIX20

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL6

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	CH ON	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX21
31			MIX22
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX23
63			MIX24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX17
26			MIX18
27			MIX19
28			MIX20
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX17
31			MIX19
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX17
58			MIX18
59			MIX19
60			MIX20
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX21
63			MIX23

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX21
26			MIX22
27			MIX23
28			MIX24
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX21
58			MIX22
59			MIX23
60			MIX24
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 5
63			MATRIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL9

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 1
26			MATRIX 2
27			MATRIX 3
28			MATRIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 2
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 1
58			MATRIX 2
59			MATRIX 3
60			MATRIX 4
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 3
63			MATRIX 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL10

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 5
26			MATRIX 6
27			MATRIX 7
28			MATRIX 8
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 5
31			MATRIX 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 5
58			MATRIX 6
59			MATRIX 7
60			MATRIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 7
63			MATRIX 8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL11

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	INPUT HPF	FREQ	CH 1
26			CH 2
27			CH 3
28			CH 4
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH 5
31			CH 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH 7
58			CH 8
59			CH 9
60			CH10
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH11
63			CH12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH13
26			CH14
27			CH15
28			CH16
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH17
31			CH18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH19
58			CH20
59			CH21
60			CH22
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH23
63			CH24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL13

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2		
1	SURROUND	LFE H	CH 1		
2			CH 2		
3			CH 3		
4			CH 4		
5			CH 5		
6			CH 6		
7			CH 7		
8			CH 8		
9			CH 9		
10			CH10		
11			CH11		
12			CH12		
13			CH13		
14			CH14		
15			CH15		
16			CH16		
17			CH17		
18			CH18		
19			CH19		
20			CH20		
21			CH21		
22			CH22		
23			CH23		
24			CH24		
25	INPUT HPF	FREQ	CH25		
26			CH26		
27			CH27		
28			CH28		
29	NO ASSIGN	—			
30	INPUT HPF	FREQ	CH29		
31			CH30		
33	SURROUND	LFE L	CH 1		
34			CH 2		
35			CH 3		
36			CH 4		
37			CH 5		
38			CH 6		
39			CH 7		
40			CH 8		
41			CH 9		
42			CH10		
43			CH11		
44			CH12		
45			CH13		
46			CH14		
47			CH15		
48			CH16		
49			CH17		
50			CH18		
51			CH19		
52			CH20		
53			CH21		
54			CH22		
55			CH23		
56			CH24		
57			INPUT HPF	FREQ	CH31
58					CH32
59					CH33
60					CH34
61			NO ASSIGN	—	
62			INPUT HPF	FREQ	CH35
63					CH36

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107	CH13		
108	CH14		
109	CH15		
110	CH16		
111	CH17		
112	CH18		
113	CH19		
114	CH20		
115	CH21		
116	CH22		
117	CH23		
118	CH24		
119	NO ASSIGN	—	

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL14

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LFE H	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH37
26			CH38
27			CH39
28			CH40
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH41
31			CH42
33	SURROUND	LFE L	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57	INPUT HPF	FREQ	CH43
58			CH44
59			CH45
60			CH46
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH47
63			CH48

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106	CH36		
107	CH37		
108	CH38		
109	CH39		
110	CH40		
111	CH41		
112	CH42		
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

❑ PRESET CHANNEL15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	DCA	FADER H	DCA 1
26			DCA 2
27			DCA 3
28			DCA 4
29	NO ASSIGN	—	
30	MUTE MASTER	ON	MASTER 1
31			MASTER 2
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	DCA	FADER L	DCA 1
58			DCA 2
59			DCA 3
60			DCA 4
61	NO ASSIGN	—	
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 3
63			MASTER 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PRESET CHANNEL16

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2		
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH25		
2			CH26		
3			CH27		
4			CH28		
5			CH29		
6			CH30		
7			CH31		
8			CH32		
9			CH33		
10			CH34		
11			CH35		
12			CH36		
13			CH37		
14			CH38		
15			CH39		
16			CH40		
17			CH41		
18			CH42		
19			CH43		
20			CH44		
21			CH45		
22			CH46		
23			CH47		
24			CH48		
25	DCA	FADER H	DCA5		
26			DCA6		
27			DCA7		
28			DCA8		
29	NO ASSIGN	—			
30	MUTE MASTER	ON	MASTER5		
31			MASTER6		
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH25		
34			CH26		
35			CH27		
36			CH28		
37			CH29		
38			CH30		
39			CH31		
40			CH32		
41			CH33		
42			CH34		
43			CH35		
44			CH36		
45			CH37		
46			CH38		
47			CH39		
48			CH40		
49			CH41		
50			CH42		
51			CH43		
52			CH44		
53			CH45		
54			CH46		
55			CH47		
56			CH48		
57			DCA	FADER L	DCA 5
58					DCA 6
59					DCA 7
60					DCA 8
61	NO ASSIGN	—			
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 7		
63			MASTER 8		

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

□ CHANNEL _

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Assegnazioni di parametri NRPN

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
FADER	CHANNEL	0000	003F
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0060	007D
CH to Mix LEVEL	MIX9 SEND	007E	00BD
	MIX10 SEND	00DE	011D
	MIX11 SEND	013E	017D
	MIX12 SEND	019E	01DD
	MIX13 SEND	01FE	023D
	MIX14 SEND	025E	029D
	MIX15 SEND	02BE	02FD
	MIX16 SEND	031E	035D
	MIX17 SEND	037E	03BD
	MIX18 SEND	03DE	041D
	MIX19 SEND	043E	047D
MIX20 SEND	049E	04DD	
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
	MATRIX8 SEND	0598	05AD
MIX1-8 to ST LEVEL	MIX TO ST	05AE	05B5
ON	CHANNEL	05B6	05F5
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0616	0633
CH to Mix ON	MIX9 SEND	0634	0673
	MIX10 SEND	0694	06D3
	MIX11 SEND	06F4	0733
	MIX12 SEND	0754	0793
	MIX13 SEND	07B4	07F3
	MIX14 SEND	0814	0853
	MIX15 SEND	0874	08B3
	MIX16 SEND	08D4	0913
	MIX17 SEND	0934	0973
	MIX18 SEND	0994	09D3
	MIX19 SEND	09F4	0A33
MIX20 SEND	0A54	0A93	
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	0AB4	0AC9
	MATRIX2 SEND	0ACA	0AC9
	MATRIX3 SEND	0AE0	0ADF
	MATRIX4 SEND	0AF6	0AF5
	MATRIX5 SEND	0B0C	0B0B
	MATRIX6 SEND	0B22	0B21
	MATRIX7 SEND	0B38	0B37
	MATRIX8 SEND	0B4E	0B4D
MIX1-8 to ST ON	MIX TO ST	0B64	0B6B
PHASE	CHANNEL	0B6C	0BAB
INSERT ON	CHANNEL	0BCC	0C03
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0C2C	0C49
CH to Mix PRE/ POST	MIX9 SEND	0C4A	0C89
	MIX10 SEND	0CAA	0CE9
	MIX11 SEND	0D0A	0D49
	MIX12 SEND	0D6A	0DA9
	MIX13 SEND	0DCA	0E09
	MIX14 SEND	0E2A	0E69
	MIX15 SEND	0E8A	0EC9
	MIX16 SEND	0EEA	0F29
	MIX17 SEND	0F4A	0F89
	MIX18 SEND	0FAA	0FE9
	MIX19 SEND	100A	1049
MIX20 SEND	106A	10A9	
INPUT DELAY	ON	10CA	1101
	TIME HIGH	112A	1161
	TIME LOW	118A	11C1

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR OUTPUT DELAY	ON	12AA	12C7
	TIME HIGH	12C8	12E5
	TIME LOW	12E6	1303
EQ CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT(LOWER) *1	ON	1304	1381
	Q LOW	1382	13FF
	F LOW	1400	147D
	G LOW	147E	14FB
	Q LO-MID	14FC	1579
	F LO-MID	157A	15F7
	G LO-MID	15F8	1675
	Q HI-MID	1676	16F3
	F HI-MID	16F4	1771
	G HI-MID	1772	17EF
	Q HIGH	17F0	186D
	F HIGH	186E	18EB
	G HIGH	18EC	1969
	ATT	196A	19A9
	HPF ON	19E8	1A65
LPF ON	1A66	1AE3	
GATE	ON	1AE4	1B1B
	ATTACK	1B44	1B7B
	THRESH	1BA4	1BDB
	RANGE	1C04	1C3B
	HOLD	1C64	1C9B
	DECAY	1CC4	1CFB
COMP CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT *1	ON	1D24	1DA1
	ATTACK	1DA2	1E1F
	THRESH	1E20	1E9D
	RELEASE	1E9E	1F1B
	RATIO	1F1C	1F99
	GAIN	1F9A	2017
	KNEE	2018	2095
PAN	CHANNEL	2096	20D5
CH to MIX PAN	MIX9-10	20F6	2135
	MIX11-12	2156	2195
	MIX13-14	21B6	21F5
	MIX15-16	2216	2255
	MIX17-18	2276	22B5
	MIX19-20	22D6	2315
MIX1-20, ST A LR to Matrix PAN	MATRIX1,2	2336	234B
	MATRIX3,4	234C	2361
	MATRIX5,6	2362	2377
	MATRIX7,8	2378	238D
MIX1-8 to ST PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	2396	23B3
	LFE	23B4	23F3
SURROUND	DIV (F)	2414	2453
	LR	2474	24B3
	FR	24D4	2513

	PARAMETER	FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ13-20	ON	2534	253B
	GAIN1	253C	2543
	GAIN2	2544	254B
	GAIN3	254C	2553
	GAIN4	2554	255B
	GAIN5	255C	2563
	GAIN6	2564	256B
	GAIN7	256C	2573
	GAIN8	2574	257B
	GAIN9	257C	2583
	GAIN10	2584	258B
	GAIN11	258C	2593
	GAIN12	2594	259B
	GAIN13	259C	25A3
	GAIN14	25A4	25AB
	GAIN15	25AC	25B3
	GAIN16	25B4	25BB
	GAIN17	25BC	25C3
	GAIN18	25C4	25CB
	GAIN19	25CC	25D3
	GAIN20	25D4	25DB
	GAIN21	25DC	25E3
	GAIN22	25E4	25EB
	GAIN23	25EC	25F3
	GAIN24	25F4	25FB
	GAIN25	25FC	2603
	GAIN26	2604	260B
	GAIN27	260C	2613
	GAIN28	2614	261B
	GAIN29	261C	2623
	GAIN30	2624	262B
GAIN31	262C	2633	
EFFECT 1-8	BYPASS	26B4	26BB
	MIX	26BC	26C3
	PARAM1	26C4	26CB
	PARAM2	26CC	26D3
	PARAM3	26D4	26DB
	PARAM4	26DC	26E3
	PARAM5	26E4	26EB
	PARAM6	26EC	26F3
	PARAM7	26F4	26FB
	PARAM8	26FC	2703
	PARAM9	2704	270B
	PARAM10	270C	2713
	PARAM11	2714	271B
	PARAM12	271C	2723
	PARAM13	2724	272B
	PARAM14	272C	2733
	PARAM15	2734	273B
	PARAM16	273C	2743
	PARAM17	2744	274B
	PARAM18	274C	2753
	PARAM19	2754	275B
	PARAM20	275C	2763
	PARAM21	2764	276B
	PARAM22	276C	2773
	PARAM23	2774	277B
	PARAM24	277C	2783
	PARAM25	2784	278B
	PARAM26	278C	2793
	PARAM27	2794	279B
	PARAM28	279C	27A3
	PARAM29	27A4	27AB
	PARAM30	27AC	27B3
PARAM31	27B4	27BB	
PARAM32	27BC	27C3	

	PARAMETER	FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ 1-6	ON	27C4	27C9
	GAIN1	27CA	27CF
	GAIN2	27D0	27D5
	GAIN3	27D6	27DB
	GAIN4	27DC	27E1
	GAIN5	27E2	27E7
	GAIN6	27E8	27ED
	GAIN7	27EE	27F3
	GAIN8	27F4	27F9
	GAIN9	27FA	27FF
	GAIN10	2800	2805
	GAIN11	2806	280B
	GAIN12	280C	2811
	GAIN13	2812	2817
	GAIN14	2818	281D
	GAIN15	281E	2823
	GAIN16	2824	2829
	GAIN17	282A	282F
	GAIN18	2830	2835
	GAIN19	2836	283B
	GAIN20	283C	2841
	GAIN21	2842	2847
	GAIN22	2848	284D
	GAIN23	284E	2853
	GAIN24	2854	2859
	GAIN25	285A	285F
	GAIN26	2860	2865
	GAIN27	2866	286B
	GAIN28	286C	2871
	GAIN29	2872	2877
	GAIN30	2878	287D
GAIN31	287E	2883	
SURROUND	DIV R	2884	28C3
FADER	MIX21-24,ST B LR	28E4	28E9
CH to Mix LEVEL	MIX1 SEND	28EA	2929
	MIX2 SEND	292A	2969
	MIX3 SEND	296A	29A9
	MIX4 SEND	29AA	29E9
	MIX5 SEND	29EA	2A29
	MIX6 SEND	2A2A	2A69
	MIX7 SEND	2A6A	2AA9
	MIX8 SEND	2AAA	2AE9
	MIX21 SEND	2AEA	2B29
	MIX22 SEND	2B2A	2B69
	MIX23 SEND	2B6A	2BA9
	MIX24 SEND	2BAA	2BE9
MIX21-24, ST B LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA	2BEF
	MATRIX2 SEND	2BF0	2BF5
	MATRIX3 SEND	2BF6	2BFB
	MATRIX4 SEND	2BFC	2C01
	MATRIX5 SEND	2C02	2C07
	MATRIX6 SEND	2C08	2C0D
	MATRIX7 SEND	2C0E	2C13
	MATRIX8 SEND	2C14	2C19
MIX21-24 to ST LEVEL	MIX TO ST	2C1A	2C29
ON	MIX21-24,ST B LR	2C2A	2C2F

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
CH to Mix ON	MIX1 SEND	2C30	2C6F
	MIX2 SEND	2C70	2CAF
	MIX3 SEND	2CB0	2CEF
	MIX4 SEND	2CF0	2D2F
	MIX5 SEND	2D30	2D6F
	MIX6 SEND	2D70	2DAF
	MIX7 SEND	2DB0	2DEF
	MIX8 SEND	2DF0	2E2F
	MIX21 SEND	2E30	2E6F
	MIX22 SEND	2E70	2EAF
	MIX23 SEND	2EB0	2EEF
	MIX24 SEND	2EF0	2F2F
	MATRIX SEND	2F30	2F35
MIX TO ST	2F36	2F45	
INSERT ON	MIX21-24,ST B LR	2F46	2F4B
CH to Mix PRE/ POST	MIX1 SEND	2F4C	2F8B
	MIX2 SEND	2F8C	2FCB
	MIX3 SEND	2FCC	300B
	MIX4 SEND	300C	304B
	MIX5 SEND	304C	308B
	MIX6 SEND	308C	30CB
	MIX7 SEND	30CC	310B
	MIX8 SEND	310C	314B
	MIX21 SEND	314C	318B
	MIX22 SEND	318C	31CB
MIX1-20, ST B LR OUTPUT DELAY	ON	324C	3251
	TIME HIGH	3252	3257
	TIME LOW	3258	325D
EQ MIX21-24, ST A LR OUT-PUT(LOWER)	ON	325E	3263
	Q LOW	3264	3269
	F LOW	326A	326F
	G LOW	3270	3275
	Q LO-MID	3276	327B
	F LO-MID	327C	3281
	G LO-MID	3282	3287
	Q HI-MID	3288	328D
	F HI-MID	328E	3293
	G HI-MID	3294	3299
	Q HIGH	329A	329F
	F HIGH	32A0	32A5
	G HIGH	32A6	32AB
	HPF ON	32AC	32B1
LPF ON	32B2	32B7	
EQ OUTPUT (HIGHER)	E Q	32B8	32D3
	E F	32D4	32EF
	E G	32F0	330B
	F Q	330C	3327
	F F	3328	3343
	F G	3344	335F
	G Q	3360	337B
	G F	337C	3397
	G G	3398	33B3
	H Q	33B4	33CF
	H F	33D0	33EB
	H G	33EC	3407
	E HPF ON/OFF	3408	3423
	H LPF ON/OFF	3424	343F
INPUT EQ	LOW TYPE(P/S/F)	3440	347F
INPUT EQ	HIGH TYPE(P/S/F)	3480	34BF
OUTPUT EQ	A TYPE(P/S/F)	34C0	34E3
	D TYPE(P/S/F)	34E4	3507
	E TYPE(P/S/F)	3508	3523
	H TYPE(P/S/F)	3524	353F

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
OUTPUT EQ	A BYPASS	3540	3563
	B BYPASS	3564	3587
	C BYPASS	3588	35AB
	D BYPASS	35AC	35CF
	E BYPASS	35D0	35EB
	F BYPASS	35EC	3607
	G BYPASS	3608	3623
	H BYPASS	3624	363F
IN HPF	F	3640	367F
COMP MIX21-24, ST A LR OUTPUT	ON	3680	3685
	ATTACK	3686	368B
	THRESH	368C	3691
	RELEASE	3692	3697
	RATIO	3698	369D
	GAIN	369E	36A3
PAN	KNEE	36A4	36A9
	MIX1-2	36AA	36E9
CH to MIX PAN	MIX3-4	36EA	3729
	MIX5-6	372A	3769
	MIX7-8	376A	37A9
	MIX21-22	37AA	37E9
MIX21-24, ST B LR to Matrix PAN	MIX23-24	37EA	3829
	MATRIX1,2	382A	382F
	MATRIX3,4	3830	3835
	MATRIX5,6	3836	383B
MIX9-24 to ST PAN	MATRIX7,8	383C	3841
	MIX TO ST	3842	3851
GEQ7-12	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
GAIN31	390C	3911	
LCR IN, MIX	ON/OFF	3912	3969
	CSR	396A	39C1
DIRECT OUT	ON/OFF	39C2	39F9
CH TO STEREO	ON/OFF	3A02	3A41
DCA	ON/OFF	3A42	3A49
	LEVEL	3A4E	3A55
MUTE MASTER	ON/OFF	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON/OFF	3A66	3AE6

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
HA	GAIN1	3B06	3B14
	GAIN2	3B16	3B24
	GAIN3	3B26	3B34
	GAIN4	3B36	3B44
	GAIN5	3B46	3B54
	GAIN6	3B56	3B64
	GAIN7	3B66	3B74
	GAIN8	3B76	3B84
	+48v 1	3B86	3B94
	+48v 2	3B96	3BA4
	+48v 3	3BA6	3BB4
	+48v 4	3BB6	3BC4
	+48v 5	3BC6	3BD4
	+48v 6	3BD6	3BE4
	+48v 7	3BE6	3BF4
	+48v 8	3BF6	3C04
	HPF1	3C06	3C14
	HPF2	3C16	3C24
HPF3	3C26	3C34	
HPF4	3C36	3C44	
HPF5	3C46	3C54	
HPF6	3C56	3C64	
HPF7	3C66	3C74	
HPF8	3C76	3C84	
GEQ	ON	3C86	3C99
	L LOW BYPASS	3C9A	3CAD
	L LOW Q	3CAE	3CC1
	L LOW FREQ	3CC2	3CD5
	L LOW GAIN	3CD6	3CE9
	L LOW MID BYPASS	3CEA	3CFD
	L LOW MID Q	3CFE	3D11
	L LOW MID FREQ	3D12	3D25
	L LOW MID GAIN	3D26	3D39
	L HIGH MID BYPASS	3D3A	3D4D
	L HIGH MID Q	3D4E	3D61
	L HIGH MID FREQ	3D62	3D75
	L HIGH MID GAIN	3D76	3D89
	L HIGH BYPASS	3D8A	3D9D
	L HIGH Q	3D9E	3DB1
	L HIGH FREQ	3DB2	3DC5
	L HIGH GAIN	3DC6	3DD9
	U LOW BYPASS	3DDA	3DED
	U LOW Q	3DEE	3E01
	U LOW FREQ	3E02	3E15
	U LOW GAIN	3E16	3E29
	U LOW MID BYPASS	3E2A	3E3D
	U LOW MID Q	3E3E	3E51
	U LOW MID FREQ	3E52	3E65
	U LOW MID GAIN	3E66	3E79
	U HIGH MID BYPASS	3E7A	3E8D
	U HIGH MID Q	3E8E	3EA1
	U HIGH MID FREQ	3EA2	3EB5
	U HIGH MID GAIN	3EB6	3EC9
	U HIGH BYPASS	3ECA	3EDD
	U HIGH Q	3EDE	3EF1
	U HIGH FREQ	3EF2	3F05
	U HIGH GAIN	3F06	3F19
	L LOW TYPE	3F1A	3F2D
	L HIGH TYPE	3F2E	3F41
	U LOW TYPE	3F42	3F55
	U HIGH TYPE	3F56	3F69
	L HPF ON	3F6A	3F7D
	L LPF ON	3F7E	3F91
	U HPF ON	3F92	3FA5
	U LPF ON	3FA6	3FB9

*1. Per i parametri EQ o COMP che comprendono INPUT CH e OUTPUT, OUTPUT viene assegnato a partire da 96 (60h) dopo il primo numero. Quindi i numeri subito dopo INPUT CH fino a subito prima di OUTPUT non vengono assegnati.

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Elenco libreria canali

In questa tabella sono riportati i parametri che vengono salvati nella libreria canali per i canali INPUT/ST IN, i canali MIX, i canali MATRIX e i canali STEREO A/B.

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
LCR On/Off			
LCR Center-Side Ratio			
Fade Time On/Off			
Fade Time Start Offset			
Fade Time Fading Time			
Insert In On/Off			
Insert Point			
Direct Out On/Off			
Direct Out Point			
Phase			
On/Off			
To Stereo Pan			
Master Balance			
Level			
Master Level			
Attenuator			
GATE On/Off			
GATE Key In Filter On			
GATE Filter Type			
GATE Filter Freq.			
GATE Filter Q			
GATE Type			
GATE Attack			
GATE Range			
GATE Hold			
GATE Decay			
GATE Threshold			
COMP LINK 1-8			
COMP LINK A-H			
COMP On/Off			
COMP Key In Type			
COMP Attack			
COMP Release			
COMP Ratio			
COMP OutGain			
COMP Knee/Width			
COMP Threshold			
EQ LINK 1-8	EQ LINK A-F	EQ LINK G,H	EQ LINK A-F
HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2	EQ HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2
HPF Freq			
EQ Type 1,2			
EQ On/Off			
EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4	EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4
EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2	EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2
EQ Q x4	EQ Q x8	EQ Q x4	EQ Q x8
EQ Freq x4	EQ Freq x8	EQ Freq x4	EQ Freq x8
EQ Gain x4	EQ Gain x8	EQ Gain x4	EQ Gain x8
	EQ Bypass x8	EQ Bypass x4	EQ Bypass x8
Delay On/Off			
Delay Time			
Surround LFE			
Surround Div.			
Surround Div.Rear			
Surround LR Pan			
Surround FR Pan			
Surround Div.Link			

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Mute Group 1-8 On/Off			
DCA Group 1-8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off
To Stereo On/Off			
	To Stereo Point		
Mix Send Pre Point	Mix Send Post Point		
Mix Send Follow Pan Vari			
Mix Send Follow Pan Fixed			
Mix Send 1-24 On/Off			
Mix Send 1-24 Pre/Post			
Mix Send 1-24 Level			
Mix Send 1-24 Pan			
	To Matrix On/Off		To Matrix On/Off
	To Matrix Point		To Matrix Point
	To Matrix 1-8 Level		To Matrix 1-8 Level
	To Matrix 1-8 Pan		To Matrix 1-8 Pan
Selective Recall On			
Selective Recall Parameter			

Elenco di parametri disponibili per le operazioni di Pair, Recall Safe o OUTPUT ISOLATION

Nella tabella seguente sono riportati i parametri per i canali accoppiati che è possibile collegare e le impostazioni per ciascun parametro che è possibile selezionare per l'operazione Recall Safe o OUTPUT ISOLATION.

- : I parametri dei canali accoppiati vengono collegati.
- : Non soggetto a Pairing / Recall Safe / Output Isolation

□ Input channels

Parameter	Pair	Recall Safe
Recall Safe	○	—
HA	GANG possible on HA	HA (not ALL)
NAME		—
PHASE	—	INPUT ALL
MS DECODE	—	INPUT ALL
LCR	○	INPUT ALL
Fade Time	○	INPUT FADER, ALL
Insert	○	INPUT ALL
Direct Out	○	INPUT ALL
On	○	INPUT ALL
Fader	○	INPUT FADER, ALL
PAN	GANG	INPUT ALL
Att	GANG	INPUT ATT, ALL
Gate	○	INPUT GATE, ALL
Comp	○	INPUT COMP, ALL
HPF	○	INPUT EQ, ALL
EQ	○	INPUT EQ, ALL
Delay On	○	INPUT DELAY, ALL
Delay TIME	GANG	INPUT DELAY, ALL
Surround LFE	○	INPUT ALL
Surround Div	○	INPUT ALL
Surround Div Rear	○	INPUT ALL
Surround Div Link	○	INPUT ALL
Mute Assign	○	INPUT ALL
DCA Assign	○	INPUT ALL
To Stereo On	○	INPUT ALL
To Mix Follow Pan	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix ON	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix LEVEL	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PAN	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PRE/POST	○	INPUT MIX SEND, ALL
PAIR	○	INPUT ALL
Global Paste	○	—
Solo Safe	○	—
Cue	○	—
Key In Cue	○	—
Mute Safe	○	—
Selective Recall	○	—
Tracking Recall	○	—

□ MIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
LCR	○	MIX ALL	
Fade Time	○	MIX FADER, ALL	
Insert	○	MIX ALL	MIX INSERT, MIX ALL
On	○	MIX ALL	
Fader	○	MIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MIX ALL	
Comp	○	MIX COMP, ALL	
EQ	○	MIX EQ, ALL	
Delay On	○	MIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MIX DELAY, ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
To Mix ON	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix LEVEL	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix Pan	—	CH to MIX (not ALL)	
To Mix PRE/POST	○	CH to MIX (not ALL)	
To Matrix ON	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	MIX ALL	
To Stereo On	○	MIX ALL	
To Stereo Point	○	MIX ALL	
Post To ST	○	MIX ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
PAIR	○	MIX ALL	
VARI/FIX	○	MIX ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

MATRIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
Fade Time	○	MATRIX FADER, ALL	
Insert	○	MATRIX ALL	MATRIX INSERT, MATRIX ALL
On	○	MATRIX ALL	
Fader	○	MATRIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MATRIX ALL	
Comp	○	MATRIX COMP, ALL	
EQ	○	MATRIX EQ, ALL	
Delay On	○	MATRIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MATRIX DELAY, ALL	
Mute Assign	○	MATRIX ALL	
DCA Assign	○	MATRIX ALL	
PAIR	○	MATRIX ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

STEREO channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
Fade Time	○	ST FADER, ALL	
Insert	○	ST ALL	ST INSERT, ST ALL
On	○	ST ALL	
Fader	○	ST FADER, ALL	
BALANCE	—	ST ALL	
Comp	○	ST COMP, ALL	
EQ	○	ST EQ ALL	
Delay On	○	ST DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	ST DELAY, ALL	
Mute Assign	○	ST ALL	
DCA Assign	○	ST ALL	
MONO	—	ST ALL	
To Matrix On	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	ST ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

Other

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
INPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
OUTPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
EFF1-8		EFF1-8	
GEQ 1-20	LINK	GEQ 1-20	
DCA FADER,MUTE		DCA1-8	—
DCA FADE TIME		DCA1-8	—
DCA NAME		DCA1-8 (WITH NAME)	—
MUTE MASTER		MUTE MASTER	—
MIDI REMOTE		MIDI REMOTE A-D	—
PLUG-IN		PLUG-IN 1-4	—

* Il parametro è utilizzabile per l'operazione Recall Safe se il collegamento alla libreria è disattivato nella schermata SCENE.

In questa tabella è riportato il comportamento dei parametri di canale quando i canali INPUT/ST IN, MIX o MATRIX vengono accoppiati.

❑ Parametri copiati quando è abilitato l'accoppiamento

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
LCR On/Off		
LCR Center-Side Ratio		
Fade Time On/Off		
Fade Time Start Offset		
Fade Time Fading Time		
Insert In On/Off		
Insert Point		
Direct Out On/Off		
Direct Out Point		
On/Off		
Level		
Master Level		
GATE On/Off		
GATE Key In Source		
GATE Key In Filter On		
GATE Filter Type		
GATE Filter Freq.		
GATE Filter Q		
GATE Type		
GATE Attack		
GATE Range		
GATE Hold		
GATE Decay		
GATE Threshold		
COMP LINK 1-8		
COMP LINK A-H		
COMP On/Off		
COMP Key In Source		
COMP Key In Type		
COMP Attack		
COMP Release		
COMP Ratio		
COMP OutGain		
COMP Knee/Width		
COMP Threshold		
EQ LINK 1-8		
EQ LINK A-F		
EQ LINK G,H		
HPF On/Off		
EQ HPF On/Off x2		
EQ HPF On/Off		
HPF Freq		
EQ Type 1,2		
EQ On/Off		
EQ Filter Type x2		
EQ Filter Type x4		
EQ Filter Type x2		
EQ LPF On/Off		
EQ LPF On/Off x2		
EQ LPF On/Off		
EQ Q x4		
EQ Q x8		
EQ Q x4		
EQ Freq x4		
EQ Freq x8		
EQ Freq x4		
EQ Gain x4		
EQ Gain x8		
EQ Gain x4		
EQ Bypass x8		
EQ Bypass x4		
Delay On/Off		
Surround LFE		
Surround Div.		
Surround Div.Rear		
Surround Div.Link		
Mute Group 1-8 On/Off		
DCA Group 1-8 On/Off		
DCA Group 7,8 On/Off		
To Stereo On/Off		
To Stereo Point		
Mix Send Pre Point		
Mix Send Post Point		
Mix Send Follow Pan Vari		
Mix Send Follow Pan Fixed		
Mix Send 1-24 On/Off		

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Mix Send 1-24 Pre/Post		
Mix Send 1-24 Level		
To Matrix On/Off		
To Matrix Point		
Selective Recall On		
Selective Recall Parameter		
Recall Safe On		
Recall Safe Parameter		
Mute Safe On		
Tracking On/Off		
Tracking Level		
Solo Safe On/Off		
Cue/Solo On/Off		
CH COPY CH SELECT		
GLOBAL PASTE CH SELECT		
OUTPUT ISOLATION PARAMETER		

❑ Parametri attivati quando è abilitato l'accoppiamento

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Attenuator Gang		
Gate Stereo Link		
Comp Stereo Link		
Delay Gang		

❑ Parametri che non vengono modificati quando è abilitato l'accoppiamento (ripristinati se è selezionata l'opzione RESET BOTH)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Phase		
To Stereo Pan		
Master Balance		
Attenuator		
Delay Time		
Surround LR Pan		
Surround FR Pan		
Mix Send 1-24 Pan		
To Matrix 1-8 Level		
To Matrix 1-8 Pan		
Input Pan Mode		
Surround Link On/Off		
Surround Link Pattern		
M-S Encode On/Off		
M-S Encode S-Gain		

❑ Parametri che non vengono modificati quando è abilitato l'accoppiamento (non ripristinati anche se è selezionata l'opzione RESET BOTH)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Mix Type (VARI, FIX, SURR)		
TB On/Off		
OSC On/Off		
MONITOR DEFINE On/Off		

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Formato dati MIDI

This section explains the format of the data that the PM5D is able to understand, send, and receive.

In addition to the messages described here, you can use the MIDI REMOTE function or the MIDI EVENT settings of the SCENE function to transmit any type of command.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

```
STATUS 1001nnnn 8n Note off message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity(ignored)
```

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

```
STATUS 1001nnnn 9n Note on message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity (1-127:on, 0:off)
```

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of control change can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (16CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [Control Change ECHO] is ON. If [TABLE MULTI] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. If [TABLE SINGLE] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341.

If [NRPN] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE MULTI] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages will be transmitted. If [TABLE SINGLE] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341.

If [NRPN] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel.

Control Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

Control Change numbers 0 and 32 are for selecting banks.

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 00 Control number (00)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)

STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 20 Control number (32)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

If [TABLE] is selected

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 0nnnnnnn nn Control number (1-31,33-95,102-119) *
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

```
paramSteps = paramMax - paramMin + 1;
add = paramWidth / paramSteps;
mod = paramWidth - add * paramSteps;
curValue = parm * add + mod / 2;
```

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + Control\ value(Low);$

(2-2) When Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(Low);$

(2-3) When High data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + (curValue \& 127);$

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-2) When only Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2097024) + Control\ value(Low);$

(3-3) When only Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080895) + Control\ value(Middle) * 128;$

(3-4) When only High data is received
 $rxValue = (curValue \& 16383) + Control\ value(High) * 16384;$

(3-5) When only Middle and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080768) + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-6) When only High and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Low);$

(3-7) When only High and Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 127) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128;$

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 01100010 62 NRPN LSB
0vvvvvvv vv Parameter number LSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 01100011 63 NRPN MSB
0vvvvvvv vv Parameter number MSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00000110 06 Data entry MSB
0vvvvvvv vv Parameter data MSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00100110 26 Data entry LSB
0vvvvvvv vv Parameter data LSB
```

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.
If SINGLE CH is selected, these messages are received if [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memories are recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change] is ON, these messages are transmitted according to the [Program Change Table] settings when a scene memory is recalled.
If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel.
If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number for each MIDI channel will be transmitted. Program Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)
You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the RX CH, OMNI CH, and TX CH.
You can choose whether a bank select message will be added.
A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The RX and TX channels will be the same.
The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.
You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

```
STATUS      1100nnnn Cn Program change
DATA        0nnnnnnn nn Program number (0-127)
```

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.
Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

```
STATUS      11111000 F8 Timing clock
```

2.2 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111110 FE Active sensing
```

2.3 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).
This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111111 FF System reset
```

3 System Exclusive Message

3.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	Full message

3.2 Bulk Dump

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the PM5D.

The basic format is as follows.

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 3E BB BB 0F D0 D1 D2 ... EE F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 3E 0F D0 D1 D2 ... EE F7 BULK DUMP REQUEST	rx	BULK DUMP REQUEST

The PM5D uses the following data types for a bulk dump.

Data name (D0)	Data Number (D1,2)	tx/rx	function
'M'	0-500 512 (current data)	tx/rx	Scene Memory & Request
'S'	512 (current data)	tx/rx	Setup Memory & Request (current setup)
'R'	0-99 512 (current data)	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	0-99 512 (current data)	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Input Channel library & Request
'h'	1-199 768- (channel current data)	tx/rx	Output Channel library & Request
'G'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Input Equalizer library & Request
'q'	1-199 768 - (channel current data)	tx/rx	Output Equalizer library & Request
'F'	1-199 512- (GEQ 1-20 current data)	tx/rx	GEQ Equalizer library & Request
'E'	1-199 512- (Effect 1-8 current data)	tx/rx	Effect library & Request
'W'	1-199 512 (current data)	tx/rx	HA library & Request
'P'	512 (current data)	tx/rx	Program change table & Request
'C'	512 (current data)	tx/rx	Control change table & Request
'N'	512 (current data)	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request
'A'	512 (current data)	tx/rx	Event List & Request

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a PM5D. To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.
CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

3.3 PARAMETER CHANGE

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a parameter change is received, the specified parameter will be controlled. When a parameter request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a parameter change with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON, and you edit a parameter for which control change transmission has not been enabled, a parameter change will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.
 In response to a parameter request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	PM5D native parameter change
F0 43 3n 3E 0F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	PM5D native parameter request

4. PARAMETER CHANGE details

4.1 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter change –

4.1.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with the [Device Number] specified by the [Tx CH] when you edit a parameter that is not assigned in the [Control change assign table].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	0ccccccc	cc	
Category			
DATA	0eeeeeee	ee	Element No *1
	0iiiiiii	ii	Index No *2
	0ccccccc	cc	Channel No *3
	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

- *1 If ee is 0, the Element No. is extended by two bytes.
- *2 If ii is 0, the Index No. is extended by two bytes.
- *3 If cc is 0, the Channel No. is extended by two bytes.

4.1.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.2 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter request –

4.2.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, the value of the specified parameter is transmitted as a Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element No *1
	0iiiiiii	ii	Index No *1
	0ccccccc	cc	Channel No *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*1 See 4.1.1

4.2.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.3 Function Call – Library Store/Recall – (Parameter change)

4.3.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with a [Device Number] of the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE) See 4.3.2
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.3.3
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	m1	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	c1	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Function names

FUNCTION NAME	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store *1	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Scene)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

*1 This indicates that the library data has been updated due to an external cause (such as LOAD).

4.3.3 Module names

MODULE NAME	
Scene	"SCENE_"
Input Patch	"INPATCH_"
Output Patch	"OUTPATCH"
Input Channel	"INCHNNL_"
Output Channel	"OUTCHNNL"
Input EQ	"INEQ_"
Output EQ	"OUTEQ_"
Gate	"GATE_"
Comp	"COMP_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"
HA	"HA_"
Plug-in Effect Library	"PLUG-IN"

Function		Number	Channel	tx/rx	
"LibStr_"	SCENE	1-500	*5	tx/rx	
	INPATCH	1-99	*5	tx/rx	
	OUTPATCH LIB	1-99	*5	tx/rx	
	INPUT CHANNEL LIB	1-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT CHANNEL LIB	1-199	*2 *3 *4	tx/rx	
	INPUT EQ LIB	41-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT EQ LIB	4-199	*2 *3 *4	tx/rx	
	GATE LIB	5-199	*1	tx/rx	
	COMP LIB	37-199	*1 *2 *3 *4	tx/rx	
	GEQ LIB	1-199	*6	tx/rx	
	EFFECT LIB	48-199	*7	tx/rx	
	HA LIB	1-199	*5	tx/rx	
	PLUG-IN EFFECT LIB	*8	*5	tx	
	"LibUnStr"	SCENE	1-500		tx
		INPATCH	1-99		tx
		OUTPATCH LIB	1-99		tx
		INPUT CHANNEL LIB	1-199		tx
OUTPUT CHANNEL LIB		1-199		tx	
INPUT EQ LIB		41-199		tx	
OUTPUT EQ LIB		4-199		tx	
GATE LIB		5-199		tx	
COMP LIB		37-199		tx	
GEQ LIB		1-199		tx	
EFFECT LIB		48-199		tx	
HA LIB		1-199		tx	
PLUG-IN EFFECT LIB		*8		tx	
"LibRcl_"		SCENE	0-500	*5	tx/rx
		INPATCH	0-99	*5	Tx/rx
		OUTPATCH LIB	0-99	*5	Tx/rx
		INPUT CHANNEL LIB	0-199	*1	Tx/rx
	OUTPUT CHANNEL LIB	0-199	*2 *3 *4	Tx/rx	
	INPUT EQ LIB	1-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT EQ LIB	1-199	*2 *3 *4 *9	tx/rx	
	GATE LIB	1-199	*1	tx/rx	
	COMP LIB	1-199	*1 *2 *3 *4	tx/rx	
	GEQ LIB	0-199	*6	tx/rx	
	EFFECT LIB	1-199	*7	tx/rx	
	HA LIB	0-199	*5	tx/rx	
	"LibUnRcl"	SCENE		*5	tx
		INPATCH		*5	tx
		OUTPATCH LIB		*5	tx
		INPUT CHANNEL LIB		*1	tx
		OUTPUT CHANNEL LIB		*2 *3 *4	tx
LIB					

Function		Number	Channel	tx/rx
	INPUT EQ LIB		*1	tx
	OUTPUT EQ LIB		*2 *3 *4 *9	tx
	GATE LIB		*1	tx
	COMP LIB		*1 *2 *3 *4	tx
	GEQ LIB		*6	tx
	EFFECT LIB		*7	tx
	HA LIB		*5	tx
"LibStrUd"	SCENE			tx/rx
"LibRclUd"	SCENE			tx/rx

*1 0:CH1-47:CH48, 48:STIN1L-55:STIN4R, 56:FXRTN 1L-63:FXRTN 4R
 *2 256:MIX1-279:MIX24
 *3 512:MATRIX1-519:MATRIX8
 *4 1024:STEREO1L-1027:STEREO2R
 *5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single
 *6 0:GEQ1-19:GEQ20
 *7 0:Effect1-7:Effect8
 *8 0-500:Slot1 0-500, 512-1012:Slot2 0-500, 1024-1524:Slot3 0-500, 1536-2036:Slot4 0-500
 *9 1280:GEQ1 - 1299:GEQ20

4.4 Function Call – Library Edit – (Parameter change)

4.4.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the message is received, the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE) See 4.4.2
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE) See 4.4.3
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnnn	mh	number -source start High
	0nnnnnnnn	ml	number -source start Low
	0nnnnnnnn	mh	number -source end High
	0nnnnnnnn	ml	number -source end Low
	0nnnnnnnn	mh	number -destination start High
	0nnnnnnnn	ml	number -destination start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.4.2 Function names

FUNCTION NAME	
Copy	"LibCpy_"
Paste	"LibPst_"
Clear	"LibClr_"
Cut	"LibCut_"
Insert	"LibIns_"
Edit undo	"LibEdtUd"

4.4.3 Module names

MODULE NAME		
SCENE LIB	"SCENE__"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPATCH LIB	"INPATCH_"	Only Clear
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	Only Clear
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	Only Clear
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	Only Clear
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	Only Clear
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	Only Clear
GATE LIB	"GATE__"	Only Clear
COMP LIB	"COMP__"	Only Clear
GEQ LIB	"GEQ__"	Only Clear
EFFECT LIB	"EFFECT_"	Only Clear
HA LIB	"HA__"	Only Clear

01010100	"T" (ASCII CODE)	
01101001	"i" (ASCII CODE)	
01110100	"t" (ASCII CODE)	
01101100	"l" (ASCII CODE)	
01011111	"_" (ASCII CODE)	
MODULE NAME	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm mh	number High
	0mmmmmmmm ml	number Low
EOX	11110111	F7 End of exclusive

4.5 Function Call – Library Attribute –

4.5.1 Title (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the message is received, the title of the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PMSD
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	
	01010100	"T" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01110100	"t" (ASCII CODE)	
	01101100	"l" (ASCII CODE)	
	01011111	"_" (ASCII CODE)	
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
	0ddddd	dd	title 1
	0ddddd	dd	title x
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.3 Title module names

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE__"	0-500,512 (0: response only)	16
INPATCH LIB	"INPATCH_"	0-99 (0: response only)	16
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	0-99 (0: response only)	16
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	0-199 (0-1: response only)	16
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	0-199 (0-1: response only)	16
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	1-199 (1-40: response only)	16
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	1-199 (1-3: response only)	16
GATE LIB	"GATE__"	1-199 (1-4: response only)	16
COMP LIB	"COMP__"	1-199 (1-36: response only)	16
GEQ LIB	"GEQ__"	1-199 (1-52: response only)	16
EFFECT LIB	"EFFECT_"	0-199 (0: response only)	16
HA LIB	"HA__"	0-199 (0: response only)	16

4.5.4 Protect (Parameter change) format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PMSD
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	
	01010000	"P" (ASCII CODE)	
	01110010	"r" (ASCII CODE)	
	01110100	"t" (ASCII CODE)	
	01100011	"c" (ASCII CODE)	
	01011111	"_" (ASCII CODE)	
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.6
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
	0ddddd	dd	data (unprotected:0, protected:1, read only:2)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.2 Title (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PMSD
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	

4.5.5 Protect (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PMSD
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			

4.6 Exist Library Range

4.6.1 Format (Parameter change)

Transmission

When PM5D receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change.

This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

-Example-

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101

Request Number: 0

Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7

Request Number: 8

Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10

Request Number: 11

Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101

Request Number: 102

Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	nn	Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	n1	Request Number Low
	0nnnnnnnn	nh	Top Number High
	0nnnnnnnn	n1	Top Number Low
	0nnnnnnnn	nh	End Number High
	0nnnnnnnn	n1	End Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.2 Format (Parameter request)

Reception

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)

	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	n1	Request Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.3 Module name

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE_"	1-500
INPATCH LIB	"INPATCH_"	1-99
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	1-99
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	2-199
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	2-199
INPUT EQ LIB	"INEQ_"	41-199
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"	4-199
GATE LIB	"GATE_"	5-199
COMP LIB	"COMP_"	37-199
GEQ LIB	"GEQ_"	53-199
EFFECT LIB	"EFFECT_"	1-199
HA LIB	"HA_"	1-199
Plug-in Effect Library	"PLUGIN_"	1-500

4.7 Function Call – Collection Store –

4.7.1 Format (Parameter change)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D/DSP5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"C"	(ASCII CODE)
	01101001	"o"	(ASCII CODE)
	01100010	"l"	(ASCII CODE)
	01010101	"U"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01010011	"S"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"z"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	m1	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	c1	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.7.2 Function name

Function	Number	tx/rx
"CoUnStr"	Setup	0 tx
	User Defined Key	0-3 tx
	MIDI Remote	0-3 tx
	Fader Mode	0-5 tx
	Program Change	0 tx
	Control Change	0 tx
	Event List	0 tx
	In EQ	0-63 *1 tx
	Mix EQ	256-279 *2 tx

Function	Number	tx/rx
Matrix EQ	512-519 *3	tx
Stereo EQ	1024-1027 *4 1280-1299 *8	tx
Gate	0-55 *1	tx
In Comp	0-55 *1	tx
Mix Comp	256- 279 *2	tx
Matrix Comp	512- 519 *3	tx
Stereo Comp	1024-1027 *4	tx
GEQ	0-19 *6	tx
Effect	0-7 *7	tx
Surround	0	tx

- *1 0:CH1-47:CH48, 48:STIN1L-55:STIN4R, 56:FXRTN 1L-63:FXRTN 4R
- *2 256:MIX1-279:MIX24
- *3 512:MATRIX1-519:MATRIX8
- *4 1024:STEREO1L-1027:STEREO2R
- *5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single
- *6 0:GEQ1-19:GEQ20
- *7 0:Effect1-7:Effect8
- *8 1280:GEQ1 - 1299:GEQ20

4.7.3 Module name

MODULE NAME	
Setup	"SETUP_"
User Defined Key	"USERDEF_"
MIDI Remote	"MIDIRMT_"
Fader Mode	"FADMODE_"
Program Change	"PRGMCHG_"
Control Change	"CTRLCHG_"
Event List	"EVNTLIST"
In EQ	"IN_EQ_"
Mix EQ	"MIX_EQ_"
Matrix EQ	"MTRX_EQ_"
Stereo EQ	"ST_EQ_"
Gate	"GATE_"
In Comp	"IN_CMP_"
Mix Comp	"MIX_CMP_"
Matrix Comp	"MTRX_CMP"
Stereo Comp	"ST_CMP_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"
Surround	"SURROUND"

4.8 Function Call – Module –

4.8.1 Effect Trigger (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this message is received, the corresponding effect function will operate (depends on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001101	"M"	
	01101111	"o"	
	01100100	"d"	
	01000110	"F"	
	01111000	"x"	
	01010100	"T"	
	01110010	"r"	
	01100111	"g"	
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE) See 4.6.2
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)

	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
DATA	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 7:Effect8)
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.8.2 Effect module names

MODULE NAME		channel
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:Effect1 - 7:Effect8
Freeze Record button	"FRZREC_"	0:Effect1 - 7:Effect8

Nothing will happen if the Effect Type is different.

4.9 Function Call – Channel –

4.9.1 Pair ON/OFF Trigger format (Parameter change)

Reception

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D/DSP5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01000011	"C"	
	01101000	"h"	
	01101100	"l"	
	01010000	"P"	
	01101001	"i"	
	01110010	"r"	
	01000011	"C"	
	01110000	"p"	
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	ss	Source Channel Number H *1
	0sssssss	ss	Source Channel Number L *1
	0ddddd	dd	Destination Channel Number H *1
	0ddddd	dd	Destination Channel Number L *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.9.2 Module name – Trigger Type –

MODULE NAME	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

- *1 0:CH1-47:CH48
- 256:MIX1-279:MIX24
- 512:MATRIX1-519:MATRIX8

4.10 Level Meter Data – Parameter change –

4.10.1 Format (Parameter change)

Once a Level Meter Request is received to enable transmission, the specified meter data will be transmitted at 50 msec intervals for a duration of ten seconds. If you want meter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

Once transmission is enabled by a Request, the meter data specified in the Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration. (The transmission interval and the duration of transmission will differ between models of device.)

Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ddddddd dd Data1 H
            0ddddddd dd Data1 L
            :           :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.10.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the meter data specified in the Address is transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration.

If this is received with an Address UL = 0x7F, transmission of all meter data will stop (will be disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Request Ch Total Number H
            0ccccccc cl Request Ch Total Number L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.11 Time Counter Data – Time Code –

4.11.1 Format (Parameter change)

When transmission is enabled by receiving a Remote Time Counter request, Time Counter data is transmitted at 50 ms intervals for a duration of ten seconds. If you want counter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by a request, Time Counter data is transmitted for a specific duration.

Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00101011 2b Time Counter TC
CATEGORY
DATA        0ddddddd dd Hour
            0ddddddd dd Minute
            0ddddddd dd Second
            0ddddddd dd Frame
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.11.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this message is received, Time Counter data is transmitted on the [Rx CH] channel for a specific duration.

If a message is received with 0x7F as the second byte of the Address, data transmission will be stopped (disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00101011 2b Time Counter TC
CATEGORY
DATA        0ddddddd dd 0: Request transmission
            0x7F: Request stop transmission
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```


Messaggi di avviso

Questi messaggi vengono visualizzati nella parte inferiore dello schermo. Non sono più visibili dopo un determinato periodo di tempo.

Messaggio	Significato
#xxx of Scene is Empty!	Nessun dato è stato memorizzato nella scena che si è tentato di richiamare, oppure i dati sono stati danneggiati e non è possibile richiamarla.
#xxx of Scene is Read Only!	Si è tentato di sovrascrivere (memorizzare) una scena di sola lettura.
#xxx of Scene is Protected!	Si è tentato di sovrascrivere (memorizzare) una scena protetta.
Cannot Undo!	Si è premuto il tasto [UNDO] di SCENE MEMORY quando l'operazione Undo non era disponibile.
Cannot Assign!	È stata selezionata una griglia non disponibile (visualizzata in grigio) nella schermata di assegnazione o è stato premuto un tasto non valido sul pannello (ad esempio un tasto di assegnazione DCA/MUTE non disponibile a causa del canale selezionato).
Cannot Drop!	Si è tentato di rilasciare un mini-grafico EQ/compressore/gate/EQ/effetto in una posizione di tipo diverso.
Pair Made.	È stata eseguita un'operazione sul pannello per assegnare l'accoppiamento dei canali.
Pair Broken.	È stata eseguita un'operazione sul pannello per annullare l'accoppiamento dei canali.
EFFECT CUE: Turned Off.	Il segnale di attivazione (CUE) è stato ignorato perché si è passati a un'altra schermata da EQ PARAM o EFFECT ASSIGN o perché si è passati all'effetto selezionato.
KEY IN CUE: Turned Off.	Il segnale di attivazione key in è stato ignorato perché si è passati dalla schermata GATE PRM/COMP PRM a un'altra schermata.
Overwrite Existing Event.	Nella schermata EVENT LIST è stato immesso un evento contemporaneo a un evento già immesso in precedenza, per cui l'evento esistente è stato sovrascritto.
Event List Full! Last Event cancelled.	Nella schermata EVENT LIST, l'elenco eventi è completo; l'ultimo evento riportato viene eliminato nel momento in cui ne viene aggiunto uno nuovo.
Interval from Previous Event is Too Short!	L'evento che si sta tentando di inserire nella schermata EVENT LIST è troppo vicino a un evento esistente precedente a quella posizione, quindi è possibile che questo non venga richiamato al momento desiderato.
TIME CODE: Frame Jump!	Il time code immesso nella schermata EVENT LIST ha subito un passaggio di frame o sta andando indietro.
TIME CODE: Frame Mismatch!	Il time code in entrata ha una frequenza di frame diversa rispetto al time code specificato nella schermata EVENT LIST.
MIDI: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore MIDI IN.
MIDI: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore MIDI IN.
MIDI: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati sul connettore MIDI IN.
MIDI: Tx Buffer Full!	Sono stati inviati troppi dati dal connettore MIDI OUT.
USB: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati sulla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Tx Buffer Full!	Sono stati inviati troppi dati dalla porta di uscita del connettore USB.
SLOT x: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati nella porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Sono stati inviati troppi dati dalla porta di ingresso SLOT x.
RS422: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati ricevuti sul connettore HA REMOTE o sul connettore RS422 REMOTE.
RS422: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati ricevuti sul connettore HA REMOTE o sul connettore RS422 REMOTE.
RS422: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati sul connettore HA REMOTE o sul connettore RS422 REMOTE.
RS422: Tx Buffer Full!	Sono stati trasmessi troppi dati dal connettore HA REMOTE o dal connettore RS422 REMOTE.
CASCADE: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati sul connettore CASCADE IN/OUT.
CASCADE: Tx Buffer Full!	Sono stati trasmessi troppi dati dal connettore CASCADE IN/OUT.
DME Control: Data Framing Error!	Segnali non validi sono stati trasmessi durante la comunicazione con DME.
DME Control: Data Overrun!	Segnali non validi sono stati trasmessi durante la comunicazione con DME.
DME Control: Rx Buffer Full!	Sono stati ricevuti troppi dati durante la comunicazione con DME.
DME Control: Tx Buffer Full!	Sono stati trasmessi troppi dati durante la comunicazione con DME.
Wrong Word Clock!	La console PM5D non può eseguire la sincronizzazione perché l'origine selezionata da MASTER CLOCK SELECT nella schermata WORD CLOCK non è appropriata.
Sync Error! [xxxx]	Il segnale xxxx non è sincronizzato con l'unità PM5D.
xxxx No Signal Present!	Il segnale xxxx non viene trasmesso.
Data Type Conflict! Canceled.	Si è tentato di richiamare una libreria o di eseguire una copia su un tipo diverso di canale.
HA Type Conflict! Data Ignored.	Si è tentato di richiamare una libreria HA di un modello diverso (modello PM5D o PM5D-RH).
Conflicting GPI OUT Canceled.	Il parametro assegnato alla funzione FADER START o a un tasto definito dall'utente corrisponde a un'assegnazione GPI OUT esistente, quindi l'assegnazione GPI OUT è stata annullata.
Conflicting USER DEFINED KEY Canceled.	Il parametro assegnato alla funzione GPI OUT corrisponde all'assegnazione di un tasto definito dall'utente esistente, quindi l'assegnazione del tasto definito dall'utente è stata annullata.
Conflicting FADER START Canceled.	Il parametro assegnato alla funzione GPI OUT corrisponde a una funzione FADER START esistente, quindi l'assegnazione FADER START è stata annullata.

Messaggio	Significato
Wrong Password!	La password specificata per il sistema o per la console non è corretta.
System Password Changed.	La password di sistema è stata modificata.
Console Password Changed.	La password della console è stata modificata.
Parameter Locked.	Il blocco parametri è stato abilitato.
Parameter Unlocked.	Il blocco parametri è stato annullato.
This Parameter is Locked.	Il parametro che si è tentato di controllare risulta bloccato.
Channel Copied.	Le impostazioni del canale selezionato sono state copiate nel buffer di memoria.
Channel Pasted.	Le impostazioni del canale nel buffer di memoria sono state incollate nel canale selezionato.
Nothing to Paste!	Non è possibile eseguire alcuna operazione di Incolla perché nel buffer di memoria non sono presenti dati.
Cannot Paste to Different Channel Type.	Non è possibile eseguire alcuna operazione di Incolla perché si sta tentando di incollare impostazioni di canale di un tipo diverso.
No Card in Slot!	Nessuna scheda di memoria è inserita nello slot MEMORY CARD.
File Already Exist!	La scheda di memoria contiene già un file/directory con lo stesso nome di quella che si sta tentando di salvare, rinominare o creare.
Saving Aborted.	Il salvataggio nella scheda di memoria è stato interrotto.
Loading Aborted.	Il caricamento dalla scheda di memoria è stato interrotto.
No Controllable Gain.	Si è tentato di utilizzare una manopola Gain che attualmente disattivata sul pannello.
Tap Operation Ignored.	L'operazione di battuta tempo è stata ignorata perché il pulsante TAP TEMPO non è visualizzato nella schermata.
Cascade Unit Disconnected.	Il collegamento con un dispositivo esterno collegato in cascata è stato interrotto.
Additional Cascade Unit Detected.	È stato rilevato un dispositivo esterno collegato in cascata.
Incorrect Cascade Connection!	La connessione non è adeguata per le impostazioni in cascata.
Couldn't Store Scene on Slave Console!	Non è stato possibile memorizzare la scena nella console slave collegata in cascata perché la scena era protetta sulla console slave, o per altri motivi.
Couldn't Edit Scene on Slave Console!	Non è stato possibile modificare la scena nella console slave collegata in cascata perché la scena era protetta sulla console slave, o per altri motivi.
DME Disconnected.	Il collegamento con un DME esterno è stato interrotto.
No Response from External HA.	Nessuna risposta da un AD8HR o AD824 esterno.
Processing Aborted.	Un processo è stato interrotto.
Internal Power Supply is Turned On.	(Solo DSP5D) L'alimentatore interno è stato avviato normalmente.
Illegal Address!	(Solo DSP5D) L'impostazione relativa all'indirizzo IP o all'indirizzo gateway non è valida.
Load Locked.	Il pulsante LOAD LOCK è attivato, quindi il caricamento dei file dalla scheda di memoria non è consentito.
Load Unlocked.	Il pulsante LOAD LOCK è disattivato, quindi è possibile eseguire il caricamento dei file dalla scheda di memoria.
DME Unsupported Firmware Version.	È stato collegato un DME che utilizza una versione firmware non supportata.
DME Unsupported Component Version.	È stato collegato un DME che contiene un componente di una versione non supportata.
DME DSP Power Shortage.	Le risorse DSP del DME sono insufficienti.
Corrupted data fixed!	I valori dei parametri non validi che superano l'intervallo valido sono stati corretti per rientrare nell'intervallo consentito.
Parameter out of range!	Durante la lettura da una scheda di memoria, è stato rilevato un valore di parametro che superava l'intervallo consentito.
Channel Moved.	Le impostazioni dei canali sono state spostate tra i canali selezionati.

Messaggi di errore

Questi messaggi vengono visualizzati come finestre a comparsa al centro della schermata. Una volta annotato il contenuto del messaggio, fare clic sul pulsante OK nella schermata per chiudere la finestra a comparsa.

Messaggio	Significato
Cannot Store!	Impossibile memorizzare una memoria scene o una libreria.
Cannot Recall!	Impossibile richiamare una memoria scene o una libreria.
Memory Card Full!	Si è tentato di salvare un file di dimensioni maggiori della capacità disponibile della scheda di memoria.
File Not Found!	Il file/directory non esiste nella scheda di memoria.
Couldn't Read File.	Impossibile leggere il file dalla scheda di memoria.
Couldn't Write File.	Impossibile scrivere il file sulla scheda di memoria.
Couldn't Delete File.	Impossibile eliminare il file dalla scheda di memoria.
Couldn't Open File.	Impossibile aprire il file dalla scheda di memoria.
Couldn't Close File.	Impossibile chiudere il file nella scheda di memoria.
Unsupported File Format!	Il file che si è tentato di caricare dalla scheda di memoria è di un formato non supportato.
No Files to Upload!	La memoria interna non contiene file da caricare.
Low Battery!	La tensione della batteria di backup è bassa.
Power Supply has Malfunctioned!	Si è verificato un problema con l'alimentatore PW800W collegato all'unità PM5D. Contattare il rivenditore Yamaha.
Total Slot Power Capability Exceeded!	Le schede di I/O installate nello slot superano la capacità di alimentazione nominale.
Internal Power Supply is Cut Off!	(Solo DSP5D) L'alimentazione non viene più fornita dall'alimentatore interno oppure si è verificato un altro tipo di problema. In caso di problemi, contattare il rivenditore Yamaha.
External Power Supply is Cut Off!	(Solo DSP5D) L'alimentazione non viene più fornita dall'alimentatore PW800W collegato all'unità DSP5D oppure si è verificato un altro tipo di problema. In caso di problemi, contattare il rivenditore Yamaha.
Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet.	(Solo DSP5D) La comunicazione tramite il connettore NETWORK (RJ-45) non è possibile perché l'impostazione dell'indirizzo MAC è stata danneggiata per qualche motivo. Contattare il rivenditore Yamaha.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	(Solo DSP5D) La ventola di raffreddamento dell'alimentatore interno si è fermata. Contattare il rivenditore Yamaha.
Right Fan has Malfunctioned!	(Solo DSP5D) La ventola di raffreddamento sul lato destro non funziona. Contattare il rivenditore Yamaha.
Left Fan has Malfunctioned!	(Solo DSP5D) La ventola di raffreddamento sul lato sinistro non funziona. Contattare il rivenditore Yamaha.

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende, i LED del pannello e il display LCD non si illuminano	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le unità PM5D/DSP5D e PW800W risultano correttamente collegate con lo speciale cavo di alimentazione? ○ Lo switch POWER dell'unità PW800W è stato attivato? ○ È possibile che la luminosità del LED sia stata diminuita nella schermata PREFERENCE 2 della funzione UTILITY? (➡ p. 206) ○ Se il problema persiste, contattare il rivenditore Yamaha locale.
Il suono non arriva alla console	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda I/O opzionale è installata correttamente? (➡ p. 37) ○ Il segnale proveniente dal dispositivo esterno viene ricevuto? ○ La porta di ingresso è associata a un canale di ingresso? (➡ p. 74) ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (➡ p. 44, 228) ○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (➡ p. 286) ○ È possibile che siano attivati erroneamente dei dispositivi insert-in? (➡ p. 78) ○ L'indicatore del tasto [ON] del canale di ingresso è illuminato? ○ Il fader del canale di ingresso è alzato? ○ In modalità SOLO, è possibile che il tasto [CUE] sia stato attivato per un canale che non ha segnale? (➡ p. 104) ○ Il fader DCA assegnato al canale è alzato? È possibile che sia stato attivato il pulsante MUTE? (➡ p. 83)
Il suono non viene emesso	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda I/O opzionale è installata correttamente? (➡ p. 37) ○ L'indicatore del tasto [ON] del canale STEREO A/B è illuminato? ○ Una porta di uscita è associata al canale di uscita? (➡ p. 75) ○ È possibile che LCR sia attivato e il valore CSR sia impostato su 1.0? (➡ p. 267)
Non viene emesso il suono dalle cuffie o dai jack MONITOR OUT	<ul style="list-style-type: none"> ○ La manopola [PHONES] o [LEVEL] della sezione MONITOR è impostata su un volume appropriato? ○ Le impostazioni a video come MONITOR LEVEL e CUE LEVEL sono impostate su un volume appropriato?
Il suono non è sufficientemente alto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (➡ p. 44, 228) ○ Il fader del canale di ingresso è alzato? ○ È possibile che il guadagno dell'EQ sia impostato su un valore estremamente basso? (➡ p. 73) ○ È possibile che il rapporto o la soglia GATE/COMP sia impostata su un valore estremo? (➡ p. 71, 72) ○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (➡ p. 286) ○ Il fader del canale di uscita è alzato? ○ Provare a utilizzare le diverse schermate della funzione METER per controllare i livelli. (➡ p. 231, 232) ○ Il fader DCA assegnato al canale è alzato?
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il word clock è impostato in modo corretto? (➡ p. 38) ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (➡ p. 44, 228) ○ È possibile che il fader del canale di ingresso sia stato alzato troppo? ○ È possibile che il fader del canale STEREO A/B sia stato alzato troppo? ○ È possibile che il guadagno dell'EQ sia impostato su un valore estremamente alto? (➡ p. 73)
Il suono viene emesso anche quando non è associato a un canale di uscita	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia stato assegnato un canale di ingresso come output diretto? (➡ p. 80) ○ È possibile che sia stato assegnato un canale di uscita come insert out? (➡ p. 78)
I canali accoppiati non si sentono in stereo	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'impostazione della modalità pan e il valore pan sono corretti? (➡ p. 302)
Il volume di uno specifico canale aumenta o diminuisce	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che GATE/COMP sia stato impostato su ducking? (➡ p. 72)
L'utilizzo di un fader non consente di controllare il livello come previsto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sono stati utilizzati i tasti di livello ([CH 1-24]/[CH 25-48] oppure [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4] per selezionare il livello appropriato? ○ Il tasto FADER [FLIP] è disattivato?
È possibile sentire solo il suono di uno specifico canale dai jack MONITOR OUT o PHONES	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia stato attivato un tasto [CUE]?
Viene emesso un disturbo da un registratore connesso esternamente o da un altro dispositivo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il word clock è impostato in modo corretto? (➡ p. 38) ○ È possibile che il segnale di input non sia sincronizzato? ○ L'impostazione dither è corretta? (➡ p. 229) ○ È possibile che l'oscillatore o il talkback sia attivato? (➡ p. 106, 107)
La gamma di frequenze alta è attenuata	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia applicata l'enfasi? Questo problema si verifica se lo stato del segnale di input non corrisponde ai dati di enfasi. (➡ p. 220, 237) ○ È possibile che sia applicato l'EQ? (➡ p. 73)
Viene immesso un segnale di input, ma non è disponibile un'uscita di monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia stato attivato il pulsante CUE INTERRUPTION? Se questo pulsante è attivato, verrà emesso anche il segnale cue/solo dai jack MONITOR OUT mentre la funzione Cue/Solo è attiva. (➡ p. 239)
Alcuni canali si sentono sempre, anche in modalità SOLO	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che questi canali siano stati impostati su SOLO SAFE? (➡ p. 241, 242)
Non c'è abbastanza margine, specialmente quando è applicata l'amplificazione dell'EQ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare la funzione di attenuatore dell'EQ per abbassare il livello. (➡ p. 286)
Il suono registrato tramite un jack 2TR OUT DIGITAL o una scheda digitale I/O risulta non chiaro	<ul style="list-style-type: none"> ○ Verificare che la funzione dither corrisponda alla lunghezza di parole del dispositivo di registrazione. (➡ p. 229)
Il segnale è ritardato	<ul style="list-style-type: none"> ○ Controllare che l'impostazione di delay per ciascun canale sia impostata correttamente. (➡ p. 66)
Se si utilizza un encoder MIX non si modifica il livello di mandata al bus MIX	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il tasto [MIX SEND] è attivato? ○ Il tasto MIX [ON] è attivato? ○ Il bus MIX è impostato sul tipo VARI? (➡ p. 222) ○ Se il punto di mandata è impostato su POST, è possibile che il fader sia stato abbassato?
Impossibile eseguire il salvataggio di una memoria scene o dei dati della libreria	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si sta tentando di salvare i dati in una scena/libreria di sola lettura o di una scena protetta da scrittura? (➡ p. 175)
Impossibile eseguire il salvataggio su una scheda di memoria	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda di memoria è protetta? ○ La scheda di memoria dispone di capacità disponibile sufficiente per salvare i dati? ○ Quando si formatta una scheda di memoria, utilizzare il formato FAT16.

Impossibile trasmettere/ricevere dati MIDI	<ul style="list-style-type: none"> ○ La porta MIDI PORT è selezionata correttamente? (➡ p. 123, 125, 127) ○ La modalità e il canale sono selezionati correttamente sui dispositivi di trasmissione e ricezione? (➡ p. 123, 125) ○ È stato assegnato un evento al program change? (➡ p. 123)
Con i tasti [ON] o [SEL] vengono selezionati i canali sbagliati	○ Sono stati utilizzati i tasti di livello ([CH 1-24]/[CH 25-48] oppure [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4] per selezionare il livello appropriato?
Anche se sono stati accoppiati dei canali di ingresso, la fase del segnale non è corretta	○ Impostare i canali di ingresso accoppiati con la stessa fase. Anche quando i canali sono accoppiati, le impostazioni di fase non sono collegate. (➡ p. 53)
Quando si richiama una scena, alcuni canali/parametri non vengono aggiornati	○ È possibile che i canali/parametri siano impostati su Recall Safe o su Selective Recall? (➡ p. 92, 94)
Quando si attiva un pulsante CUE nella schermata EFFECT PARAM questo viene annullato automaticamente	○ Viene annullato automaticamente quando si cambia schermata sul display. (➡ p. 167)
Non è possibile effettuare impostazioni di amplificazione con l'equalizzatore grafico.	○ Nella schermata GEQ PARAM, è possibile che il valore LIMIT sia impostato su -24? (➡ p. 119)
Quando si richiama una scena è necessario del tempo prima che i fader si arrestino	○ È possibile che si sia specificato un periodo di fade? (➡ p. 95)
I LED del pannello o il display LCD è troppo chiaro/troppo scuro	○ Nella schermata PREFERENCE 2 della funzione UTILITY, è possibile utilizzare l'impostazione BRIGHTNESS per regolare la luminosità. (➡ p. 206)
Non è possibile controllare l'unità DSP5D collegata in cascata all'unità PM5D	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le unità PM5D e DSP5D sono correttamente collegate in cascata? ○ Nella schermata MIXER SETUP della funzione SYS/W.CLOCK, l'opzione CASCADE CONNECTION è impostata sul tipo corretto? ○ Il numero di ID macchina dell'unità DSP5D è impostato in modo corretto? ○ Nella schermata MIXER SETUP della funzione SYS/W.CLOCK, risulta impostata l'opzione CASCADE ENABLE? ○ È stato utilizzato un tasto definito dall'utente o il tasto FADER MODE per selezionare la macchina che si desidera controllare dall'unità PM5D?
Il segnale del canale MIX non proviene dal connettore MIX OUT	○ Per il canale di uscita, un canale MIX risulta assegnato al jack MIX OUT?
Impossibile eseguire il caricamento dalla scheda di memoria	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda di memoria è formattata come FAT16? ○ Nella schermata SECURITY della funzione UTILITY, il pulsante LOAD LOCK risulta disattivato?

Specifiche generali

PM5D/PM5D-RH

Sampling Frequency	Internal: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz External: 44.1 kHz (-10%) to 48 kHz (+6%) 88.2 kHz (-10%) to 96 kHz (+6%)
Signal Delay	PM5D: Less than 2.3 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.15 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz) PM5D-RH: Less than 2.5 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.25 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz)
Fader	100mm motorized x38
Fader Resolution	+10 to -138, -∞ dB (1024 steps/100 mm)
Maximum Voltage Gain	PM5D: 84 dB INPUT1-48 to Each Output PM5D-RH: 86 dB INPUT1-48 to Each Output
Crosstalk (@1kHz)	-80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48), GAIN: Min.
Dimensions	1551 x 950 x 283 mm (W x D x H)
Net Weight	PM5D: 98 kg PM5D-RH: 97 kg
Power Requirements	PM5D: 480W, DC 24V, 20A (Use PW800W Only) PM5D-RH: 528W, DC 24V, 22A (Use PW800W Only)
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C
Storage Temperature Range	-20 °C to +60 °C
Included Accessories	Owner's Manual Gooseneck Lamps x 3 Power Supply PW800W Connection Cable
Optional Accessories	mini YGDAL cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL120

□ Analog Input (1-48)

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x48
Phantom Power	PM5D: +48V DC is supplied to Input by individual mechanical switch PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Pad Switch	PM5D: 0/26 dB attenuation
Gain Control	PM5D: 44 dB detented -60 dB to -16 dB (PAD=OFF), -34 to +10 dB (PAD=ON) PM5D-RH: 72 dB by software control -62 dB to 10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
Insert (Pre AD converter)	PM5D: Out, In (TRS Balanced)
Insert Switch	PM5D: On/Off
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Analog Input (ST IN1-4 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x8
Phantom Power	PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Gain Control	PM5D: 44 dB detented -34 dB to +10 dB PM5D-RH: 72 dB by software control -62 dB to +10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Analog Input (2TR IN ANALOG1,2 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x4
Gain Switch	+24 dBu (default) / +18 dBu
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Digital Input (2TR IN DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-31 Type (Balanced) x2 (DIGITAL IN 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL IN 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

□ Talkback Input

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced)
Phantom Power	+48V DC is supplied by software control
Gain	50 dB fixed (pre level control)
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Talkback Select	TALKBACK IN and selected INPUT1-48 can be used simultaneously

□ Oscillator

Level	0 to -96dB (1dB step)
On/Off	Dedicated switch and software control
Waveform	MODE: Sine Wave 1ch, Sine Wave 2ch, Pink Noise, Burst Noise Sine Waveform: 100Hz, 1kHz, 10kHz
Routing	MIX1-24, MATRIX1-8, STEREO A,B (L,R)

□ STEREO A,B [L,R], MIX1-24, MATRIX1-8

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ MONITOR OUT [L,C,R], CUE OUT

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Level Control	Analog potentiometer

□ PHONES (x2)

Connector	TRS
Level Control	Analog potentiometer

□ Digital Output (2TR OUT DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-32 Type (Balanced) x2 (DIGITAL OUT 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL OUT 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

DSP5D

Sampling Frequency	Internal: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz External: 42.9975 kHz to 49.200 kHz (Normal Rate) 85.995 kHz to 98.400 kHz (Double Rate)
Signal Delay	Less than 2.5 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=48kHz) Less than 1.25 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=96kHz)
Maximum Voltage Gain	86 dB INPUT1-48/ST IN1-4 to OMNI OUT1-24
Crosstalk (@1kHz)	-80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48/ST IN1-4), GAIN: Min.
Dimensions	480 x 460 x 440 mm (W x D x H)
Net Weight	38 kg
Power Requirements	300W
AC Power Cord Length	250cm
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C
Storage Temperature Range	-20 °C to +60 °C
Included Accessories	Owner's Manual AC Power Cord D-Sub 68-pin Cable 10 m x 2
Optional Accessories	mini YGDAI cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL360

Informazioni visualizzate sul display

Menu Function (Funzioni)

Funzioni generali

Funzioni di output

Funzioni di input

Appendici

Caratteristiche di input/output

□ Analog Input Characteristics (PM5D)

Input Terminals	PAD	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
						Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-80 dBu (0.0775 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
		-16dB				-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (1.23 mV)	+4 dBu (1.23 V)	
	26	-10 dBu (245 mV)				+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.51 V)		
ST IN1-4 [L,R]	—	-34dB	4kΩ	600Ω Lines	—	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
		10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.54 V)	+30 dBu (24.51 V)	
INSERT IN 1-48	—	—	10kΩ	600Ω Lines	—	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced)*3
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—	—	10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	-6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
					+18 dB	-12 dBu (195 mV)	-2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—	—	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-60 dBu (0.775 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2

□ Analog Input Characteristics (PM5D-RH)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
					Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	-62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	+10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN1-4 [L,R]	-62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-82dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	+10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—	10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	-6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
				+18 dB	-12 dBu (195 mV)	-2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-60 dBu (0.775 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (All faders and level controls are maximum position.)

*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*3. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)

*4. There are switches inside the body to preset the maximum input level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.

* PM5D: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via each individual switch, and TALKBACK XLR type connectors via software switch.

PM5D-RH: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) and TALKBACK XLR type connectors via master mechanical switch and each individual software switch.

□ Analog Input Characteristics (DSP5D)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector
				Sensitivity *1	Nominal	Max. before clip	
INPUT 1-48	-62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN 1-4 [L,R]	-62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5 V)	

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (all faders and level controls are maximum position.)

*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.

* +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via one master and each individual software switches.

□ Analog Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW*4	Output Level		Connector
				Nominal	Max. Before Clip	
STEREO A,B [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MONITOR OUT [L,R,C]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
CUE OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MATRIX OUT 1-8	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MIX OUT 1-24	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
INSERT OUT 1-48	150Ω	10kΩ Lines	—	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced)*2 *5
PHONES (x 2)	15Ω	8Ω Phones	—	75 mW*6	150 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*3
		40Ω Phones	—	65 mW*6	150 mW	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*2. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)

*3. PHONES stereo phone jacks are unbalanced. (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)

*4. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

*5. INSERT OUTs are only provided for PM5D.

*6. The position of the level control is 10 dB lowered from Max.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

□ Analog Output Characteristics (DSP5D)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *2	Output Level		Connector
				Nominal	Max. before clip	
OMNI OUT 1-24	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*2. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

□ Digital Input Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal		Format	Data Length	Level	Connector	
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*1}
	2	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*1}
	3	COAXIAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE IN		—		RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)	

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

□ Digital Input Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE IN ^{*1}	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE IN ^{*2}	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 kHz, 50 m@96 kHz

*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

□ Digital Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal		Format	Data Length	Level	Connector	
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU ^{*1} Professional Use	24bit ^{*3}	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced) ^{*4}
	2	AES/EBU	AES/EBU ^{*1} Professional Use	24bit ^{*3}	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced) ^{*4}
	3	COAXIAL	IEC-60958 ^{*2} Consumer Use	24bit ^{*3}	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE OUT		—		RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)	

*1. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 1,2 is described on page 387.

*2. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 3 is described on page 387.

*3. Dither: word length 16/20/24 bit

*4. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

• Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 1,2

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	1	professional use
	1	Mode		0	audio
	2-4	Emphasis		0x4	off
	5	Fs Lock		0	lock
	6-7	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x3	32kHz
				0x2	44.1kHz
				0x1	48kHz
1	0-3	Channel Mode	fixed	0x1	2ch mode
	4-7	Users Bit Management		0x0	—
2	0-2	Use of AUX	fixed	0x1	24bits Audio Data
	3-7	Source		0x00	—
3	0-7	Multi Channel	fixed	0x00	—
4	0-1	Digital Audio Reference Signal	fixed	0x0	—
	2	—		0	
	3-6	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x5	88.2kHz
				0x4	96kHz
	7	Sampling Frequency Scan Flag	fixed	0	—

• Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 3

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	0	consumer use
	1	Mode			audio
	2	Copy		1	enabled
	3	Emphasis		0	off
	4	—			—
	5				
	6				
	7				
1	0-7		Category Code	fixed	
2	0-3	Source Number	fixed	0x0	
	4-7	Channel Number			
3	0-3	Sampling Frequency	variable	0xC	32kHz
				0x0	44.1kHz
				0x4	48kHz
				0x8	—
				0x1	88.2kHz
				0x5	96kHz
	4-5	Fs Accuracy	fixed	0x0	Level II
6	—	0		—	
7					
4	0	Maximum Audio Sample word length	fixed	1	24bits
	1-3	Sample Word Length	fixed	0x5	24bits
	4-7	Original Sampling Frequency	variable	0x3	32kHz
				0xF	44.1kHz
				0xB	48kHz
				0x0	—
				0xE	88.2kHz
				0xA	96kHz

□ Digital Output Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE OUT*1	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE OUT*2	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 KHz, 50 m@96 KHz

*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

□ Control I/O Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal		Format	Level	Connector	
TO HOST	USB	USB 1.1	—	B Type USB Connector	
MIDI	IN	MIDI		—	DIN Connector 5P
	THRU				
	OUT				
TIME CODE IN	SMPTE	SMPTE	0.3Vpp(Min)/10.0Vpp(Max), 10kΩ	XLR-3-31 Type (Balanced)*1	
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω (ON/OFF)	BNC Connector	
	OUT		TTL/75Ω		
GPI		—	RS422	D-Sub Connector 25P (Female)*3	
HA REMOTE				D-Sub Connector 9P (Male)	
RS422 REMOTE				D-Sub Connector 9P (Female)	
KEYBOARD		PS/2	—	DIN Connector 6P	
MOUSE					
LAMP 1,2,3		—	2.5V - 11.5V	XLR-4-31 Type*2	
MEMORY CARD		—	—	PCMCIA (Compact Flash)	

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1/Sleeve=GND, 2/Tip=HOT, 3/Ring=COLD)

*2. 4pin=HOT, 3pin=COLD, Lamp rating 5 W, Voltage control by variable volume

*3. Inputs: 4 channels, Outputs: 12 channels

Input Pin: AD Converter (7bit, 128steps, Voltage Detection Range: 0-5V, Maximum Rating: 5V)

Output Pin: Open Collector (Vmax=12V, Imax/pin=75 mA, GPO1-8: Total Imax=300 mA, GPO9-12: Total Imax=300 mA)

Power Pin: Power Supply (Vp=5V, Imax/2 pin=500 mA)

□ Control I/O Characteristics (DSP5D)

Terminal		Format	Level	Connector
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75Ω	BNC Connector
Ethernet		10base-T /100Base-TX	10base-T /100Base-TX	RJ-45

□ SLOT 1-4 (PM5D, PM5D-RH)/SLOT 1-2 (DSP5D) Characteristics

Card Name	Function	Input	Output	The Number Of Usable Cards						
				PM5D/PM5D-RH	DSP5D					
MY4-AD	ANALOG IN	4IN	—	4	2					
MY8-AD		8IN			—	—				
MY8-AD24						8IN	—	—		
MY8-AD96								8IN	—	—
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4OUT			2				
MY8-DA96		—	8OUT							
MY8-ADDA96	ANALOG IN/OUT	8IN	8OUT					4		2
MY8-AE	AES/EBU	8IN	8OUT							
MY8-AEB										
MY8-AE96										
MY8-AE96S										
MY16-AE		16IN	16OUT	4	2					
MY8-AT	ADAT	8IN	8OUT							
MY16-AT		16IN	16OUT							
MY8-TD	TASCAM	8IN	8OUT			4	2			
MY16-TD		16IN	16OUT							
MY16-C	CobraNet	16IN	16OUT					4	—	
MY16-CII										
AVIOM16/o-Y1	A-NET	16IN	16OUT						4	2
MY16MADI64	MADI	16IN	16OUT							
AVY16-ES	EtherSound	16IN	16OUT							
Waves Y96K	Effect & I/O	8IN	8OUT	—						

Caratteristiche elettriche

PM5D/PM5D-RH

Le misure di tutti i fader sono nominali. Impedenza di output del generatore di segnale:150 ohms

- **Frequency Response** $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or 48 kHz @20 Hz–20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
 $F_s = 88.2 \text{ kHz}$ or 96 kHz @20 Hz–40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: GAIN: Max.	-1.5	0.0	0.5	dB
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT						
PHONES	8Ω	-3.0					
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω		-1.5			
	MONITOR OUT						

- **Gain Error** @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: Input Level: -60 dBu, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: Input Level: -62 dBu, GAIN: Max.	2.0	4.0	6.0	dBu
			PM5D: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min.				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Input Level: +4 dBu	2.0	4.0	6.0	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output	23.5	24.0	24.5	dBu
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output, MONITOR Level Control: Max.	-0.5	0	0.5	
PHONES	-30 dBFS, PHONES Level Control: Max.						

- **Total Harmonic Distortion** $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.			0.1	
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–20 kHz			0.05	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	%
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.			0.2	
PHONES	Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.						

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- **Total Harmonic Distortion** $F_s = 88.2 \text{ kHz}$ or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max.			0.1	
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min.				
			0.12				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–40 kHz			0.05	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	%
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.			0.2	
PHONES	Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.						

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

* GAIN Max. = -60 dBu (PM5D), -62 dBu (PM5D-RH)

Hum & Noise

EIN= Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Max., PAD: Off		-128 EIN		dBu
			PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Max.		-64		
			PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Max.		-62		
			Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.		-81	-76	
All INPUT			Master fader at nominal level and all INPUT1-48 faders at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.			-64	
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level. Rs= 150Ω		-81	-76	
—	STEREO A,B	600Ω	Residual Output Noise, ST Master Off				-86
	MIX OUT		Residual Output Noise, MIX Master Off				
	MATRIX OUT		Residual Output Noise, MATRIX Master Off				
	MONITOR OUT		Residual Output Noise, MONITOR Level Control Min.				
	CUE OUT		Residual Output Noise, CUE Level Control Min.				
	PHONES	8Ω	Residual Output Noise, PHONES Level Control Min.				

* Hum & Noise is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: AD + DA, GAIN: Min., PAD: On Fs= 44.1/48 kHz		108		dB
			PM5D-RH: AD + DA, GAIN: Min. Fs= 88.2/96 kHz		106		
—	STEREO A,B	600Ω	DA Converter		110		
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT						

* Dynamic range is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Input Indicator Level

Input	Output	Condition	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	INSERT OUT	PEAK Red LED: ON	19	21	23	dBu
		SIGNAL Green LED: ON	-12	-10	-8	
ST IN 1-4		PEAK Red LED: ON	19	21	23	
		SIGNAL Green LED: ON	-12	-10	-8	

Sampling Frequency

Parameter	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit	
External Clock	Frequency Range	Normal Rate	39.69		50.88	kHz
		Double Rate	79.39		101.76	
Internal Clock	Frequency	Word Clock : Int 44.1kHz		44.1		kHz
		Word Clock : Int 48kHz		48		
		Word Clock : Int 88.2kHz		88.2		
		Word Clock : Int 96kHz		96		
	Accuracy	Word Clock : Int 44.1kHz			50	ppm
		Word Clock : Int 48kHz				
		Word Clock : Int 88.2kHz				
		Word Clock : Int 96kHz				
	Jitter	Word Clock : Int 44.1kHz			5	ns
		Word Clock : Int 48kHz				
		Word Clock : Int 88.2kHz				
		Word Clock : Int 96kHz				

DSP5D

- **Frequency Response** $F_s = 44.1\text{kHz}$ or 48 kHz @20 Hz-20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
 $F_s = 88.2\text{ kHz}$ or 96 kHz @20 Hz-40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48 ST IN 1-4	OMNI OUT 1-24	600Ω	GAIN: Max.	-1.5	0.0	0.5	dB

- **Gain Error** $F_s = 44.1\text{ kHz}$, 48 kHz , 88.2 kHz or 96 kHz @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	Input level: -62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	dB
ST IN 1-4			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
			Input level: -62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
Internal OSC			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
			Full scale output, Output level: +24.0 dBu (Typ.)	-0.5	0	+0.5	

- **Total Harmonic Distortion** $F_s = 44.1\text{ kHz}$ or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0.1	%
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0.05	
			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0.1	
Internal OSC			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0.05	
			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- **Total Harmonic Distortion** $F_s = 88.2\text{ kHz}$ or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Max			0.12	%
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Min			0.05	
			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Max			0.12	
Internal OSC			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Min			0.05	
			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- **Hum & Noise** $F_s = 44.1\text{ kHz}$, 48 kHz , 88.2 kHz or 96 kHz , EIN=Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	Rs= 150Ω, GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-128 EIN		dBu
ST IN 1-4			Rs= 150Ω, GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-81	-76	
			Rs= 150Ω, GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-128 EIN		
All INPUT			Rs= 150Ω, GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-81	-76	
			Rs= 150Ω, GAINs: Min Master fader at nominal level and all ch1-48 in faders at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)			-62	
—			Residual output noise, ST master off.			-86	

* Hum & Noise are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	AD + DA, GAIN: Min	Fs=44.1/48 kHz	108		dB
ST IN 1-4				Fs=88.2/96 kHz	106		
—			DA Converter		110		

* Dynamic range are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Sampling Frequency

Parameter		Conditions	Min	Typ	Max	Units	
External Clock	Frequency Range	Normal Rate	42.9975		49.200	kHz	
		Double Rate	85.995		98.400		
Internal Clock	Frequency	Word Clock: Int 44.1 kHz		44.1		kHz	
		Word Clock: Int 48 kHz		48			
		Word Clock: Int 88.2 kHz		88.2			
		Word Clock: Int 96 kHz		96			
	Accuracy	Word Clock: Int 44.1 kHz				50	ppm
		Word Clock: Int 48 kHz					
		Word Clock: Int 88.2 kHz					
		Word Clock: Int 96 kHz					
	Jitter	Word Clock: Int 44.1 kHz				5	ns
		Word Clock: Int 48 kHz					
		Word Clock: Int 88.2 kHz					
		Word Clock: Int 96 kHz					

Altre funzioni

Libraries

Name	Number	Total
Scene Memory	Preset 1 + User 500	501
Input Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Output Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Input Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Output Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Input EQ Library	Preset 40 + User 159	199
Output EQ Library	Preset 3 + User 196	199
GATE Library	Preset 4 + User 195	199
COMP Library	Preset 36 + User 163	199
Effect Library	Preset 55 + User 144	199
GEQ Library	Preset 1 + User 199	200
HA Library	Preset 1 + User 199	200

Input Function

Function	Parameter
Phase	Normal/Reverse
MS Decode	On, S-Gain
Attenuator	-96 to +24 dB
HPF	Slope= 12 dB/Oct
	Frequency= 20 Hz to 600 Hz
4Band Equalizer	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= -18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Delay/Post Fader
Direct Out	Direct Out Point: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On
Noise Gate	Type: Gate/Ducking
	Threshold= -72 (Gate)/-54 (Ducking) dB to 0 dB
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Hold= 0.02 msec to 1.96 sec
	Decay= 5 msec to 42.3 sec
	Range= -∞dB, -69 dB to 0 dB
	Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix21-24/Ch1-STIN4R (8ch block)
	Key In Filter: HPF/LPF/BPF
Compressor	Type: Comp/Expander/Compannder H/Compannder S
	Threshold= -54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
	Knee= Hard to 5 (soft)
Input Delay	Time= 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	8 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix Send	24 sends
	Fix/Variable can be set each two mixes
	Mix Send Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On/Post TO ST
	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
LCR Pan	CSR= 0% to 100%
Surround Pan	3-1, 5.1, 6.1 panning support

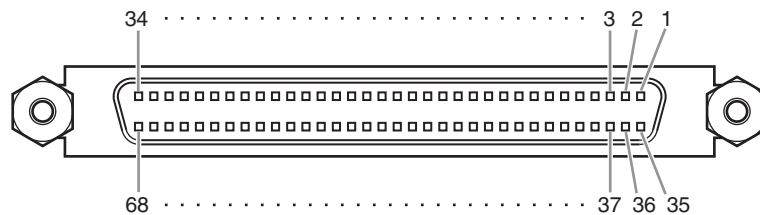
Output Function

Function	Parameter
8Band Equalizer (Matrix: 4band)	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= -18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Fader/Post On
Compressor	Type: Comp/Expander/Compannder H/Compannder S
	Threshold= -54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
	Knee= Hard to 5 (soft)
Input Delay	Time = 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	2 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix to Matrix	Matrix Send Point: Pre Fader/Post Fader/Post On
Stereo to Matrix	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
Output Port Att	0 dB to -9 dB

Processor

Function	Parameter
GEQ	31 bands x 12 systems
Effects	Stereo In/Stereo Out multi effector x 8 systems

Assegnazione Pin

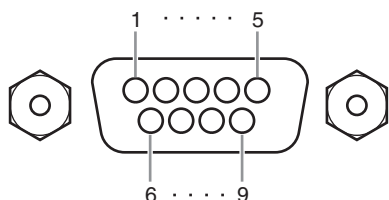


□ CASCADE IN

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Input 1-2(+)	36	Input 1-2(-)
3	Input 3-4(+)	37	Input 3-4(-)
4	Input 5-6(+)	38	Input 5-6(-)
5	Input 7-8(+)	39	Input 7-8(-)
6	Input 9-10(+)	40	Input 9-10(-)
7	Input 11-12(+)	41	Input 11-12(-)
8	Input 13-14(+)	42	Input 13-14(-)
9	Input 15-16(+)	43	Input 15-16(-)
10	DTR In(+)	44	DTR In(-)
11	RTS Out(+)	45	RTS Out(-)
12	GND	46	GND
13	Word Clock In(+)	47	Word Clock In(-)
14	Word Clock Out(+)	48	Word Clock Out(-)
15	Control In(+)	49	Control In(-)
16	Control Out(+)	50	Control Out(-)
17	GND	51	ID6 In
18	GND	52	ID6 Out
19	Input 17-18(+)	53	Input 17-18(-)
20	Input 19-20(+)	54	Input 19-20(-)
21	Input 21-22(+)	55	Input 21-22(-)
22	Input 23-24(+)	56	Input 23-24(-)
23	Input 25-26(+)	57	Input 25-26(-)
24	Input 27-28(+)	58	Input 27-28(-)
25	Input 29-30(+)	59	Input 29-30(-)
26	Input 31-32(+)	60	Input 31-32(-)
27	ID0 In	61	ID1 In
28	ID2 In	62	ID3 In
29	ID4 In	63	ID5 In
30	ID0 Out	64	ID1 Out
31	ID2 Out	65	ID3 Out
32	ID4 Out	66	ID5 Out
33	MSB In	67	2Ch/Line In
34	FG	68	FG

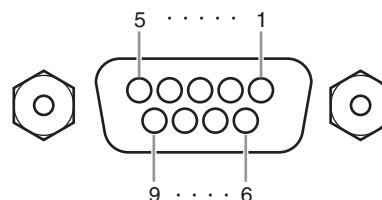
□ CASCADE OUT

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Output 1-2(+)	36	Output 1-2(-)
3	Output 3-4(+)	37	Output 3-4(-)
4	Output 5-6(+)	38	Output 5-6(-)
5	Output 7-8(+)	39	Output 7-8(-)
6	Output 9-10(+)	40	Output 9-10(-)
7	Output 11-12(+)	41	Output 11-12(-)
8	Output 13-14(+)	42	Output 13-14(-)
9	Output 15-16(+)	43	Output 15-16(-)
10	DTR Out(+)	44	DTR Out(-)
11	RTS In(+)	45	RTS In(-)
12	GND	46	GND
13	Word Clock Out(+)	47	Word Clock Out(-)
14	Word Clock In(+)	48	Word Clock In(-)
15	Control Out(+)	49	Control Out(-)
16	Control In(+)	50	Control In(-)
17	GND	51	ID6 Out
18	GND	52	ID6 In
19	Output 17-18(+)	53	Output 17-18(-)
20	Output 19-20(+)	54	Output 19-20(-)
21	Output 21-22(+)	55	Output 21-22(-)
22	Output 23-24(+)	56	Output 23-24(-)
23	Output 25-26(+)	57	Output 25-26(-)
24	Output 27-28(+)	58	Output 27-28(-)
25	Output 29-30(+)	59	Output 29-30(-)
26	Output 31-32(+)	60	Output 31-32(-)
27	ID0 Out	61	ID1 Out
28	ID2 Out	62	ID3 Out
29	ID4 Out	63	ID5 Out
30	ID0 In	64	ID1 In
31	ID2 In	65	ID3 In
32	ID4 In	66	ID5 in
33	MSB Out	67	2Ch/Line Out
34	FG	68	FG



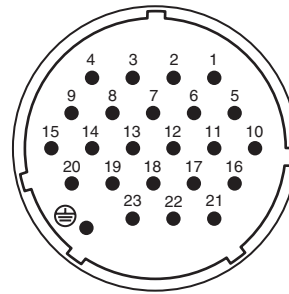
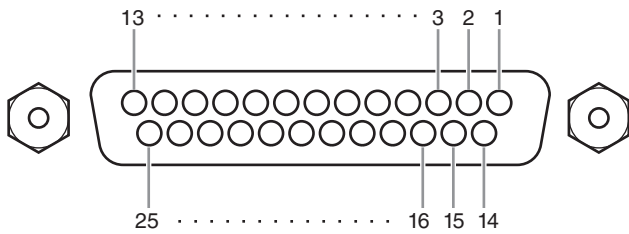
□ HA REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	RX+
2	RX-	7	Reserved
3	TX-	8	Reserved
4	TX+	9	GND
5	N.C		



□ RS422 REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	GND
2	RX-	7	RX+
3	TX+	8	TX-
4	GND	9	GND
5	N.C		



□ GPI

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GPO1	14	GPO2
2	GPO3	15	GPO4
3	GPO5	16	GPO6
4	GPO7	17	GPO8
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI1
10	GPI2	23	GPI3
11	GPI4	24	GPO9
12	GPO10	25	GPO11
13	GPO12		

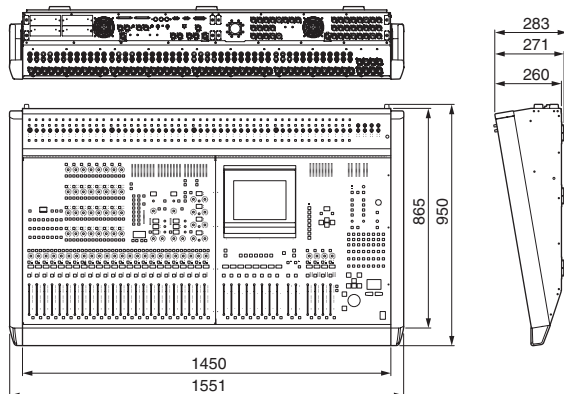
□ DC POWER INPUT

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	+24V	13	GND
2	+24V	14	GND
3	+24V	15	GND
4	+24V	16	GND
5	+24V	17	GND
6	+24V	18	GND
7	+24V	19	CAUTION(+)
8	+24V	20	CAUTION(-)
9	+24V	21	DETECT A
10	GND	22	DETECT B
11	GND	23	DETECT GND
12	GND		Frame GND

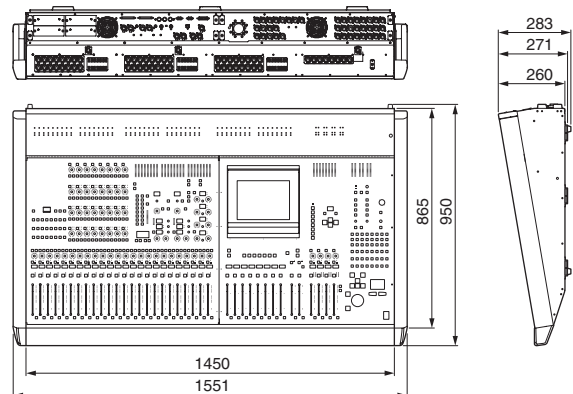
* Per informazioni sul valore massimo attuale consentito, vedere a pagina 388.

Dimensioni

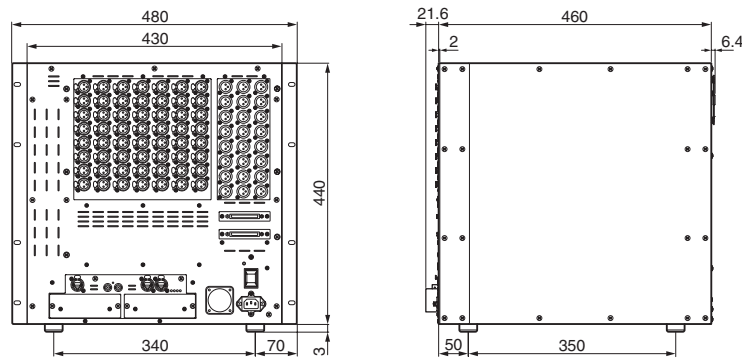
PM5D



PM5D-RH



DSP5D



Unità di misura: mm

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Modelli europei

Le informazioni per gli utenti/acquirenti sono specificate in EN55103-1 ed EN55103-2.

Corrente di punta di entrata: 21A (solo DSP5D)

Conformità alle seguenti specifiche ambientali: E1, E2, E3 ed E4

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	1, 3 X X	Memorized
Note :True Voice Number	X *****	0-127 X	
Velocity Note On Note Off	X X	0 0	Effect Control
After Key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control 0,32 Change 6,38 98,99 1-31,33-98, 102-119	0 0 0 0	0 0 0 0	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog :True# Change	0 0-127 *****	0 0-127 0-500	Assignable
System Exclusive	0 *1	0 *1	
System :Song Pos Common :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System :Clock Real Time :Commands	X X	0 X	Effect Control
Aux :All Sound Off Messages :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X 0 0	
Notes	*1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI remote and event, all messages can be transmitted. MTC quarter frame message is recognized.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

0: Yes
X: No

Indice

Simboli

ø	67
ø/ATT 1-48	288
ø/ATT STIN/FXRTN	288

Numero

2TR I/O	237
---------------	-----

A

Accesso a una schermata	27
Accoppiamento	
Accoppiamento dei canali MIX ..	59
Attivazione/disattivazione	53
AD IN, sezione	43
ADVANCED, modalità	212, 216
Alimentazione phantom	44
Analogico, collegamenti di output ...	34
Appendici	317
Assegnazione	74
ASSIGN MODE, sezione	81
GEQ ASSIGN	173
Insert-out e insert-in	78
Messaggi MIDI, assegnazione ...	127
Nome, assegnazione	30
Assegnazione di parametri a Control	
Change	343
Assegnazione Pin	394
Assegnazioni di parametri NRPN ..	360
ATTENUATION	67
Audio analogico, collegamenti	33
AUTO CAPTURE	178
Auto Store, funzione	91

B

Barra di scorrimento	24
BASIC, modalità	211, 215
BLANK SKIP	177
BPM	167
Bus MIX di tipo FIXED	52
Bus MIX di tipo VARI	52
BUSY, indicatore	164

C

Calibratura	161
Calibratura delle porte GPI IN	135
Calibratura fader	161
Canale di ingresso	12, 41, 283, 293, 295
Canali di ingresso 1-48	41
Canali FX RTN 1-4	42
Canali ST IN 1-4	41
Channel strip	45, 47
FADER FLIP/ENCODER MODE, sezione	48
Sezione AD IN	43
Canale di uscita	12, 55
Canali MIX 1-24	55

Canali STEREO A/B	55
Channel strip	61
MATRIX, canali 1-8	56
MATRIX, sezione	63
MIX, sezione	57
Canale selezionato	164
Caratteristiche	10
Caratteristiche di input/output	384
Caratteristiche elettriche	389
Caricamento	140
CASCADE FROM	227
CASCADE/Fs	163
Caselle	23
CH 1-12	293
CH 1-24	283, 295
CH 13-24	293
CH 25-36	293
CH 25-48	283, 295
CH 37-48	293
CH JOB	274, 314
CH to MIX	112, 299
CH VIEW	270, 311
CHANNEL SELECT	66
Channel strip	45, 47, 61
Canale INPUT	45
Canale ST IN/FX RTN	47
Canale STEREO A/B	61
Collegamenti	31
Analogico, collegamenti di output	34
Audio analogico, collegamenti ...	33
Collegamenti di input/output digitale	36
Collegamenti di input/output digitale	36
Collegamento	81
ASSIGN MODE, sezione	81
Compressor Link	85
EQ Link	85
Collegamento ad un computer	158
Collegamento in cascata	226
BI-DIRECTION	225
CASCADE IN PORT SELECT ..	224
CASCADE MODE	225
CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT	225
Collegamenti in cascata	153
Sorgente del collegamento in cascata	224
COMP LIBRARY	71, 256, 295
COMP LINK ASSIGN	85, 261, 299
COMP PARAM	253, 291
Compressor	68
Compressor Link	85
Compressore	110
Operazioni	71
Configurazione	31
Word clock	38
Connessioni a margherita	38
Console Lock	152

Control change	125
Controllo remoto	123
Canali remoti MIDI	131
Control change	125
MIDI	123
MIDI Remote	127
Program change	123
CSV EXPORT, modalità	212
CSV IMPORT, modalità	216
Cue	99
Cue, funzione	104
CUE, modalità	102
CUE, sezione	99, 102
Cue/Solo, funzioni	102
Solo, funzione	104
CUE FUNCTION	241
CUE/SOLO	240
CUE FUNCTION	241
INPUT SOLO SAFE	241
OUTPUT SOLO SAFE	242
SOLO ON/OFF	240
Cursore	23, 27

D

Data Entry	24
DCA	81
DCA CUE, indicatore	164
DCA GROUP ASSIGN	258, 296
DELAY	66
Diagramma a blocchi	1
Diagramma dei livelli	3
Dimensioni	395
DIMM, indicatore	164
DIRECT OUT PATCH	80, 278
DIRECT RECALL	165
DIRECT RECALL ASSIGN	177
Direct Recall, funzione	91
DISPLAY ACCESS	24, 27
DISPLAY ACCESS, sezione	165
DITHER	229
Divergence	146
DME CONTROL	199
DSP5D	
Collegamenti in cascata con l'unità PM5D	13
Differenza con l'unità PM5D	12
ID della macchina, indicazione .	153
Informazioni sull'unità DSP5D ...	12
Inizializzazione	160
Pannello frontale	21
Pannello posteriore	22
DSP5D Editor	13

E

Effetti	111
Bus MIX, utilizzo tramite	112
Editing	115
EFFECT ASSIGN	168
EFFECT CUE, indicatore	164

- EFFECT LIBRARY 169
EFFECT PARAM..... 112, 113,
.....115, 166
EFFECT, funzioni..... 166
Effetti, parametri 325
Elenco libreria effetti..... 324
Freeze, effetto 117
Inserimento in un canale..... 113
Memorizzazione..... 115
Operazioni di base 114
PLUG-IN..... 170
Richiamo 114
Tap Tempo, funzione 116
Encoder, modalità 165
EQ (Equalizer) 69, 287
Operazioni..... 73
EQ grafico..... 118
Operazioni di base 119
EQ grafico, modulo
Assegnazione..... 118
EQ Link 85
EQ LINK ASSIGN 85, 260, 298
EQ PARAM 250, 286
EQ parametrico
Operazioni di base 121
EQ STIN/FXRTN 287
Esempi di sistemi..... 31, 32
EVENT LIST..... 177
AUTO CAPTURE 178
DISABLE 163, 177
ENABLE 163, 177
EVENT RECALL 178
EVENT TRIGGER..... 178
MOVE DOWN 179
MOVE UP 179
EVENT, indicatore 164
Eventi 123, 125
EXTERNAL CUE, indicatore..... 164
- F**
FADE TIME..... 95, 184
Fade, funzione..... 95
Fader 23, 29
FADER ASSIGN..... 217
FADER FLIP/ENCODER MODE,
sezione 48
FADER MODE 165
FADER MODE, sezione 149
FADER START 196
FADER VIEW 273, 314
FADING, indicatore 164
Fase 67
FIX ASSIGN VIEW 307
Formato dati MIDI..... 368
FRAME RATE..... 179
Freeze, effetto 117
Funzionamento di base 23
Funzione encoder..... 49
Funzione MIDI REMOTE..... 188
Funzione, parametri 164
Funzioni di sicurezza 151
- Console Lock 152
Parameter Lock 152
FX RTN 1-4, canali..... 42
FX RTN, layer 165
- G**
Gain 67
Riduzione guadagno 110
Gate..... 110
Operazioni..... 72
GATE LIBRARY 72, 294
GATE PARAM 289
Generali 24, 165, 166
EFFECT, funzioni..... 166
GEQ, funzione 170
METER, funzione..... 231
MIDI REMOTE, funzione..... 188
MON/CUE, funzione..... 234
SCENE, funzione..... 175
SYS/W.CLOCK, funzione..... 219
UTILITY, funzione 204
GEQ
GEQ ASSIGN 173
GEQ LIBRARY..... 174
GEQ PARAM 118, 170
GEQ, funzione 170
GEQ, modulo
Espansione..... 119
GLOBAL PASTE 97, 187
Global Paste, funzione 97
GPI..... 194
Calibratura..... 135
General Purpose Interface 133
GPI IN 133
GPI IN MONITOR..... 195
GPI OUT 136, 195
GPI, indicatore 164
TALLY 137, 196
USER DEFINED KEYS 137
Gruppi DCA 81, 82
Gruppi di esclusione 81, 83
Gruppo..... 65
Cue e Solo 103
Guadagno
Regolazione..... 162
Guadagno di ingresso (PM5D-RH),
regolazione 162
- H**
HA (Head Amp)..... 44, 228
HA LIBRARY 230, 249, 285
HA, indicatore..... 164
HORIZONTAL PAIR 54, 221
HPF (High Pass Filter) 69
Operazioni..... 73
- I**
ID della macchina, indicazione 153
Indicatore 164
Indicatori..... 108
Punto di misurazione..... 109
- Indicatori, sezione 108, 164
Informazioni visualizzate
sul display..... 163
Inizializzazione 160
Inizializzazione (DSP5D) 160
Input 24, 165, 277
o/ATT 1-48 288
o/ATT STIN/FXRTN 288
o/EQ, funzione 286
CH 1-12 293
CH 1-24 283, 295
CH 13-24 293
CH 25-36 293
CH 25-48 283, 295
CH 37-48 293
CH JOB 314
CH LIBRARY 316
CH to MIX..... 299
CH VIEW 311
COMP LIBRARY 295
COMP LINK ASSIGN..... 299
COMP PARAM..... 291
DCA GROUP ASSIGN..... 296
DCA/GROUP, funzione 296
DELAY, funzione..... 295
DIRECT OUT PATCH 278
EQ 287
EQ LIBRARY 289
EQ LINK ASSIGN 298
EQ PARAM..... 286
EQ STIN/FXRTN 287
FADER VIEW 314
FIX ASSIGN VIEW 307
GATE LIBRARY 294
GATE PARAM 289
GATE/COMP, funzione 289
HA LIBRARY 285
HA/INSERT, funzione 283
INSERT 284
INSERT PATCH..... 279
INSERT STIN..... 284
INSERT/DIRECT OUT POINT 281
LCR..... 308
M/S 311
MIX SEND VIEW..... 305
MUTE GROUP ASSIGN 297
NAME 282
PAN/ROUTING, funzione 299
PATCH..... 277
PATCH LIBRARY 283
PATCH, funzione 277
SIGNAL FLOW 313
ST IN 293, 295
STIN/FXRTN 283
SURR PARAM 309
SURR VIEW 310
VIEW, funzione..... 311
INPUT CH, layer..... 165
INPUT CUE, indicatore 164
INPUT DCA/GROUP, funzione 296
COMP LINK ASSIGN..... 299
DCA GROUP ASSIGN..... 296
EQ LINK ASSIGN 298
MUTE GROUP ASSIGN..... 297

INPUT DELAY, funzione	295
INPUT GATE/COMP, funzione....	289
Canale di ingresso.....	293
COMP LIBRARY	295
COMP PARAM	291
GATE LIBRARY.....	294
GATE PARAM.....	289
ST IN.....	293
INPUT GR.....	110, 233
INPUT HA/INSERT, funzione	283
Canale di ingresso.....	283
CH 1-24.....	283
CH 25-48.....	283
HA LIBRARY.....	285
INSERT	284
STIN/FXRTN.....	283
INPUT METER	231
INPUT ϕ /EQ, funzione	286
ϕ /ATT 1-48.....	288
ϕ /ATT STIN/FXRTN.....	288
EQ	287
EQ PARAM	286
EQ STIN/FXRTN	287
INPUT EQ LIBRARY	289
INPUT PATCH, funzione.....	277
DIRECT OUT PATCH	278
INPUT PATCH LIBRARY	283
INSERT PATCH	279
INSERT/DIRECT OUT POINT	281
NAME.....	282
INPUT SOLO SAFE	241
INPUT VIEW, funzione	311
CH JOB	314
CH VIEW	311
FADER VIEW	314
INPUT CH LIBRARY	316
SIGNAL FLOW.....	313
Input, assegnazione	74
Inserimento	
Dispositivo esterno	77
Effetto interno in un canale	113
Inserimento di un carattere	30
Nome, assegnazione	30
INSERT	284
INSERT IN MIX 1-24	248
INSERT PATCH	78, 244, 279
INSERT POINT	246
INSERT STIN	284
INSERT/DIRECT OUT POINT	78,
.....	80, 113, 281
Insert-out e insert-in	
Assegnazione.....	78
Interfaccia utente.....	23
Interfaccia utente esterna	25
Invio dei segnali	
a un bus MIX	51
ai bus MATRIX	58
al bus STEREO	50, 59
dai canali STEREO A/B ai bus	
MATRIX	62
dai canali STEREO A/B ai jack	
di uscita.....	62
dalla sezione MATRIX ai jack	
di uscita.....	63

K

KEY IN CUE, indicatore	164
------------------------------	-----

L

LATCH	193
Layer	45, 47
[CH 1-24]/[CH 25-48], tasti.....	45
[ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4], tasti .	47
INPUT CH	165
ST IN/FX RTN	165
Layer CH 1-24.....	45
Layer CH 25-48.....	45
Layer FX RTN	47
Layer ST IN.....	47
LCR.....	267, 308
LCR [B], indicatore	164
LCR, indicatore.....	164
LEARN	193
LFE	146
Libreria	
COMP LIBRARY	295
EFFECT LIBRARY	169
GATE LIBRARY	294
GEQ LIBRARY	174
HA LIBRARY	249, 285
INPUT CH LIBRARY	316
INPUT EQ LIBRARY	289
INPUT PATCH LIBRARY	283
OUTPUT CH LIBRARY	275
OUTPUT PATCH LIBRARY....	247
Libreria canali, elenco	364
Libreria compressore, elenco	319
Libreria effetti	
Program Change, tabella	337
Libreria EQ, elenco	317
Libreria GATE, elenco.....	318
LOAD.....	215
ADVANCED, modalità.....	216
BASIC, modalità.....	215
CSV IMPORT, modalità	216

M

M/S	311
Manopole	23, 29
MATRIX, canali 1-8	56
MATRIX, sezione	63
MATRIX/ST, funzione.....	262
LCR.....	267
MATRIX/ST ROUTING	262
MIX to MATRIX VIEW	264
SURR SETUP	268
MATRIX/STEREO	251, 255, 257
Memoria interna	
Inizializzazione.....	160
Messaggi d'errore	379
Messaggi di avviso	377
METER, funzione.....	231
INPUT GR.....	233
INPUT METER.....	231
OUTPUT GR	234
OUTPUT METER.....	232

MIDI	123
Canali remoti MIDI.....	131
Eventi MIDI.....	132
Messaggi MIDI, assegnazione ...	127
MIDI CTRL CHANGE	125, 191
MIDI EVENT.....	175
MIDI Implementation Chart.....	396
MIDI PGM CHANGE	123, 190
MIDI REMOTE	127, 192
MIDI REMOTE, funzione	
DME CONTROL	199
FADER START	196
GPI.....	194
LATCH.....	193
LEARN	193
MMC	197, 198
RS422	197, 198
TALLY.....	196
TRANSPORT	198
MIDI SETUP	188
MIDI, indicatore	164
MIX 1-24	251, 255, 257
MIX 1-24, canali	55
MIX SEND VIEW	305
MIX to MATRIX VIEW	264
MIX, sezione	57, 164
MIXER SETUP.....	54, 221
PAIR MODE.....	221
MMC	197, 198
Modalità surround	142, 143
MON/CUE, funzione.....	234
2TR I/O	237
CUE/SOLO	240
MONITOR	238
OSCILLATOR.....	236
TALKBACK	234
Monitor	99, 101, 238
CUE, modalità.....	102
SOLO, modalità	102
MONITOR, sezioni	99
Mouse	25
MOVE DOWN	179
MOVE UP	179
MUTE GROUP ASSIGN.....	259, 297
MUTE MASTER	165

N

NAME.....	247, 282
NEXT SCENE/NEXT EVENT	163
NOISE GATE.....	67
Nome funzione	163
Nuove funzionalità principali	
in PM5D V2.0.....	14

O

OFFSET TIME	179
OSC, indicatore.....	164
OSCILLATOR.....	105, 107, 236
Output.....	24, 165, 243
CH JOB	274
CH LIBRARY	275

CH VIEW	270
COMP LIBRARY	256
COMP LINK ASSIGN	261
COMP PARAM.....	253
COMP, funzione	253
DCA GROUP ASSIGN	258
DCA/GROUP, funzione.....	258
DELAY, funzione	257
EQ LIBRARY	252
EQ LINK ASSIGN	260
EQ PARAM	250
EQ, funzione	250
FADER VIEW	273
HA LIBRARY	249
INSERT IN MATRIX/STEREO/ MONITOR	248
INSERT IN MIX 1-24	248
INSERT PATCH	244
INSERT POINT	246
INSERT, funzione	248
LCR.....	267
MATRIX/ST ROUTING.....	262
MATRIX/ST, funzione.....	262
MATRIX/STEREO ...	251, 255, 257
MIX 1-24.....	251, 255, 257
MIX to MATRIX VIEW.....	264
MUTE GROUP ASSIGN.....	259
NAME.....	247
PATCH	243
PATCH LIBRARY	247
PATCH, funzione.....	243
SIGNAL FLOW.....	272
SURR SETUP.....	268
VIEW, funzione	270
OUTPUT COMP, funzione.....	253
COMP LIBRARY	256
COMP PARAM.....	253
MATRIX/STEREO	255
MIX 1-24.....	255
OUTPUT CUE, indicatore	164
OUTPUT DCA/GROUP, funzione	258
COMP LINK ASSIGN	261
DCA GROUP ASSIGN	258
EQ LINK ASSIGN	260
MUTE GROUP ASSIGN.....	259
OUTPUT DELAY, funzioni	257
Output diretto.....	80
OUTPUT EQ, funzione	250
EQ PARAM	250
MATRIX/STEREO	251
MIX 1-24.....	251
OUTPUT EQ LIBRARY.....	252
OUTPUT GR.....	110, 234
OUTPUT INSERT, funzione.....	248
HA LIBRARY	249
INSERT IN MIX 1-24	248
OUTPUT METER.....	232
OUTPUT PATCH, funzione	243
INSERT PATCH	244
INSERT POINT	246
NAME.....	247
OUTPUT PATCH LIBRARY....	247
OUTPUT PORT ATT.....	229
OUTPUT SOLO SAFE.....	242
OUTPUT VIEW, funzione.....	270
CH JOB	274
CH VIEW	270
FADER VIEW	273
OUTPUT CH LIBRARY	275
SIGNAL FLOW	272
Output, assegnazione.....	75
P	
PAIR MODE.....	53, 54, 221
Pan surround	142, 222
Bus surround	143
Divergence	146
LFE.....	146
Note	147
Pattern.....	146
PAN/ROUTING, funzione.....	299
CH to MIX.....	299
FIX ASSIGN VIEW.....	307
LCR.....	308
M/S	311
MIX SEND VIEW	305
SURR PARAM	309
SURR VIEW	310
Pannelli	16
Pannello frontale	20
Pannello frontale (DSP5D).....	21
Pannello posteriore.....	18
Pannello posteriore (DSP5D)	22
Pannello superiore.....	16
Panoramica del sistema PM5D	10
Parameter Lock	152
Parametri che possono essere assegnati a messaggi Control Change	341
Parametri dinamiche	321
PASTE MODE	97
Pattern.....	146
PM5D Editor	13
PM5D, PM5D-RH, modello.....	11
PREFERENCE 1/2	204
PRESENT TIME.....	163
PREVIEW, indicatore	90
PREVIEW, modalità	90
Program change	123
Pulsanti	23, 29
Puntatore.....	23
R	
Raggruppamento.....	81
ASSIGN MODE, sezione	81
DCA	81
RECALL SAFE	94, 182
Recall Safe, funzione	94
Regolazione del guadagno di uscita	162
Riduzione guadagno input	233
Riduzione guadagno output	234
Ripristino allo stato di default.....	40
Risoluzione dei problemi	380
RS422	197, 198
RS422, indicatore	164
S	
SAVE.....	138, 211
ADVANCED, modalità	212
BASIC, modalità.....	211
CSV EXPORT, modalità.....	212
Scambio delle funzioni dei fader ed encoder	49
Scatola di distribuzione	38
Scena	87, 175
Ripristino allo stato di default	40
Scene, memoria	87, 163
Auto Store, funzione	91
BLANK SKIP.....	177
DIRECT RECALL ASSIGN	177
Direct Recall, funzione	91
EVENT LIST	177
FADE TIME.....	184
Fade, funzione	95
Funzionamento di base	89
GLOBAL PASTE	187
Global Paste, funzione.....	97
GPI OUT CONTROL	176
Memorizzazione	89
MIDI EVENT.....	175
PREVIEW, modalità	90
Program Change, tabella	337
RECALL SAFE.....	182
Recall Safe, funzione	94
REMOTE TRANSPORT	176
Richiamo	90
SCENE.....	175
SCENE FUNCTION	176
SCENE MEMORY, sezione	88
SCENE, funzione	175
SELECTIVE RECALL	180
Selective Recall, funzione.....	92
TRACKING RECALL	186
Tracking Recall, funzione	96
Scheda I/O	36
Scheda opzionale	37
Tipi di schede I/O	36
Schede di memoria	138
Schede mini-YGDAI I/O	36
Scorrimento	28
SECURITY.....	218
Segnale inviato a un bus MIX di tipo VARI.....	60
ai bus MATRIX	64
Segnali di output dei canali MATRIX	64
Segnali di output del canale MIX	60
Selected channel, sezione.....	65
Modifica dei parametri.....	70
SELECTED CHANNEL, sezione .	65
SELECTIVE RECALL	92, 180
Selective Recall, funzione.....	92
Selezione del word clock master.....	38
Sezione operativa.....	10
Sezione Riferimenti.....	163
SIGNAL FLOW	272, 313
Sincronizzazione.....	15
Sincronizzazione di effetti e tempo .	336
SOLO ON/OFF	240

Solo, funzione	104
SOLO, indicatore	164
SOLO, modalità	102
Specifiche tecniche	381
ST IN	293, 295
ST IN 1–4, canali	41
ST IN, layer	165
START OFFSET, pulsante	185
START TIME	179
STEREO	68
STEREO A/B, canali	55
STEREO B	222
STIN/FXR TN	283
Struttura dei canali	12
Struttura del manuale	15
Surround	
SURR PARAM	309
SURR SETUP	268
SURR VIEW	310
Surround, modalità	222
SYS/W.CLOCK, funzione	219
CASCADE	226
DITHER	229
HA (Head Amp)	228
HA LIBRARY	230
MIXER SETUP	221
OUTPUT PORT ATT	229
WORD CLOCK	219

T

Tab	23, 164
TALKBACK	105, 106, 234
TALKBACK/OSCILLATOR, sezioni	105
TALLY	196
TAP TEMPO	
BPM	167
Tap Tempo, funzione	116
Tastiera	25
Tavolozza dei caratteri	23
TB, indicatore	164
TIME CODE	163, 179
TIME CODE SETUP	179
Tocco	26
TRACKING RECALL	96, 186
Tracking Recall, funzione	96
TRACKING, indicatore	164
TRANSPORT	198
Trascinamento e rilascio	26

U

USB	
USB TO HOST, connettore	158
USE AS CENTER BUS	222, 239
USE AS STEREO BUS	222, 239
USER DEFINE	208
USER DEFINED KEY, banco	165
USER DEFINED KEYS	148, 196
USER DEFINED, sezione	148
UTILITY, funzione	204
FADER ASSIGN	217
LOAD	215
PREFERENCE 1/2	204
SAVE	211
SECURITY	218
USER DEFINE	208
Utilizzo di un effetto interno tramite un bus MIX	112

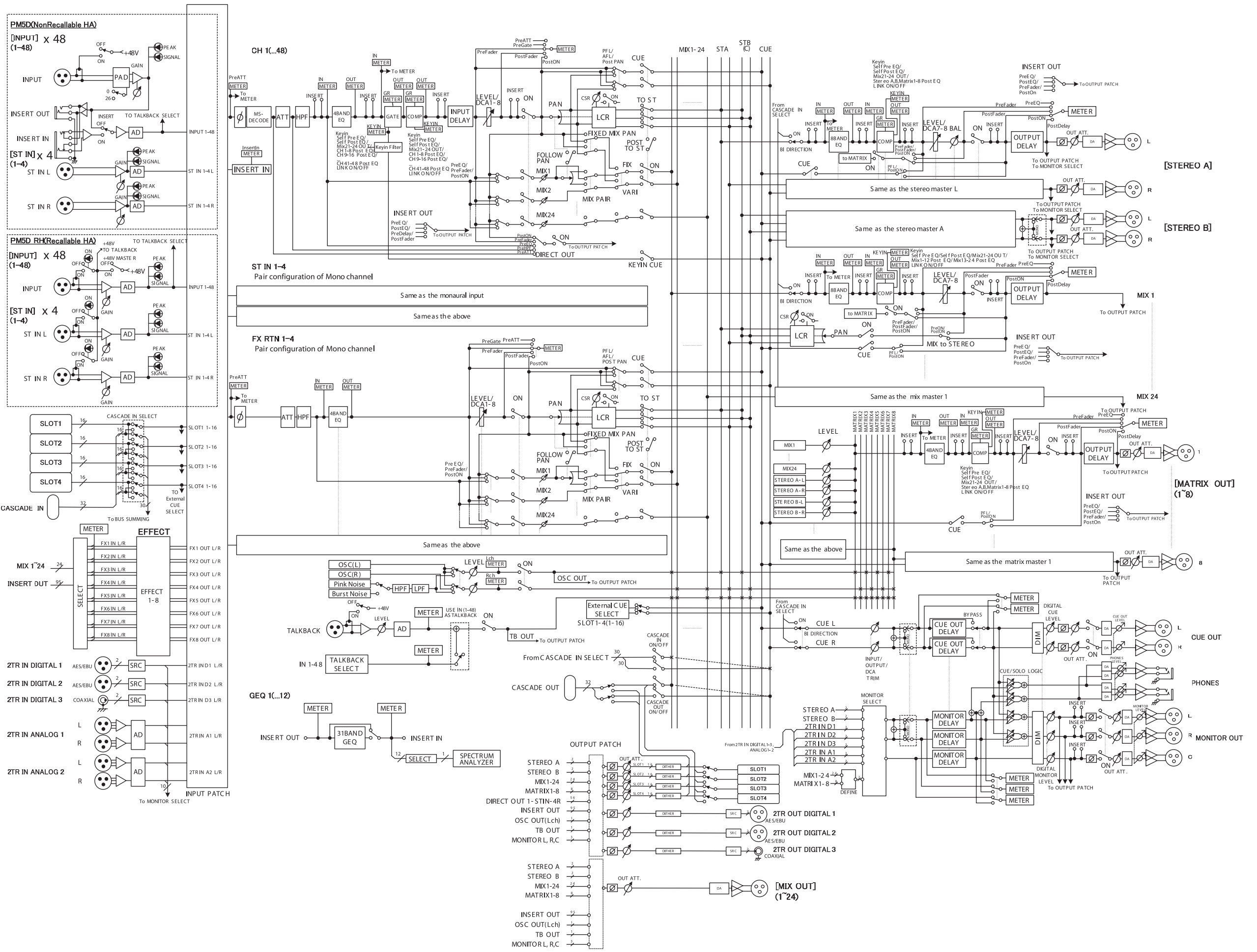
V

Versioni del firmware	14
VERTICAL PAIR	54, 221

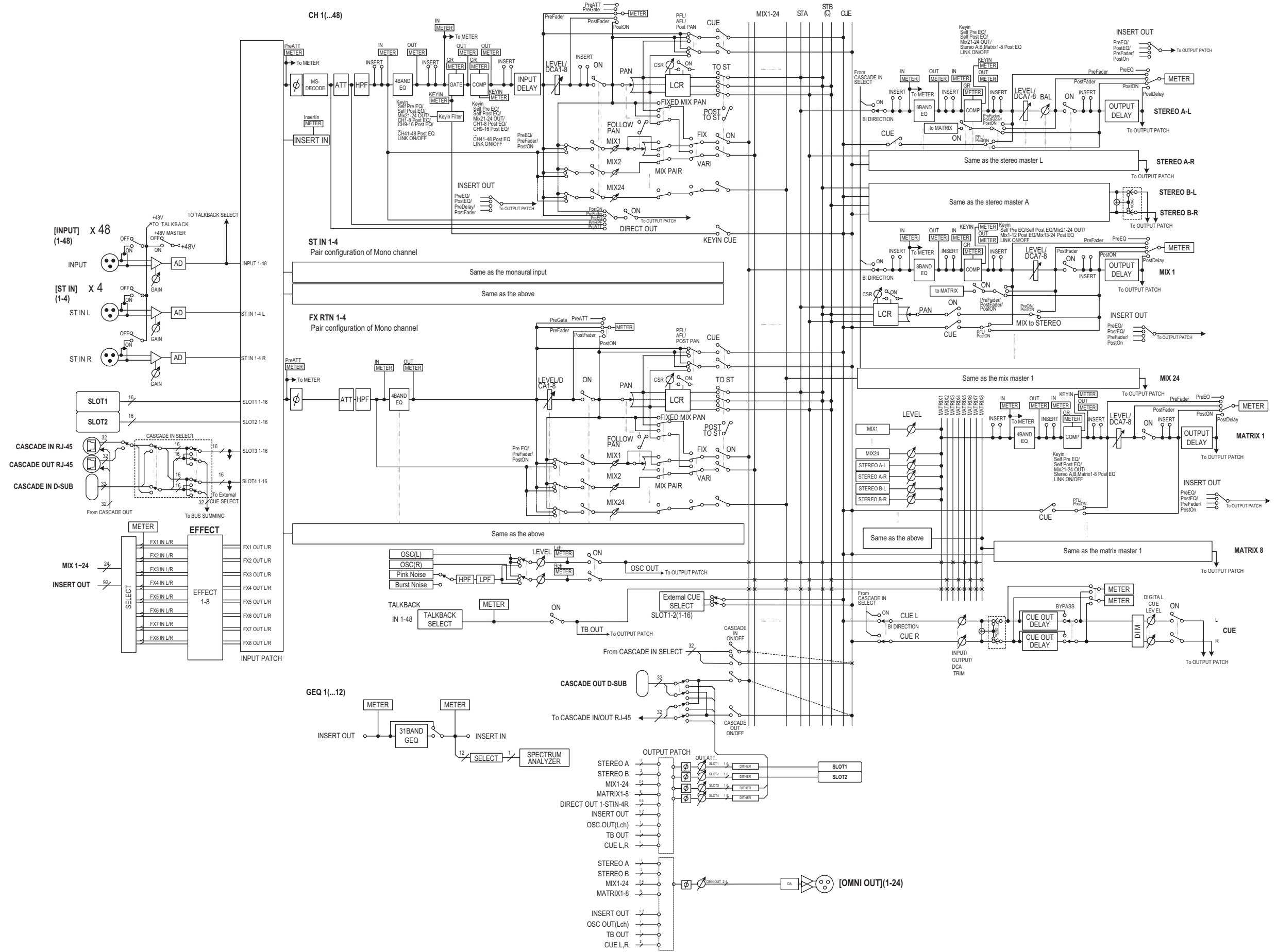
W

Word clock	15, 38, 219
------------------	-------------

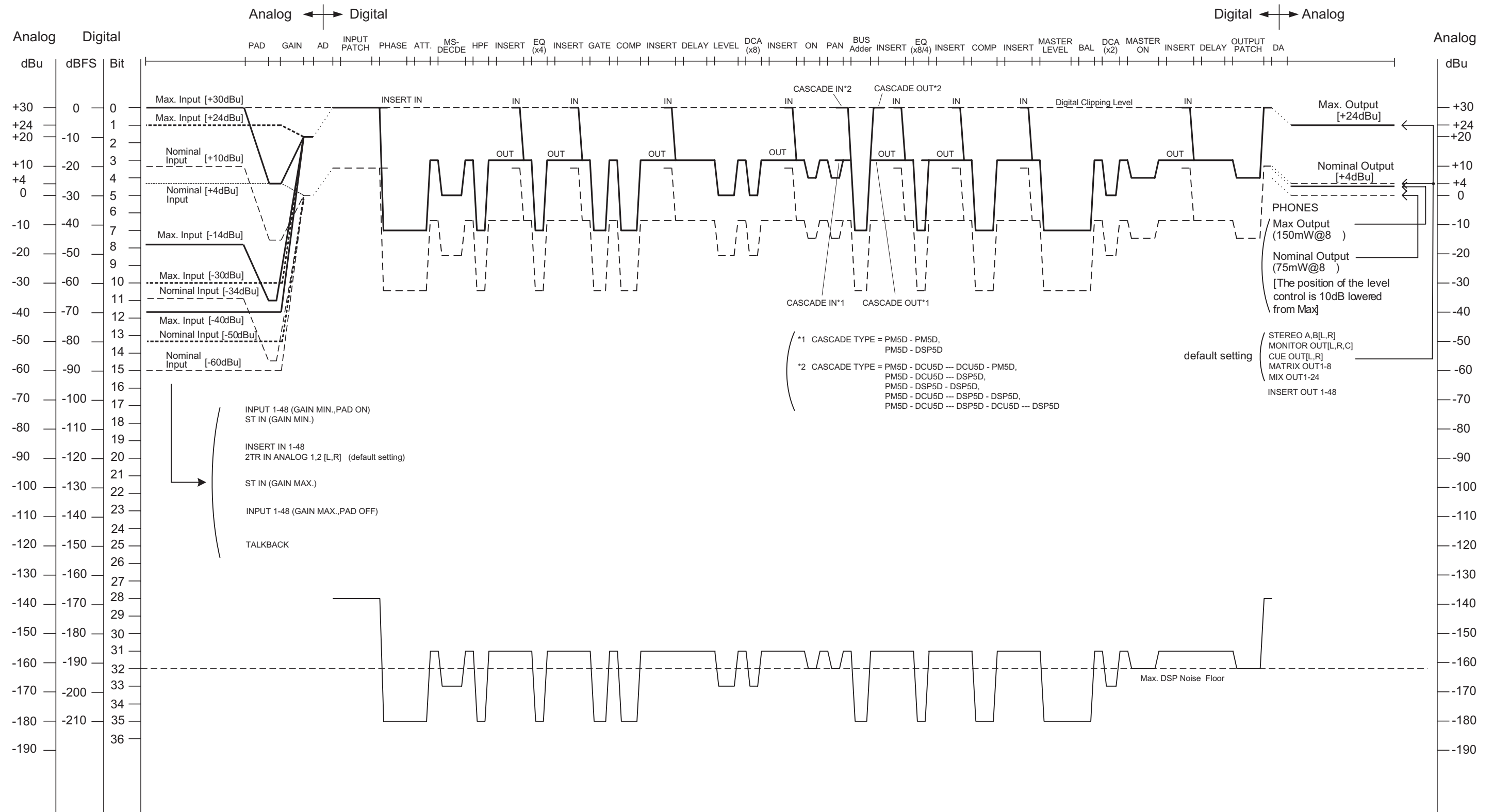
PM5D/PM5D-RH – Diagramma a blocchi



DSP5D – Diagramma a blocchi

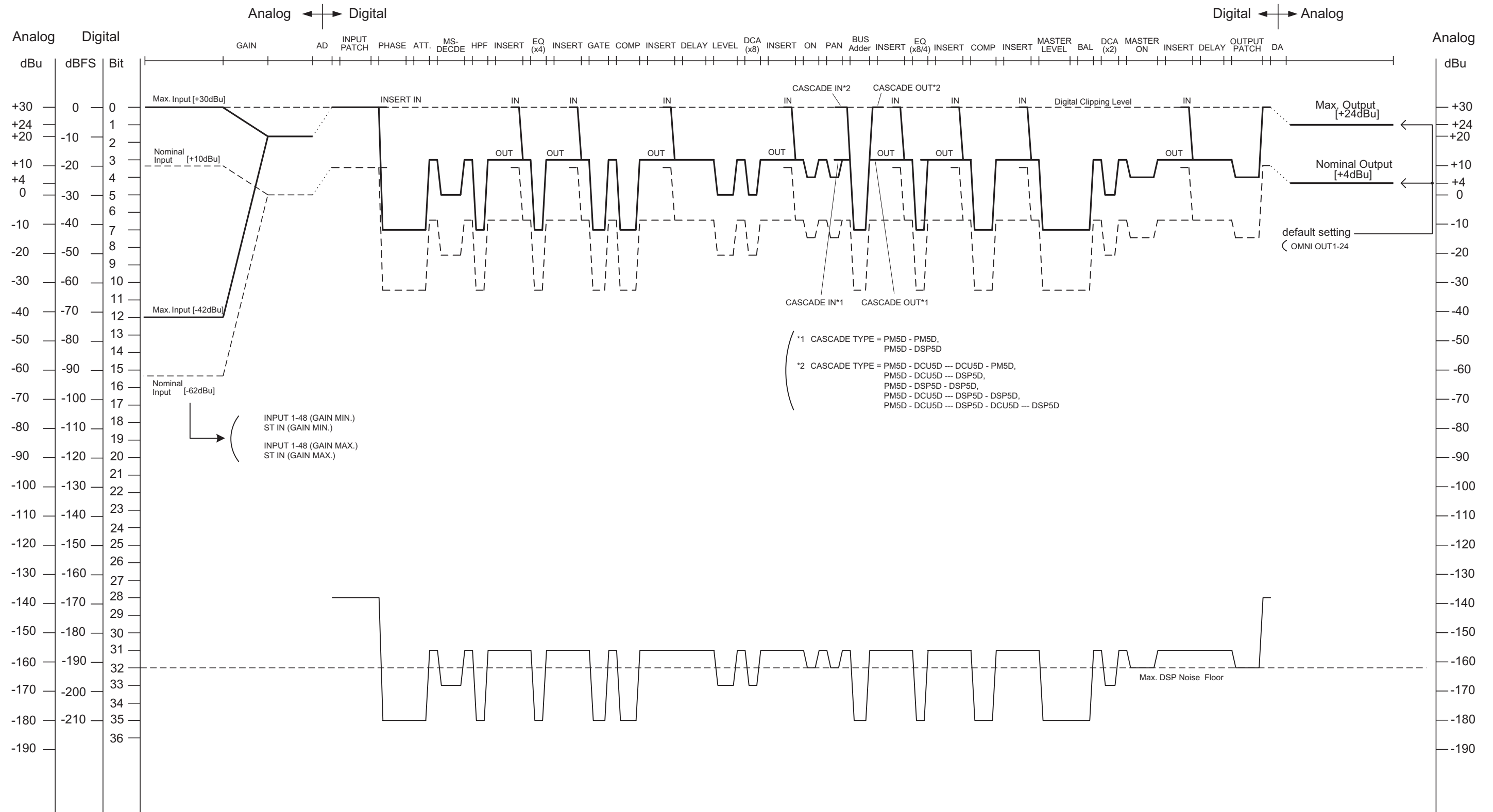


PM5D – Diagramma dei livelli



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

DSP5D – Diagramma dei livelli



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>