



AVENTAGE

Sintoamplificatore AV

RX-A3080

RX-A2080

Manuale di istruzioni

musicCast

-
- Questa unità è un prodotto per apprezzare video e musica a casa.
 - Questo manuale spiega le preparazioni e le operazioni per gli utenti di tutti i giorni dell'unità.
 - Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Guida introduttiva" fornito.

INDICE

Introduzione 5

Accessori 5

Questa pubblicazione 5

Il telecomando 6

Batterie 6

Distanza operativa del telecomando 6

CARATTERISTICHE 7

Applicazioni dell'unità 7

AV CONTROLLER 12

AV SETUP GUIDE 12

MusicCast CONTROLLER 12

Nomi e funzioni delle parti 13

Pannello anteriore 13

Display anteriore (indicatori) 15

Pannello posteriore 16

Telecomando 18

PREPARAZIONI 19

Procedura di configurazione generale 19

1 Collegamento dei diffusori 20

Configurazione di base dei diffusori 21

Configurazione diffusore avanzata 30

2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione 42

Prese di ingresso/uscita e cavi 42

Collegamento di una TV 44

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD) 45

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD) 47

Collegamento alle prese sul pannello anteriore 48

3 Collegamento delle antenne radio 49

Antenne FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) 49

Antenna DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) 50

4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless 51

Collegamento del cavo di rete 51

Preparazione dell'antenna wireless 51

5 Collegamento di altri dispositivi 52

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger 52

6 Collegamento del cavo di alimentazione 52

7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo 53

8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori 54

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) 55

Misurazione in più punti 57

Misura angolo/altezza 58

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola) 58

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) 61

Controllo dei risultati della misurazione 64

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti 64

Messaggi di errore 65

Messaggi di avviso 66

10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless 67

Collegamento con un router wireless (punto di accesso) 67

Collegamento dell'unità a una rete wireless 68

11 Collegamento alla rete MusicCast 73

MusicCast CONTROLLER 73

Aggiungere l'unità alla rete MusicCast 73

RIPRODUZIONE

74

Procedura di base per la riproduzione.....74

Selezione di una presa di uscita HDMI 74

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)75

Registrazione di una scena..... 75

Selezione della modalità sonora.....76

Riproduzione con effetti surround ottimizzati per la scena (SURROUND:AI) 77

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD³) 77

Ascolto della riproduzione non elaborata 81

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct) 82

Riproduzione di formati digitali compressi (p.es. MP3 ecc.) con audio migliorato (Compressed Music Enhancer) 82

Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia).....83

Impostazione dei passi per la frequenza 83

Selezione di una frequenza di ricezione 84

Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate) 84

Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia).....86

Preparazione della sintonizzazione DAB 87

Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione 87

Registrazione delle stazioni radio DAB preferite (preselezionate) 88

Visualizzazione delle informazioni DAB 89

Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB 90

Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia).....92

Selezione di una frequenza di ricezione 92

Registrazione delle stazioni radio FM preferite (preselezionate) 93

Radio Data SystemSintonizzazione 95

Riproduzione di musica via Bluetooth.....96

Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità..... 96

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB97

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB 97

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB 98

Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) 101

Impostazione della condivisione multimediale.....101

Riproduzione di contenuti musicali da PC102

Ascolto della radio su Internet 105

Riproduzione della radio su Internet.....105

Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (preferiti)107

Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay..... 108

Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod.....108

Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona) 110

Esempi di configurazione multi-zona110

Preparazione del sistema multi-zona111

Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4114

Registrazione delle voci preferite (scorciatoia)..... 116

Registrazione di una voce116

Richiamo di una voce registrata116

Visualizzazione dello stato corrente 117

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore117

Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV118

Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menuOpzione) 119

Voci del menu Opzione.....119

CONFIGURAZIONI

125

Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione) 125

Voci del menu Configurazione126

Altoparlante131

Suono136

Scena.....142

Video/HDMI143

Rete.....146

Bluetooth149

Multi Zone150

Sistema.....152

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)	158
Voci del menu ADVANCED SETUP	159
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)	159
Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)	159
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)	159
Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)	160
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)	160
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)	160
Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)	161
Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE)	161
Ripristino e backup delle impostazioni (BACKUP/RESTORE)	161
Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)	162
Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE)	162
Controllo della versione del firmware (VERSION)	162
Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete	163
Aggiornamento del firmware dell'unità	163

Informazioni audio (altro)	180
HDMI e informazioni video	180
Informazioni sulla rete	181
Tecnologie Yamaha	181

Dispositivi e formati di file supportati..... 182

Dispositivi supportati	182
Formati di file	182

Flusso del segnale video 183

Tabella di conversione video	183
------------------------------------	-----

Uscita multi-zona..... 184

Informazioni su HDMI 184

Controllo HDMI	184
Audio Return Channel (ARC)	186
Compatibilità del segnale HDMI	186

Marchi di fabbrica 187

Dati tecnici 188

APPENDICE 164

Funzioni aggiuntive..... 164

Riproduzione di audio dall'unità con diffusori/cuffie Bluetooth®	164
Utilizzo di diffusori surround wireless (funzione MusicCast Surround)	166

Domande frequenti 167

Risoluzione dei problemi 168

Controllare in primo luogo quanto segue:.....	168
Alimentazione, sistema e telecomando.....	168
Audio.....	170
Video	172
Radio FM/AM (La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)	173
Radio DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia).....	173
Bluetooth.....	174
USB e rete	175

Indicazioni di errore sul display anteriore 177

Glossario 178

Informazioni audio (formato di decodifica audio)	178
--	-----

Introduzione

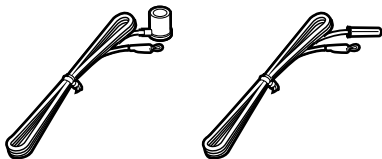
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

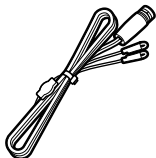
- ☐ Antenna AM
(eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)



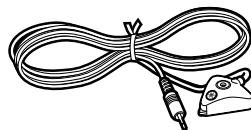
- ☐ Antenna FM
(eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)



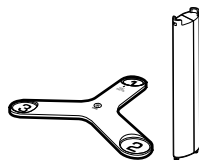
- ☐ Antenna DAB/FM
(solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)



- ☐ Microfono YPAO



- ☐ Base del microfono
Asta



- ☐ Cavo di alimentazione

- ☐ Telecomando

- ☐ Batterie (AAA, LR03, UM-4) (x2)

- ☐ Guida introduttiva

* (Eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)
A seconda della regione di acquisto viene fornita una delle antenne FM suindicate.

* La base e l'asta del microfono sono utilizzate per la misurazione dell'angolazione/dell'altezza durante la misurazione YPAO.

* Il cavo di alimentazione in dotazione varia a seconda della regione di acquisto.

Questa pubblicazione

Le figure dell'unità principale utilizzate nel presente manuale illustrano l'RX-A3080 (modello USA), salvo diversamente indicato.

Il presente manuale utilizza come esempi le illustrazioni delle schermate del menu in lingua inglese.

Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.

A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.

In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'"iPod Touch" che all'"iPhone" e all'"iPad". Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'"iPod Touch" che all'"iPhone" e all'"iPad".

Icone utilizzate nel manuale



indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.



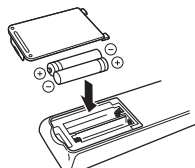
indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

Il telecomando

Questa sezione spiega come utilizzare il telecomando in dotazione.

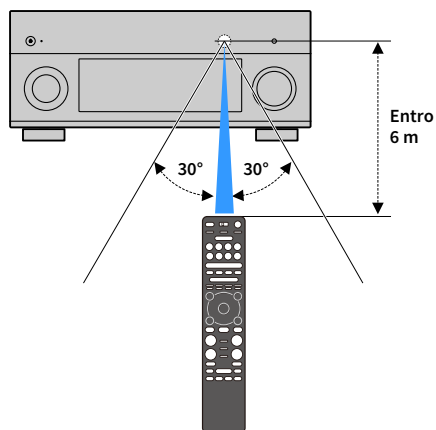
Batterie

Inserire le batterie attenendosi alle indicazioni.



Distanza operativa del telecomando

Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



CARATTERISTICHE

Applicazioni dell'unità

L'unità dispone di varie funzioni utili.

Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 42)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



Programmi sonori ENTERTAINMENT più avanzati (pag. 78)

Grazie all'elaborazione separata dei campi sonori sinistro anteriore e destro anteriore, i programmi sonori ENTERTAINMENT sono ulteriormente migliorati in termini di posizionamento acustico e transizione sonora. Questi programmi forniscono maggiore chiarezza alle parti vocali e ai suoni strumentali, danno maggiore nitidezza alle narrazioni e più dinamicità agli effetti sonori.

Regala una sensazione realistica e un effetto surround ottimizzato per la scena del contenuto (SURROUND:AI) (pag. 77)

L'intelligenza artificiale nel DSP analizza la scena del contenuto e crea l'effetto surround ottimale per tale scena.

L'intelligenza artificiale analizza le scene concentrandosi sugli elementi sonori come "dialogo", "musica di sottofondo", "suoni ambientali" ed "effetti sonori", oltre a ottimizzare l'effetto surround in tempo reale.

In questo modo, viene realizzato un senso coinvolgente di realismo dal potere espressivo che va ben oltre i tradizionali effetti di campo sonoro.

Vari metodi di collegamento wireless (pag. 67)

L'unità supporta la funzione Wi-Fi, che le consente di collegarsi al router wireless (punto di accesso) senza bisogno di cavi.

Rete audio domestica con MusicCast (pag. 73)

L'unità supporta la funzione MusicCast che consente di collegare un dispositivo MusicCast a un altro dispositivo in un'altra stanza e di eseguirne la riproduzione, o di controllare tutti i dispositivi MusicCast con l'applicazione dedicata "MusicCast CONTROLLER".

Basso consumo (pag. 157)

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità.

Telecomando con retroilluminazione (pag. 18)

Il telecomando con retroilluminazione offre un'eccellente visibilità, rendendolo facile da usare anche al buio.

Funzioni aggiuntive (pag. 164)

L'unità dispone di una funzione per collegare diffusori senza fili. È possibile trasmettere il contenuto riprodotto dall'unità a un dispositivo Bluetooth (diffusori, cuffie ecc.) (pag. 164).

Inoltre, se si utilizza un dispositivo che supporta la funzione MusicCast Surround, anche i diffusori surround e i subwoofer possono essere wireless (pag. 166).

Chi non vorrebbe vivere l'emozione di sentirsi al centro di una sala per concerti o "dentro" un film stando comodamente seduti nel salone di casa. Per oltre 30 anni Yamaha ha cercato di realizzare questo desiderio, che adesso è alla portata di tutti grazie ai ricevitori Yamaha AV.

Cos'è un campo sonoro?

Tutti noi percepiamo il suono di una voce o di uno strumento non solo direttamente, ma anche dopo che è stato "riflesso" o "riverberato" dalle pareti o dal soffitto dell'ambiente in cui ci troviamo. Il carattere del suono riflesso e riverberato cambia a seconda della forma, della dimensione e del materiale dell'ambiente d'ascolto. Tutti questi suoni compongono la sensazione uditiva di trovarsi in un luogo specifico.

Questo carattere acustico, unico per uno spazio specifico, è detto "campo sonoro".

Diagramma concettuale del campo sonoro di una sala per concerti

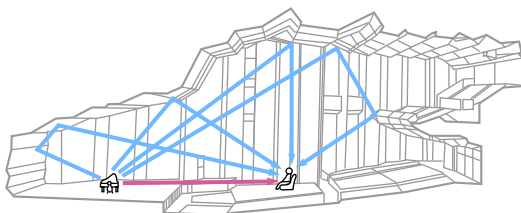
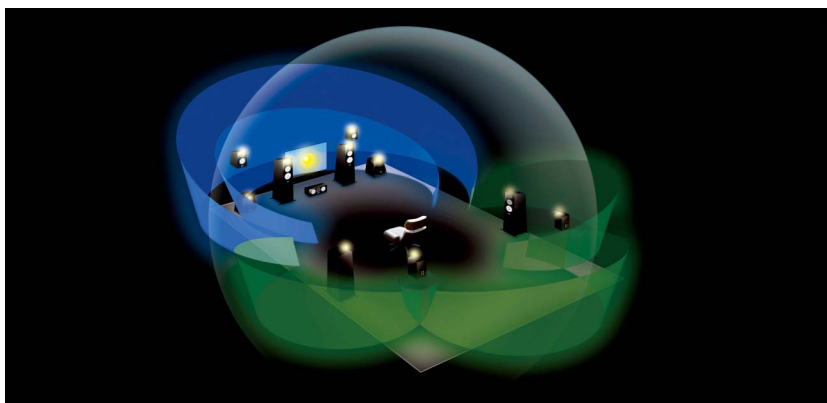


Diagramma concettuale del campo sonoro creato dall'unità



CINEMA DSP

Yamaha ha raccolto una quantità enorme di dati acustici analizzando i campi sonori effettivi di sale per concerti e spazi per esibizioni dal vivo in tutto il mondo. "CINEMA DSP" consente di applicare questi dati per creare campi sonori. Questa unità contiene una vasta gamma di programmi sonori che utilizzano CINEMA DSP.

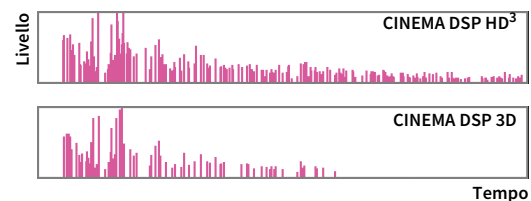
Selezionando un programma sonoro adeguato alla riproduzione del contenuto riprodotto, ad esempio film, musica o giochi, è possibile ottimizzare la resa acustica. Ad esempio, un programma sonoro progettato per i film può riprodurre la sensazione di trovarsi "dentro" una scena.

CINEMA DSP HD³

"CINEMA DSP HD³" è la tecnologia di punta di Yamaha per quel che riguarda la riproduzione dei campi sonori 3D. Essa sfrutta appieno la vastissima quantità di dati di riverbero acustico inclusi nei dati del campo sonoro. Ha una resa più che doppia nel generare i riflessi acustici rispetto ai sistemi CINEMA DSP 3D tradizionali. Inoltre, la riproduzione ad alta frequenza garantisce un campo sonoro ampio, potente e naturale.

Capacità di riprodurre i riflessi

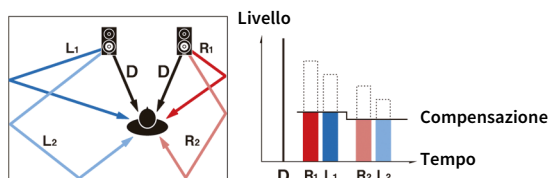
(quando è selezionato il programma sonoro "Hall in Munich")



YPAO è il sistema di calibrazione automatica originale Yamaha per ottimizzare il suono e l'ambiente surround utilizzando delle misurazioni effettuate da un microfono. È possibile realizzare un ambiente di ascolto ideale ottimizzando la riproduzione di contenuti audio ad alta qualità, regolando automaticamente le impostazioni dei vari diffusori e il campo sonoro.

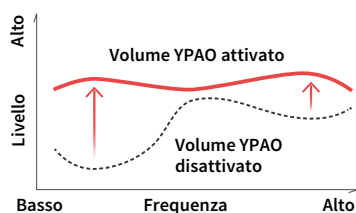
YPAO-R.S.C.

Tipicamente, in un'abitazione il suono risente di problemi come l'attenuazione della gamma delle basse frequenze o una bassa qualità dell'immagine acustica causati da una riflessione indesiderata del suono sulle pareti o sul soffitto. "YPAO-R.S.C." è la tecnologia che riduce soltanto i riflessi non desiderati e permette di ottenere una perfetta resa acustica nell'ambiente di ascolto.



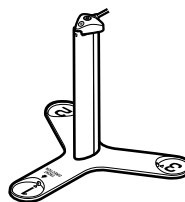
Volume YPAO

Il volume YPAO regola automaticamente i livelli delle frequenze alte e basse a qualsiasi livello di volume in modo da poter ascoltare suoni naturali anche a un volume basso.



Misurazione tridimensionale YPAO

Vengono misurate la direzione (angolazione) dei diffusori anteriori, surround e di presenza e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto. Viene inoltre applicata una compensazione adeguata per ottenere la massima efficacia dell'unità per il campo sonoro tridimensionale del CINEMA DSP.

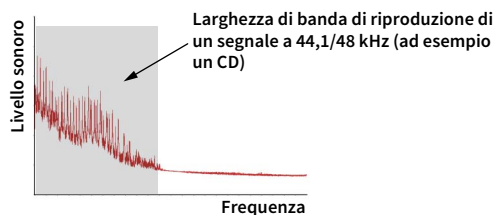


L'unità consente di ascoltare audio e visualizzare video di qualità impareggiabile.

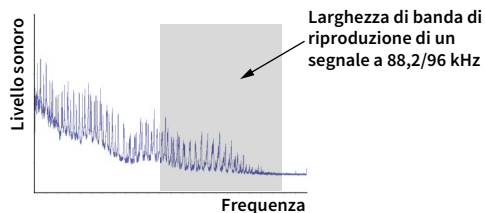
Music enhancer ad alta risoluzione

È possibile applicare un'estensione di campionamento elevata fino a 96 kHz/24 bit a contenuti senza perdite di audio a 44,1/48 kHz come da CD (PCM a 2 canali) o da file FLAC per migliorare ulteriormente la musicalità del contenuto originale (pag. 122).

Prima dell'elaborazione



Dopo l'elaborazione



Elaborazione video ad alta qualità

Tutti i contenuti, dai video digitali di bassa qualità fino alle immagini dei dischi Blu-ray, possono essere riprodotti ad alta qualità (pag. 143).

- Movimento adattivo e deinterlacciamento adattivo dei bordi
- Rilevamento multi-cadenza (inclusa la tecnologia 3:2 pulldown)
- Fino a 6 stazioni preselezionate che possono essere applicate indipendentemente a ogni sorgente di ingresso

È possibile apportare anche modifiche dettagliate come l'ottimizzazione dei dettagli e dei bordi.

Espandibile per soddisfare tutte le esigenze

L'unità fornisce una espandibilità eccellente, applicabile per qualsiasi utilizzo.

Supporto per connessioni a due amplificatori ed espansione per amplificatore esterno

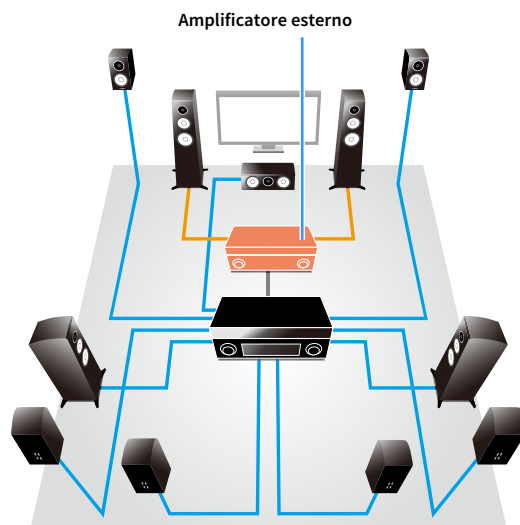
Per ottenere una qualità audio di livello superiore, è possibile collegare dei diffusori anteriori che supportino l'espansione per un amplificatore oppure ampliare il sistema aggiungendo un amplificatore esterno.

Per maggiori dettagli, vedere "Configurazione diffusore avanzata" (pag. 30).

La migliore espandibilità di Yamaha (solo per RX-A3080)

Mediante il collegamento di un amplificatore esterno, l'unità CINEMA DSP offre le prestazioni migliori: un campo sonoro tridimensionale a 11.2 canali.

(Esempio)



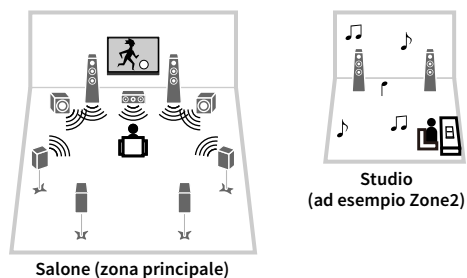
Funzione multi-zona

La funzione multi-zona (pag. 110) permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (ad esempio Zone2).

(Di seguito sono mostrati alcuni esempi d'uso.)

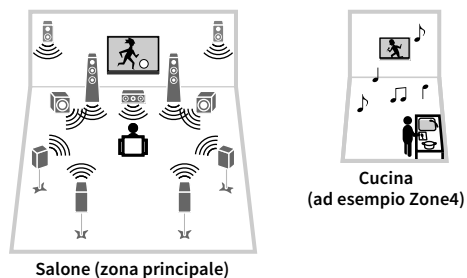
Ascolto della musica dai diffusori in un'altra stanza

Mentre si riproduce il segnale audio su più canali nel salone di casa, si può ascoltare la musica dai diffusori in un'altra stanza.



Riproduzione dei video utilizzando la TV in un'altra stanza (collegamento HDMI)

Mentre si riproduce il segnale su più canali nel salone di casa, si possono riprodurre video e musica ricevuti mediante HDMI nella TV in un'altra stanza.



Applicazioni utili

Le seguenti applicazioni offrono la flessibilità necessaria a controllare l'unità o assistere l'utente nei collegamenti.

AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” trasforma lo smartphone o il tablet in un telecomando Wi-Fi per controllare i prodotti Yamaha connessi in rete. Questa applicazione offre la giusta flessibilità per controllare gli ingressi disponibili, il volume, il silenziamento, i comandi di alimentazione e la sorgente di riproduzione.

Funzioni

- Accensione/spengimento e regolazione del volume
- Selezione di ingresso, scena e modalità sonora
- Regolazione parametro DSP
- Controllo della riproduzione (compresa la selezione di alcune sorgenti)



Per ulteriori dettagli, cercare “AV CONTROLLER” su App Store o Google Play.

AV SETUP GUIDE



“AV SETUP GUIDE” è un'applicazione che assiste l'utente nell'effettuare i collegamenti tra il ricevitore AV e i dispositivi sorgente, oltre che nella configurazione del ricevitore AV. Questa applicazione guida l'utente nelle varie impostazioni quali i collegamenti dei diffusori, quelli della TV e dei dispositivi audio/video e nella selezione del sistema di diffusori.

Funzioni

- Guida ai collegamenti (diffusori, TV e dispositivi audio/video)
- Guida alla configurazione (impostazioni YPAO e vari passaggi con illustrazioni)
- Visualizzare il manuale di istruzioni



Per ulteriori dettagli, cercare “AV SETUP GUIDE” su App Store o Google Play.

MusicCast CONTROLLER



“MusicCast CONTROLLER” è un'applicazione che consente di collegare un dispositivo compatibile con MusicCast con altri dispositivi MusicCast in altre stanze e avviare la riproduzione simultanea sui dispositivi. Questa app consente di utilizzare lo smartphone o altro dispositivo mobile al posto del telecomando per selezionare facilmente la musica da riprodurre, oltre a configurare l'unità e i dispositivi MusicCast.

Funzioni

- Selezione e riproduzione di vari contenuti
 - Riproduzione di musica dal dispositivo mobile
 - Selezione di una stazione radiofonica Internet
 - Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)
 - Riproduzione dei brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB
- Funzionamento e configurazione dell'unità
 - Selezione della sorgente d'ingresso, regolazione del volume e silenziamento dell'uscita audio
 - Selezione da una vasta gamma di funzioni di elaborazione sonora

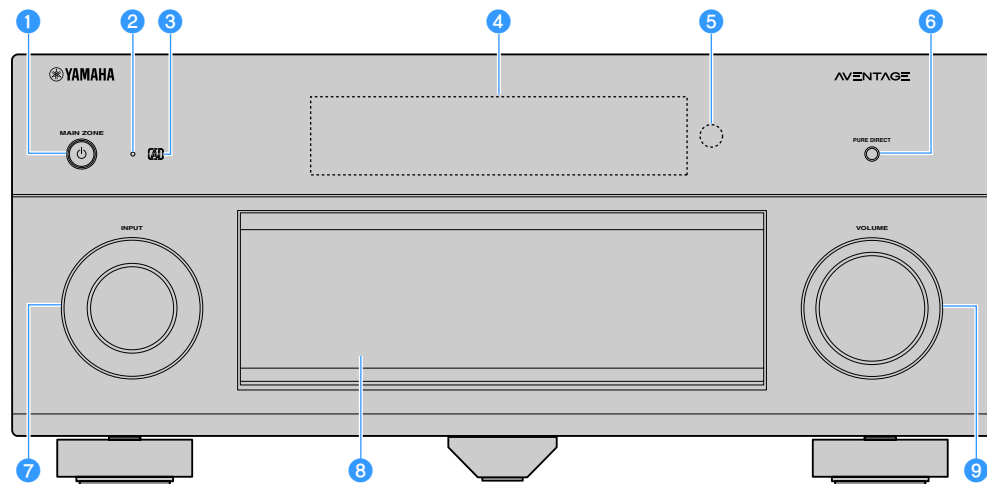


Per ulteriori dettagli, cercare “MusicCast CONTROLLER” su App Store o Google Play.

Nomi e funzioni delle parti

Questa sezione spiega le funzioni delle parti dell'unità.

Pannello anteriore



1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) la zona principale.



È possibile accendere/spegnere Zone2, Zone3 e Zone4 indipendentemente (pag. 114).

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 145)
- Standby HDMI via è abilitato (pag. 145)
- Standby rete è attivato (pag. 147)
- Bluetooth Standby è attivato (pag. 150)

3 Indicatore AI

Si accende quando SURROUND:AI è attivo (pag. 77).

4 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 15).

5 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 6).

6 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 82).

7 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

8 Sportello del pannello anteriore

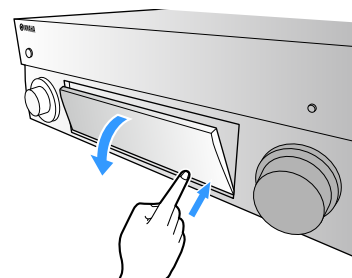
Per proteggere controlli e prese (pag. 14).

9 Manopola VOLUME

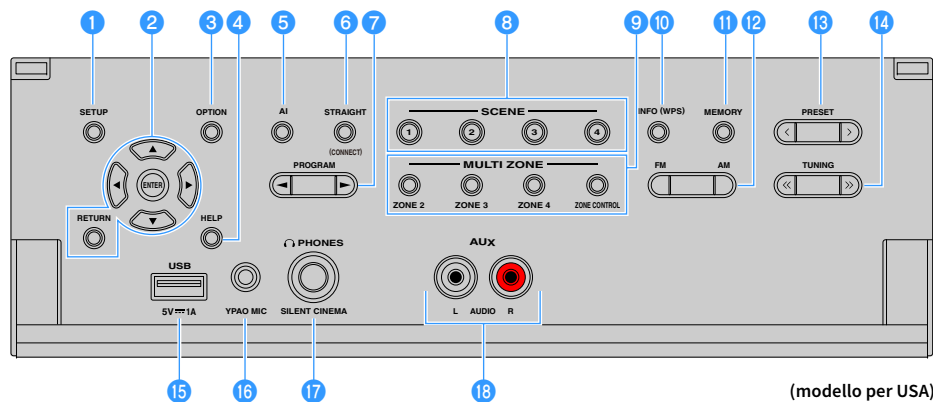
Regola il volume.

Apertura dello sportello del pannello anteriore

Per utilizzare i comandi o le prese dietro lo sportello del pannello anteriore, premere delicatamente la parte inferiore dello sportello per aprirlo. Tenere lo sportello chiuso quando non si utilizzano comandi o prese dietro lo sportello del pannello anteriore. (Prestare attenzione a non incastrare le dita).



Interno dello sportello del pannello anteriore



(modello per USA)

1 Tasto SETUP

Visualizza il menu Configurazione sullo schermo della TV.

2 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore: Selezionare un menu o il parametro.

ENTER: Conferma l'opzione selezionata.

RETURN: Ritorna alla schermata precedente.

3 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 119).

4 Tasto HELP

Nel menu a schermo, appare sulla TV la descrizione di un termine nella posizione del cursore. Questo tasto è attivo quando l'icona "?" viene visualizzata sul menu a schermo.

5 Tasto AI

Attiva e disattiva la modalità SURROUND:AI (pag. 77).

6 Tasto STRAIGHT (CONNECT)

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 81).

Passa alla registrazione MusicCast CONTROLLER tenendo premuto il tasto per 5 secondi (pag. 73).

7 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 76).

8 Tasti SCENE

Selezionare la sorgente d'ingresso assegnata (inclusa la stazione radiofonica o il contenuto quando sono assegnati), il programma sonoro e le varie impostazioni con un tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 75).

9 Tasti MULTI ZONE

ZONE 2-4: Attiva/disattiva l'uscita audio su ogni zona (pag. 114).

ZONE CONTROL: Modifica la zona controllata dai tasti e dalle manopole del pannello anteriore (pag. 114).

10 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 117).

Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS) (pag. 69).

11 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM/DAB come stazioni preimpostate (pag. 84, pag. 88, pag. 93).

Registra i contenuti USB/di rete o la sorgente di ingresso Bluetooth come scorciatoie (pag. 116).

12 Tasti FM e AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 84).

Tasti FM e DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Alternare tra FM e DAB (pag. 87, pag. 84).

13 Tasti PRESET

Selezionare una preselezione di stazione radiofonica FM/DAB (pag. 88, pag. 93) (modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) o una preselezione di stazione radiofonica FM/AM (pag. 85) (altri modelli).

Seleziona contenuti USB/di rete dalle scorciatoie (pag. 116).

14 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 84).

15 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 97).

16 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 55).

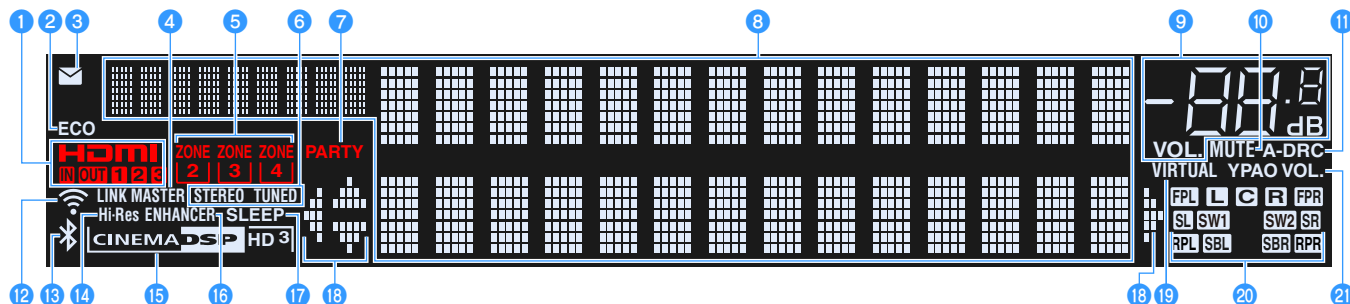
17 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

18 Presa AUX

Per il collegamento di dispositivi quali lettori audio portatili (pag. 48).

Display anteriore (indicatori)



1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

IN

Si accende se vengono ricevuti segnali HDMI.

OUT1/OUT2/OUT3

Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo il segnale HDMI.

2 ECO

Si accende se l'unità è in modalità ECO (pag. 157).

3 Indicatore di aggiornamento del firmware

Si illumina quando è disponibile un aggiornamento del firmware via rete (pag. 163)

4 LINK MASTER

Si illumina quando l'unità è il dispositivo master della rete MusicCast.

5 Indicatori ZONE

Si accendono quando Zone2, Zone3 o Zone4 è attiva (pag. 114).

6 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

TUNED

Si illumina quando l'unità sta ricevendo il segnale di una stazione radiofonica FM (modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) o il segnale di una stazione FM/AM (altri modelli).

7 PARTY

Si accende se l'unità è in modalità party (pag. 115).

8 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 117).

9 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

10 MUTE

Lampeggia quando l'audio è temporaneamente disattivato.

11 A-DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 121) è in funzione.

12 Indicatore LAN wireless

Si accende quando l'unità è collegata a una rete wireless (pag. 67).



Questo indicatore può accendersi quando l'unità viene aggiunta alla rete MusicCast. Per dettagli, vedere "Aggiungere l'unità alla rete MusicCast" (pag. 73).

13 Indicatore Bluetooth

Si accende quando l'unità è collegata a un dispositivo Bluetooth (pag. 96).

14 Hi-Res

Si illumina quando la modalità ad alta risoluzione (pag. 122) è in funzione.

15 Indicatore CINEMA DSP

"CINEMA DSP HD" si accende quando CINEMA DSP (pag. 77) è in funzione. "CINEMA DSP HD 3" si accende quando CINEMA DSP HD³ è attivato.

16 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 82) è in funzione.

17 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

18 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

19 VIRTUAL

Si accende quando è in funzione Virtual Presence Speaker (VPS), Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (pag. 77) o l'elaborazione surround virtuale (pag. 80).

20 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

L Diffusore anteriore (S)

R Diffusore anteriore (D)

C Diffusore centrale

SL Diffusore surround (S)

SR Diffusore surround (D)

SBL Diffusore posteriore surround (S)

SBR Diffusore posteriore surround (D)

FPL Diffusore di presenza anteriore (S)

FPR Diffusore di presenza anteriore (D)

RPL Diffusore di presenza posteriore (S)

RPR Diffusore di presenza posteriore (D)

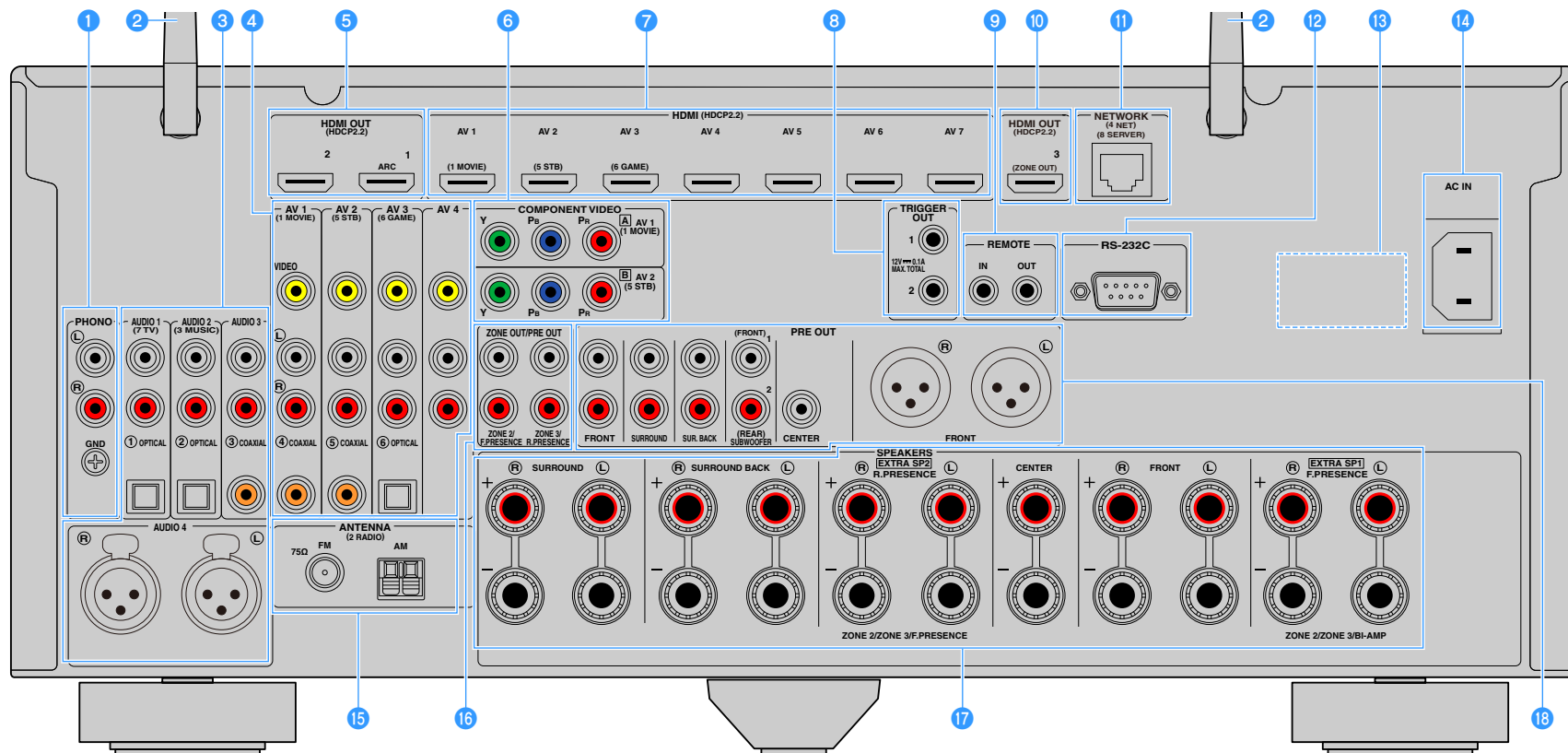
SW1 Subwoofer (1)

SW2 Subwoofer (2)

21 YPAO VOL.

Si accendono quando Volume YPAO è attivo (pag. 120).

Pannello posteriore



(RX-A3080 modello U.S.A.)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Prese PHONO

Per il collegamento a un giradischi (pag. 47).

2 Antenna wireless

Per una connessione wireless (Wi-Fi) a una rete (pag. 67) e una connessione Bluetooth (pag. 96).

3 Prese AUDIO 1-3

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 47).

Prese AUDIO 4 (XLR) (solo RX-A3080)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 47).

4 Prese AV 1-4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 45).

5 Prese HDMI OUT 1-2

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 42). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

6 o COMPONENT VIDEO (AV 1-2)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video che supportano video a componenti e ricezione di segnali video (pag. 46).

7 Prese HDMI (AV 1-7)

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 45).

8 Prese TRIGGER OUT 1-2

Per il collegamento a dispositivi che supportano la funzione trigger (pag. 52).

9 Prese REMOTE IN/OUT

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 113).

10 Presa HDMI OUT 3 (ZONE OUT)

Per il collegamento a un dispositivo compatibile HDMI utilizzato in Zone2 o Zone4 (pag. 112).

11 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo (pag. 51).

12 Terminale RS-232C

Si tratta di un connettore di espansione di controllo per l'installazione personalizzata. Contattare il rivenditore per maggiori dettagli.

13 VOLTAGE SELECTOR

(Solo per i modelli per Taiwan, Brasile, America Centrale e Sud America)
Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 52).

14 Presa AC IN

Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pag. 52).

15 Prese ANTENNA

Per il collegamento di antenne radio (pag. 49).

16 Prese ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3080)

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e la trasmissione dei segnali audio (pag. 111) o per il collegamento a un amplificatore esterno per i canali di presenza anteriori o posteriori (pag. 40).

Prese ZONE OUT (RX-A2080)

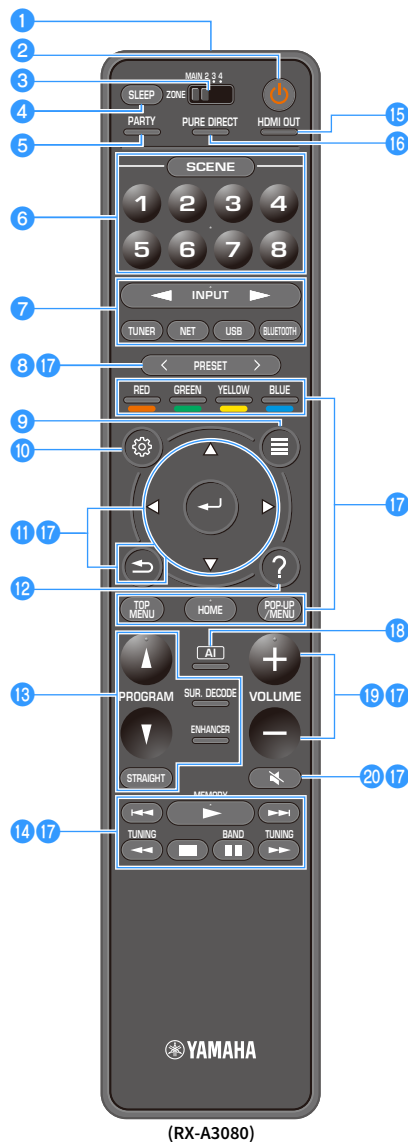
Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 111).

17 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 20).

18 Prese PRE OUT, Prese PRE OUT (XLR) (solo RX-A3080)

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato (pag. 28) o a un amplificatore esterno (pag. 40).



1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Tasto (alimentazione ricevitore)

Accende o spegne (mette in standby) la zona selezionata con l'interruttore (MAIN/ZONE).

3 Interruttore MAIN/ZONE

Cambia la zona controllata dal telecomando (pag. 114).

4 Tasto SLEEP

Premere ripetutamente il tasto per specificare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off), dopo il quale l'unità passa in modalità standby.

5 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 115).

6 Tasti SCENE

Passare da un'impostazione all'altra con un tocco mediante la funzione SCENE. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 75).

7 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.



Premere ripetutamente NET per selezionare la sorgente di rete desiderata.

8 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 84). Richiamano il contenuto USB, Bluetooth o di rete, registrato come scorciatoia (pag. 116).

9 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 119).

10 Tasto SETUP

Visualizza il menu di configurazione (pag. 125)

11 Tasti operativi per i menu

Fa funzionare il menu.

12 Tasto HELP

Nel menu a schermo, appare sulla TV la descrizione di un termine nella posizione del cursore. Questo tasto è attivo quando l'icona "?" viene visualizzata sul menu a schermo.

13 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 76).

14 Tasti operativi di riproduzione

Controlla la riproduzione del dispositivo esterno.

15 Tasto HDMI OUT

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 74).

16 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 82).

17 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consente di eseguire le operazioni di riproduzione quando "Bluetooth", "USB" o "NET" è selezionato come sorgente d'ingresso o di controllare la riproduzione del dispositivo di riproduzione compatibile con il controllo HDMI.



I dispositivi di riproduzione devono supportare il controllo HDMI. Alcuni dispositivi compatibili con Controllo HDMI non possono essere utilizzati.

18 Tasto AI

Attiva e disattiva la modalità SURROUND:AI (pag. 77).

19 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

20 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

PREPARAZIONI

Procedura di configurazione generale

- 1 Collegamento dei diffusori (pag. 20)**
- 2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione (pag. 42)**
- 3 Collegamento delle antenne radio (pag. 49)**
- 4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless. (pag. 51)**
- 5 Collegamento di altri dispositivi. (pag. 52)**
- 6 Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 52)**
- 7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 53)**
- 8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori (pag. 54)**
- 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 55)**
- 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 67)**
- 11 Collegamento alla rete MusicCast (pag. 73)**

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Collegamento dei diffusori

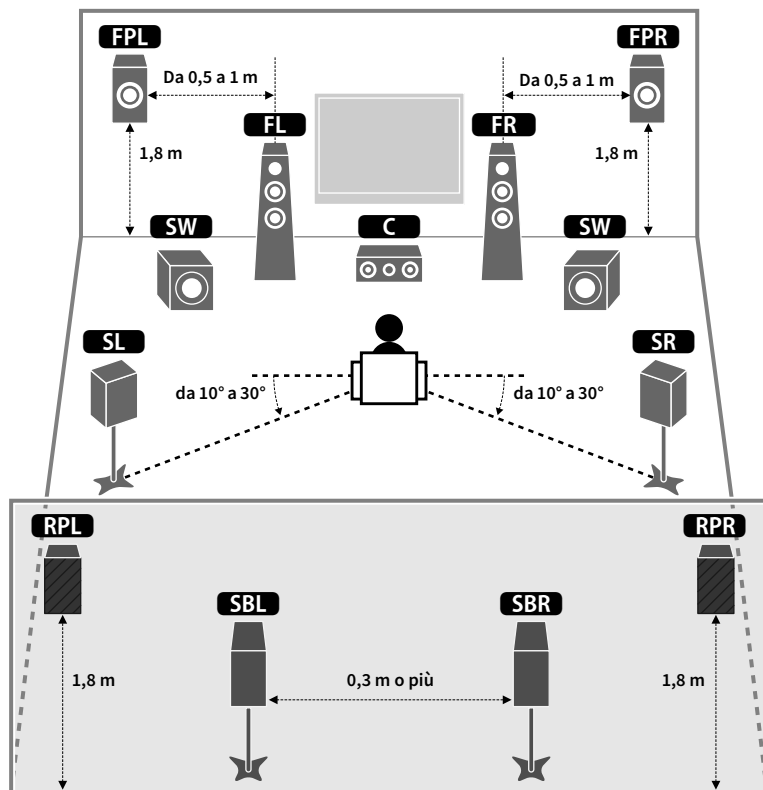
L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer per creare lo spazio acustico preferito nella stanza.

È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema (pag. 30).

Attenzione

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 27).

Layout ideale dei diffusori



Funzioni di ciascun diffusore

Tipo di diffusore	Funzione
Fronte (S/D) FL FR	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).
Centro C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).
Surround (S/D) SL SR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.
Surround dietro (S/D) SBL SBR	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.
Presenza frontale (S/D) FPL FPR	Generano audio con effetti CINEMA DSP o migliorano l'audio dei contenuti Dolby Atmos e DTS:X.
Presenza posteriore (S/D) RPL RPR	Generano audio con effetti CINEMA DSP o migliorano l'audio dei contenuti Dolby Atmos e DTS:X.
Subwoofer SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1". È possibile collegare all'unità 2 subwoofer e posizionarli a destra o a sinistra (oppure in posizione anteriore/posteriore) nella stanza.



- Utilizzare come riferimento "Layout ideale dei diffusori" (diagramma a sinistra). Non è necessario eseguire una regolazione precisa del layout dei diffusori in questo diagramma, poiché la funzione YPAO dell'unità ottimizzerà automaticamente le impostazioni dei diffusori (come distanza, ecc.) per adattare al layout.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

Configurazione di base dei diffusori

Se non si effettuano collegamenti con doppia amplificazione, l'espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona, procedere come segue per collocare i diffusori nella stanza e collegarli all'unità.

Posizionamento dei diffusori nella stanza

Disporre i diffusori nella stanza insieme al subwoofer tenendo conto del loro numero. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

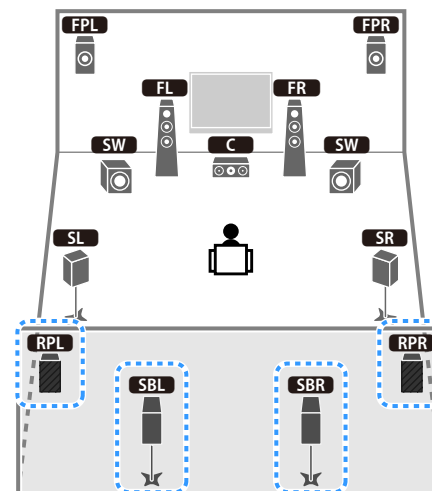


- Per sfruttare al massimo i contenuti Dolby Atmos, consigliamo di utilizzare un sistema di diffusori con il segno ★. Tuttavia, è anche possibile riprodurre i contenuti Dolby Atmos con un sistema 7.1 (utilizzando i diffusori surround posteriori).
- Per sfruttare al massimo i contenuti DTS:X, consigliamo di utilizzare un sistema di diffusori con il segno ★.
- (Il numero dei canali) per esempio "5.1.2" indica "5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori". Per dettagli su come collocare i diffusori superiori (diffusori di presenza), vedere "Layout dei diffusori di presenza" (pag. 26).

Sistema 7.2.2/5.2.4 [★]

(con diffusori surround posteriori e diffusori di presenza anteriori)

Questo sistema di diffusori consente di sfruttare al massimo le potenzialità dell'unità e di ascoltare un campo sonoro tridimensionale naturale con qualsiasi tipo di contenuto.

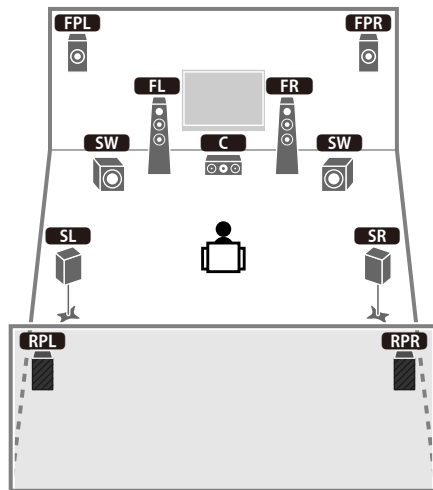


- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza posteriori non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale di ingresso e di CINEMA DSP (pag. 77).
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Rear Presence)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 54).
- (solo per RX-A3080)

Utilizzando un amplificatore esterno (pag. 31), è possibile realizzare un sistema a 11 canali [★7.2.4] e riprodurre contenuti Dolby Atmos e DTS:X con i diffusori di presenza anteriori e posteriori.

Sistema a 5.2.4 canali [★] (con diffusori di presenza anteriori)

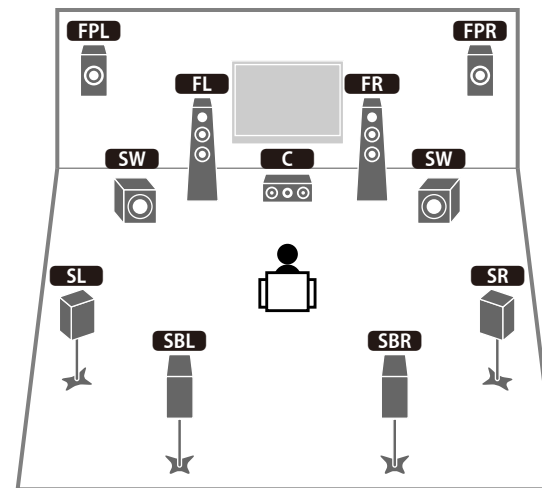
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori e posteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori e posteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale/Rear Presence)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 54).

Sistema 7.2.2 [★] (con diffusori surround posteriori)

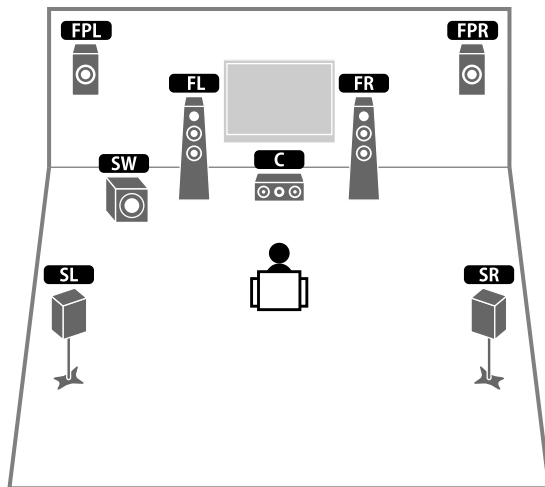
Questo sistema utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e consente anche di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 54).
- Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

Sistema a 5.1.2 canali [★] (con diffusori di presenza anteriori)

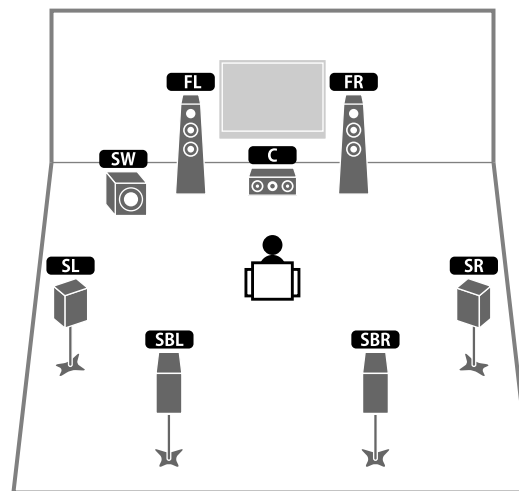
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.



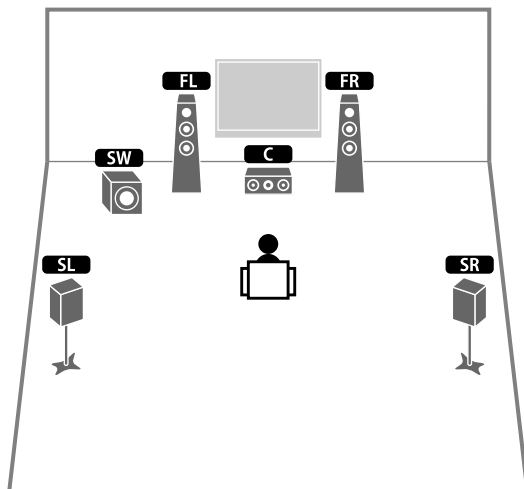
- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 54).
- Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)

Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



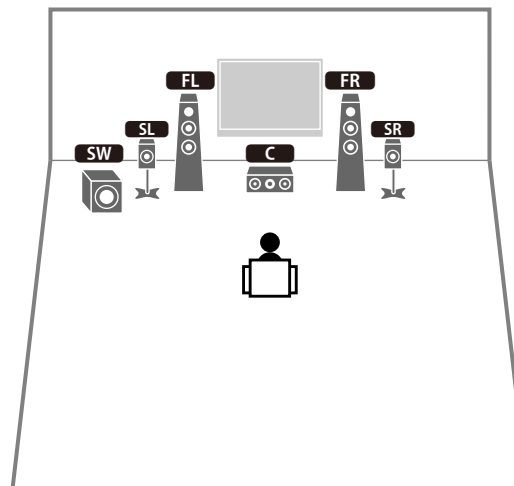
Sistema a 5.1 canali



È possibile ascoltare l'audio surround anche senza il diffusore centrale (sistema a 4.1 canali).

Sistema a 5.1 canali anteriori con diffusori surround

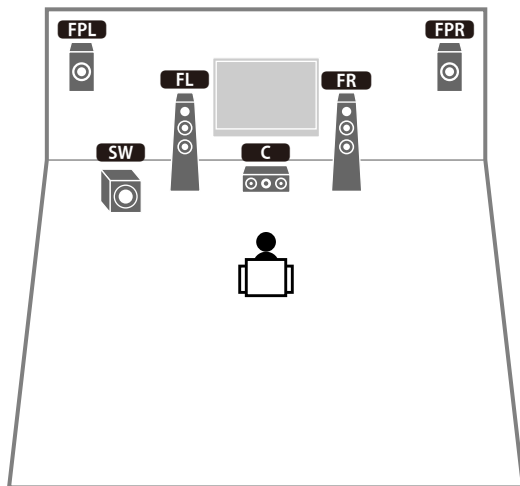
Consigliamo di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sul retro della stanza.



Quando si posizionano diffusori surround sul lato anteriore, impostare “Layout (Surround)” nel menu “Configurazione” su “Fronte” prima di eseguire YPAO (pag. 54).

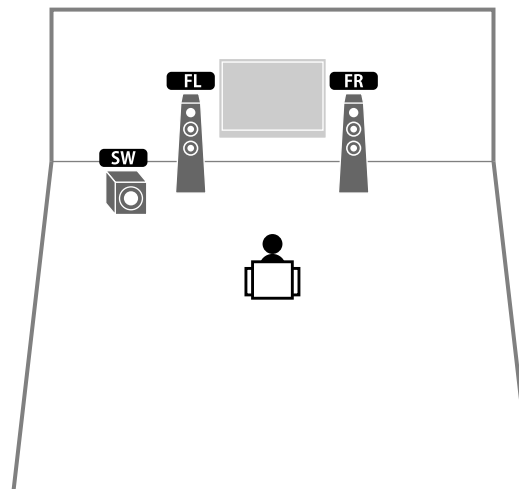
Sistema a 5.1 canali anteriori con diffusori di presenza anteriori

Consigliamo di utilizzare questo sistema di diffusori quando non è possibile posizionare i diffusori sul retro della stanza.



Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori installati sul soffitto o quando si utilizzano diffusori Dolby come diffusori di presenza, configurare l'impostazione "Layout (Presenza frontale)" nel menu "Configurazione" prima di utilizzare YPAO (pag. 54).

Sistema a 2.1 canali



Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema a 3.1 canali.

Layout dei diffusori di presenza

L'unità fornisce tre configurazioni di posizionamento dei diffusori di presenza (Altezza anteriore/ Rear Height, Spazio superiore e Dolby Enabled SP). Scegliere una configurazione adatta al proprio ambiente d'ascolto (pag. 133).



- Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP HD³ sono utilizzabili con qualsiasi configurazione.
- È possibile configurare le opzioni di disposizione separatamente per i diffusori di presenza anteriori e posteriori (pag. 133).

Altezza anteriore/Rear Height

Installare i diffusori di presenza sulla parete anteriore/posteriore.

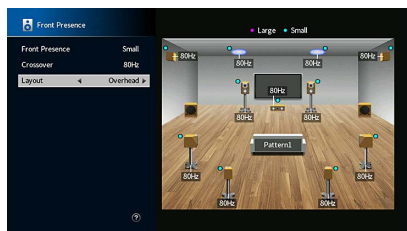
Fornisce un campo sonoro naturale con un eccellente collegamento tra gli spazi sinistro, destro, superiore e inferiore, oltre a un'efficace estensione sonora.



Spazio superiore

Installare i diffusori di presenza sul soffitto sopra la posizione di ascolto.

Offre realistici effetti sonori sopra l'ascoltatore e un campo sonoro con un eccellente collegamento degli spazi sonori anteriore e posteriore.



Per dettagli sulla posizione dove installare i diffusori sul soffitto, vedere "Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto" (pag. 26).

Dolby Enabled SP

Utilizzare i diffusori Dolby come diffusori di presenza.

Utilizza suoni riflessi dal soffitto e consente di godere i suoni dall'alto solo dai diffusori collocati allo stesso livello di quelli tradizionali.

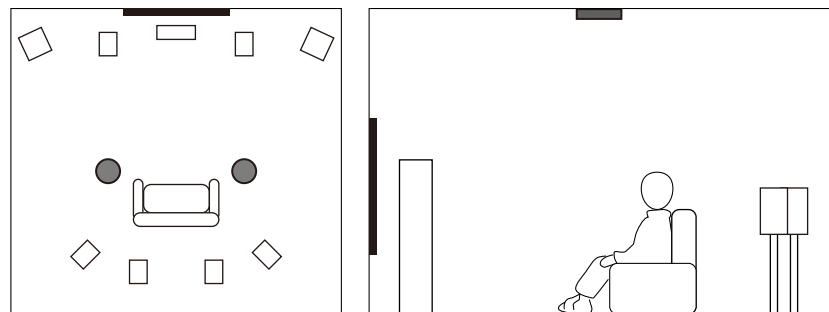


Collocare i Dolby Enabled speakers in cima o vicino a quelli tradizionali anteriori. Nei diffusori tradizionali è possibile integrare un'unità Dolby Enabled speaker. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale dei diffusori Dolby.

Note sull'installazione dei diffusori sul soffitto

Quando si installano i diffusori di presenza sul soffitto, procedere come segue.

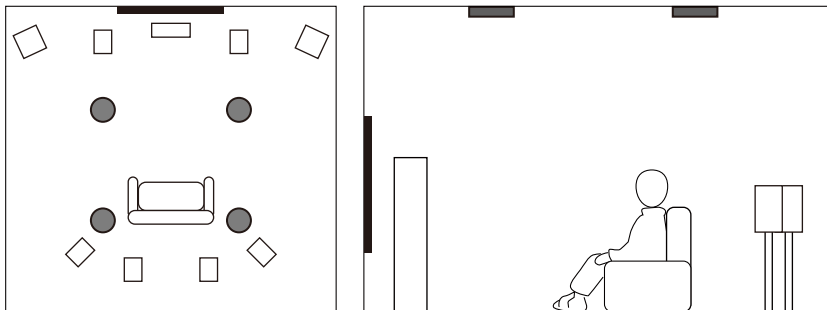
Se si utilizzano due diffusori di presenza



Posizione d'installazione

Appena sopra la posizione di ascolto o sul soffitto tra le estensioni dei diffusori e la posizione di ascolto

Se si utilizzano quattro diffusori di presenza



Posizione d'installazione

Diffusori di presenza anteriore:

il soffitto tra le estensioni dei diffusori anteriori e la posizione di ascolto

Diffusori di presenza posteriore:

il soffitto tra le estensioni della posizione di ascolto e i diffusori surround (o surround posteriore)

Attenzione

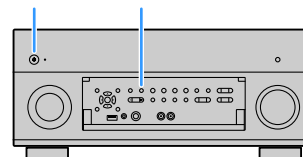
Assicurarsi di utilizzare diffusori appositi per il soffitto e di adottare le dovute precauzioni affinché non cadano. Per i lavori d'installazione, rivolgersi al proprio rivenditore o a personale qualificato.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE .

MAIN ZONE  STRAIGHT



- 3 Controllare che "SPEAKER IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "6 Ω MIN".
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

Collegamento dei diffusori

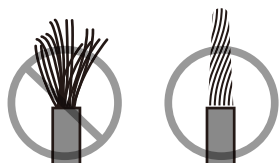
Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza.

Precauzioni per il collegamento dei cavi dei diffusori

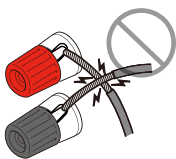
Preparare i cavi dei diffusori in un luogo lontano dall'unità in modo da evitare che i fili finiscano accidentalmente all'interno dell'unità provocando cortocircuiti o malfunzionamenti.

Un errato collegamento dei cavi dei diffusori può causare cortocircuiti e danneggiare l'unità o i diffusori.

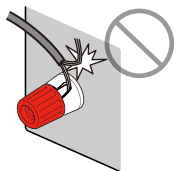
- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Torcere saldamente tra loro i cavi scoperti dei diffusori.



- Non lasciare che i cavi scoperti del diffusore si tocchino tra loro.



- Evitare che i cavi scoperti del diffusore entrino in contatto con le parti metalliche dell'unità (pannello posteriore e viti).



Se sul display anteriore appare "Check SP Wires" all'accensione dell'unità, spegnerla, quindi controllare che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.

Diffusori da collegare

Tipo di diffusore	Sistema di diffusori (numero di canali)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5,1	2,1
Anteriore (S/D) FL FR	●	●	●	●
Centro C	●	●	●	
Surround (S/D) SL SR	●	●	○*5	
Surround posteriore (S/D) SBL SBR	○*1	○*3		
Presenza anteriore (S/D) FPL FPR	●	○*4	○*6	
Presenza posteriore (S/D) RPL RPR	○*2			
Subwoofer SW	●	●	●	●

Se si dispone di undici diffusori, è possibile collegare sia i diffusori surround posteriori sia i diffusori di presenza posteriori. In questo caso, l'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del segnale in ingresso e CINEMA DSP.

Se si dispone di 9 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori (*1) o diffusori di presenza posteriori (*2).

Se si dispone di sette diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround (*3) o diffusori di presenza anteriori (*4).

Se si dispone di cinque diffusori, utilizzarne due come diffusori surround (*5) o diffusori di presenza anteriori (*6).



- Quando si utilizzano dei diffusori surround posteriori, assicurarsi di collegare i diffusori surround posteriori sinistro e destro. Non è più supportato l'utilizzo di un solo diffusore surround posteriore.
- A questa unità è possibile anche collegare fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato). Se si utilizzano 2 subwoofer, configurare l'impostazione "Layout (Subwoofer)" (pag. 134) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- Se si applica questa configurazione di diffusori, impostare "Assegnazione amp" (pag. 131) su "Basic" (opzione predefinita).
- Per utilizzare un amplificatore esterno (per Hi-Fi ecc.) al fine di migliorare l'uscita dei diffusori, vedere "Collegamento di un amplificatore esterno" (pag. 40).

Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

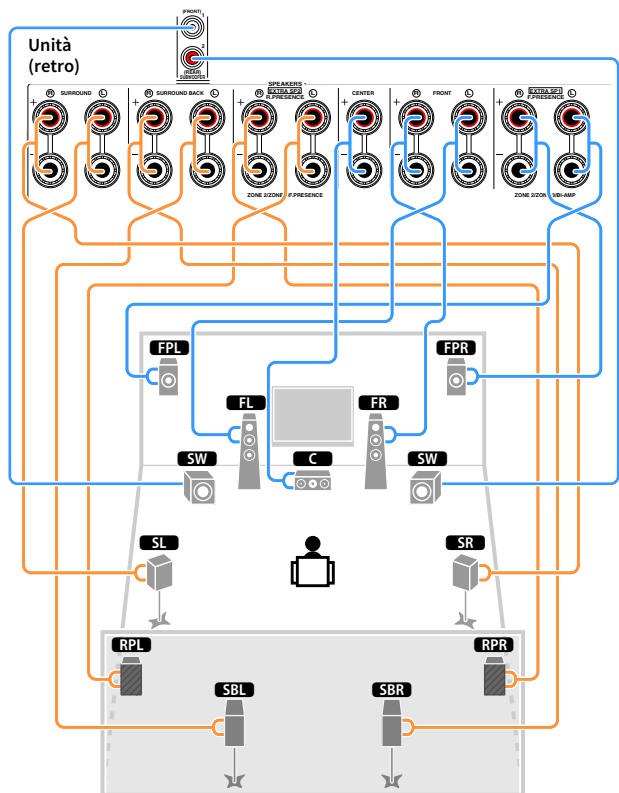


Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



Diagramma di collegamento

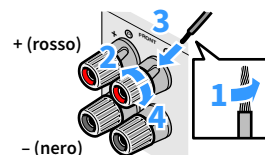
Fare riferimento al seguente diagramma per collegare i diffusori all'unità.



Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

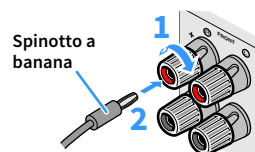
- 1 Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- 2 Allentare il terminale del diffusore.
- 3 Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- 4 Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

(Solo modelli generici e per USA, Canada, Australia, Cina e Brasile)

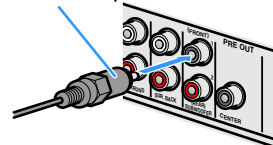
- 1 Stringere il terminale del diffusore.
- 2 Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



Collegamento del subwoofer (con amplificatore incorporato)

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA



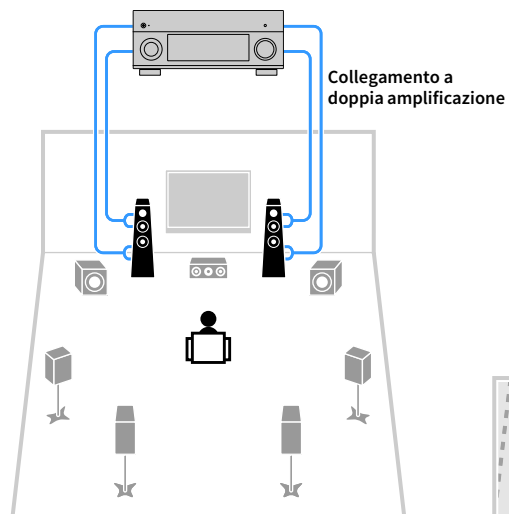
Configurazione diffusore avanzata

Oltre alla configurazioni di base dei diffusori (pag. 21), l'unità consente anche di applicare le seguenti configurazioni per migliorare il sistema.

Uso dei quattro amplificatori interni per i diffusori anteriori per ottenere un audio di migliore qualità

Collegamento a doppia amplificazione

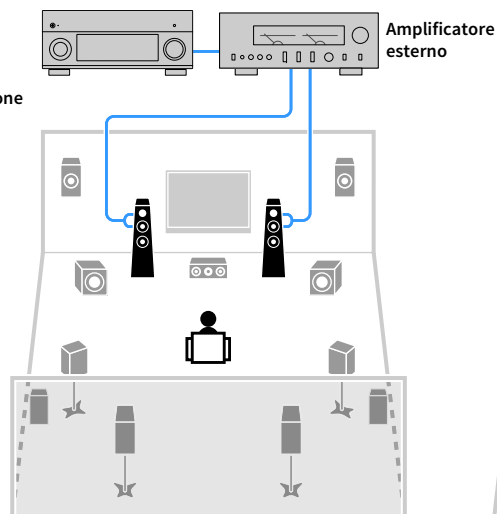
(Esempio)



Abbinamento con un amplificatore esterno (per Hi-Fi, multicanale ecc.) per ampliare il sistema

Espansione dei canali di amplificazione

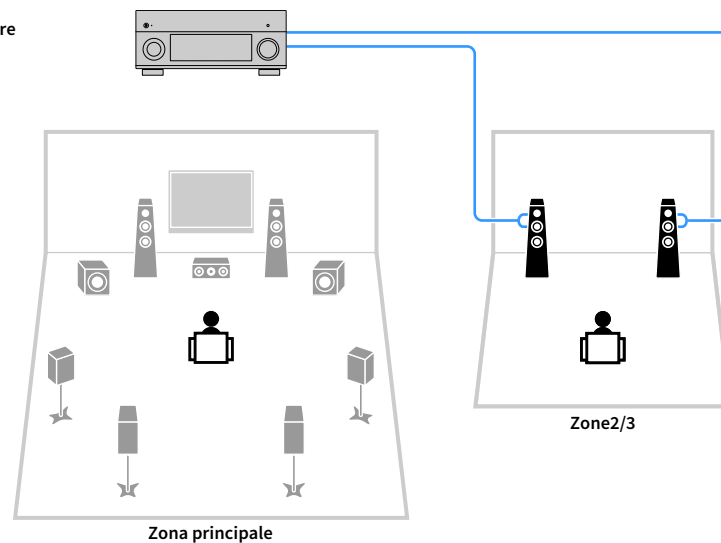
(Esempio)



Uso degli amplificatori interni rimasti per i diffusori stereo in un altro ambiente

Configurazione multi-zona

(Esempio)



Configurazioni dei diffusori disponibili

(RX-A3080)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 131)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore	Presenza posteriore		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround posteriore Presenza anteriore Presenza posteriore	Anteriore		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround posteriore	Presenza anteriore Presenza posteriore		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Presenza anteriore	Presenza posteriore		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

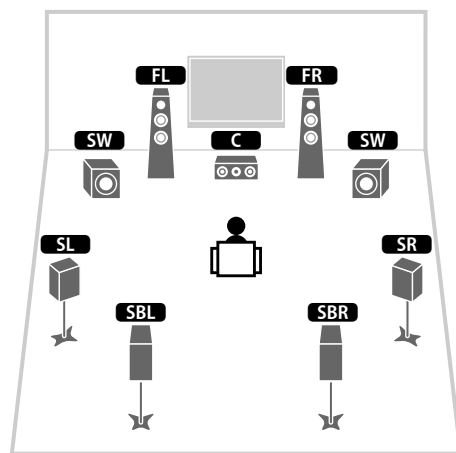
(RX-A2080)

Zona principale				Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 131)	Pagina
Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Diffusori esterni	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
7		Surround posteriore		+1 stanza	7.2 +1Zone	32
9		Surround posteriore Presenza anteriore		+1 stanza	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround posteriore		+2 stanze	7.2 +2Zone	33
9		Surround posteriore Presenza anteriore	Anteriore	+1 stanza	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround posteriore	Anteriore	+2 stanze	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround posteriore			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presenza anteriore			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround posteriore		+1 stanza	7.2 Bi-Amp +1Zone	37

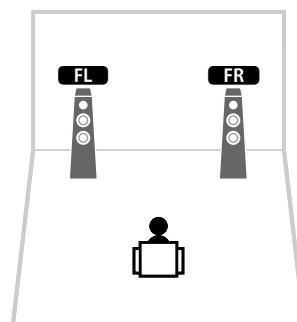


- Se si applica una di queste configurazioni, occorre configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" (pag. 54).
- Quando si applica una configurazione multi-zona, è possibile scegliere una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 131) nel menu "Configurazione". Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le assegnazioni predefinite delle zone non siano state modificate.

7.2 +1Zone

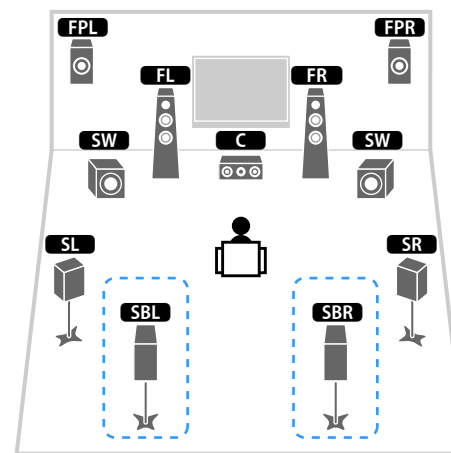


Zona principale

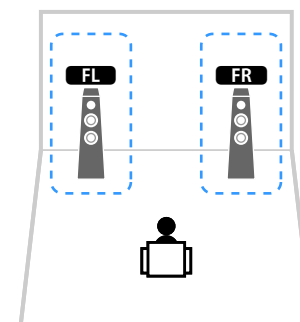


Zone2

7.2.2 +1Zone



Zona principale



Zone2

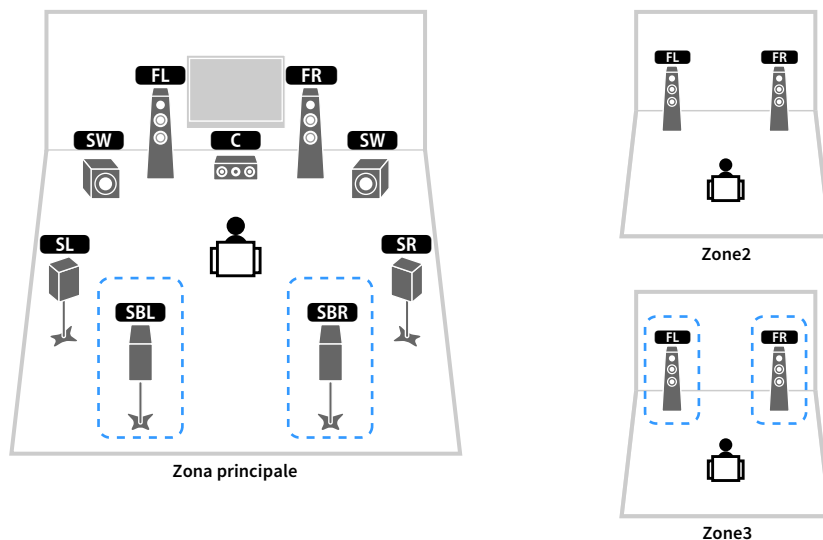
Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1

Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2



Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 114), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

7.2 +2Zone

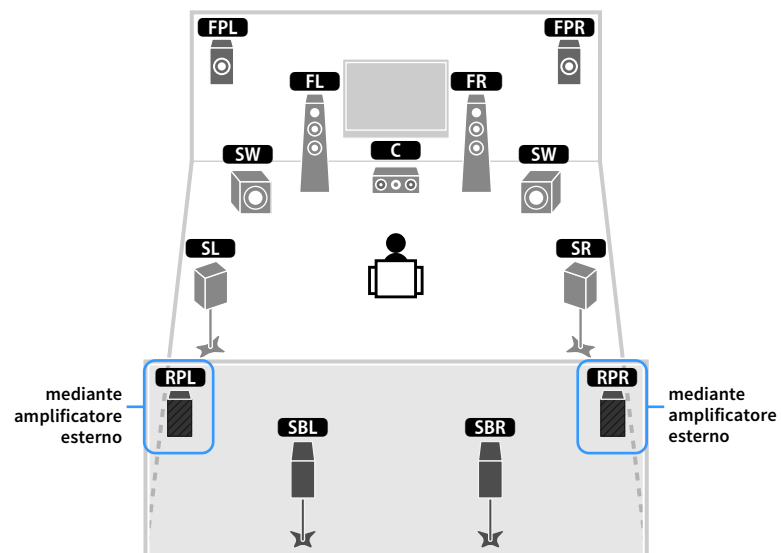


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2



Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 114), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

7.2.4 [ext.RP] (solo per RX-A3080)

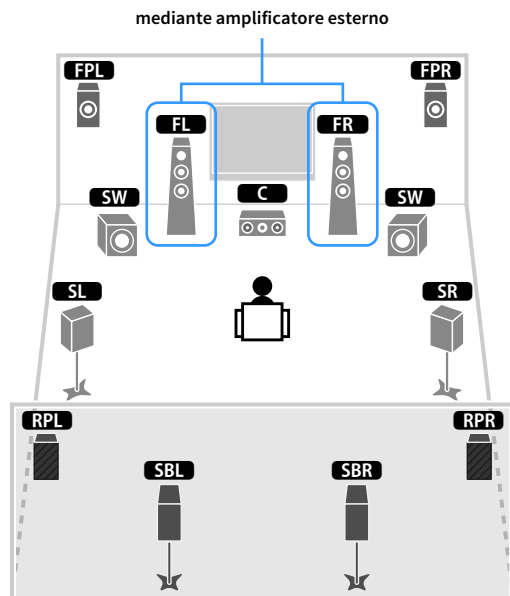


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 111).

7.2.4 [ext.Front] (solo per RX-A3080)

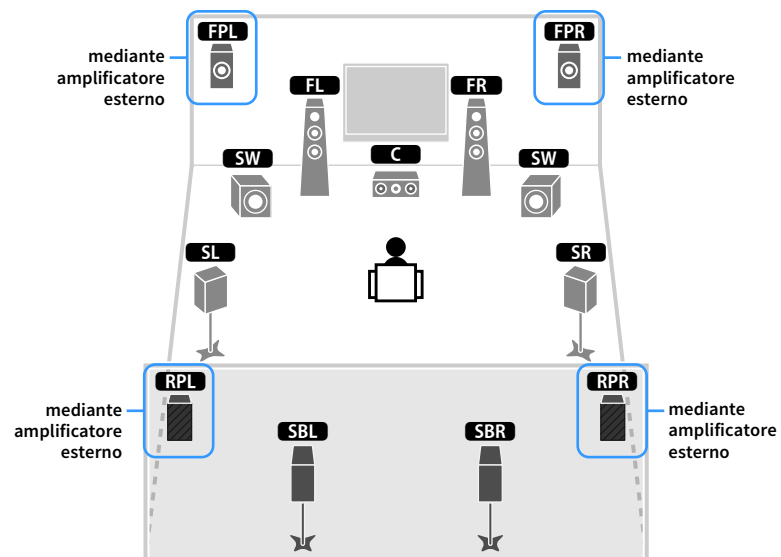


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	EXTRA SP 2
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 111).

7.2.4 [ext.FP+RP] (solo per RX-A3080)

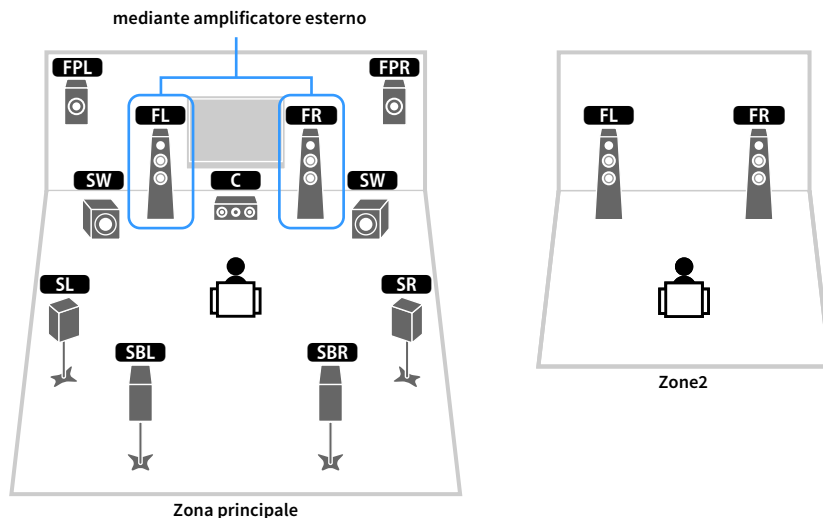


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



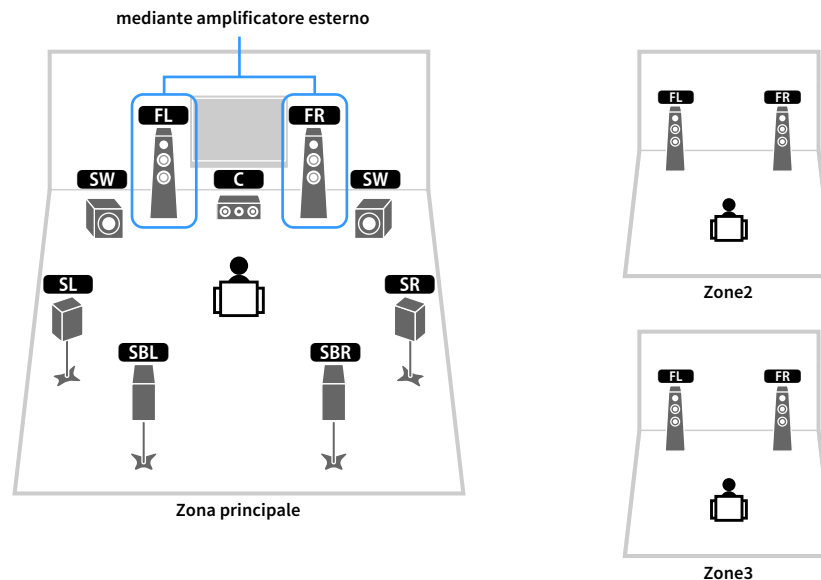
Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 111).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone



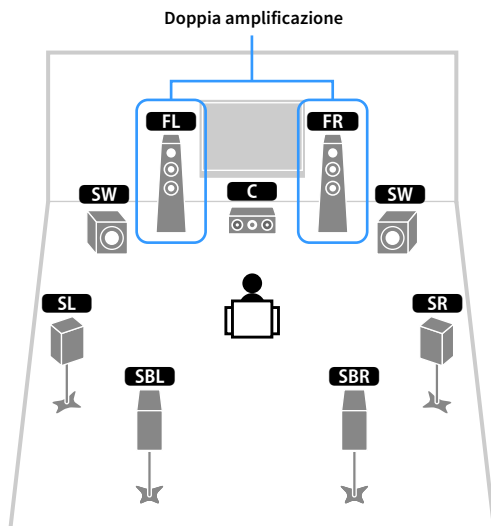
Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2

7.2 [ext.Front] +2Zone



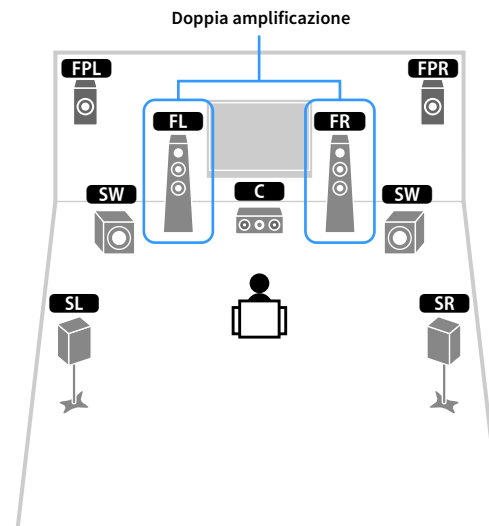
Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

7.2 Bi-Amp



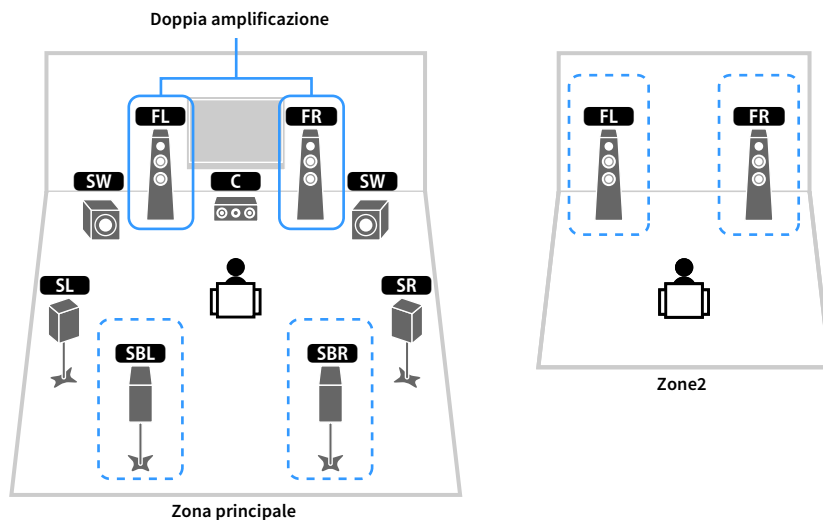
Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2

5.2.2 Bi-Amp



Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(non utilizzato)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2

7.2 Bi-Amp +1Zone

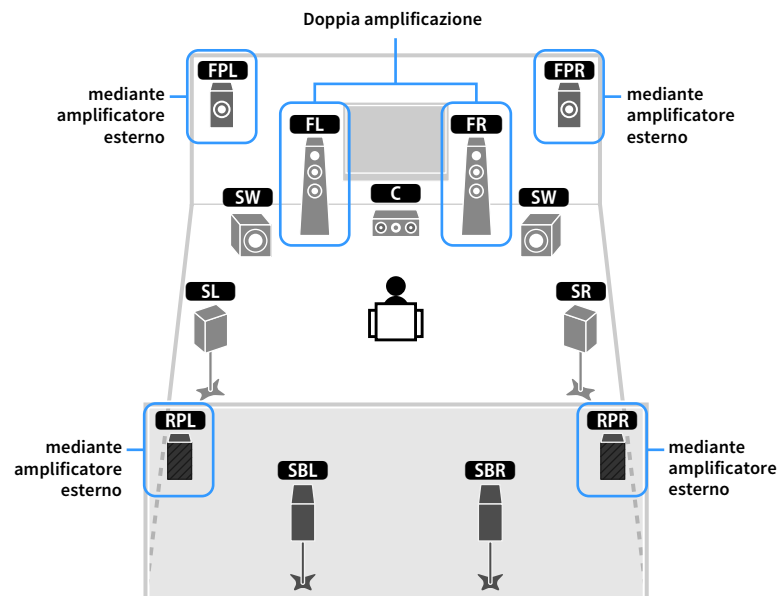


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 2



Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 114), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (solo per RX-A3080)

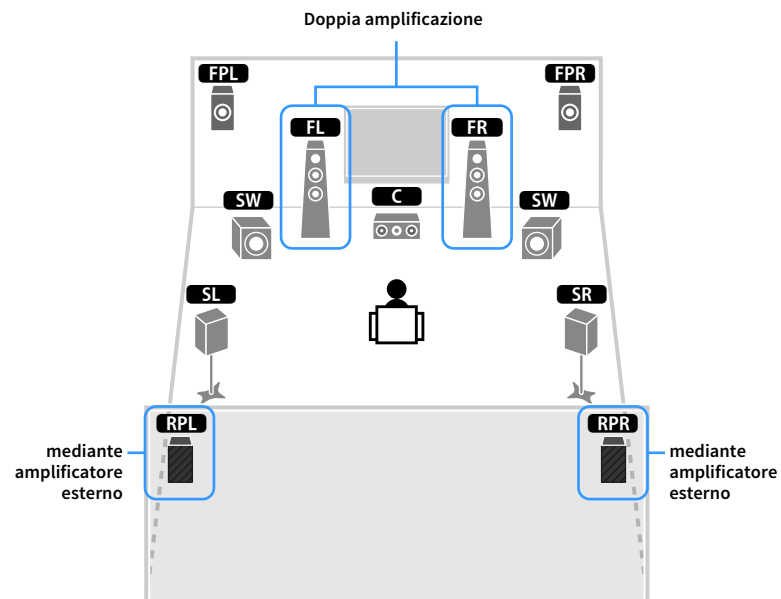


Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 111).

5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (solo per RX-A3080)



Altoparlante	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(non utilizzato)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	PRESENZA POSTERIORE (USCITA PREAMPLIFICATA) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2

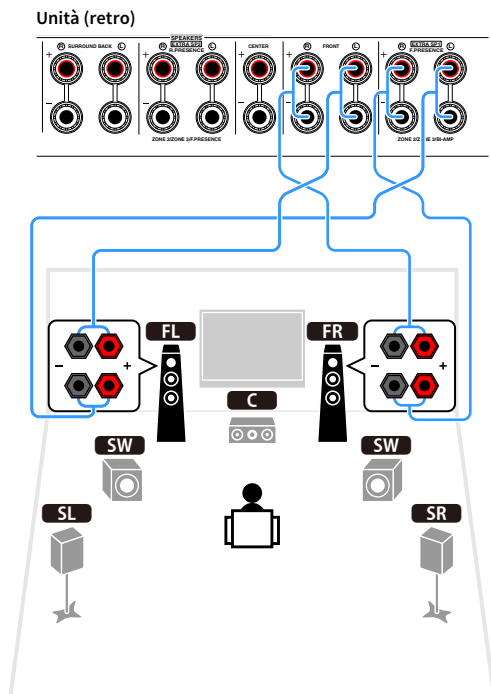


Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT (USCITA ZONA/USCITA PREAMPLIFICATA) per collegare un amplificatore esterno per la Zone3 (pag. 111).

■ Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli ai terminali FRONT e EXTRA SP1.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente (pag. 54).



Le prese FRONT e EXTRA SP1 trasmettono gli stessi segnali.

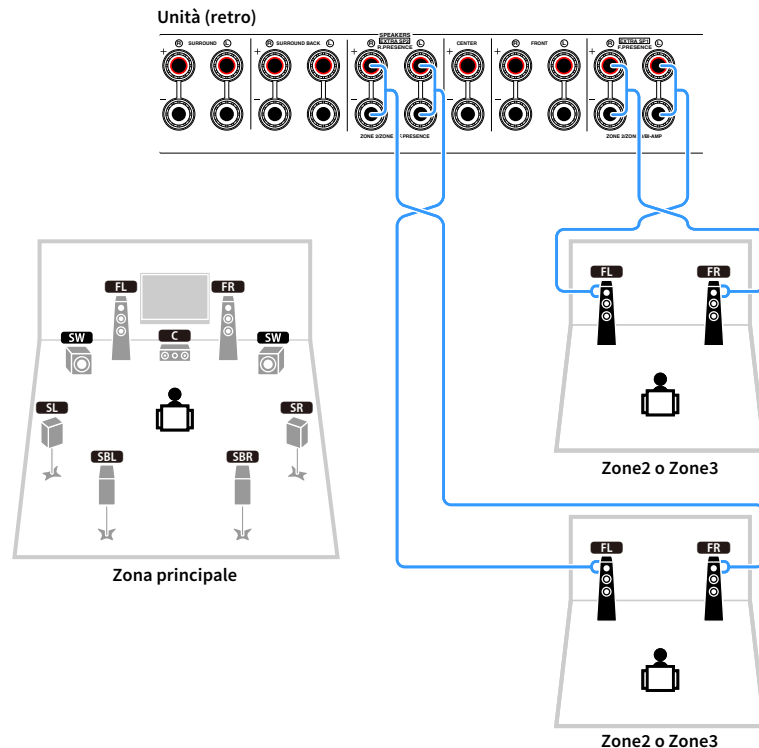
Attenzione

Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.

■ Collegamento dei diffusori Zone2/3

Se si utilizzano i diffusori della Zone2/3, collegarli ai terminali EXTRA SP 1-2.

Per utilizzare i terminali EXTRA SP 1-2 per i diffusori Zone2/3, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente (pag. 54).



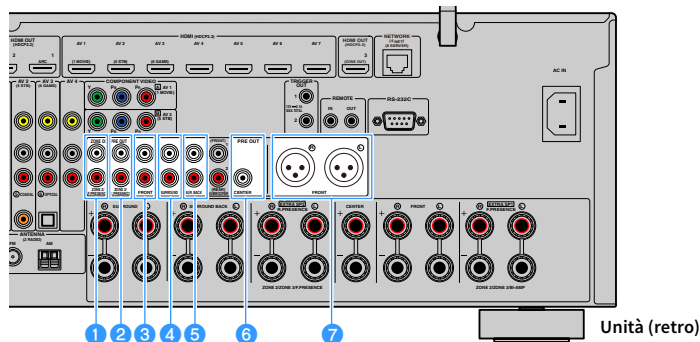
- È possibile selezionare una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 131) nel menu "Configurazione".
- È possibile, inoltre, collegare i diffusori della Zone2 e Zone3 utilizzando un amplificatore esterno (pag. 111).

Collegamento di un amplificatore esterno

Se si collega un amplificatore esterno per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

Attenzione

- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
 - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
 - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
 - Se si utilizza un amplificatore pre-principale che non dispone di funzione di bypass del controllo del volume, aumentare a sufficienza il volume dell'amplificatore pre-principale e tenerlo fisso su questo livello. In tal caso, non collegare altri dispositivi (ad eccezione dell'unità) all'amplificatore pre-principale.



1 Prese ZONE2/F.PRESENCE (solo RX-A3080)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza anteriore o i segnali audio Zone2 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 131).

2 Prese ZONE3/R.PRESENCE (solo RX-A3080)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza posteriore o i segnali audio Zone3 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 131).

3 Prese FRONT

Audio del canale d'uscita anteriore.

4 Prese SURROUND

Trasmettono l'audio del canale surround.

5 Prese SUR. BACK

Trasmettono l'audio del canale surround posteriore.

6 Presa CENTER

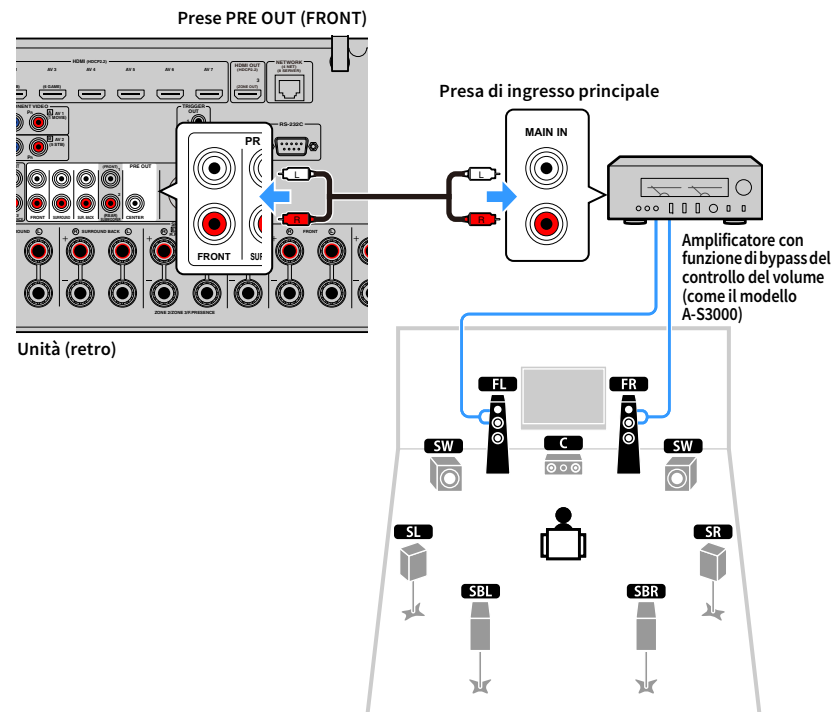
Trasmette l'audio del canale centrale.

7 Prese FRONT (XLR) (solo RX-A3080)

Trasmettono i suoni dei canali anteriori mediante cavi bilanciati XLR.

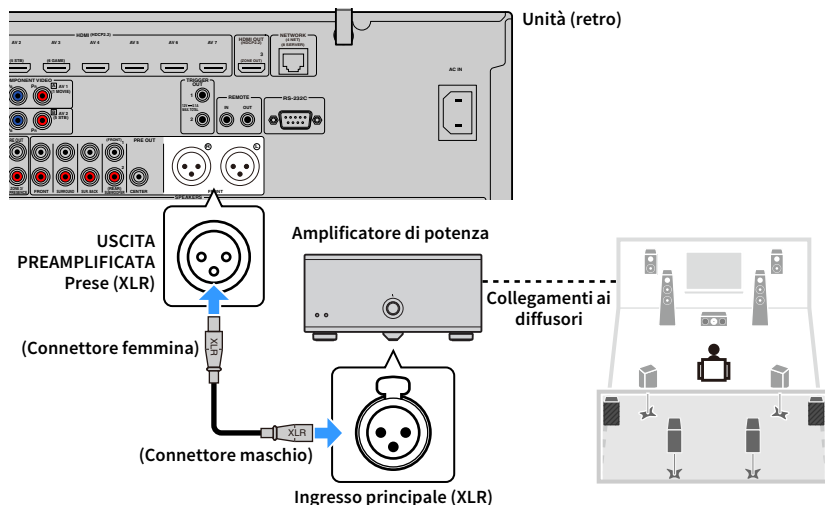
(Esempio)

Collegamento dei diffusori anteriori mediante un amplificatore esterno



Realizzare collegamenti bilanciati

Utilizzare cavi bilanciati XLR per collegare un amplificatore di potenza alle prese (XLR) FRONT dell'unità.



Informazioni sugli amplificatori esterni

Si consiglia di utilizzare amplificatori che rispettino le seguenti condizioni.

- Amplificatore Hi-Fi dotato di prese XLR (per apprezzare un impianto stereo a 2 canali con collegamento bilanciato)
- Amplificatore multicanale dotato di ingressi non bilanciati (per apprezzare CINEMA DSP multicanale)
- Con funzione di bypass del controllo del volume (o senza circuito di controllo del volume)
- Potenza di uscita: 100 W o più (da 6 a 8 Ω)

2 Collegare un televisore e dispositivi di riproduzione

Collegare all'unità un televisore e i dispositivi di riproduzione (dispositivi audio e video).

Per informazioni su come collegare un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento a “Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB” (pag. 97).

Prese di ingresso/uscita e cavi

L'unità è dotata delle seguenti prese di ingresso/uscita. Preparare i cavi corrispondenti alle prese dei dispositivi.

Prese video/audio

Utilizzare le seguenti prese per collegare i segnali audio e video in ingresso/uscita.

Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Cavo HDMI



Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo il più corto possibile per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



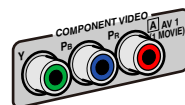
- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K Ultra HD.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

Prese video

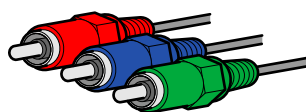
Utilizzare le seguenti prese per collegare solo i segnali video in ingresso.

Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Cavo video a componenti



Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Cavi video con spina RCA



Prese audio

Utilizzare le seguenti prese per collegare solo i segnali audio in ingresso/uscita.

Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



Cavo ottico digitale



Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Cavo coassiale digitale

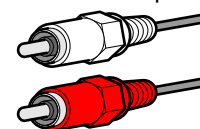


Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Usare un cavo stereo con spina RCA.



Cavo stereo con spina RCA

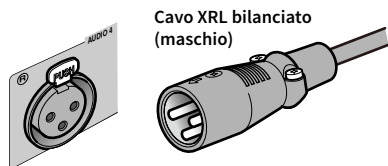


Prese XLR

Trasmettono i segnali audio analogici. Utilizzare un cavo XLR bilanciato.

Prese di ingresso XLR

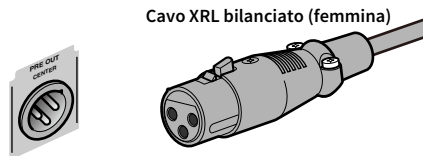
Allineare i contatti e inserire il connettore “maschio” del cavo XLR bilanciato fino a quando non si sente uno scatto.



Quando si scollega il cavo dall'unità, tenere premuto il pulsante PUSH sull'unità, quindi rimuovere il connettore.

Prese di uscita XLR

Allineare i contatti e inserire il connettore “femmina” del cavo XLR bilanciato fino a quando non si sente uno scatto.

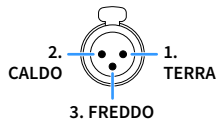


Quando si scollega il cavo dall'unità, tenere premuta la levetta del connettore, quindi rimuovere il connettore.

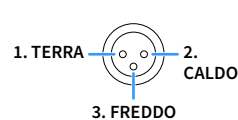
Le prese XLR

- L'assegnazione dei piedini per le prese XLR dell'unità è illustrata di seguito. Prima di collegare un cavo XLR bilanciato, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo e verificare che le prese XLR di quest'ultimo siano compatibili con l'assegnazione dei piedini.

Prese di ingresso XLR



Prese di uscita XLR



Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

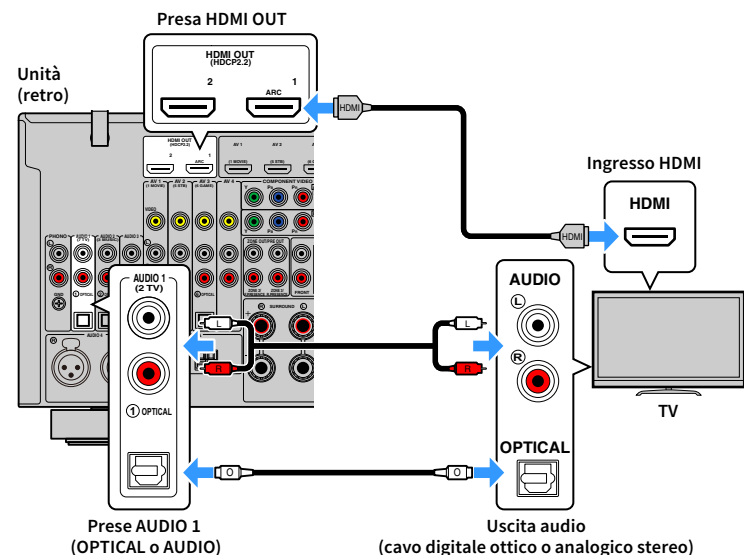
Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 45).



Non effettuare un collegamento tramite cavo audio tra la TV e l'unità nei seguenti casi:

- se la TV supporta Audio Return Channel (ARC)
 - se si ricevono programmi TV solo dal set top box
- Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità.

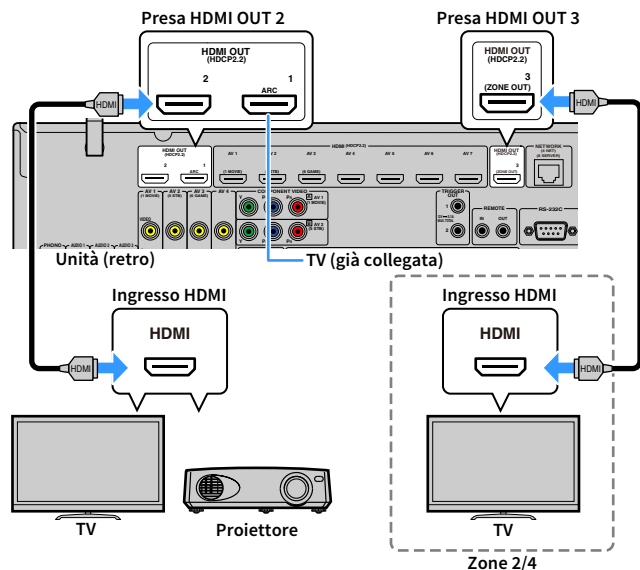
Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Informazioni su HDMI" (pag. 184).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.

Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

Collegando alla presa HDMI OUT 2 un'altra TV o un proiettore, è possibile utilizzare il telecomando per attivare la TV o il proiettore per guardare i video (pag. 74). È possibile inoltre collegare una TV ecc. collocati in Zone2 alla presa HDMI OUT 3 (ZONE OUT) sull'unità (pag. 112).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulle prese HDMI OUT 2 e 3.
- È possibile collegare un monitor video in Zone2 o Zone4 alla presa HDMI OUT 3 per utilizzare video e audio. È possibile selezionare la zona da utilizzare con "HDMI ZONE OUT Assign" (pag. 145) nel menu "Configurazione".

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



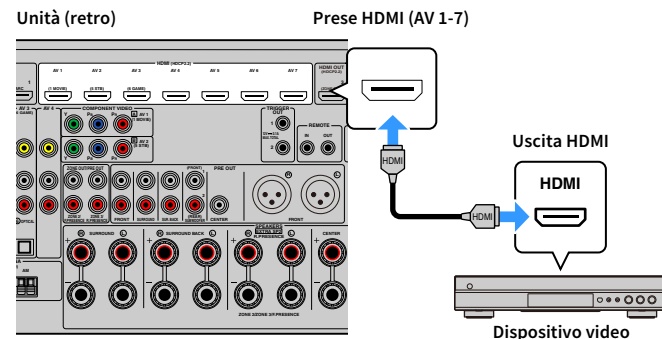
Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 153) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. Secondo necessità, è possibile assegnare le prese COMPONENT VIDEO (A, A), COAXIAL (3, 4, 5) e OPTICAL (1, 2, 6) a un'altra sorgente d'ingresso.



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 123) nel menu "Opzione".

Collegamento HDMI

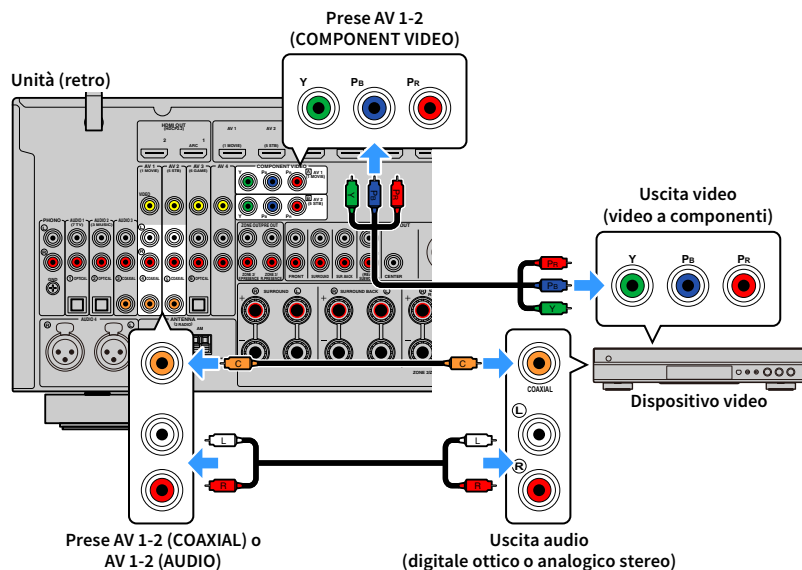
Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.



Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (coassiale digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Coassiale digitale	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

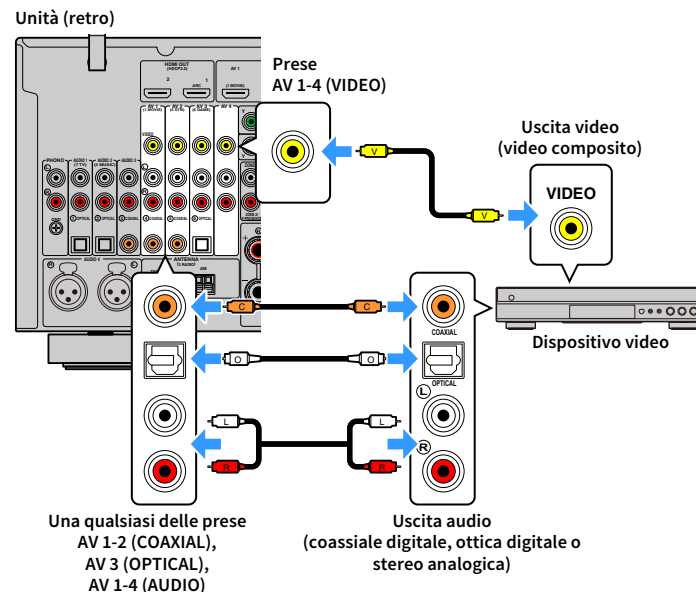


Per collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio ottico digitale, utilizzare "Assegnazione ingresso" (pag. 153) nel menu "Configurazione" per assegnare le prese COMPONENT VIDEO e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

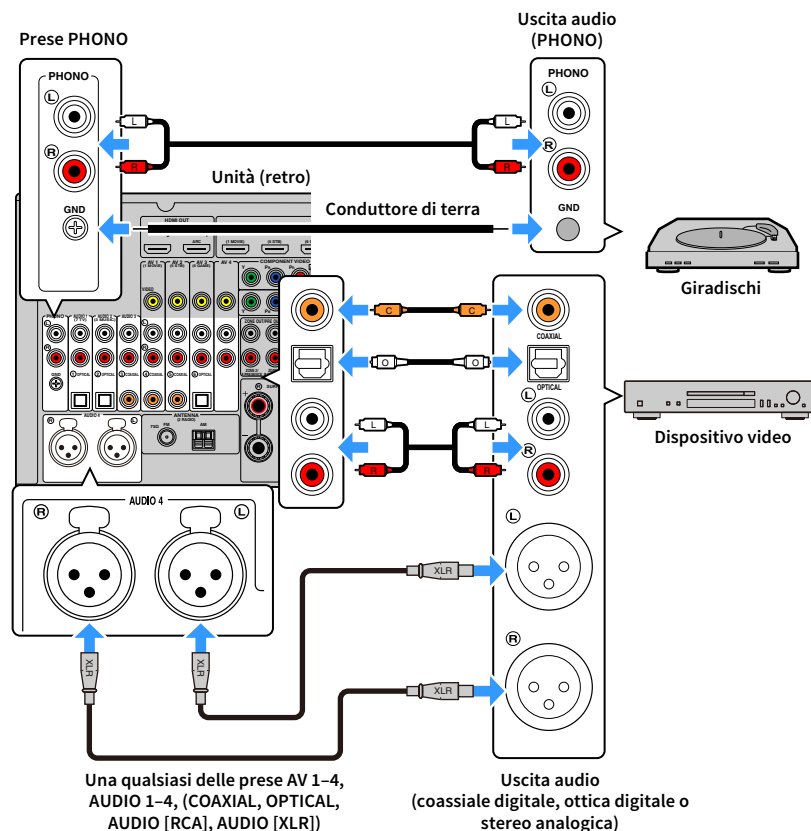


- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 153) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COAXIAL (③, ④, ⑤) e OPTICAL (①, ②, ⑥) ad un'altra sorgente d'ingresso.
- (Solo RX-A3080)
Prima di collegare un cavo XLR bilanciato, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo audio e verificare che le prese XLR di quest'ultimo siano compatibili con l'assegnazione dei piedini dell'unità (pag. 43).



Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 123) nel menu "Opzione".

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di ingresso audio sull'unità
Coassiale digitale	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Ottico digitale	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Stereo analogico (RCA)	AV 1-4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1-3 (AUDIO [RCA])
Stereo analogico (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) (solo per RX-A3080)
Giradischi (PHONO)	PHONO



Se si seleziona AV 1-4, AUDIO 1-4 o PHONO con il tasto INPUT sul telecomando, il suono riprodotto sul dispositivo audio verrà riprodotto sull'unità.

* Presa AUDIO 4 (AUDIO [XLR]): Solo RX-A3080

Quando si collega un giradischi

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare un giradischi con testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento del giradischi a un terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

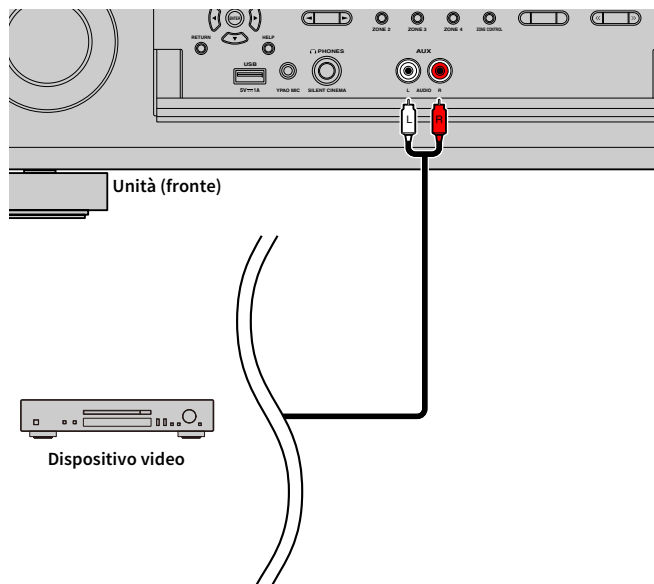
Le prese AUX sono una comoda soluzione per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione audio.

Utilizzare i cavi stereo RCA per collegare un dispositivo (p.es. un lettore CD) all'unità.

Per maggiori dettagli su come collegare un dispositivo USB alla presa USB, consultare “Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB” (pag. 97).



Prima di effettuare i collegamenti, arrestare la riproduzione sul dispositivo e abbassare sufficientemente il volume sull'unità.



Se si seleziona “AUX” come sorgente di ingresso premendo INPUT, il segnale audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.

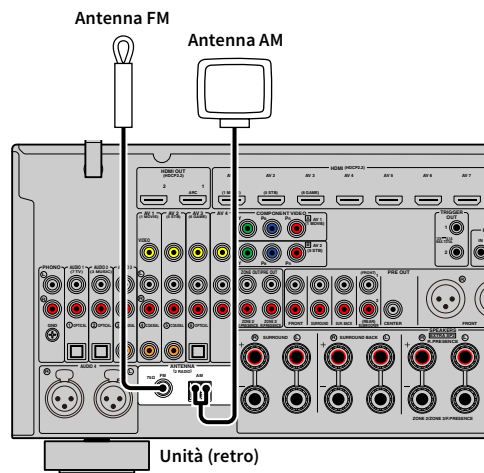
3 Collegamento delle antenne radio

Collegare le antenne radio in dotazione all'unità.

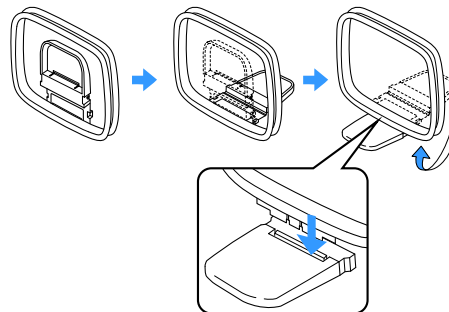
Antenne FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

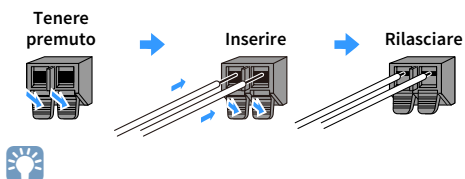
Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



Assemblaggio dell'antenna AM



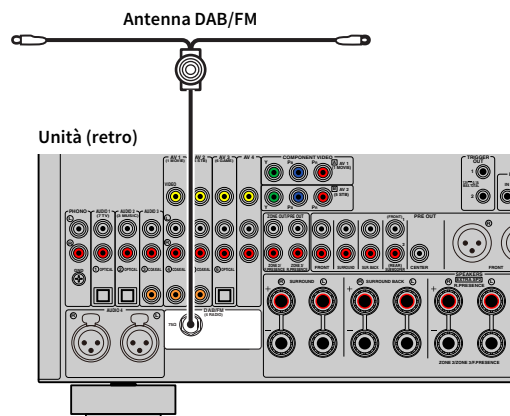
Collegamento dell'antenna AM



- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

Antenna DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Collegare l'antenna DAB/FM in dotazione all'unità e fissare le estremità dell'antenna a una parete.



- Estendere l'antenna in orizzontale.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare l'altezza, la direzione o la posizione delle antenne DAB/FM.

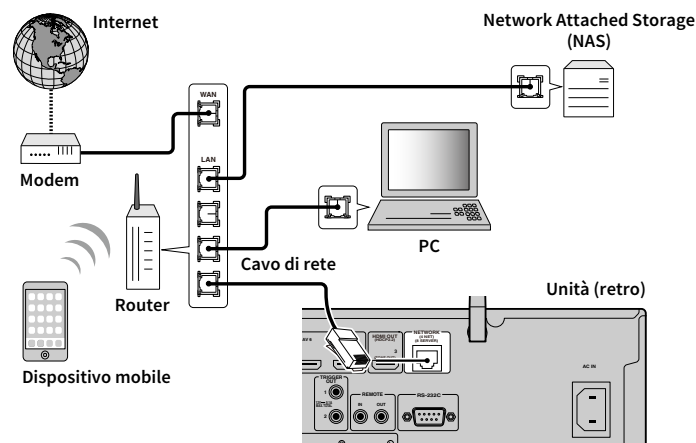
4 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multi-mediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).

Collegamento del cavo di rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT5 o cavo diritto superiore).



- Per utilizzare una connessione cablata (con cavo di rete) una volta effettuata una connessione senza fili, impostare “Connessione rete” (pag. 147) nel menu “Configurazione” su “Cablata”.
- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basta configurare le impostazioni di rete (pag. 147).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere “Informazioni” (pag. 136) nel menu “Rete”.

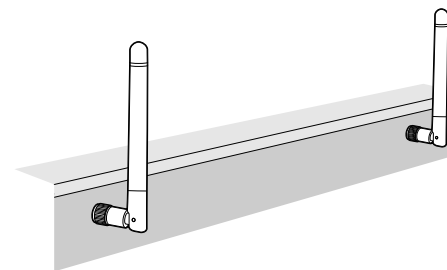


- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

Preparazione dell'antenna wireless

Per stabilire un collegamento wireless o Bluetooth, mettere l'antenna in posizione verticale.

Per informazioni su come collegare l'unità a un dispositivo di rete wireless, vedere “Collegamento a un dispositivo di rete wireless” (pag. 67).



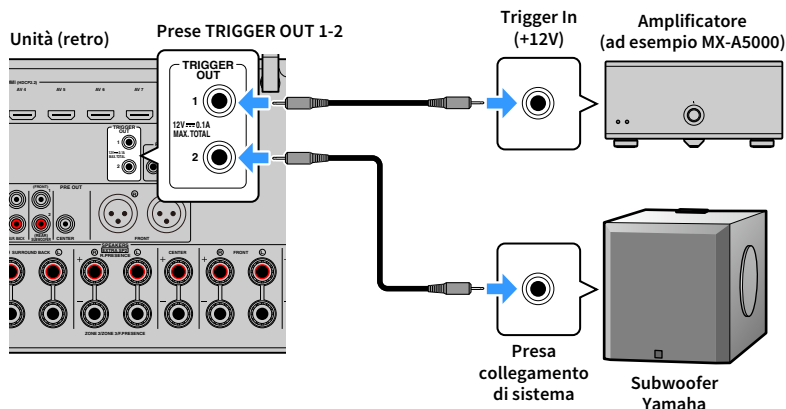
Non esercitare forza eccessiva sull'antenna per non danneggiarla.

5 Collegamento di altri dispositivi

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger.

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spegnimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno a una delle prese TRIGGER OUT con un cavo mini-jack mono.



Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger 1" e "Uscita trigger 2" (pag. 156) nel menu "Configurazione".

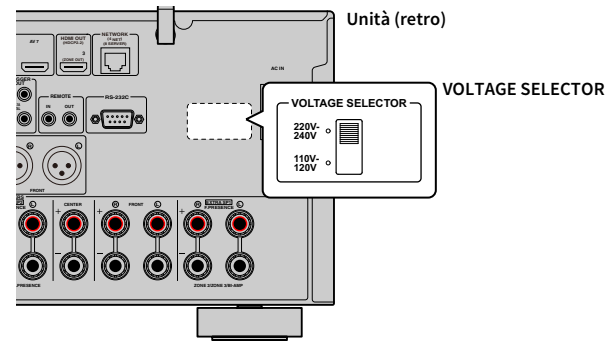
6 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modelli per Taiwan, Brasile, America Centrale e Sud America)

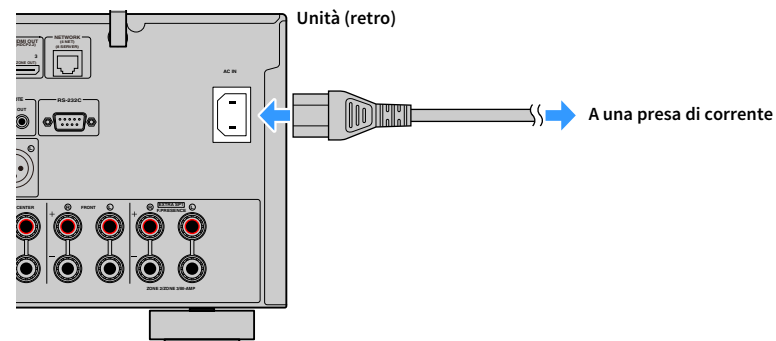
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati tutti i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione in dotazione all'unità, quindi alla presa di corrente.



7 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

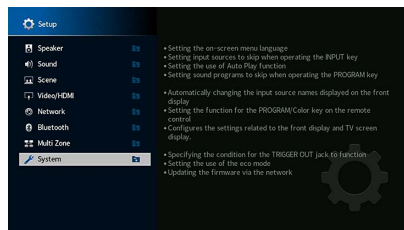
2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.



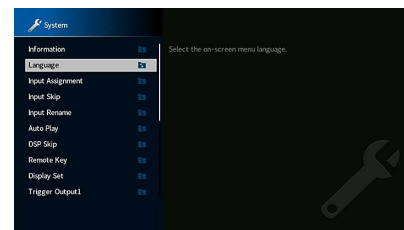
Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

3 Premere SETUP.

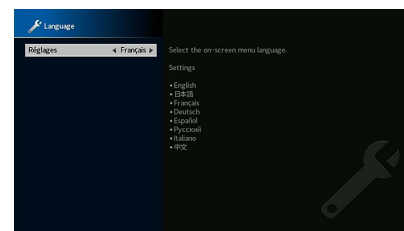
4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sistema” e premere ENTER.



5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Language” e premere ENTER.



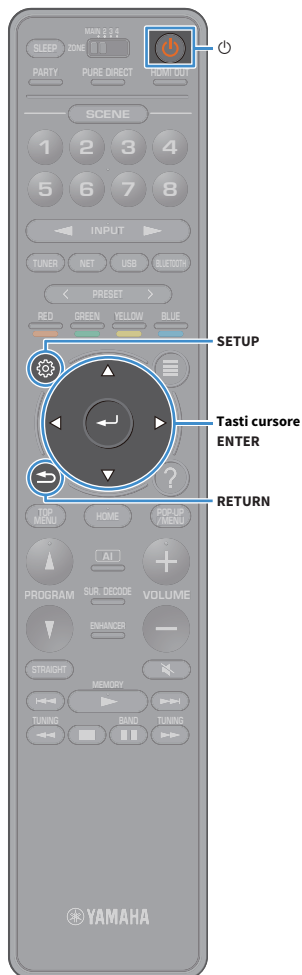
6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la lingua desiderata.



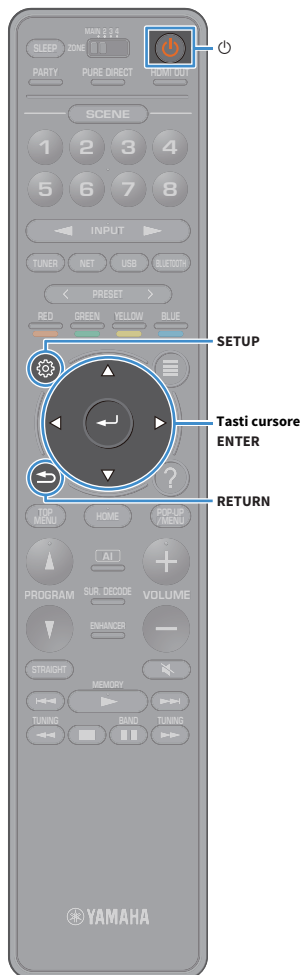
7 Per uscire dal menu, premere SETUP.



Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



8 Configurazione delle necessarie impostazioni dei diffusori



Se si utilizza una qualsiasi delle seguenti configurazioni di diffusori, seguire la procedura indicata di seguito per configurare manualmente le relative impostazioni dei diffusori prima di utilizzare YPAO.

- Configurazione diffusore avanzata (pag. 30)
- Utilizzare i diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT) (pag. 24)
- Utilizzare i diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X (pag. 26)

1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

3 Premere SETUP.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Altoparlante” e premere ENTER.

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.

6 Configurazione delle relative impostazioni dei diffusori

- Quando si utilizza una qualsiasi delle configurazioni avanzate dei diffusori, selezionare “Assegnazione amp” (pag. 131), quindi selezionare il sistema di diffusori del quale si dispone.
- Quando si utilizzano i diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT), selezionare “Configurazione” → “Surround” → “Layout” (pag. 133), quindi selezionare “Fronte”.
- Quando si utilizzano i diffusori di presenza per la riproduzione Dolby Atmos o DTS:X, selezionare “Configurazione” → “Presenza frontale” → “Layout” (pag. 133), quindi selezionare la propria disposizione dei diffusori di presenza anteriori.

Se si utilizzano i diffusori di presenza posteriori, selezionarne anche il layout in “Rear Presence”.

7 Per uscire dal menu, premere SETUP.

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)



La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



La funzione YPAO dell'unità adotta YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia che consente di creare campi sonori naturali come stanze appositamente progettate per un'acustica perfetta.



Si noti quanto segue in merito alla misura YPAO.

- I toni di prova vengono emessi ad alto volume e potrebbero sorprendere o spaventare i bambini piccoli.
- Non è possibile regolare il volume dei toni di prova.
- Mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
- Rimanere in un angolo della stanza dietro alla posizione di ascolto in modo da non costituire un ostacolo tra i diffusori e il microfono YPAO.
- Non collegare le cuffie.

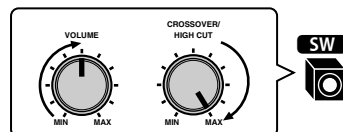
1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.



Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

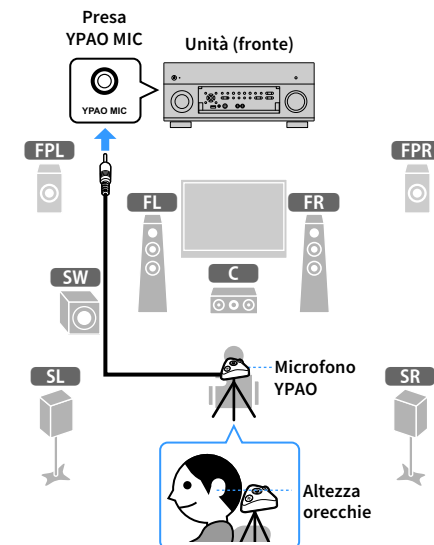
3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.



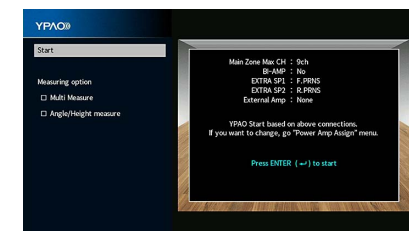
4 Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



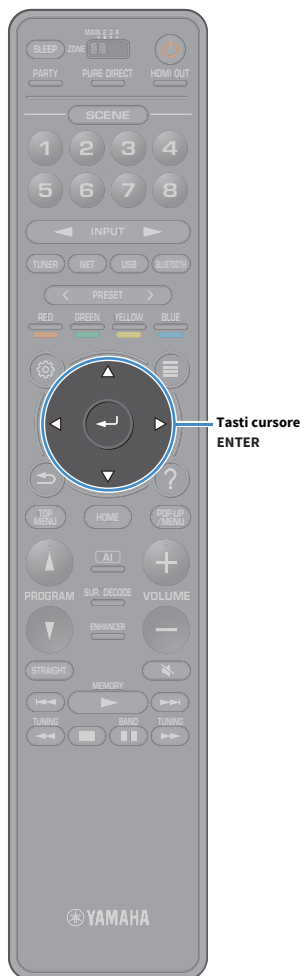
Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.



Sulla TV compare la seguente schermata.



Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.



5 Se lo si desidera, selezionare le opzioni di misurazione.

Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misurazione in più punti” (pag. 57) o “Misura angolo/altezza” (pag. 58) e premere ENTER.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

Quando “Opzione misurazione” è impostata su “Misurazione in più punti”:

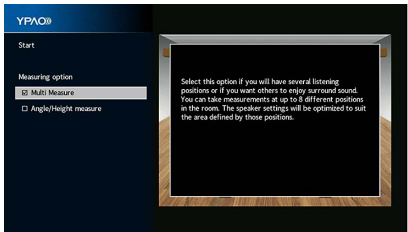
“Misurazione per più posizioni di ascolto” (pag. 61)

Quando “Opzione misurazione” non è impostata su “Misurazione in più punti”:

“Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)” (pag. 58)

Misurazione in più punti

Seleziona una misurazione multipla o singola.

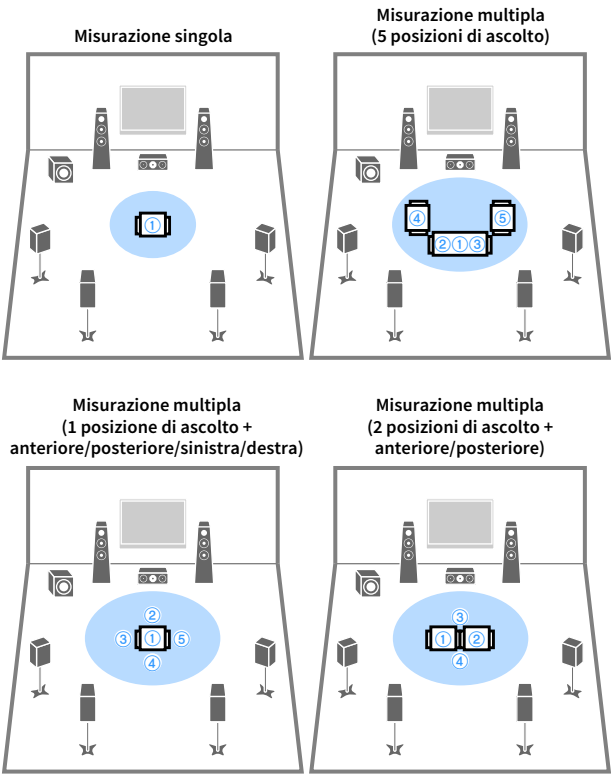


Metodo di misurazione

Selezionato	Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).
Non selezionato (predefinito)	Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).

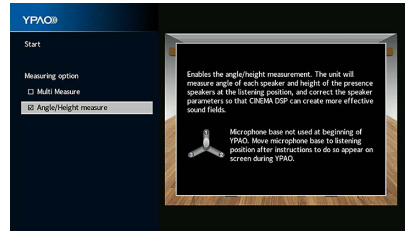


- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui ci si troverà più di frequente.



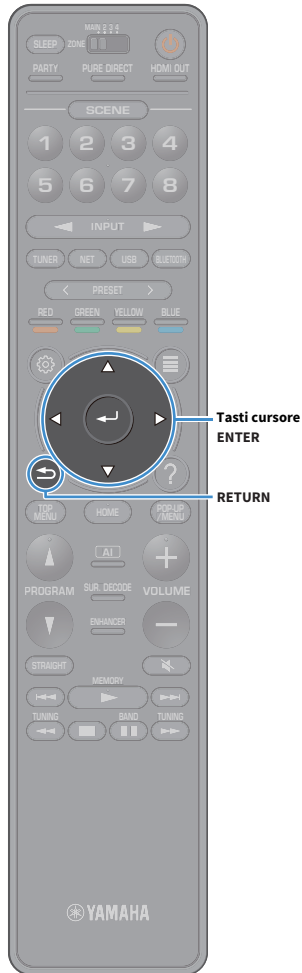
Misura angolo/altezza

Attiva/disattiva la misurazione degli angoli e dell'altezza.



Impostazioni

Selezionato	Attiva la misurazione degli angoli o dell'altezza. L'unità misura l'angolazione di ogni diffusore e l'altezza dei diffusori di presenza rispetto alla posizione di ascolto, oltre a correggere i parametri dei diffusori in modo che la funzione CINEMA DSP possa creare campi sonori più efficaci.
Non selezionato (predefinito)	Disattiva la misurazione degli angoli o dell'altezza.



Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Seguire la procedura indicata di seguito per effettuare una misurazione quando la casella “Misurazione in più punti” non è selezionata. La misurazione richiede circa 5 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio ERROR-1) o di avviso (ad esempio WARNING-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 65) o “Messaggi di avviso” (pag. 66).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Avvia” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.

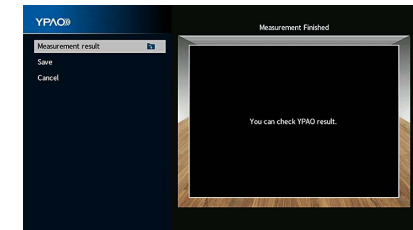


Per annullare la misurazione temporaneamente, premere i tasti RETURN o VOLUME.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è disattivata)

Andare al Punto 3.



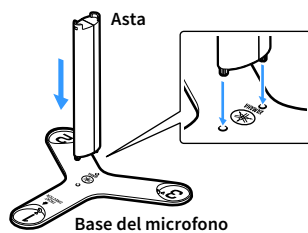
(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è attivata)

Andare al Punto 2.

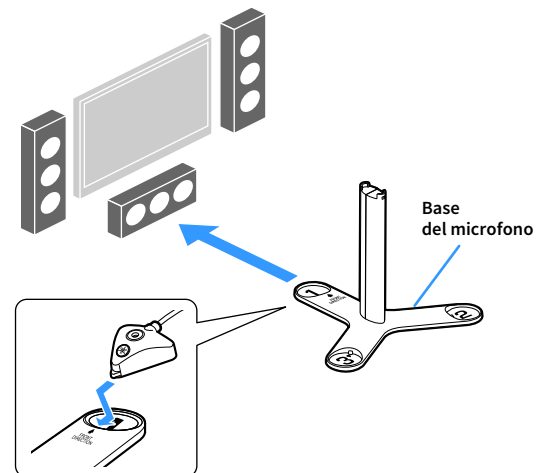


2 Esegui la misurazione degli angoli o dell'altezza.

1 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.

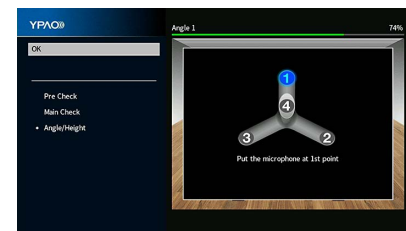


2 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

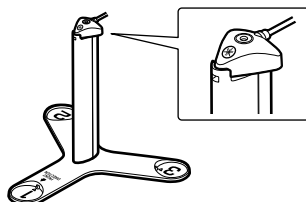
3 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.



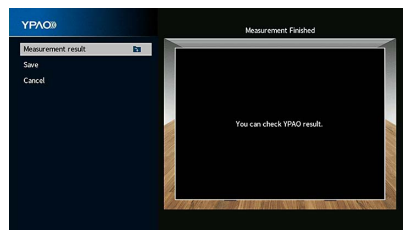
4 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3".



- 5** Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



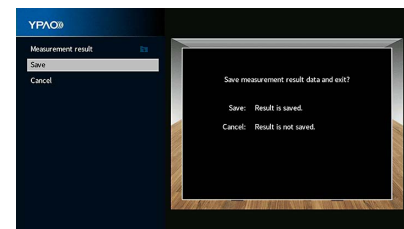
- 3** Per verificare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato misurazione” e premere ENTER.

Confermato il risultato, premere RETURN per tornare alla schermata “Fine misurazione”.



Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 64).

- 4** Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



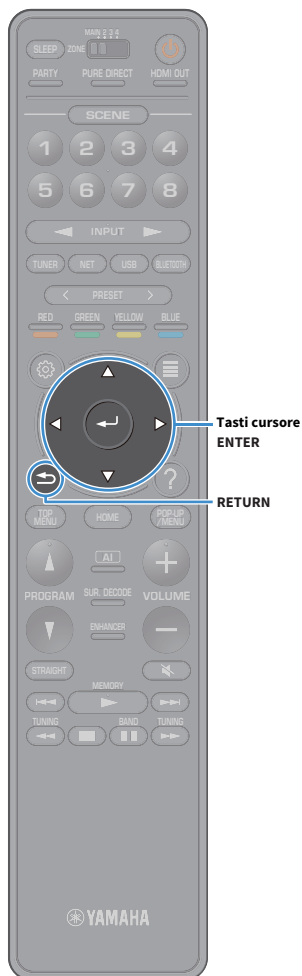
Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “Annulla”.

- 5** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).



Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)

Seguire la procedura indicata di seguito per effettuare una misurazione quando la casella “Misurazione in più punti” è selezionata. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 15 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio ERROR-1) o di avviso (ad esempio WARNING-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 65) o “Messaggi di avviso” (pag. 66).
- Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

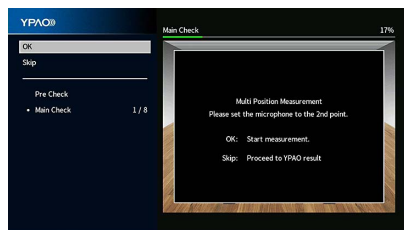
1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Avvia” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



Per annullare la misurazione temporaneamente, premere i tasti RETURN o VOLUME.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

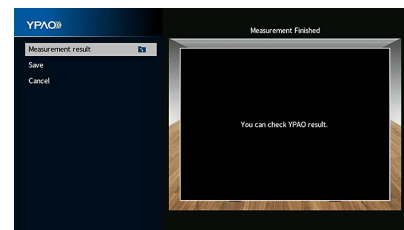
Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).

3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ignora” e premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.

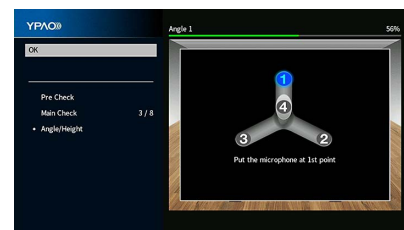
(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è disattivata)

Andare al Punto 5.



(se la misurazione degli angoli o dell'altezza è attivata)

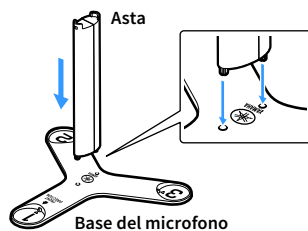
Andare al Punto 4.



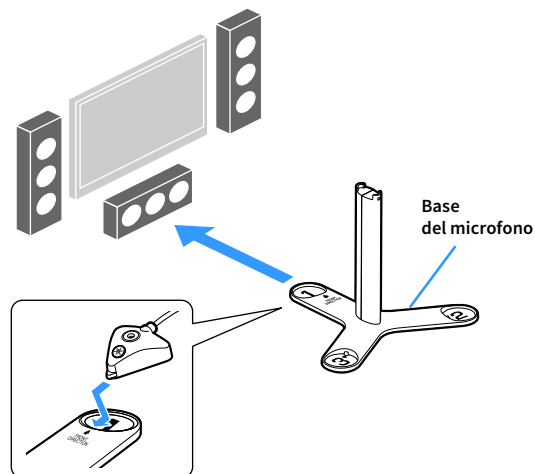


4 Esegue la misurazione degli angoli o dell'altezza.

1 Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.



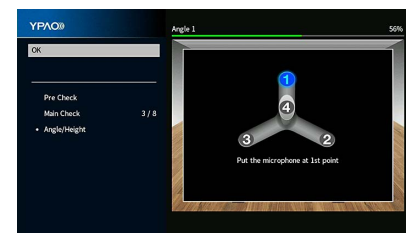
2 Collocare la base del microfono nella posizione di ascolto in cui ci si trova più di frequente e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

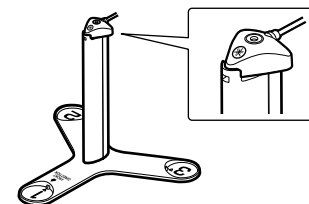
3 Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.

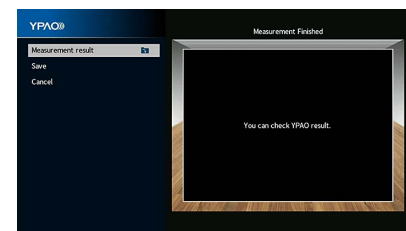


4 Allo stesso modo, eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3".

5 Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.





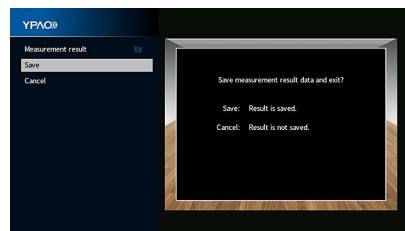
Tasti cursore
ENTER

- 5** Per verificare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato misurazione” e premere ENTER.



Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 64).

- 6** Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “Annulla”.

- 7** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

- 1 Dopo la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato della misurazione” e premere ENTER.



È possibile anche selezionare “Risultato YPAO” (pag. 135) da “Altoparlante” (pag. 131) nel menu “Configurazione”, per visualizzare i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



- 1 Voci dei risultati della misurazione
- 2 Dettagli dei risultati della misurazione
- 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla)

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

Cablaggio	Polarità di ciascun diffusore
	Invertita: il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).
Dimensione	Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer)
	Grande: il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
	Piccolo: il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distanza	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
Livello	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore

Angle (horizontal)	Angolo orizzontale di ogni diffusore nella posizione di ascolto
Height	Altezza dei diffusori di presenza sopra il livello della posizione di ascolto



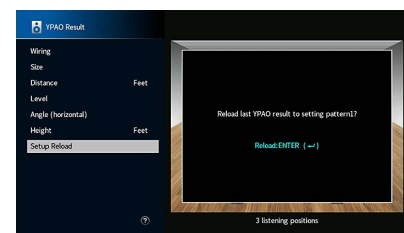
“Angle (horizontal)” e “Height” mostrano i risultati di una misurazione di angolazione o di altezza.

- 3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

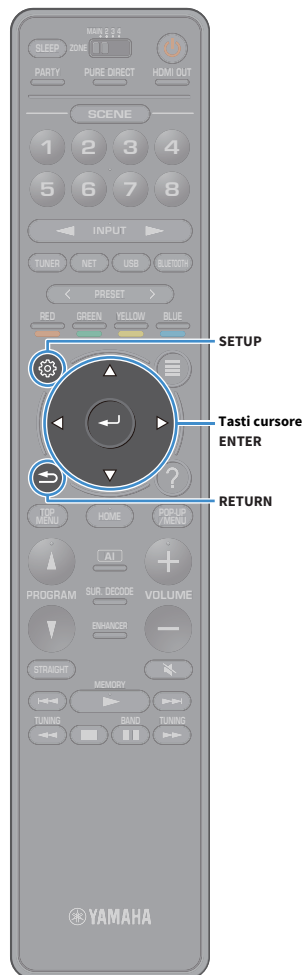
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

- 1 Nel menu “Configurazione” selezionare “Altoparlante”, quindi “Risultato YPAO” (pag. 135).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.” e premere ENTER.

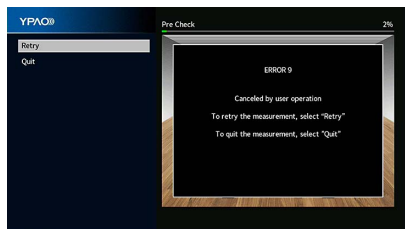


- 3 Per uscire dal menu, premere SETUP.



Messaggi di errore

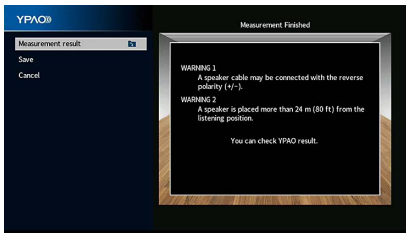
Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Rimedio
ERRORE 1 I diffusori anteriori non vengono rilevati.	
ERRORE 2 Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
ERRORE 3 Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza anteriori.	
ERRORE 4 Impossibile rilevare uno dei diffusori surround posteriori.	
ERRORE 5 I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "Continua", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
ERRORE 6 I diffusori surround posteriori sono collegati, ma i diffusori surround non lo sono.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
ERRORE 7 Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
ERRORE 8 Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di prova.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
ERRORE 9 Eliminata da un'operazione dell'utente	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "Esci".
ERRORE 10 Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
ERRORE 11 One of the rear presence speakers cannot be detected.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Rimedio
ATTENZIONE 1 È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Selezionare “Cablaggio” in “Risultato misurazione” (pag. 64) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con “Invertita”. Se il diffusore non è collegato correttamente: Spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. Se il diffusore è collegato correttamente: A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.
ATTENZIONE 2 Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare “Distanza” in “Risultato misurazione” (pag. 64) e spostare il diffusore indicato con “>24,00m (>80,0ft)” a non più di 24 m di distanza dalla posizione di ascolto.
ATTENZIONE 3 Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Selezionare “Livello” in “Risultato misurazione” (pag. 64), quindi verificare il diffusore indicato con “Oltre ±10,0dB”, l'ambiente di utilizzo, i collegamenti dei cavi (+/-) di ciascun diffusore e il volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

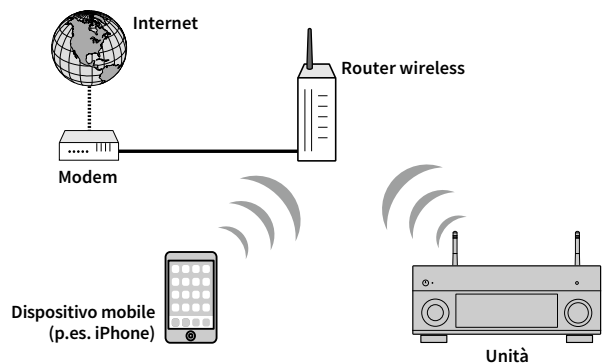
10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

Collegamento con un router wireless (punto di accesso)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso).

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet, AirPlay o file musicali salvati su server multi-mediali, come (PC/NAS).



Per dettagli sul collegamento, vedere “Collegamento dell'unità a una rete wireless” (pag. 68).

Collegamento dell'unità a una rete wireless

Esistono diversi metodi per collegare l'unità a una rete wireless.

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente.

- Utilizzo di MusicCast CONTROLLER (pag. 73)
- Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS (pag. 68)
- Utilizzo della configurazione con pulsante WPS (pag. 69)
- Utilizzo di altri metodi di connessione (pag. 70)

■ Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS

È possibile impostare facilmente la connessione wireless applicando le impostazioni di connessione su un dispositivo iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Prima di procedere, confermare che il dispositivo iOS sia connesso a un router wireless.



Se con questo metodo si imposta una connessione wireless, le seguenti impostazioni verranno inizializzate.

- Impostazioni di rete
- Impostazioni Bluetooth
- Voci USB e di rete registrate come scorciatoie
- Stazioni radiofoniche Internet registrate come “Preferiti”
- Informazioni dell'account per i servizi di rete



- È necessario un dispositivo con iOS 7 o versione successiva. (La procedura seguente si riferisce a iOS 8.)
- Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



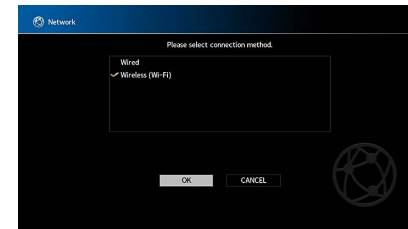
Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

3 Premere SETUP.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Rete”.

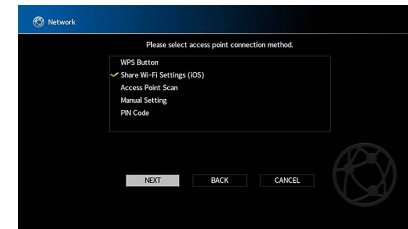
5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Connessione rete” e premere ENTER.

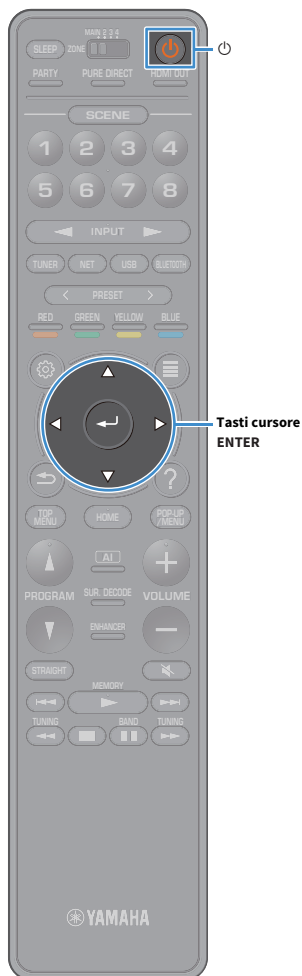
6 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per attivare “Wireless (Wi-Fi)” e selezionare “OK”.



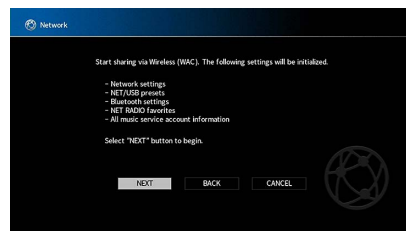
Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

7 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per attivare “Condividi impost. Wi-Fi (iOS)” e selezionare “AVANTI”.

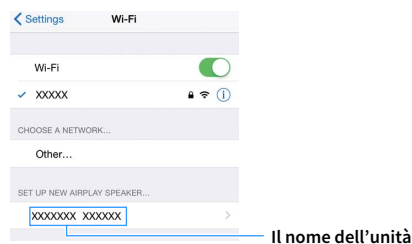




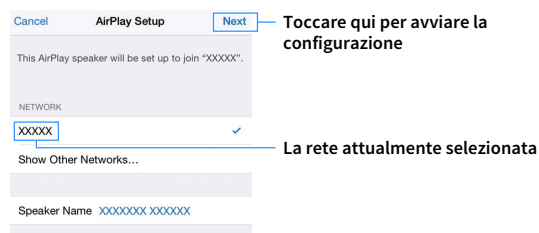
8 Dopo aver letto i messaggi a schermo, utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare “AVANTI”.



9 Sul dispositivo iOS, selezionare l'unità come diffusore AirPlay nella schermata Wi-Fi.



10 Verificare la rete attualmente selezionata, quindi toccare “Avanti”.



Terminata la procedura di condivisione, l'unità si collega automaticamente alla rete selezionata (punto di accesso).

Utilizzo della configurazione con pulsante WPS

È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS.



Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

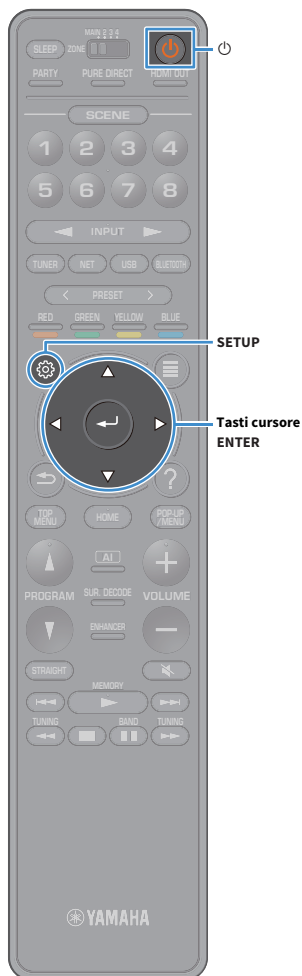
- 1** Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
- 2** Tenere premuto per 3 secondi INFO (WPS) sul pannello anteriore.
- 3** Premere il pulsante WPS sul router wireless (punto di accesso).

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore apparirà il messaggio “Completed”.

Se appare “Not connected”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

Informazioni su WPS

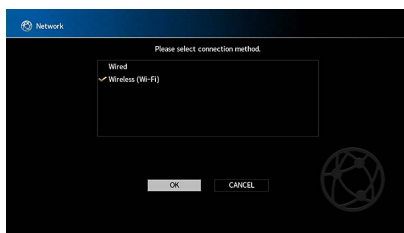
Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.



■ Utilizzo di altri metodi di connessione

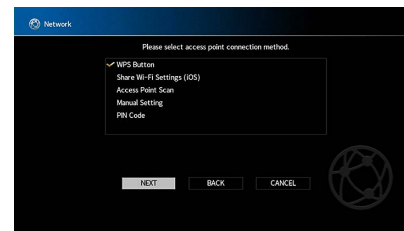
Se il router wireless (punto di accesso) non supporta il metodo di configurazione con il pulsante WPS, procedere come segue per configurare le impostazioni di rete wireless.

- 1 Premere (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- 3 Premere .
Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.
- 3 Premere **SETUP**.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Rete” e premere **ENTER**.
- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Connessione rete” e premere **ENTER**.
- 6 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per attivare “Wireless (Wi-Fi)” e selezionare “OK”.



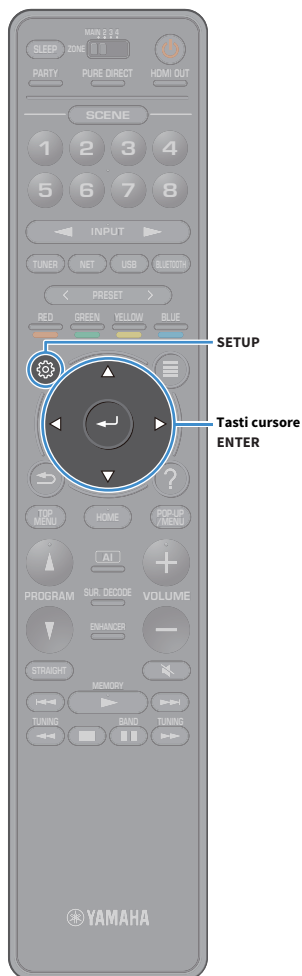
Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 7 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.



Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

Pulsante WPS	È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS mentre si guarda lo schermo TV. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della TV.
Condividi impost. Wi-Fi (iOS)	Vedere “Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS” (pag. 68).
Scansione punto di accesso	È possibile configurare una connessione wireless cercando un punto di accesso. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Ricerca di un punto di accesso” (pag. 71).
Impostazione manuale	È possibile configurare una connessione wireless immettendo le informazioni necessarie (come l'SSID) manualmente. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Impostazione manuale della connessione wireless” (pag. 71).
Codice PIN	È possibile configurare una connessione wireless immettendo il codice PIN dell'unità nel router wireless (punto di accesso). Questo metodo è disponibile se il router wireless (punto di accesso) supporta il metodo con Codice PIN WPS. Per dettagli sulle impostazioni, vedere “Utilizzo del codice PIN” (pag. 72).



Ricerca di un punto di accesso

Se si seleziona “Scansione punto di accesso” come metodo di connessione, l’unità inizia a cercare punti di accesso. Dopo qualche istante, appare sullo schermo della TV un elenco dei punti di accesso disponibili.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Sulla TV compare l’impostazione della connessione wireless.

- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Impostazione manuale della connessione wireless

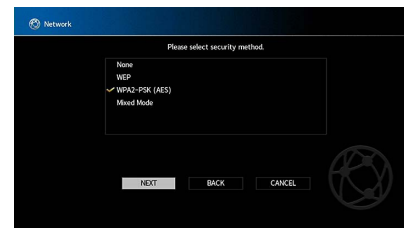
Se si seleziona “Impostazione manuale” come metodo di connessione, sulla TV appare la schermata di impostazione della connessione wireless.

Impostare l’SSID (nome della rete), il metodo di crittografia e la chiave di sicurezza della rete.

- 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare l’SSID del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.

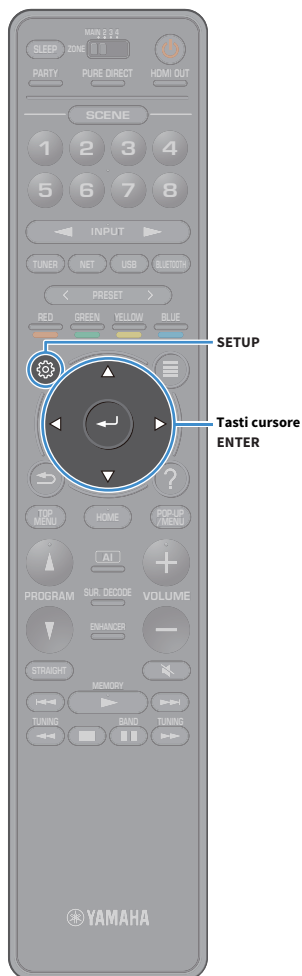


- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.



Impostazioni

Nessuno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista



3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

Se si seleziona “Nessuno” al punto 2, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 4.

Se si seleziona “WEP”, immettere la serie di 5 o 13 caratteri oppure 10 o 26 cifre esadecimali.

Se si seleziona un altro metodo, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, verificare che siano state inserite correttamente tutte le informazioni, quindi ripetere dal Punto 1.

5 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Utilizzo del codice PIN

Se si seleziona “Codice PIN” come metodo di connessione, sulla TV appare l'elenco dei punti di accesso disponibili.

1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Il codice PIN appare sullo schermo della TV.

2 Immettere il codice PIN per il router wireless (punto di accesso).

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del router wireless (punto di accesso).

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

11 Collegamento alla rete MusicCast



MusicCast è una nuovissima soluzione musicale Yamaha, che consente di condividere la musica con tutte le stanze della casa tra svariati dispositivi. È possibile ascoltare la musica dallo smartphone, dal PC o da un'unità NAS e trasmetterla in streaming ovunque nell'abitazione grazie a una semplice applicazione. Per ulteriori dettagli e un elenco dei prodotti compatibili MusicCast, visitare il sito web Yamaha.

- Controllo trasparente di tutti i dispositivi MusicCast con l'applicazione dedicata “MusicCast CONTROLLER”.
- Collegamento un dispositivo MusicCast a un altro dispositivo in un'altra stanza e riproduzione simultanea dei dispositivi.
- Riproduzione di musica dai servizi di streaming. (I servizi musicali in streaming disponibili possono variare a seconda della zona di residenza e del prodotto.)

MusicCast CONTROLLER



Per utilizzare le funzioni di rete del dispositivo compatibile MusicCast, è necessaria l'applicazione dedicata “MusicCast CONTROLLER”. L'applicazione “MusicCast CONTROLLER” è disponibile gratuitamente su App Store o Google Play.

Aggiungere l'unità alla rete MusicCast

Procedere come segue per aggiungere l'unità alla rete MusicCast. Inoltre, è possibile configurare immediatamente le impostazioni wireless dell'unità.



- Saranno necessari l'SSID e la chiave di sicurezza della propria rete.
- Se il router supporta più SSID (nomi delle reti), collegare il dispositivo mobile al primo punto di accesso (“SSID 1” ecc.).

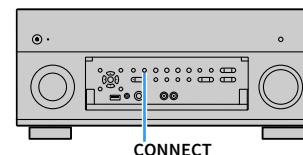
1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

2 Toccare l'icona dell'applicazione “MusicCast CONTROLLER” sul dispositivo mobile, quindi toccare “Configurazione”.



In caso siano già stati collegati altri dispositivi MusicCast alla rete, toccare “Impostazioni”, quindi “Aggiungi nuovo dispositivo”.

3 Utilizzare l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” seguendo le istruzioni a schermo, quindi tenere premuto CONNECT sul pannello anteriore dell'unità per 5 secondi.



4 Utilizzare l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” seguendo le istruzioni a schermo per impostare la rete.

5 Utilizzare l'applicazione “MusicCast CONTROLLER” per la riproduzione.



- Impossibile fornire audio AirPlay e DSD.
- Con la modalità Pure Direct abilitata, non è possibile utilizzare le sorgenti in ingresso diverse da quelle di rete e USB.
- Configurando le impostazioni wireless dell'unità con questo metodo, l'indicatore LAN Wireless del display anteriore si illumina quando l'unità si collega a una rete (anche quando è in uso una rete cablata).
- È possibile allineare la potenza dei dispositivi MusicCast con quella dell'unità (master MusicCast). Per dettagli, vedere “Interblocco alimen. MusicCast link” (pag. 149) nel menu “Configurazione”.

RIPRODUZIONE



Procedura di base per la riproduzione

- 1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.
- 2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente in ingresso.
- 3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 83)
- Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 86)
- Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 92)
- Riproduzione di musica via Bluetooth (pag. 96)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 97)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 101)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 105)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay (pag. 108)

- 4 Premere VOLUME per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione".

Selezione di una presa di uscita HDMI

- 1 Premere HDMI OUT per selezionare una presa HDMI OUT.

La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.

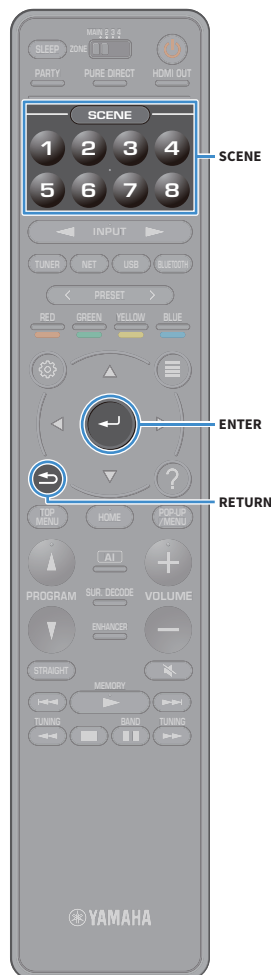


OUT 1+2	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
OUT 1	Trasmettono i segnali sulla presa HDMI OUT selezionata.
OUT 2	
Off	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 75).
- Se si seleziona "OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV (o proiettori) collegate all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.
- Quando l'interruttore MAIN/ZONE sul telecomando è impostato su "ZONE2" o "ZONE4", la pressione del tasto HDMI OUT può attivare (OUT 3) o disattivare (OFF) l'uscita della presa HDMI OUT3.

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)



La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'uscita HDMI e varie impostazioni con un solo tocco.

È possibile utilizzare fino a 8 scene per registrare le impostazioni preferite e attivarle alternativamente in base alla sorgente di riproduzione.

- 1** Premere un tasto numerico (da 1 a 8) per selezionare direttamente la sorgente d'ingresso e le impostazioni registrate nella scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente quando è in modalità standby. In alternativa, è possibile selezionare una scena registrata premendo ripetutamente SCENE.

Il nome della SCENA appare sul display anteriore e sulla TV.

- 2** Per selezionare un nome di SCENE desiderato, premere ENTER.



- Per annullare la selezione di una scena registrata, premere RETURN.
- L'operazione viene annullata automaticamente in caso di inutilizzo dell'unità per 30 secondi.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le impostazioni di ingresso.

Zone principale, Zone2 e Zone3

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	TUNER	AUDIO2	NET RADIO

SCENE	5	6	7	8
Input	AV2	AV3	AUDIO 1	SERVER

Zone4

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	AV2	AV3	AV4

SCENE	5	6	7	8
Input	AV5	AV6	AV7	AV1



- È possibile verificare le impostazioni dettagliate di ciascuna scena della schermata "Impostazione Scene" (pag. 142) nel menu "Configurazione".
- È possibile inoltre registrare e richiamare SCENE da 1 a 4 con il tasto SCENE sul pannello anteriore dell'unità.

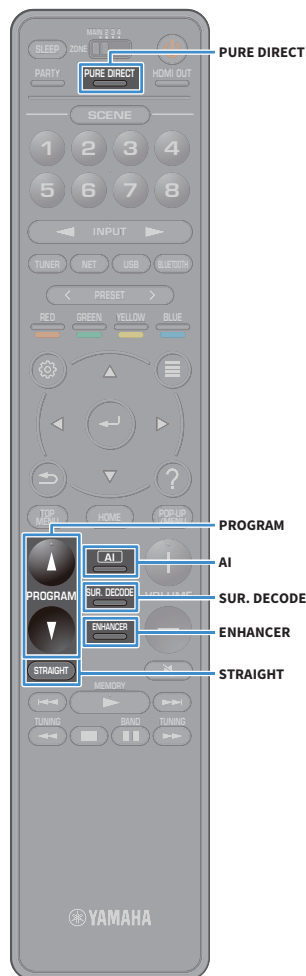
Registrazione di una scena

- 1** Impostare l'unità nella condizione (sorgente di ingresso e programma sonoro) che si desidera assegnare a una scena.
- 2** Tenere premuto il tasto numerico desiderato (1-8) finché non compare "SET Complete" (Impostazione completata) sul display anteriore e sul televisore.



- È possibile configurare assegnazioni di scena più dettagliate alla voce "Impostazione Scene" del menu "Configurazione". Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione Scene" (pag. 142).
- È possibile modificare il nome della SCENE visualizzato sul pannello anteriore o sulla TV. Per maggiori dettagli, vedere "Rinomina scena" (pag. 142).

Selezione della modalità sonora



L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

Attivazione di SURROUND:AI

- Premere AI.

Questa modalità consente di apprezzare un effetto surround ottimale grazie all'analisi dell'intelligenza artificiale e a un coinvolgente senso di realismo (pag. 77).

Selezione di un programma sonoro adatto per i film e la musica

- Premere ripetutamente PROGRAM.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film e giochi, oltre che per l'ascolto di sorgenti musicali o per la riproduzione stereo.

Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR. DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali (pag. 81).

Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non elaborato nei canali originali (pag. 81).

Attivazione di Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 82).

Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 82).



- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Suono" (pag. 136).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 15) o la schermata "Informazioni" nel menu "Suono" (pag. 136).

Precauzioni per l'utilizzo di Dolby Atmos®

- I contenuti Dolby Atmos sono decodificati in Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus multicanale nei seguenti casi. (Il formato Dolby Atmos PCM viene sempre decodificato in Dolby Atmos.)
 - Non sono utilizzati né diffusori surround posteriori né diffusori di presenza.
 - Si usano le cuffie (riproduzione a 2 canali).
- Quando è in funzione il decodificatore Dolby Atmos, l'elaborazione surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.

Precauzioni per l'utilizzo di DTS:X™

- È possibile regolare il volume dei dialoghi della riproduzione di contenuti DTS:X in "DTS Dialogue Control" (pag. 121) nel menu "Opzione".
- Quando è in funzione il decodificatore DTS:X, l'elaborazione surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.



Riproduzione con effetti surround ottimizzati per la scena (SURROUND:AI)

Con SURROUND:AI, l'intelligenza artificiale incorporata nel DSP crea l'effetto surround ottimale per la scena del contenuto.

Le scene vengono analizzate all'istante, concentrandosi sugli elementi sonori come “dialogo”, “musica di sottofondo”, “suoni ambientali” ed “effetti sonori”, oltre a essere ottimizzate in tempo reale per un coinvolgente senso di realismo.

1 Premere AI.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità SURROUND:AI viene attivata o disattivata.



- Quando è attivato PURE DIRECT, SURROUND:AI non è disponibile.
- Quando è attivato SURROUND:AI, la modalità di decodifica diretta, il tasto PROGRAM e i decoder surround non sono disponibili.

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD³)



L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP HD³). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

Categoria di programma sonoro



Programma sonoro

“CINEMA DSP HD³” si accende



- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali anche quando non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente (pag. 141).
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 141).
- Se si collega in ingresso una sorgente multicanale (6.1 canali o più) quando non sono collegati dei diffusori surround posteriori, l'unità crea l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore (pag. 141).
- Quando VPS o VSBS è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

MOVIE THEATER

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione acustica originale dell'audio multicanale. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
Enhanced	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la transizione sonora dinamica dell'audio di un oggetto tridimensionale. Il suo design si ispira a quello di un cinema con diffusori multipli, in cui il pubblico viene sopraffatto dagli effetti sonori naturali e potenti.

ENTERTAINMENT

Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assoli sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
Recital/Opera	Questo programma controlla la quantità di riverberazioni a un livello ottimale ed enfatizza la profondità e la chiarezza della voce umana per offrire le riverberazioni di una fossa orchestrale di fronte all'ascoltatore e contemporaneamente fornire la posizione acustica e la sensazione di essere presenti sul palcoscenico. Il campo sonoro surround è relativamente modesto ma i dati per gli effetti da sala concerto vengono usati per rappresentare la bellezza innata della musica. L'ascoltatore non si sentirà affaticato anche dopo molte ore di intrattenimento operistico.

Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali. È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Hall in Amsterdam	La grande sala a forma di scatola di scarpe ospita circa 2200 posti intorno al palcoscenico circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli e il suono viaggia liberamente.
Church in Freiburg	Situata nel sud della Germania, questa grande chiesa in pietra ha un campanile a punta di 120 metri d'altezza. La forma lunga e stretta e l'alto soffitto consentono un tempo di riverberazione allungato e un tempo di riflesso iniziale limitato. Pertanto, è la ricca riverberazione a riprodurre l'atmosfera della chiesa piuttosto che il suono stesso.
Church in Royaumont	Questo programma prevede il campo sonoro creato dal refettorio (sala da pranzo) di uno stupendo monastero gotico situato a Royaumont, alla periferia di Parigi.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

LIVE/CLUB

Village Vanguard	Questo jazz club si trova sulla 7th Avenue a New York. È un piccolo locale con un soffitto basso, pertanto i suoni riverberati convergono verso il palco centrale.
Warehouse Loft	Il magazzino richiama alcuni loft di Soho. Il suono rimbalza sulle pareti indubbiamente con molta energia.
Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

STEREO

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
9ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



CINEMA DSP HD³ (pag. 77) eVirtual CINEMA DSP (pag. 80) non funzionano quando "2ch Stereo" o "9ch Stereo" sono selezionati.

■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (ad eccezione di 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando non sono collegati diffusori surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo i diffusori anteriori. Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa efficace dei campi sonori stereo.



Quando Virtual CINEMA DSP è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore (pag. 24) e godersi il suono surround multicanale utilizzando Virtual CINEMA FRONT.

Quando "Layout (Surround)" (pag. 133) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", l'unità crea i diffusori surround virtuali nella parte posteriore, potendo così ascoltare l'audio surround multicanale con i 5 diffusori collocati sulla parte anteriore.



Quando Virtual CINEMA FRONT è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT[™]
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



Ascolto della riproduzione non elaborata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, selezionare un decodificatore surround (pag. 81).
- Se "Layout (Surround)" (pag. 133) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", Virtual CINEMA FRONT (pag. 80) funziona durante la riproduzione della sorgente multicanale.

Riproduzione multicanale estesa (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali.



- Se la rete trasmette contenuti Dolby, consigliamo di utilizzare il Dolby Surround.
- I diffusori che generano suoni, cambieranno a seconda del sistema di diffusori e del tipo di decodificatore scelto (pag. 137).
- Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 178).

1 Premere SUR. DECODE per selezionare un decodificatore surround.

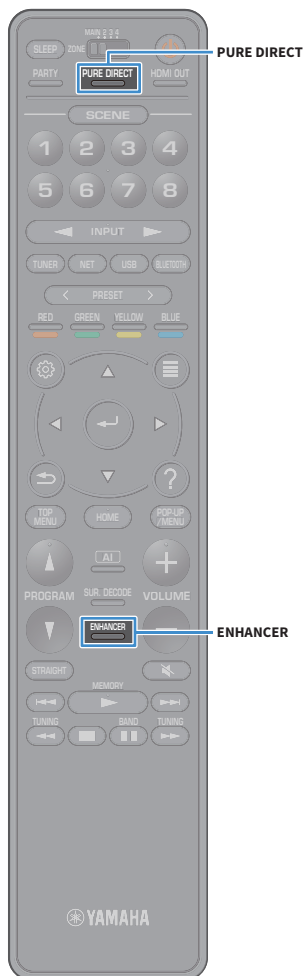
Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



Auto	Utilizza la sorgente d'ingresso automaticamente selezionata dal decoder. Il decoder DTS Neural:X è selezionato per le sorgenti DTS e il decoder Dolby Surround è selezionato per altre sorgenti.
Dsur	Decoder Dolby Surround. Espande l'audio mediante un metodo ottimizzato per la disposizione dei diffusori installati. Produce un audio surround esteso ottimizzato per il proprio impianto di diffusione. Verrà creato un vero spazio sonoro (incluso sopra la testa) specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti Dolby Atmos).
Neural:X	Decoder DTS Neural:X. Espande l'audio mediante un metodo ottimizzato per la disposizione dei diffusori installati. Produce un audio surround esteso ottimizzato per il proprio impianto di diffusione. Verrà creato un vero spazio sonoro (incluso sopra la testa) specialmente per la riproduzione di audio basato su oggetti (come ad esempio i contenuti DTS:X).
Neo:6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.
Neo:6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.



- Quando viene selezionato il decodificatore Dolby Surround o Neural:X, l'elaborazione del surround virtuale (per esempio Virtual CINEMA FRONT) (pag. 80) non funziona.
- Il decoder Neural:X non funziona con i segnali Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD. Per questi segnali, selezionare "Auto" o "Dsur".



Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando Pure Direct è abilitato, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (ad esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct viene attivata o disattivata.



Se è attivato Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.

- Selezionare i programmi sonori
- Funzionamento dei menu Configurazione e "Opzione"
- Utilizzo della funzione multi-zona
- Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)

Riproduzione di formati digitali compressi (p.es. MP3 ecc.) con audio migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

Inoltre, Compressed Music Enhancer migliora la qualità dell'audio digitale non compresso (come PCM a 2 canali e FLAC) quando "Mod. Hi-Res" (pag. 122) nel menu "Opzione" è impostato su "On" (valore predefinito).

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.



"ENHANCER" si accende



Compressed Music Enhancer non funziona sulle seguenti sorgenti audio.

- Segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz
- Audio DSD



È possibile anche utilizzare "Enhancer" (pag. 122) nel menu "Opzione" per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.

Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



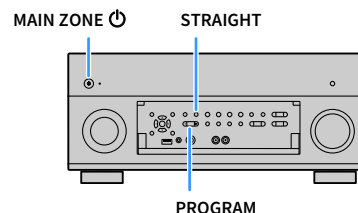
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(Solo modelli per Brasile, Asia e generale)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore, quindi premere **MAIN ZONE** .



- 3 Premere ripetutamente **PROGRAM** per selezionare "TUNER FRQ STEP".



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere **MAIN ZONE**  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.



Selezione di una frequenza di ricezione

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

2 Premere BAND per selezionare una banda (FM o AM).



3 Per impostare una frequenza, premere TUNING.

Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.



“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO”, inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- È possibile attivare alternativamente “Stereo” e “Mono” per la ricezione della radio FM in “Mod. FM” (pag. 124) nel menu “Opzione”. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.
- È possibile guardare i video provenienti da dispositivi esterni mentre si ascolta la radio. Per maggiori dettagli, vedere “Uscita video” (pag. 123).

Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto FM” (pag. 93).

Registrazione manuale di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

1 Vedere “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 84) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

2 Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

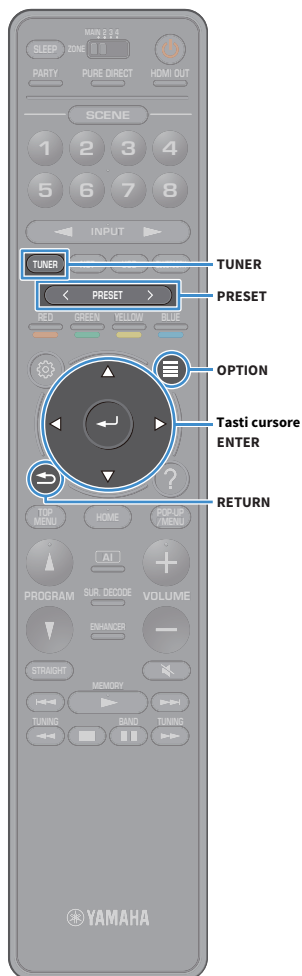
Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento





■ Registrazione automatica di stazioni radio (Preselezione automatica FM)

Registra automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere OPTION.
- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.



Per specificare il numero di preselezione da cui iniziare la registrazione, premere tasti cursore o PRESET per selezionare un numero di preselezione.

- 4** Per avviare la procedura di Preselezione automatica, premere ENTER.



Per annullare la procedura di Preselezione automatica, premere RETURN.

Terminata la procedura di Preselezione automatica, “Fine” appare nella schermata “Preset” e il menu “Opzione” si chiude automaticamente.

■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.



Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.

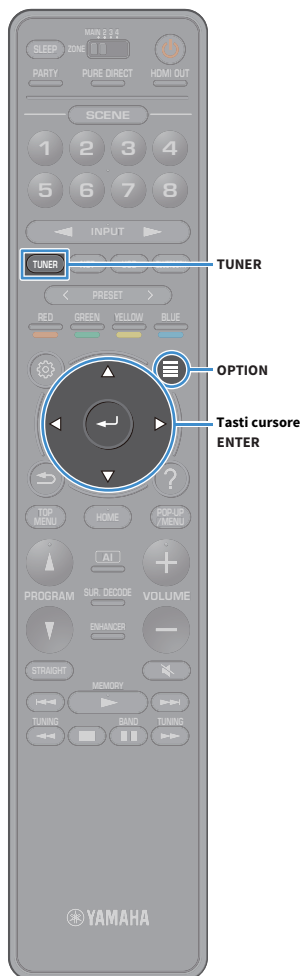
■ Cancellare le stazioni preselezionate

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.
- 2** Premere OPTION.
- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Canc. preselezione”.
- 5** Utilizzare i tasti cursore per selezionare una stazione preselezionata, quindi premere ENTER.

Se la stazione preselezionata è cancellata, appare “Cancellato” e viene visualizzato il successivo numero di preselezione in uso.

- 6** Per uscire dal menu, premere OPTION.



■ Cancellare tutte le stazioni preselezionate.

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.

2 Premere OPTION.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Canc. tutte preselezione”.

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Esegui” e premere ENTER.

Se vengono cancellate tutte le stazioni preselezionate, appare “CLEAR ALL” e il menu “Opzione” si chiude automaticamente.

Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

DAB (Digital Audio Broadcasting) utilizza i segnali digitali per un suono più chiaro e una ricezione più stabile rispetto ai segnali analogici. L’unità è anche in grado di ricevere segnali DAB+ (una versione aggiornata di DAB), che offre più stazioni che utilizzano il codec audio MPEG-4 (AAC+) e ha un metodo di trasmissione più efficiente.



- L’unità supporta solo la Banda III (da 174 a 240 MHz).
- Assicurarsi di verificare se la propria zona è coperta da DAB dato che non tutte le aree sono coperte. Per un elenco della copertura nazionale e mondiale delle frequenze DAB, visitare WorldDMB online all’indirizzo <http://www.worlddab.org/>.



Per dettagli sul collegamento dell’antenna, consultare “Collegamento delle antenne radio” (pag. 49).

Preparazione della sintonizzazione DAB

Prima di sintonizzarsi sulle stazioni radio DAB, procedere come indicato di seguito per eseguire la scansione iniziale.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere BAND per selezionare la banda DAB.

Il seguente messaggio appare sul pannello anteriore in caso non sia stata eseguita la scansione iniziale.



- 3** Premere ENTER per avviare la scansione iniziale.



Al termine della scansione, l'unità si sintonizza automaticamente sulla prima stazione DAB memorizzata nell'ordina delle stazioni.



- In caso non vengano trovate stazioni radio DAB dalla scansione iniziale, apparirà nuovamente il messaggio del punto 1. Premere ENTER per avviare nuovamente la scansione iniziale.
- È possibile verificare la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB (pag. 90).
- Per eseguire nuovamente la scansione iniziale una volta memorizzate alcune stazioni radio DAB, selezionare “Scansione iniziale” (pag. 119) nel menu “Opzione”. Se viene eseguita di nuovo la scansione iniziale, le stazioni radio DAB attualmente registrate nei numeri di preselezione saranno eliminate.

Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione

È possibile selezionare una stazione radio DAB dalle stazioni memorizzate nella scansione iniziale.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere BAND per selezionare la banda DAB.
- 3** Premere ripetutamente TUNING per selezionare una stazione radio DAB.



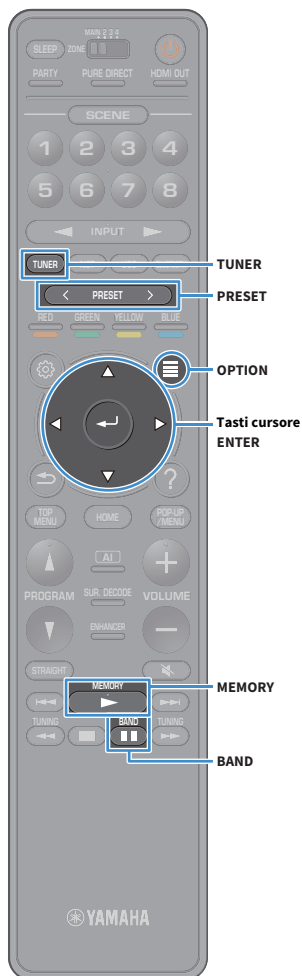
- Quando si seleziona una stazione non attualmente disponibile, appare il messaggio “Non in diretta”.
- Quando l'unità riceve una stazione secondaria, “2” appare accanto a “DAB”.

Stazione secondaria



È possibile guardare i video provenienti da dispositivi esterni mentre si ascolta la radio, selezionando la presa di ingresso video in “Uscita video” (pag. 123) nel menu “Opzione”.





Registrazione delle stazioni radio DAB preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio DAB preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



Si possono registrare fino a 40 stazioni preferite per le bande DAB e FM.

Registrazione di una stazione radio DAB come preselezione

Selezionare una stazione radio DAB e registrarla in un numero di preselezione.

- 1 Vedere “Selezione di una stazione radiofonica DAB per la ricezione” (pag. 87) per sintonizzarsi sulla stazione radio DAB desiderata.

- 2 Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio DAB desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) o “Overwrite?” (in uso)



Selezione di una stazione radio DAB preselezionata

Sintonizzare una stazione radio DAB registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere BAND per selezionare la banda DAB.
- 3 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio DAB desiderata.



Se non è stata registrata alcuna stazione radio DAB, compare “No Presets”.

Cancellare le stazioni radio DAB preselezionate

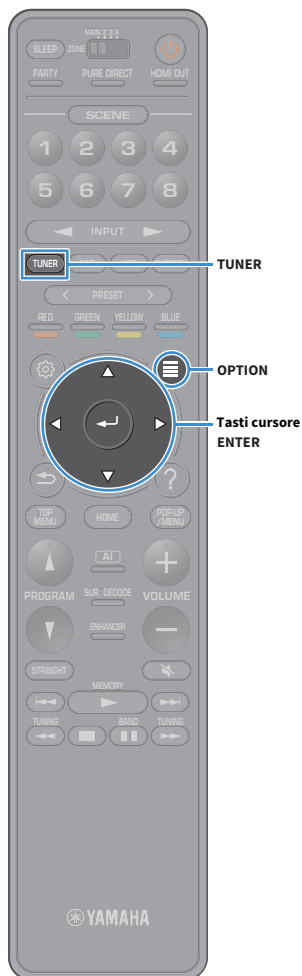
Cancellare le stazioni radio DAB registrate nei numeri di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.
- 2 Premere OPTION.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una stazione DAB preselezionata da cancellare, quindi premere ENTER.

Se la stazione preselezionata è cancellata, appare “Cancellato” e viene visualizzato il successivo numero di preselezione in uso.

- 5 Per uscire dal menu, premere OPTION.



■ Cancellare tutte le stazioni radio DAB preselezionate

Cancellare tutte le stazioni radio DAB registrate nei numeri di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.

- 2 Premere OPTION.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Canc. tutte preselezione”.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Esegui” e premere ENTER.

Se vengono cancellate tutte le stazioni preselezionate, appare “CLEAR ALL” e il menu “Opzione” si chiude automaticamente.

Visualizzazione delle informazioni DAB

L’unità è in grado di ricevere vari tipi di dati DAB, quando è sintonizzata su un’emittente.

- 1 Sintonizzare la stazione DAB desiderata.

- 2 Premere INFO sul pannello anteriore.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

DLS (Dynamic Label Segment)	Informazioni sulla stazione corrente
Ensemble Label	Nome gruppo
Program Type	Genere della stazione
Date And Time	Data e ora attuali
Audio Mode	Modalità audio (mono/stereo) e bit rate
CH Label/Freq.	Etichetta e frequenza del canale
Signal Quality	Qualità del segnale (da 0 [nessuna] a 100 [ottima])
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder



A seconda della stazione DAB selezionata, alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB

È possibile verificare la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB (da 0 [nessuna] a 100 [ottima]).

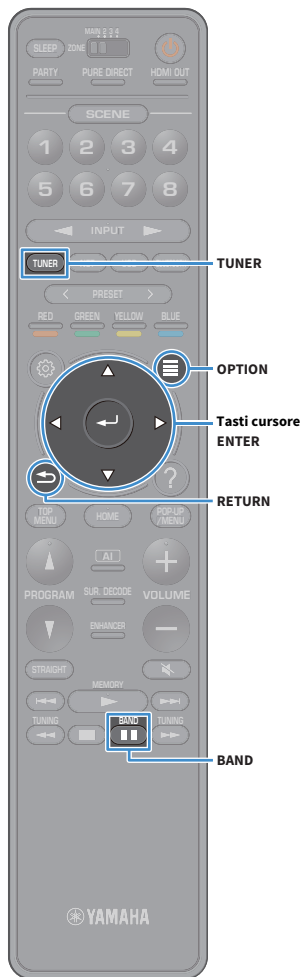
- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere BAND per selezionare la banda DAB.
- 3** Premere OPTION.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Tune AID” e premere ENTER.
- 5** Utilizzare i tasti cursore per selezionare l’etichetta del canale DAB desiderata.



Etichetta canale DAB

Qualità della ricezione

- 6** Per uscire dal menu, premere RETURN.



■ Informazioni sulla frequenza DAB

L'unità supporta solo la Banda III (da 174 a 240 MHz).

Frequenza	Etichetta del canale
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A

Frequenza	Etichetta del canale
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne DAB/FM.



Selezione di una frequenza di ricezione

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

2 Premere BAND per selezionare la banda FM.



3 Per impostare una frequenza, premere TUNING.

Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

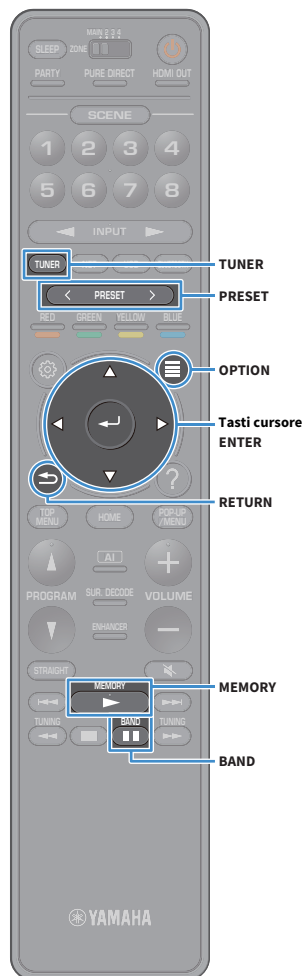


“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO”, inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- È possibile attivare alternativamente “Stereo” e “Mono” per la ricezione della radio FM in “Mod. FM” (pag. 124) nel menu “Opzione”. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.
- È possibile guardare i video provenienti da dispositivi esterni mentre si ascolta la radio. Per maggiori dettagli, vedere “Uscita video” (pag. 123).



Registrazione delle stazioni radio FM preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio FM preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto FM” (pag. 85).

Registrazione manuale di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

1 Vedere “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 92) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

2 Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



Registrazione automatica di stazioni radio (Preselezione automatica FM)

Registra automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti.



Mediante la funzione Preselezione automatica è possibile registrare automaticamente soltanto stazioni che trasmettono in RDS (Radio Data System).

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere OPTION.
- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.



Per specificare il numero di preselezione da cui iniziare la registrazione, premere i tasti cursore o PRESET per selezionare un numero di preselezione.

- 4** Per avviare la procedura di Preselezione automatica, premere ENTER.



Per annullare la procedura di Preselezione automatica, premere RETURN.

Terminata la procedura di Preselezione automatica, “Fine” appare nella schermata “Preselezione” e il menu “Opzione” si chiude automaticamente.

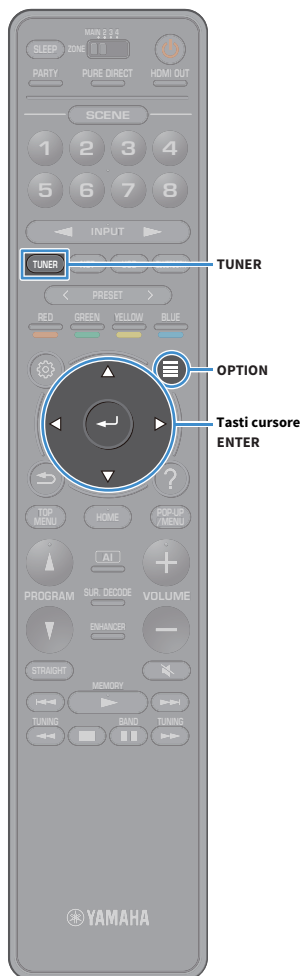
Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2** Premere BAND per selezionare la banda FM
- 3** Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.



Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.



■ Cancellare le stazioni preselezionate

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.
- 2** Premere OPTION.
- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Canc. preselezione”.
- 5** Utilizzare i tasti cursore per selezionare una stazione preselezionata, quindi premere ENTER.
Se la stazione preselezionata è cancellata, appare “Cancellato” e viene visualizzato il successivo numero di preselezione in uso.
- 6** Per uscire dal menu, premere OPTION.

■ Cancellare tutte le stazioni preselezionate.

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
“TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso e la frequenza attualmente selezionata viene visualizzata sul display anteriore.
- 2** Premere OPTION.
- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Preselezione” e premere ENTER.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Canc. tutte preselezione”.
- 5** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Esegui” e premere ENTER.
Se vengono cancellate tutte le stazioni preselezionate, appare “CLEAR ALL” e il menu “Opzione” si chiude automaticamente.

Radio Data SystemSintonizzazione

(Solo modelli per Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



Si consiglia di utilizzare "Preselezione auto FM" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 93).

2 Premere INFO sul pannello anteriore.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

Frequenza (sempre visualizzata)



Informazioni

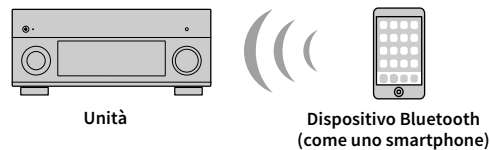
Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder



"Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

Riproduzione di musica via Bluetooth

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone).



- Per utilizzare la funzione Bluetooth, impostare “Bluetooth” (pag. 149) nel menu “Configurazione” su “On”.
- Mettere l'antenna wireless in posizione verticale per connettersi a un dispositivo Bluetooth. Per ulteriori informazioni, vedere “Preparazione dell'antenna wireless” (pag. 51).



Per dettagli sui dispositivi Bluetooth supportati, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 182).



Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità

Procedere come segue per stabilire una connessione Bluetooth tra un dispositivo Bluetooth (come uno smartphone) e l'unità, e riprodurre sull'unità la musica memorizzata sul dispositivo Bluetooth.



L'unità non supporta la riproduzione video via Bluetooth.

- 1** Premere **BLUETOOTH** per selezionare “Bluetooth” come sorgente d'ingresso.
- 2** Sul dispositivo Bluetooth, selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) dall'elenco dei dispositivi disponibili.
Viene stabilita una connessione tra l'unità e il dispositivo Bluetooth.
Se necessario, immettere la password “0000”.
- 3** Selezionare un brano sul dispositivo Bluetooth e avviare la riproduzione.

La schermata di riproduzione (nome dell'artista, nome dell'album e titolo del brano) appare sulla TV.



- Se l'unità rileva il dispositivo Bluetooth precedentemente collegato, questa si collegherà automaticamente al dispositivo dopo il punto 1. Per stabilire un'altra connessione Bluetooth, terminare prima quella corrente.
- Per terminare la connessione Bluetooth, eseguire una delle seguenti operazioni.
 - Eseguire l'operazione di disconnessione sul dispositivo Bluetooth.
 - Selezionare una sorgente d'ingresso diversa da “Bluetooth” sull'unità.
 - Selezionare “Scollega” in “Bluetooth” (pag. 149) nel menu “Configurazione”.
- È possibile utilizzare i tasti operativi di riproduzione (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT16 o FAT32).

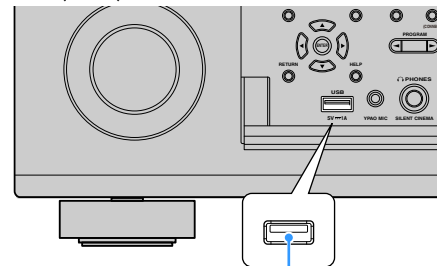


Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 182).

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



Dispositivo di memorizzazione USB



Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio “Loading...”.



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non utilizzare prolunghe.
- L'unità non può caricare dispositivi USB se si trova in modalità standby.

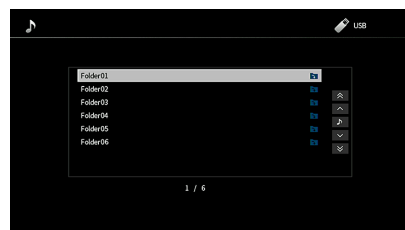
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente d’ingresso.

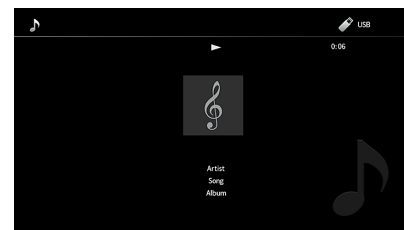
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



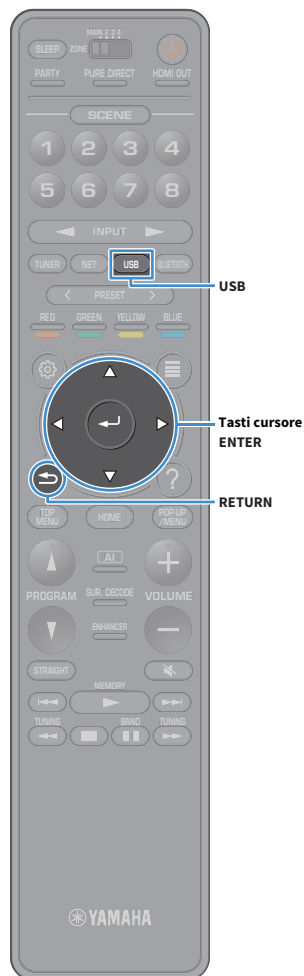
Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per tornare alla schermata principale durante l'utilizzo dei menu nella schermata di navigazione, tenere premuto RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 116).





Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 100).

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

4 Menu operativo

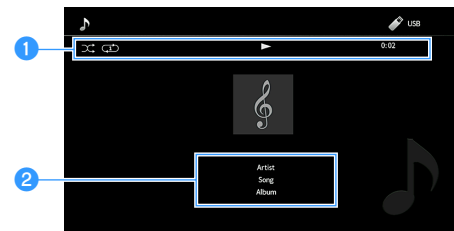
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	



Quando "Uscita video" nel menu "Opzione" è impostata su tutto tranne "Off", è possibile chiudere la schermata di navigazione premendo il tasto cursore sinistro. Per visualizzare di nuovo la schermata di navigazione, premere un tasto cursore qualsiasi. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita video" (pag. 123).

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

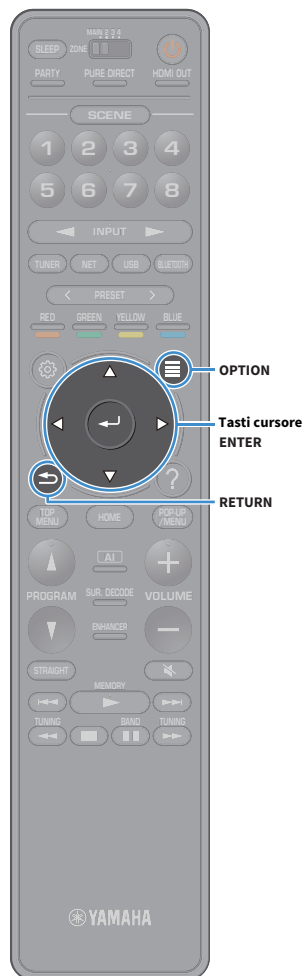
Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 100), lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa) e il tempo trascorso.

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome dell'artista, il nome dell'album e il titolo del brano.



È possibile utilizzare i tasti operativi di riproduzione (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.



■ Impostazionicasuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale/Ripeti” e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e selezionare un’impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell’album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
Ripeti (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell’album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un server multi-mediale.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 51). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 146) nel menu "Configurazione".
- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 182).

■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server multi-mediale diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server multi-mediale, occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

La procedura d'impostazione può variare a seconda del PC e della versione di Windows Media Player (La seguente procedura si riferisce a Windows Media Player 12).

- 1 Avviare Windows Media Player 12 sul PC.
- 2 Selezionare "Stream", quindi "Turn on media streaming".
- 3 Fare clic su "Turn on media streaming".
- 4 Selezionare "Allowed" dal menu a discesa accanto al nome del modello dell'unità.
- 5 Fare clic su "OK" per uscire.



Per i dettagli sulle impostazioni della condivisione multimediale, consultare la guida di Windows Media Player.

Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

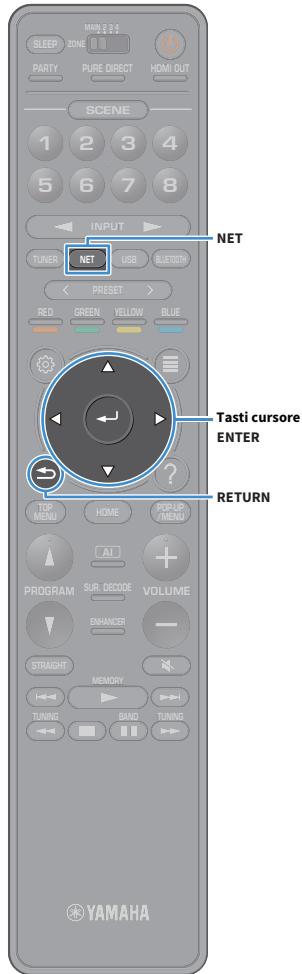
1 Premere ripetutamente NET per selezionare “SERVER” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



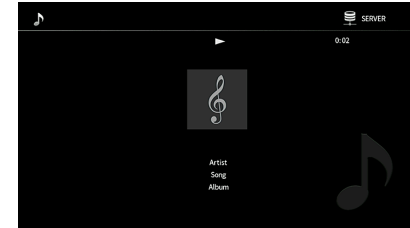
Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

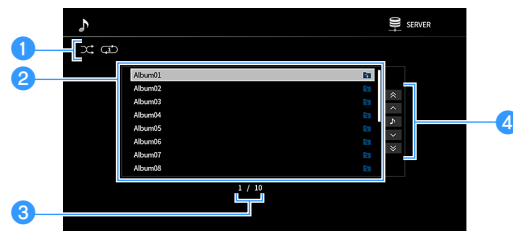
Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per tornare alla schermata principale durante l'utilizzo dei menu nella schermata di navigazione, tenere premuto RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 116).



Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 104).

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

4 Menu operativo

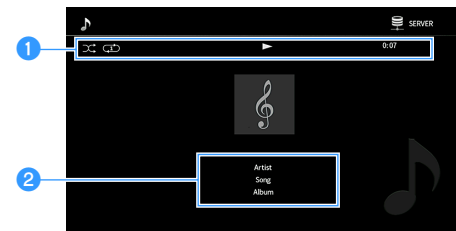
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	



Quando "Uscita video" nel menu "Opzione" è impostata su tutto tranne "Off", è possibile chiudere la schermata di navigazione premendo il tasto cursore sinistro. Per visualizzare di nuovo la schermata di navigazione, premere un tasto cursore qualsiasi. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita video" (pag. 123).

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

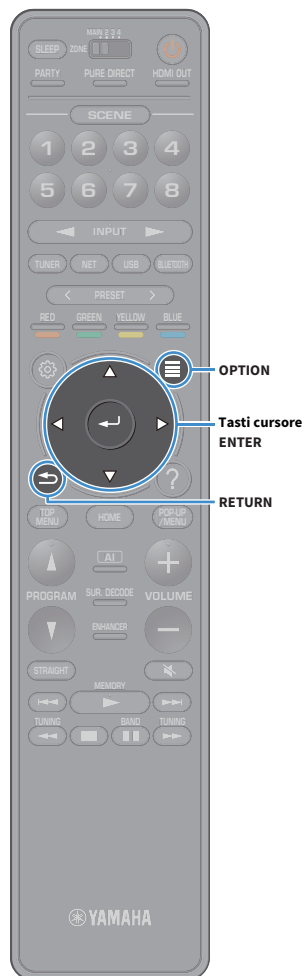
Visualizzano le impostazioni correnti per shuffle/repeat (pag. 104), lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa) e il tempo trascorso.

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome dell'artista, il nome dell'album e il titolo del brano.



È possibile utilizzare i tasti operativi di riproduzione (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.



■ Impostazionicasuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del PC.

- 1 Dopo aver selezionato “SERVER” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale/Ripeti” e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e selezionare un’impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell’album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
Ripeti (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell’album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

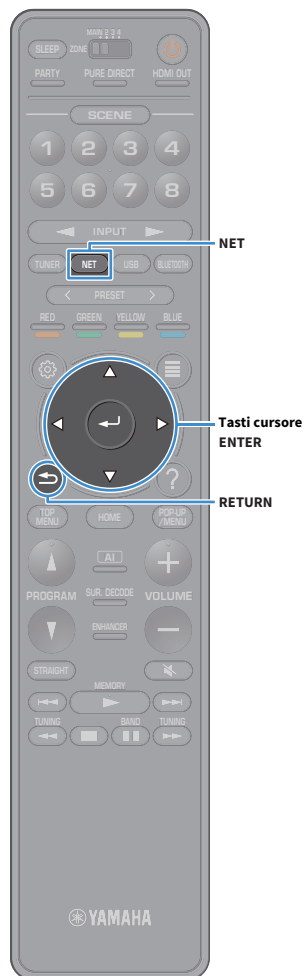
- 4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



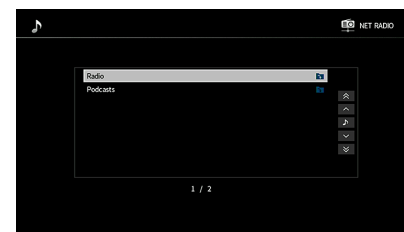
- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 51). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Informazioni" (pag. 146) nel menu "Rete".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il servizio airable.Radio, un servizio di Tune In GmbH.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.
- I nomi delle cartelle variano a seconda della lingua.



Riproduzione della radio su Internet

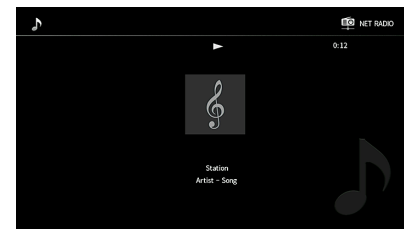
- 1** Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- 2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

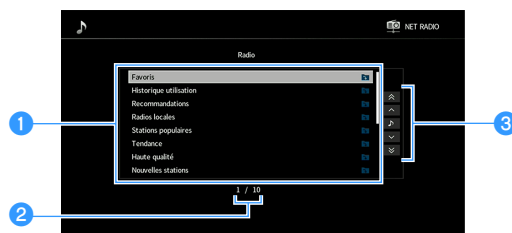
Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- È possibile registrare come scorciatoie le voci preferite e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri (pag. 116).



Schermata di ricerca



1 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

2 Numero di voci/voci totali

3 Menu operativo

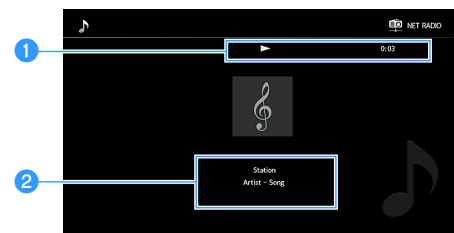
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	



Quando "Uscita video" nel menu "Opzione" è impostata su tutto tranne "Off", è possibile chiudere la schermata di navigazione premendo il tasto cursore sinistro. Per visualizzare di nuovo la schermata di navigazione, premere un tasto cursore qualsiasi. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita video" (pag. 123).

Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

Visualizza il tempo trascorso.

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album e il titolo del brano.



- È possibile anche utilizzare il tasto operativo di riproduzione (■) sul telecomando per arrestare la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (preferiti)

Registrandole le proprie stazioni radio Internet preferite nei “Preferiti”, è possibile accedervi rapidamente dalla cartella “Preferiti” nella schermata di ricerca.



È anche possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti USB e di rete, oppure sorgenti di ingresso Bluetooth preferiti (pag. 116).

■ Registrazione della stazione nella schermata di ricerca/riproduzione

- 1 Selezionare la stazione radio Internet nella schermata di ricerca o avviarne la riproduzione dalla schermata di riproduzione.
- 2 Premere OPTION.
- 3 Utilizzare il tasto cursore per selezionare “Aggiungi ai Preferiti” e premere ENTER.

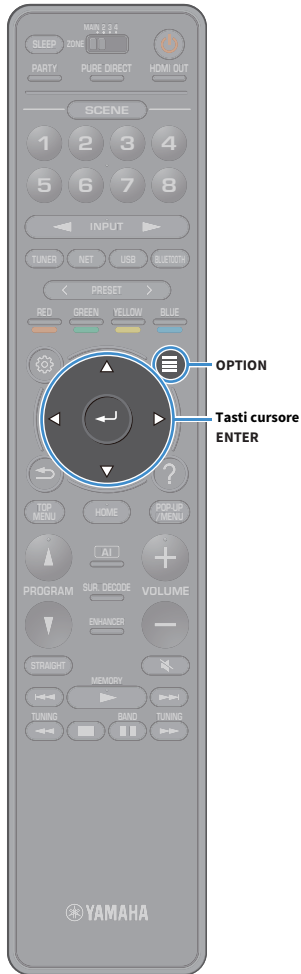
La stazione selezionata viene aggiunta alla cartella “Preferiti”.

Le stazioni radio registrate nei preferiti appaiono con “★”.

Schermata di ricerca

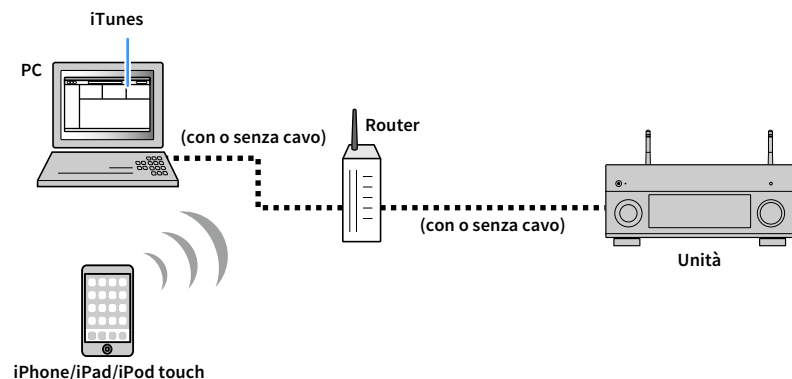


Per rimuovere una stazione registrata nei preferiti, selezionarla, quindi selezionare “Rimuovi dai Preferiti”.



Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router. È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Informazioni" (pag. 146) nel menu "Configurazione".
- Se si utilizza un router con più SSID, l'accesso all'unità potrebbe essere limitato a seconda dell'SSID a cui ci si connette. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.



Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 182).

Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

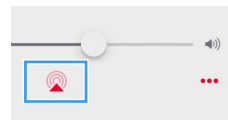
1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se iTunes o l'iPod riconoscono l'unità, compare l'icona AirPlay.

iTunes (esempio)



iOS (esempio)



In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

2 Su iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione. Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 147) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Nome rete" (pag. 149) nel menu "Configurazione".
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare i controlli del volume da iTunes/iPod, impostare "Interblocco volume AirPlay" (pag. 148) nel menu "Rete" su "Off".

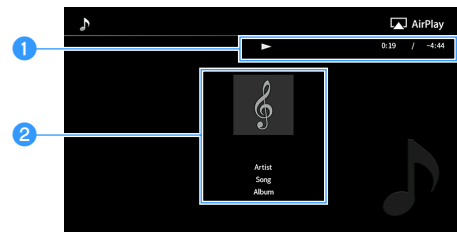
Attenzione

Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

Schermata di riproduzione



Tasti operativi di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

Visualizza il tempo trascorso/residuo.

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza il nome dell'artista, il nome dell'album e il titolo del brano.



È possibile utilizzare i tasti operativi di riproduzione (▶, ■, ■■, ◀◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (Zone2, Zone3 e Zone4).

Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la musica riprodotta da un PC nello studio (Zone2) e un'altra può ascoltare la radio nella stanza degli ospiti (Zone3) mentre viene riprodotto un DVD in cucina (Zone4).

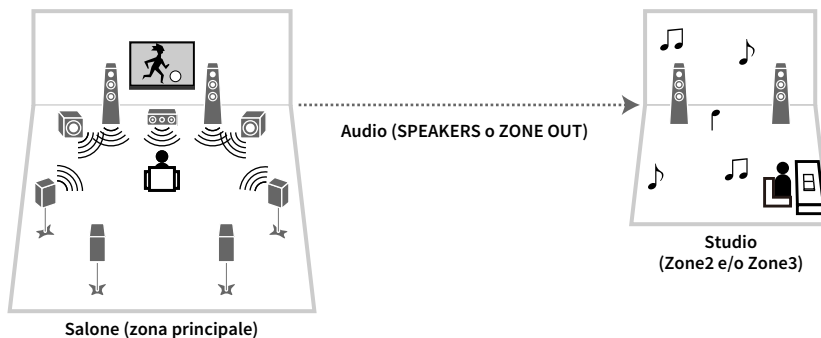
- I segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 184).

Esempi di configurazione multi-zona

Dato che ci sono molti modi per utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti multi-zona che meglio soddisfano le proprie esigenze.

Ascolto della musica in altre stanze

È possibile ascoltare la musica dai diffusori situati in altre stanze.



Collegamenti

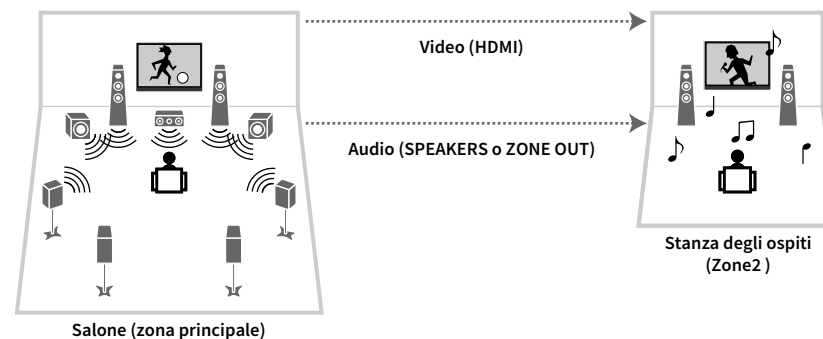
Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 111

Riproduzione di video/musica in altre stanze

È possibile riprodurre video e musica dalle TV situate in altre stanze.

Riproduzione di video/musica da una TV e dai diffusori



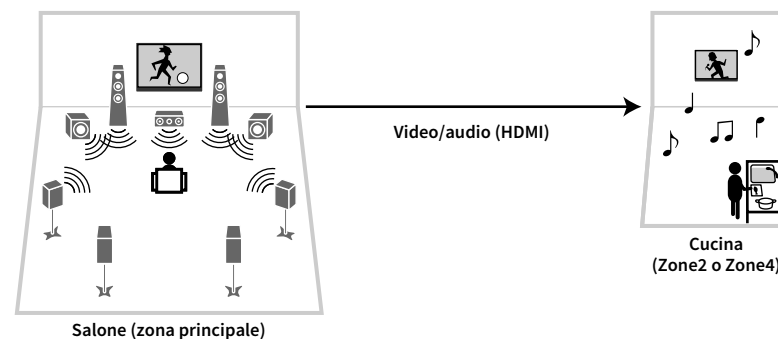
Collegamenti

TV: pag. 112

Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 39

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 111

Riproduzione di video/musica solo da una TV



Collegamento

TV: pag. 112

Preparazione del sistema multi-zona

Collegare all'unità il dispositivo che verrà utilizzato in altre stanze.

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i fili scoperti dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Collegamento dei diffusori per riprodurre l'audio

Collegare i diffusori per riprodurre l'audio in Zone2 o Zone3. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

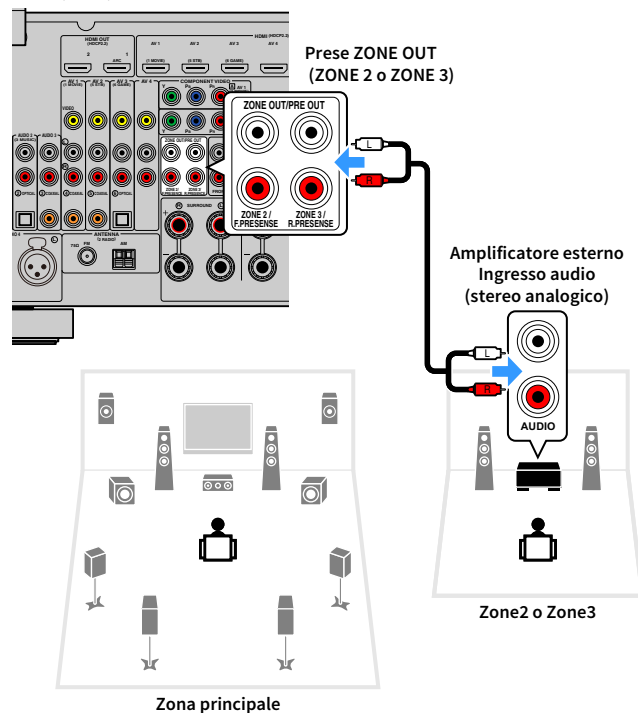
Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 o Zone3 all'unità con i cavi dei diffusori. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento dei diffusori Zone2/3" (pag. 39).

Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 o Zone3 con un cavo stereo con spina RCA e collegare i diffusori all'amplificatore esterno.

Unità (retro)



(Solo RX-A3080)

Non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone2 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono impostate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza anteriore nella voce "Assegnazione amp" (pag. 131) del menu "Configurazione". Inoltre, non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone3 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono configurate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza posteriore.



È possibile regolare il volume per l'audio in uscita della Zone2 e Zone3 con l'unità. Quando si utilizza un amplificatore esterno con il controllo del volume, impostare "Volume" (pag. 150) nel menu "Configurazione" su "Fisso".

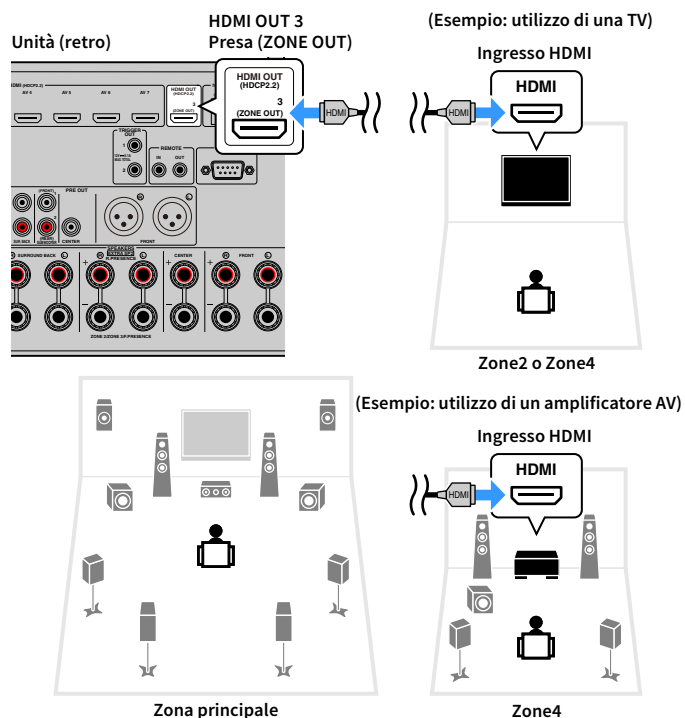
Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio una TV) per riprodurre video/audio in Zone2 o Zone4. Collegando un amplificatore AV è possibile utilizzare la riproduzione multicanale in un'altra stanza (Zone4).



- Per riprodurre video su un dispositivo video in Zone2 o Zone4, è necessario collegare il dispositivo video all'unità con un cavo HDMI (pag. 45).
- Si consiglia di disattivare il controllo HDMI sui dispositivi di riproduzione collegati all'unità.
- Non è possibile utilizzare i menu “Configurazione” e “Opzione” con Zone2 o Zone4. Tuttavia, è possibile utilizzare la schermata di navigazione o quella di riproduzione con un collegamento di rete, USB o Bluetooth in Zone2.

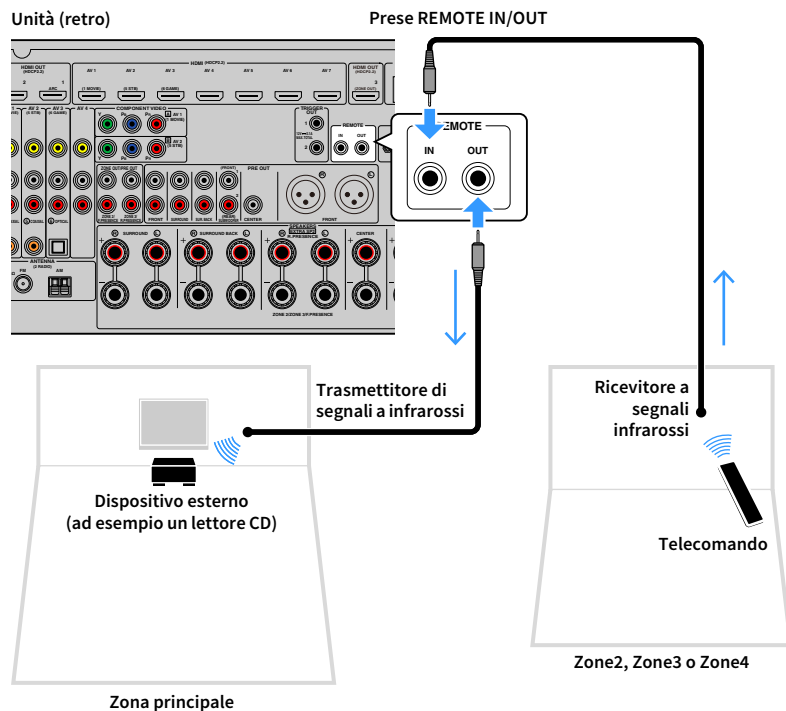
- Potrebbero verificarsi interruzioni del segnale video/audio in un'altra zona se si eseguono le seguenti operazioni.
 - Si accende o si spegne la TV collegata all'unità via HDMI o si cambia l'ingresso della TV
 - Si attiva/disattiva l'uscita di una zona o si seleziona la rispettiva origine di ingresso
 - Modifica della modalità sonora o delle impostazioni audio



Per assegnare la presa della HDMI OUT 3 (ZONE OUT) alla Zone2 o Zone4, impostare “HDMI ZONE OUT Assign” (pag. 145) nel menu “Configurazione” su “Zone2” o “Zone4”.

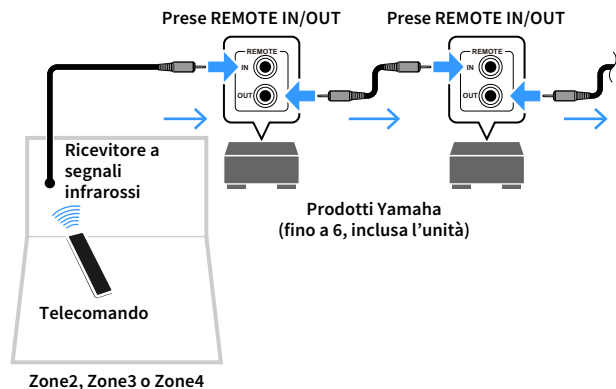
Controllo dell'unità da un'altra stanza (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2, Zone3 o Zone4 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT dell'unità.



Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con un cavo mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.





Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4

1 Utilizzare l'interruttore ZONE per selezionare una zona.

2 Premere (alimentazione del ricevitore).

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la zona selezionata.

Se l'uscita audio della zona è attivata, sul display anteriore si accende l'indicatore della zona corrispondente.

3 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente in ingresso.

-  I segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 184).
- Non è possibile selezionare sorgenti Bluetooth, USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona "SERVER" per Zone2 quando è selezionato "USB" per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a "SERVER".

4 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto di radio FM/AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 83)
- Ascolto di radio DAB/FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 86)
- Ascolto di radio FM (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) (pag. 92)
- Riproduzione di musica via Bluetooth (pag. 96)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 97)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 101)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 105)
- Riproduzione di musica da iTunes/iPod mediante AirPlay (pag. 108)



AirPlay è disponibile in Zone2 e Zone3 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.



- L'ingresso Zone2/Zone3 si attiva automaticamente insieme alla sorgente d'ingresso selezionata nella zona principale quando "Sincr. zone principale" è selezionato come ingresso Zone3/Zone3.
- Per riprodurre audio DSD con una frequenza di campionamento di 352,8 kHz o 384 kHz in Zone2, selezionare "Sincr. zone principale" come ingresso Zone2 oppure utilizzare la modalità party (pag. 115).
- A seconda dell'impostazione "Tasto remoto" (pag. 154) del menu "Sistema", il tasto PROGRAM potrebbe essere disponibile anche in Zone2.

Attenzione

Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2, Zone3 o Zone4.



■ Altre operazioni per Zone2, Zone3 o Zone4

Se la zona che si desidera controllare è attivata, sono disponibili anche le funzioni descritte di seguito.

Regolazione del volume (solo per Zone2 e Zone3)

Premere VOLUME o MUTE.

Selezione contemporanea della sorgente e delle impostazioni dell'ingresso (SCENE)

Premere SCENE 1-8.



Per registrare le impostazioni correnti (sorgente di ingresso, controllo di volume e tono) in una scena, tenere premuto il tasto SCENE1-8 desiderato finché sul display anteriore non compare "SET Complete". (Per Zone4 è possibile registrare solo una sorgente di ingresso.)

Impostazione dello spegnimento via timer

Premere ripetutamente SLEEP per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

Riproduzione di formati compressi digitalmente (quali MP3 ecc.) con suono potenziato (Compressed Music Enhancer)

Premere ENHANCER.



A seconda dell'impostazione "Tasto remoto" (pag. 154), anche il Tasto PROGRAM potrebbe essere disponibile in Zone2, Zone3 e Zone4.

■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in tutte le zone la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo. Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

Se la modalità party è attivata, "PARTY" si accende sul display anteriore.



È possibile selezionare le zone da includere nella modalità party in "Mod. festa impostata" (pag. 152) nel menu "Configurazione".



L'uscita Zone4 è disponibile solo quando si seleziona un ingresso HDMI nella zona principale.

Registrazione delle voci preferite (scorciatoia)

È possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti preferiti USB e di rete, o sorgenti di ingresso Bluetooth e accedervi direttamente selezionando i relativi numeri.



- È anche possibile utilizzare la funzione “Preferiti” per registrare le stazioni radio Internet (pag. 107).
- Per Bluetooth e AirPlay verrà registrata solo la sorgente d'ingresso. I singoli contenuti non saranno registrati.

Registrazione di una voce

Selezionare una stazione radio e registrarla in un numero di scorciatoia.

1 Riprodurre un brano o una stazione radiofonica da registrare.

2 Tenere premuto MEMORY per alcuni secondi.



Numero di scorciatoia (lampeggia)



Per modificare il numero di scorciatoia su cui sarà registrata la voce, utilizzare i tasti PRESET per selezionare il numero di scorciatoia dopo il punto 2.



“Empty” (non in uso) oppure la voce registrata al momento

3 Per confermare la registrazione, premere MEMORY.

Richiamo di una voce registrata

Richiamare una voce registrata selezionando il numero di scorciatoia.

1 Premere BLUETOOTH, USB o NET.

2 Premere PRESET per selezionare un contenuto desiderato.



- “No Presets” appare qualora non ci siano voci registrate.
- La voce registrata non può essere richiamata nei seguenti casi.
 - Il dispositivo di memorizzazione USB che contiene la voce registrata non è connesso all'unità.
 - Il PC/NAS che contiene la voce registrata è spento o non è connesso alla rete.
 - Il contenuto di rete registrato momentaneamente non è disponibile o è fuori servizio.
 - La voce registrata (file) è stata eliminata o spostata in un'altra posizione.
 - Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.
- Quando si registrano file musicali memorizzati su un dispositivo USB o un PC/NAS, l'unità memorizza la relativa posizione dei file nella cartella. Se si sono aggiunti o eliminati file musicali nella cartella, l'unità potrebbe non richiamare correttamente il file musicale. In questo caso, registrare nuovamente le voci.
- Il contenuto registrato (brani e stazioni radio Internet) può essere visualizzato come elenco ed essere facilmente richiamato utilizzando MusicCast CONTROLLER (pag. 73) sul dispositivo mobile.



Visualizzazione dello stato corrente

È possibile visualizzare lo stato corrente (ingresso o programma DSP attualmente selezionati) sul display del pannello anteriore o sul televisore.

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

- 1 Premere INFO per selezionare una delle diverse voci di visualizzazione.



Nome voce

Dopo circa 3 secondi dalla selezione della voce, appaiono le relative informazioni.



Informazioni



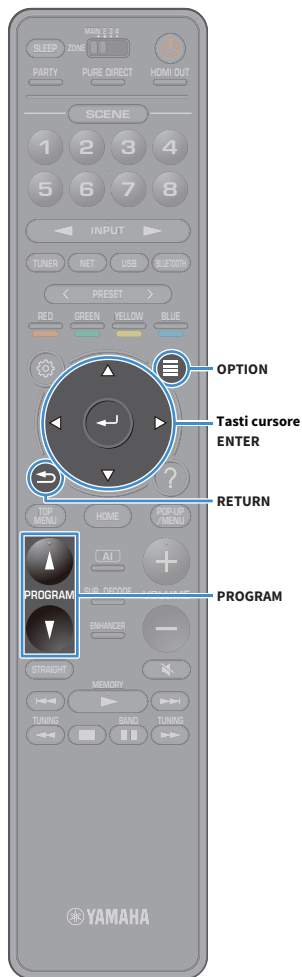
Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Sorgente d'ingresso corrente	Voce
AV 1-7 AUX AUDIO 1-4 ^{*1} PHONO	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore ^{*2})
TUNER (FM/AM)	(La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore ^{*2}) * (Modelli per Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una emittente Radio Data System (pag. 95).
TUNER (DAB)	(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) Per maggiori dettagli, consultare "Visualizzazione delle informazioni DAB" (pag. 89).
Bluetooth USB	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore ^{*2})
SERVER AirPlay	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decoder ^{*2}), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (nome dell'artista), Station (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decoder ^{*2}), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)
MusicCast Link	DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decoder ^{*2}), IP Address (indirizzo IP), Ethernet MAC (indirizzo MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (indirizzo MAC Wi-Fi)

^{*1} AUDIO 4: Solo RX-A3080

^{*2} Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se non è attivato alcun decodificatore audio, appare "Decoder Off".

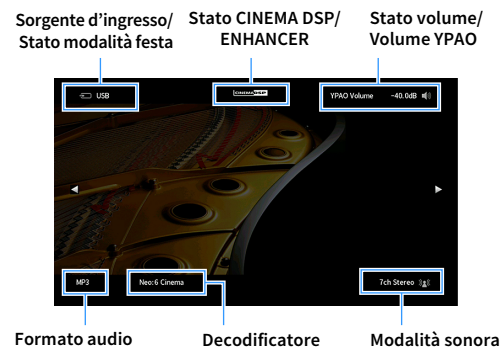
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV



- 1 Premere **OPTION**.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Informazioni a schermo” e premere **ENTER**.
Le seguenti informazioni appariranno sulla TV.



Se **SURROUND:AI** è abilitato, vengono visualizzate anche le informazioni di stato per **SURROUND:AI**.



- 3 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere **RETURN**.



- È possibile utilizzare il tasto **PROGRAM** sul telecomando per visualizzare le informazioni di stato sulla TV. Per maggiori dettagli, vedere “Tasto **PROGRAM**” (pag. 154).
- Utilizzare i tasti cursore sinistro e destro per visualizzare altre informazioni nel menu “Configurazione” sulla TV.

Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

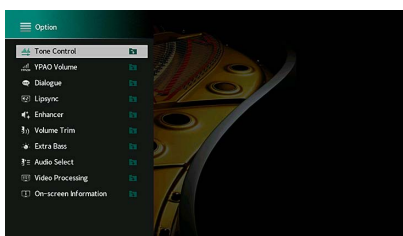
È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.

Display anteriore



Schermo TV



2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Se appare l'icona di ingresso nell'angolo superiore destro del menu "Opzione", l'impostazione viene applicata alla sorgente di ingresso attualmente selezionata. Altrimenti, l'impostazione viene applicata a tutte le sorgenti di ingresso.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
Controllo tono (Tone Control)	Regola singolarmente il livello della gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	120
Volume YPAO (YPAO Volume)	Volume YPAO (YPAO Vol.) Attiva/disattiva Volume YPAO.	120
	Adaptive DRC (A.DRC) Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	121
Dialogo (Dialog)	Livello dialogo (Dialog Lvl) Regola il volume dei dialoghi.	121
	Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog) Regola il volume dei dialoghi dei contenuti DTS:X.	121
	Lift dialogo (Dialog Lift) Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	121
Sinc. labiale (Lipsync)	Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.	121
Enhancer (Enhancer)	Enhancer (Enhancer) Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	122
	Mod. Hi-Res (HiRes Mode) Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione (per migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso).	122
Regolazione volume (Volume Trim)	Regola ingr. (In. Trim) Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	122
	Regola SWFR (SW. Trim) Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	122
Bassi extra (Extra Bass)	Attiva/disattiva i Bassi extra.	122

Voce		Funzione	Pagina
Selezione audio (Audio Select)	Selezione audio (A.Sel)	Seleziona il segnale audio da riprodurre.	123
Elaborazione video (Video Process.)	Mod. video (V.M)	Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	123
	Video Adjustment (Video Adjust)	Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video.	123
Uscita video (Video Out)	Uscita video (V. Out)	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente audio selezionata.	123
Casuale / Ripeti (Shuffle/Repeat)	Casuale (Shuffle)	Configurano l'impostazione casuale per la riproduzione.	-
	Ripeti (Repeat)	Configurano l'impostazione ripetuta per la riproduzione.	-
Mod. FM (FM Mode)	Mod. FM (Mode)	Passa da un'impostazione all'altra di ricezione per la radio FM.	124
Preselezione (Preset)	Preselezione auto FM (FM Auto Preset)	Registra automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti.	124
	Canc. preselezione (Clear Preset)	Cancella le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.	124
	Canc. tutte preselezione (ClearAllPreset)	Cancella tutte le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.	124
Aggiungi ai Preferiti (Add to Fav.)		Aggiunge la stazione radio Internet preferita alla cartella "Preferiti".	124
Rimuovi dai Preferiti (RemovefromFav.)		La rimuove dalla cartella "Preferiti".	124
Scansione iniziale (Init Scan)		(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) Esegue una scansione iniziale per la ricezione di radio DAB.	87
Tune AID (Tune AID)		(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia) Verifica la qualità della ricezione di ciascuna etichetta del canale DAB.	90
Informazioni a schermo (On-screen Info)		Visualizza le informazioni di stato correnti.	124

Controllo tono (Tone Control)

Regola singolarmente il livello della gamma in alta (Alti) e bassa frequenza (Bassi) dell'audio.

Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, con incrementi di 0,5 dB



- Se sia "Alti", sia "Bassi" sono pari a 0,0 dB, appare "Bypass".
- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

Volume YPAO (YPAO Volume)

Attiva/disattiva Volume YPAO. o Adaptive DRC.

Volume YPAO (YPAO Vol.)

Attiva/disattiva Volume YPAO. Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.

Impostazioni

Off (Off) Disattiva Volume YPAO.

On (On) Attiva Volume YPAO.



- Volume YPAO funziona in maniera efficace dopo che i risultati della misurazione "YPAO" sono stati già salvati (pag. 55).
- Consigliamo di attivare sia Volume YPAO sia Adaptive DRC durante l'ascolto a basso volume o di notte.

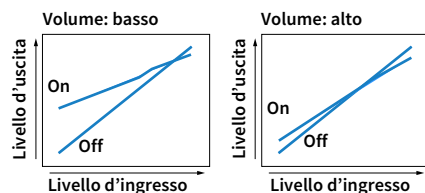
Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su “On”, è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

Off (Off)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.
On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica quando Volume YPAO è attivato.

Se si seleziona “On”, la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



Dialogo (Dialog)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 3



Questa impostazione non è disponibile durante la riproduzione di contenuti DTS:X o quando è in funzione il decodificatore Dolby Surround o Neural:X.

Controllo dialoghi DTS (DTS Dialog)

Regola il volume dei dialoghi dei contenuti DTS:X.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 6



Questa impostazione è disponibile soltanto durante la riproduzione di contenuti DTS:X che supportano la funzione Controllo dialoghi DTS.

Lift dialogo (Dialog Lift)

Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.

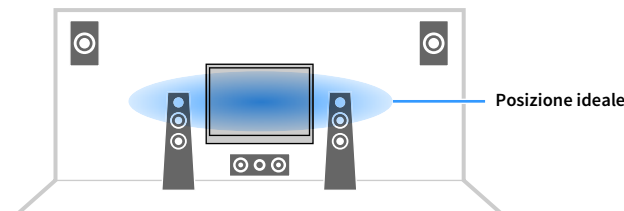


Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.

- Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).
- Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 77) è in funzione.
(È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto).

Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)



Sinc. labiale (Lipsync)

Regola il ritardo tra l'uscita video e audio.

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



Questa impostazione è disponibile soltanto quando “Attiv. ritardo” (pag. 136) nel menu “Configurazione” è impostato su “Attiva” (opzione predefinita).

■ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer e la modalità ad alta risoluzione.

Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 82).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 82).

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

TUNER, Bluetooth, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)



Compressed Music Enhancer non funziona sulle seguenti sorgenti audio.

- Segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz
- Audio DSD

Mod. Hi-Res (HiRes Mode)

Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione quando “Enhancer” è impostato su “On”. Se questa funzione è impostata su “On”, è possibile migliorare la qualità dell’audio digitale non compresso (come per esempio PCM a 2 canali e FLAC) utilizzando Compressed Music Enhancer.

Impostazioni

<u>On (On)</u>	Attiva la modalità ad alta risoluzione. (La modalità ad alta risoluzione potrebbe non funzionare a seconda delle condizioni di elaborazione del segnale audio.)
Off (Off)	Disattiva la modalità ad alta risoluzione.

■ Regolazione volume (Volume Trim)

Configura le impostazioni di ingresso.

Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

■ Bassi extra (Extra Bass)

Attiva/disattiva Bassi extra. Quando sono attivati gli Bassi extra, è possibile apprezzare i suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori anteriori e dalla presenza o meno del subwoofer.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Bassi extra.
On (On)	Attiva Bassi extra.

Selezione audio (Audio Select)

Seleziona il segnale audio da riprodurre.

Selezione audio (A.Sel)

Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.

Impostazioni

	Seleziona automaticamente la presa d'ingresso audio nel seguente ordine di priorità:
Auto (Auto)	1. Ingresso HDMI 2. Ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL) 3. Ingresso analogico (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleziona sempre l'ingresso HDMI. Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa HDMI.
COAX/OPT (COAX/OPT)	Seleziona sempre l'ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Seleziona sempre l'ingresso analogico (AUDIO). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalle prese AUDIO.

Elaborazione video (Video Process.)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione e formato) di elaborazione del segnale video configurate in "Risoluzione" e "Aspetto" (pag. 143) nel menu "Configurazione".

Configura le impostazioni dell'elaborazione del segnale video.

Mod. video (V.M)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione, formato e regolazioni video) di elaborazione del segnale video configurate in "Elaborazione" (pag. 143) nel menu "Configurazione".

Impostazioni

Diretto (Direct)	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione (Processing)	Attiva l'elaborazione del segnale video.

Video Adjustment (Video Adjust)

Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video tra quelle configurate in "Adjustment" (pag. 144) nel menu "Configurazione".



Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Da 1 a 6

Uscita video (V.Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

Impostazioni

Off (Off)	Non trasmette segnali video.
AV 1-7 (AV1-7)	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

Casuale / Ripeti (Shuffle/Repeat)

Configura la impostazione casuale o ripetuta.

Casuale (Shuffle)

Configura l'impostazione della riproduzione casuale per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 97) o il server multimediale (pag. 101).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva la funzione casuale.
On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale.

Ripeti (Repeat)

Configura l'impostazione della riproduzione casuale per il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 97) o il server multi-mediale (pag. 101).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente.
Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente.

■ Mod. FM (FM Mode)

Passa da un'impostazione all'altra di ricezione per la radio FM.

Mod. FM (Mode)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

Impostazioni

<u>Stereo (Stereo)</u>	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Monaural)	Riceve la radio FM in audio mono.

■ Preselezione (Preset)

Registra le stazioni radio o cancella le stazioni preselezionate.

Preselezione auto FM (FM Auto Preset)

Registra automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti.



- È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate.
- (Solo modelli per Regno Unito, Europa, Russia e Medio Oriente)
Mediante la funzione "Preselezione auto FM" è possibile registrare automaticamente soltanto stazioni che trasmettono in RDS (Radio Data System).

Canc. preselezione (Clear Preset)

Cancella le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

Canc. tutte preselezione (ClearAllPreset)

Cancella tutte le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

Impostazioni

<u>Annulla</u>	Annulla la deregistrazione di una stazione radio.
Esegui	Rimuove tutte le stazioni radio registrate.

■ Aggiungi ai Preferiti (Add to Fav.)

Registrano nella cartella "Favorites" la stazione radio Internet attualmente in riproduzione.



È anche possibile registrare come scorciatoie fino a 40 contenuti USB e di rete, oppure sorgenti di ingresso Bluetooth preferiti (pag. 116).

■ Rimuovi dai Preferiti (RemovefromFav.)

Rimuove una stazione radio Internet dalla cartella "Favorites".

■ Scansione iniziale (Init Scan)

Initiate Scan specifica le impostazioni iniziali per ricevere DAB radio. Se non viene eseguita questa operazione, è impossibile usare alcune delle funzioni DAB.

■ Tune AID (Tune AID)

Dal menu "Tune Aid", è possibile verificare il livello di ricezione per ciascun canale.

■ Informazioni a schermo (On-screen Info)

Visualizza le informazioni di stato correnti.

CONFIGURAZIONI

Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

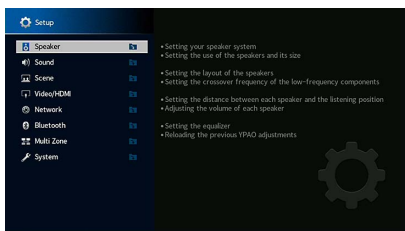
Eseguire la seguente procedura base per utilizzare il menu “Configurazione”. È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu “Configurazione”.



- Se è disponibile una nuova versione del firmware, appare la schermata dei messaggi.
- In caso di nuovo firmware disponibile, l'icona della busta (✉) appare in fondo al menu “Configurazione”.

1 Premere SETUP.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un menu, quindi premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione.

5 Premere SETUP.

Questa operazione completa la fase di impostazione.

Voci del menu Configurazione

Utilizzare la tabella seguente per configurare le varie funzioni dell'unità.

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Altoparlante	Schema imp.	Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.	131	
	Copia dati imp.	Copia i parametri di “Schema imp.” nella direzione specificata.	131	
	Assegnazione amp	Seleziona un sistema di diffusori.	131	
	Configurazione	Fronte	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	132
		Centro	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	132
		Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	133
		Surround dietro	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	133
		Presenza frontale	Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.	133
		Rear Presence	Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.	133
		Subwoofer	Determina se è collegato un subwoofer.	134
		Distanza	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	134
	Livello	Regola il volume di ciascun diffusore.	134	
	EQ parametrico	Regola il tono mediante un equalizzatore.	134	
	Tono di prova	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	135	
	Risultato YPAO	Verifica e ricarica le regolazioni YPAO precedenti.	135	

Menu	Voce	Funzione	Pagina
Suono	Informazioni	Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.	136
	Sinc. labiale	Attiv. ritardo Attiva/disattiva la regolazione "Sinc. labiale" configurata in "Selezione auto/manuale" nel menu "Configurazione".	136
		Selezione auto/manuale Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	136
		Regolazione Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	137
	Parametro DSP	Livello DSP Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	137
		Ritardo iniziale Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	137
		Dimen. stanza Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	137
		Liveness Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	137
		Tempo riverbero Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	137
		Ritardo riverbero Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	138
		Livello riverbero Regola il volume dell'audio con riverbero.	138
		Ritardo iniziale surround Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	138
		Dimen. stanza surround Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	138
		Liveness surround Regola la perdita di campo sonoro surround.	138
		Rit. ini. sur. dietro Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	138
		Dim. st. surr. dietro Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	138
		Liveness surround dietro Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	138
	Surround Decoder	Tipo decodifica Seleziona un decodificatore surround da utilizzare.	139
		Bilanciamento diffusione Determina se estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra nella riproduzione di una sorgente a 2 canali.	139
		Centra immagine Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	139
	9ch Stereo	Livello Regola l'intero volume.	139
		Bilanciamento fronte/retro Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	139
		Bilanciamento destra/sinistra Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	139
		Bilanciamento altezza Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza.	139
		Mix monoaurale Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	140
		Reimposta Ripristina tutte le impostazioni predefinite.	140
	Gamma dinamica	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	140
	Volume	Volume massimo Imposta il limite del volume.	140
		Volume iniziale Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	140
	Mod. Pure Direct	Determina se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct.	140
	Adaptive DSP Level	Determina se regolare automaticamente l'effetto CINEMA DSP 3D quando si regola il volume.	140
	Diffusore virtuale	VPS Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround.	141
		VSBS Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround.	141
	Ultra Low Jitter PLL Mode (solo per RX-A3080)	Attiva/disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.	141
	DAC Digital Filter (solo per RX-A3080)	Seleziona il tipo di filtro digitale del DAC (Digital-to-Analog Converter) audio.	141
	Balance Input Attenuator (solo per RX-A3080)	Seleziona se attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato per evitare la distorsione del suono.	141

Menu	Voce		Funzione	Pagina
Scena	Impostazione Scene		Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena.	142
	Rinomina scena		Modifica il nome di una scena visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	142
Video/HDMI	Informazioni		Visualizza informazioni sul segnale video corrente e le TV connesse alle prese HDMI OUT.	143
	Mod. video	Mod. video	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video.	143
		Risoluzione	Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI.	143
		Aspetto	Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI.	143
		Adjustment	Configura le regolazioni video.	144
	Controllo HDMI	Controllo HDMI	Attiva/disattiva il controllo HDMI.	145
		Ingresso audio TV	Seleziona una presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV.	145
		ARC	Attiva/disattiva ARC.	145
		Sinc. standby	Determina se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità.	145
	Uscita audio HDMI		Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.	145
	HDMI ZONE OUT Assign		Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 3 (ZONE OUT).	145
	Versione HDCP		Seleziona la versione di HDCP utilizzata sulle prese di ingresso HDMI.	146
	Standby Through HDMI		Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	146
Rete	Informazioni		Mostra le informazioni di rete per l'unità.	146
	Connessione rete		Seleziona il metodo di connessione di rete.	147
	Indirizzo IP		Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	147
	Standby rete		Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	147
	Filtro indir. MAC		Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	148
	Controllo DMC		Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) per controllare la riproduzione.	148
	Interblocco volume AirPlay		Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPhone tramite AirPlay.	148
	Nome rete		Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	149
	Interblocco alimen. MusicCast link		Determina se l'accensione del dispositivo principale della rete MusicCast (l'unità) comporta l'accensione anche degli altri dispositivi della rete.	149
Bluetooth	Bluetooth		Attiva/disattiva le funzioni Bluetooth.	149
	Ricezione audio	Scollega	Termina la connessione Bluetooth tra l'unità e il dispositivo Bluetooth (come uno smartphone).	150
		Standby Bluetooth	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth).	150

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Multi Zone	Informazioni	Visualizza informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.	150	
	Zone2	Volume	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita di Zone2.	150
		Volume massimo	Imposta il limite dei volumi di Zone2.	151
		Volume iniziale	Imposta il volume iniziale di Zone2 per l'accensione dell'unità.	151
		Ritardo audio	Regola i tempi di uscita audio per Zone2.	151
		Monoaurale	Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita di Zone2.	151
		Enhancer	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer per l'uscita di Zone2.	151
		Controllo tono	Regola il livello della gamma in alta frequenza e in bassa frequenza per l'uscita audio di Zone2.	151
		Bassi extra	Attiva/disattiva i Bassi extra per Zone2.	151
		Bilanciamento destra/sinistra	Regola il bilanciamento del volume di uscita per Zone2.	151
		Zone3	Volume	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita di Zone3.
	Volume massimo		Imposta il limite dei volumi di Zone3.	151
	Volume iniziale		Imposta il volume iniziale di Zone3 per l'accensione dell'unità.	151
	Ritardo audio		Regola i tempi di uscita audio per Zone3.	151
	Monoaurale		Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita di Zone3.	151
	Enhancer		Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer per l'uscita di Zone3.	151
	Controllo tono		Regola il livello della gamma in alta frequenza e in bassa frequenza per l'uscita audio di Zone3.	151
	Bassi extra		Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita Zone3.	151
	Bilanciamento destra/sinistra		Regola il bilanciamento del volume di uscita per Zone3.	151
	Rinomina Zone	Modifica il nome della zona visualizzato sullo schermo della TV.	152	
	Mod. festa impostata	Attiva/disattiva il passaggio alla modalità party.	152	

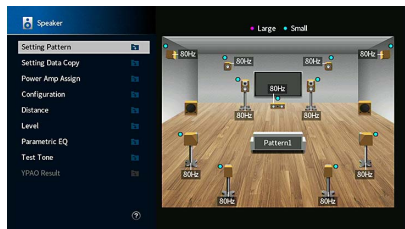
Menu	Voce	Funzione	Pagina
Sistema	Informazioni	Mostra le informazioni di sistema sull'unità.	152
	Lingua	Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	152
	Assegnazione ingresso	Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.	153
	Ignora ingresso	Imposta quali sorgenti di ingresso saltare quando si utilizza il tasto INPUT.	153
	Rinomina ingresso	Modifica il nome della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore.	153
	Auto Play	Attiva/disattiva la funzione di riproduzione automatica per i servizi radio Internet.	154
	Ignora DSP	Imposta quali programmi sonori saltare quando si utilizza il tasto PROGRAM.	154
	Tasto remoto	Tasto PROGRAM Imposta la funzione per il tasto PROGRAM del telecomando.	154
		Tasto colore Imposta le funzioni dell'unità per i tasti ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU del telecomando.	155
	Display imp.	Luminosità (display front.) Regola la luminosità del display anteriore.	155
		Volume Cambia la scala della visualizzazione del volume.	155
		Breve messaggio Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	155
		Sfondo Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	155
	Uscita trigger 1	Mod. trigger Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT 1.	156
		Zone di destinazione Specifica la zona con la quale sono sincronizzate le funzioni della presa TRIGGER OUT 1.	156
	Uscita trigger 2	Mod. trigger Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT 2.	156
		Zone di destinazione Specifica la zona con la quale sono sincronizzate le funzioni della presa TRIGGER OUT 2.	156
	ECO	Standby automatico Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	157
		Modalità ECO Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	157
	Controllo memoria	Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	157
	Aggiornamento firmware	Aggiorna il firmware attraverso la rete.	158

Altoparlante

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.



Schema imp.

Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.

Quando si configurano le seguenti impostazioni dei diffusori, queste verranno memorizzate nel pattern selezionato.

- Risultati della misurazione (YPAO)
- Assegnazione amp
- Configurazione
- Distanza
- Livello
- EQ parametrico

Impostazioni

Schema 1, Schema 2



- Il pattern di impostazione attualmente selezionato viene visualizzato nella parte superiore della schermata.
- Questa funzione è utile quando si desidera salvare determinate impostazioni a seconda delle diverse condizioni dell'ambiente di ascolto. Ad esempio, se si desidera cambiare le impostazioni a seconda che le tende siano aperte o chiuse, è possibile salvare le impostazioni più adatte alle due situazioni e passare dalle une alle altre.

Copia dati imp.

Copia i parametri di “Schema imp.” nella direzione specificata.

Scelte

Schema 1 ► 2	Copia i parametri di “Schema 1” in “Schema 2”.
Schema 2 ► 1	Copia i parametri di “Schema 2” in “Schema 1”.

Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato) per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

Impostazioni

<u>Basic</u>	Selezionare questa opzione se si utilizza una configurazione di base dei diffusori (fino a 9 canali più diffusori di presenza posteriori) (pag. 21).
7.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2.2 +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2 +2Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 nella zona principale (pag. 32). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(solo per RX-A3080) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 33).
7.2.4 [ext.Front]	(solo per RX-A3080) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(solo per RX-A3080) Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 34).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2).
7.2 [ext.Front] +2Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 e Zone3 in aggiunta al sistema 7.2 (e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno) nella zona principale (pag. 35). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2 per EXTRA SP 1, Zone3 per EXTRA SP 2).
7.2 Bi-Amp	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).
5.2.2 Bi-Amp	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.2 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione (pag. 36).
7.2 Bi-Amp +1Zone	Selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori di Zone2 (o Zone3) in aggiunta al sistema 7.2 (che include diffusori anteriori a doppia amplificazione) nella zona principale (pag. 37). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone2). (solo per RX-A3080)
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 7.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 37). (solo per RX-A3080)
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	Selezionare questa opzione se si utilizza il sistema 5.2.4 che include diffusori anteriori a doppia amplificazione e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 38).

Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- A titolo indicativo, durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare “Grande” se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure “Piccolo” se è inferiore a 16 cm.
- Se la dimensione dei diffusori è impostata su “Piccolo”, è possibile configurare l'impostazione “Crossover”. I suoni con frequenze inferiori al valore specificato verranno emessi dal subwoofer, mentre quelli con frequenze superiori, verranno emessi dai relativi diffusori.

Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer produrranno componenti a bassa frequenza del canale anteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).



“Fronte” viene impostato automaticamente su “Grande” se sia “Subwoofer 1” sia “Subwoofer 2” sono impostati su “Nessuno”.

Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale centrale più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni e disposizione.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

Impostazioni di disposizione

<u>Retro</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul retro della stanza,
Fronte	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul fronte della stanza, In questo caso, opera Virtual CINEMA FRONT.



Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione” (Surround) è impostato su “Nessuno”.

Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround posteriore.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori produrranno componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore più bassi della frequenza crossover specificata (valore predefinito: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” è impostato su “Nessuno”, o se “Layout (Surround)” è impostato su “Fronte”.

Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni e disposizione.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

Impostazioni di disposizione

<u>Altezza anteriore</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sulla parete anteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i diffusori Dolby come diffusori di presenza anteriori.



- Questa impostazione non è disponibile se “Configurazione” (Presenza frontale) è impostato su “Nessuno”.
- Per riprodurre contenuti Dolby Atmos tramite i diffusori di presenza, consultare “Layout dei diffusori di presenza” (pag. 26).

Rear Presence

Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza posteriore.

Impostazioni di disposizione

<u>Rear Height</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sulla parete posteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sul soffitto.
Dolby Enabled SP	Selezionare questa opzione quando si utilizzano i diffusori Dolby come diffusori di presenza posteriori.



Questa impostazione non è disponibile se “Surround” o “Presenza frontale” è impostato su “Nessuno”.

Subwoofer

Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato o meno un subwoofer, nonché la relativa fase.

Impostazioni

Usa	Normale	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Invertita	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno		Selezionare questa opzione se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati "Nessuno".



Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

Impostazioni di disposizione

Sinistra + destra	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato sinistro e destro della stanza.
Fronte + retro	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato anteriore e posteriore della stanza.
Mono x 2	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati in qualsiasi punto nella stanza.



Questa impostazione non è disponibile se "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" è impostato su "Nessuno".

Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m

Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB, (con incrementi di 0,5 dB)

EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Fisso	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



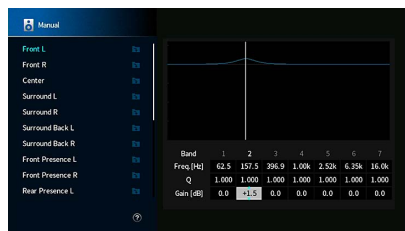
"YPAO: Fisso", "YPAO: Frontale" e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "YPAO" sono già stati salvati (pag. 55). Premere nuovamente ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale" e premere ENTER.
- 2 Premere di nuovo ENTER per accedere alla schermata di modifica.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ", quindi "OK".
 - Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "YPAO" (pag. 55) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ", quindi un tipo di equalizzatore.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate (4 per il subwoofer).



- 5 Per regolare con precisione la frequenza centrale, il fattore Q (ampiezza di banda) o il guadagno, utilizzare tasti cursore per selezionare la voce desiderata.

Freq.: Utilizzare i tasti cursore per regolare la frequenza centrale della banda selezionata.

Q: Utilizzare i tasti cursore per regolare il fattore Q della banda selezionata.

Guad. : Utilizzare i tasti cursore per regolare il guadagno della banda selezionata.

Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: Da 15,6 Hz a 16,0 kHz (da 15,6 Hz a 250,0 Hz per subwoofer)

Fattore Q: Da 0,500 a 10,080

Guadagno: da -20,0 dB a +6,0 dB

- 6 Per uscire dal menu, premere SETUP.

■ Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

Off	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

■ Risultato YPAO

È possibile verificare le regolazioni YPAO precedenti ("Cablaggio", "Dimensione", "Distanza", "Livello", "Angle (horizontal)" e "Altezza") in "Risultato YPAO".

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ricarica config."
- 2 Premere ENTER.
- 3 Premere SETUP.

Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.

Informazioni

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

Scelte

Ingresso	Formato	Formato audio del segnale di ingresso.
	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE).
		Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE).
		(Nella riproduzione di contenuti DTS:X) Per esempio "7.1.4" indica "7.1 canali standard più 4 canali per i diffusori superiori".
	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
Uscita	Canale	Dialogo
		Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Uscita	Canale	Il numero di canali d'uscita del segnale (per esempio "5.1.2" indica "5.1 canali standard più 2 canali per i diffusori superiori") e i terminali dei diffusori da cui provengono i segnali



Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.



Sinc. labiale

Regola il ritardo tra il segnale audio e video tenendo sollevata l'uscita audio.

Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

Scelte

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*

* AUDIO 4: Solo RX-A3080

Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
Attiva	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

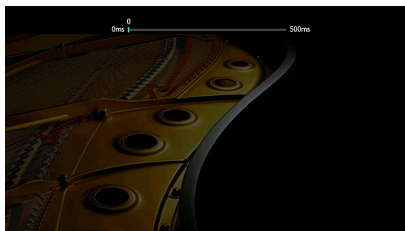
Auto	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync.
	Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.
	Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



Anche se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", la regolazione automatica non funziona a seconda della TV collegata all'unità. In questo caso, regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".



Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



- Se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.
- Questa impostazione è disponibile anche in "Sinc. labiale" (pag. 121) nel menu "Opzione".

Parametro DSP

Seleziona il programma sonoro per modificare le impostazioni dello stesso.

Livello DSP

Regola il livello dell'effetto di campo sonoro. Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.

Intervallo di impostazione

da -6 dB a +3 dB



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

Ritardo iniziale

Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.

Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.

Intervallo di impostazione

da 1 ms a 99 ms



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

Dimen. stanza

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.

Intervallo di impostazione

Da 0,1 a 2,0 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

Liveness

Regola la perdita di campo sonoro di presenza.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 10 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di riflessione)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

Tempo riverbero

Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero. Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Intervallo di impostazione

Da 1,0 s a 5,0 s



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

Ritardo riverbero

Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero. Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 250 ms



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Livello riverbero

Regola il volume dell'audio con riverbero. Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Intervallo di impostazione

Da 0% a 100%



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Ritardo iniziale surround

Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.

Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.

Intervallo di impostazione

Da 1 ms a 49 ms



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Dimen. stanza surround

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.

Intervallo di impostazione

Da 0,1 a 2,0 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Liveness surround

Regola la perdita di campo sonoro surround.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 10 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di riflessione)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Rit. ini. sur. dietro

Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.

Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.

Intervallo di impostazione

Da 1 ms a 49 ms



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Dim. st. surr. dietro

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.

Intervallo di impostazione

Da 0,1 a 2,0 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Liveness surround dietro

Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 10 (più alto il valore, maggiore sarà l'effetto di riflessione)



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro selezionato.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

Surround Decoder

Configura le impostazioni dei decodificatori surround.

Tipo decodifica

Seleziona un decodificatore surround da utilizzare.

Scelte

Auto,  Dsur, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music

Bilanciamento diffusione

Determina se estendere i segnali del canale centrale a sinistra e destra nella riproduzione di una sorgente a 2 canali. Questa impostazione è attiva quando  Dsur è selezionato.

Impostazioni

Off	Disattiva l'estensione del canale centrale.
On	Attiva l'estensione del canale centrale.



Se si ritiene che il suono centrale sia troppo forte, impostare questa funzione su "On".

Centra immagine

Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore. Aumentare questo valore per rafforzare l'orientamento centrale (minor effetto di ampliamento) oppure abbassarlo per indebolirlo (più effetto di ampliamento). Questa impostazione è attiva quando Neo:6 Music è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0,0 a 0,3 a 1,0

9ch Stereo

Regolazione delle impostazioni del volume.

Livello

Regola l'intero volume. Questa impostazione è attiva quando 9ch Stereo è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da -5 a 0 a 5

Bilanciamento fronte/retro

Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore. Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore. Questa impostazione è attiva quando 9ch Stereo è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da -5 a 0 a 5

Bilanciamento destra/sinistra

Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra. Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra. Questa impostazione è attiva quando 9ch Stereo è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da -5 a 0 a 5

Bilanciamento altezza

Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza. Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. Questa impostazione è attiva quando 9ch Stereo è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 a 10



I diffusori di presenza non riproducono l'audio quando "Bilanciamento altezza" è impostato su "0".

Mix monoaurale

Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico. Questa impostazione è attiva quando 9ch Stereo è selezionato.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva l'uscita di audio monofonico.
On	Attiva l'uscita di audio monofonico.

Reimposta

Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

<u>Massima</u>	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

Volume

Impostazione del volume.

Volume massimo

Imposta il limite del volume.

Intervallo di impostazione

Da -60,0 dB a +15,0 dB (incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB [da 20,5 a 95,5 (incrementi di 5,0), 97,0]

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB) [da 0,5 a 97,0 (incrementi di 0,5)]. (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)

Mod. Pure Direct

Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct (pag. 82).

Impostazioni

<u>Auto</u>	Trasmette automaticamente i segnali video se vengono ricevuti dalla sorgente di ingresso selezionata o se si seleziona una sorgente di ingresso che può essere controllata dallo schermo. Se non viene ricevuto alcun segnale video, appare soltanto lo sfondo.
Video no	Non emette segnali video sfondo compreso.

Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.

Impostazioni

<u>Off</u>	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
On	Regola automaticamente il livello dell'effetto a seconda del risultato della misurazione YPAO e del livello di volume.

■ Diffusore virtuale

Impostazione del diffusore virtuale.

VPS

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround. Se l'effetto VPS è attivato, l'unità crea un effetto VPS anteriore se non sono collegati diffusori di presenza anteriori e un effetto VPS posteriore se sono collegati diffusori di presenza anteriore ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 77).

Impostazioni

Off	Disattiva Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Presence Speaker (VPS).



È possibile che l'effetto VPS non sia efficace a seconda dell'altezza di installazione dei diffusori surround. In questo caso, impostare "Virtual Presence Speaker" su "Off".

VSBS

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround. Quando VSBS è abilitato, l'unità crea un effetto VSBS quando non sono collegati i diffusori surround posteriori.

Impostazioni

Off	Disattiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



VSBS è efficace solo per la riproduzione di contenuti a 6.1 o 7.1 canali.

■ Ultra Low Jitter PLL Mode

(solo per RX-A3080)

Attiva/disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.

Sorgente d'ingresso

AV 1-7, AUDIO 1-4 (disponibile unicamente se almeno una presa di ingresso audio digitale è assegnata), (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di eliminazione del tremolio.
	Attiva la funzione di eliminazione del tremolio.
<u>Level 1</u> , Level 2, Level 3	Il livello più elevato migliora l'accuratezza del DAC ma può causare interruzioni all'audio in alcuni dispositivi di riproduzione a seconda delle condizioni del clock audio. In questo caso, selezionare un livello inferiore.

■ DAC Digital Filter

(solo per RX-A3080)

Seleziona il tipo di filtro digitale del DAC (Digital-to-Analog Converter) audio per i suoni preferiti.

Impostazioni

Sharp Roll-off Type	Rimuove rumori fuori banda grazie al filtro con attenuazione più rigida. Ha la tendenza a produrre suoni chiari.
Slow Roll-off Type	Rimuove rumori fuori banda grazie al filtro con attenuazione più lieve. Ha la tendenza a produrre suoni morbidi.
<u>Short Latency Type</u>	Riduce il ritardo audio causato dal filtro digitale interno al DAC. Ha la tendenza a produrre suoni reattivi e ritmici.

■ Balance Input Attenuator

(solo per RX-A3080)

Seleziona se attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato (AUDIO 4) in modo da evitare la distorsione del suono in caso di ingresso di segnali ad alto livello.

Attivare l'attenuatore quando si collega un dispositivo audio che trasmette segnali da 3 V (RMS) o più alle prese AUDIO 4 (ingresso bilanciato XLR) (pag. 47).

Sorgente d'ingresso

AUDIO 4

Impostazioni

<u>Bypass</u>	Non attiva l'attenuatore per l'ingresso bilanciato.
ATT.(-6dB)	Attivare l'attenuatore per l'ingresso bilanciato per ridurre il livello del segnale (-6 dB).

Scena

Configura le impostazioni della scena.

Impostazione Scena

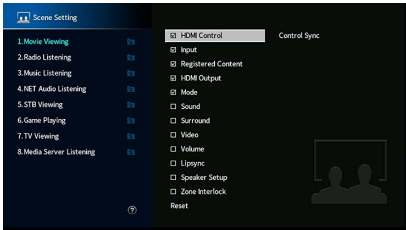
Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena. È possibile anche visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.



Le assegnazioni delle scene possono includere stazioni radio oppure il contenuto su un dispositivo di memorizzazione USB , un dispositivo Bluetooth o un dispositivo di rete.

Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare il nome della “SCENE” e premere ENTER.
- 2 Per includere le voci come assegnazioni della scena, utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per selezionare la casella o per deselectionarla per escludere la voce.



Scelte

Controllo HDMI	Control Sync (Controllo HDMI (pag. 145))
Ingresso	Ingresso (pag. 74), Selezione audio (pag. 123)
Contenuto salvato	[Sorgenti di ingresso: TUNER, (sorgenti di rete), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB] Stazione, Contenuto musicale [Sorgenti di ingresso: altre] ---
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 74)
Modalità	Programma DSP (pag. 78), Mod. Pure Direct (pag. 140), Enhancer (pag. 151), Mod. Hi-Res (pag. 122), SURROUND:AI (pag. 77)
Suono	Controllo tono (pag. 120), Volume YPAO (pag. 120), Adaptive DRC (pag. 121), Bassi extra (pag. 122)

Surround	Lift dialogo (pag. 121), Livello dialogo (pag. 121), Regola SWFR (pag. 122)
Video	Mod. video (pag. 143), Video Adjustment (pag. 123)
Volume	Volume principale (pag. 74)
Sinc. labiale	Sinc. labiale (pag. 121), Ritardo (pag. 136)
Conf. altop.	Schema imp. (pag. 131), EQ parametrico (pag. 134)
Interblocco zona	Alimentazione (pag. 114), Ingresso (pag. 150), Volume (pag. 150) *1

*1 L'impostazione “Volume” non è disponibile con Zone4.



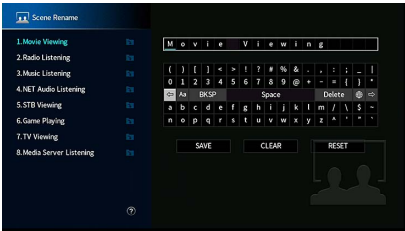
Per ripristinare le impostazioni predefinite per la scena selezionata, scegliere “Reimposta”.

Rinomina scena

Modifica il nome della SCENA visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare il nome della scena, quindi premere ENTER per accedere alla schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare.



Per cancellare l'immissione, selezionare “CANCELLA”.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare “REIMP.”.

- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Video/HDMI

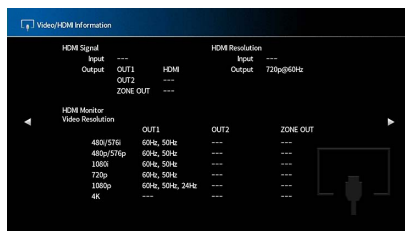
Configura le impostazioni video/HDMI.

Informazioni

Visualizza informazioni sul segnale video corrente e le TV connesse alle prese HDMI OUT.

Scelte

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Monitor HDMI	Risoluzioni supportate dalla TV.
Risoluzione video	



Mod. video

Configura le impostazioni dell'elaborazione del segnale video.

Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).

Impostazioni

<u>Diretto</u>	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Configurare le impostazioni in "Risoluzione", "Aspetto" e "Adjustment".



Se "Mod. video" è impostato su "Diretto", l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.

Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

<u>Through</u>	Non converte la risoluzione.
<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MONITOR CHECK" (pag. 160) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP" e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

<u>Through</u>	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

Adjustment

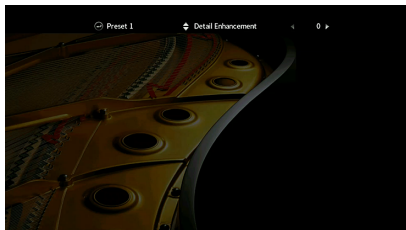
Configura le regolazioni video se “Mod. video” è impostato su “Elaborazione”. È possibile registrare le regolazioni video come impostazioni predefinite (fino a 6).



Le regolazioni video operano sui segnali video con una risoluzione 1080p o inferiore.

■ Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare ENTER per selezionare un'impostazione.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione.
- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Detail Enhancement

Regola l'effetto di miglioramento dei dettagli del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Edge Enhancement

Regola l'effetto di miglioramento dei bordi del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Brightness

Regola la luminosità del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

Contrast

Regola il contrasto del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

Saturation

Regola la saturazione del video.

Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

Controllo HDMI

Configura le impostazioni di controllo HDMI.

Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 184).

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 184) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AUDIO 1-3



Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 186) se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
<u>On</u>	Attiva ARC.



Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
<u>Auto</u>	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

Uscita audio HDMI

Seleziona se l'audio HDMI viene emesso dai diffusori del televisore.



L'impostazione "HDMI OUT1" è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".

HDMI OUT1, HDMI OUT2, HDMI ZONE OUT

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT 1, HDMI OUT 2 oppure HDMI ZONE OUT.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.



Le prese HDMI OUT 1-2 trasmettono segnali audio su 2 canali quando l'unità è accesa.

HDMI ZONE OUT Assign

Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 3 (ZONE OUT).

Impostazioni

Zone2, Zone4



Per ulteriori informazioni sui segnali audio che possono essere trasmessi in ogni zona, consultare "Uscita multi-zona" (pag. 184).

Versione HDCP

Seleziona la versione HDCP per le prese di ingresso HDMI per la riproduzione di contenuti video 4K.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7

Impostazioni

<u>Auto</u>	Imposta automaticamente la versione di HDCP a seconda del contenuto.
1,4	Imposta la versione di HDCP sempre su 1.4.

Standby Through HDMI

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On" o "Auto", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

Impostazioni

<u>Off</u>	(Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".) Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)
Auto	Trasmette segnali video/audio alla TV. Se non vengono rilevati segnali, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico.

Rete

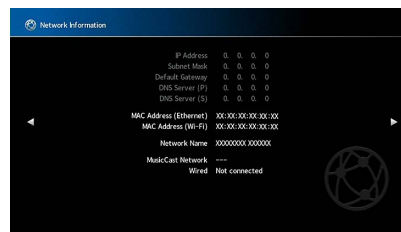
Configura le impostazioni di rete.

Informazioni

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

Scelte

Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
Indirizzo MAC (Ethernet)	Indirizzo MAC.
Indirizzo MAC (Wi-Fi)	
Nome rete	Nome di rete (il nome dell'unità sulla rete)
Rete MusicCast	Lo stato della connessione di rete MusicCast.
Cablata/Wireless (Wi-Fi)	Lo stato della connessione cablata o wireless.
SSID	(Quando si utilizza la connessione di rete wireless [Wi-Fi]) L'SSID della rete wireless.



Connessione rete

Seleziona il metodo di connessione di rete.

Impostazioni

<u>Cablata</u>	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete con un cavo di rete disponibile in commercio (pag. 51).
Wireless (Wi-Fi)	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete via router wireless (punto di accesso). Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless" (pag. 68).

Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
<u>On</u>	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

Indirizzo IP

Impostare i parametri di rete (come Indirizzo IP, Maschera di sottorete e Gateway predefinito) manualmente.

Impostazioni manuali di rete

- 1 Impostare "DHCP" su "Off".
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Indirizzo IP" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un tipo di parametro e premere ENTER.

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 4 Utilizzare i tasti cursore per spostare la posizione di modifica, quindi selezionare un valore.
- 5 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 6 Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.
- 7 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)
<u>Auto</u>	Attiva la funzione di standby di rete. (Se "Connessione rete" è impostata su "Cablata", l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico quando si scollega il cavo di rete.)



Grazie al design di risparmio energetico avanzato, il prodotto si caratterizza per consumi molto bassi, non superiori a due watt in modalità standby rete.

Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In "Indirizzo MAC 1-10" specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.



Le operazioni AirPlay (pag. 108) e DMC (pag. 148) non sono soggette al filtro dell'indirizzo MAC.

Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando "Filtro" è impostato su "On".

Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per spostare la posizione di modifica, quindi selezionare un valore.
- 3 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) per controllare la riproduzione. Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

Sorgente d'ingresso

SERVER

Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
<u>Attiva</u>	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.

Interblocco volume AirPlay

Attiva/disattiva il controllo del volume da iTunes/iPhone tramite AirPlay. È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPhone durante la riproduzione quando è impostato un valore diverso da "Off".

Interblocco

Impostazioni

Off	Disattiva il controllo del volume da iTunes/iPhone
<u>Limita</u>	Attiva il controllo del volume da iTunes/iPhone entro l'intervallo limitato (da -80 dB a -20 dB e muto).
Tutto	Attiva il controllo del volume da iTunes/iPhone entro l'intervallo completo (da -80 dB a +16,5 dB e muto).

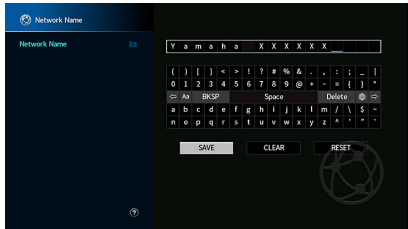
Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

Nome rete

Procedura di configurazione

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "SALVA" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP.".

- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Interblocco alimen. MusicCast link

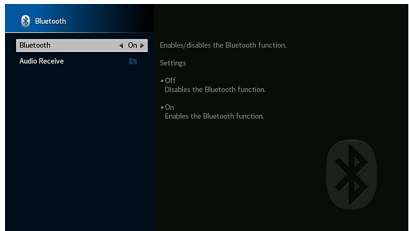
Determina se l'accensione del dispositivo principale della rete MusicCast (l'unità) comporta l'accensione anche degli altri dispositivi della rete.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva l'interblocco di potenza dall'unità (master MusicCast).
On	Attiva l'interblocco di potenza dall'unità (master MusicCast).

Bluetooth

Configura le impostazioni Bluetooth.



Bluetooth

Attiva/disattiva la funzione Bluetooth (pag. 96).

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la funzione Bluetooth.
On	Attiva la funzione Bluetooth.

Ricezione audio

Configura le impostazioni Bluetooth quando l'unità viene utilizzata come ricevitore audio Bluetooth.

Scollega

Termina la connessione Bluetooth tra l'unità e il dispositivo Bluetooth (come uno smartphone).

Procedura

- 1 Selezionare “Scollega” e premere ENTER per terminare la connessione Bluetooth.



Questa impostazione non è disponibile se non sono connessi dispositivi Bluetooth.

Standby Bluetooth

Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi Bluetooth (standby Bluetooth). Se questa funzione è impostata su “On”, l'unità si accende automaticamente quando viene eseguita un'operazione di connessione sul dispositivo Bluetooth.

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby Bluetooth.
On	Attiva la funzione di standby Bluetooth. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato “Off”).



Questa impostazione non è disponibile se “Standby rete” (pag. 147) è impostato su “Off”.

Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.

Informazioni

Visualizza informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.

Scelte

Si/No	Visualizza lo stato di ciascuna zona.
Ingresso	La sorgente di ingresso selezionata per Zone2, Zone3 e Zone4
Volume	L'impostazione di volume per Zone2 e Zone3.
Controllo tono	L'impostazione di controllo del tono (il livello di alti e bassi) per Zone2 e Zone3.



Set Zone2, Zone3

Configura le impostazioni della Zone2 o Zone3.

Volume

Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.

Se si è collegato un amplificatore esterno con controllo del volume all'unità, disattivare la regolazione del volume per la zona corrispondente.

Impostazioni

Fisso	Disattiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.
Variabile	Attiva le regolazioni del volume per l'uscita della Zone2 o Zone3.



Questa impostazione non è disponibile a seconda dell'impostazione “Assegnazione amp” (pag. 131).

Volume massimo

Imposta il valore limite del volume della Zone2 o Zone3.

Intervallo di impostazione

Da -60,0 dB a +15,0 dB (incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB [da 20,5 a 95,5 (incrementi di 5,0), 97,0]



Questa impostazione è disponibile solo se “Volume” è impostato su “Variabile”.

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale della Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.

Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB) [da 0,5 a 97,0 (incrementi di 0,5)]. (Specificare un livello di volume più basso dell'impostazione “Volume massimo”).



Questa impostazione è disponibile solo se “Volume” è impostato su “Variabile”.

Ritardo audio

Regola i tempi d'uscita audio per Zone2 o Zone3 in modo da sincronizzare l'audio con il video.

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 100 ms (con incrementi di 1 ms)

Monoaurale

Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Impostazioni

<u>Off</u>	Produce un audio stereo in Zone2 o Zone3.
On	Produce un audio mono in Zone2 o Zone3.

Enhancer

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 82) per l'uscita della Zone2 o Zone3.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva Compressed Music Enhancer.
<u>On</u>	Attiva Compressed Music Enhancer.

Controllo tono

Regola il livello della gamma in alta frequenza (alti) e in bassa frequenza (bassi) per l'uscita audio della Zone2 o Zone3.

Impostazioni

<u>Auto</u>	Regola automaticamente i livelli della gamma in alta frequenza (alti) e in bassa frequenza (bassi) in sincronizzazione con il volume principale e con correzione in base alla risposta uditiva dell'orecchio umano.
Manuale	Regola manualmente il livello della gamma in alta (Alti) e bassa frequenza (Bassi) (da -6,0 a +6,0 dB con incrementi di 0,5 dB).
Bypass	Non regola il livello della gamma in alta (alti) e bassa frequenza (bassi) dell'audio.

Bassi extra

Attiva/disattiva Extra Bass per l'uscita della Zone2 o Zone3. Quando sono attivati i Bassi extra, è possibile ascoltare una migliore gamma di bassa frequenza indipendentemente dalle dimensioni dei diffusori.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva i Bassi extra.
On	Attiva i Bassi extra.

Bilanciamento destra/sinistra

Regola il bilanciamento dei diffusori anteriori per l'uscita Zone2 o Zone3.

Intervallo di impostazione

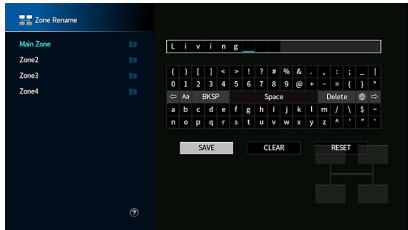
Da -20 a 0 a +20 (negativo a sinistra e positivo a destra)

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare Zone, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare.



Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "SALVA" e premere ENTER.



Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP.".

- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

Mod. festa impostata

Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party (pag. 115) per ogni zona.

Scelta

Target: Zone2, Target: Zone3, Target: Zone4

Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
Attiva	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità party, premere PARTY sul telecomando.



Quando si utilizza la modalità party, non è possibile modificare l'impostazione Disattiva/Attiva.

Sistema

Configura le impostazioni di sistema.

Informazioni

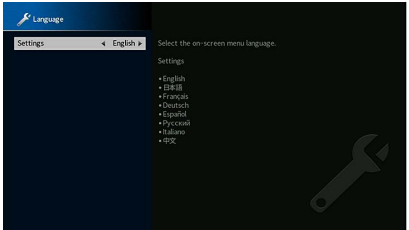
Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

Scelte

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità.
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità.
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità.
Incr. freq. sint.	(Solo modelli per Asia e generici) L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità.
ID sistema	Numero di ID di sistema.
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità.

Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

Inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano, cinese



Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Assegnazione ingresso

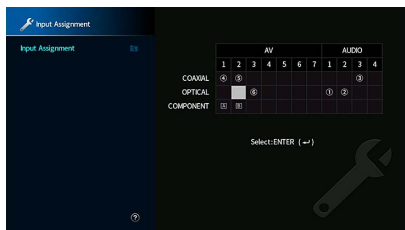
Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.

Assegnazione ingresso

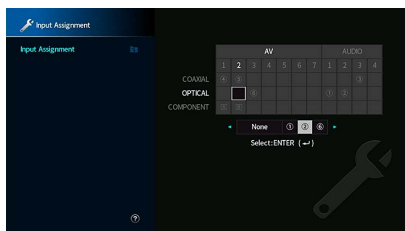
Procedura

Esempio: assegnazione della presa OPTICAL (②) alla sorgente d'ingresso "AV 2"

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la cella nel punto di intersezione tra "AV 2" e "OPTICAL", quindi premere ENTER.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "(②)" e premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere SETUP.



Non è possibile assegnare entrambe le prese COAXIAL e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

Ignora ingresso

Impostare quali sorgenti di ingresso saltare quando si utilizza il tasto INPUT o AV CONTROLLER. Questa funzione consente di selezionare rapidamente la sorgente d'ingresso.



Quando si utilizza l'AV CONTROLLER, non è possibile selezionare le sorgenti di ingresso impostate su "On" con questa funzione.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

* AUDIO 4: Solo RX-A3080

Impostazioni

Off	Non salta la sorgente d'ingresso selezionata.
On	Salta la sorgente d'ingresso selezionata.

Rinomina ingresso (Auto)

Modifica automaticamente i nomi delle sorgenti d'ingresso visualizzati sul display anteriore. È possibile selezionare il nome creato dalla funzione di rinomina automatica.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, AUDIO 1-3

Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una sorgente in ingresso da rinominare.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Auto".
- 3 Per modificare il nome di un'altra sorgente in ingresso, ripetere i punti 1 e 2.
- 4 Premere SETUP.



- Quando l'opzione "Auto" è selezionata, il nome creato viene salvato una volta disconnesso il dispositivo esterno. Per ripristinare l'impostazione predefinita, cambiare il valore su "Manuale", quindi nuovamente su "Auto".
- "Auto" può essere selezionato per AUDIO 1-3 solo se viene selezionata un'impostazione "Assegnazione ingresso" digitale.

Rinomina ingresso (Manuale)

Consente di impostare manualmente i nomi delle sorgenti di ingresso sul display anteriore.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

* AUDIO 4: Solo RX-A3080

Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una sorgente d'ingresso da rinominare.
- 2 Premere ENTER.
Il cursore si sposta nella schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e il tasto ENTER per modificare il nome, quindi selezionare "SALVA" e premere ENTER.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".
- Selezionando "REIMP.", verrà inserito il nome predefinito nell'area di modifica.

- 4 Per modificare il nome di un'altra sorgente in ingresso, ripetere i punti 1 e 3.
- 5 Premere SETUP.

Auto Play

Attiva/disattiva la funzione di riproduzione automatica nei servizi di streaming Internet e nelle seguenti sorgenti di ingresso.

Sorgenti di ingresso

(sorgenti di rete), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB]

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione automatica.
On	Si avvia automaticamente per riprodurre l'ultimo contenuto riprodotto.
Auto	Si avvia automaticamente per riprodurre il contenuto riprodotto solo quando l'unità è stata impostata sulla modalità standby.



Per alcune sorgenti di ingresso non è possibile attivare la funzione di riproduzione automatica.



Con alcune sorgenti d'ingresso non è possibile selezionare "Auto".

Ignora DSP

Impostare quali programmi sonori saltare quando si utilizza il tasto PROGRAM. È possibile selezionare rapidamente il programma sonoro desiderato utilizzando questa funzione.

Impostazioni

Off	Non salta li programma sonoro selezionato.
On	Salta li programma sonoro selezionato.

Tasto remoto

Configura le impostazioni dei tasti del telecomando.

Tasto PROGRAM

Imposta la funzione che è assegnata al tasto PROGRAM sul telecomando. È possibile utilizzare il tasto PROGRAM per funzioni diverse dalla selezione del programma DSP.

Impostazioni

Assegna 1	Consente di selezionare i programmi DSP.
Assegna 2	Consente di selezionare i soli programmi DSP per film/musica. Il tasto Su dei tasti PROGRAM: passa da un programma film all'altro. Il tasto Giù dei tasti PROGRAM: passa da un programma musicale all'altro.
Assegna 3	Consente di selezionare le sorgenti di rete.
Assegna 4	Consente di passare alla pagina successiva o precedente nella schermata di navigazione.
Assegna 5	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.
Assegna 6	Consente di regolare il volume dei dialoghi.
Assegna 7	Consente di selezionare le impostazioni di riproduzione casuale/ripetuta. Il tasto Su dei tasti PROGRAM: ripetuta Il tasto Giù dei tasti PROGRAM: casuale
Assegna 8	Visualizza le informazioni a schermo/del display anteriore. Il tasto Su dei tasti PROGRAM: informazioni sul display anteriore Il tasto Giù dei tasti PROGRAM: informazioni sullo schermo



Questa impostazione non cambia la funzione del tasto PROGRAM sul pannello anteriore.

Tasto colore

Impostano le funzioni dell'unità per i tasti RED/GREEN/YELLOW/BLUE del telecomando.

Impostazioni

<u>Predefinito</u>	Assegna le funzioni dei dispositivi connessi all'unità con un cavo HDMI. Questa impostazione è attiva solo se "Controllo HDMI" è impostato su "On".
Controllo TV	Assegna le funzioni di Controllo TV a ciascun tasto. RED: EXIT (chiude il menu sulla TV) GREEN: INFO (visualizza le informazioni sulla TV, come per esempio la risoluzione) YELLOW: BROADCAST (cambia il tipo di trasmissione TV) BLUE: INPUT (cambia l'ingresso TV) Questa impostazione è attiva solo se "Controllo HDMI" è impostato su "On".



- Per dettagli su "Controllo HDMI" nel menu "Configurazione", vedere "Controllo HDMI" (pag. 145).
- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI (pag. 184).
- Controllo HDMI potrebbe non funzionare correttamente.

Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 157) è impostato su "On".

Volume

Cambia la scala della visualizzazione del volume.

Impostazioni

<u>dB</u>	Visualizza il volume in "dB".
0-97	Visualizza il volume in valore numerico (da 0 a 97).

Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

Impostazioni

<u>On</u>	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

Impostazioni

<u>Piano</u>	Mostra l'immagine del piano sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

Uscita trigger 1, Uscita trigger 2

Imposta le prese TRIGGER OUT 1-2 in modo che siano sincronizzate con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

<u>Alimentazione</u>	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Zone di destinazione".
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con "Zone di destinazione". Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Sorgente".
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manuale".

Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente".

Scelte

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), Bluetooth, USB

* AUDIO 4: Solo RX-A3080

Impostazioni

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Mod. trigger" è impostato su "Manuale". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

Scelte

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico.

Zone di destinazione

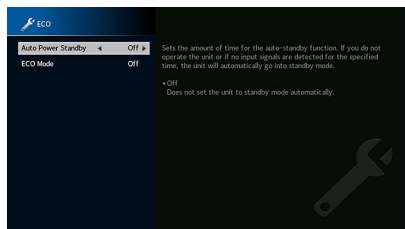
Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

Impostazioni

Pri.	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
Zone3	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone3. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone3.
Zone4	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone4. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone4.
<u>Tutto</u>	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di qualsiasi zona. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in qualsiasi zona.

ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità o non vengono rilevati segnali in ingresso per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
5 minuti, 20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e non vengono rilevati segnali in ingresso per il tempo specificato.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito, Europa e Russia: 20 minuti

Altri modelli: Off



Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Il consumo energetico dell'unità può essere ridotto impostando "Modalità ECO" su "On". Una volta impostato, assicurarsi di premere ENTER per riavviare l'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

Controllo memoria

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

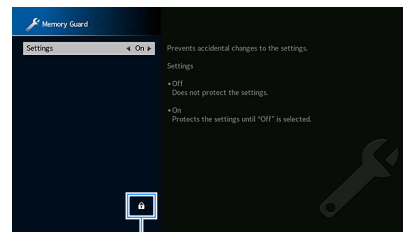
Controllo memoria

Impostazioni

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".



Quando "Controllo memoria" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona di un lucchetto (🔒).



Icona

Aggiornamento firmware

Visualizza informazioni sull'aggiornamento del firmware.

Aggiornamento firmware

Aggiorna il firmware attraverso la rete. È altresì possibile controllare la versione del firmware in e l'ID del sistema.

Scelte

Versione firmware	Visualizza la versione del firmware installato sull'unità.
ID sistema	Visualizza il numero dell'ID del sistema.



- L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se la velocità della connessione Internet è bassa o l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, attendere un po' prima di aggiornare nuovamente il firmware oppure effettuare l'aggiornamento tramite un dispositivo di memorizzazione USB. Per dettagli sull'utilizzo di dispositivi di memorizzazione USB, vedere "Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE)" (pag. 162).

Aggiornamento USB

Eseguire un aggiornamento del firmware utilizzando un dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP".

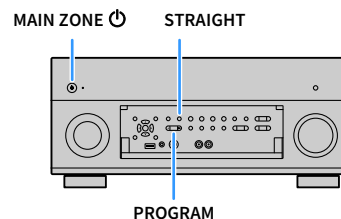


Per informazioni su come aggiornare il firmware tramite un dispositivo di memorizzazione USB, vedere "Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE)" in "Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)".

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE .



- 3 Premere PROGRAM per selezionare una voce.
- 4 Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP



Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SPEAKER IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	159
REMOTE SENSOR	Attiva/disattiva il sensore del telecomando sull'unità principale.	159
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	159
TUNER FRQ STEP	(Solo modelli per Brasile, Asia e generale) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	160
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	160
MONITOR CHECK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	160
4K MODE	Seleziona il formato di segnale HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	161
DTS MODE	Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS.	161
BACKUP/RESTORE	Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.	161
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	162
FIRM. UPDATE	Aggiorna il firmware.	162
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	162

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)



Attivare/disattivare il sensore del telecomando sull'unità principale. Se il sensore del telecomando è disattivato, non è possibile controllare l'unità con il telecomando.

Impostazioni

<u>ON</u>	Attiva il sensore del telecomando.
OFF	Disattiva il sensore del telecomando.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari Sintoamplificatori AV Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1, ID2

Modifica dell'ID del telecomando

- Per selezionare ID1, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE1 contemporaneamente per 5 secondi.
Per selezionare ID2, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE2 contemporaneamente per 5 secondi.



Se l'ID del telecomando non corrisponde a quello dell'unità, "RemID Mismatch" appare sul display anteriore dell'unità quando si utilizza il telecomando.

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Solo modelli per Brasile, Asia e generale)



Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
<u>FM50/AM9</u>	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea, Brasile e generale: NTSC

Altri modelli: PAL

Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)



L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 143) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

Impostazioni

<u>YES</u>	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



Reimpostare "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MONITOR CHECK" è stato impostato su "SKIP".

Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)



Seleziona il formato dei segnali in ingresso e in uscita nell'unità quando ad essa vengono collegati una TV e un dispositivo di riproduzione compatibili HDMI 4K.

Impostazioni

	Riceve/trasmette segnali 4K come illustrato nella seguente tabella.
<u>MODE 1</u>	A seconda del dispositivo connesso o dei cavi HDMI, il video potrebbe non essere visualizzato correttamente. In questo caso, selezionare "MODE 2".
MODE 2	Riceve/trasmette segnali 4K come illustrato nella seguente tabella.

Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bit	10 bit	12 bit	8 bit	10 bit	12 bit
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	—	—	—	—	—
	YCbCr 4:4:4	✓	—	—	—	—	—
	YCbCr 4:2:2	—	✓	—	—	—	—
	YCbCr 4:2:0	—	✓	—	✓	—	—
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	—	✓	—	✓	—	—
	YCbCr 4:4:4	—	✓	—	✓	—	—
	YCbCr 4:2:2	—	✓	—	—	✓	—



When "MODE 1" is selected, use a Premium High Speed HDMI Cable or Premium High Speed Cable with Ethernet.

Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS (DTS MODE)



Cambia l'impostazione di notifica del formato DTS.

Questa impostazione informa il dispositivo video (come un lettore BD/DVD) sui formati DTS supportati dall'unità.

Impostazioni

<u>MODE 1</u>	Questa modalità è conforme allo standard DTS:X. Utilizzare questa impostazione in circostanze normali.
MODE 2	Utilizzare questa impostazione se il dispositivo video (come un lettore BD/DVD) non riesce a trasmettere correttamente un segnale DTS pur riproducendo contenuti DTS-HD o DTS:X.

Ripristino e backup delle impostazioni (BACKUP/RESTORE)



Effettua il backup e il ripristino di tutte le impostazioni dell'unità su un dispositivo di memorizzazione USB. Preparare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.

Scelte

BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul dispositivo di memorizzazione USB.
RESTORE	Ripristina le impostazioni dell'unità dal backup (disponibile solo se è stato creato un backup).

Procedura di backup/ripristino

- 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB sul pannello anteriore.
- 2 Per avviare la procedura, premere STRAIGHT per selezionare "BACKUP" o "RESTORE", quindi premere INFO sul pannello anteriore.
- 3 Premere nuovamente INFO una volta apparso il messaggio di conferma sul display anteriore.



Per annullare l'operazione, premere STRAIGHT.

- 4 Quando “Please Power Off!” appare sul display anteriore, premere  (alimentazione) per impostare l’unità in modalità standby, quindi riaccenderla.

Se “Failed” appare sul display anteriore, verificare quanto segue e riavviare la procedura.

In caso di “BACKUP”:

- Non è possibile sovrascrivere il salvataggio. Quando si salvano ripetutamente le impostazioni, spostare il file in un’altra cartella.
- Il file viene memorizzato con il nome “MC_backup_(nome del modello).dat” nella cartella radice del dispositivo di memorizzazione USB.

In caso di “RESTORE”:

- Assicurarsi che il file sia memorizzato nella radice del dispositivo di memorizzazione USB.



- “RESTORE” è attivo dopo il backup delle impostazioni.
- Non spegnere l’unità durante il processo di backup o di ripristino. In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente.
- Le informazioni sull’utente (come account e password) non vengono salvate.

Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)



Ripristina le impostazioni predefinite per l’unità.

Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l’unità.
CANCEL	Non effettua l’inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (FIRM. UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l’unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare “USB” o “NETWORK” e premere INFO per avviare l’aggiornamento del firmware.

Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



Se l’unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto SETUP comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell’unità seguendo la procedura descritta in “Aggiornamento del firmware dell’unità attraverso la rete” (pag. 163).

Controllo della versione del firmware (VERSION)

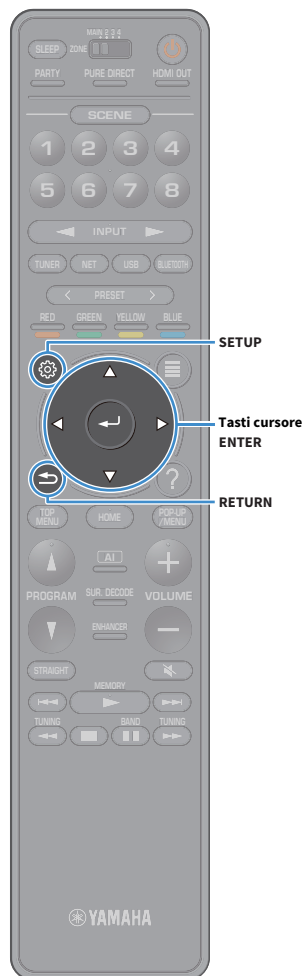


Controllare la versione del firmware installato sull’unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware “Informazioni” (pag. 143) nel menu “Sistema”.
- Sono necessari alcuni istanti prima che la versione del firmware appaia.

Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

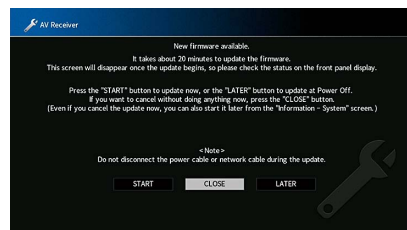
Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 162).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.



- L'indicatore di aggiornamento del firmware (pag. 15) sul display anteriore si illumina quando è disponibile un aggiornamento del firmware via rete.
- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 162).
- È possibile inoltre avviare l'aggiornamento del firmware, premendo INFO sul pannello anteriore.

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto SETUP, compare il messaggio riportato di seguito.



Aggiornamento del firmware dell'unità

1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "AVVIO" e premere ENTER.

Le informazioni a schermo si disattivano e inizia l'aggiornamento del firmware.

3 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.



- Per annullare senza fare nulla al momento, selezionare "CHIUDI".
- L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più.
- A seconda della condizione della rete, potrebbe non apparire alcun messaggio e l'indicatore di aggiornamento del firmware potrebbe non accendersi. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 162).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.
- Per eseguire l'aggiornamento spegnendo l'unità, selezionare "DOPO" al punto 2, quindi seguire le istruzioni a schermo. Una volta spenta l'unità, quando appare una schermata per confermare l'aggiornamento del firmware, premere ENTER per avviare l'aggiornamento. Completato l'aggiornamento, l'unità entra automaticamente in modalità standby.
- Per eseguire l'aggiornamento spegnendo l'unità, procedere come segue.
 - È possibile avviare l'aggiornamento del firmware premendo INFO sul pannello anteriore.
 - L'unità si spegne automaticamente senza eseguire l'aggiornamento se non si conferma entro due minuti da quando appare la schermata di conferma.
 - Per annullare l'aggiornamento del firmware, premere RETURN; l'unità si spegnerà.
 - L'unità si spegne senza eseguire l'aggiornamento del firmware se si spegne l'unità con AV CONTROLLER o MusicCast CONTROLLER.

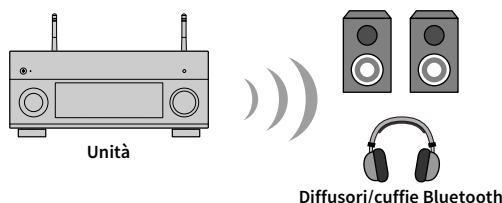
APPENDICE

Funzioni aggiuntive

Le seguenti funzioni sono state aggiunte per migliorare il prodotto.

Riproduzione di audio dall'unità con diffusori/cuffie Bluetooth®

È possibile trasmettere l'audio riprodotto dall'unità a diffusori o cuffie via Bluetooth.



Avviso

L'audio trasmesso via Bluetooth potrebbe arrivare con ritardo. Inoltre, non vengono applicati gli effetti di campo sonoro selezionati sull'unità.

Procedere come segue per stabilire una connessione Bluetooth tra l'unità e i diffusori o le cuffie Bluetooth.

1 Utilizzare i tasti di selezione ingresso sul telecomando per selezionare una sorgente di ingresso.

Selezionare una sorgente di ingresso diversa da Bluetooth.

La funzione di trasmissione audio non funziona quando Bluetooth è selezionato come sorgente di ingresso.

2 Premere SETUP sul telecomando per visualizzare il menu.

3 Utilizzare i tasti cursore ed ENTER per selezionare "Configurazione" → "Bluetooth" → "Uscita audio", e impostare "Trasmettitore" su "On".

4 Selezionare "Ricerca dispositivo" per cercare i dispositivi Bluetooth.

Viene visualizzato l'elenco dei dispositivi Bluetooth disponibili.

5 Selezionare i diffusori o le cuffie Bluetooth da collegare all'unità.



Se in elenco non appare il dispositivo Bluetooth desiderato, impostare il dispositivo Bluetooth in modalità abbinamento, quindi selezionare "Ricerca dispositivo".

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore lampeggerà il messaggio Bluetooth.



- Non è possibile collegare all'unità un dispositivo Bluetooth con una password diversa da "0000".
- Se l'unità rileva il dispositivo Bluetooth precedentemente collegato, questa si collegherà automaticamente al dispositivo dopo il punto 1. Per stabilire un'altra connessione Bluetooth, terminare prima quella corrente.
- Terminare una connessione Bluetooth con una qualsiasi delle seguenti operazioni.
 - Terminare la connessione dal dispositivo Bluetooth.
 - Impostare "Trasmettitore" nel menu "Configurazione" su "Off".
- Per dettagli sui dispositivi Bluetooth compatibili, consultare il manuale dell'unità.

Avviso

- Non è possibile trasmettere i seguenti tipi di audio.
 - Audio AirPlay e DSD
 - Audio PCM superiore a 192 kHz
 - Audio Super Audio CD (SACD) e DVD-Audio
 - Audio da radio e dispositivi esterni connessi all'unità, riproduzione con Pure Direct o Direct abilitati.
- Connettendo un dispositivo Bluetooth che non supporta la tecnologia di protezione del copyright (SCMS-T), potrebbe essere impossibile riprodurre alcuni contenuti.
- L'audio riprodotto sarà trasmesso anche dai diffusori collegati all'unità.
- L'audio da un dispositivo Bluetooth (smartphone ecc.) non può essere riprodotto.

Operazioni di trasmissione Bluetooth

- Funzione per la trasmissione di dispositivi Bluetooth (cuffie ecc.)
- Profili supportati
 - A2DP, AVRCP
- Codec supportati
 - SBC
- In grado di avviare e arrestare la riproduzione dal dispositivo Bluetooth (cuffie ecc.)

Utilizzo di diffusori surround wireless (funzione MusicCast Surround)

Utilizzando dei dispositivi che supportano la funzione MusicCast Surround, è possibile creare un sistema home theater a 5.1.2 o 5.1 canali con subwoofer e diffusori surround wireless.

Dispositivi che supportano MusicCast Surround

Al 31 ottobre 2018

Diffusori per la trasmissione wireless

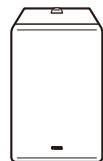


MusicCast 50



MusicCast 20

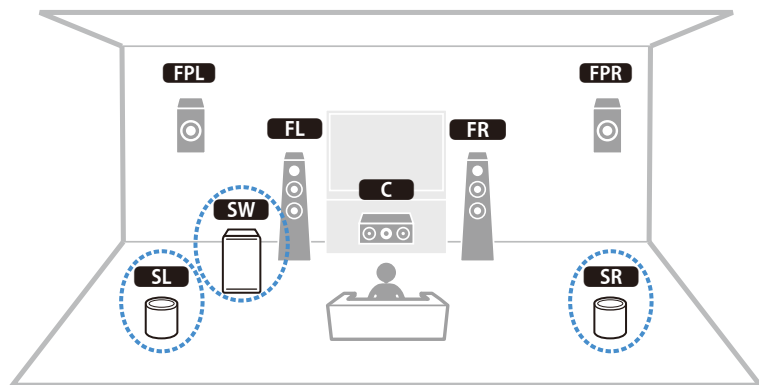
Subwoofer di rete



MusicCast SUB 100

Esempio di disposizione dei diffusori

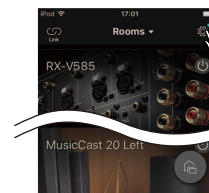
Per un sistema a 5.1.2 canali che utilizza due diffusori MusicCast 20 e un MusicCast SUB 100.



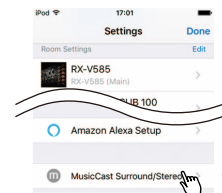
- In un sistema a 5.1.2 o 5.1 canali, il subwoofer e i diffusori surround possono essere wireless. Con altri sistemi, solo il subwoofer può essere wireless.
- Con diffusori surround wireless
 - L'audio non sarà trasmesso dai terminali del diffusore (SURROUND) e dai jack d'uscita preamplificata (SURROUND) sull'uscita principale.
 - Non è possibile utilizzare diffusori posteriori surround e diffusori di presenza posteriori.
- Con un subwoofer wireless
 - Un subwoofer può essere wireless.
 - L'audio non sarà trasmesso dai jack d'uscita preamplificata (SUBWOOFER o SUBWOOFER 1 e 2) sull'unità principale. Non è quindi possibile utilizzare un altro subwoofer collegandolo mediante un cavo audio.
- I seguenti tipi di audio non possono essere trasmessi dal subwoofer e dai diffusori surround wireless.
 - Segnali con una frequenza di campionamento di 352,8 kHz o 384 kHz.
 - Audio DSD
 - DVD-Audio e Super Audio CD (SACD) dall'ingresso HDMI

1 L'unità e i dispositivi che supportano MusicCast Surround devono essere registrati con la stessa posizione sull'app MusicCast CONTROLLER.

2 Seguire le istruzioni a schermo sull'app per completare la configurazione della funzione MusicCast Surround.



Toccare l'icona delle impostazioni.



Toccare "MusicCast Surround/Stereo".

Per le istruzioni di configurazione dettagliate, consultare:

<https://download.yamaha.com/files/tcm:39-1212383>

3 Regolazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO).



- Per dettagli su YPAO, consultare il manuale dell'unità.
- Non è possibile utilizzare le misurazioni multiple e di angolazione/altezza.

4 Verificare le impostazioni e ascoltare la riproduzione.

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "YPAO" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 55). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Altoparlante" nel menu "Configurazione" (pag. 131).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 140). È possibile anche impostare il volume massimo per la Zone2 o Zone3 (pag. 151).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 140). È possibile anche impostare il volume iniziale per la Zone2 or Zone3 (pag. 151).

Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...

È possibile correggere le differenze di volume tra le diverse sorgenti di ingresso utilizzando "Regola ingr." nel menu "Opzione" (pag. 122).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 184). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 155) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 157).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 159).

Desidero riprodurre video/audio sul dispositivo video anche quando l'unità è in modalità standby...

Se all'unità è connesso un dispositivo video via HDMI, è possibile riprodurre sulla TV contenuti audio/video presenti sul dispositivo quando l'unità è in modalità standby. Per utilizzare la funzione, impostare "Standby Through HDMI" (pag. 146) nel menu "Configurazione" su "On" o "Auto". Inoltre, è possibile cambiare sorgente d'ingresso con il telecomando dell'unità quando questa funzione è attivata.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- 1** i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;
- 2** l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;
- 3** i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.

Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 157).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 159).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 29).
	Il circuito di protezione è stato attivato in quanto il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 157).
L'unità non reagisce.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE (⏻) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 6).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 159).
	Il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 159).
I tasti ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU del telecomando non funzionano	Il dispositivo che è collegato all'unità via HDMI non supporta il funzionamento dei tasti ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU.	Utilizzare un dispositivo che supporti il funzionamento dei tasti ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU.
	Sono state modificate le impostazioni dei tasti ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU.	Impostare "Tasto colore" (pag. 155) nel menu "Configurazione" su "Predefinito".
	L'impostazione di controllo HDMI è "Off".	Impostare "Controllo HDMI" (pag. 145) nel menu "Configurazione" su "On".

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Informazioni" nel menu "Suono" (pag. 136).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 140).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Informazioni" nel menu "Suono" (pag. 136).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 135).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire "YPAO" (pag. 55) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 132).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire "YPAO" (pag. 55) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 134).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per controllare se il subwoofer funziona correttamente, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 135).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "YPAO" (pag. 55) o impostare "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 134).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il dispositivo di riproduzione non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio del dispositivo di riproduzione venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Ingresso audio TV è selezionato come sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.

Problema	Causa	Rimedio
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 42).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 145).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 145). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
Non viene emesso alcun suono dalla Zone assegnata con "HDMI ZONE OUT Assign".	La trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 3 (ZONE OUT) è disattivata.	Impostare "Uscita audio HDMI - HDMI ZONE OUT" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 145).
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Informazioni" nel menu "Suono" (pag. 136). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 157).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Il suono è interrotto.	La trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 112).

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MONITOR CHECK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 160).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Video/HDMI" nel menu "Configurazione" (pag. 143). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 186).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV. Se si desidera riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2/2.3, sia il televisore che il dispositivo di riproduzione devono supportare HDCP 2.2/2.3.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
Si verificano interruzioni del video.	(Se si utilizzano 2 TV nella zona principale) L'altra TV viene spenta quando è selezionato "HDMI OUT 1+2".	Selezionare "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" per trasmettere i segnali solo alla TV che si sta utilizzando (pag. 74).
	La trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 112).

Radio FM/AM (La funzione radio AM non è disponibile nei modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 124).
		Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 84).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 84). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.

Radio DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

Problema	Causa	Rimedio
Ricezione radio DAB assente.	Non è stata eseguita una scansione iniziale.	Esegue una scansione iniziale per la ricezione di radio DAB (pag. 87).
Nessuna ricezione radio DAB nonostante la scansione iniziale sia stata eseguita.	La qualità della ricezione della radio DAB è scarsa.	Verificare la qualità della ricezione in "Tune AID" nel menu "Opzione" (pag. 90), e regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna, oppure collocarla in un altro luogo.
	L'area in cui ci si trova non è coperta da DAB.	Per un elenco della copertura DAB nella propria zona, rivolgersi al rivenditore oppure consultare WorldDMB su " http://www.worlddab.org ".
La ricezione della radio in DAB è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Verificare la qualità della ricezione in "Tune AID" nel menu "Opzione" (pag. 90), e regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna, oppure collocarla in un altro luogo.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione DAB.	Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
Informazioni DAB non disponibili o inaccurate.	La stazione radio DAB selezionata potrebbe essere momentaneamente fuori servizio o potrebbe non fornire informazioni.	Contattare l'emittente DAB.
Audio radio DAB assente.	La stazione radio DAB selezionata potrebbe essere momentaneamente fuori servizio.	Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.

Bluetooth

Problema	Causa	Rimedio
Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.	La funzione Bluetooth dell'unità è disattivata.	Attivare la funzione Bluetooth (pag. 149).
	Un altro dispositivo Bluetooth è già collegato all'unità.	Terminare la connessione Bluetooth corrente, quindi stabilirne una nuova (pag. 96).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.
	Il dispositivo Bluetooth non supporta A2DP.	Utilizzare un dispositivo Bluetooth che supporti A2DP.
	Per qualche ragione, le informazioni di connessione registrate sul dispositivo Bluetooth non funzionano.	Eliminare le informazioni di connessione sul dispositivo Bluetooth, quindi ristabilire una connessione tra il dispositivo e l'unità (pag. 96).
Non viene generato alcun suono o il suono si interrompe durante la riproduzione.	Il volume del dispositivo Bluetooth è impostato su un valore troppo basso.	Aumentare il volume del dispositivo Bluetooth.
	Il dispositivo Bluetooth non è impostato per inviare segnali audio all'unità.	Impostare l'uscita audio del dispositivo Bluetooth sull'unità.
	La connessione Bluetooth è stata terminata.	Stabilire nuovamente una connessione tra il dispositivo Bluetooth e l'unità (pag. 96).
	L'unità e il dispositivo Bluetooth sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo Bluetooth all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
I file nel dispositivo USB non possono essere riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 147). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 147).
L'unità non riesce a connettersi a Internet via un router wireless (punto di accesso).	Il router wireless (punto di accesso) è spento.	Accendere il router.
	L'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti.	Avvicinarli.
	C'è un ostacolo tra l'unità e il router wireless (punto di accesso).	Spostare l'unità e il router in un luogo primo di ostacoli tra loro.
La rete wireless non funziona.	Potrebbero esserci delle interferenze da parte di forni a microonde o altri dispositivi wireless nelle vicinanze.	Spegnere questi dispositivi.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall del router wireless (punto di accesso).	Verificare le impostazioni del firewall sul router.
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 101).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 101).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.

Problema	Causa	Rimedio
L'iPod non riconosce l'unità utilizzando AirPlay.	L'unità è connessa a un router con più SSID.	L'accesso all'unità potrebbe essere limitato dalla funzione di separazione della rete del router. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.
L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
Audio assente dal dispositivo compatibile MusicCast.	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
	Il dispositivo compatibile MusicCast non è connesso alla rete MusicCast.	Connettere il dispositivo con "MusicCast CONTROLLER".
Impossibile stabilire la connessione MusicCast su "MusicCast CONTROLLER".	Il dispositivo mobile con installato "MusicCast CONTROLLER" non è connesso alla rete wireless domestica.	Connettere il dispositivo mobile al router wireless e avviare "MusicCast CONTROLLER".
	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Disabilitare la trasmissione dati via rete cellulare. Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
"MusicCast CONTROLLER" non rileva un dispositivo compatibile MusicCast.	Il dispositivo mobile con installato "MusicCast CONTROLLER" non è connesso alla rete wireless domestica.	Connettere il dispositivo mobile alla router wireless e impostare il dispositivo compatibile MusicCast con "MusicCast CONTROLLER".
	Il dispositivo compatibile MusicCast è spento.	Accendere il dispositivo compatibile MusicCast.
		Abilitare la funzione standby rete sul dispositivo compatibile MusicCast.
L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 162).

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 101).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 51).
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Please wait	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 159).
Remote Off	L'unità non può essere utilizzata tramite telecomando in quanto il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Utilizzare i controlli sul pannello anteriore. Per utilizzare il telecomando impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 159).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati sul dispositivo USB.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti su un altro dispositivo, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 101). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
Update failed.	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Version error	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

Questa sezione spiega i termini tecnici utilizzati nel manuale.

Informazioni audio (formato di decodifica audio)

Dolby Atmos

Introdotta prima nel cinema, Dolby Atmos rivoluziona la percezione della dimensione e dell'immersione dell'home theater. Dolby Atmos è un formato adattabile e scalabile basato su oggetti che riproduce l'audio come suoni indipendenti (oggetti appunto) che possono essere accuratamente posizionati e spostati dinamicamente nello spazio tridimensionale d'ascolto durante la riproduzione. Un ingrediente fondamentale di Dolby Atmos è l'introduzione del piano di altezza sonora sopra l'ascoltatore.

Dolby Atmos Stream

Il contenuto Dolby Atmos verrà trasmesso al ricevitore AV con funzione Dolby Atmos tramite Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD su disco Blu-ray, file scaricabili e media in streaming. Il flusso Dolby Atmos contiene speciali metadati che descrivono la posizione dei suoni all'interno della stanza. I dati audio oggetto vengono decodificati dal ricevitore AV Dolby Atmos e ridimensionati per una riproduzione ottimale tramite il sistema di diffusori home theater di qualsiasi dimensione e configurazione.

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

Dolby Enabled Speaker

Una comoda alternativa ai diffusori integrati nel soffitto, i prodotti che utilizzano la tecnologia dei diffusori Dolby utilizzano il soffitto sopra l'ascoltatore come superficie riflettente per riprodurre audio sul piano dell'altezza sopra l'ascoltatore. I Dolby Enabled SP dispongono di un originale driver rivolto verso l'alto e di una speciale elaborazione del segnale che può essere integrata nei diffusori tradizionali o nei moduli indipendenti con un impatto minimo sulle dimensioni complessive dell'impianto dei diffusori. Il tutto fornisce un'esperienza d'ascolto coinvolgente durante la riproduzione Dolby Atmos e Dolby Surround.

Dolby Surround

Dolby Surround è la nuova generazione di tecnologia surround che miscela con intelligenza contenuti stereo, e quelli a 5.1 e 7.1 canali per riprodurli tramite l'impianto di diffusione surround. Dolby Surround è compatibile con il posizionamento tradizionale dei diffusori oltre che coi sistemi di riproduzione Dolby Atmos che impiegano diffusori nel soffitto o prodotti con tecnologia dei diffusori Dolby.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio lossless avanzato sviluppato dai Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità del master da studio. Dolby TrueHD supporta fino a otto canali audio da 96kHz/24 bit (fino a 6 canali audio 192kHz/24 bit) simultanei. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati a una frequenza di campionamento alta (2,8224 MHz e 5,6448 MHz). La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

Controllo dialoghi DTS

Controllo dialoghi DTS consente di amplificare i dialoghi. Particolarmente utile in ambienti rumorosi in modo da distinguere meglio quanto viene detto. Può risultare utile anche a soggetti con problemi d'udito. Il creatore dei contenuti potrebbe aver disabilitato questa funzione nel mix, quindi Controllo dialoghi DTS potrebbe non essere sempre disponibile. Ulteriori funzionalità ed espansioni a Controllo dialoghi DTS sono possibili mediante aggiornamenti all'AVR.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

DTS:X

DTS:X è la nuova generazione di tecnologia sonora multidimensionale di DTS basata su oggetti. Indipendente dai canali, DTS:X offre la fluidità del movimento del suono per creare un'atmosfera sonora incredibilmente ricca, realistica e coinvolgente più mai, indipendentemente da dove si trovi l'ascoltatore: davanti, dietro, di lato o sotto. DTS:X offre la possibilità di adattare automaticamente l'audio alla disposizione dei diffusori più adatta al luogo, dai diffusori incorporati in un televisore a un sistema surround di un home theater, a oltre una dozzina di diffusori per le sale cinematografiche. Immergetevi su www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

Neural:X

Neural:X è la più recente tecnologia di downmixing/upmixing e rimappatura di DTS. È incorporata in DTS:X per fornire l'upmix di dati Neural:X codificati e non (PCM). In DTS:X per AVR e barre sonore, Neural:X può produrre fino a 11 canali.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

Informazioni audio (altro)

Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit. Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16 bit. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) è un sistema di protezione da copia digitale che impedisce la copia di contenuti digitali dato che viaggia sui collegamenti (come per esempio HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Informazioni sulla rete

SSID

SSID (Service Set Identifier) è il nome che identifica un particolare punto di accesso LAN wireless.

Wi-Fi

Il Wi-Fi (Wireless Fidelity) è una tecnologia che consente a un dispositivo elettronico di scambiare dati o di connettersi a Internet senza fili usando le onde radio. Il Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità della realizzazione di collegamenti tramite cavi di rete utilizzando una connessione senza fili. Solo i prodotti che superano i test di interoperabilità Wi-Fi Alliance possono fregiarsi del marchio "Wi-Fi Certified".

WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi e surround risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

CINEMA DSP HD³

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP HD³ raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

SURROUND:AI

L'intelligenza artificiale incorporata nel DSP analizza le scene concentrandosi sugli elementi sonori come "dialogo", "musica di sottofondo", "suoni ambientali" ed "effetti sonori", oltre a ottimizzare l'effetto surround in tempo reale. Un potere espressivo che va al di là dei tradizionali effetti di campo sonoro e massimizza la sensazione di realismo.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround sono posizionati solo nella parte anteriore.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro tridimensionale senza diffusori di presenza. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori di presenza non sono collegati.

Virtual Surround Back Speaker(VSBS)

Virtual Surround Back Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround. Anche se i diffusori surround posteriori non sono connessi, l'unità dà un senso di profondità al campo sonoro posteriore CINEMA DSP.

Dispositivi e formati di file supportati

Questa sezione spiega i dispositivi e i formati di file supportati dall'unità.

Dispositivi supportati

Per informazioni sulle specifiche relative a ciascun dispositivo, consultare il relativo manuale di istruzioni.

Dispositivo Bluetooth

- L'unità supporta dispositivi Bluetooth compatibili A2DP o AVRCP.
- A seconda del modello del dispositivo Bluetooth, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare il dispositivo.

Dispositivi USB

- L'unità è compatibile con i dispositivi di memorizzazione USB formattati in FAT16 o FAT32. Non collegare altri tipi di dispositivi USB.
- I dispositivi USB con crittografia non possono essere utilizzati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

AirPlay

Questo ricevitore AV è compatibile AirPlay 2. È necessario iOS 11.4 o versioni successive.

Formati di file

Per informazioni sulle specifiche di ciascun file, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione o la guida del file.

USB/PC (NAS)

File	Frequenza di campionamento (kHz)	Bit rate quantizzazione (bit)	Bit rate	Il numero di canali	Riproduzione senza intoppi
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	Da 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✓
DSD	2.8 MHz/5.6 MHz/11.2 MHz	1	—	2	—

* Solo formato PCM lineare. I file a 32 bit in virgola mobile non sono riproducibili.



- Per riprodurre i file FLAC memorizzati su un PC o un NAS, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti DRM (Digital Rights Management).
- Se la frequenza di campionamento è di 352,8 kHz, questa verrà ridotta per la riproduzione a 176,4 kHz (downsampling). Se la frequenza è di 384 kHz, la riproduzione avverrà a 192 kHz.
- Se Pure Direct è abilitato, per la riproduzione a 352,8 e 384 kHz non viene eseguito alcun downsampling. Inoltre, con la modalità Pure Direct abilitata, non è possibile utilizzare le sorgenti in ingresso diverse da quelle di rete e USB.

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.

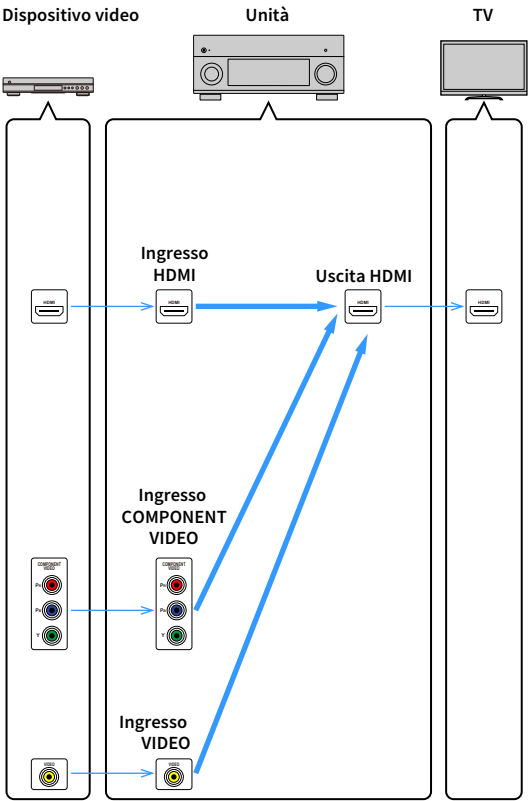


Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in “Mod. video” (pag. 143) nel menu “Configurazione”.
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

		Uscita HDMI					
	Risoluzione	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K
Ingresso HDMI	480i/576i	➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	480p/576p		➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	720p			➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	1080i			➡ (*)	➡	➡ (*)	➡ (*)
	1080p/50, 60 Hz			➡ (*)	➡ (*)	➡	➡
	1080p/24 Hz					➡	➡
	4K						➡
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	480p/576p		➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	720p			➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)
	1080i			➡ (*)	➡	➡ (*)	➡ (*)
Ingresso VIDEO	480i/576i	➡	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)	➡ (*)

→ : disponibile

* Se “HDMI ZONE OUT Assign” è impostato su “Zone2”, la conversione a 4K è possibile solo da 1080p. Tutte le altre risoluzioni vengono trasmesse invariate.

Uscita multi-zona

I segnali audio che possono essere trasmessi al Zone2, Zone3 e Zone4, dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità.

Ingresso/uscita	Uso dell'amplificatore interno dell'unità (pag. 39)		Uso di un amplificatore esterno (pag. 111)			
	Prese EXTRA SP 1-2		Prese ZONE OUT		HDMI OUT 3 Presa (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digitale (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5, 8)
Audio digitale (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Audio analogico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Sorgenti di rete (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : disponibile

*1 Disponibile quando "HDMI ZONE OUT Assign" (pag. 145) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" (Uscita audio HDMI - HDMI ZONE OUT: On)

*2 Disponibile quando "HDMI ZONE OUT Assign" (pag. 145) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone4"

*3 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)
Disponibile quando "HDMI ZONE OUT Assign" (pag. 145) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2"

*4 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

*5 Pass-through dell'audio HDMI (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

*6 Disponibile quando vengono ricevuti in ingresso segnali PCM a 2 canali

*7 Per riprodurre l'audio DSD in Zone2, selezionare "Sincr. zona principale" o utilizzare la modalità party (pag. 115).

*8 Se Main Zone e Zone4 condividono lo stesso ingresso, il formato dell'audio ricevibile in Main Zone è limitato dal dispositivo collegato a Zone4.

Informazioni su HDMI

Questa sezione spiega le funzioni relative a HDMI e la relativa compatibilità del segnale.

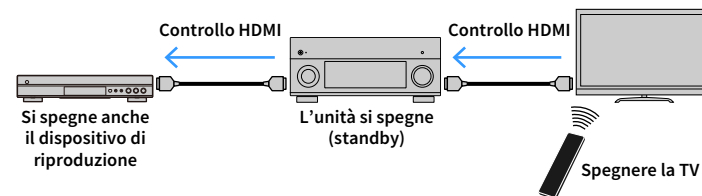
Controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

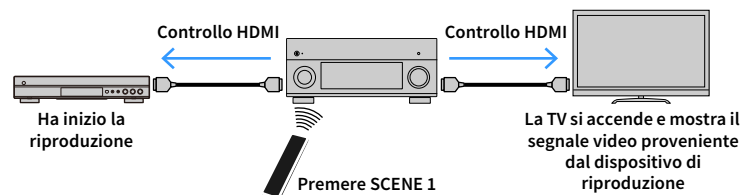
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena.
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu "Configurazione" (quando si preme SETUP)
- Controllo del dispositivo esterno da cui proviene il video visualizzato sulla TV (riproduzione e operazioni nei menu)
- Controllo della TV quando si seleziona un ingresso audio TV impostato su "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione"
- Controllo della TV con i tasti colorati (ROSSO/VERDE/GIALLO/BLU) del telecomando quando "Controllo TV" è impostato per i tasti colorati

(Esempio)



Controllo HDMI potrebbe non funzionare correttamente. Per funzioni e impostazioni correlate, fare riferimento a quanto segue.

- Per collegarsi alla scena selezionata, vedere “Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)” (pag. 75).
- Per impostare la presa per l’ingresso audio TV, vedere “Ingresso audio TV” (pag. 145).
- Per impostare le funzioni dei tasti colorati, vedere “Tasto colore” (pag. 155).

Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

1 Accendere l’unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

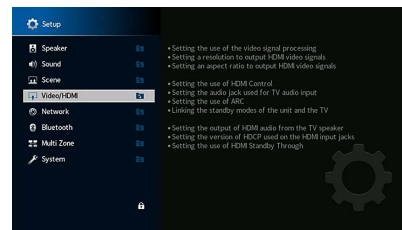
2 Configurare le impostazioni dell’unità.

1 Cambiare l’ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall’unità.

2 Premere SETUP.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Video/HDMI”.



4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Controllo HDMI” e premere ENTER.

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “On”.

6 Premere SETUP.

3 Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).

4 Spegner la TV, l’unità e i dispositivi di riproduzione.

5 Accendere l’unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.

6 Controllare quanto segue.

Sull’unità: se l’ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato.

In caso contrario, selezionare la sorgente d’ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

7 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 3 e a ricollegarla nel passo 4. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.
- Non è assicurato il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

ARC consente di trasmettere l'audio della TV all'unità via un cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Verificare quanto segue dopo le impostazioni del controllo HDMI.

1 Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.

2 Verificare che la sorgente di ingresso dell'unità passi automaticamente a "AUDIO 1" e l'audio della TV venga riprodotto sull'unità.

Se non si riesce a sentire l'audio della TV, verificare quanto segue:

- "ARC" (pag. 145) nel menu "Configurazione" è impostato su "On".
- Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile ARC della TV (presa HDMI indicata con "ARC").

Alcune prese HDMI della TV non sono compatibili con ARC. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 145) nel menu "Configurazione" su "Off" e utilizzare un cavo audio (ottico digitale o RCA) per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 44).
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.



Secondo l'impostazione di fabbrica, "AUDIO 1" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 145) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 75), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE 7. (L'impostazione deve essere modificata soltanto quando SCENE 7 viene utilizzata come impostazione predefinita (quando si guarda la TV).)

Compatibilità del segnale HDMI

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Dolby Vision e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Per i brevetti DTS, visitare <http://patents.dts.com>. Prodotto su licenza di DTS, Inc. DTS, il simbolo DTS in combinazione con il simbolo DTS:X e il logo DTS:X sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Questo ricevitore AV è compatibile AirPlay 2. È necessario iOS 11.4 o versioni successive.

L'indicazione "Works with Apple" significa che un accessorio è stato progettato per funzionare specificamente con la tecnologia riportata nell'indicazione lo sviluppatore certifica la sua compatibilità con gli standard prestazionali di Apple.

Apple, AirPlay, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, Lightning e iTunes sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA in altri Paesi.

App StoreSM

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.



Il termine e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Yamaha Corporation avviene su licenza.



(Solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

L'unità supporta la sintonizzazione DAB/DAB+.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

x.v.ColorTM

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

WindowsTM

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

AndroidTM Google PlayTM

Android e Google Play sono marchi di fabbrica di Google Inc.

Blu-ray è un marchio di fabbrica di Blu-ray Disc Association.



Il logo Wi-Fi CERTIFIEDTM e Wi-Fi Protected Setup sono marchi di certificazione di Wi-Fi Alliance®.

Wi-Fi, Wi-Fi CERTIFIED, Wi-Fi Protected Setup e WPA2 sono marchi registrati o marchi di fabbrica di Wi-Fi Alliance®.



MusicCast è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



Yamaha Eco-Label è un marchio che certifica i prodotti con prestazioni ambientali elevate.



"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

Font Google Noto

Questo prodotto utilizza le seguenti font.

Copyright © giugno 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), con la versione 1.004 del nome di font riservato Noto Sans.

Copyright © giugno 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), con la versione 1.004 del nome di font riservato Noto Sans CJK.

Questo software di font è concesso in licenza secondo la SIL Open Font License, Versione 1.1.

La licenza è disponibile insieme alle domande più frequenti su: <http://scripts.sil.org/OFL>

Spiegazioni sulla GPL

Questo prodotto utilizza in alcune sezioni del software open source con licenza GPL/LGPL. L'utente ha il diritto di ottenere, duplicare, modificare e redistribuire soltanto questo codice open source. Per informazioni sul software open source GPL/LGPL e la licenza GPL/LGPL, consultare il sito web Yamaha Corporation (<https://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Licenze

Per informazioni sulle licenze del software di terze parti presente in questo prodotto, consultare:

[http://\(indirizzo IP del prodotto\)/licenses.html](http://(indirizzo IP del prodotto)/licenses.html)

* L'indirizzo IP del prodotto è verificato con MusicCast CONTROLLER.

Prese di ingresso

- Audio analogico
[RX-A3080]
Audio (non bilanciato) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, AUX)
Audio (bilanciato) x 1 (AUDIO 4) (1:TERRA, 2:CALDO, 3:FREDDO)
[RX-A2080]
Audio (non bilanciato) x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, AUX)
- Audio digitale
Ottico x 3 (AV 3, AUDIO 1-2)
(Frequenze di campionamento supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
Coassiale x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)
(Frequenze di campionamento supportate: da 32 kHz a 192 kHz)
- Video
Composito x 4 (AV 1-4)
A componenti x 2 (AV 1-2)
- Ingresso HDMI
HDMI x 7 (AV 1-7)
- Altri
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prese di uscita

- Audio analogico
 - Uscita diffusori x 11 (9 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R *1, EXTRA SP 2 L/R *2)
*1 Nota: È possibile l'assegnazione [F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]
*2 Nota: È possibile l'assegnazione [R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE]
 - Uscita subwoofer x 2
(SUBWOOFER 1-2, Stereo/Fronte&Retro/Mono x 2)
 - Cuffie x 1

- [RX-A3080]
 - Uscita preamplificata (non bilanciata) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R *3, R.PRESENCE L/R *4)
*3 Nota: scambio su ZONE2
*4 Nota: scambio su ZONE3
 - Uscita preamplificata (bilanciata) x 2 (FRONT) (1:TERRA, 2:CALDO, 3:FREDDO)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)
- [RX-A2080]
 - Uscita preamplificata x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)
- Uscita HDMI
HDMI OUT x 3 (HDMI OUT 1-3 *5)
*5 HDMI OUT 3 è una presa dedicata alla uscita delle zone.

Altre prese

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Funzioni HDMI
 - Video 4K UltraHD (inclusi 4K/60, 50Hz 10/12bit)
 - Video 3D
 - ARC (Audio Return Channel)
 - Controllo HDMI (CEC)
 - Sinc. labiale automatica
 - Formato 21:9
 - Deep Color
 - x.v.Color
 - Colorimetria BT.2020
 - HDR (High Dynamic Range)
 - Riproduzione audio HD
 - Ingresso HDMI selezionabile in modalità standby HDMI
 - Uscita zona HDMI

- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formati audio supportati
 - Dolby Atmos
 - DTS:X
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2,8MHz da 2 a 6 canali
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP
(HDMI [AV 1-7]: compatibile HDCP 2.2/2.3)

TUNER

- Sintonizzatore analogico
[Modello per l'Australia]
DAB/FM x 1 (TUNER)
[Modelli per Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia]
DAB/FM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 1 A

Bluetooth

- Funzione destinazione
Da dispositivo sorgete ad AVR (p.es. Smartphone/Tablet)
- in grado di avviare e arrestare la riproduzione dal dispositivo di destinazione
- Bluetooth Versione..... Ver. 4.2
- Profilo supportato
Funzione destinazioneA2DP, AVRCP
- Codec supportato
Funzione destinazione SBC, AAC
- Uscita wireless Bluetooth Classe 2
- Distanza massima di comunicazione 10 m

MusicCast

- Controllo mediante applicazione MusicCast (iOS, Android)
- MusicCast Link Client Principale, Zona2, Zona3
- MusicCast Link Master (sorgente d'ingresso).....
NET/USB/Bluetooth, ingresso esterno analogico, ingresso esterno digitale, Zone2
- Connettività di rete Modalità estesa, CONNETTI

Rete

- Funzione client PC
 - AirPlay supportato
 - Radio Internet
 - Funzione Wi-Fi
 - WPS con metodo PIN e pulsante
 - In grado di condividere dispositivi iOS via connessione wireless e USB
 - Connessione diretta con dispositivi mobili
 - Metodi di sicurezza disponibili: WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista
 - Banda di frequenza radio: 2,4/5 GHz
 - Standard per LAN wireless: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac*
- * Solo larghezza di banda del canale 20 MHz

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
 - Dolby Surround
 - Neural:X
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canale)
[RX-A3080]
(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D 165 W+165 W
Centrale..... 165 W
Surround S/D 165 W+165 W
Posteriore surround S/D 165 W+165 W
Presenza anteriore S/D..... 165 W+165 W
(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 150 W+150 W
Centrale..... 150 W
Surround S/D 150 W+150 W
Posteriore surround S/D 150 W+150 W
Presenza anteriore S/D..... 150 W+150 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 165 W+165 W
Centrale..... 165 W
Surround S/D 165 W+165 W
Posteriore surround S/D 165 W+165 W
Presenza anteriore S/D..... 165 W+165 W

- [RX-A2080]
(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D 150 W+150 W
Centrale 150 W
Surround S/D..... 150 W+150 W
Posteriore surround S/D 150 W+150 W
Presenza anteriore S/D 150 W+150 W
(Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 140 W+140 W
Centrale 140 W
Surround S/D..... 140 W+140 W
Posteriore surround S/D 140 W+140 W
Presenza anteriore S/D 140 W+140 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 155 W+155 W
Centrale 155 W
Surround S/D..... 155 W+155 W
Posteriore surround S/D 155 W+155 W
Presenza anteriore S/D 155 W+155 W
- Potenza di uscita nominale (1 canale)
[RX-A3080]
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D 200 W/can.
Centrale 200 W/can.
Surround S/D..... 200 W/can.
Posteriore surround S/D 200 W/can.
Presenza anteriore S/D 200 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 185 W/can.
Centrale 185 W/can.
Surround S/D..... 185 W/can.
Posteriore surround S/D 185 W/can.
Presenza anteriore S/D 185 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Anteriore S/D [modelli per Regno Unito, Europa e Russia]
..... 230 W/can.

[RX-A2080]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D 190 W/can.

Centrale 190 W/can.

Surround S/D 190 W/can.

Posteriore surround S/D 190 W/can.

Presenza anteriore S/D 190 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D 175 W/can.

Centrale 175 W/can.

Surround S/D 175 W/can.

Posteriore surround S/D 175 W/can.

Presenza anteriore S/D 175 W/can.

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Anteriore S/D [modelli per Regno Unito, Europa e Russia]

..... 220 W/can.

• Potenza di uscita massiva effettiva (1 canale)

[RX-A3080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D 230 W/can.

Centrale 230 W/can.

Surround S/D 230 W/can.

Posteriore surround S/D 230 W/can.

Presenza anteriore S/D 230 W/can.

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D 230 W/can.

Centrale 230 W/can.

Surround S/D 230 W/can.

Posteriore surround S/D 230 W/can.

Presenza anteriore S/D 230 W/can.

[RX-A2080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Anteriore S/D 220 W/can.

Centrale 220 W/can.

Surround S/D 220 W/can.

Posteriore surround S/D 220 W/can.

Presenza anteriore S/D 220 W/can.

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Anteriore S/D 220 W/can.

Centrale 220 W/can.

Surround S/D 220 W/can.

Posteriore surround S/D 220 W/can.

Presenza anteriore S/D 220 W/can.

• Potenza dinamica (IHF)

[RX-A3080]

Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 175/220/295/410 W

[RX-A2080]

Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 165/210/285/405 W

• Fattore di smorzamento

Anteriore S/D, 1 kHz, 8 Ω 150 o più

• Sensibilità/impedenza di ingresso

PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) 3,5 mV/47 kΩ

AUDIO 2 (1 kHz, 100 W/8 Ω) 200 mV/47 kΩ

• Segnale massimo di ingresso

PHONO (1 kHz, 0,5% THD) 45 mV

AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V

• Livello/impedenza di uscita nominale

PRE OUT

SUBWOOFER (50 Hz) 1,0 V/470 Ω

Tranne SUBWOOFER (1 kHz) 1,0 V/470 Ω

ZONE OUT 1,0 V/470 Ω

• Livello d'uscita massimo

USCITA PREAMPLIFICATA/USCITA ZONA 2,0 V

• Impedenza cuffie

..... 16 Ω o più

• Risposta in frequenza

AUDIO 2 ecc. (da 10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB

• Deviazione equalizzazione RIAA

PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0±0,5 dB

• Distorsione armonica complessiva (DAC)

[RX-A3080]

Da PHONO a preamplificata (1 kHz, 1 V) 0,04% o meno

Da AUDIO 2 ecc. a Uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 75 W/8 Ω)

..... 0,04% o meno

[RX-A2080]

Da PHONO a preamplificata (1 kHz, 1 V) 0,04% o meno

Da AUDIO 2 ecc. a Uscita diffusori (da 20 Hz a 20 kHz, 70 W/8 Ω)

..... 0,04% o meno

• Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)

(Pure Direct, ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)

PHONO 95 dB o più

AUDIO 2 ecc. 110 dB o più

• Rumore residuo (rete IHF-A)

Uscita diffusori 150 µV o meno

• Separazione canali

(Ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)

PHONO 75 dB/60 dB o più

AUDIO 2 ecc. 75 dB/60 dB o più

• Controllo del volume

Zona principale MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)

Zone2/Zone3 MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)

• Caratteristiche di comando tono

Zona principale

Potenziamento/riduzione bassi ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)

Turnover bassi 350 Hz

Potenziamento/riduzione alti ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)

Turnover alti 3,5 kHz

Zone2/Zone3

Potenziamento/riduzione bassi ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)

Turnover bassi 350 Hz

Potenziamento/riduzione alti ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)

Turnover alti 3,5 kHz

• Caratteristiche di filtro

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore: Piccolo)

..... 12 dB/oct.

L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

Sezione video

• Tipo di segnale video NTSC/PAL/SECAM

• Livello segnale video

Composito 1 Vp-p/75 Ω

Component

Y 1 Vp-p/75 Ω

Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω

• Livello di ingresso video massimo 1,5 Vp-p o più

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Brasile, Asia, Taiwan, America Centrale, Sud America e generale] Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Modelli per Regno Unito, Europa e Russia]
..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 69 dB/68 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono/Stereo 0,5%/0,6%
- Ingresso antenna 75 Ω non bilanciato

Sezione AM (eccetto modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Brasile, Asia, Taiwan, America Centrale, Sud America e generale] Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Sezione DAB (solo modelli per Australia, Regno Unito, Europa, Medio Oriente e Russia)

- Gamma di sintonia Da 174 MHz a 240 MHz (Banda III)
- Formati audio supportati MPEG 1 Layer II/MPEG 4 HE-AAC v2
- Antenna 75 Ω non bilanciato

Generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
[Modelli per Brasile, America Centrale e Sud America]
..... C.A. da 110 a 120/da 220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modello per Taiwan] AC 110 a 120 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.A. a 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.A. a 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito e Russia] C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo 490 W
- Consumo in modalità standby
Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete Off 0,1 W
Controllo HDMI On, Standby via On (nessun segnale),
Standby rete Off 1,4 W
Controllo HDMI Off, Standby via Off, Standby rete On, Standby
Bluetooth Off
Cablata 1,4 W
Wireless (Wi-Fi) 1,7 W
Controllo HDMI Off, Standby via Off,
Standby rete On (cablata), Standby Bluetooth On 1,5 W
Controllo HDMI On, Standby via On, Standby rete On (Wi-Fi),
Standby Bluetooth On 2,5 W
- Consumo massimo
[Modelli per Brasile, Asia, Taiwan, America Centrale, Sud America e generale] 1210 W
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 192 x 474 mm
* inclusi piedi e sporgenze
- Dimensioni di riferimento (L x A x P) (con antenna wireless estesa)
..... 435 x 269 x 474 mm
* inclusi piedi e sporgenze
- Peso
[RX-A3080]
[Modelli per Cina, Australia, Regno Unito, Europa,
Medio Oriente e Russia] 19,6 kg
[Altri modelli] 18,1 kg
[RX-A2080] 17,0 kg

* Il contenuto del presente manuale si riferisce alle ultime specifiche relative alla data di pubblicazione. Per ottenere l'ultima versione del manuale, visitare il sito web Yamaha e scaricare il file del manuale.

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 07/2019 AM-D0

AV17-0225