

DIGITAL KEYBOARD

PSR-I500

Manuale di istruzioni



Installazione

Guida rapida

Riferimenti

Appendice

Grazie per avere acquistato questa Yamaha Digital Keyboard.

Lo strumento è una tastiera portatile che offre un'ampia varietà di suoni e funzioni.

Si suggerisce di leggere attentamente questo manuale per sfruttare al massimo tutte le funzioni pratiche e avanzate dello strumento. Consigliamo inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

Prima di utilizzare lo strumento, leggere attentamente la sezione "PRECAUZIONI" alle pagine 5-7.

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für wichtige Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Wirtschaftspräsidenten.	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economisch Ruimte	Nederlands
Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía aplicable en el conjunto del EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (el archivo de impresión está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espasio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Значливи општености: Гарантиски информативни податоци за клиентите во EEO* и Швајцарска За подетални информации за гарантискиот сервис и гарантискиот сервис во EEO* и Швајцарска, посетете ја следната веб-страница (печатлива датум е достапна на нашата веб-страница) или се обратете на нашата локална застапувачка служба во вашата земја. * EEO: Европско Економско Пространство	Македонски
Viktig! Garantiinformasjon for kunder i EES-området* og Sveits For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantisevnen og Sveits tjenestebesøket, besøk vår nettside eller kontakt vårt hovedkontor i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits For detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantisevnen for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsvennlig fil finnes på webbladet) eller kontakte kontaktpunktet i ditt land. * EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO*- og Schweiz De kan tildele detaljerte garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og den fælle garantisevnen for hele EEO*-området* og Schweiz ved at besøge den nedvæsende nettside (der findes en til søm kan udskrives) på vores website), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i dit land. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-talouden ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettsivostamme. (Tulostettava tiedosto ETAtalouksalustamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancji obowiązujące w EEO* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EEO* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EEO – Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Podrobni informáci: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobni informáci o tomto produkte Yamaha, a záruční službě v celém EHS* a ve Švýcarsku, naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupující firmu Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemre: Garancia-információ az EGT* területén és Svájcban élő vásároknál szemétra A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információkat, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás technikai részleteit keresse fel a webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Ölufine märk: Garantiefabe Europa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemate teabete saamiseks selle Yamaha toote garanti ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garanti teeninduse kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida val) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Sveriges praxis: garrantias informacija klientiem EEO* un Šveicā Lai saņātu detaļāku garrantias informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garrantias apkalpošanu EEO* un Šveicā, lūdzam apmeklēt šādu tīmekļa vietni (drukājamais failis ir pieejams mūsu tīmekļa vietnē) vai sazināties ar savu valsts pārstāvniecību Yamaha pārstāvniecībā. * EEO: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Damesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (tačiau nurodytą adresą (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės („Yamaha“ atstovybė savo šalį). *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zakazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojom krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomenbeno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švicji Za podrobnejše informacije o tem, (podrobnejše informacije o garanciji in servisu v celotnem EGP in Švicji, obiščite spletno mesto, ki je zgoraj našteteno) ali se obratite na našega lokalnega predstavnika (tiskovni datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obratite na Yamahinega predstavnika v vaši državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕМП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМП* и Швейцария или посетете страницата по-долу във сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážno obavješiti: Informacije o jamstvu za države EOP-a i Švicarsku Za detaljnije informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EOP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite informacionu stranicu na adresi koju smo navedeli (na našoj web stranici dostupna je datoteka za štampu) ili se obratite našem predstavniku u vašoj zemlji. * EOP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangeflower Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlegelgasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikkii Oy
Antakenttie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjódfaerahúsid Ehf.
Sidunula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Ataşehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 1, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-tatinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-tatinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musik Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-tatinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-tatinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie non devono essere mischiati con i rifiuti generici. Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti e batterie usate, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.



Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.



Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

Cd

Note per il simbolo della batteria (in basso due esempi del simbolo):

È possibile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. Questo caso è conforme al requisito stabilito dalle Direttive UE sulle batterie relative agli elementi chimici contenuti.

(weeee_battery_eu_it_02)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni

Per l'adattatore CA



AVVERTENZA

- Questo adattatore CA è progettato per essere utilizzato soltanto con strumenti elettronici Yamaha. Non utilizzare per scopi diversi.
- Solo per uso interno. Non utilizzare in ambienti umidi.



ATTENZIONE

- Durante l'installazione, assicurarsi che la presa CA sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento tramite l'interruttore di alimentazione e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Se l'adattatore CA è collegato alla presa CA, tenere presente che una quantità minima di corrente continua a essere presente, anche se l'interruttore di alimentazione è spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Per PSR-I500



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 81). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio, tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Batteria

- Attenersi alle precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, si potrebbero causare esplosioni, incendi, surriscaldamento o fuoriuscite di liquido dalle batterie.
 - Non manomettere né disassemblare le batterie.
 - Non smaltire le batterie nel fuoco.
 - Non ricaricare batterie non ricaricabili.
 - Tenere le batterie lontane da oggetti metallici come collane, fermacapelli, monete e chiavi.
 - Utilizzare solo il tipo di batterie specificato (pagina 81).
 - Utilizzare batterie nuove, tutte dello stesso tipo, modello e produttore.
 - Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite nel rispetto delle indicazioni di polarità +/-.
 - In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento.
 - In caso di utilizzo di batterie Ni-MH, seguire le istruzioni fornite per le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.

- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini, che potrebbero ingerirle accidentalmente.
- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. (Se si utilizzano le batterie, rimuovere tutte le batterie dallo strumento). Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto specificato per lo strumento. Fissarlo utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul coperchio della tastiera, sul pannello. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza sui pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore [] (Standby/On) è in posizione di standby (display spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

DMI-5 3/3

AVVISO

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità aereo su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Non lasciare, ad esempio, lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5-40 °C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dell'apparecchio, utilizzare un panno morbido. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- Alcuni dati di questo strumento (pagina 48) vengono conservati dopo il suo spegnimento. Tuttavia, i dati salvati potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un'unità flash USB/un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagine 47, 73). Prima di utilizzare un'unità flash USB, vedere pagina 71.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti su un'unità flash USB di riserva o su un dispositivo esterno, ad esempio un computer.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui sono stati salvati o registrati tali contenuti (identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto).
 - * I contenuti sopra descritti includono programmi, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.
 - * È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni sulle funzioni/sui dati disponibili con lo strumento

- Alcune delle preset song e le song scaricabili dal sito Web di Yamaha sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali agli originali.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPhone, iPad, iPod touch e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Sommario

Funzioni speciali.....	8
Funzioni e formato compatibile.....	10
Accessori in dotazione.....	10
Informazioni sui manuali.....	11

Installazione

Comandi e terminali del pannello	12
Installazione	14
Requisiti di alimentazione.....	14
Accensione/spegnimento.....	16
Regolazione del volume master.....	16
Utilizzo di un supporto tastiera.....	16

Guida Rapida

Operazioni di base ed elementi del display	17
Operazioni di base.....	17
Elementi del display.....	18
Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse	19
Selezione di una voce principale.....	19
Ripristino delle impostazioni predefinite della voce (riproduzione della voce Harmonium).....	19
Esecuzione della voce Grand Piano.....	19
Sovrapposizione di una voce Dual.....	19
Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra.....	20
Uso del metronomo.....	20
Aggiunta di arpeggi di armonia/trigger.....	21
Modifica dei tipi di arpeggio e di armonia.....	22
Aggiunta di effetti DSP.....	23
Creazione di suoni originali tramite i knob	24
Assegnazione di funzioni alle manopole.....	24
Commutazione della destinazione.....	24
Utilizzo delle manopole.....	24
Riproduzione degli stili	25
Esecuzione delle song	26
Ascolto di una song demo.....	27
Selezione e riproduzione di una song.....	27

Pausa, riavvolgimento e avanzamento rapido di una song.....	27
Riproduzione ripetuta di una sezione specifica di una song (A-B Repeat).....	28
Attivazione/disattivazione di ciascuna traccia.....	28
Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)	29
Tre tipi di lezione song.....	29
Esercitazioni con la funzione Song Lesson.....	29
Perfezionamento tramite l'esercizio: funzione Repeat & Learn.....	30
Riproduzione del Riyaz	31
Esecuzione con la funzione Quick Sampling	32
Riproduzione dei campioni.....	32
Operazioni preliminari per il campionamento.....	32
Campionamento del suono audio esterno.....	33
Ripristino dei campioni predefiniti.....	35
Salvataggio di un campione su un'unità flash USB.....	35
Caricamento di un campione da un'unità flash USB.....	36
Eliminazione di un campione dall'unità flash USB.....	36
Registrazione delle proprie esecuzioni	37
Struttura delle tracce di una song.....	37
Registrazione rapida.....	37
Registrazione su una traccia specificata.....	38
Cancellazione di una song utente.....	39
Eliminazione di una traccia specifica da una song dell'utente.....	39
Riproduzione e registrazione audio	40
Riproduzione di un file audio in un'unità flash USB.....	40
Registrazione/Salvataggio di file audio in un'unità flash USB.....	41
Eliminazione di file audio dall'unità flash USB.....	42
Memorizzazione delle impostazioni preferite (Registration Memory)	43
Memorizzazione delle impostazioni di pannello nella memoria di registrazione.....	43
Richiamo delle impostazioni del pannello dalla memoria di registrazione.....	43
Conservazione delle impostazioni dello stile anche in caso di selezione di un diverso numero di registrazione.....	44
Conservazione delle impostazioni di trasposizione anche in caso di selezione di un diverso numero di registrazione.....	44

Funzioni speciali



Suonare la tastiera con una delle 801 voci, straordinariamente ricche e varie. (► Pagina 19)



Raggiungere un nuovo livello di performance con qualsiasi tipo di musica grazie a 282 stili di accompagnamento. (► Pagina 25)



I 10 effetti DSP (Digital Signal Processor) rappresentano uno strumento estremamente potente per ottimizzare e modificare radicalmente il suono. (► Pagina 23)



Le due manopole Live Control permettono di variare il suono in modo dinamico, aggiungendo ad esempio effetti di filtro classici, distorsione e riverbero, in modo da trasformare completamente il suono. (► Pagina 24)

Riyaz

► Pagina 31



Disponibilità di un'ampia gamma di frasi della musica indiana, registrate utilizzando i suoni reali di tanpura e tabla. Numerosissime funzioni per le lezioni con le song RAGA SCALE. È possibile ampliare la gamma espressiva utilizzando varie funzioni, inclusi Live Control e Portamento, una variazione continua del pitch essenziale per la musica indiana.

Collegamento ad altri dispositivi	45
Collegamento di cuffie o di un dispositivo esterno	45
Collegamento di un footswitch al jack SUSTAIN	45
Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati	46
Utilizzo di Melody Suppressor	46
Utilizzo con il computer o con uno smart device	47
Backup e inizializzazione	48
Parametri di backup	48
Inizializzazione dello strumento	48

Riferimenti

Funzioni utili per l'esecuzione	49
Selezione di un tipo di riverbero	49
Selezione di un tipo di chorus	49
Controlli del pitch: trasposizione	50
Controlli del pitch: accordatura fine	50
Controlli del pitch: rotella [PITCH BEND]	50
Utilizzo del portamento	50
Impostazione del tempo di portamento	51
Richiamo delle impostazioni ottimali del pannello: impostazione a un sol tocco (OTS, One Touch Setting)	51
Modifica della risposta al tocco della tastiera	51
Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale	52
Accordatura di scale	53
Selezione di una scala	53
Impostazione della nota di base per ogni scala	53
Accordatura di ogni nota per creare una scala originale	54
Impostazioni delle voci	55
Selezione di una voce Dual	55
Selezione di una voce Split	55
Modifica di una voce	55
Impostazioni dell'arpeggio	56
Sincronizzazione di un arpeggio in una riproduzione di song/stile/Riyaz: arpeggio Quantize	56
Mantenimento della riproduzione dell'arpeggio tramite il footswitch	56
Parametri assegnati alle manopole	57

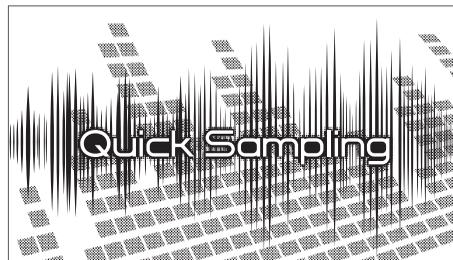
Stili e pattern di Riyaz	59
Variazione degli stili: sezioni	59
Arresto sincronizzato dello stile	60
Attivazione/disattivazione di ciascuna traccia dello stile	60
Variazioni di Riyaz	61
Regolazione del tempo	61
Avvio con battito	61
Regolazione del volume dello stile o del Riyaz	62
Impostazione del punto di split	62
Suonare gli accordi senza la riproduzione degli stili (Arresto accompagnamento)	62
Tipi di accordo per la riproduzione degli stili	63
Impostazioni delle song	64
Riproduzione di musica di sottofondo	64
Riproduzione casuale delle song	64
Impostazione del tempo della song	65
Avvio con battito	65
Volume song	65
Impostazione per la voce della melodia della preset song	65
Funzioni	66
Procedura di base sul display Function	66
Procedure per l'unità flash USB	71
Collegamento di un'unità flash USB	72
Formattazione di un'unità flash USB	73
Salvataggio di dati utente in un'unità flash USB	73
Salvataggio di una song utente come SMF in un'unità flash USB	74
Caricamento di dati utente da un'unità flash USB	75
Caricamento di un file di stile	76
Eliminazione di dati utente dall'unità flash USB	77
Eliminazione di un file SMF dall'unità flash USB	77
Uscita da un display File Control	78
Elenco dei messaggi	78

Appendice

Risoluzione dei problemi	79
Specifiche tecniche	80
Indice	82

Quick Sampling

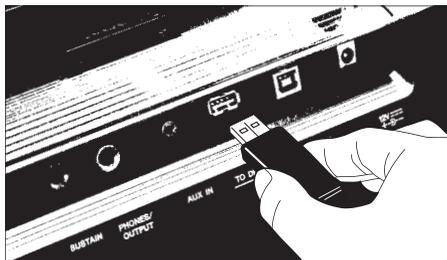
► Pagina 32



La funzione Quick Sampling consente di campionare brevi estratti sonori da un dispositivo esterno e di riprodurli dalla tastiera, sotto forma di loop ritmici, melodie o effetti sonori, fornendo così una serie di entusiasmanti strumenti espressivi per le performance.

USB Audio Recording

► Pagina 40



Questa pratica funzione consente di registrare le performance su un'unità flash USB. I dati registrati vengono salvati come file audio, che possono essere facilmente riprodotti su un computer o su un lettore audio portatile.

Funzioni e formato compatibile



GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta alla versione standard di MIDI che garantisce l'esecuzione precisa di qualsiasi dato musicale compatibile con GM da parte di qualsiasi generatore di suoni compatibile con GM, indipendentemente dal produttore. Tutti i prodotti software e hardware che supportano GM System Level recano il simbolo GM.



XGlite

Come implica il nome, "XGlite" è una versione semplificata del formato Yamaha di generazione di suoni XG di elevata qualità. Naturalmente, un generatore di suoni XGlite consente di riprodurre i dati di qualsiasi song XG. Occorre tuttavia tenere presente la possibilità che la riproduzione di alcune song risulti diversa dai dati originali, a causa della serie ridotta di parametri di controllo e di effetti.



USB

USB è l'abbreviazione di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale per il collegamento di un computer ad altre periferiche. L'interfaccia consente il cosiddetto "hot swap", ovvero il collegamento di tali dispositivi periferici mentre il computer è acceso.



STYLE FILE FORMAT (SFF)

Style File Format è il formato originale Yamaha per i file di stile, che utilizza un sistema di conversione unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi.

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Adattatore CA*
- Leggio
- Online Member Product Registration

* Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

Montaggio del leggio



Informazioni sui manuali

Insieme allo strumento, vengono forniti i documenti e il materiale di istruzione specificati di seguito.

■ Documenti in dotazione



Manuale di istruzioni (questa guida)

- **Installazione** Leggere per prima questa sezione.
- **Guida rapida** In questa sezione viene illustrato come utilizzare le funzioni base.
- **Riferimenti** In questa sezione viene illustrato come effettuare impostazioni dettagliate per le varie funzioni dello strumento.
- **Appendice** Questa sezione include informazioni per la risoluzione dei problemi e specifiche tecniche.

■ Documenti online (PDF)



Elenco dati

Contiene vari elenchi di contenuti preset importanti, ad esempio di voci, stili, pattern di Riyaz ed effetti.



MIDI Reference

Contiene le informazioni relative al MIDI per questo strumento.



MIDI Basics (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Contiene le spiegazioni di base su MIDI.



Computer-related Operations

Include le istruzioni sul collegamento dello strumento a un computer e le operazioni correlate alla trasmissione/ricezione dei dati.



iPhone/iPad Connection Manual

Spiega come collegare lo strumento a smart device quali iPhone, iPad, ecc.

Per visualizzare i documenti riportati sopra, accedere al sito Web Yamaha. Aprire il seguente sito Web, immettere il nome del modello e procedere alla ricerca.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

■ Song Book/Song Data

Per ottenere questi documenti, accedere al sito Web Yamaha e selezionare la scheda "Download" sotto il nome di modello.



Song Book (disponibile solo in inglese, francese, tedesco, spagnolo e giapponese)

Contiene spartiti per le preset song (ad eccezione delle demo song) dello strumento e song opzionali.



Song Data

Contiene i dati delle 70 song riproducibili con lo strumento.

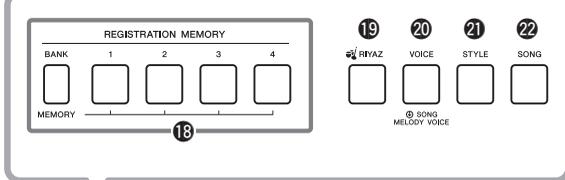
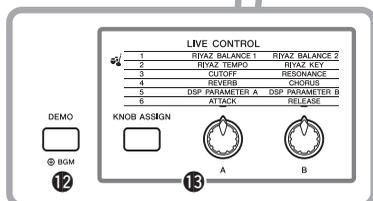
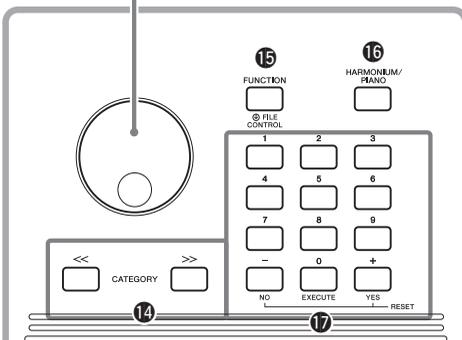
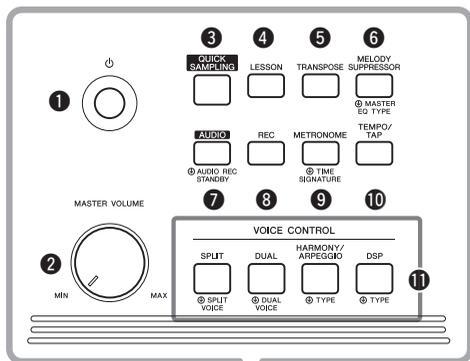
NOTA

- I dati di song scaricati possono essere riprodotti trasferendo i dati dal computer allo strumento o salvando i dati nell'unità flash USB (pagina 26).

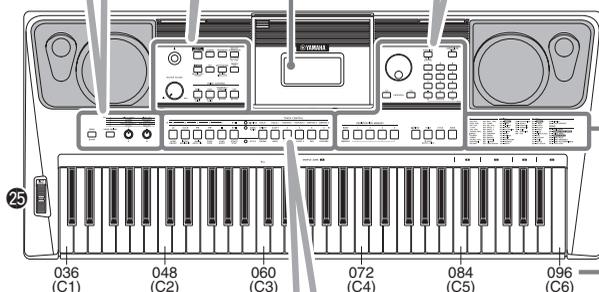
Comandi e terminali del pannello

Pannello frontale

Dial (pagina 17)



Display (pagina 18)

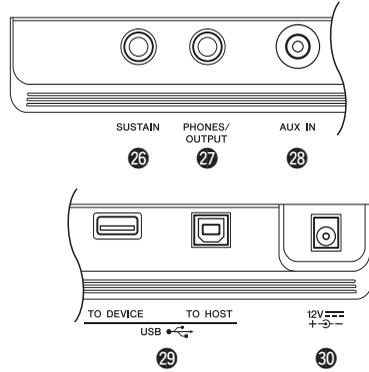


- Elenco Riyaz (Elenco dati)
- Elenco delle voci (Elenco dati)
- Elenco degli stili (Elenco dati)
- Elenco delle song (Elenco dati)

Come illustrato, a ciascuna nota della tastiera sono associati un numero nota specifico e un nome (ad esempio, 036/C1), utilizzato per eseguire diverse impostazioni, come il punto di split (pagina 62).

- ❶ Interruttore [⏻] (Standby/On)pagina 16
- ❷ Controllo [MASTER VOLUME]pagina 16
- ❸ Pulsante [QUICK SAMPLING] pagina 32
- ❹ Pulsante [LESSON]..... pagina 29
- ❺ Pulsante [TRANSPOSE] pagina 50
- ❻ Pulsante [MELODY SUPPRESSOR]pagina 46
- ❼ Pulsante [AUDIO] pagina 40
- ❽ Pulsante [REC]..... pagina 37
- ❾ Pulsante [METRONOME] pagina 20
- ❿ Pulsante [TEMPO/TAP]..... pagina 61
- ⓫ Sezione VOICE CONTROL
 - Pulsante [SPLIT]..... pagina 20
 - Pulsante [DUAL]pagina 19
 - Pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] ... pagina 21
 - Pulsante [DSP]..... pagina 23
- ❿ Pulsante [DEMO]..... pagina 27
- ⓬ Sezione LIVE CONTROL
 - Pulsante [KNOB ASSIGN]..... pagina 24
 - Manopole [A] e [B] pagina 24
- ⓭ Pulsanti CATEGORYpagina 17
- ⓮ Pulsante [FUNCTION] pagina 66
- ⓯ Pulsante [HARMONIUM/PIANO]pagina 19
- ⓰ Pulsanti numerici [1] - [9], [-/NO],
Pulsanti [0/EXECUTE] e [+ /YES].....pagina 17
- ⓱ Pulsanti REGISTRATION MEMORY
 - Pulsanti [BANK/MEMORY]..... pagina 43
 - Pulsanti [1] - [4] pagina 43
- ⓲ Pulsante [RIYAZ] pagina 31
- ⓳ Pulsante [VOICE].....pagina 19
- ⓴ Pulsante [STYLE] pagina 25
- ⓵ Pulsante [SONG] pagina 27
- ⓶ Pulsanti di controllo RIYAZ/SONG/STYLE
 - Quando la spia [RIYAZ] è accesa:
..... pagine 31 e 61
 - Quando la spia [SONG/AUDIO] è accesa:
..... pagina 27
 - Quando la spia [STYLE] è accesa:
..... pagine 25, 59 e 60
- ⓷ Pulsanti TRACK CONTROL
 - Quando la spia [RIYAZ] è accesa:
..... pagina 31
 - Quando la spia [SONG/AUDIO] è accesa:
..... pagine 28, 37
 - Quando la spia [STYLE] è accesa:
..... pagina 60
- ⓸ Rotella [PITCH BEND]..... pagina 50

Pannello posteriore



- ❷ Jack [SUSTAIN]pagina 45
- ❸ Jack [PHONES/OUTPUT]pagina 45
- ❹ Jack [AUX IN]pagina 46
- ❺ Terminali [USB TO DEVICE]..... pagina 47
- ❻ Terminale [USB TO HOST]pagina 47
- ❼ Jack DC INpagina 14

Configurazione del pannello (Impostazioni del pannello)

Tramite i controlli presenti sul pannello, è possibile regolare varie impostazioni come descritto qui. In questo manuale le impostazioni dello strumento sono collettivamente definite "configurazione del pannello" o "impostazioni del pannello".

Requisiti di alimentazione

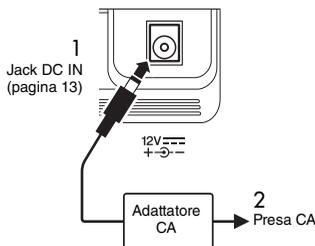
Benché lo strumento possa essere alimentato sia con le batterie che tramite l'adattatore CA, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta sia possibile. Gli adattatori CA sono più ecologici rispetto alle batterie e non esauriscono le risorse.

AVVISO

- Si consiglia l'utilizzo di un adattatore CA durante l'esecuzione di procedure per l'unità flash USB, poiché l'alimentazione della batteria potrebbe non bastare per il completamento di operazioni cruciali come queste.

Utilizzo di un adattatore CA

Collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato nell'illustrazione.

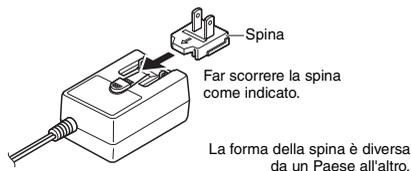


AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA specificato (pagina 81). L'uso di altri adattatori CA potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.

AVVERTENZA

- Quando si utilizza l'adattatore CA con un connettore rimovibile, assicurarsi di mantenere il connettore collegato all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.
- Non toccare la sezione metallica quando si collega la spina. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, prestare anche attenzione affinché non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.



ATTENZIONE

- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa di corrente.

NOTA

- Seguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega l'adattatore CA.

Utilizzo delle batterie

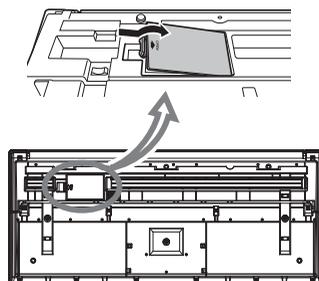
Questo strumento richiede le seguenti batterie. Sei batterie di tipo "AA" alcaline (LR6), al manganese (R6) o ricaricabili Ni-MH.

Si consiglia di utilizzare batterie alcaline o batterie ricaricabili Ni-MH con questo strumento, poiché altri tipi di batterie potrebbero scaricarsi prima.

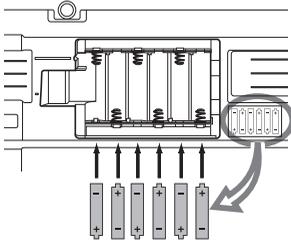
AVVISO

- Se si utilizzano batterie Ni-MH, seguire le rispettive istruzioni.

- 1 Accertarsi che lo strumento sia spento.
- 2 Aprite il coperchio del vano batterie, sul pannello inferiore dello strumento.



- 3 Inserire sei batterie nuove rispettando la polarità, come indicato nella figura.



- 4 Riposizionare il coperchio del vano, accertandosi che sia saldamente bloccato.

AVVISO

- Se l'adattatore CA viene collegato o scollegato con le batterie installate, lo strumento potrebbe spegnersi, con conseguente perdita dei dati già registrati o trasferiti.
- Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto (pagina 15).
- Quando il livello di carica delle batterie è troppo basso per garantire un corretto funzionamento, il volume potrebbe abbassarsi, il suono potrebbe risultare distorto o potrebbero verificarsi altri tipi di problemi. In tal caso, sostituire tutte le batterie installandone altre nuove o ricaricate.

NOTA

- Questo strumento non consente di caricare le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso l'adattatore CA.

Impostazione del tipo di batteria

Potrebbe essere necessario modificare l'impostazione dello strumento a seconda del tipo di batterie utilizzate. Per modificare l'impostazione, accendere prima lo strumento, quindi scegliere il tipo di batteria da utilizzare. Per impostazione predefinita vengono selezionate le batterie alcaline (e al manganese). Per informazioni dettagliate, fare riferimento a pagina 69, funzione 072.

AVVISO

- La mancata impostazione del tipo di batteria corretto può ridurre la durata delle batterie. Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto.

Controllo dello stato di alimentazione

È possibile verificare l'alimentazione sul lato sinistro del display.

È visualizzato solo un tipo di simbolo.



- ☐ : L'unità è alimentata dall'adattatore CA.
- ▢ : L'unità è alimentata dalle batterie.

NOTA

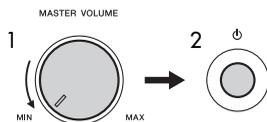
- Quando l'adattatore CA è collegato a una presa di corrente, l'icona delle batterie non compare anche se sono inserite le batterie. In questo caso, l'unità è alimentata dall'adattatore CA.

Indicazione di autonomia della batteria

	Indica che l'alimentazione sarà disattivata immediatamente.
	Indica che l'autonomia è insufficiente per il funzionamento. Prima che le batterie si scarichino, sostituirle tutte con batterie nuove o completamente ricaricate (quando si utilizzano i tipi ricaricabili). Notare che lo strumento potrebbe non funzionare correttamente, con insolito volume basso e scarsa qualità del suono quando la batteria è quasi scarica.
	Indica che l'autonomia è sufficiente.

Accensione/spengimento

- 1 Impostare il controllo [MASTER VOLUME] su "MIN".



- 2 Per accendere lo strumento, premere l'interruttore [⏻] (Standby/On).
- 3 Tenere premuto l'interruttore [⏻] (Standby/On) per un secondo circa per spegnere lo strumento.

⚠ ATTENZIONE

- Lo strumento utilizza una piccola quantità di energia elettrica anche se spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

AVVISO

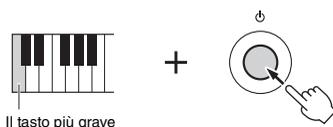
- Per accendere lo strumento, premere solo l'interruttore [⏻] (Standby/On). Non sono consentite altre operazioni come premere i tasti, i pulsanti o il pedale. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti dello strumento.

Impostazione della funzione di spegnimento automatico

Per evitare consumi energetici non necessari, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. La quantità di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento è per impostazione predefinita 30 minuti, tuttavia è possibile modificare l'impostazione. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a pagina 69, funzione 071.

■ Disattivazione della funzione Auto Power Off (metodo semplice)

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Lo strumento si avvia con la funzione Auto Power Off disattivata.



Il tasto più grave

AVVISO

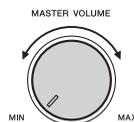
- Quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato ed è collegato ad un dispositivo esterno quale un amplificatore, un altoparlante o un computer, seguire le istruzioni riportate nel Manuale di istruzioni per spegnere completamente lo strumento e i dispositivi collegati, in modo da proteggerli da eventuali danni. Se non si desidera che lo strumento si spenga automaticamente quando è collegato a un dispositivo, disattivare la funzione Auto Power Off.

NOTA

- In genere, i dati e le impostazioni vengono mantenuti anche quando l'unità viene spenta. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 48.

Regolazione del volume master

Per regolare il volume del suono dell'intera tastiera, utilizzare il controllo [MASTER VOLUME] mentre si suona la tastiera.



⚠ ATTENZIONE

- Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.

Utilizzo di un supporto tastiera

È possibile utilizzare i seguenti supporti tastiera (venduti a parte).

- L-2C

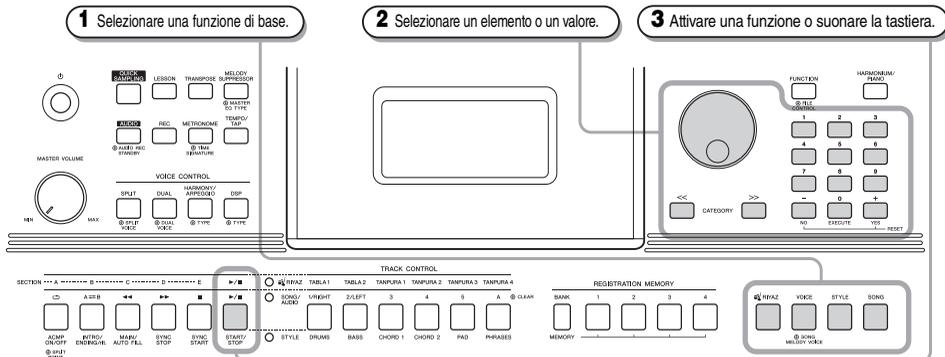
⚠ ATTENZIONE

- Non sistemare l'apparecchio in una posizione instabile dalla quale potrebbe cadere accidentalmente. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti.

Operazioni di base ed elementi del display

Operazioni di base

Questo strumento dispone di quattro funzioni di base: voce, stile, pattern e Riyaz. Per usare lo strumento, selezionare prima la funzione di base, quindi definire le varie impostazioni.



Guida rapida

Dial

Ruotare il dial in senso orario per aumentare il valore dell'elemento selezionato oppure in senso antiorario per ridurlo.

Riduzione Aumento

* Nella maggior parte delle procedure riportate in questo manuale viene utilizzato il dial per selezionare gli elementi o cambiare i valori. Si noti, tuttavia, che nella maggior parte dei casi in cui è possibile usare il dial per cambiare i valori si possono usare anche i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

Pulsanti numerici [0]-[9]

Utilizzare questi pulsanti per immettere direttamente il numero desiderato di voce, stile e così via oppure un valore del parametro.

Esempio:
selezione della voce 003, Harmnum3.

Premere i pulsanti numerici [0], [0], [3].

Pulsanti [+ / YES], [- / NO]

Premere brevemente il pulsante [+ / YES] per aumentare di un'unità un valore o il pulsante [- / NO] per ridurre di un'unità. Per aumentare o ridurre in modo continuo un valore, tenere premuto il pulsante corrispondente.

Per ripristinare il valore predefinito di un parametro, premere contemporaneamente entrambi i pulsanti.

Premere brevemente per diminuire. Premere brevemente per aumentare.

A seconda della funzione di base selezionata al punto **1** è possibile usare le varie funzioni stampate sul pannello. Le funzioni delle song sono stampate sopra i pulsanti, quelle dei Riyaz sono stampate ancora più in alto e quelle degli stili sono stampate sotto i pulsanti.

Il simbolo "Tenere premuto"

I pulsanti con questa indicazione possono essere utilizzati per richiamare una funzione alternativa quando si tiene premuto il relativo pulsante. Tenere premuto il pulsante finché non viene richiamata la funzione.

Elementi del display

Il display principale mostra tutte le impostazioni correnti per song, stile, Riyaz, voce e altre funzioni correlate.

Stato di alimentazione

Indica la sorgente dalla quale viene alimentato lo strumento, adattatore CA o batterie (pagina 15).



Stato della connessione USB

Questa indicazione viene visualizzata quando un'unità flash USB è collegata allo strumento (pagina 71).

USB

Notazione

In genere indica le note riprodotte.

NOTA

- *Qualsiasi nota al di sopra o al di sotto del pentagramma viene indicata dal simbolo "8va".*
- *Per alcuni accordi specifici, è possibile che, a causa dei limiti di spazio del display, non vengano visualizzate tutte le note.*



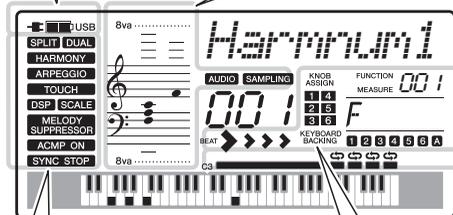
Modalità

AUDIO

Indica che la modalità Audio è abilitata, ed è quindi possibile riprodurre o registrare file audio da/su un'unità flash USB (pagine 40, 41).

SAMPLING

Indica che la modalità Quick Sampling è abilitata, consentendo di campionare i suoni da un dispositivo audio esterno (pagina 32).



Stato della zona campione

Indica lo stato di assegnazione della funzione di campionamento. Quando un tipo di campione è impostato su Loop, viene visualizzato (♻️).



Stato di attivazione/disattivazione

Questa area indica lo stato di attivazione/disattivazione di ciascuna funzione. Ciascuna indicazione viene mostrata all'attivazione della funzione corrispondente.

- SPLIT** pagina 20
- DUAL** pagina 20
- HARMONY** pagina 21
- ARPEGGIO** pagina 21
- TOUCH** pagina 51
- DSP** pagina 23
- SCALE** pagina 53
- MELODY SUPPRESSOR** pagina 46
- ACMP ON** pagina 25
- SYNC STOP** pagina 60

Beat

Indica il beat di riproduzione corrente (pagina 27).



Assegnazione manopole

Indica i parametri e la destinazione attualmente assegnati alle manopole (pagina 24).



FUNCTION e MEASURE

Indica il numero di funzione quando viene premuto il pulsante [FUNCTION] o il numero di misura corrente durante la riproduzione di una song, di uno stile o di un Riyaz.



Accordo

Indica l'accordo riprodotto nell'area di accompagnamento automatico (pagina 25) della tastiera o specificato tramite la riproduzione di song.



Stato delle tracce

Indica lo stato di attivazione/disattivazione della song, dello stile o del Riyaz corrente (pagine 28, 37, 60).



Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse

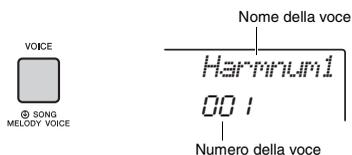
Oltre ai suoni di pianoforte, organo e altri strumenti da tastiera "standard", è disponibile una vastissima gamma di altre voci, tra cui strumenti tradizionali orientali e suoni di chitarra, basso, archi, sassofono, tromba, batteria, percussioni ed effetti sonori.

Selezione di una voce principale

1 Premere il pulsante [VOICE].

Vengono visualizzati il numero e il nome della voce.

Per un elenco completo delle voci disponibili, consultare l'elenco delle voci nel documento Elenco dati separato.



2 Ruotare il dial per scegliere la voce desiderata.



3 Suonare la tastiera.

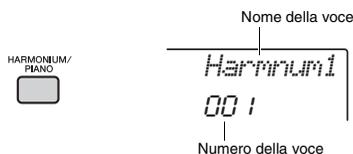


Tipi di voce preset

001-267	Voci strumentali.
268-289 (Drum/SFX Kit)	Ai singoli tasti vengono assegnati suoni di batteria e percussioni o effetti speciali diversi. I dettagli sull'assegnazione di strumenti ai singoli tasti sono riportati nell'elenco dei kit di batteria/SFX nel documento Elenco dati separato.
290-339	Utilizzate per le esecuzioni di arpeggi (pagina 21).
340-801	Voci XGlite.
802	Voce campione.
000	Eseguendo questa selezione viene richiamata automaticamente la voce e le configurazioni del pannello più adatte per stile, song o Riyaz corrente. Questa funzione viene definita OTS (pagina 51).

Ripristino delle impostazioni predefinite della voce (riproduzione della voce Harmonium)

Per ripristinare i valori predefiniti di varie impostazioni, premere il pulsante [HARMONIUM/PIANO].



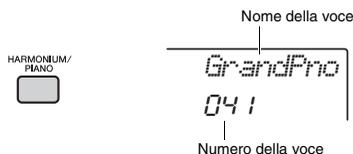
La voce 001 "Harmnum1" sarà selezionata automaticamente come voce principale.

NOTA

- Se la voce 001 "Harmnum1" è già stata selezionata, la pressione del pulsante determina la selezione della voce 041 "Grand Piano". In questo caso, premere ancora una volta il pulsante.

Esecuzione della voce Grand Piano

Per richiamare rapidamente e in modo semplice un suono da utilizzare per suonare il pianoforte, premere il pulsante [HARMONIUM/PIANO], più volte se necessario, finché sul display non compare la voce 041 "Grand Piano".



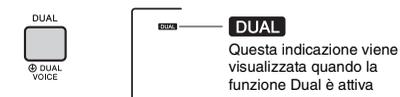
In questo modo viene selezionata la voce 041 "Grand Piano" come voce principale.

Sovrapposizione di una voce Dual

Oltre alla voce principale, è possibile sovrapporre un'ulteriore voce diversa su tutta l'estensione della tastiera come una voce Dual.



1 Premere il pulsante [DUAL] per attivare Dual.



2 Per uscire dalla modalità Dual, premere nuovamente il pulsante [DUAL].

Sebbene attivando Dual venga selezionata una voce Dual adatta alla voce principale corrente, si può selezionare anche una voce Dual diversa (pagina 55).

Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra

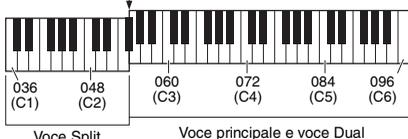
Dividendo la tastiera in due aree separate, è possibile riprodurre una voce diversa tra le aree riservate alla mano sinistra e alla mano destra.

1 Premere il pulsante [SPLIT] per attivare la funzione di splittaggio.



La tastiera è suddivisa nelle aree per mano sinistra e per mano destra all'altezza del punto di split. È possibile riprodurre una voce Split nell'area per mano sinistra mentre vengono riprodotte una voce principale e una voce Dual nell'area per mano destra.

Punto di split ... valore predefinito: 054 (F#2)



La voce Split (pagina 55) e il punto di split si possono cambiare a piacere (pagina 62).

2 Per uscire dalla modalità Split, premere nuovamente il pulsante [SPLIT].

Uso del metronomo

Lo strumento è dotato di un metronomo incorporato molto utile per esercitarsi.

1 Premere il pulsante [METRONOME] per avviare il metronomo.



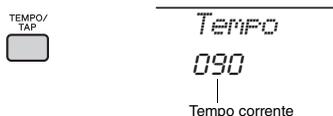
2 Per arrestare il metronomo premere nuovamente il pulsante [METRONOME].

Regolazione del tempo del metronomo

Questa operazione consente di regolare non solo il tempo del metronomo, ma anche quello di stile, song e Riyaz.

1 Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare "Tempo".

Sul display viene visualizzato il tempo corrente.



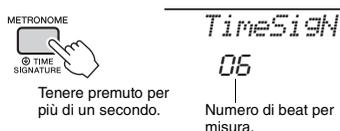
2 Regolare il tempo ruotando il dial.

Impostazione dell'indicazione del tempo

Questa procedura consente di modificare l'indicazione del tempo rispetto al valore predefinito. In questo esempio verrà impostata un'indicazione del tempo di 6/8.

1 Tenere premuto il pulsante [METRONOME] per più di un secondo per richiamare "TimeSign" (numeratore indicazione tempo).

Sul display viene visualizzato il numero di beat per misura.



2 Ruotare il dial per selezionare il numero di beat per misura.

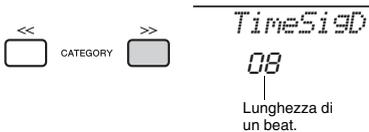
In corrispondenza del primo beat di ciascuna misura viene emesso un suono di campanello, mentre in corrispondenza di tutti gli altri viene emesso un suono del clic. Se è selezionato "0", tutti i beat emetteranno un suono del clic, senza alcun accento di chime. Ad esempio, selezionare 6.

NOTA

- Non è possibile impostare questo parametro durante la riproduzione di uno Style (Stile), una song o un Riyaz.

3 Premere una volta il pulsante CATEGORY [>>] per richiamare "TimeSigD" (denominatore dell'indicazione del tempo).

La lunghezza di un beat è mostrata sul display.



4 Ruotare il dial per selezionare la lunghezza di un beat, da minima, semiminima, croma e semicroma.

In questo esempio è selezionato "08" (croma).

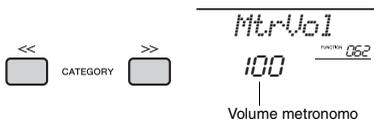
5 Confermare l'impostazione riproducendo il metronomo.

Impostazione del volume del metronomo

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "MtrVol" (funzione 062).



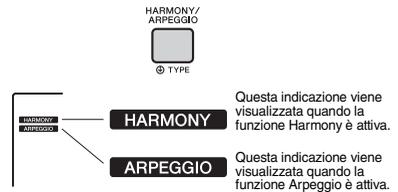
3 Ruotare il dial per impostare il volume.

Aggiunta di arpeggi di armonia/trigger

È possibile aggiungere effetti come armonia, tremolo ed eco alla voce principale. Per un elenco degli effetti, consultare l'elenco dei tipi di armonia nel documento Elenco dati online separato.

1 Premere il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per attivare l'armonia o gli arpeggi.

L'icona HARMONY o ARPEGGIO appare sul display e l'effetto Harmony o la funzione Arpeggio viene attivata.



Sebbene attivando l'armonia o l'arpeggio venga selezionato un tipo di armonia o di arpeggio adatto alla voce principale corrente, è possibile selezionare un tipo di armonia o di arpeggio diverso (pagina 22).

2 Premere una o più note sulla tastiera per aggiungere un'armonia o attivare un arpeggio.

La procedura varia in base al tipo di armonia.

Provare a suonare la tastiera facendo riferimento a "Riproduzione dei vari tipi di armonia" (pagina seguente) e all'elenco dei tipi di armonia nel documento Elenco dati (online).

La frase di arpeggio varia in base al numero di note premuto e all'area della tastiera.

3 Premere nuovamente il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per attivare o disattivare l'armonia o l'arpeggio.

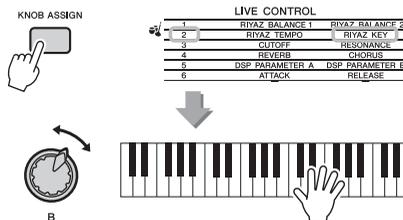
NOTA

- Se la funzione Split (pagina 20) è attiva, l'arpeggio viene applicato solo alla voce Split. Quando, invece, la funzione Split è disattivata, l'arpeggio viene applicato alla voce principale e a quella Dual. Non è possibile applicare l'arpeggio contemporaneamente alle voci Split e principale/Dual.
- Selezionando un numero di voce compreso tra 330 e 339, la voce Split si attiverà automaticamente, così come l'arpeggio. Quando una di queste voci è selezionata, l'arpeggio viene applicato solo alla voce Split e viene attivato solo mediante la riproduzione di un tasto a sinistra del punto di split.
- Assegnando la funzione Arpeggio Hold al footswitch, l'arpeggio continua a suonare anche dopo il rilascio della nota (pagina 56).

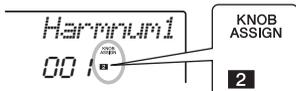
Riproduzione dei vari tipi di armonia

■ Tipi di armonia da 01 a 05

In modalità Riyaz



Quando è attiva la modalità Riyaz (pagina 31), premere il pulsante [KNOB ASSIGN] più volte per selezionare "2 RYAZ KEY". Ruotare la manopola B per modificare la chiave in unità di semitoni durante la riproduzione della melodia sulla tastiera. Il KNOB ASSIGN selezionato e la chiave specificata vengono visualizzati sul display.



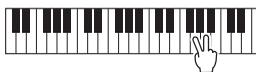
In modalità di accompagnamento automatico



Premere i tasti della mano destra mentre si eseguono gli accordi nell'area di accompagnamento automatico della tastiera quando è attiva la relativa funzione (pagina 25).

■ Tipi di armonia da 06 a 12 (Trill)

In entrambe le modalità Riyaz e di accompagnamento automatico



Tenere premuti due tasti.

■ Tipi di armonia da 13 a 19 (Tremolo)

In entrambe le modalità Riyaz e di accompagnamento automatico



Continuare a tenere premuti i tasti.

■ Tipi di armonia da 20 a 26 (Echo)

In entrambe le modalità Riyaz e di accompagnamento automatico

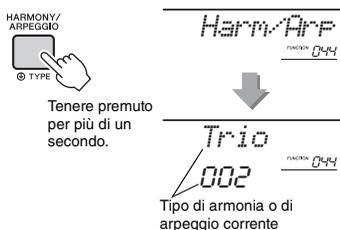


Premere i tasti.

Modifica dei tipi di arpeggio e di armonia

1 Tenere premuto il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per più di un secondo.

Una volta che sul display compare "Harm/Arp" (funzione 044), viene visualizzato il tipo di armonia o di arpeggio corrente.



2 Ruotare il dial per scegliere il tipo di armonia o di arpeggio desiderato.

NOTA

- Da 001 a 026 sono tipi di armonia. Da 027 a 186 sono tipi di arpeggio. Fare riferimento all'elenco dei tipi di armonia/ tipi di arpeggio nel documento Elenco dati disponibile sul Web.
- Se si utilizza un tipo di arpeggio a partire da 143, selezionare un kit di batteria (voci da 268 a 289) come voce principale.

Regolazione del volume dell'armonia

Il valore del volume dell'armonia può essere regolato nelle impostazioni delle funzioni (pagina 68, funzione 045).

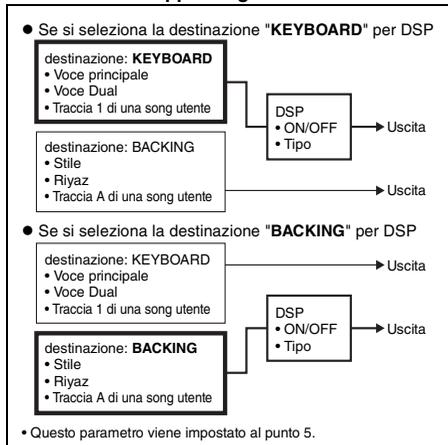
Regolazione della velocità di arpeggio

È possibile regolare la velocità di arpeggio nelle impostazioni delle funzioni (pagina 68, funzione 046).

Aggiunta di effetti DSP

DSP è l'abbreviazione di Digital Signal Processor e offre effetti che arricchiscono il suono. Gli effetti DSP vengono applicati solo a una destinazione specifica, come descritto di seguito.

Parti a cui sono applicati gli effetti DSP



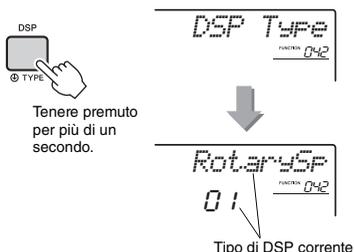
1 Premere il pulsante [DSP] per attivare la funzione DSP.



Sebbene attivando la funzione DSP venga selezionato un tipo di DSP adatto all'impostazione del pannello corrente, è possibile selezionare un tipo di DSP diverso, come descritto nei passaggi seguenti.

2 Per richiamare "DSP Type" (funzione 042), tenere premuto il pulsante [DSP] per più di un secondo.

Dopo qualche secondo, compare il tipo di DSP corrente.



3 Ruotare il dial per selezionare un tipo di DSP.

Per informazioni sui tipi DSP disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto nel documento Elenco dati.

4 Premere il pulsante [KNOB ASSIGN] per selezionare 5.

5 Premere il pulsante [FUNCTION] per selezionare la destinazione.



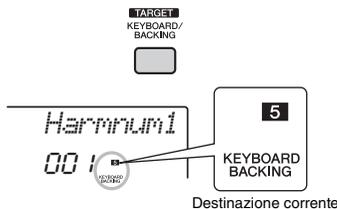
6 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] fino a visualizzare "Target" (funzione 043).

Dopo alcuni secondi, viene visualizzata la destinazione corrente (KEYBOARD o BACKING).



7 Premere il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per attivare alternativamente KEYBOARD e BACKING.

Quando è selezionato KEYBOARD, il DSP incide sulla voce principale, sulla voce dual o sulla traccia 1 di una song utente. Quando è selezionato BACKING, incide sullo stile, sul Riyaz o sulla traccia A di una song utente.



8 Per disattivare la funzione DSP, premere di nuovo il pulsante [DSP].

Limitazioni quando si registra una song

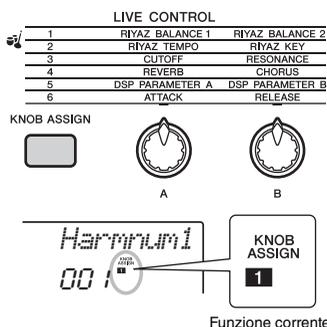
- Gli effetti DSP possono essere registrati solo sulle tracce 1 e A.
- Il tipo di DSP e la destinazione non possono essere cambiati durante la registrazione.
- Quando si registra una song utente esistente, se la destinazione alla quale sono applicati gli effetti DSP è diversa dalle tracce di registrazione, i dati di impostazione relativi agli effetti DSP (destinazione, tipo, parametro A/B) non verranno registrati o sovrascritti.
- Gli effetti DSP potrebbero non venire applicati come previsto quando viene riprodotta una song utente. Il motivo è che gli effetti DSP sono interessati dai dati registrati nella song utente.

Creazione di suoni originali tramite i knob

È possibile utilizzare le due manopole per aggiungere variazioni al suono riprodotto, trasformandolo in vari modi. Selezionare la combinazione di funzioni preprogrammata stampata sopra le manopole, quindi ruotare le manopole mentre si suona per ottenere una performance espressiva e dinamica.

Assegnazione di funzioni alle manopole

Premere più volte il pulsante [KNOB ASSIGN] per assegnare in sequenza le combinazioni di funzioni disponibili: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **6** → **1** ... etc. La combinazione corrente viene visualizzata sul display.



La destinazione varia in base al numero selezionato. Per informazioni su ciascuna funzione, vedere pagina 57.

NOTA

- La semplice selezione di una combinazione di funzioni non influisce sul suono anche se la freccia della manopola non si trova in posizione centrale. La funzione selezionata viene attivata solo quando si muove la manopola.
- A seconda delle impostazioni del pannello o del modo in cui si muove la manopola, si possono notare modifiche del valore di parametro o malfunzionamenti della manopola oppure potrebbero essere prodotti dei rumori, anche se viene ruotata.

Commutazione della destinazione

Consente di commutare la destinazione da controllare. Sul display viene visualizzata la destinazione corrente.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] fino a visualizzare "Target" (funzione 043).

Dopo alcuni secondi, viene visualizzata la destinazione corrente (KEYBOARD o BACKING).



3 Premere il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per attivare alternativamente KEYBOARD e BACKING.

- **KEYBOARD:** Main Voice, Dual Voice e User Song (solo funzione Live Control 5)
- **BACKING:** Style, Riyaz e User Song (solo funzione Live Control 5)

NOTA

- La destinazione varia in base alla funzione selezionata.
- La destinazione viene memorizzata per ciascuna funzione.

Utilizzo delle manopole

Di seguito è riportato un esempio di come usare le manopole. Per altre idee su come utilizzarle, vedere pagina 58.

1 Selezionare la voce principale desiderata (pagina 19).

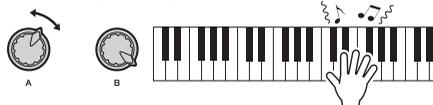
In questo caso, selezionare la voce 196, "SquareLd" (Square Lead) come voce di tipo synth lead.

2 Premere più volte il pulsante [KNOB ASSIGN], fino a quando sul display non compare l'indicazione **3**.

3 Premere il pulsante [FUNCTION].

4 Ruotare la manopola completamente a destra (massimo), quindi suonare la tastiera con la mano destra mentre si utilizza la manopola A con la mano sinistra.

CUTOFF RESONANCE



AVVISO

- Dopo aver selezionato **3**, **4**, **5** o **6** premendo il pulsante [KNOB ASSIGN], la modifica della voce sostituirà le impostazioni create tramite le manopole con le impostazioni predefinite della nuova voce. Se si desidera conservare le impostazioni create, memorizzarle nella memoria di registrazione (pagina 43) prima di selezionare un'altra voce.

NOTA

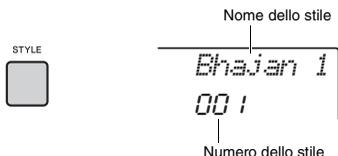
- Quando si ruota la manopola verso destra con il volume impostato su un valore molto alto, è possibile che si producano delle distorsioni. In tal caso, ridurre il volume.

Riproduzione degli stili

Lo strumento è dotato di una funzione di accompagnamento automatico che riproduce "stili" appropriati (ritmo + basso + accompagnamento con accordi). È possibile scegliere moltissimi stili diversi all'interno di una vasta gamma di generi musicali.

1 Premere il pulsante [STYLE], quindi utilizzare il dial per selezionare lo stile desiderato.

Per un elenco degli stili, consultare il documento Elenco dati separato.



NOTA

- Premere il pulsante CATEGORY [<|>] per modificare il genere musicale. Consultare l'elenco degli stili nella parte superiore del pannello.

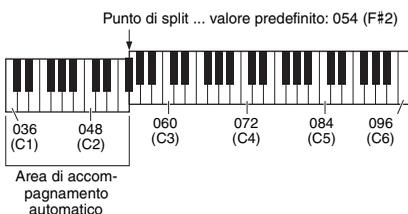
STYLE

001 - INDIAN	270 - PIANIST
051 - 8 BEAT	283 - FLASH MEMORY
074 - 16 BEAT	
084 - BALLAD	
097 - DANCE	
131 - DISCO	
139 - SWING & JAZZ	
155 - R&B	
170 - COUNTRY	
178 - LATIN	
211 - WORLD	
236 - BALLROOM	
247 - TRADITIONAL	
256 - WALTZ	
265 - CHILDREN	

2 Premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare la funzione di accompagnamento automatico (ACMP).



Con questa operazione, la sezione di tasti a sinistra del punto di split diventa "l'area di accompagnamento automatico" ed è utilizzata solo per eseguire gli accordi. La parte ritmica, nonché i suoni di accompagnamento con bassi e accordi, vengono riprodotti quando si suonano gli accordi.



L'impostazione del punto di split può essere modificata a piacere (pagina 62).

3 Per attivare l'inizio sincronizzato, premere il pulsante [SYNC START].



La riproduzione dello stile viene messa in "standby" e verrà avviata quando si suona la tastiera.

4 Suonare un accordo nell'area di accompagnamento automatico per avviare la riproduzione.

Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra.



NOTA

- Per informazioni su come suonare gli accordi, fare riferimento a pagina 63.

5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



È possibile aggiungere variazioni alla performance cambiando la sezione dello stile. Per ulteriori informazioni, consultare pagina 59.

Esecuzione delle song

Questo strumento può riprodurre preset song, song registrate sullo strumento o song disponibili in commercio. Oltre ad ascoltare le song, è possibile suonare la tastiera insieme alla song mentre questa viene riprodotta.

Dati MIDI

Una song MIDI include informazioni della performance sulla tastiera e non è una registrazione del suono vero e proprio. Le informazioni della performance comprendono i tasti suonati, la tempistica e l'intensità di esecuzione, in modo simile a quanto viene riportato in una partitura musicale. In base alle informazioni registrate per la performance, il generatore di suoni (di Clavinova e così via) trasmette il suono corrispondente. Una song MIDI utilizza una quantità ridotta di dati rispetto a una song audio e consente di modificare facilmente i vari aspetti del suono, come le voci utilizzate ecc.

NOTA

- Per ulteriori informazioni sulla registrazione e la riproduzione audio, fare riferimento alle pagine 40–41.

● Categoria di song

Le song sono organizzate in categorie come indicato di seguito.

SONG

- | | |
|---------------------------|---|
| 001 – MAIN DEMO | • Fornisce una panoramica delle funzionalità avanzate dello strumento. |
| 004 – INDIAN VOICE DEMO | • Fornisce una demo delle voci indiane di questo strumento utilizzando una tipica frase musicale indiana. |
| 014 – VOICE DEMO | • Fornisce una dimostrazione di molte voci utili per lo strumento. |
| 022 – RAGA SCALE | • Song di pratica per lo studio delle scale musicali tradizionali indiane. |
| 042 – PIANO SOLO | • Belle performance di assolo per pianoforte. |
| 046 – PIANO ENSEMBLE | • Queste song sono pezzi per gruppo di pianoforti. Per ascoltare il suono di un pianoforte con accompagnamento orchestrale. |
| 051 – PIANO ACCOMPANIMENT | • Gradevole accompagnamento di pianoforte in diversi generi. |
| 061 – USER SONG | • Song registrate dall'utente (pagina 37). |
| 071 – FLASH MEMORY/USB | • FLASH MEMORY: song trasferite da un computer (pagina 47). |
| | • USB: song nell'unità flash USB (pagina 71). |

NOTA

- Oltre alle 60 preset song in questo strumento, è possibile suonare altre song scaricabili dal sito Web Yamaha. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 11.
- Per istruzioni su come trasferire le song da un computer allo strumento, fare riferimento al manuale PDF online (pagina 11) "Computer-related Operations."
Di solito, i numeri sono assegnati alle song con la seguente sequenza: song caricate da un computer, song nell'unità flash USB. Quando si trasferisce una song da un computer mentre l'unità flash USB è collegata allo strumento, la song trasferita verrà inserita davanti al primo numero di song USB, spostando tutti i numeri di song USB in una posizione successiva nella sequenza.

Ascolto di una song demo

Per riprodurre le song demo 001-003 in sequenza, premere il pulsante [DEMO]. La riproduzione viene ripetuta continuamente a partire dalla prima song (001).



Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO] o [▶/■] (Start/Stop).

Tenere premuto il pulsante [DEMO] per più di un secondo per utilizzare lo strumento come fonte di musica di sottofondo (pagina 64).

Selezione e riproduzione di una song

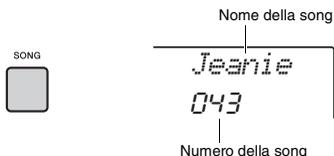
1 Premere il pulsante [SONG], quindi ruotare il dial per selezionare la song desiderata.

Per un elenco completo delle song disponibili, consultare l'elenco delle song nel documento Elenco dati separato.

È possibile selezionare le song utente trasferite a un computer e le song nell'unità flash USB come descritto precedentemente.

NOTA

- Le song selezionabili iniziano a partire dal numero 4. Quando si selezionano i numeri da 1 a 3, premere il pulsante [DEMO].



2 Premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) per avviare la riproduzione.

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [▶/■] (Start/Stop).



NOTA

- Le song MIDI esterne contenenti le impostazioni di controllo del portamento e di intonazione della scala non possono essere riprodotte correttamente.
- Se la riproduzione di una song nell'unità flash USB o di una song trasferita da un computer produce un suono distorto, diminuire il volume della song (pagina 65) per ridurre la distorsione, quindi regolare il volume principale (pagina 16).

Pausa, riavvolgimento e avanzamento rapido di una song

[▶▶] Avanzamento rapido

Premere questo pulsante durante la riproduzione per passare a un punto successivo della song.



[◀◀] Riavvolgimento

Premere questo pulsante durante la riproduzione per tornare rapidamente a un punto precedente della song.

[||] Pausa

Premere questo pulsante durante la riproduzione per mettere in pausa e premerlo nuovamente per riprendere da tale punto.

NOTA

- Se si specifica un intervallo di ripetizione A-B, i pulsanti FF e REW funzioneranno solo all'interno dell'intervallo specificato.
- I pulsanti [◀◀], [▶▶] e [||] non possono essere utilizzati per la riproduzione delle song demo avviata con il pulsante [DEMO].

Riproduzione ripetuta di una sezione specifica di una song (A-B Repeat)

È possibile riprodurre ripetutamente solo una sezione specifica di una song impostando il punto A (punto iniziale) e il punto B (punto finale) con incrementi di una misura.



- 1 Avviare la riproduzione della song (pagina 27).
- 2 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto di inizio, premere il pulsante [A ⇌ B] (A-B REPEAT) per impostare il punto A.



- 3 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto di fine, premere nuovamente il pulsante [A ⇌ B] (A-B REPEAT) per impostare il punto B.

La sezione A - B specificata della song viene riprodotta più volte.

- 4 Per annullare la ripetizione, premere nuovamente il pulsante [A ⇌ B] (A-B REPEAT).

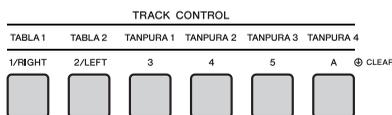
Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop).

NOTA

- Se si desidera impostare il punto di inizio "A" al principio della song, premere il pulsante [A ⇌ B] (A-B REPEAT) prima di avviarne la riproduzione.
- Se si desidera impostare il punto di fine "B" al termine della song, specificare solo il punto A e riprodurre la song fino alla fine.

Attivazione/disattivazione di ciascuna traccia

Ciascuna "traccia" di una song riproduce una parte diversa della song: melodia, percussioni, accompagnamento e così via. È possibile escludere singole tracce per poterle suonare. Premendo ripetutamente il pulsante della traccia desiderata, questa viene attivata/disattivata.



Lo stato di ciascuna traccia viene visualizzato sul display.

Numero della traccia attiva: la traccia verrà riprodotta



Numero della traccia non attiva: la traccia è esclusa o non contiene dati

NOTA

- È possibile premere contemporaneamente fino a due pulsanti di traccia per attivare o disattivare le tracce.

Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)

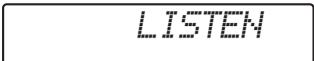
È possibile utilizzare la song selezionata per una lezione per la mano sinistra, quella destra o entrambe.

Provare a fare pratica con questi tre tipi di lezione song facendo al contempo riferimento alle partiture nel Song Book (pagina 11).

Tre tipi di lezione song

Lezione 1: Listen and Learn

In questa lezione non occorre suonare la tastiera. Vengono riprodotti la melodia e gli accordi della parte selezionata. Ascoltare attentamente la song e impararla bene.



LISTEN

Lezione 2: Timing

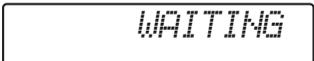
In questa modalità occorre concentrarsi a suonare le note con il tempo corretto. Anche se si suonano note sbagliate, verranno suonate le note giuste visualizzate sul display.



TIMING

Lezione 3: Waiting

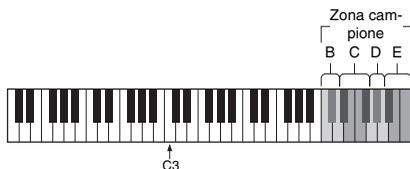
In questa lezione, provare a suonare le note corrette che vengono visualizzate sul display. La song viene messa in pausa finché non si suona la nota giusta e il tempo di riproduzione si adatta alla velocità con cui si suona.



WAITING

NOTA

- Se si desidera mantenere un tempo di riproduzione fisso per tutta la durata della Lezione 3: Waiting, impostare il parametro Your Tempo (pagina 69) su OFF.
- Quando si utilizza la funzione Quick Sampling (pagina 32) oppure uno specifico effetto sonoro (strumento n. 802 [Smp/Vce]), le zone campione da B a E non riproducono correttamente i campioni assegnati mentre si utilizza "Lesson 2:Timing" o "Lesson 3:Waiting".



Zona campione B: C5–D5
Zona campione C: D#5–F#5
Zona campione D: G5–A5
Zona campione E: A#5–C6

Esercitazioni con la funzione Song Lesson

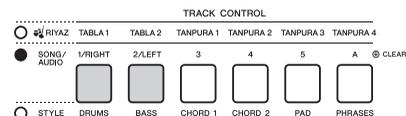
1 Selezionare la song che si desidera utilizzare per la lezione (pagina 26).

NOTA

- La funzione Song Lesson può essere applicata anche alle song (solo formato SMF 0) trasferite da un computer (pagina 26), ma non alle song utente.

2 Disattivare la parte sulla quale si desidera esercitarsi.

Per la lezione per mano destra, premere il pulsante [1/RIGHT] per disattivare la parte per mano destra. Per la lezione per mano sinistra, premere il pulsante [2/LEFT] per disattivare la parte per mano sinistra. Per la lezione con entrambe le mani, disattivare entrambe le parti.



Premendo ripetutamente i pulsanti [1/RIGHT] e [2/LEFT] viene alternato lo stato di attivazione/disattivazione di ciascuna parte, che può essere visualizzato sul display.



For Elise
001

Lezione per la mano destra 1 2 La traccia 1 non è illuminata

Lezione per la mano sinistra 1 2 La traccia 2 non è illuminata

Lezione per entrambe le mani 1 2 Le tracce 1 e 2 non sono illuminate

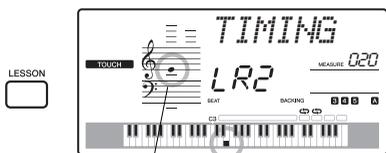
NOTA

- I numeri di song da 022 a 041 supportano solo la lezione per la mano destra.

3 Per avviare la riproduzione della lezione song selezionata, premere il pulsante [LESSON].

Premere ripetutamente il pulsante [LESSON] dopo l'avvio della riproduzione per cambiare il numero di lezione da 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Premere questo pulsante più volte finché sul display viene visualizzato il numero desiderato.





Vengono visualizzate la notazione e le posizioni dei tasti da suonare.

Per interrompere la riproduzione della lezione, premere il pulsante [START/STOP].

È possibile cambiare il numero di lezione anche durante la riproduzione premendo il pulsante [LESSON].

4 Al termine della lezione, controllare la propria valutazione sul display.

Per "2 Timing" e "3 Waiting" le performance saranno valutate in quattro livelli: OK, Good, Very Good o Excellent.

Valutazione della lezione

Excellent ■■■■■■■■
 Very Good ■■■■■■
 Good ■■■■
 OK ■■

Una volta eseguita una song per intero, la performance dell'utente viene valutata su una scala di quattro livelli, vale a dire: OK, Good, Very Good o Excellent. "Excellent" è la valutazione più alta.

Una volta visualizzata la schermata di valutazione, la lezione riprenderà dall'inizio.

Perfezionamento tramite l'esercizio: funzione Repeat & Learn

Utilizzare la funzione Repeat & Learn se si desidera esercitarsi con una sezione specifica nella quale è stato commesso un errore o con la quale si riscontrano delle difficoltà.

Premere il pulsante [↶] (REPEAT & LEARN) durante la riproduzione della lezione.



La posizione nella song torna indietro di quattro misure e la riproduzione inizia dopo un conteggio di una misura. La riproduzione delle quattro misure verrà ripetuta con un conteggio introduttivo di una misura.

Premere di nuovo questo pulsante per uscire da questo stato.

NOTA

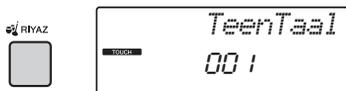
- È possibile cambiare la quantità di misure in base alla quale la funzione Repeat & Learn torna indietro premendo i pulsanti numerici [1] - [9] durante la riproduzione ripetuta.

Riproduzione del Riyaz

In questo strumento sono disponibili 30 pattern di frase (composti da più misure) che utilizzano i suoni reali di tabla e tanpura con riproduzione in loop. Utilizzando la funzione Riyaz, provare ad eseguire la tradizionale musica indiana, modificando la chiave e creando variazioni di suoni dinamiche mediante la rotazione delle manopole.

- 1 Premere il pulsante [RIYAZ], quindi utilizzare il dial per selezionare il pattern di riyaz desiderato.

Fare riferimento all'elenco Riyaz sul pannello dello strumento.

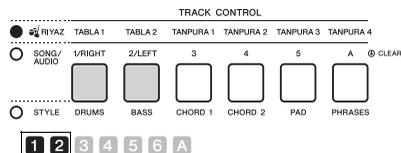


- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per avviare la riproduzione in loop.

Inizialmente viene riprodotto soltanto il suono della tabla. È possibile creare variazioni di suono durante la riproduzione eseguendo le seguenti operazioni.



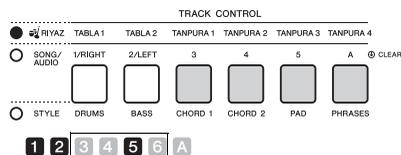
- Attivazione/disattivazione delle singole tracce Tabla 1 e 2



Indica lo stato attivato o disattivato delle tracce di tabla.

Tabla 1 riproduce la parte con pitch più basso, mentre Tabla 2 riproduce la parte con pitch più alto.

- Aggiunta della frase di tanpura e modifica da 1-4

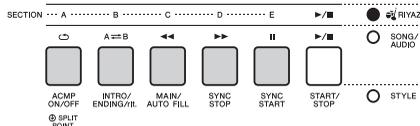


Indica il numero della tanpura corrente.

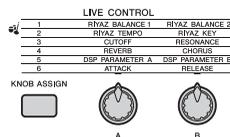
Per prima cosa, premere uno dei pulsanti [TANPURA 1]-[TANPURA 4] per aggiungere una frase di Tanpura. Quindi, premere un altro

pulsante Tanpura per modificare la frase. È possibile scegliere tra quattro variazioni di frase, condivise da tutti i pattern di riyaz. Per disattivare il suono di Tanpura, premere il pulsante Tanpura del numero corrente.

- Modifica della variazione mediante i pulsanti [A]-[E]



- Utilizzo delle manopole



Regolazione del bilanciamento del volume
Premere il pulsante [ASSIGN] più volte per selezionare "1", quindi ruotare la manopola A per regolare il bilanciamento del volume tra i suoni di Tabla 1 (part con pitch basso) e Tabla 2 (parte con pitch alto), oppure ruotare la manopola B per regolare il bilanciamento del volume tra i suoni di tabla e tanpura.

Regolazione del tempo/trasposizione della riproduzione

Premere il pulsante [ASSIGN] più volte per selezionare "2", quindi ruotare la manopola A per regolare il tempo di riproduzione oppure ruotare la manopola B per trasporre la chiave di riproduzione in semitoni.

NOTA

• È possibile verificare la chiave corrente e il valore del tempo sul display. Per richiamare il valore del tempo corrente, premere il pulsante TEMPO [-] o [+].

- 3 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



NOTA

• È possibile registrare la performance e salvarla come file audio su un'unità flash USB. (pagina 41)

Esecuzione con la funzione Quick Sampling

Questo strumento dispone di una funzione Quick Sampling estremamente utile e potente grazie alla quale è possibile campionare i suoni provenienti da un dispositivo audio esterno (quale un computer, uno smartphone, un lettore musicale portatile, ecc.) tramite il jack [AUX IN], per poi assegnare il suono campionato alla tastiera al fine di utilizzarlo nell'ambito della performance.

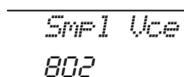
Campionamento

Il campionamento, è una tecnologia che consente di registrare una breve parte di una song o di uno suono (un "campione") e di utilizzarlo nell'ambito della performance. A differenza della registrazione audio, i campioni possono essere utilizzati in molti modi: per suonare una melodia, per riprodurre in loop un pattern ritmico ripetuto oppure per aggiungere un effetto sonoro speciale.

Riproduzione dei campioni

Un'ampia gamma di campioni è già integrata nello strumento come preset. Per comprendere la versatilità e il fascino di questi campioni, provare a suonarli.

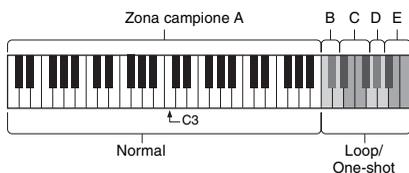
- 1 Premere il pulsante [VOICE].
- 2 Utilizzare il dial per selezionare la voce 802 "Sampling" per la voce principale.



- 3 Premere i tasti nella zona campione alla quale sono assegnati i campioni predefiniti per riprodurli.

Zona campione

Le tastiere dei due strumenti sono suddivise in cinque o sette zone campione e a ogni zona è assegnato un campione.



Tipo di campione

Per impostazione predefinita, un tipo di campione "Normal" è assegnato alla zona campione A, i tipi "Loop" sono assegnati alla zona B e i tipi "One-shot" alle zone D-E. Tuttavia, quando si creano personalmente dei campioni, è possibile scegliere liberamente i tipi "Loop" o "One-shot" per le zone campione B-E.

- **Normal:** il pitch del suono varia a seconda del tasto suonato. Il pitch predefinito è assegnato alla nota C3.

- **Loop:** il campione viene riprodotto in loop senza modificarne il pitch. Se si preme un tasto bianco nella zona campione, il campione viene riprodotto finché il tasto resta premuto; se invece si suona un tasto nero, il campione viene riprodotto ripetutamente finché non si preme un tasto nero nella stessa zona campione. Quando il tipo è "Loop", sul display appare  per la zona campione corrispondente.
- **One-shot:** il campione viene riprodotto solo una volta senza modificarne il pitch. Il campione viene riprodotto continuamente finché si tiene premuto un qualunque tasto nella zona campione.

Operazioni preliminari per il campionamento

- 1 Impostare i livelli di volume al minimo per sia lo strumento che per il dispositivo esterno.

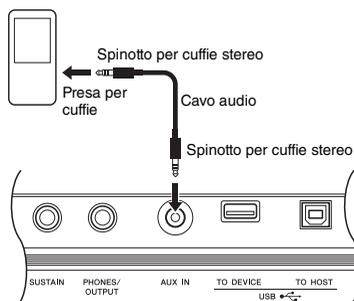
AVVISO

- Se si collega un dispositivo esterno allo strumento senza abbassare il volume, il dispositivo potrebbe subire dei danni.

- 2 Collegare la presa per cuffie di un dispositivo esterno al jack [AUX IN] dello strumento utilizzando un cavo audio.

AVVISO

- Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.



3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno, quindi regolare il bilanciamento del volume tra il dispositivo e lo strumento.

- 3-1 Impostare al massimo il volume del dispositivo esterno.
- 3-2 Regolare il volume proveniente dallo strumento ruotando il controllo [MASTER VOLUME].

NOTA

• Se il suono è troppo basso anche quando il volume del dispositivo esterno è impostato al massimo, regolare "AuxIn Vol" nelle impostazioni della funzione (pagina 66, funzione 004). Se si aumenta il volume portandolo su un valore superiore a 50, il suono del dispositivo audio potrebbe risultare distorto. In questo caso, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.

Campionamento del suono audio esterno

È possibile assegnare fino a cinque campioni alla tastiera di questo strumento. I campioni possono inoltre essere salvati su un'unità flash USB (pagina 35).

Prima di avviare il campionamento, assicurarsi che il volume del dispositivo esterno sia impostato al massimo. Se il volume è troppo basso, lo strumento non è in grado di campionare il suono.

AVVISO

- L'operazione di campionamento sovrascriverà e cancellerà i campioni preesistenti. Salvare i dati importanti che si desidera conservare in un'unità flash USB (pagina 35).

NOTA

- Il formato del campionamento è stereo a due canali, 16 bit con una velocità di 44,1 kHz.
- Se si desidera utilizzare il metronomo o la funzione Melody Suppressor durante il campionamento, eseguire le necessarie operazioni prima di iniziare. Il clic del metronomo non è campionato.

1 Premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per attivare la modalità Quick Sampling. L'icona SAMPLING e "PressKey" vengono visualizzati sul display.

NOTA

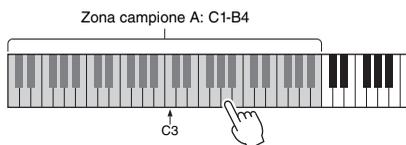
- Per annullare e uscire dalla modalità Quick Sampling, premere nuovamente il pulsante [QUICK SAMPLING].

2 Premere un tasto nella zona campione alla quale si desidera assegnare il campione.

Se si preme il tasto, verrà riprodotto il campione predefinito o il campione precedentemente assegnato.

● Per campionare un tipo "Normal":

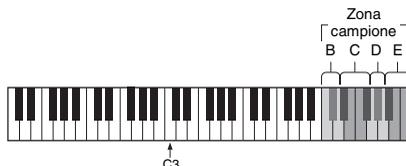
2-1 Premere uno dei tasti nella zona campione A.



Quando sul display viene visualizzato "PressREC", andare al punto 3.

● Per campionare un tipo "Loop" o "One-shot":

2-1 Premere uno dei tasti nella zona campione desiderata da B a E.



Zona campione B: C5–D5
 Zona campione C: D#5–F#5
 Zona campione D: G5–A5
 Zona campione E: A#5–C6

2-2 Quando sul display compare "Loop?Y/N", premere il pulsante [+ / YES] per selezionare il campionamento "Loop" oppure premere [- / NO] per selezionare il campionamento "One-shot". Non è possibile modificare il tipo dopo il campionamento.

Quando sul display viene visualizzato "PressREC", andare al punto 3.

3 Mettere in pausa la riproduzione sul dispositivo esterno all'inizio del suono o della frase da campionare.

4 Premere il pulsante [REC], quindi avviare la riproduzione sul dispositivo esterno per iniziare il campionamento.

Durante il campionamento del suono, sul display vengono visualizzate l'indicazione "REC" e l'icona della zona campione selezionata.



Non scollegare l'unità flash USB durante l'operazione di campionamento. L'operazione può diventare instabile e il campionamento potrebbe non essere eseguito correttamente.

5 Interrompere la riproduzione sul dispositivo esterno alla fine del suono o della frase da campionare.

6 Premere il pulsante [REC] per arrestare il campionamento.

Sul display viene brevemente visualizzato "Writing!" e il campione viene memorizzato nello strumento.

NOTA

- Se il volume di ingresso dal dispositivo esterno è troppo basso, sul display viene visualizzato "LowInput" e non è possibile campionare il suono. Aumentare il volume del dispositivo esterno al massimo, quindi regolare il volume di uscita sullo strumento ruotando il controllo [MASTER VOLUME]. Quindi, provare a eseguire un nuovo campionamento dal punto 3.
- La durata del campionamento è limitata a un massimo di 9,6 secondi. Quando si raggiunge il limite di tempo, il campionamento si interrompe automaticamente e il campione registrato (fino a quel punto) viene memorizzato nello strumento.

7 Controllare se il campione è assegnato correttamente.

Per i tipi "Normal", premere il tasto C3. Per i tipi "Loop" e "One-shot", premere un tasto qualsiasi nella zona campione alla quale è stato assegnato il campione. Tutto il silenzio all'inizio e alla fine del campione viene automaticamente tagliato dalla funzione Blank Cut (pagina 69).

Se non si è soddisfatti del campione, tornare al punto 2 e provare a eseguire un nuovo campionamento.

Per campionare e assegnare a un'altra zona del campione, andare nuovamente al punto 2.

8 Premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per uscire dalla modalità di campionamento rapido.

9 Provare a riprodurre i campioni.

Quando si esce dalla modalità Quick Sampling, viene automaticamente selezionata la voce numero 802 "Smpl Vce" per la voce principale. Provare a suonarla sulla tastiera.

AVVISO

Per evitare danni al dispositivo esterno, scollegare il dispositivo in questo modo:

- 1 Impostare i livelli di volume al minimo per sia lo strumento che per il dispositivo esterno.
- 2 Scollegare il cavo audio dallo strumento, quindi dal dispositivo esterno.

Per eseguire il campionamento durante la riproduzione audio

Una volta acquisita familiarità con la procedura di campionamento, provare ad avviare e interrompere il campionamento durante la riproduzione del suono dal dispositivo esterno.

1. Eseguire i punti 1–2 in "Campionamento del suono esterno" a pagina 33.
2. Mettere in pausa la riproduzione sul dispositivo esterno alcune misure prima dell'inizio del suono o della frase da campionare.
3. Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno.
4. Premere il pulsante [REC] nel punto desiderato per avviare il campionamento.
5. Premere nuovamente il pulsante [REC] nel punto desiderato per interrompere il campionamento.
6. Interrompere la riproduzione sul dispositivo esterno, quindi controllare il risultato dell'operazione.

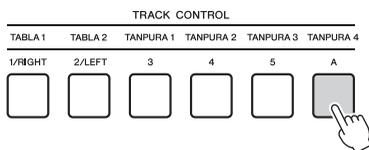
NOTA

- Se nell'audio vi era del silenzio che è stato tagliato automaticamente e lo si vuole invece conservare, disattivare la funzione Blank Cut (pagina 69).

Ripristino dei campioni predefiniti

Questa operazione consente di ripristinare i campioni predefiniti. Tuttavia, tenere presente che i campioni assegnati a ciascuna zona campione verranno così eliminati. Se si desidera salvare i campioni prima di ripristinare quelli predefiniti, consultare la sezione successiva ("Salvataggio di un campione su un'unità flash USB").

- 1 Premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per attivare la modalità Quick Sampling.
- 2 Premere il tasto appropriato nella zona campione alla quale è stato assegnato il campione da cancellare.
- 3 Tenere premuto il pulsante TRACK CONTROL [A] per più di un secondo.



Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.

OK?SMPL?

- 4 Premere il pulsante [+ / YES].
Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il pulsante [-] per annullare l'operazione.
- 5 Premere il pulsante [+ / YES] per cancellare il campione.
Sul display viene visualizzato brevemente un messaggio di cancellazione in corso.

Salvataggio di un campione su un'unità flash USB

IMPORTANTE

- Se lo strumento è in modalità di campionamento rapido, premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per uscire dalla modalità ed eseguire le operazioni di seguito.

- 1 Confermare la zona campione contenente il campione che si desidera salvare.

- 1-1 Premere il pulsante [VOICE].
- 1-2 Selezionare la voce numero 802 "Sampling" per la voce principale.
- 1-3 Premere il tasto per verificare il suono del campione desiderato.

- 2 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Collegamento di un'unità flash USB" a pagina 72.

- 3 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

Per annullare l'operazione, premere nuovamente il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

- 4 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "SaveSMPL".

SaveSMPL

- 5 Premere il pulsante [0 / EXECUTE].
Sul display viene visualizzato "PressKey".

- 6 Premere il tasto appropriato nella zona campione (il tasto al quale è stato assegnato il campione desiderato).

- 7 Utilizzare i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare il nome del file da salvare.

- Normal/One-shot: SMPL001–SMPL250
- Loop: SMPLL001–SMPLL250

- 8 Premere il pulsante [0 / EXECUTE].
Sul display compare l'indicazione "SaveOK?".

NOTA

- Se il nome del file esiste già nell'unità flash USB, sul display compare l'indicazione "Overwr?". Per sovrascrivere, premere il pulsante [+ / YES]; per selezionare un altro nome, premere il pulsante [- / NO].

- 9 Premere nuovamente il pulsante [0 / EXECUTE] o [+ / YES].

Sul display compare l'indicazione "Saving" e il campione viene salvato nell'unità flash USB.

- 10 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Caricamento di un campione da un'unità flash USB

IMPORTANTE

- Se lo strumento è in modalità di campionamento rapido, premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per uscire dalla modalità ed eseguire le operazioni di seguito.

AVVISO

- L'operazione di caricamento sovrascriverà e cancellerà i campioni preesistenti. Salvare i dati importanti che si desidera conservare in un'unità flash USB (pagina 35).

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Collegamento di un'unità flash USB" a pagina 72.

2 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

Per annullare l'operazione, premere nuovamente il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "LoadSMPL".

LoadSMPL

4 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

Sul display viene visualizzato "PressKey".

5 Premere il tasto appropriato nella zona campione alla quale si desidera assegnare il campione.

6 Utilizzare i pulsanti [+ /YES] e [- /NO] per selezionare il nome del file da caricare.

Non è possibile selezionare un campione in loop (SMPLL001–SMPLL250) per l'assegnazione alla zona campione A.

7 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

Sul display appare l'indicazione "LoadOK?".

8 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] o [+ /YES].

Sul display compare l'indicazione "Loading" e il campione viene caricato dall'unità flash USB.

9 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

10 Provare a suonare con i campioni caricati.

Premere il pulsante [VOICE] e selezionare la voce numero 802 "Smpl Vce" come voce principale. Premere il tasto appropriato nella zona campione (alla quale è stato assegnato il campione) per riprodurre il suono.

Eliminazione di un campione dall'unità flash USB

IMPORTANTE

- Se lo strumento è in modalità di campionamento rapido, premere il pulsante [QUICK SAMPLING] per uscire dalla modalità ed eseguire le operazioni di seguito.

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Collegamento di un'unità flash USB" a pagina 72.

2 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

Per annullare l'operazione, premere nuovamente il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Del SMPL".

Del SMPL

4 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

5 Utilizzare i pulsanti [+ /YES] e [- /NO] per selezionare il nome del file da eliminare.

6 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

Sul display viene visualizzato il messaggio "Del OK?".

7 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] o [+ /YES].

Sul display viene visualizzato "Deleting" e il campione viene eliminato dall'unità flash USB.

8 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Se lo strumento è nel display File Control, non verrà generato alcun suono anche se si premono i tasti della tastiera.

Registrazione delle proprie esecuzioni

È possibile registrare fino a dieci performance personali nello strumento come song utente. La modalità di riproduzione delle song utente registrate è identica a quella delle preset song.

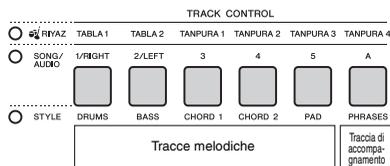
NOTA

- Per ulteriori informazioni sulla registrazione audio, fare riferimento a pagina 41.
- Questo strumento registra la performance e la salva in un formato originale. Se si desidera salvare la performance come dati MIDI, convertirla in formato SMF salvandola nell'unità flash USB collegata (pagina 74–75).

Struttura delle tracce di una song

Una song può essere registrata su sei tracce. È possibile registrare senza specificare le tracce, ma anche registrare ogni traccia singolarmente, ad esempio solo la parte della mano destra o della mano sinistra, in modo da poter creare un pezzo completo che potrebbe essere difficile da eseguire dal vivo con entrambe le mani.

- **Tracce melodiche [1/RIGHT]–[5]**
Permettono di registrare una melodia o performance simili.
- **Traccia di accompagnamento [A]**
Consente di registrare una progressione di accordi per lo stile.



Registrazione rapida

Questa sezione spiega come registrare senza specificare una traccia. Ciò è utile quando si registra una song completamente nuova.

- 1 **Eeguire le impostazioni desiderate, compresa la selezione della voce principale.**
- 2 **Effettuare le impostazioni desiderate per la registrazione della performance.**
 - Per registrare solo la performance della melodia, premere il pulsante [SONG].
 - Per registrare la performance utilizzando uno stile, premere il pulsante [STYLE].
- 3 **Premere il pulsante [REC] per accedere al modo Record Ready.**

Questa operazione consente di selezionare la song utente non registrata con il numero più basso da 061 a 070 (User 1–10) come destinazione di registrazione. La traccia 1 verrà selezionata come destinazione di registrazione della melodia, mentre la traccia A verrà selezionata come destinazione di registrazione della parte di accompagnamento (la progressione di accordi per lo stile) in modo automatico. Se è stata selezionata preventivamente una song utente, i dati di registrazione andranno a sovrascrivere le tracce 1 e A della song selezionata.



NOTA

- Non è possibile modificare lo stato di attivazione/disattivazione ACMP dopo avere premuto il pulsante [REC].

Premere di nuovo il pulsante [REC] per uscire da questo stato.

4 Avviare la registrazione.

- Quando si preme il pulsante [SONG] al punto 2, riprodurre qualsiasi nota per avviare la registrazione.
- Quando si seleziona uno stile al punto 2, riprodurre un accordo nell'area di accompagnamento automatico per avviare la registrazione con la riproduzione degli stili oppure premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) per avviare la registrazione solo con la riproduzione della parte ritmica di uno stile.



Durante la registrazione verrà visualizzata sul display la misura corrente.

5 Premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) o [REC] per interrompere la registrazione.

Quando si utilizza uno stile, è possibile interrompere la registrazione anche premendo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] e attendendo il termine della riproduzione.



Al termine della registrazione, viene visualizzato "Writing!" per indicare che i dati registrati sono in fase di memorizzazione, quindi i numeri di traccia registrati si illumineranno sul display.

AVVISO

- Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato il messaggio "Writing!". per evitare perdite di dati.

6 Premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) per riprodurre la song registrata.

NOTA

- Quando si registra una performance con una voce campione, tenere presente che la voce campione stessa non viene registrata. Affinché il suono della performance si avvicini quanto più possibile alle proprie intenzioni, è necessario assegnare il campione alla tastiera (lo stesso utilizzato durante la registrazione).
- Se si avanza rapidamente o si riavvolge una song durante la riproduzione con le voci campione, il suono riprodotto risulta diverso rispetto alla registrazione originale.

Limitazioni durante la registrazione

- Non è possibile modificare lo stato di attivazione/disattivazione di ACMP.
- Impossibile alternare la riproduzione tra stile e Riyaz.
- Il numero di Riyaz può essere modificato, ma non il numero di stile.
- Non è possibile modificare i seguenti parametri quando si utilizza uno stile/Riyaz. Reverb Type, Chorus Type, Time Signature, Style number e Style/Riyaz Volume.
- Impossibile registrare performance con una voce Split.
- Non è possibile registrare l'ingresso audio di un dispositivo esterno (suono riprodotto sul computer o sul dispositivo audio collegato).
- Le performance che utilizzano le voci campione possono essere registrate soltanto sulla traccia 1.

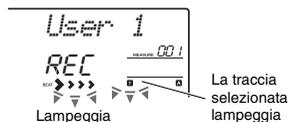
Registrazione su una traccia specificata

Questa sezione spiega come registrare su una traccia specifica. Ciò è utile specialmente quando si desidera registrare performance aggiuntive su una song già registrata o registrare di nuovo una sola traccia di una song già registrata.

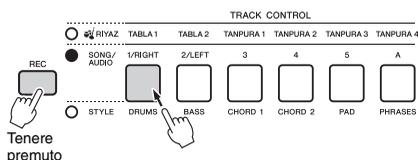
1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare la song utente desiderata da 061 a 070 (User 1–10) come destinazione di registrazione.



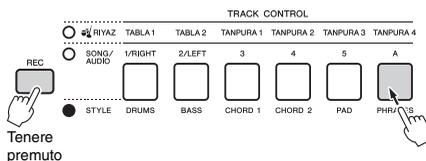
2 Tenendo premuto il pulsante [REC], premere il pulsante della traccia desiderata per attivare il modo Record Ready.



- **Per registrare solo la melodia:** Tenendo premuto il pulsante [REC], premere uno dei pulsanti [1/RIGHT]–[5].



- **Per registrare solo la riproduzione dello stile:** Premere il pulsante [STYLE], selezionare lo stile desiderato, quindi tenere contemporaneamente premuti il pulsante [REC] e il pulsante [A]. ACMP si attiva automaticamente.



3 Stessa procedura dei punti da 4 a 6 (pagina 37) in "Registrazione rapida".

NOTA

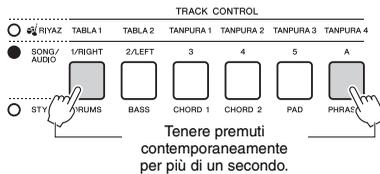
- Se la memoria si esaurisce durante la registrazione, sul display verrà visualizzato un messaggio di avviso e la registrazione si interromperà automaticamente. In tal caso, eliminare i dati non necessari utilizzando le funzioni di cancellazione (in basso), quindi eseguire nuovamente la registrazione.

Cancellazione di una song utente

È possibile cancellare tutte le tracce di una song utente.

1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare la song utente da 061 a 070 (User 1–10) da cancellare.

2 Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti delle tracce [1/RIGHT] e [A] per più di un secondo.



Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



3 Premere il pulsante [+YES].

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il pulsante [-] per annullare l'operazione.

4 Premere il pulsante [+YES] per cancellare la song.

Sul display viene visualizzato brevemente un messaggio di cancellazione in corso.

Eliminazione di una traccia specifica da una song dell'utente

Consente di cancellare le singole tracce da una song utente.

1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare la song utente desiderata da 061 a 070 (User 1–10).

2 Premere il pulsante della traccia da cancellare, da [1/RIGHT] a [5] and [A], per più di un secondo.



Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



3 Premere il pulsante [+YES].

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il pulsante [-] per annullare l'operazione.

4 Premere il pulsante [+YES] per cancellare la traccia.

Sul display viene visualizzato brevemente un messaggio di cancellazione in corso.

Riproduzione e registrazione audio

Questo strumento consente di riprodurre i file audio e di registrare le performance in formato audio. La performance registrata può essere salvata in una memoria flash USB come file audio.

File audio

Un file audio è una registrazione della performance eseguita. Questi dati vengono registrati allo stesso modo di quelli memorizzati con registratori vocali e così via. Possono essere riprodotti con un lettore musicale portatile e altri dispositivi simili, per poter ascoltare liberamente la performance eseguita.

NOTA

- Questo strumento può registrare o riprodurre file WAV stereo a 44,1 kHz/16 bit.

Riproduzione di un file audio in un'unità flash USB

È possibile riprodurre file audio in un'unità flash USB in modalità audio.

In modalità Audio, alcune operazioni non possono essere eseguite. Quando non si stanno riproducendo o registrando file audio, uscire dalla modalità Audio.

AVVISO

- Non tentare di scollegare l'unità flash USB o di spegnere lo strumento durante la riproduzione. In caso contrario, i dati potrebbero risultare danneggiati.

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Collegamento di un'unità flash USB" a pagina 72.

2 Per accedere alla modalità Audio, premere il pulsante [AUDIO].

Sul display vengono visualizzati il nome del file audio, l'icona AUDIO e l'indicazione "PLY".



Ad esempio, il file denominato "AUDIO001.wav" nell'unità flash USB viene visualizzato in questo modo.

NOTA

- Per uscire dalla modalità Audio, premere di nuovo il pulsante [AUDIO]

3 Ruotare il dial per selezionare il file audio desiderato.

È anche possibile utilizzare i pulsanti CATEGORY [<][>] o i pulsanti [+]/YES[-]/NO. Per passare immediatamente al primo file audio, premere contemporaneamente i pulsanti [+]/YES] e [-]/NO].

4 Premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) per avviare la riproduzione del file audio.

Durante la riproduzione, sul display viene visualizzato il tempo trascorso. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [▶/■] (Start/Stop).

NOTA

Le seguenti operazioni non possono essere eseguite per la riproduzione audio.

- Ripetizione da A a B
- Disattivazione delle tracce (pagina 60)
- Regolazione del tempo

5 Per uscire dalla modalità Audio, premere il pulsante [AUDIO].

Elenco dei messaggi

Messaggio	Descrizione
No USB	Nessuna unità flash USB collegata.
no file	Nessun file audio nell'unità flash USB.
Err Load	Impossibile caricare il file audio in quanto il formato non è compatibile con questo strumento.
USB Err	L'unità flash USB potrebbe avere un problema. <ul style="list-style-type: none">• Fare riferimento alla sezione "Compatible USB Device List for PSR-1500" sul sito Web Yamaha.• Formattare l'unità flash USB.

Registrazione/Salvataggio di file audio in un'unità flash USB

È possibile registrare la performance e salvarla come file audio su un'unità flash USB.

IMPORTANTE

- Collegare un adattatore CA per utilizzare questa funzione.

AVVISO

- Non tentare di scollegare l'unità flash USB o di spegnere lo strumento durante la registrazione. In caso contrario, i dati potrebbero risultare danneggiati.

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Collegamento di un'unità flash USB" a pagina 72.

2 Eseguire le impostazioni desiderate per la performance.

A seconda della funzione selezionata, i dati che possono essere registrati si differenziano come segue.

- **Quando è selezionato uno stile:**
Stile, performance su tastiera, ingresso audio dal jack [AUX IN]
- **Quando è selezionato un Riyaz:**
Riyaz, performance su tastiera, ingresso audio dal jack [AUX IN].
- **Quando è selezionata una song:**
Performance su tastiera, ingresso audio dal jack [AUX IN]

NOTA

- I dati che non possono essere registrati includono: clic del metronomo, song e ingresso audio dal terminale [USB TO HOST].

3 Tenere premuto il pulsante [AUDIO] per più di un secondo per accedere alla modalità Audio (standby registrazione).

Sul display compaiono l'indicazione "PressREC" e l'icona AUDIO.



Tenere premuto per più di un secondo.

NOTA

- Per uscire dalla modalità Audio, premere di nuovo il pulsante [AUDIO]

4 Premere il pulsante [REC] per avviare la registrazione.

Durante la registrazione, sul display viene visualizzato il tempo trascorso.

Il tempo massimo di registrazione è pari a 80 minuti o finché vi è spazio disponibile nell'unità flash USB.

Per arrestare lo stile, premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop).

5 Premere il tasto [REC] per interrompere la registrazione.

Viene visualizzata l'indicazione "Writing!" ad indicare la memorizzazione dei dati registrati. Al termine dell'operazione compare l'indicazione "Comple.", quindi viene visualizzato il nome del file audio come "AUDIO*****" (****: numero).

AVVISO

- Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato il messaggio "Writing!". per evitare perdite di dati.

6 Premere il pulsante [▶/■] (Start/Stop) per riprodurre il file audio registrato.

7 Per uscire dalla modalità Audio, premere il pulsante [AUDIO].

Elenco dei messaggi

Messaggio	Descrizione
No USB	Nessuna unità flash USB collegata.
UseAdpt	Le batterie non forniscono alimentazione. Collegare l'adattatore CA.
File Ful	Il numero totale di file nell'unità flash USB supera la capacità. Eliminare i dati non necessari o utilizzare un'altra unità flash USB.
Unformat	L'unità flash USB non è formattata. Formattarla (pagina 73).
Protect	L'unità flash USB è protetta. Disattivare la protezione da scrittura e riprovare.
Time Up	Il tempo di registrazione supera gli 80 minuti. La registrazione si arresta automaticamente e il file audio verrà salvato.
Disk Ful	La memoria è piena. La registrazione viene arrestata e il file audio verrà salvato.
USB Err	L'unità flash USB potrebbe avere un problema. <ul style="list-style-type: none"> • Fare riferimento alla sezione "Compatible USB Device List for PSR-I500" sul sito Web Yamaha. • Formattare l'unità flash USB.

Eliminazione di file audio dall'unità flash USB

- 1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].
- 2 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

Se lo strumento è in modalità Audio, premere il pulsante [AUDIO] per uscire dalla modalità Audio, quindi eseguire questa operazione.



Tenere premuto per più di un secondo.

- 3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "De1AUDIO".



- 4 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi dei file audio nell'unità flash USB sono visualizzati nel display come "AUDIO*****" (****: numero).

Utilizzare il dial o i pulsanti [+ /YES] [- /NO] per selezionare un diverso file audio.



- 5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [- /NO].

- 6 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di eliminazione.

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

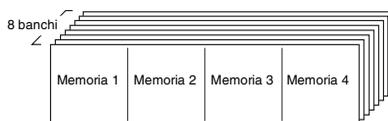
AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di eliminazione durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

- 7 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Memorizzazione delle impostazioni preferite (Registration Memory)

La funzione Registration Memory consente di salvare (o registrare) impostazioni del pannello come voci e stile su un pulsante Registration Memory e richiamarle quindi istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate nei quattro pulsanti Registration Memory vengono salvate come singolo banco.



È possibile memorizzare fino a 32 impostazioni (otto banchi da quattro ciascuno).

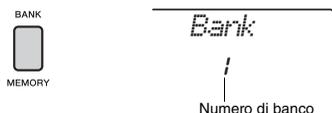
Memorizzazione delle impostazioni di pannello nella memoria di registrazione

- 1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce, stile e Riyaz.

NOTA

- Non è possibile salvare i dati nella memoria di registrazione durante la riproduzione della song.

- 2 Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [BANK/MEMORY] per richiamare un numero di banco sul display.

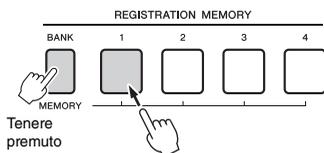


- 3 Per selezionare un numero di banco, utilizzare il dial o i pulsanti numerici da [1] a [8].

NOTA

- Premendo più volte il pulsante [BANK/MEMORY] è possibile modificare il numero del banco da 1 a 8 in sequenza.

- 4 Tenendo premuto il pulsante [BANK/MEMORY], premere uno dei pulsanti [1]–[4] per memorizzare le impostazioni del pannello correnti.



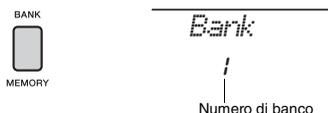
Viene visualizzato il messaggio "Mem OK" a indicare che le impostazioni del pannello verranno temporaneamente memorizzate. I dati vengono effettivamente scritti nella memoria quando si spegne l'unità.

AVVISO

- Se si seleziona un numero della memoria di registrazione che contiene già dati, i dati preesistenti vengono cancellati e sovrascritti dai nuovi dati.
- I campioni non vengono memorizzati. Salvarli in un'unità flash USB (pagina 35).

Richiamo delle impostazioni del pannello dalla memoria di registrazione

- 1 Premere e rilasciare il pulsante [BANK/MEMORY] per richiamare un numero di banco sul display.

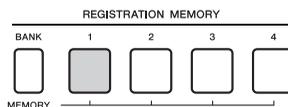


- 2 Per selezionare un numero di banco, utilizzare il dial o i pulsanti numerici da [1] a [8].

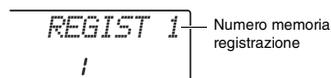
NOTA

- Premendo più volte il pulsante [BANK/MEMORY] è possibile modificare il numero del banco da 1 a 8 in sequenza.

- 3 Premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[4] per richiamare le impostazioni di pannello memorizzate.



Per alcuni secondi sul display viene visualizzato il numero della memoria di registrazione richiamato.



NOTA

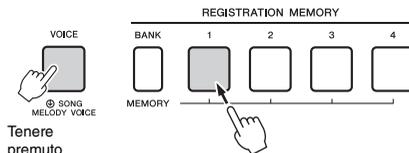
- Quando la spia [SONG] è accesa, le impostazioni di stile o Riyaz non saranno richiamate anche se si preme il pulsante [REGISTRATION MEMORY] in cui sono memorizzate le impostazioni di stile o Riyaz. Per richiamare le impostazioni di stile/Riyaz, assicurarsi di premere prima il pulsante [STYLE] o [RIYAZ].
- Per ulteriori informazioni sui parametri che possono essere registrati nella memoria di registrazione, vedere la pagina successiva.

Parametri che possono essere registrati nella memoria di registrazione

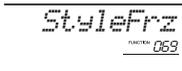
- **Impostazioni degli stili:** numero dello stile, attivazione/disattivazione ACMP, attivazione/disattivazione traccia, sezione principale A/B, Tempo
- **Impostazioni Riyaz:** numero Riyaz, volume Riyaz, sezione (solo tabla), attivazione/disattivazione traccia (solo tabla), tempo, bilanciamento del volume tra Tabla 1 e Tabla 2, bilanciamento del volume tra tabla e tanpura
- **Impostazioni delle voci:**
 - Impostazioni delle voci principali:** numero di voce e tutte le impostazioni delle funzioni correlate (pagina 67)
 - Impostazioni delle voci Dual:** attivazione/disattivazione della funzione Dual e tutte le impostazioni delle funzioni correlate
 - Impostazioni delle voci Split:** attivazione/disattivazione della funzione Split e tutte le impostazioni delle funzioni correlate
- **Impostazioni degli effetti:** tipo di riverbero, tipo di chorus
- **Impostazioni di armonia/arpeggio:** attivazione/disattivazione della funzione di armonia/arpeggio e tutte le impostazioni delle funzioni correlate
- **DSP:** attivazione/disattivazione DSP, tipo di DSP e valori dei parametri delle manopole A/B.
- **Altre impostazioni:** trasposizione, estensione del pitch bend, assegnazione delle manopole, destinazione, punto di split, intonazione scala

Conservazione delle impostazioni dello stile anche in caso di selezione di un diverso numero di registrazione

Se si desidera selezionare configurazioni diverse della memoria di registrazione senza modificare le impostazioni di stile o Riyaz, tenere premuti contemporaneamente i pulsanti [VOICE] e REGIST MEMORY.

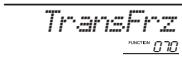


Se si desidera conservare in modo permanente le impostazioni di stile o Riyaz, impostare il parametro della modalità Freeze su ON dal display Function 069 (pagina 69).



Conservazione delle impostazioni di trasposizione anche in caso di selezione di un diverso numero di registrazione

Se si desidera conservare in modo permanente le impostazioni di trasposizione, impostare il parametro della modalità Freeze su ON dal display Function 070 (pagina 69).

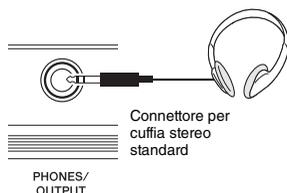


Collegamento ad altri dispositivi

ATTENZIONE

- Prima di collegare lo strumento a dispositivi esterni, spegnerli tutte. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume. In caso contrario, si possono verificare casi di scosse elettriche o danni ai dispositivi stessi.

Collegamento di cuffie o di un dispositivo esterno



Collegamento delle cuffie

Collegare le cuffie al jack [PHONES/OUTPUT]/ [PHONES] sul pannello posteriore.

Quando si inserisce uno spinotto in questo jack, gli altoparlanti incorporati dello strumento vengono disattivati automaticamente.

Collegamento di un dispositivo esterno

È possibile utilizzare questo jack anche come uscita esterna. Collegando lo strumento a un computer, a un amplificatore per tastiere o ad altri dispositivi audio è possibile inviare il segnale audio dello strumento al dispositivo esterno. Quando si inserisce uno spinotto in questa presa, gli altoparlanti dello strumento vengono disattivati automaticamente.

ATTENZIONE

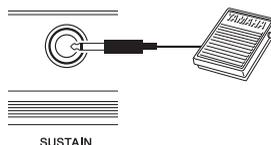
- Non utilizzare le cuffie per periodi prolungati o a livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.

AVVISO

- Per evitare possibili danni al dispositivo esterno, accendere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento: prima spegnere il dispositivo esterno, quindi lo strumento.

Collegamento di un footswitch al jack SUSTAIN

È possibile produrre un sustain naturale mentre si suona premendo un footswitch (FC5 o FC4A; venduto separatamente) collegato al jack [SUSTAIN]. Per la maggior parte delle voci il footswitch svolge la funzione di pedale del sustain, ma può svolgere altre funzioni quali Sostenuto e Arpeggio Hold (per le voci 290–339). Una di queste funzioni può essere assegnata al footswitch sul display Function (pagina 70).



NOTA

- Quando la funzione Split è attiva, la funzione di sustain non incide sulla voce Split corrente (pagina 20) mentre le funzioni Sostenuto e Arpeggio Hold (pagina 56) incidono soltanto sulla voce Split corrente.
- Collegare o scollegare il footswitch mentre lo strumento è spento. Non premere il footswitch mentre si accende lo strumento, poiché in questo modo si modifica la polarità del footswitch, provocandone il funzionamento inverso.
- Quando si tiene premuto il footswitch, alcune voci possono suonare in modo continuo o presentare un decay lungo anche dopo avere rilasciato le note.

Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati

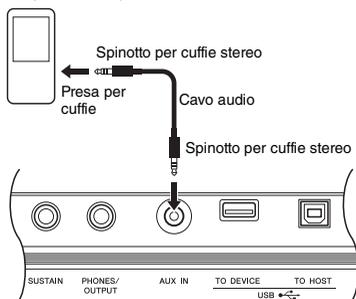
È possibile collegare un dispositivo audio, ad esempio un lettore musicale portatile, ai jack [AUX IN] dello strumento per ascoltare l'audio del dispositivo attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento. In questo modo, è possibile suonare la tastiera insieme alla base del lettore audio, per l'esercizio o la performance.

AVVISO

- Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

1 Collegare la presa per cuffie di un dispositivo audio al jack [AUX IN] dello strumento utilizzando un cavo audio.

Dispositivo audio (lettore musicale portatile ecc.).



NOTA

- Se si utilizza un computer o uno smart device, quale un iPhone o un iPad, è possibile anche collegarlo al terminale [USB TO HOST] (vedere "Utilizzo con un computer o con uno smart device" a destra).

2 Accendere il dispositivo audio, quindi accendere lo strumento.

3 Avviare la riproduzione dal dispositivo audio collegato.

Il suono del dispositivo audio esterno viene diffuso attraverso gli altoparlanti dello strumento.

4 Regolare il bilanciamento del volume tra il dispositivo audio e lo strumento.

Regolare il volume della riproduzione sul dispositivo audio, quindi regolare il volume complessivo ruotando il controllo [MASTER VOLUME] dello strumento.

NOTA

- Il volume dell'ingresso audio proveniente dal jack [AUX IN] può essere regolato anche nelle impostazioni delle funzioni (pagina 66, funzione 004). Se si aumenta il volume portandolo su un valore superiore a 50, il suono del dispositivo audio potrebbe risultare distorto.

5 Suonare la tastiera insieme al suono diffuso dal dispositivo audio.

NOTA

- È possibile eliminare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 46.

6 Una volta terminata la performance, interrompere la riproduzione del dispositivo audio.

Utilizzo di Melody Suppressor

Quando il suono di un dispositivo audio esterno o di un computer collegato al jack [AUX IN] oppure al terminale [USB TO DEVICE] o [USB TO HOST] viene emesso attraverso lo strumento, è possibile disattivare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. È possibile utilizzare la funzione per esercitarsi a suonare la parte melodica a tempo con la riproduzione audio.

1 Riprodurre l'audio del dispositivo esterno collegato.

2 Premere il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per attivare la funzione.



Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione Melody Suppressor è attivata.

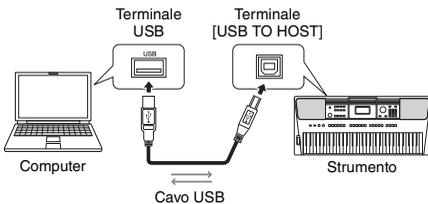
NOTA

- A seconda della sorgente musicale specifica, la melodia o il suono vocale potrebbe non venire annullato come previsto anche se Melody Suppressor è attivato. In questo caso, provare a regolare la posizione pan da annullare nelle impostazioni delle funzioni (pagina 68, funzione 041).
- Se lo strumento è collegato al terminale [USB TO HOST] e Audio Loop Back (pagina 69, funzione 058) è impostato su OFF, non è possibile utilizzare la funzione Melody Suppressor.

3 Premere nuovamente il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per disattivare la funzione.

Utilizzo con il computer o con uno smart device

Se si collega il terminale [USB TO HOST] di questo strumento al computer o allo smart device, è possibile utilizzare varie funzioni mediante un semplice cavo USB, quali l'invio o la ricezione di dati con qualità elevata del suono, l'utilizzo della app dello smart device e altre ancora. La gamma di funzioni dello strumento può essere ampliata. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer o di uno smart device, fare riferimento al manuale PDF online (pagina 11) "Computer-related Operations" o "iPhone/iPad Connection Manual".



AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.
- Se si utilizza un software DAW (workstation per audio digitale) con questo strumento, impostare Audio Loopback (pagina 69) su OFF. In caso contrario, potrebbe venire emesso un suono molto alto, a seconda delle impostazioni del computer o del software applicativo.

NOTA

- Se si utilizza un computer Windows, installare Yamaha Steinberg USB Driver sul computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale PDF online (pagina 11) Computer-related Operations.

Trasmissione/Ricezione di dati MIDI

Durante la trasmissione/ricezione di dati MIDI, è possibile effettuare, tra le altre, le seguenti operazioni.

- **Riproduzione di dati MIDI**
È possibile acquistare dati sul sito Web Yamaha.
- **Registrazione della performance dello strumento come dati MIDI**
È possibile modificare i dati, quali il suono, il pitch, ecc. sul software di produzione musicale.
- **Uso di suoni esterni come sintetizzatore software con la tastiera sullo strumento**
È possibile utilizzare per la performance suoni diversi da quelli incorporati.

- **Utilizzo come tastiera principale per immettere i dati sul software di produzione musicale o sul software di notazione**

È possibile programmare su un software di produzione musicale o immettere le note sul software di notazione.

NOTA

- Per informazioni dettagliate sui dati MIDI, fare riferimento al manuale PDF online (pagina 11) "MIDI Reference".

Invio/ricezione di dati audio (interfaccia USB Audio)

Durante l'invio/ricezione di dati audio mediante segnale digitale, è possibile effettuare, tra le altre, le seguenti operazioni.

- **Riproduzione di dati audio con qualità elevata**
È possibile ascoltare un suono di qualità superiore rispetto al collegamento al terminale [AUX IN].
- **Registrazione della performance dello strumento sotto forma di dati audio mediante un software per la registrazione o di produzione musicale**
È possibile riprodurre i dati registrati con il computer o con lo smart device.

NOTA

- Il volume può essere regolato sul computer o sullo smart device e anche mediante il controllo [MASTER VOLUME] dello strumento.
- I dati audio del computer o dello smart device non possono essere riprodotti sullo strumento in modalità Quick Sampling o Audio.

Utilizzo di app per smart device

Se si utilizzano app per smart device compatibili con lo strumento, è possibile eseguire diverse operazioni incluse quelle indicate di seguito.

- **Piano Diary**
È possibile memorizzare la performance sotto forma di diario.
- **Rec'n'Share**
Oltre a registrare la performance, è possibile condividere i dati.

Per informazioni dettagliate sulle app o sugli smart device corrispondenti, consultare il sito Web Yamaha.

Backup e inizializzazione

Parametri di backup

I seguenti parametri di backup vengono conservati anche se si spegne lo strumento.

Parametri di backup (ogni volta)

- Song utente (pagina 37)
- Dati di stile trasferiti da un computer e caricati nei numeri di stile 283 - 292 (pagina 76)
- Campione assegnato alle tastiere (pagina 33)

Parametri di backup allo spegnimento

- Memoria di registrazione (pagina 44)
- Impostazioni FUNCTION: (pagina 66)
 - Style Volume, Song Volume, Riyaz Volume, Audio Input Volume, Tuning, Split Point, Touch Response, Master EQ Type, Audio Loop Back on/off, Blank Cut on/off, Metronome Volume, Demo Group, Demo Play Mode, Auto Power Off Time, Battery Type, Language

Oltre ai parametri di backup indicati sopra, tutti i dati di stile (compresi i dati di stile non caricati) trasferiti dal computer collegato saranno conservati anche se si spegne lo strumento.

AVVISO

Il backup viene eseguito automaticamente quando lo strumento viene spento. Il backup non viene eseguito allo spegnimento nei seguenti casi.

- **Adattatore CA scollegato**
- **Interruzione dell'alimentazione**
- **Batteria esaurita o con carica insufficiente**

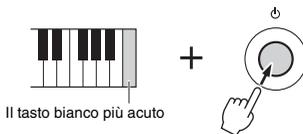
Inizializzazione dello strumento

È possibile cancellare le impostazioni dei parametri di backup descritti in precedenza e ripristinare tutte le impostazioni predefinite. Lo strumento può essere inizializzato attraverso i due seguenti metodi.

Eliminazione del backup

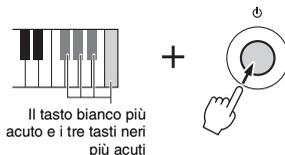
Questa operazione consente di inizializzare i parametri di backup.

Tenendo premuto il tasto bianco più alto sulla tastiera, premere l'interruttore [] (Standby/On) per accendere l'unità.



Eliminazione del contenuto della memoria flash

Questa operazione consente di eliminare tutte le song gli stili trasferiti da un computer. Tenere presente che i dati di stile caricati nei numeri di stile 283 - 292 saranno mantenuti. Tenendo premuti contemporaneamente il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti, premere lo switch [] (Standby/On) per accendere l'unità.



AVVISO

- **Tenere presente che eseguendo questa operazione vengono eliminati anche i dati acquistati e quelli caricati. Accertarsi di salvare i dati importanti su un computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale PDF online (pagina 11) Computer-related Operations.**

Funzioni utili per l'esecuzione

Selezione di un tipo di riverbero

L'effetto di riverbero consente di ricreare l'atmosfera intensa tipica di una sala da concerto.

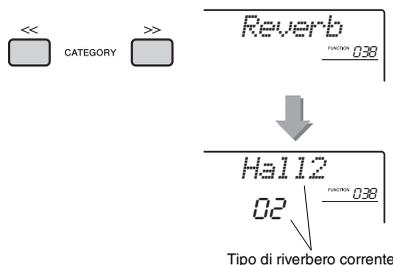
Sebbene la selezione di uno stile o di una song richiami il tipo di riverbero ottimale per l'intero suono, è possibile selezionare manualmente il tipo di riverbero.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Reverb" (funzione 038).

Dopo qualche secondo, compare il tipo di riverbero corrente.



NOTA

- Alcune song e stili utilizzano tipi di riverbero non selezionabili tramite le operazioni del pannello. Quando tali song o stili sono riprodotti, sul display appare "----".

3 Per selezionare un tipo di riverbero, ruotare il dial.

Suonare la tastiera per verificare il suono. Per informazioni sui tipi di riverbero disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto nel documento Elenco dati separato.

Regolazione della profondità del riverbero

È possibile regolare singolarmente il valore di riverbero applicato alla voce principale, Dual e Split tramite le stesse operazioni. Per quanto riguarda l'elemento del punto 2, fare riferimento all'elenco delle funzioni a pagina 67.

Selezione di un tipo di chorus

L'effetto chorus crea un suono corposo simile a quello di molte voci uguali riprodotte all'unisono.

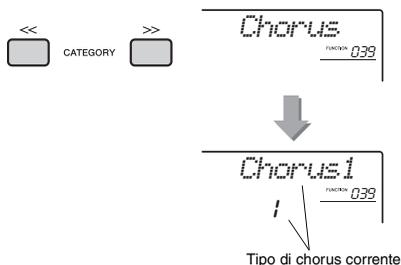
Sebbene la selezione di uno stile o una song richiami il tipo di chorus ottimale per l'intero suono, è possibile selezionare manualmente il tipo di chorus.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Chorus" (funzione 039).

Dopo qualche secondo, compare il tipo di chorus corrente.



NOTA

- Alcune song e determinati stili utilizzano tipi di chorus non selezionabili tramite le operazioni del pannello. Quando tali song o stili sono riprodotti, sul display appare "----".

3 Per selezionare un tipo di chorus, ruotare il dial.

Suonare la tastiera per verificare il suono. Per informazioni sui tipi di chorus disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto nel documento Elenco dati separato.

Regolazione della profondità del chorus

È possibile regolare singolarmente il valore del chorus applicato alla voce principale, Dual e Split tramite le stesse operazioni. Per quanto riguarda l'elemento del punto 2, fare riferimento all'elenco delle funzioni a pagina 67.

Controlli del pitch: trasposizione

Il pitch complessivo dello strumento (con l'eccezione delle voci del kit di batteria e delle voci campione) può venire spostato verso l'alto o verso il basso di un massimo di una ottava ad incrementi di un semitono.

- 1 Premere il pulsante [TRANPOSE] per richiamare "Transpos" (Funzione 006).



- 2 Utilizzare il dial per impostare il valore di trasposizione compreso tra -12 e +12.

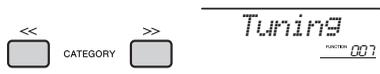
Controlli del pitch: accordatura fine

L'accordatura complessiva dello strumento (ad eccezione delle voci del kit di batteria) può essere spostata verso l'alto o verso il basso in un valore compreso tra 427,0 Hz e 453,0 Hz in incrementi di circa 0,2 Hz. Il valore predefinito è 440,0 Hz.

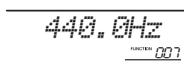
- 1 Premere il pulsante [FUNCTION].



- 2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Tuning" (funzione 007).

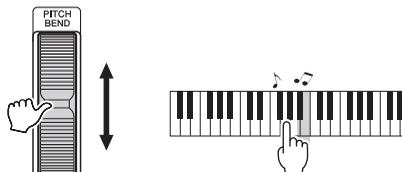


- 3 Utilizzare il dial per impostare il valore di accordatura.



Controlli del pitch: rotella [PITCH BEND]

La rotella [PITCH BEND] consente di aggiungere lievi variazioni di pitch alle note eseguite sulla tastiera. Azionare la rotella verso l'alto per aumentare il pitch oppure verso il basso per diminuirlo.



È possibile cambiare la quantità di pitch bend prodotta dalla rotella nelle impostazioni delle funzioni (pagina 66, funzione 008).

Utilizzo del portamento

Il portamento è una funzione che crea una transizione fluida nel pitch dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva.

L'uso di questa funzione garantisce una maggiore sfumatura espressiva alla performance.

- 1 Premere il pulsante [FUNCTION].



- 2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Port" (funzione 011).



- 3 Per attivare o disattivare la funzione, premere il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

NOTA

- L'impostazione predefinita è OFF.
- A causa delle caratteristiche della funzione Portamento, potrebbe non esservi alcuna variazione sensibile del pitch quando si suonano delle note brevi oppure quando si usa una voce con un tempo di decay molto breve.
- Quando si utilizza il campionamento rapido (pagina 32) oppure con un suono di effetto specifico (numero strumento 802 [Smp1 Vce]), il portamento non verrà applicato ai suoni campione assegnati alle zone di campionamento da B a E della tastiera.

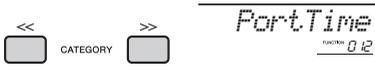
Impostazione del tempo di portamento

Scegliere uno dei 127 livelli del tempo di portamento (il tempo necessario per la transizione da una nota alla successiva) per la funzione Portamento.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "PortTime" (funzione 012).



3 Per attivare o disattivare la funzione, premere il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

NOTA

- Il valore predefinito è 64.
- Per impostare il tempo di portamento, l'impostazione Portamento (funzione numero 011) deve essere attiva.

Richiamo delle impostazioni ottimali del pannello: impostazione a un sol tocco (OTS, One Touch Setting)

Selezionare una song, uno stile o un Riyaz premendo il pulsante [SONG], [STYLE] o [RIYAZ], quindi selezionare il numero di voce 000 OTS (pagina 19). Ciò consente di richiamare automaticamente le impostazioni ottimali del pannello, quali la voce e il tempo, per la song, lo stile o il Riyaz corrente.

Modifica della risposta al tocco della tastiera

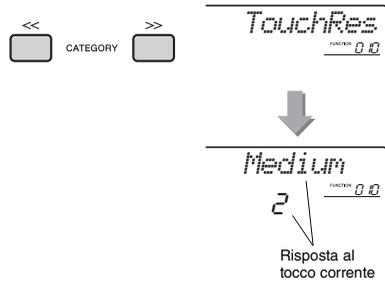
La tastiera di questo strumento è dotata di una funzione di risposta al tocco che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci prodotte in base alla forza applicata nella pressione dei tasti.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "TouchRes" (funzione 010).

Dopo qualche secondo, compare la risposta al tocco corrente.



3 Utilizzare il dial per selezionare l'impostazione della risposta al tocco compresa tra 1 e 4.

Risposta al tocco

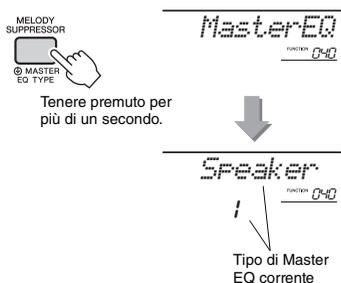
1	Soft	Consente di produrre la massima sonorità anche con una pressione relativamente leggera sui tasti.
2	Medium	Produce una risposta "normale" della tastiera.
3	Hard	Richiede forza (pressione sui tasti) per produrre un volume alto.
4	Fixed	Tutte le note vengono prodotte allo stesso volume indipendentemente dalla pressione esercitata sui tasti.

Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale

Sono disponibili sei impostazioni relative all'equalizzatore (EQ) master che offrono il miglior suono possibile durante l'ascolto attraverso vari sistemi di riproduzione, come gli altoparlanti interni dello strumento, le cuffie o un sistema di altoparlanti esterno.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per richiamare "Master EQ" (Funzione 040).

Dopo qualche secondo, compare il tipo di master EQ corrente.



2 Ruotare il dial per selezionare il tipo di master EQ desiderato.

Tipi di master EQ

1	Speaker	Ottimale per l'ascolto tramite gli altoparlanti integrati dello strumento.
2	India	Ottimale per l'ascolto tramite altoparlanti esterni. La gamma media viene leggermente tagliata, per enfatizzare al massimo le caratteristiche dei suoni degli strumenti indiani e restituire suoni più chiari e potenti.
3	Headphone	Ottimale per cuffie o per l'ascolto tramite altoparlanti esterni.
4	Boost	Offre un suono più potente. A seconda della selezione effettuata per voce, stile e così via, il suono potrebbe essere soggetto maggiormente alla distorsione rispetto ad altri tipi di EQ.
5	Piano	Ottimale per performance di assolo per pianoforte.
6	Bright	Riduce la gamma dei medi per un suono più nitido.

Accordatura di scale

Per impostazione predefinita, la scala della tastiera è impostata sul temperamento equabile, ovvero la stessa accordatura di un pianoforte acustico. È possibile, tuttavia, modificare questa impostazione per specificare un'altra scala adeguata al genere o allo stile che si desidera suonare.

Selezione di una scala

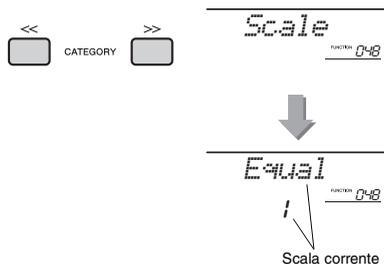
È possibile selezionare una scala richiesta tra le diverse scale preset.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare il pulsante CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Scale" (funzione 048).

Dopo qualche secondo, compare la scala corrente.



3 Ruotare il dial per scegliere una scala.

L'impostazione predefinita è "1 Equal".

Tipi di scale preset

1	Equal
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Bayat (Arabic)
5	Rast (Arabic)

Impostazione della nota di base per ogni scala

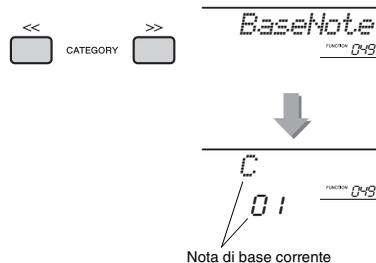
Assicurarsi di specificare la nota di base appropriata se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile o se si crea una scala originale mediante la funzione Scale Tune.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare il pulsante CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "BaseNote" (funzione 049).

Dopo qualche secondo, compare la nota di base corrente.



3 Ruotare il dial per selezionare una nota di base tra C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

L'impostazione predefinita è "C".

Accordatura di ogni nota per creare una scala originale

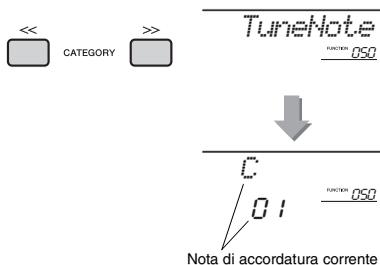
È possibile accordare singole note in cent (un "cent", o centesimo, è pari a un centesimo di un semitono) per creare una propria scala originale.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "TuneNote" (funzione 050).

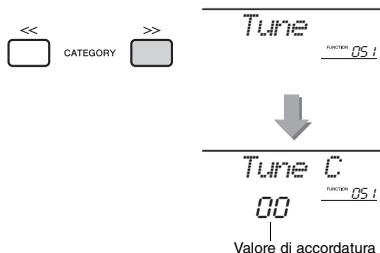
Dopo qualche secondo, compare la nota corrente.



3 Ruotare il dial per selezionare la nota da accordare tra C, C#, D, Eb, E, F#, G, Ab, A, Bb e B.

4 Premere il pulsante CATEGORY [>>] per richiamare "Tune" (funzione 051).

Dopo qualche secondo, compare il valore di accordatura della nota selezionata al punto 3.



5 Ruotare il dial per accordare la nota in un intervallo compreso tra -64 e +63.

È possibile ripristinare il valore predefinito iniziale di questa impostazione premendo contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

6 Se necessario, ripetere i punti 2 e 5.

7 È possibile salvare queste impostazioni nella memoria di registrazione (pagina 43).

NOTA

- Quando si premono i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] contemporaneamente dopo avere richiamato una scala originale salvata nella memoria di registrazione, viene ripristinata la scala originale registrata nella memoria di registrazione, e non il valore di accordatura predefinito.
- Quando si richiama "Scale" (funzione 048) dopo avere utilizzato l'accordatura della scala delle singole note, sul display verrà visualizzato "(Edited)". Tuttavia, le impostazioni di scala modificate saranno cancellate richiamando un'altra scala. Per questo motivo, le impostazioni modificate devono essere salvate nella memoria di registrazione.

Impostazioni delle voci

Selezione di una voce Dual

- 1 Per richiamare "D.Voice" (funzione 022), tenere premuto il pulsante [DUAL] per più di un secondo.

Dopo qualche secondo, compare la voce Dual corrente.



- 2 Ruotare il dial per selezionare la voce Dual desiderata.

Selezione di una voce Split

- 1 Per richiamare "S.Voice" (funzione 032), tenere premuto il pulsante [SPLIT] per più di un secondo.

Dopo qualche secondo, compare la voce Split corrente.



- 2 Ruotare il dial per selezionare la voce Split desiderata.

Modifica di una voce

È possibile modificare parametri quali il volume, l'ottava e la profondità del riverbero e del chorus, per ciascuna delle voci Main, Dual e Split, consentendo la creazione di nuovi suoni personalizzati adatti alle diverse esigenze musicali.

- 1 Premere il pulsante [FUNCTION].

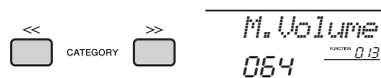


- 2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare l'elemento desiderato.

Di seguito sono indicati i parametri delle voci.

- Parametri delle voci principali: M.***** (funzione 013–021)
- Parametri delle voci Dual: D.***** (funzione 022–031)
- Parametri delle voci Split: S.***** (funzione 032–037)

Per ulteriori informazioni su ciascun parametro, vedere l'elenco delle funzioni a pagina 67.



- 3 Ruotare il dial per impostare il valore. Suonare la tastiera per verificare il suono.

- 4 Ripetere i punti 2-3 per modificare vari parametri.

- 5 Se necessario, è possibile salvare le impostazioni in una memoria di registrazione (pagina 43).

Le impostazioni relative alle voci vengono ripristinate quando si seleziona una voce diversa. Quando si desidera memorizzare il suono creato per poterlo richiamare successivamente, registrare le impostazioni in una memoria di registrazione.

Impostazioni dell'arpeggio

Sincronizzazione di un arpeggio in una riproduzione di song/stile/Riyaz: arpeggio Quantize

Quando si suona sulla tastiera per attivare un arpeggio (pagina 21) insieme alla riproduzione di song/stile/Riyaz, è necessario suonare le note a tempo per mantenere l'arpeggio in sincronizzazione con le altre tracce di riproduzione. Il tempo effettivo dell'esecutore può essere, comunque, leggermente in anticipo o in ritardo (o entrambi) rispetto al beat. La funzione "Arpeggio Quantize" di questo strumento corregherà eventuali piccole imperfezioni nel tempo (in base alle impostazioni spiegate di seguito) per poi riprodurre correttamente l'arpeggio.

- Nessuna sincronizzazione
- Sincronizzazione con le crome
- Sincronizzazione con le semiminime

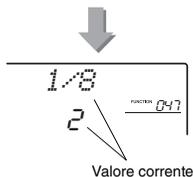
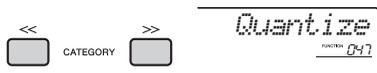
Sebbene il valore di quantizzazione arpeggio sia preimpostato per ogni tipo di arpeggio, è possibile modificare manualmente il valore.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Quantize" (funzione 047).

Dopo qualche secondo, compare il valore corrente della quantizzazione dell'arpeggio.



3 Ruotare il dial per selezionare un valore tra "OFF", "1/8" e "1/16".

- OFF Nessuna sincronizzazione
- 1/8 Sincronizzazione con le semiminime
- 1/16 Sincronizzazione con le crome

Mantenimento della riproduzione dell'arpeggio tramite il footswitch

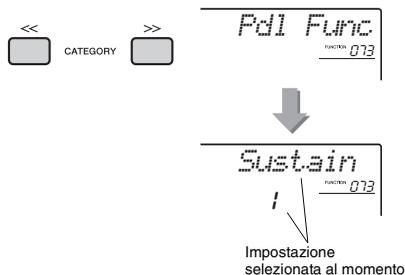
È possibile impostare la riproduzione dell'arpeggio in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, premendo il footswitch collegato al jack [SUSTAIN].

1 Premere il pulsante [FUNCTION].

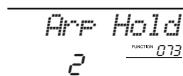


2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Pd1 Func" (funzione 073).

Dopo qualche secondo, compare l'impostazione del pedale corrente.



3 Ruotare il dial per selezionare "Arp Hold".



Se si desidera ripristinare la funzione footswitch per il sustain, selezionare "Sustain". Se si desidera utilizzare insieme le funzioni hold e sustain, selezionare "Sus+ArpH".

4 Provare a suonare l'arpeggio con il footswitch.

Suonare una nota per attivare l'arpeggio, poi premere il footswitch. Anche rilasciando le note, la riproduzione dell'arpeggio continuerà. Per interrompere la riproduzione dell'arpeggio, rilasciare il footswitch.

Parametri assegnati alle manopole

In questa sezione sono descritti i parametri assegnabili alle manopole (pagina 24).

1 RIYAZ BALANCE

La manopola A consente di regolare il bilanciamento del volume tra i suoni di Tabla 1 e 2, mentre la manopola B consente di regolare il bilanciamento del volume tra i suoni di tabla e tanpura.

2 RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY

La manopola A consente di regolare il tempo di riproduzione della tabla, mentre il tempo di riproduzione della tanpura viene conservato. Questa impostazione segue le convenzioni stilistiche tipiche della musica indiana. La manopola B consente di alzare o abbassare il pitch del suono di Riyaz in semitoni, con l'eccezione di Tabla 1. Ciò simula accuratamente le caratteristiche della tabla, in cui il suono più basso è indipendente dall'accordatura. Anche il pitch di Tabla 2 potrebbe non risultare modificato, in base al pattern del Riyaz.

NOTA

- Quando la manopola B è ruotata completamente a sinistra, solo il pitch di Tabla 2 viene alzato di un'ottava senza passaggi intermedi. Tale caratteristica è dovuta a una limitazione di questo strumento.

3 CUTOFF/RESONANCE

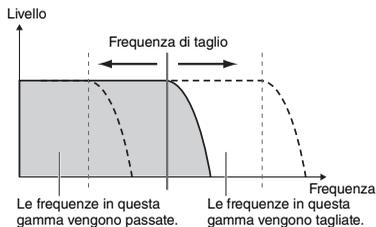
Questi effetti modellano il suono lasciando passare solo una gamma di frequenze specificata e/o producendo un picco di risonanza alla frequenza di taglio del filtro. È possibile utilizzare tali effetti per creare una gamma di suoni simili a quelli dei sintetizzatori.

NOTA

- Quando la destinazione è KEYBOARD, questi effetti vengono applicati alle voci principale/Dual. Quando la destinazione è BACKING, questi effetti vengono applicati agli stili e ai pattern di Riyaz.
- In alcuni casi questi effetti provocano una distorsione, soprattutto sulle frequenze più basse.

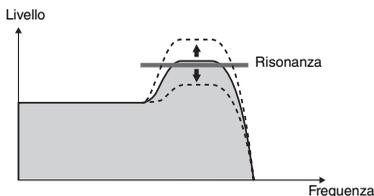
● Manopola A: CUTOFF

Consente di regolare la frequenza di taglio, e di conseguenza la brillantezza del suono. Ruotare la manopola a sinistra (senso antiorario) rende il suono più smorzato o cupo, mentre ruotare la manopola A a destra (senso orario) lo rende più nitido.



● Manopola B: RESONANCE

Consente di regolare la quantità di risonanza da applicare alla frequenza di taglio. Ruotando la manopola verso destra si incrementa la risonanza e si enfatizzano le frequenze in corrispondenza della frequenza di taglio, il che determina un picco eccessivo.



4 REVERB/CHORUS

● Manopola A: REVERB

Riproduce l'ambiente acustico di esecuzione in una sala da concerto o in un club. Ruotare la manopola a destra (senso orario) aumenta la profondità del riverbero.

● Manopola B: CHORUS

Produce un effetto stratificato ricco e corposo. Ruotare la manopola a destra (senso orario) aumenta la profondità del chorus.

NOTA

- Quando la destinazione è KEYBOARD, questi effetti vengono applicati alle voci principale/Dual. Quando la destinazione è BACKING, questi effetti vengono applicati agli stili e ai pattern di Riyaz.

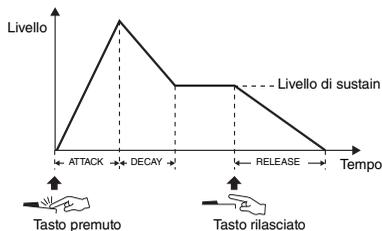
5 DSP

● Manopola A/B: DSP PARAMETER A/B

Con gli effetti digitali incorporati nello strumento, è possibile aggiungere effetti DSP alla performance su tastiera e riprodurre il suono degli stili e così via (pagina 23). Ogni effetto ha due parametri che sono assegnati alle manopola A e B. Ruotando le manopole in tempo reale è possibile modificare la musica in vari modi dinamici, ad esempio cambiando la velocità di rotazione (lenta/veloce) dell'altoparlante rotante o modificare il livello di distorsione.

6 ATTACK/RELEASE

Questi effetti determinano la modalità di variazione del livello del suono nel tempo. È ad esempio possibile impostare un attacco più rapido per un suono più percussivo o più lento per un suono che somigli a quello di un violino. È allo stesso modo possibile allungare o ridurre il sustain per una migliore aderenza alla musica suonata.



● **Manopola A: ATTACK**

Regola il tempo di attacco (la quantità di tempo che trascorre tra la percussione di un tasto e il momento in cui il suono raggiunge il livello massimo). Ruotare la manopola a destra (senso orario) aumenta il tempo di attacco, rallentandone la velocità.

● **Manopola B: RELEASE**

Regola il tempo di rilascio (la quantità di tempo che trascorre tra il rilascio del tasto e decay del suono fino al silenzio). Ruotare la manopola a destra (senso orario) aumenta il tempo di rilascio, consentendo un sustain più duraturo.

NOTA

- Questi effetti vengono applicati solo a KEYBOARD. La destinazione non può essere modificata in BACKING.

Nella tabella riportata di seguito sono illustrate alcune interessanti modalità di utilizzo dei vari effetti che è possibile assegnare alle manopole.

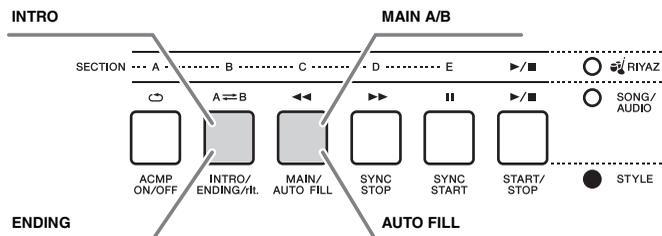
Alcune idee per l'utilizzo delle manopole

Numero/Effetto		Provare a
1	RIYAZ BALANCE	La manopola A regola il bilanciamento del volume tra i suoni di Tabla 1 (suono più basso) e Tabla 2 (suono più alto di tabla o mridangam). La manopola B regola il bilanciamento del volume tra i suoni di table (assegnati ai pulsanti [TABLA 1] e [TABLA 2]) e tanpura (assegnati ai pulsanti [TANPURA 1]–[TANPURA 4]). Suonare con queste manopole mentre i pattern vengono riprodotti in loop, suonare assieme ai pattern e creare le proprie performance.
2	RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY	La manopola A regola il tempo di riproduzione di Riyaz. Se si imposta la manopola completamente a sinistra (minimo) il tempo predefinito risulta dimezzato, mentre se la si imposta completamente a destra (massimo) risulta raddoppiato. La posizione centrale corrisponde al tempo predefinito. Tenere presente che il tempo non può superare l'intervallo (11–280) e che il tempo dei pattern di tanpura non cambia anche se si ruota la manopola B. La manopola B aumenta o diminuisce il pitch del suono di Riyaz in semitoni. Per quanto riguarda la tabla, solo il suono più alto (assegnato al pulsante [2]) verrà trasposto. Ruotando la manopola verso sinistra il pitch si abbassa, mentre ruotandola verso destra si alza. NOTA • Il pitch di Tabla 2 potrebbe non risultare modificato, in base al pattern del Riyaz. Utilizzare queste manopole per impostare il tempo e la chiave desiderati, cantare sulle basi e creare performance personali.
3	CUTOFF/RESONANCE	Selezionare "183 Gemini" (una voce di tipo synth lead) o "210 Noise". Selezionare 3 con il pulsante [KNOB ASSIGN], quindi selezionare KEYBOARD come destinazione. Ruotando le manopole A o B durante la riproduzione vengono attivati gli effetti dinamici filter-sweep del sintetizzatore analogico.
4	REVERB/CHORUS	Selezionare la voce "048 CP80". Selezionare 4 con il pulsante [KNOB ASSIGN], quindi impostare KEYBOARD come destinazione. Ruotare le manopole A e B fino in fondo per ascoltare il suono diretto e non elaborato della voce. Quando si ruota la manopola B verso destra, un effetto Chorus con modulazione viene gradualmente applicato al suono. Se si ruota la manopola A a destra, viene aggiunto un effetto Reverb che consente di generare suoni come in una sala da concerto.
5	DSP	Selezionare la voce "059 CoolOrg". Selezionare 5 con il pulsante [KNOB ASSIGN], quindi impostare KEYBOARD come destinazione. Premere il pulsante [DSP] per attivare il DSP, quindi impostare il tipo di DSP (funzione 042) su "01 RotarySp". Utilizzare la manopola A per modificare la velocità di rotazione dell'altoparlante rotante mentre si suona la tastiera. Se si ruota lentamente la manopola, si può modificare gradualmente la velocità come su un vero altoparlante rotante. Utilizzare la manopola B per controllare la distorsione.
6	ATTACK/RELEASE	Selezionare la voce "213 RSPad". Ruotando la manopola A fino in fondo, l'attacco diventa più veloce ed è possibile udire il suono chiaro e inconfondibile della voce originale. Ruotando la manopola B fino in fondo, la quantità di tempo che trascorre tra il rilascio del tasto e il decay del suono fino al silenzio si riduce. Queste manopole consentono di regolare con precisione la voce per creare il suono appropriato per la song specifica riprodotta.

Stili e pattern di Riyaz

Variazione degli stili: sezioni

Ogni stile è composto da sezioni che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando.



INTRO

Questa sezione viene utilizzata per l'inizio della song. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa alla sezione principale (Main). La lunghezza dell'introduzione (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

MAIN

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale della song. La riproduzione della sezione principale viene ripetuta di continuo, finché non si preme il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili due variazioni (A e B) e la riproduzione dello stile cambia armonicamente in risposta agli accordi suonati con la mano sinistra.

AUTO FILL

Questa sezione viene aggiunta automaticamente prima del passaggio alla sezione principale A o B.

ENDING

Questa sezione viene utilizzata per concludere la song. Al termine del finale, la riproduzione dello stile si arresta automaticamente. La lunghezza del finale (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

- 1 Premere il pulsante [STYLE], quindi ruotare il dial per selezionare uno stile.
- 2 Premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare la funzione ACMP.



- 3 Per attivare l'inizio sincronizzato, premere il pulsante [SYNC START].

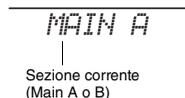


Per disattivare l'avvio sincronizzato, premere il pulsante [SYNC START].

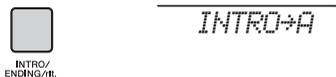
Avvio sincronizzato

Quando l'inizio sincronizzato è attivato, la riproduzione degli stili inizia non appena si suona un accordo nell'area di accompagnamento automatico della tastiera.

- 4 Premere il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare la sezione principale A o B.



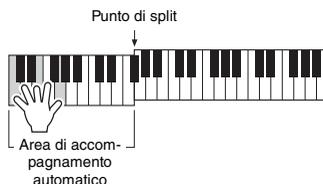
5 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].



Adesso è tutto pronto per avviare la riproduzione dello stile dalla sezione Intro (Introduzione) e Main A (o B).

6 Suonare un accordo con la mano sinistra della tastiera per avviare la riproduzione dell'Intro.

Per informazioni sulla modalità di esecuzione degli accordi, vedere la voce "Accordi" a pagina 63.



7 Una volta terminata l'introduzione, suonare la tastiera secondo la progressione della song in esecuzione.

Suonare alcuni accordi con la mano sinistra ed eseguire una melodia con la mano destra, quindi premere se necessario il pulsante [MAIN/AUTO FILL]. La sezione cambia in Fill-in, poi in Main A o B.



8 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].



La sezione cambia in Ending (Finale). Quando la sezione Ending finisce, la riproduzione dello stile si interrompe automaticamente. È inoltre possibile rallentare gradualmente la sezione Ending (ritardando) premendo di nuovo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] durante la riproduzione di tale sezione.

NOTA

- Ai numeri di stile 258 e 270-282 non è associata alcuna parte ritmica, che non può quindi essere eseguita. Quando è selezionato uno di questi stili, attivare ACMP, quindi specificare l'accordo nell'area di accompagnamento automatico per riprodurre le parti dello stile diverse dalla parte ritmica.

Arresto sincronizzato dello stile

Quando si preme il pulsante [SYNC STOP] per attivare questa funzione, lo stile viene riprodotto solo mentre si eseguono accordi nell'area di accompagnamento automatico della tastiera. Il rilascio di tutte le note ferma la riproduzione dello stile.



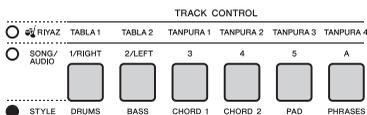
Questa indicazione viene visualizzata quando si attiva la funzione di arresto sincronizzato.

NOTA

- Questa funzione può essere utilizzata quando è attiva la funzione ACMP.

Attivazione/disattivazione di ciascuna traccia dello stile

Come riportato sul pannello frontale, ciascuno stile è costituito da sei tracce. Attivare/disattivare ciascuna traccia tramite i pulsanti TRACK CONTROL. È possibile escludere l'audio di ciascuna traccia, in modo da poter suonare personalmente la parte con l'audio escluso. Premendo ripetutamente il pulsante della traccia desiderata, questa viene attivata/disattivata.



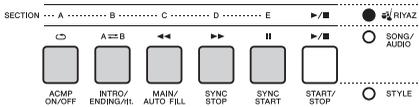
1 2 3 4 5 6 — Lo stato di attivazione/disattivazione viene visualizzato sul display (pagina 18)

NOTA

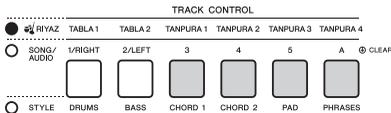
- È possibile premere contemporaneamente un massimo di due pulsanti di traccia per attivare o disattivare le tracce.

Variazioni di Riyaz

Ogni Riyaz prevede cinque variazioni A-E tramite il suono della tabla. Queste cinque variazioni possono essere attivate alternativamente durante la riproduzione tramite i pulsanti [A]–[E], in modo da aggiungere variazioni dinamiche alla performance.



Inoltre, per tutti i pattern di Riyaz sono disponibili quattro variazioni di frase tramite il suono di tanpura. Queste quattro variazioni possono essere attivate alternativamente mediante i pulsanti TANPURA 1-4.

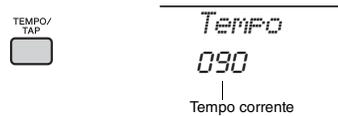


Diversamente dagli stili, i pattern di Riyaz non hanno variazioni dedicate all'inizio o al finale della song, come Intro ed Ending. La riproduzione del Riyaz prosegue finché non viene arrestata manualmente.

Regolazione del tempo

È possibile suonare uno stile o un Riyaz con il tempo desiderato (veloce o lento); il tempo può essere regolato con precisione.

1 Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare sul display il valore del tempo.



2 Ruotare il dial per selezionare un tempo da 011 a 280.

Per ripristinare immediatamente il valore predefinito del tempo dello stile o del Riyaz corrente, premere contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO]. È possibile cambiare il tempo durante la riproduzione premendo due sole volte il pulsante [TEMPO/TAP] con il tempo desiderato.

NOTA

- L'operazione in questione è applicabile anche al tempo di riproduzione della song o dell'arpeggio.

Avvio con battito

È possibile iniziare la riproduzione dello stile, uno stile o un Riyaz semplicemente battendo sul pulsante [TEMPO/TAP] (Tempo del battito) con il tempo desiderato, quattro volte per l'indicazione in quarti (4/4 ecc.) e tre per quella in terzi (3/4 ecc.).



NOTA

- Intervallo impostazioni del battito del tempo: 32–280

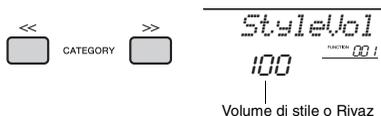
Regolazione del volume dello stile o del Riyaz

È possibile regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione dello stile o del Riyaz e la performance su tastiera.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "StyleVol" (funzione 001) o "RiyazVol" (funzione 003).



3 Ruotare il dial per impostare il volume dello stile su un valore compreso tra 000 e 127.

Impostazione del punto di split

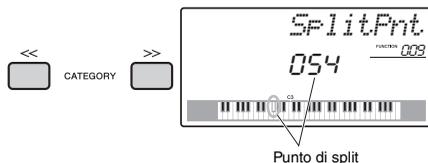
Il punto sulla tastiera che separa la sezione per la mano sinistra da quella per la mano destra è chiamato "punto di split". La sezione per la mano sinistra consente di specificare l'accordo per la riproduzione dello stile o per suonare la voce Split. Il punto di split predefinito si trova in corrispondenza del tasto numero 054 (F#2), ma è possibile spostarlo in corrispondenza di un altro tasto.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].

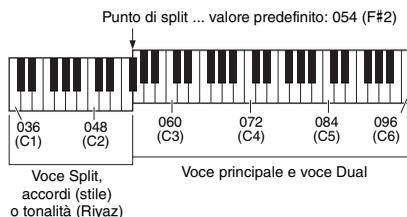


2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "SplitPnt" (funzione 009).

È possibile richiamare questo display premendo il pulsante [STYLE], quindi tenendo premuto il pulsante [ACMP] per più di un secondo.

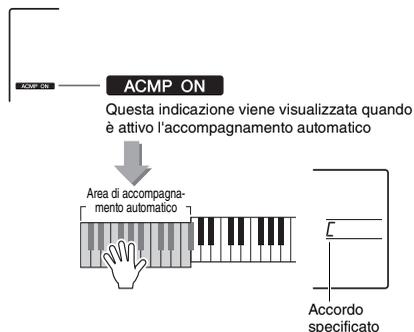


3 Ruotare il dial per impostare il punto di split su un valore compreso tra 036 (C1) e 096 (C6).



Suonare gli accordi senza la riproduzione degli stili (Arresto accompagnamento)

Se si preme il pulsante [STYLE], il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare l'ACMP (viene visualizzata l'icona ACMP ON) e si suonano gli accordi nell'area di accompagnamento automatico della tastiera (con SYNC START disattivato), si sentirà il suono degli accordi senza la riproduzione dello stile. Questa funzione è nota come "Stop Accompaniment", o arresto dell'accompagnamento. L'accordo specificato sarà visualizzato sul display e influenzerà la funzione Harmony (pagina 21).



Tipi di accordo per la riproduzione degli stili

Gli utenti che non conoscono gli accordi possono consultare questa tabella, in cui sono riportati gli accordi più comuni. Esistono moltissimi accordi che possono essere utilizzati in molti modi nelle composizioni musicali. Per ulteriori dettagli, fare riferimento ai libri di accordi disponibili in commercio.

* indica la fondamentale.

Maggiore	Minore	Settima	Settima minore	Settima maggiore
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- Le inversioni sono utilizzabili anche nella posizione della "fondamentale", con le seguenti eccezioni: m7, m7^{1/2}, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{1/2}, 6(9), sus2
- L'inversione degli accordi 7sus4 non viene riconosciuta se si omettono le note.
- Se si suona un accordo che non può essere riconosciuto da questo strumento, sul display non compare nulla. In tal caso, verranno riprodotte solo la parte ritmica e quella per basso.

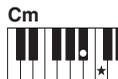
Accordi facilitati

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'area di accompagnamento automatico della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.

Per fondamentale "C"



Per suonare un accordo maggiore
Premere la fondamentale (*) dell'accordo.



Per suonare un accordo minore
Premere il tasto della nota fondamentale e il tasto nero più vicino alla sua sinistra.



Per suonare un accordo di settima
Premere il tasto della fondamentale e il tasto bianco più vicino a sinistra.



Per suonare un accordo di settima minore
Premere il tasto della nota fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra (tre tasti contemporaneamente).

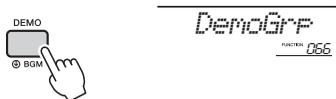
Impostazioni delle song

Riproduzione di musica di sottofondo

Con l'impostazione predefinita, quando si preme il pulsante [DEMO], solo alcune delle song interne vengono riprodotte e ripetute. È possibile modificare questa impostazione in modo che, ad esempio, vengano eseguite tutte le song interne, o tutte le song trasferite nello strumento da un computer, consentendo l'utilizzo dello strumento come fonte di musica di sottofondo. Sono disponibili sei impostazioni per i gruppi di riproduzione.

1 Per richiamare "DemoGrp", tenere premuto il pulsante [DEMO] per più di un secondo.

Dopo qualche secondo, compare il gruppo corrente di ripetizione playback.



Tenere premuto per più di un secondo.

2 Ruotare il dial per selezionare un gruppo di riproduzione ripetuta dalla tabella riportata di seguito.

Demo	Preset song 001 - 003
Preset	Tutte le preset song
User	Tutte le song utente
Download	Tutte le song trasferite da un computer
USB	Tutte le song (file MIDI) nell'unità flash USB collegata
AUDIO	Tutte le song audio nell'unità flash USB collegata

NOTA

- Quando non vi sono song utente, song scaricate o song USB nei dati, vengono riprodotte le song demo.

3 Premere il pulsante [DEMO] per avviare l'esecuzione.

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [DEMO].

Riproduzione casuale delle song

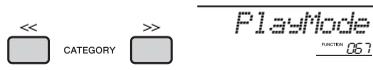
È possibile spostare tra l'ordine numerico e quello casuale l'ordine di riproduzione ripetuta delle song tramite il pulsante [DEMO].

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "PlayMode" (funzione 067).

Dopo qualche secondo, compare la modalità di riproduzione corrente.



Quando DemoGrp è impostato su "Demo", non sarà possibile impostare questo parametro.

3 Ruotare il dial per selezionare "Random".

Per ritornare all'ordine numerico selezionare "Normal".

4 Premere il pulsante [DEMO] per avviare l'esecuzione.

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [DEMO].

Impostazione del tempo della song

L'operazione è la stessa di quella per lo stile e per il Riyaz. Vedere pagina 61.

NOTA

- Non è possibile modificare il tempo della song audio.

Avvio con battito

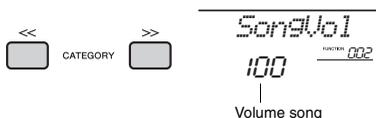
L'operazione è la stessa di quella per lo stile e per il Riyaz. Vedere pagina 61.

Volume song

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "SongVol" (funzione 002).



3 Ruotare il dial per impostare il volume della song tra 000 e 127.

NOTA

- Il volume della song può essere regolato in modalità Song.

Impostazione per la voce della melodia della preset song

Come voce della melodia della preset song e della song correnti è possibile utilizzare temporaneamente qualunque altra voce desiderata.

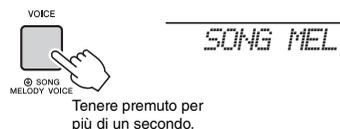
1 Premere il pulsante [SONG], selezionare la preset song desiderata, quindi avviare la riproduzione (pagina 27).

2 Premere il pulsante [VOICE], quindi ruotare il dial per selezionare la voce desiderata.



3 Per richiamare "SONG MELODY VOICE", tenere premuto il pulsante [VOICE] per più di un secondo.

Dopo alcuni secondi la voce della melodia della song sarà sostituita con quella selezionata nel punto 2.



NOTA

- Se si seleziona un'altra song, le modifiche alla voce della melodia verranno annullate.
- Non è possibile cambiare la voce della melodia delle song utente.
- L'altra voce verrà modificata in base alla song.
- Non è possibile modificare la voce dei dati audio.

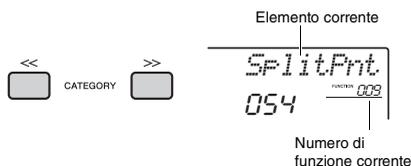
Le "funzioni" consentono di accedere a una serie di parametri dettagliati dello strumento, come l'accordatura, il punto di split, le voci e gli effetti. Trovare la voce desiderata nell'elenco delle funzioni nelle pagine 66–70, quindi attenersi alle istruzioni riportate di seguito.

Procedura di base sul display Function

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



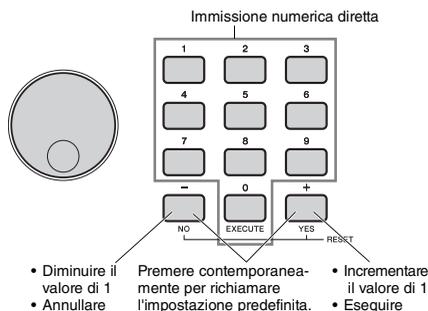
2 Premere più volte i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] finché non compare l'elemento desiderato.



3 Per impostare il valore della funzione selezionata, utilizzare il dial, i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] o i pulsanti numerici [0] - [9].

Per ripristinare il valore predefinito, premere contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO]. L'unica eccezione è rappresentata dalla funzione

MIDI Initial Send (funzione 057), che è un'operazione e non un parametro. Per questa funzione, premendo il pulsante [+ / YES] l'operazione viene eseguita mentre premendo il pulsante [- / NO] viene annullata.



- Diminuire il valore di 1
- Aumentare il valore di 1
- Annullare l'impostazione predefinita.
- Eseguire

Alcune impostazioni di funzione vengono mantenute anche se lo strumento viene spento e possono essere trasferite in un computer come dati di backup (pagina 48).

NOTA

- Per uscire dal display Function, premere il pulsante [VOICE], [STYLE], [SONG] o [RIYAZ].

Elenco funzioni

Numero di funzione	Funzione	Display	Intervallo/impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
Volume					
001	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Vedere pagina 62.
002	Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	100	Vedere pagina 65.
003	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Vedere pagina 62.
004	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Regola il volume della riproduzione audio inviato dal jack [AUX IN] (pagina 32, 46).
005	[USB TO DEVICE] [USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Regola il volume della riproduzione audio inviato dal terminale [USB TO DEVICE] e [USB TO HOST] (pagine 40, 47).
Globali					
006	Transpose	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Vedere pagina 50.
007	Tuning	<i>Tuning</i>	427.0Hz–453.0Hz	440.0Hz	Vedere pagina 50.
008	Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	02	Imposta l'estensione in cui è possibile controllare il pitch utilizzando la rotella [PITCH BEND] (pagina 50), con incrementi di semitono.
009	Split Point	<i>SPlitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Vedere pagina 62.
010	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Vedere pagina 51.
011	Portamento	<i>Port.</i>	ON/OFF	OFF	Consente di attivare o disattivare il portamento.
012	Portamento Time	<i>PortTime</i>	000–127	064	Consente di impostare il tempo di portamento.

Numero di funzione	Funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
Voce principale (pagina 19)					
013	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Determina il volume della voce Main.
014	Octave	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce principale.
015	Pan	<i>M. Pan</i>	L63-C-R63	*	Determina la posizione pan stereo della voce Main. Il valore "L" posiziona il suono completamente a sinistra, mentre il valore "R" lo posiziona completamente a destra.
016	Reverb Depth	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	Determina la frazione del segnale della voce Main inviata all'effetto riverbero.
017	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Determina la frazione del segnale della voce Main inviata all'effetto chorus.
018	Attack Time	<i>M. Attack</i>	000-127	064	Determina la velocità con cui il suono della voce principale raggiunge il livello attacco quando viene premuta la nota. Più alto è il valore, minore è la velocità dell'attacco. Più basso è il valore, più è rapido l'attacco.
019	Release Time	<i>M. Releas</i>	000-127	064	Determina la velocità con cui il volume della voce principale scende a zero quando la nota viene rilasciata. Più ampio è il valore, maggiore sarà il sustain. Più basso è il valore, più breve sarà il sustain.
020	Filter Cutoff	<i>M. Cutoff</i>	000-127	064	Determina la frequenza di taglio filtro (pagina 57) della voce principale.
021	Filter Resonance	<i>M. Reso.</i>	000-127	064	Determina la risonanza filtro (pagina 57) della voce principale.
Voce Dual (pagina 19)					
022	Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001-801	*	Seleziona una voce Dual.
023	Volume	<i>D. Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Dual.
024	Octave	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce Dual.
025	Pan	<i>D. Pan</i>	L63-C-R63	*	Imposta la posizione pan stereo della voce Dual. Il valore "L" posiziona il suono completamente a sinistra, mentre il valore "R" lo posiziona completamente a destra.
026	Reverb Depth	<i>D. Reverb</i>	000-127	*	Determina la frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto riverbero.
027	Chorus Depth	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto Chorus.
028	Attack Time	<i>D. Attack</i>	000-127	064	Determina la velocità con cui il suono della voce Dual raggiunge il livello attacco quando viene premuta la nota. Più alto è il valore, minore è la velocità dell'attacco. Più basso è il valore, più è rapido l'attacco.
029	Release Time	<i>D. Releas</i>	000-127	064	Determina la velocità con cui il volume della voce Dual scende a zero quando la nota viene rilasciata. Più ampio è il valore, maggiore sarà il sustain. Più basso è il valore, più breve sarà il sustain.
030	Filter Cutoff	<i>D. Cutoff</i>	000-127	064	Determina la frequenza di taglio filtro (pagina 57) della voce Dual.
031	Filter Resonance	<i>D. Reso.</i>	000-127	064	Determina la risonanza filtro (pagina 57) della voce Dual.
Voce Split (pagina 20)					
032	Split Voice	<i>S. Voice</i>	001-801	094 (FngrBass)	Seleziona una voce Split.
033	Volume	<i>S. Volume</i>	000-127	080	Imposta il volume della voce Split.
034	Octave	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	-1	Imposta l'intervallo di ottave della voce Split.
035	Pan	<i>S. Pan</i>	L63-C-R63	064	Imposta la posizione pan stereo della voce Split. Il valore "L" posiziona il suono completamente a sinistra, mentre il valore "R" lo posiziona completamente a destra.
036	Reverb Depth	<i>S. Reverb</i>	000-127	008	Determina la frazione del segnale della voce Split inviata all'effetto riverbero.
037	Chorus Depth	<i>S. Chorus</i>	000-127	000	Imposta la frazione del segnale della voce Split inviata all'effetto Chorus.

Numero di funzione	Funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
Effetti					
038	Reverb Type	<i>Reverb</i>	01–13	**	Vedere pagina 49.
039	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1–6	**	Vedere pagina 49.
040	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker), 2 (India), 3 (Headphone), 4 (Boost), 5 (Piano), 6 (Bright)	1 (Speaker)	Vedere pagina 52.
041	Melody Suppressor	<i>SUPPRPan</i>	L63–C–R63	C	Determina la posizione pan da annullare quando è attiva la funzione Melody Suppressor (pagina 46).
DSP (pagina 23)					
042	DSP Type	<i>DSP Type</i>	01–10	01	Vedere pagina 23.
Manopola (pagina 24)					
043	Target Change	<i>Target</i>	.1 (Keyboard), 2 (Backing)	Keyboard	Consente di commutare la destinazione controllata con le manopole.
Armonia/Arpeggio (pagina 21)					
044	Harmony Type/ Arpeggio Type	<i>Harm/Arp</i>	01–186	*	Determina il tipo di armonia o di arpeggio.
045	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000–127	*	Determina il volume dell'effetto Harmony.
046	Arpeggio Velocity	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Key)	A seconda del tipo di arpeggio	Quando è selezionato "Key", le velocità di riproduzione dell'arpeggio sono determinate dalla forza impressa sui tasti mentre si suona. Quando è selezionato "Original", le velocità di riproduzione dell'arpeggio sono determinate dall'impostazione originale, a prescindere dalla forza impressa sui tasti mentre si suona.
047	Arpeggio Quantize	<i>Quantize</i>	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)	A seconda del tipo di arpeggio	Vedere pagina 56.
Accordatura di scale (pagina 53)					
048	Scale	<i>Scale</i>	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	Vedere pagina 53.
049	Base Note	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12(B)	01 (C)	Vedere pagina 53.
050	Tuning Note	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12(B)	01 (C)	Vedere pagina 54.
051	Tuning	<i>Tune</i>	-64–63	A seconda della scala	
MIDI					
052	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se la tastiera dello strumento controlla (ON) o meno (OFF) il generatore di suoni interno. Quando si registrano le proprie performance su tastiera in un'app tramite MIDI, impostare il parametro su OFF.
053	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Determina la sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON). Quando si registrano le proprie performance su tastiera in un'app tramite MIDI, impostare il parametro su ON.
054	Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	ON	Determina se i messaggi MIDI generati tramite performance della tastiera vengono trasmessi (ON) o meno (OFF) dal terminale [USB TO HOST]. Quando viene selezionata una voce di campionamento, il messaggio non viene generato indipendentemente dall'impostazione.
055	Style Out	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se i messaggi MIDI generati tramite riproduzione dello stile vengono trasmessi (ON) o meno (OFF) dal terminale [USB TO HOST].
056	Song Out	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se i messaggi MIDI generati tramite riproduzione della song vengono trasmessi (ON) o meno (OFF) dal terminale [USB TO HOST].

Numero di funzione	Funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
057	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Consente di inviare i dati delle impostazioni del pannello a un computer. Premere [+/YES] per inviare oppure [-/NO] per annullare. Quando si registra una song su un computer, eseguire questa operazione prima di registrare qualsiasi nota, in modo che lo strumento sia correttamente impostato durante la riproduzione.
Audio (pagina 46)					
058	Audio Loopback	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Determina se l'audio proveniente dal terminale (USB TO HOST) viene ritrasmeso al computer con la performance eseguita sullo strumento. Se si desidera trasmettere al computer solo la musica eseguita sullo strumento, impostare questo parametro su OFF.
Campionamento (pagina 33)					
059	Blank Cut	<i>BlankCut</i>	ON/OFF	ON	Determina se il silenzio all'inizio e alla fine del campione viene automaticamente tagliato.
Metronomo (pagina 20)					
060	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	Determina l'indicazione tempo del metronomo.
061	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Imposta la durata di ogni battuta del metronomo.
062	Metronome Volume	<i>MtrVol</i>	000-127	100	Consente di impostare il volume del metronomo.
Lezione (pagina 29)					
063	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	1	Consente di impostare il numero della traccia guida (guide track) per la lezione per la mano destra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer.
064	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	2	Consente di impostare il numero della traccia guida per la lezione per la mano sinistra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer.
065	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Questo parametro è utilizzato per la lezione 3, "Waiting". Quando è impostato su ON, il tempo di riproduzione cambierà per corrispondere alla velocità a cui si suona. Quando è impostato su OFF, il tempo di riproduzione sarà mantenuto, a prescindere dalla velocità a cui si suona.
Demo (pagina 27)					
066	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo)/ 2 (Preset)/3 (User)/ 4 (Download)/ 5 (USB)	1 (Demo)	Vedere pagina 64.
067	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Vedere pagina 64.
068	Demo Cancel	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF	Consente di attivare o disattivare la funzione di annullamento demo. Quando viene impostata su ON, la song demo non viene eseguita anche se si preme il pulsante [DEMO/BGM].
Memoria di registrazione (pagina 44)					
069	Style Freeze Mode	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando la funzione è attivata, le impostazioni relative allo stile vengono mantenute anche se si preme il pulsante con il numero di un'altra memoria di registrazione.
070	Transpose Freeze Mode	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando la funzione è attivata, le impostazioni relative alla trasposizione vengono mantenute anche se si preme il pulsante con il numero di un'altra memoria di registrazione.
Spegnimento automatico (pagina 16)					
071	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120 (min.)	30 minuti	Indica il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento.
Batteria (pagina 14)					
072	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline)/ 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Consente di selezionare il tipo di batterie installate su questo strumento.

Numero di funzione	Funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
Funzione del pedale (pagina 56)					
073	Funzione del pedale	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain)/ 2 (Arp Hold)/ 3 (Sus+ArpH)/ 4 (Sostenut)	1 (Sustain)	Determina la funzione del footswitch collegato al jack SUSTAIN (pagina 45). Quando è selezionato "1 (Sustain)" o "4 (Sostenut)", il footswitch opera come un pedale damper o un pedale del sostenuto su un pianoforte acustico. Tenere presente che il sustain non incide sulla voce Split, mentre il sostenuto incide sulla voce Split soltanto quando Split è attivato. Quando è selezionato "2 (Arp Hold)", la pressione del footswitch mantiene la riproduzione dell'arpeggio anche se si rilasciano le note (pagina 56). Quando è selezionato "3 (Sus+ArpH)", entrambe le funzioni Arpeggio Hold e Sustain vengono assegnate al footswitch.

* Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ciascuna voce.

** Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ogni song, stile o Riyaz.

NOTA

- Le impostazioni MIDI e audio sono progettate specificamente per una maggiore facilità d'uso quando un dispositivo esterno, quale un computer, è collegato al terminale [USB TO HOST] (pagina 47).

Procedure per l'unità flash USB

Collegando un'unità flash USB (venduta separatamente) al terminale [USB TO DEVICE], è possibile salvare i dati creati sullo strumento, come la song utente e le impostazioni dei parametri. I dati salvati possono essere richiamati nello strumento per un utilizzo futuro.

IMPORTANTE

- Si consiglia l'utilizzo di un adattatore CA durante l'esecuzione di procedure per l'unità flash USB, poiché l'alimentazione della batteria potrebbe non bastare per il completamento di operazioni cruciali come queste. Quando si tenta di eseguire determinate funzioni, potrebbe essere visualizzata l'indicazione "UseAdpt" e la funzione selezionata non viene eseguita.

Precauzioni nell'uso del terminale [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di un terminale [USB TO DEVICE] incorporato. Quando si collega un dispositivo USB al terminale, maneggiarlo con cura. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA

- Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il Manuale di istruzioni del dispositivo.

- **Dispositivi USB compatibili**
- **Unità flash USB**

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio un hub USB, la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, visitare la pagina Web seguente:

<https://download.yamaha.com/>

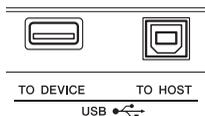
Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB da 1.1 a 3.0 con lo strumento, il tempo necessario per il salvataggio o il caricamento sul dispositivo USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

AVVISO

- Il valore nominale del terminale [USB TO DEVICE] è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con un valore nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.

- **Collegamento di un dispositivo USB**

Quando si collega un dispositivo USB al terminale [USB TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia appropriato e venga inserito nella direzione corretta.



AVVISO

- Evitare di collegare o scollegare il dispositivo USB durante il playback/la registrazione e le procedure di gestione dei file (come quelle di salvataggio, eliminazione e formattazione) o quando si accede al dispositivo USB. Se non si osserva questa precauzione, potrebbe verificarsi un "congelamento" delle funzioni dello strumento o il danneggiamento del dispositivo USB e la corruzione dei dati.
- Quando si collega e scollega il dispositivo USB (e viceversa), attendere alcuni secondi tra le due operazioni.
- Non utilizzare una prolunga quando si collega un dispositivo USB.

Utilizzo di unità flash USB

Se si collega lo strumento a un'unità flash USB, è possibile salvare i dati creati nel dispositivo collegato, nonché leggere i dati in esso contenuti.

- **Numero di unità flash USB utilizzabili**

È possibile collegare una sola unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

- **Formattazione di un'unità flash USB**

Formattare l'unità flash USB solo con questo strumento (pagina 73). Un'unità flash USB formattata con un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente.

AVVISO

- La procedura di formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

- **Protezione dei dati (protezione da scrittura)**

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni unità flash USB. Se si salvano i dati su un'unità flash USB, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

- **Spegnimento dello strumento**

Quando si spegne lo strumento, assicurarsi che lo strumento NON stia accedendo all'unità flash USB mediante riproduzione, registrazione o gestione dei file (ad esempio, durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, l'unità flash USB e i dati potrebbero danneggiarsi.

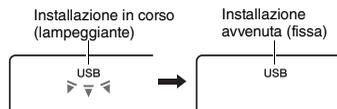
Collegamento di un'unità flash USB

NOTA

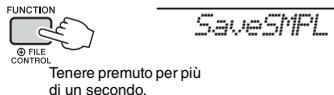
- Prima di utilizzare un'unità flash USB, leggere "Precauzioni nell'uso del terminale [USB TO DEVICE]" a pagina 71.
- Durante le procedure di controllo dei file è possibile che sul display vengono visualizzati dei messaggi per facilitare l'esecuzione delle operazioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento all'elenco dei messaggi a pagina 78.

1 Collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE], quindi attendere che a sinistra nel display compaia la dicitura "USB".

L'indicazione "USB" conferma che l'unità flash USB collegata è stata installata o riconosciuta.



2 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.



Tenere premuto per più di un secondo.

● Se viene visualizzato "UnFormat" seguito da "Format?":

Indica che l'unità flash USB collegata deve essere formattata. Eseguire la formattazione seguendo le istruzioni a partire dal punto 2 a pagina 73.

NOTA

Il display File Control non viene visualizzato nei seguenti casi.

- Durante la riproduzione dello stile, del Riyaz, della song, in modalità Sampling o Audio.
- Se, pur avendo collegato un'unità flash USB al terminale USB [USB TO DEVICE], non viene visualizzata l'indicazione "USB".
- Se si suona la tastiera durante la visualizzazione del display File Control, non viene emesso alcun suono e saranno attivi solo i pulsanti correlati alle operazioni di controllo dei file.

3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare la funzione File Control desiderata, quindi eseguirla.

Per ulteriori informazioni, consultare la tabella a destra.

Elenco display File Control

Display	Funzione File Control	Pagina
Save SMPL	Salvataggio di un campione su un'unità flash USB	35
Load SMPL	Caricamento di un campione da un'unità flash USB	36
Del SMPL	Eliminazione di un campione in un'unità flash USB	36
Del AUDIO	Eliminazione di una song audio in un'unità flash USB	42
Save SMF	Salvataggio di una song utente come SMF in un'unità flash USB.	74
Del SMF	Eliminazione di un SMF in un'unità flash USB	77
SaveUSR	Salvataggio di dati utente in un'unità flash USB	73
LoadUSR	Caricamento di dati utente da un'unità flash USB	75
DelUSR	Eliminazione di dati utente da un'unità flash USB	77
LoadSTY	Caricamento di un file di stile	76
Format?	Formattazione di un'unità flash USB	73
Exit?	Uscita da un display File Control	78

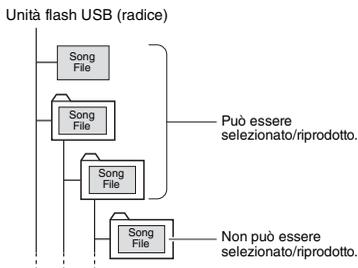
NOTA

- È possibile anche premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Posizioni dei file valide nell'unità flash USB per la riproduzione delle song (pagina 27)

IMPORTANTE

- Se si gestiscono i file di song nell'unità flash USB con un computer o altri dispositivi simili, assicurarsi di memorizzare i dati nella directory principale dell'unità flash USB oppure in una cartella di primo/secondo livello della directory principale. Su questo strumento non è possibile selezionare e riprodurre i dati memorizzati nelle cartelle di terzo livello create all'interno di cartelle di secondo livello.



Formattazione di un'unità flash USB

La procedura di formattazione consente di preparare unità flash USB disponibili in commercio per l'utilizzo con lo strumento.

AVVISO

- La procedura di formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti.

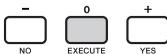
1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare il messaggio "Format?".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di formattazione.

Dopo poco tempo verrà visualizzato un messaggio che indica il completamento dell'operazione, poi verrà creata la cartella "USER FILES" nell'unità flash USB.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di formattazione durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

5 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Salvataggio di dati utente in un'unità flash USB

I dati utente includono gli elementi riportati di seguito.

- Tutte le 10 song utente (pagina 37)
- Stili che sono stati trasferiti da un computer e poi caricati nei numeri di stile 283-292 (pagina 76).
- Tutte le impostazioni della memoria di registrazione (pagina 43)

I dati utente possono essere salvati come singolo file utente (.usr) in un'unità flash USB.

NOTA

- Per informazioni dettagliate sul salvataggio dei campioni, vedere pagina 35.
- L'estensione (.usr) del file utente non sarà visualizzata sul display dello strumento. Confermare l'estensione sul display del computer quando si collega l'unità flash USB a un computer.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Save USR".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi dei file utente di destinazione vengono visualizzati sul display come "USER****" (***: numero). Se lo si desidera, ruotare il dial per selezionare un nome di file diverso da "USER001" a "USER100".



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

Sovrascrittura di file esistenti

Se un file che contiene già dati viene selezionato come file utente di destinazione, sul display viene visualizzato il messaggio "OverWr?".

5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di salvataggio.

In breve verrà visualizzato un messaggio che indica il completamento dell'operazione, poi verrà salvato un file utente (.usr) in una cartella "USER FILES", creata automaticamente nell'unità flash USB.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di salvataggio durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

NOTA

- Il tempo necessario per questa operazione dipende dalla condizione dell'unità flash USB.

6 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

NOTA

- Eseguire l'operazione di caricamento (pagina 75) per richiamare sullo strumento il file utente (.usr).

Salvataggio di una song utente come SMF in un'unità flash USB.

È possibile convertire una song utente in formato SMF (Standard MIDI File) 0 e salvarla in un'unità flash USB.

SMF (Standard MIDI File) format

Con questo formato, vari eventi eseguiti tramite la performance della tastiera, come note on/off e la selezione voce, saranno registrati come dati MIDI. I formati SMF 0 e 1 sono disponibili. Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il formato SMF 0 e la maggior parte dei file di song (file MIDI) disponibili in commercio viene fornita in formato SMF 0.

NOTA

- Se la dimensione di un file SMF convertito è eccessiva, questo non potrà essere riprodotto sullo strumento. Si consiglia di utilizzare la registrazione audio.
- L'effetto DSP (pagina 23) non può essere convertito in formato SMF.
- L'impostazione di trasposizione sullo strumento non è inclusa nei dati.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Save SMF".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi delle song utente di destinazione vengono visualizzati sul display come "USER**" (**: numero 1–10). Se lo si desidera, ruotare il dial per selezionare una song utente diversa, da "USER01" a "USER10", quindi premere il pulsante [0/EXECUTE].



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi dei file utente di destinazione sull'unità flash USB vengono visualizzati sul display come "USER****" (****: numero 1–100). Se lo si desidera, ruotare il dial per selezionare un file diverso.



5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

Sovrascrittura di file esistenti
Se viene selezionato un file che contiene già dei dati, comparirà un messaggio in cui viene richiesto di confermare la sovrascrittura.

6 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di salvataggio.

In breve verrà visualizzato un messaggio che indica il completamento dell'operazione, poi verrà salvata una song utente (in formato SMF 0) in una cartella "USER FILES", creata automaticamente nell'unità flash USB.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di salvataggio durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

NOTA

- Il tempo necessario per questa operazione dipende dalla condizione dell'unità flash USB.

7 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Caricamento di dati utente da un'unità flash USB

I dati utente (pagina 73) salvati come un file utente (.usr) in un'unità flash USB possono essere caricati su questo strumento.

AVVISO

- Il caricamento di un file utente sovrascriverà e cancellerà i dati esistenti, comprese le 10 song utente, i dati di stile caricati sui numeri di stile 283-292 e le impostazioni della memoria di registrazione. Prima di caricare un file utente, salvare i dati importanti da mantenere su un'unità flash USB.

IMPORTANTE

- Tenere presente che i file utente devono essere salvati nella cartella "USER FILES" dell'unità flash USB. I file non salvati in tale cartella non vengono riconosciuti.

NOTA

- Per informazioni sul caricamento dei campioni, vedere pagina 36.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Load USR".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi di file utente nell'unità flash USB sono visualizzati nel display come "USER****" (****: numero). In base alle necessità, ruotare il dial per selezionare un file utente diverso.



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di caricamento.

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di caricamento durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

Riferimenti

6 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

7 Verificare che i dati siano stati caricati correttamente richiamando la song utente, uno degli stili da 283 a 292 e le impostazioni della memoria di registrazione.

Caricamento di un file di stile

È possibile caricare uno stile creato su un altro strumento o computer negli stili numero 283-292 e suonarlo nello stesso modo degli stili preset interni. Di seguito sono indicate le due operazioni di caricamento disponibili.

- Caricamento di un file di stile (.sty) salvato nella directory principale dell'unità flash USB.
- Caricamento di un file di stile (.sty) trasferito da un computer tramite il Musicsoft Downloader e archiviato nella memoria interna dello strumento.

NOTA

- Per istruzioni sul trasferimento di un file di stile da un computer tramite il Musicsoft Downloader, fare riferimento al manuale PDF online (pagina 11) Computer-related Operations. In seguito al trasferimento dei dati, caricare i dati di stile su uno dei numeri di stile 283-292 per consentire la riproduzione.

AVVISO

- Il caricamento di un file di stile sovrascriverà e cancellerà i dati esistenti nel numero di destinazione. Prima di caricare un file utente, salvare i dati importanti da mantenere su un'unità flash USB.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

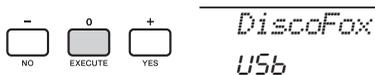
2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare il messaggio "Load STY".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

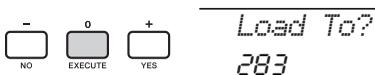
Verrà visualizzato sul display il nome di un file di stile presente nell'unità flash USB o nella

memoria interna dello strumento. Se necessario, ruotare il dial per selezionare un file stile diverso.



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

"Load To? ****" (***: 283-292) viene visualizzato sul display come destinazione di caricamento. Se lo si desidera, ruotare il dial per selezionare un numero diverso.



5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

6 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di caricamento.

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di caricamento durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

7 Premere il pulsante [STYLE], ruotare il dial per selezionare uno stile da 283 a 292, quindi avviare la riproduzione.

Eliminazione di dati utente dall'unità flash USB

I file utente (.usr) nella directory principale dell'unità flash USB possono essere eliminati.

IMPORTANTE

- È possibile eliminare solo i file utente (.usr) salvati nella cartella "USER FILES" dell'unità flash USB. I file non presenti in tale cartella non vengono riconosciuti.

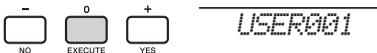
1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare il messaggio "Del USB".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi di file utente nell'unità flash USB sono visualizzati nel display come "USER*****" (****: numero). Se necessario, ruotare il dial per selezionare un file utente diverso.



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di eliminazione.

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di eliminazione durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

6 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Eliminazione di un file SMF dall'unità flash USB

È possibile eliminare un file SMF salvato nell'unità flash USB tramite l'operazione Save SMF (pagina 74).

IMPORTANTE

- È possibile eliminare solo i file SMF (.mid) salvati nella cartella "USER FILES" dell'unità flash USB. I file non presenti in tale cartella non vengono riconosciuti. Questa operazione è applicabile solo a nomi di file con il formato "SONG****" (****: 001-100).

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [FUNCTION] per richiamare il display File Control.

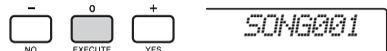
2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare "Del SMF".



3 Premere il pulsante [0/EXECUTE].

I nomi di file SMF nell'unità flash USB sono visualizzati nel display come "SONG*****" (****: numero).

Se necessario, ruotare il dial per selezionare un file SMF diverso.



4 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

5 Premere nuovamente il pulsante [0/EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per eseguire l'operazione di eliminazione.

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di eliminazione durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento né scollegare l'unità flash USB durante la procedura per evitare la perdita dei dati.

6 Premere il pulsante [FUNCTION] per uscire dal display File Control.

Uscita da un display File Control

Per uscire dal display File Control, premere il pulsante [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] o [RIYAZ].

È anche possibile uscire dalla modalità delle funzioni File Control come indicato di seguito:

1 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [<<] e [>>] per richiamare il messaggio "Exit?".



2 Premere il pulsante [0/EXECUTE] per uscire dal display File Control.



Elenco dei messaggi

Messaggio	Descrizione
Can'tUse	Indica che la funzione di controllo dei file non è al momento disponibile poiché si sta accedendo all'unità flash USB.
Compleat.	Indica il completamento dell'operazione corrispondente, quale il salvataggio o la trasmissione dei dati.
Data Err	Visualizzato quando la song utente contiene dati non validi.
Disk Ful	Visualizzato quando non è possibile eseguire il salvataggio dei dati poiché la memoria è piena. Eliminare i dati non necessari o usare un'altra unità flash USB.
Error	Visualizzato quando si verifica un errore nel file o un errore di funzionamento.
File Ful	Visualizzato quando non è possibile salvare i dati perché il numero totale dei file supera la capacità. Eliminare i dati non necessari o usare un'altra unità flash USB.
no data	La memoria non contiene dati.
no file	La memoria non contiene file.
Ovr (Flashes)	La comunicazione con l'unità flash USB è stata interrotta a causa del sovraccarico sull'unità flash USB. Scollegare l'unità flash USB dal terminale [USB TO DEVICE], quindi accendere lo strumento.
Protect	Visualizzato quando si tenta di salvare o eliminare dati su un'unità flash USB protetta o di formattare un'unità flash USB. Disattivare la protezione e riprovare.
UnFormat	Visualizzato in caso di collegamento di un'unità flash USB non formattata.
UseAdpt	Non è possibile eseguire le operazioni di salvataggio, eliminazione e formattazione nell'unità flash USB se lo strumento è alimentato a batteria. Utilizzare un adattatore CA.

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve scricocco.	Si tratta di una situazione normale, che indica che lo strumento è alimentato.
Mentre è acceso, lo strumento si spegne improvvisamente e in modo imprevisto.	Questa situazione è normale. Se viene utilizzato un adattatore CA diverso da quello specificato, lo strumento potrebbe spegnersi improvvisamente e in modo imprevisto.
L'uso di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
Lo strumento si spegne automaticamente anche se non viene eseguita alcuna operazione.	Questa situazione è normale e si verifica quando la funzione di spegnimento automatico è attiva (pagina 16).
<ul style="list-style-type: none"> • Il volume è troppo basso. • La qualità del suono è scarsa. • Stile/Riyaz/song/arpeggio si arresta in modo imprevisto o non si avvia. • I dati registrati della song e gli altri dati non vengono eseguiti correttamente. • Il display LCD si spegne improvvisamente e tutte le impostazioni del pannello vengono ripristinate. • Lo strumento si spegne quando è collegata un'unità flash USB. 	Le batterie sono scariche o esaurite. Sostituirle tutte e sei con batterie nuove o completamente ricaricate oppure utilizzare l'adattatore di alimentazione CA.
Anche quando si suona la tastiera o si riproduce una song, uno stile o un Riyaz, non viene generato alcun suono.	<p>Verificare se le cuffie o un cavo audio sono collegati a [PHONES/OUTPUT]. Quando viene eseguito un collegamento del genere, non viene emesso alcun suono dall'altoparlante dello strumento.</p> <p>Verificare lo stato di attivazione/disattivazione di Local Control (pagina 68). Di solito, questo parametro va impostato su ON.</p>
Il footswitch (per il sustain) sembra produrre l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità del footswitch è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente al jack SUSTAIN.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite o che il suono sia tagliato quando si suona la tastiera, si riproduce l'arpeggio, lo stile, la song o il Riyaz.	Sono state superate le 48 note suonate contemporaneamente, vale a dire la polifonia massima dello strumento, la quantità massima di note che è possibile suonare contemporaneamente. Se le voci principale, Dual e Split sono utilizzate durante la riproduzione di arpeggio, stile, Riyaz o song, è possibile che vengano omessi (o "rubati") alcuni suoni/note.
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Questo comportamento è normale. Il metodo di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.
La performance sulla tastiera e la riproduzione di stile/song/Riyaz produce un suono imprevisto o non appropriato e non è possibile ripristinare lo stato normale.	L'utilizzo delle manopole può cambiare radicalmente il suono, ma generare anche suoni imprevisti o non desiderati. Per ripristinare il suono normale originale prima della modifica mediante le manopole, premere il pulsante [DSP] per disattivare la funzione DSP, cambiare voce, stile, song o Riyaz oppure premere il pulsante [HARMONIUM/PIANO] per ripristinare le impostazioni del pannello.
Lo stile, la song o il Riyaz non viene avviato anche quando viene premuto il pulsante [START/STOP]. L'arpeggio non viene avviato anche quando la nota è premuta con l'arpeggio attivato.	Verificare lo stato di attivazione/disattivazione del clock esterno (pagina 68). Di solito, questo parametro va impostato su OFF.
Il volume di stile, song o Riyaz è troppo basso.	Controllare l'impostazione del volume nelle funzioni (pagine 62 e 65).
Impossibile riconoscere gli accordi riprodotti nell'area per la mano sinistra anche quando è attivata la funzione ACMP.	Controllare l'impostazione del punto di split (pagina 62). Impostarlo su un valore corretto.
Le parti dello stile diverse dalla parte ritmica non generano alcun suono.	Verificare lo stato di attivazione/disattivazione di ACMP (pagina 25). Attivare ACMP.
Quando si preme il pulsante [ACMP ON/OFF], l'indicatore ACMP non compare sul display.	Verificare lo stato di attivazione/disattivazione della spia [STYLE]. Quando si utilizza uno stile, premere il pulsante [STYLE] per attivare la spia [STYLE].

Fare riferimento a "Elenco dei messaggi" alle pagine 41, 78.

Specifiche tecniche

Nome prodotto			PSR-I500	
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		946 x 404 x 139 mm	
	Peso		6,6 kg (senza batterie)	
Interfaccia di controllo	Tastiera	Numero di tasti	61	
		Risposta al tocco	Soft, Medium, Hard, Fixed	
	Altri controller	Rotella del pitch bend	Si	
		Manopole	Si	
Pannello	Lingua	Inglese		
Voci	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM	
	Polifonia (max.)		48	
	Preset	Numero di voci	801 (257 voci del pannello + 32 kit batteria/percussioni/ SFX + 50 voci di arpeggio + 462 voci XGlite)	
	Compatibilità		GM, XGlite	
Effetti	Tipi	Riverbero	12	
		Chorus	5	
		EQ master	6	
		DSP	10	
	Funzioni	Dual	Si	
		Split	Si	
		Harmony	26	
		Arpeggio	160	
		Melody Suppressor	Si	
Stili di accompagnamento	Preset	Numero di stili	282	
		Diteggiatura	Diteggiatura multipla	
		Controllo dello stile	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF	
	Stili esterni		10	
	Altre caratteristiche	Impostazione a un sol tocco (OTS, One Touch Setting)	Si	
	Compatibilità		SFF (Style File Format)	
Riyaz	Preset	Numero di pattern di Riyaz	30	
		Numero di sezioni	5	
Song (MIDI)	Preset	Numero di song preset	60	
		Download	Numero di song	70
	Registrazione	Numero di song	10	
		Numero di tracce	6 (5 melodie + 1 stile)	
		Capacità dati	Circa 19.000 note (quando vengono registrate solo tracce di "melodie")	
	Formato	Riproduzione	SMF (formati 0 e 1)	
Registrazione		Formato file originale (funzione di conversione SMF 0)		
Registratore audio USB	Tempo di registrazione (max.)		80 minuti (circa 0,9 GB) per song	
	Formato	Riproduzione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)	
		Registrazione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)	
Quick Sampling	Tipo di campionamento		Normal, One-shot, Loop	
	Campioni (preset/utente)		5	
	Tempo di campionamento		Circa 9,6 sec.	
	Sorgenti di campionamento		AUX IN	
	Formato campionamento		Formato file originale (16 bit, stereo)	
	Frequenza di campionamento		44,1 kHz	
Funzioni	Interfaccia audio USB		44,1 kHz, 16 bit, stereo	
	Memoria di registrazione	Numero di pulsanti	4 (x 8 banchi)	
		Metronomo	Si	
	Controlli generali	Gamma del tempo	11 - 280	
		Trasposizione	Da -12 a 0, da 0 a +12	
		Accordatura	427,0 - 440,0 - 453,0 Hz (con aumenti di approssimativamente 0,2 Hz)	
		Tipo di scala	5 tipi	
	Varie	Pulsante HARMONIUM/PIANO		Si
	Storage e connettività	Storage	Memoria interna	Circa 1,73 MB
Unità esterne			Unità flash USB	
Connettività		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, cuffie/uscita, pedale sustain, AUX IN (cuffie stereo)		
Sistema del suono	Amplificatori		6 W + 6 W	
	Altoparlanti		12 cm x 2	

		PSR-I500
Alimentazione	Adattatore CA	PA-150 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha
	Batterie	Sei batterie alcaline formato "AA" (LR6), al manganese (R6) o ricaricabili Ni-MH (HR6)
	Consumo elettrico	8 W (in caso di impiego dell'adattatore CA PA-150)
	Spegnimento automatico	Sì
Accessori in dotazione		<ul style="list-style-type: none"> • Manuale di istruzioni • Adattatore CA* (PA-150 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha) * Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha. • Leggio • Online Member Product Registration
Accessori venduti a parte (potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi)		<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore CA: PA-150 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha • Supporto tastiera: L-2C • Cuffie: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Footswitch: FC4A/FC5 • Adattatore LAN wireless: UD-BT01

* Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, verificarli con il rivenditore Yamaha.

A		ENDING	59	P	
A-B Repeat	28	EQ (Equalizzatore)	52	Pan	67
Accessori	10	External Clock	68	Pausa	27
Accompagnamento		F		Pedale	45
automatico	25	FILL	59	Pitch	50
Accordatura	50, 54	Footswitch	45, 56	Pitch Bend Range	66
Accordatura fine	50	Formattazione	71, 73	Portamento	50
ACMP	25	Function	66	Punto di split	20, 62
Adattatore CA	14	I		Q	
Alimentazione	16	Impostazione a un sol tocco		Quick Sampling	32
Area di accompagnamento		(OTS, One Touch		R	
automatico	25	Setting)	19, 51	RAGA SCALE	8, 26
Armonia	21	Indicazione del tempo	20	Registration Memory	43
Arpeggio	21, 56	Initial Send	69	Registrazione	37, 40
Arpeggio Quantize	56	Inizializzazione	48	Repeat & Learn	30
Arresto accompagnamento	62	INTRO	59	Riavvolgimento	27
Arresto sincronizzato	60	iPhone/iPad Connection		Rilascio	57, 58
Attacco	58	Manual	11	Ripetizione	28
Audio Loopback	69	K		Risoluzione dei problemi	79
AUX IN	32, 46	Keyboard Out	68	Risonanza	57
Avanzamento rapido	27	L		Risposta al tocco	51
Avvio con battito	61, 65	Leggio	10	Riverbero	57
B		Lesson	29	Riverbero, tipo di	49
Backup	48	Lesson Track	69	Riyaz	31, 59, 61
Batteria	14	Listen	29	S	
Blank Cut	69	Load STY	72, 76	Save SMF	72, 74
C		Load USR	72, 75	Save USR	72, 73
Campionamento	32	Load SMPL	36, 72	Save SMPL	35, 72
Casuale	64	Local Control	68	Scala	53
Chorus	57	Loop	32	Sezioni	59
Collegamento	45	M		Smart device	47
Computer	47	MAIN	59	Song	26, 64
Computer-related		Manopole	24, 57	Song Book	11
Operations	11	Melody Suppressor	46	Song demo	27
Cuffie	45	Metronomo	20	Song Out	68
D		MIDI	26	Sostenuto	45, 70
Del SMF	72, 77	MIDI Basics	11	Specifiche tecniche	80
Del SMPL	36, 72	MIDI Reference	11	Spegnimento automatico	16, 69
Del USR	72, 77	Musica di sottofondo	64	Stile	25, 59
Del AUDIO	42, 72	N		Style Out	68
Display	12, 18	Normal	32	Supporto tastiera	16
Display File Control	72	Nota di base	53	Sustain	45
Dispositivo audio	46	O		T	
DSP	23, 57	One-shot	32	Tabla	31, 57, 61
DSP Type	23	Ottava	67	Taglio	57
E		N		Tanpura	31, 57, 61
Elenco dati	11	Normal	32	Tempo	20, 61, 65
Elenco dei messaggi	40, 41, 78	Nota di base	53	Timing	29
Eliminazione del backup	48	O		Tipo di accordo	63
Eliminazione del contenuto della		One-shot	32	Tipo di armonia	22
memoria flash	48	Ottava	67	Tipo di arpeggio	22

Tipo di batteria	15
Tipo di campione	32
Tipo di chorus	49
Tipo di Master EQ.....	52, 68
Traccia	28, 37, 38, 60
Trasposizione.....	50

U

Unità flash USB	71
USB TO DEVICE.....	71
USB TO HOST	47

V

Velocità di arpeggio	22
Voce.....	19, 55
Voce della melodia	65
Voce Dual	19, 55
Voce principale	19
Voce Split.....	20, 55
Volume.....	16
Volume (armonia)	22
Volume (AUX IN)	66
Volume (metronomo)	21
Volume (song)	65
Volume (stile).....	62
Volume (USB TO DEVICE).....	66
Volume (USB TO HOST)	66
Volume (voce).....	67
Volume master.....	16

W

Waiting.....	29
--------------	----

Z

Zona campione.....	32
--------------------	----

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 4/2019 POIN*. *-**A1