



HTR-2064

Sintoamplificatore AV

Manuale di istruzioni

Italiano

INDICE

INTRODUZIONE

Caratteristiche e capacità	3
Informazioni su questo manuale.....	4
Accessori in dotazione.....	4
Nomi e funzioni delle parti	5
Pannello anteriore.....	5
Pannello posteriore.....	6
Display del pannello anteriore.....	7
Telecomando.....	8

COLLEGAMENTI

Collegamento dei diffusori	9
Canali e funzioni dei diffusori.....	9
Disposizione dei diffusori.....	10
Collegamento dei diffusori.....	10
Collegamento dispositivi esterni	12
Spine dei cavi e prese.....	12
Collegamento del monitor TV.....	13
Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi ...	15
Collegamento dell'antenna FM	17
Impostazione dei parametri del diffusore	18
PASSO 1: Visualizzazione del menu delle impostazioni...18	
PASSO 2: Impostazione dello stato e delle dimensioni dei diffusori.....	18
PASSO 3: Impostazione della distanza dalla posizione di ascolto.....	19
PASSO 4: Riproduzione di un tono di prova.....	20
PASSO 5: Regolazione del volume.....	20

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione	21
Regolazione della frequenza alta/bassa (controllo del tono).....	21

Modifica configurazioni d'ingresso utilizzando un solo tasto (funzione SCENE)	22
Registrazione di sorgenti di ingresso/di un programma di campo sonoro.....	22
Ascolto dei programmi di campo sonoro	22
Selezione dei programmi di campo sonoro e dei decodificatori del suono.....	22
Programmi di campo sonoro.....	24
Sintonizzazione FM	26
Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale).....	26
Registrazione e richiamo di una frequenza (sintonizzazione preselezionata).....	27
Eliminazione di stazioni preselezionate.....	29

SETUP

Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu Option)	30
Display e configurazione del menu Option.....	30
Opzioni del menu Option.....	30
Configurazione di varie funzioni (menu Setup)	33
Display e configurazione del menu Setup.....	33
Opzioni del menu Setup.....	33
Gestione delle impostazioni dei diffusori.....	34
Impostazione della funzione di uscita audio dell'unità	37
Impostazione delle funzioni HDMI.....	38
Semplificazione dell'uso del ricevitore.....	40
Impostazione dei parametri di programma di campo sonoro.....	41
Come impedire modifiche alla configurazione.....	41
Impostazione dei parametri di programma di campo sonoro	42
Impostazione dei parametri di campo sonoro.....	42
Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)	44
Visualizzazione/configurazione del menu Advanced Setup.....	44

Come evitare l'uso incrociato di telecomandi utilizzando più ricevitori Yamaha.....	44
Modifica dei passi di frequenza del sintonizzatore FM (solo modelli per Asia e generici).....	45
Inizializzazione di varie impostazioni per l'unità.....	45

Uso della funzione di controllo HDMI	46
---	----

APPENDICE

Risoluzione dei problemi	49
Problemi di carattere generale.....	49
HDMI™.....	52
Sintonizzatore (FM).....	52
Telecomando.....	53
Glossario	54
Informazioni audio.....	54
Informazioni sui programmi di campo sonoro.....	55
Informazioni video.....	55
Informazioni su HDMI™	56
Informazioni sui marchi di fabbrica	56
Dati tecnici	57
Indice	58

INTRODUZIONE

Caratteristiche e capacità

■ Amplificatore di potenza integrato, di alta qualità, a 5 canali

■ Input a 1 pulsante/modifica programma di campo sonoro (funzione SCENE) ...22

■ Collegamenti diffusore per configurazioni da 2 a 5.1 canali

- Canali e funzioni dei diffusori9
- Disposizione dei diffusori10
- Collegamento dei diffusori/subwoofer10

■ Regolazione parametri acustici per adeguamento ai diffusori e all'ambiente di ascolto

- Impostazione dei parametri acustici dei diffusori18
- Configurazione delle impostazioni per ciascun diffusore34
- Controllo del volume di ciascun diffusore35
- Impostazioni distanza diffusore35
- Controllo qualità del suono con equalizzatore <Graphic Equalizer>36
- Regolazione tono di prova diffusore36
- Regolazione livello basse ed alte frequenze <controllo del tono>21

■ Collegamento dispositivo esterno e riproduzione

- Cavi e prese d'ingresso/d'uscita per l'unità12
- Collegamento TV13
- Riproduzione audio TV tramite il ricevitore13
- Collegamenti per lettori BD/DVD (masterizzatori) e altri dispositivi15
- Uscita segnale audio al TV collegato tramite la presa HDMI jack39
- Correzione del ritardo tra segnali audio e video <Lipsync>37
- Ingresso video HDMI in combinazione con altro ingresso audio31
- Modifica dei nomi della sorgente d'ingresso <Input Rename>40
- Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu <Option>)30
- Riproduzione da dispositivi esterni21

■ Sintonizzatore FM

- Ascolto delle trasmissioni FM26
- Sintonizzazione con preselezione semplice27
- Modifica dei passi di frequenza FM durante l'inizializzazione di varie impostazioni per l'unità26

■ Riproduzione multicanale, multiformato

- Selezione effetto di campo sonoro22
- Riproduzione senza effetto di campo sonoro23
- Riproduzione stereo23
- Configurazione effetto di campo sonoro42
- Riproduzione musica compressa22

■ Display informazioni del pannello anteriore

- Modifica display informazioni del pannello anteriore7
- Regolazione luminosità del pannello anteriore <Dimmer>41
- Display informazioni segnale video/audio digitale <Signal Info>31

■ Funzioni di regolazione qualità volume/suono

- Facilità di ascolto a volume basso <Adaptive DRC>37
- Impostazioni massime volume38
- Impostazioni d'avvio del volume38
- Regolazione del volume tra sorgenti d'ingresso <Volume Trim>31

■ Funzionamento telecomando

- Nomi e funzioni del telecomando8
- Inserimento delle batterie nel telecomando4
- Funzionamento di vari ricevitori Yamaha senza interferenza di segnale <Remote ID Switching>44

■ Altre caratteristiche

- Modalità standby dopo un periodo prolungato di tempo d'inattività
<Funzione di spegnimento automatico>41
- Modalità standby dopo un periodo di tempo specificato <Sleep timer>8
- Inizializzazione di varie impostazioni per l'unità45
- Impedimento modifica impostazioni <Memory Guard>41



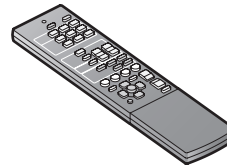
Informazioni su questo manuale

- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, ecc. In caso di differenze tra il manuale e il prodotto, il prodotto è prioritario.
- “**4HDMI1**” (esempio) indica il nome degli elementi sul telecomando. Fare riferimento a “Telecomando” (p. 8) per le informazioni riguardo ogni posizione degli elementi.
-  1 indica che il riferimento è riportato nella nota a piè di pagina. Si riferisce ai numeri corrispondenti riportati nella parte bassa di ogni pagina.
-  indica la pagina contenente informazioni correlate.
- Fare click su “  ” nella parte bassa della pagina per visualizzare la pagina corrispondente di “Nomi e funzioni delle parti.”

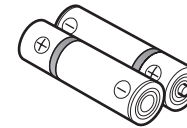
-  Pannello anteriore
-  Pannello posteriore
-  Display del pannello anteriore
-  Telecomando

Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutti i componenti seguenti.



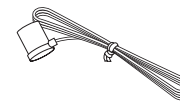
Telecomando



Batterie (2)
(AAA, R03, UM-4)



Antenna interna FM
(Modelli per USA, Canada, Asia
e generici)



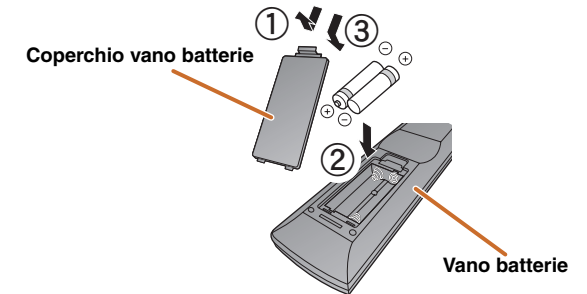
Antenna interna FM
(Modelli per Regno Unito,
Europa ed Australia)



CD-ROM
(Manuale di istruzioni)

■ Installazione delle batterie nel telecomando

Quando s'installano le batterie nel telecomando, rimuovere il coperchio del vano batterie sul retro del telecomando e inserire due batterie AAA nel vano batterie rispettando i simboli di polarità indicati (+ e -).



Sostituire le batterie con quelle nuove se si verificano i seguenti sintomi:

- Il telecomando funziona solo da una distanza minima.
- **2TRANSMIT** la luce non si accende oppure è molto debole.

NOTA

Se per i telecomandi dei componenti esterni ci sono dei codici registrati sul telecomando si rischia di perderli se si rimuovono le batterie per un periodo superiore a due minuti, oppure si lasciano le batterie scariche all'interno del telecomando. In tal caso, sostituire le batterie con quelle nuove ed impostare i codici del telecomando.

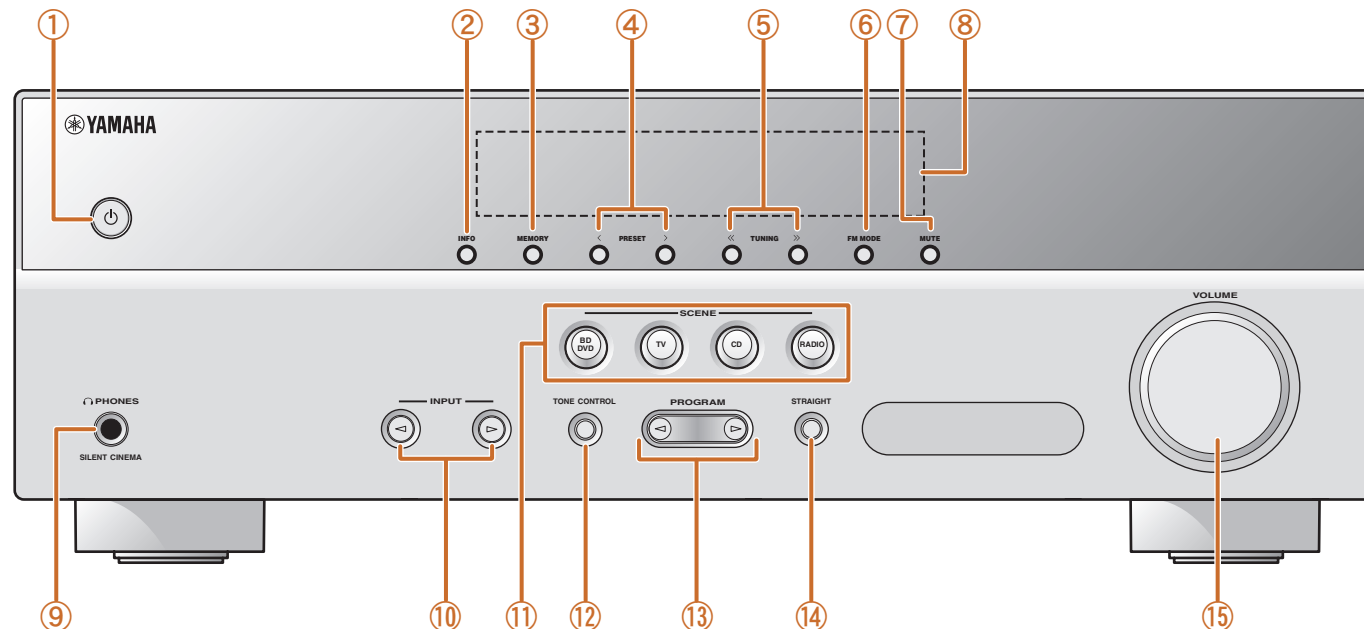
Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore

- ① **⏻ (Alimentazione)**
Commuta lo stato dell'unità da accesso a standby e viceversa.
- ② **INFO**
Cambia le informazioni mostrate sul display del pannello anteriore (p. 7).
- ③ **MEMORY**
Registra le stazioni FM come stazioni preimpostate (p. 28). 
- ④ **PRESET </> (p. 28).** 
- ⑤ **TUNING <</>>**
Cambia le frequenze del sintonizzatore FM (p. 26). 
- ⑥ **FM MODE**
Attiva la ricezione FM stereo o mono (p. 27). 

- ⑦ **MUTE**
Attiva o disattiva l'audio.
- ⑧ **Display del pannello anteriore**
Visualizza informazioni sull'unità (p. 7).
- ⑨ **Pres. PHONES**
Per collegare la cuffia. I suoni emessi durante la riproduzione possono essere ascoltati anche attraverso le cuffie.
- ⑩ **INPUT </>**
Seleziona una sorgente di ingresso da cui riprodurre. Premere il tasto sinistro oppure destro per ripetere nell'ordine le sorgenti d'ingresso.
- ⑪ **SCENE**
Modifica la sorgente d'ingresso e il programma di campo sonoro con un solo pulsante (p. 22). Premere questo tasto per accendere l'unità che si trova in standby.

- ⑫ **TONE CONTROL**
Regola l'uscita in alta/bassa frequenza dei diffusori/cuffia (p. 21).
- ⑬ **PROGRAM </>**
Modifica l'effetto di campo sonoro (programma campo sonoro) in uso e il decodificatore del suono surround decoder (p. 22). Premere il tasto sinistro oppure destro per ripetere nell'ordine le sorgenti d'ingresso.
- ⑭ **STRAIGHT**
Cambia la modalità di un programma di campo sonoro in modalità di decodifica pura (p. 23).
- ⑮ **VOLUME**
Regola il livello di volume.



 1 : Utilizzabile se è stato selezionato l'ingresso del sintonizzatore.

Pannello posteriore

① Presa HDMI OUT

Per il collegamento di un TV HDMI compatibile ai segnali di uscita audio / video (p. 13).

② Prese HDMI1-3

Per il collegamento di componenti esterni dotati di uscite HDMI compatibili per ricevere segnali audio / video (p. 15).

③ Prese ANTENNA

Per il collegamento di un'antenna FM (p. 17).

④ Prese AUDIO1-6

Per il collegamento di componenti esterni dotati di uscite audio per l'ingresso di segnali audio nell'unità (p. 16).

⑤ Presa SUBWOOFER

Per il collegamento di un subwoofer con amplificatore integrato (p. 11).

⑥ Terminali SPEAKER

Per il collegamento dei diffusori anteriore, centrale e surround e di un subwoofer (p. 11).

⑦ VOLTAGE SELECTOR

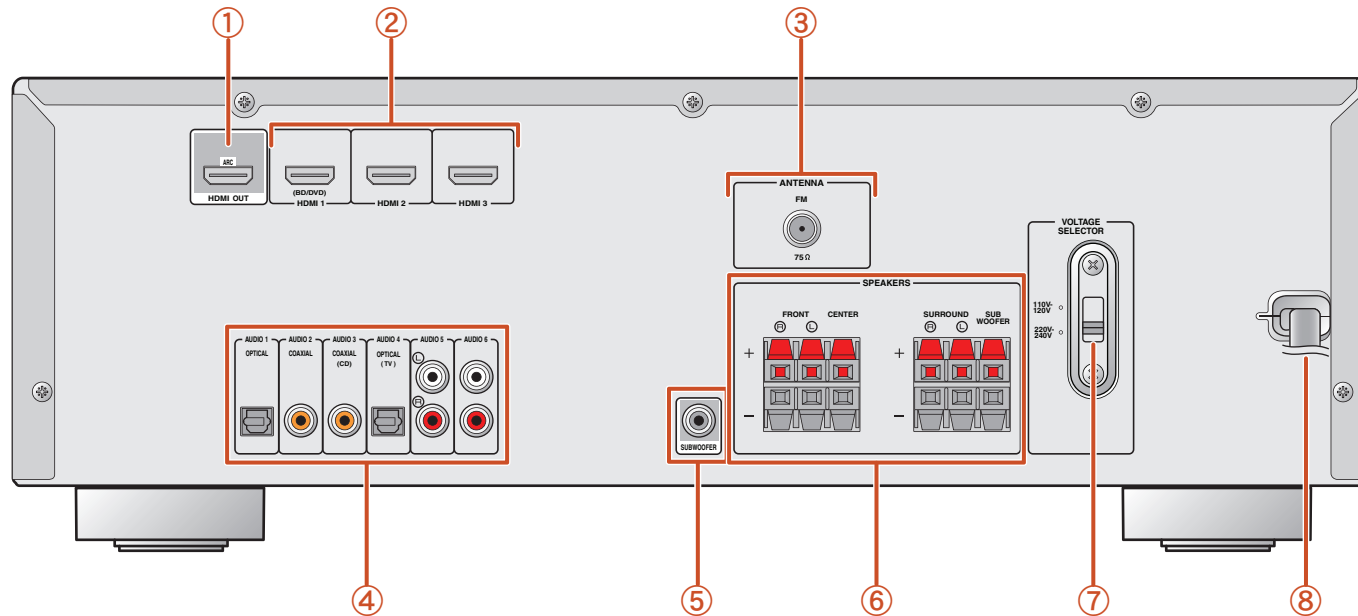
(solo modello generico)

Selezionare la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale utilizzando un cacciavite piatto.

Le tensioni sono CA a 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

⑧ Cavo di alimentazione

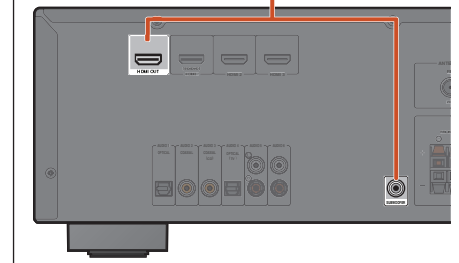
Per collegare l'unità a una presa di corrente.



Identificazione delle prese d'ingresso e d'uscita

L'area circostante le prese HDMI OUT e SUBWOOFER è contrassegnata in bianco per evitare errori di collegamento. Utilizzare queste prese per i segnali d'uscita audio/video verso un TV o un subwoofer.

Prese di uscita

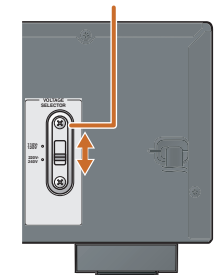


ATTENZIONE

(solo modello generico)

L'interruttore VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato secondo la tensione locale **PRIMA** di inserire il cavo di alimentazione nella presa CA a muro. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e creare un pericolo potenziale d'incendio.

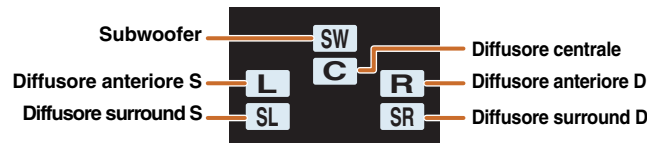
VOLTAGE SELECTOR



Display del pannello anteriore

- ① **Indicatore HDMI**
Si illumina quando i segnali HDMI sono in ingresso dalla presa di ingresso HDMI selezionata.
- ② **Indicatore CINEMA DSP**
Si illumina se è selezionato un effetto di campo sonoro che utilizza la funzione CINEMA DSP.
- ③ **Indicatore di sintonizzazione**
Si illumina durante la ricezione di trasmissioni FM.
- ④ **Indicatore SLEEP**
Si illumina se la funzione di spegnimento via timer è attiva (c.p. 8).
- ⑤ **Indicatore MUTE**
Lampeggia quando l'audio è disattivato.
- ⑥ **Indicatore VOLUME**
Visualizza il livello di volume corrente.

- ⑦ **Indicatori dei cursori**
Si illuminano se i cursori corrispondenti sul telecomando sono operativi.
- ⑧ **Display multi-informativo**
Mostra tutta una serie d'informazioni sulle opzioni del menu e sulle impostazioni.
- ⑨ **Indicatori dei diffusori**
Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.



■ Modifica del display del pannello anteriore

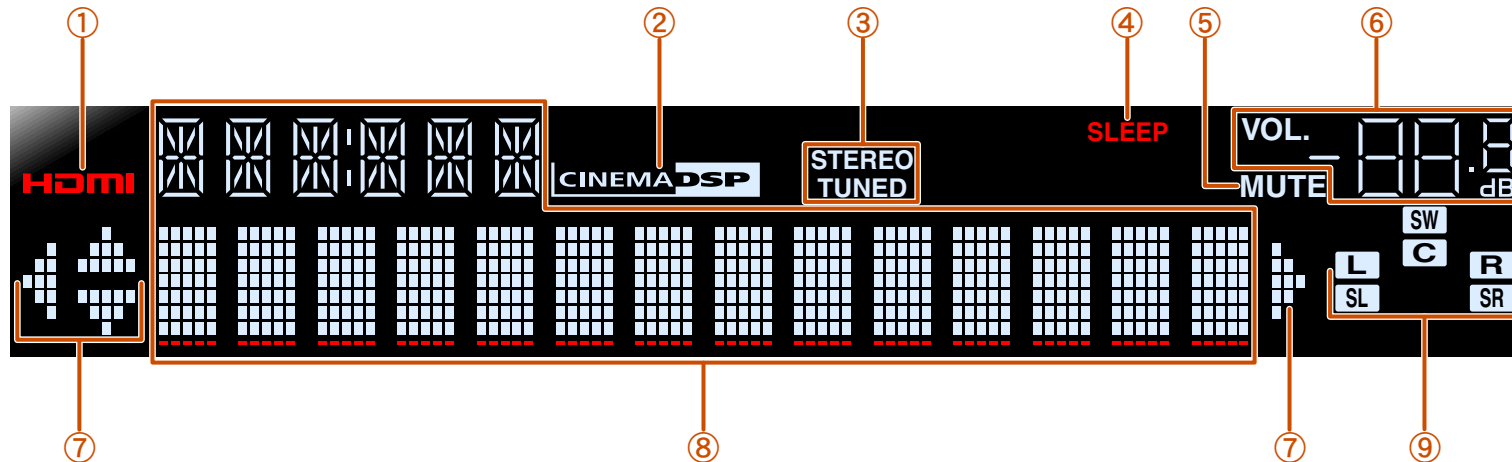
Il pannello anteriore serve per visualizzare i programmi di campo sonoro e i nomi dei decodificatori surround nonché la sorgente d'ingresso.

Premere ripetutamente **6 INFO** per scorrere sorgente di ingresso → programma di campo sonoro → decoder surround nell'ordine. **1**

Nome sorgente di ingresso

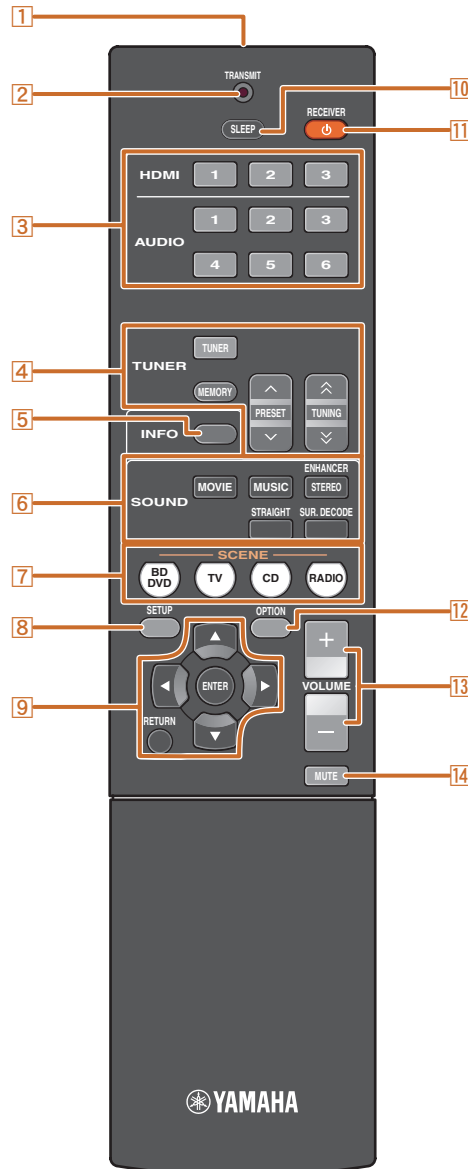


Programma di campo sonoro (DSP program)



1 : Mentre si seleziona un ingresso del sintonizzatore, invece della sorgente d'ingresso viene visualizzata la frequenza FM.

Telecomando



1 Trasmettitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 TRANSMIT

Si illumina quando il telecomando emette un segnale.

3 Selettore di ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso sull'unità da cui riprodurre.

HDMI1-3
AUDIO1-6

Prese HDMI1-3
Prese AUDIO1-6

4 Tasti TUNER

Serve per far funzionare il sintonizzatore FM. Si tratta di tasti usati quando si utilizza l'ingresso del sintonizzatore.

TUNER
MEMORY

Sintonizzatore FM
Preimposta le stazioni radio.

PRESET ^ / v

Seleziona una stazione radio preimpostata.

TUNING ^ / v

Cambia le frequenze di sintonizzazione.

5 INFO

Serve per visualizzare nell'ordine le informazioni sul display del pannello anteriore (il nome della sorgente d'ingresso attualmente selezionata, il programma del campo sonoro, il decodificatore surround, la frequenza del sintonizzatore FM, ecc.) (p. 7).

6 Tasti di selezione SOUND

Modifica l'effetto di campo sonoro (programma campo sonoro) in uso e il decodificatore del decodificatore surround (p. 22).

7 SCENE

Modifica la sorgente d'ingresso e il programma di campo sonoro con un solo pulsante (p. 22). Premere questo tasto per accendere l'unità che si trova in standby.

8 SETUP

Visualizza un menu dettagliato Setup per l'unità (p. 33).

9 Corsore Δ / ▽ / ◀ / ▶, ENTER, RETURN

Corsore Δ / ▽ / ◀ / ▶ Selezionare le opzioni del menu e modificare le opzioni quando sono visualizzati i menu di configurazione, ecc.

ENTER
RETURN

Conferma l'opzione selezionata.
Ritorna alla schermata precedente quando sono visualizzati i menu di configurazione o termina la visualizzazione del menu.

10 SLEEP

Serve per impostare l'unità in modalità standby automaticamente dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere questo tasto ripetutamente per impostare l'ora della funzione di spegnimento. L'indicatore del display del pannello anteriore si accende quando lo spegnimento automatico via timer è attivo.



11 RECEIVER (alimentazione RECEIVER)

Commuta lo stato dell'unità da acceso a standby e viceversa.

12 OPTION

Mostra il menu Option per ogni sorgente d'ingresso (p. 30).

13 VOLUME +/-

Regola il livello di volume (p. 21).

14 MUTE

Attiva/disattiva la funzione di silenziamento dell'uscita audio (p. 21).

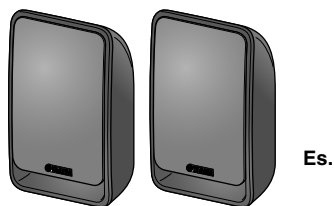
Collegamento dei diffusori

L'unità utilizza effetti di campo acustico e decodificatori del suono per offrire l'effetto di un vero cinema o di un'autentica sala per concerti. Per usufruire di questi effetti è opportuno il corretto posizionamento dei diffusori e dei collegamenti nell'ambiente d'ascolto.

Canali e funzioni dei diffusori

■ Diffusori anteriori destro e sinistro

I diffusori anteriori vengono utilizzati per i suoni del canale anteriore (suono stereo) e per gli effetti sonori.

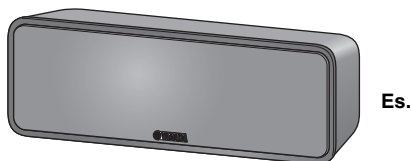


Layout dei diffusori anteriori:

Posizionare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto nella parte anteriore della stanza. Quando si utilizza uno schermo proiettore, si consiglia di disporre i diffusori a 1/4 dallo schermo partendo dal basso.

■ Diffusore centrale

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.).



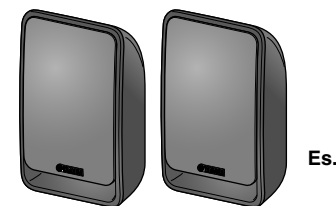
Layout del diffusore centrale:

Posizionarlo a metà distanza tra i diffusori sinistro e destro. Se si utilizza un TV, posizionare il diffusore immediatamente sopra o immediatamente sotto al centro del TV, allineandone la superficie anteriore con quella del TV.

Se si usa un monitor, posizionare il diffusore sotto al centro dello schermo.

■ Diffusori surround destro e sinistro

I diffusori surround servono per riprodurre effetti e suoni con il diffusore in un sistema di canali 5.1 che riproduce i suoni nell'area posteriore.

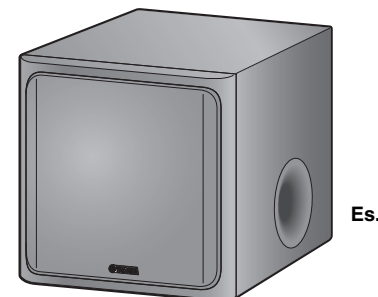


Layout dei diffusori surround:

Posizionare i diffusori nella parte posteriore della stanza a sinistra e a destra, rivolti verso la posizione di ascolto. Essi devono essere posizionati in uno spazio compreso tra 60 e 80 gradi dalla posizione d'ascolto e con la parte alta del diffusore all'altezza di 1,5 – 1,8 m dal pavimento.

■ Subwoofer

Il diffusore subwoofer viene utilizzato i suoni bassi e gli effetti a bassa frequenza (LFE) inclusi nei segnali Dolby Digital e DTS.

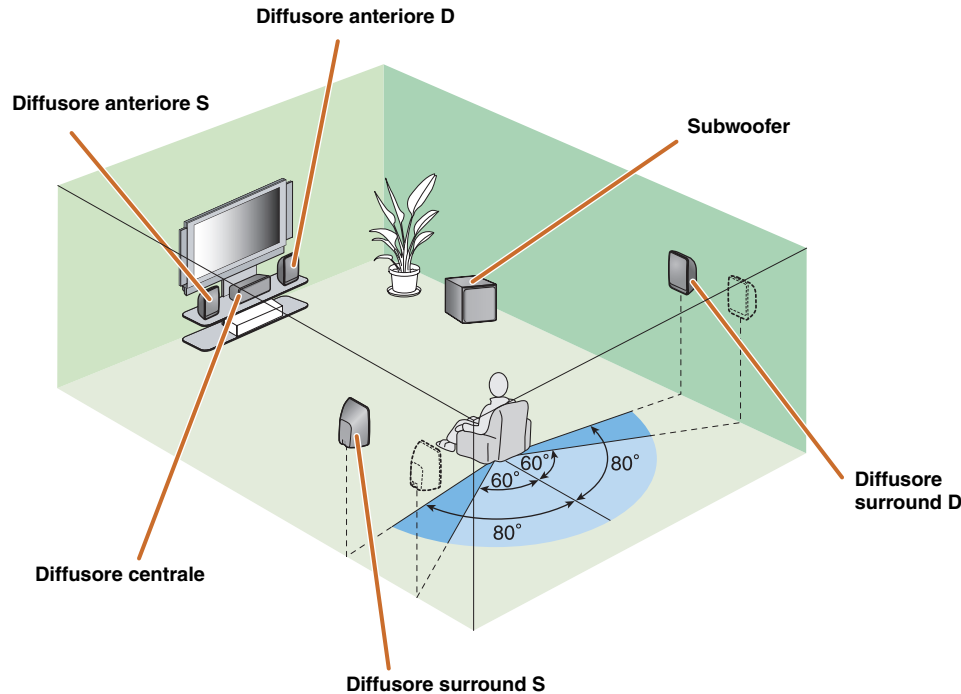


Layout del diffusore subwoofer:

Posizionarlo più avanti rispetto ai diffusori anteriori sinistro e destro, rivolto leggermente all'interno, per ridurre l'eco delle pareti.

Disposizione dei diffusori

Layout diffusore in un sistema a 5.1 canali (5 diffusori + subwoofer)

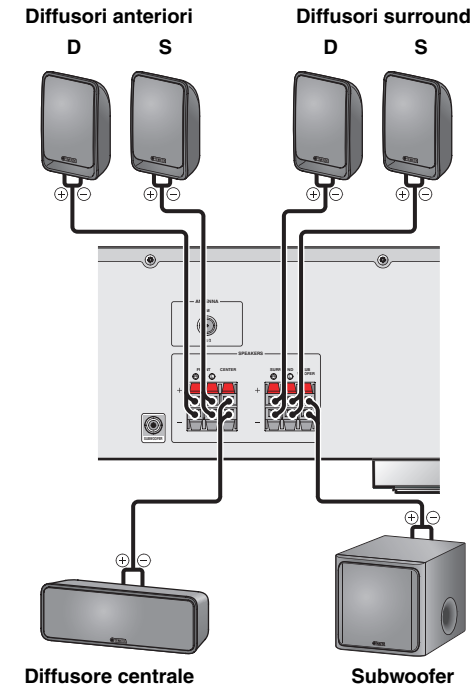


Per ulteriori informazioni sulle modalità di installazione, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori.

- Collegare almeno due diffusori (anteriore sinistro e destro).
- Se non è possibile collegare tutti e cinque i diffusori, installare prioritariamente i diffusori surround.
- I diffusori surround devono essere posti in uno spazio compreso tra 60 e 80 gradi dalla posizione d'ascolto.

Collegamento dei diffusori

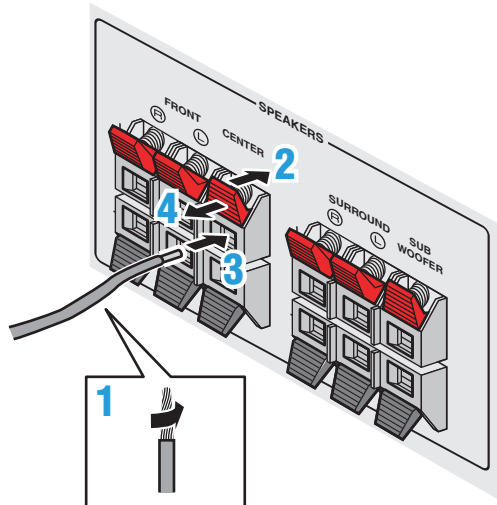
Collegare i diffusori ai rispettivi terminali sul pannello posteriore.



ATTENZIONE

- Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori.
- Di solito i cavi dei diffusori sono formati da due cavi isolati paralleli. Uno dei cavi è di colore differente oppure presenta una linea lungo di esso, per indicare la differenza di polarità. Inserire il cavo di colore differente (o con la linea) nel morsetto "+" (positivo, rosso) sull'unità e i diffusori e l'altro cavo nel morsetto "-" (meno, nero).
- Controllare che l'anima del cavo dei diffusori non tocchi altri oggetti o venga in contatto con le parti in metallo dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi del diffusore sul display del pannello anteriore, dopo l'accensione, appare il messaggio "Check SP Wires".
- Utilizzare diffusori con un'impedenza superiore a 6 Ω qualora si desideri usare diffusori diversi da quelli inclusi nel Sistema per Home Theater Yamaha.
- Utilizzare un subwoofer attivo (amplificatore integrato) e spegnerlo prima di collegarlo all'unità qualora si desideri usare un diffusore diverso da quello incluso nel Sistema per Home Theater Yamaha.

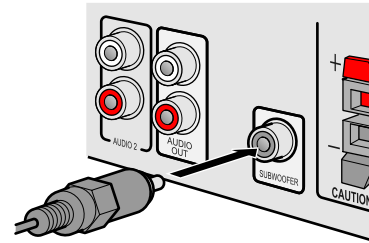
■ Collegamento di diffusori e di un subwoofer



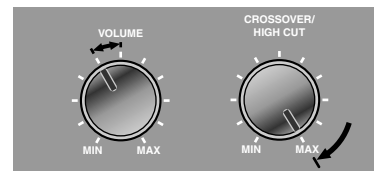
- 1** Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità dei cavi del diffusore e attorcigliare i fili scoperti dei cavi insieme per evitare che possano provocare corto circuiti.
- 2** Premere la linguetta sul terminale del diffusore verso il basso.
- 3** Inserire l'estremità del cavo del diffusore nel terminale.
- 4** Sollevare la linguetta per fissare il cavo del diffusore in posizione.

■ Collegamento di un subwoofer attivo

Collegare una presa del subwoofer come illustrato di seguito quando si utilizza un subwoofer attivo.



- 1** Collegare la presa d'ingresso del subwoofer alla presa SUBWOOFER sull'unità con cavo audio con spina RCA.
- 2** Impostare il volume del subwoofer nel modo seguente.
Volume: impostare a circa metà del volume (o leggermente meno della metà).
Frequenza di crossover (se disponibile) impostare la massimo.



Esempi di subwoofer

Collegamento dispositivi esterni

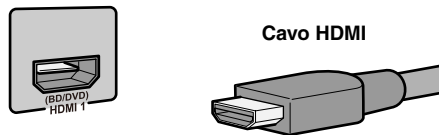
Spine dei cavi e prese

L'unità principale è dotata dei seguenti tipi di prese di ingresso/uscita. Utilizzare prese e cavi compatibili con i componenti che andranno collegati.

Prese audio/video

Prese HDMI

I video e i suoni digitali vengono trasmessi tramite una presa singola. Utilizzare soltanto un cavo HDMI.



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI.
- Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.

Prese audio

Prese OPTICAL

Queste prese trasmettono segnali audio digitali ottici. Utilizzare cavi in fibra ottica per segnali audio digitali ottici.



Cavi digitali audio in fibra ottica

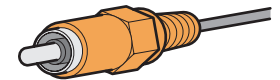


Prese COAXIAL

Queste prese trasmettono segnali audio digitali coassiali. Utilizzare cavi per segnali audio digitali con spina RCA.



Cavi digitali audio con spina RCA



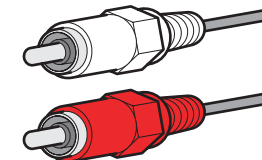
Prese AUDIO

Queste prese trasmettono i segnali audio analogici convenzionali.

Utilizzare cavi stereo con spina RCA, collegando la spina rossa alla presa rossa R e la spina bianca alla presa bianca L.



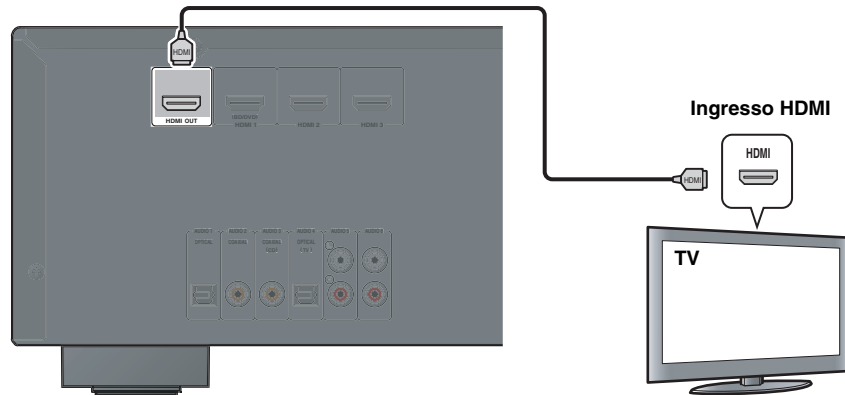
Cavi stereo audio con spina RCA



Collegamento del monitor TV

Collegamento di un monitor video HDMI

Collegare il cavo HDMI alla presa HDMI OUT.



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI.
- Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel, i segnali audio/video possono essere trasmessi reciprocamente tra l'unità e il TV tramite un unico cavo HDMI ([p. 48](#)).

Ascolto dell'audio del TV

Per trasmettere il suono dal TV all'unità, collegare nel modo seguente secondo il modello di TV:

Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel e la funzione di controllo HDMI

Se il TV supporta sia il controllo HDMI (per es. Panasonic VIERA Link) e le funzioni Audio Return Channel, l'uscita audio/video dall'unità al TV e l'uscita audio dal TV all'unità sono possibili utilizzando un singolo cavo HDMI.

La sorgente d'ingresso è commutata automaticamente in modo da corrispondere alle operazioni effettuate sul TV, e per semplificare il controllo del suono del TV.

Per i collegamenti e le impostazioni, fare riferimento a "Ingresso del cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel" ([p. 48](#)).

Se si utilizza un TV che supporta le funzioni di controllo HDMI

Se si utilizza un TV che supporta le funzioni di controllo HDMI (Es. Panasonic VIERA Link), se le funzioni di controllo HDMI sono abilitate sull'unità, allora la sorgente d'ingresso può essere commutata automaticamente per soddisfare le operazioni effettuate sul TV.

Per i collegamenti e le impostazioni, fare riferimento a "Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV" ([p. 47](#)).

Se si utilizzano altri TV

Per trasmettere il suono dal TV all'unità, collegare le prese AUDIO 1-6 alle prese di uscita audio del TV.

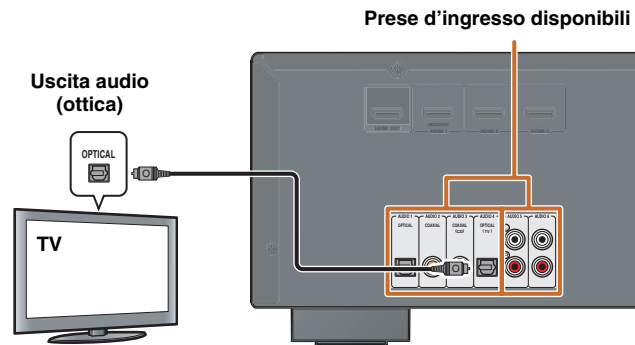
A seconda del collegamento sul TV, collegare l'uscita audio del TV ad AUDIO 1-6.

Uscita audio TV	Collegamento
Uscita audio ottica digitale	Collegare la presa AUDIO 1 o AUDIO 4 OPTICAL con un cavo in fibra ottica.
Uscita audio coassiale digitale	Collegare la presa AUDIO 2 o AUDIO 3 COAXIAL con cavo digitale audio con spina RCA.
Uscita stereo analogica	Collegare una presa AUDIO 5 o AUDIO 6 con un cavo stereo con presa RCA.

Selezionare la sorgente d'ingresso collegata tramite presa d'uscita audio al TV per l'ascolto del suono del TV.

Se il televisore supporta l'uscita audio digitale ottica, si consiglia di collegare l'uscita dell'audio del TV alla presa del ricevitore AUDIO 4.

Il collegamento alla presa AUDIO 4 permette di commutare la sorgente d'ingresso in AUDIO 4 utilizzando un solo tasto tramite la funzione SCENE ([cap. 22](#)).



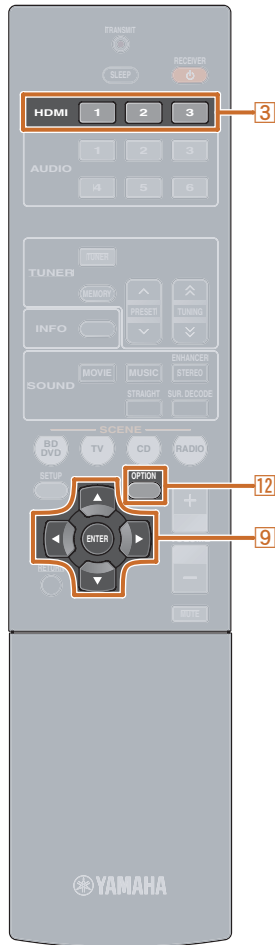
Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi

Questa unità possiede i seguenti tipi di prese di ingresso. Collegarle alle prese d'uscita appropriate sui componenti esterni.

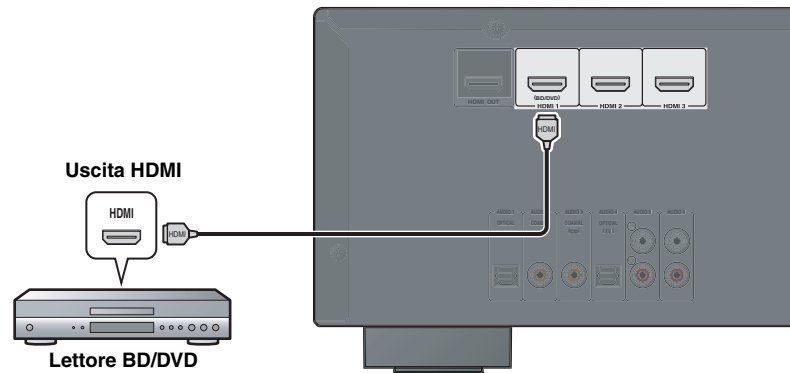
Presa di ingresso	Ingresso video	Ingresso audio
HDMI1-3	HDMI	HDMI
AUDIO 1, 4	—	Ottico digitale
AUDIO 2, 3	—	Coassiale digitale
AUDIO 5, 6	—	Analogico (stereo)

Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi con HDMI

Collegare il dispositivo a un cavo HDMI a una delle prese HDMI1-3. Selezionare l'ingresso HDMI (HDMI1-3) cui è collegato il dispositivo esterno per la riproduzione.



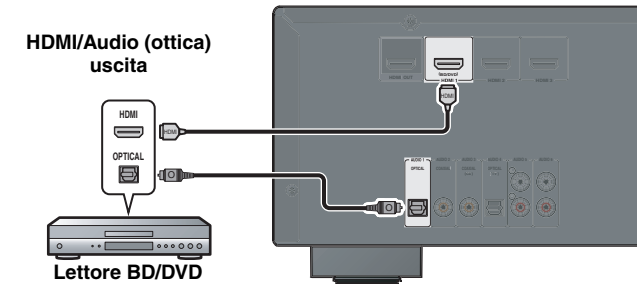
- 3 Selettore d'ingresso
- 9 Cursore </>
- 9 ENTER
- 12 OPTION



Ricezione audio da altre sorgenti d'ingresso

L'unità può utilizzare le prese d'ingresso AUDIO 1-6 per ricevere i segnali audio da altre sorgenti d'ingresso audio.

Per esempio, se un dispositivo esterno non è in grado di riprodurre segnali audio da una presa HDMI utilizzare il seguente metodo per modificare l'ingresso audio.



- Utilizzare il 3 **Selettore d'ingresso** per selezionare la sorgente d'ingresso HDMI desiderata.
- Premere 12 **OPTION** per visualizzare il menu Option.
- Premere 9 **Cursore** </> fino a quando non appare "Audio In", quindi premere 9 **ENTER**.
- Premere 9 **Cursore** </> per selezionare la sorgente d'ingresso audio.

Immette il cambiamento alla sorgente audio



Prese d'ingresso audio assegnabili

Se è stato selezionato l'audio d'ingresso AUDIO 1 (ottico digitale)

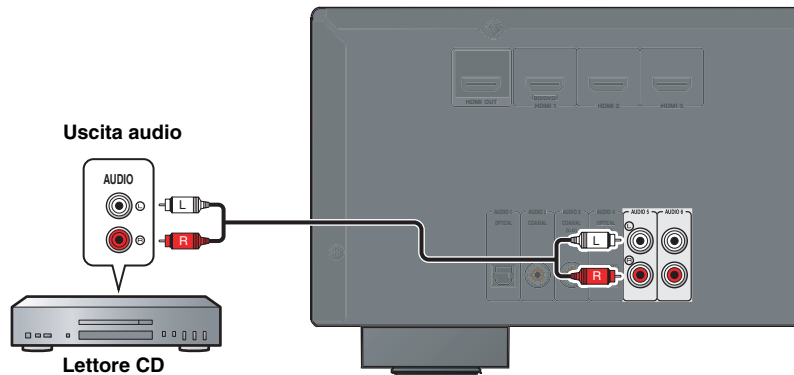
- Una volta completata la configurazione, premere 12 **OPTION** per chiudere il menu Option.

1: Vedere la sezione nel capitolo "Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu Option)" per maggiori dettagli sul menu Option ([p. 30](#)).

■ Collegamento di lettori CD e di altri dispositivi audio

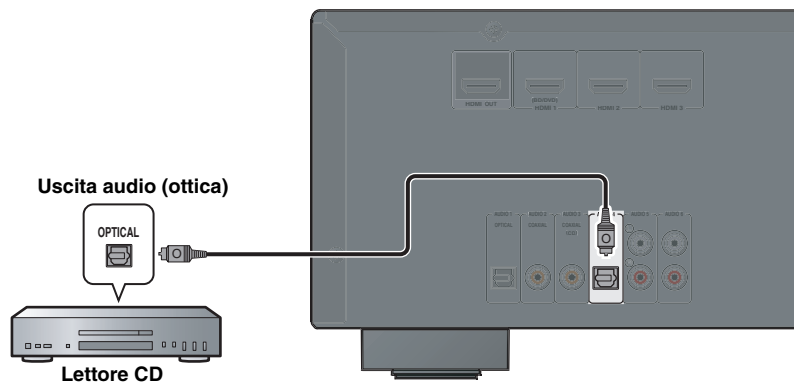
Uso delle sorgenti d'uscita stereo analogico

Selezionare l'ingresso audio (AUDIO 5 o AUDIO 6) cui è collegato il dispositivo esterno per la riproduzione.



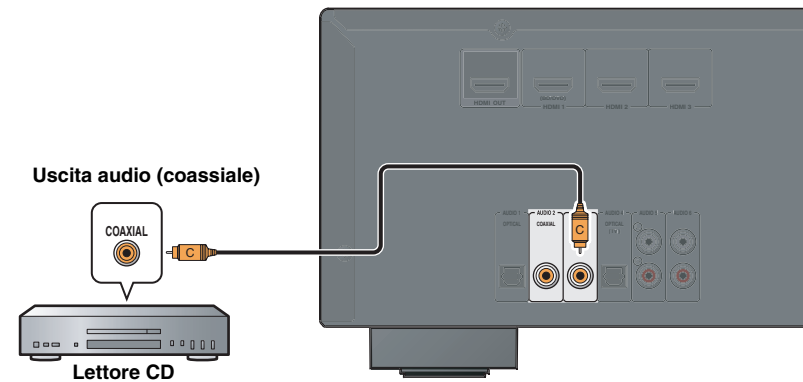
Uso delle sorgenti d'uscita digitale ottico

Selezionare l'ingresso audio (AUDIO 1 o AUDIO 4) cui è collegato il dispositivo esterno per la riproduzione.



Uso delle sorgenti d'uscita digitale coassiale

Selezionare l'ingresso audio (AUDIO 2 o AUDIO 3) cui è collegato il dispositivo esterno per la riproduzione.

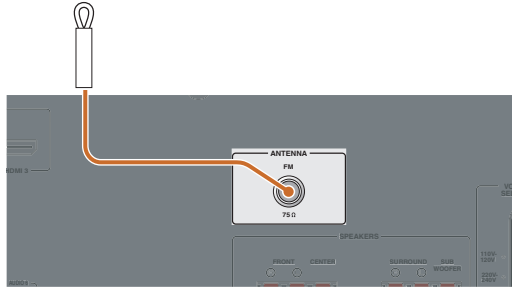


Si consiglia il collegamento di dispositivi audio con un'uscita digitale coassiale alla presa digitale coassiale AUDIO 3 dell'unità. Questo collegamento permette di commutare in AUDIO 3 solo premendo il tasto "CD" SCENE ([vedi p. 22](#)).

Collegamento dell'antenna FM

Il ricevitore è dotato di un'antenna da interni FM. Collegare ciascuna antenna alla rispettiva presa ANTENNA.

Antenna interna FM



■ Miglioramento della ricezione FM

Si consiglia l'uso di un'antenna esterna. Per maggiori informazioni, consultare il più vicino rivenditore autorizzato.

Impostazione dei parametri del diffusore

Una volta completato il collegamento dei diffusori, configurare l'unità in modo che il suono venga diffuso correttamente.

Effettuare le seguenti operazioni per configurare l'unità.

PASSO 1: Visualizzazione del menu delle impostazioni

Visualizzare il menu Setup dal quale è possibile configurare tutte le impostazioni per questa unità, quindi visualizzare il menu per le impostazioni dei diffusori.

PASSO 2: Impostazione dello stato e delle dimensioni dei diffusori

Impostare le dimensioni e lo stato di connessione di diffusori e subwoofers, ed eventualmente indicare un diffusore (o un subwoofer) specifico per i suoni a bassa frequenza.

PASSO 3: Impostazione della distanza dalla posizione di ascolto

Impostare la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, in modo che il suono proveniente da ciascun diffusore raggiunga la posizione di ascolto nei tempi corretti.

PASSO 4: Riproduzione di un tono di prova

Riprodurre un tono di prova in modo da poter configurare il volume dei suoni durante mentre si ascolta l'effetto delle impostazioni selezionate.

PASSO 5: Regolazione del volume

Regolare il volume di ciascun diffusore e configurare i diffusori in modo che il suono risulti bilanciato.

PASSO 1: Visualizzazione del menu delle impostazioni

1 Accendere l'unità.

2 Premere [8]SETUP sul telecomando.

Viene visualizzato il menu Setup che consente di configurare tutti i parametri dell'unità. 1



3 Verificare che appaia "Speaker Setup" e premere [9]ENTER.



Il passo 1 è così completato.

PASSO 2: Impostazione dello stato e delle dimensioni dei diffusori

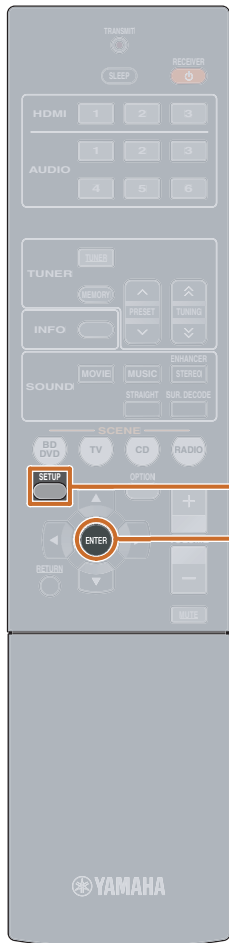
Le impostazioni al passo 2 non sono necessarie con la seguente configurazione dei diffusori:

- Subwoofer: collegato
- Diffusore anteriore: il diametro della cassa è pari o superiore a 16 cm
- Diffusore centrale/diffusori surround: il diametro della cassa è pari o inferiore a 16 cm

4 Verificare che appaia "Config" e premere [9]ENTER.

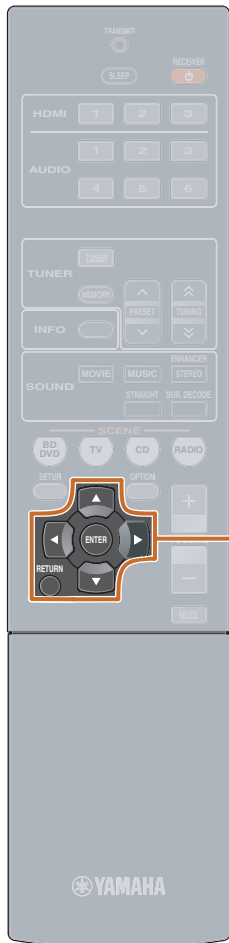


Continua alla pagina
successiva



[8] SETUP
[9] ENTER

 1 : Vedere la sezione nel capitolo "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" per maggiori dettagli sul menu Setup (p. 33).



- 9 **Cursore** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 9 **ENTER**
- 9 **RETURN**

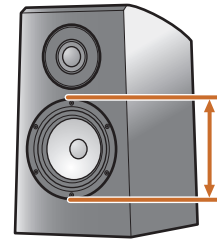
5 Utilizzare **9** **Cursore** Δ / ∇ per selezionare il diffusore (subwoofer) che si desidera configurare, quindi utilizzare **9** **Cursore** $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare lo stato e la dimensione del diffusore.

Informazioni	Descrizione	Impostazione
Subwoofer	Imposta lo stato del subwoofer.	Yes / None
Front	Seleziona le dimensioni (capacità di riproduzione del suono) dei diffusori anteriori.	Small / Large
Center	Imposta la dimensione dei diffusori centrali. Scegliere "None" se non è collegato alcun diffusore centrale.	None / Small / Large
Sur. LR	Imposta la dimensione dei diffusori surround. Scegliere "None" se non sono collegati diffusori surround.	None / Small / Large
Crossover	Se la frequenza dell'audio è inferiore al limite, il suono viene emesso dal subwoofer o dai diffusori anteriori.	40Hz to 200Hz
SWFR Phase	Commuta la fase del subwoofer.	NRM / REV
Extra Bass	Permette di scegliere se riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore tramite i diffusori anteriori o il subwoofer (Off), oppure tramite sia il subwoofer che i diffusori anteriori (On).	On / Off

Questa impostazione non è necessaria quando si utilizzano i diffusori inclusi nel Sistema per Home Theater Yamaha.

■ Diffusori generici

- L'impostazione di "Crossover", "SWFR Phase" e "Extra Bass" è opzionale. Verificare la resa sonora degli effetti e configurarli a proprio piacimento.
- Utilizzare le indicazioni riportate di seguito come guida per l'impostazione delle dimensioni delle casse.



diametro cassa

- 16 cm o superiore → Large
- 16 cm o inferiore → Small

Se la dimensione del diffusore è impostata su "Small", i componenti a bassa frequenza dei diffusori che sono stati configurati vengono prodotti dal subwoofer (oppure dai diffusori anteriori se non è presente il subwoofer).

Una volta completate le impostazioni per un diffusore, ripetere la stessa procedura per tutti gli altri diffusori.

6 Una volta completate le impostazioni, premere **9** **RETURN**.

Viene nuovamente visualizzato il menu precedente.

Il passo 2 è così completato.

PASSO 3: Impostazione della distanza dalla posizione di ascolto

7 Premere **9** **Cursore** ∇ per visualizzare "Distance", quindi premere **9** **ENTER**.



8 Premere **9** **Cursore** Δ / ∇ per selezionare il diffusore che si desidera configurare, quindi premere **9** **Cursore** $\triangleleft / \triangleright$ per modificare la distanza.

Se necessario, è possibile modificare le unità di impostazione in "Unit."

Informazioni	Descrizione	Impostazione
Unit	Attiva le unità di impostazione (piedi / metri).	meters (m) / feet (ft)
Front L	Diffusore anteriore S	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
Front R	Diffusore anteriore D	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
Center	Diffusore centrale	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
Sur. L	Diffusore surround S	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
Sur. R	Diffusore surround D	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
SWFR	Subwoofer	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)

Una volta completate le impostazioni per un diffusore, ripetere la stessa procedura per tutti gli altri diffusori.

9 Una volta completate le impostazioni, premere **9** **RETURN**.

Viene nuovamente visualizzato il menu precedente.

Il passo 3 è così completato.

Continua alla pagina successiva

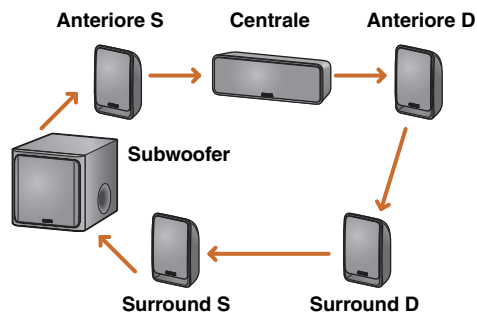
PASSO 4: Riproduzione di un tono di prova

- 10** Premere **[9]Cursore ▽** ripetutamente per visualizzare “Test Tone” e premere **[9]ENTER**.



- 11** Utilizzare **[9]Cursore </>** per selezionare “On.”

Quando si seleziona “On” viene riprodotto un tono di prova. Il tono di prova viene riprodotto in ordine orario, come indicato di seguito.



- 12** Verificare che il tono di prova venga riprodotto e premere **[9]RETURN**.

Viene nuovamente visualizzato il menu precedente.

Il passo 4 è così completato.

PASSO 5: Regolazione del volume

- 13** Premere **[9]Cursore △** ripetutamente per visualizzare “Level” e premere **[9]ENTER**.



- 14** Utilizzare **[9]Cursore △ / ▽** per attivare il diffusore che genera il tono di prova, cercando di individuare i diffusori con un livello di volume diverso rispetto agli altri.

Sul display del pannello anteriore viene visualizzato il diffusore che genera il tono di prova. **💡1**

Informazioni	Diffusori
FL	Diffusore anteriore S
FR	Diffusore anteriore D
C	Diffusore centrale
SL	Diffusore surround S
SR	Diffusore surround D
SWFR	Subwoofer

- 15** Se si individua un diffusore con un livello di volume diverso rispetto agli altri, utilizzare **[9]Cursore </>** per regolare il volume. Utilizzare il diffusore anteriore D o S come riferimento per regolare il volume degli altri elementi.

Per alzare il volume: premere **[9]Cursore >**.

Per abbassare il volume: premere **[9]Cursore <**.

- 16** Ripetere i passi 14 e 15 per regolare il bilanciamento del volume per tutti i diffusori in base alle proprie preferenze.

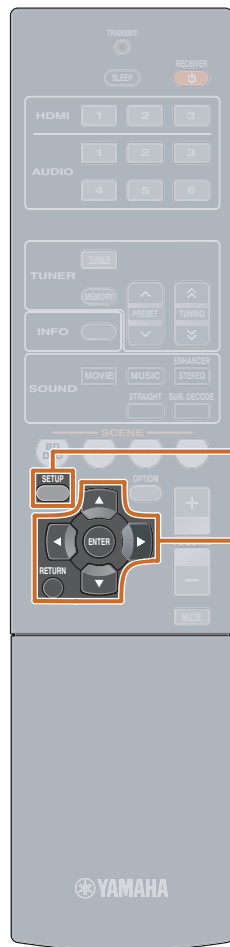
- 17** Una volta completate le impostazioni, premere **[9]RETURN**.

Viene nuovamente visualizzato il menu precedente.

Il passo 5 è così completato.

- 18** Ripetere le procedure 10-12 (passo 4) per arrestare la riproduzione del tono di prova.

- 19** Una volta completate tutte le impostazioni, premere **[8]SETUP** per chiudere il menu Setup.

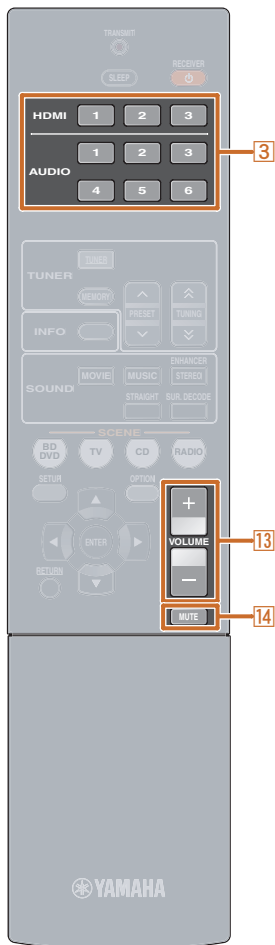


- [8] SETUP**
[9] Cursore △ / ▽ / </>
[9] ENTER
[9] RETURN

💡1: Soltanto i diffusori configurati per l'uso nella procedura 5 generano il tono di prova.

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione



- 3 Selettore d'ingresso
- 13 VOLUME +/-
- 14 MUTE

1 Accendere i componenti esterni (TV, lettore BD, ecc.) collegati all'unità.

2 Accendere l'unità e selezionare la sorgente d'ingresso utilizzando **3 Selettore d'ingresso**.

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata. 1

3 Riprodurre il componente esterno selezionato come sorgente di ingresso oppure selezionare una stazione radio sul sintonizzatore.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di riproduzione, fare riferimento ai manuali d'istruzioni forniti con il componente esterno.

Per maggiori dettagli su come sintonizzare le stazioni FM fare riferimento a "Sintonizzazione FM" ([p. 26](#)).

4 Premere **13 VOLUME +/-** per regolare il volume.

Per disattivare l'uscita audio.

Premere **14 MUTE** per disattivare l'uscita audio.

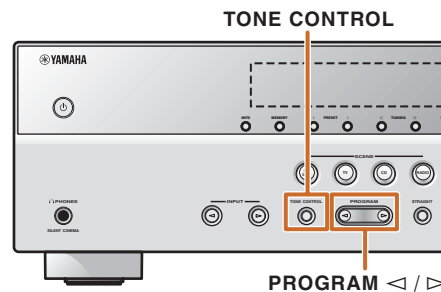
Premere **14 MUTE** di nuovo per attivarla.

Regolazione della frequenza alta/bassa (controllo del tono)

Per ottenere i toni desiderati, è possibile regolare il bilanciamento delle alte frequenze (Treble) e delle basse frequenze (Bass) del suono direttamente dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Il tono dei diffusori può essere impostato separatamente da quello della cuffia e viceversa. Per impostare il tono della cuffia è necessario che la cuffia sia collegata.

1 Premere ripetutamente **TONE CONTROL** sul pannello anteriore per selezionare "Treble" o "Bass".



Le impostazioni correnti sono visualizzate sul display del pannello anteriore.



2 Premere **PROGRAM** per regolare il livello d'uscita in quegli intervalli di frequenza.

Gamma regolabile	da -6,0 dB a +6,0 dB
Incrementi di regolazione	0.5 dB

Se "Treble" e "Bass" sono entrambi a 0,0 dB, il segnale audio bypassa il circuito di controllo del tono e sul display del pannello anteriore viene visualizzato "Bypass".

Dopo aver rilasciato i tasti, il display torna alla schermata precedente.

Se si imposta un bilanciamento troppo vicino ai valori minimi, i suoni potrebbero non corrispondere perfettamente a quelli provenienti dagli altri canali.

1: Si può anche rinominare l'ingresso che sarà visualizzato sul display del pannello anteriore se necessario ([p. 40](#)).

Modifica configurazioni d'ingresso utilizzando un solo tasto (funzione SCENE)

L'unità dispone di una funzione SCENE che consente di accendere l'unità e cambiare le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro con un semplice tasto.

Sono disponibili quattro scene da utilizzare quando si riproducono film o brani musicali. Le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro di seguito riportati sono impostati sui valori predefiniti.

SCENE	Ingresso	Programma di campo sonoro
BD/DVD	HDMI 1	STRAIGHT
TV	AUDIO 4	STRAIGHT
CD	AUDIO 3	STRAIGHT
RADIO	TUNER	5ch Enhancer

Registrazione di sorgenti di ingresso/di un programma di campo sonoro

1 Utilizzare **[3] Selettore d'ingresso** per selezionare la sorgente in ingresso che si desidera registrare.

2 Utilizzare **[6] Tasti di selezione SOUND** per selezionare il programma di campo sonoro che si desidera registrare.

Premere un tasto ripetutamente per selezionare il programma di campo sonoro della stessa categoria. Per maggiori dettagli sui programmi di campo sonoro, fare riferimento a "Selezione dei programmi di campo sonoro e dei decodificatori del suono" in questa pagina.

3 Premere il tasto **[7] SCENE** fino a quando non compare "SET Complete" sul display del pannello anteriore.



Rilasciare il tasto quando è visualizzato "SET Complete".

Ascolto dei programmi di campo sonoro

L'unità è anche dotata di un chip Yamaha per l'elaborazione del programma di campo sonoro (DSP). Grazie al chip, è possibile riprodurre suoni multicanale per quasi tutte le sorgenti di ingresso utilizzando vari programmi di campo sonoro memorizzati sul chip e un'infinità di decodificatori del suono.

Selezione dei programmi di campo sonoro e dei decodificatori del suono

L'unità presenta configurazioni di campo sonoro (programmi di campo sonoro) in molte categorie differenti indicate per i film, la musica ed altri usi. Scegliere un programma di campo sonoro il cui suono è migliore con la sorgente in riproduzione, piuttosto che basarsi sul nome o sulla spiegazione del programma.

- I programmi di campo sonoro sono memorizzati in ogni sorgente di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, verrà nuovamente utilizzato il programma di campo sonoro selezionato in precedenza per quella sorgente di ingresso.
- Se la frequenza di campionamento della sorgente di ingresso è superiore a 96 kHz, l'unità non applicherà nessun programma di campo sonoro.

Selezione programma di campo sonoro:

Categoria MOVIE: premere ripetutamente **[6] MOVIE**.
Categoria MUSIC: premere ripetutamente **[6] MUSIC**.

Selezione riproduzione stereo:

Premere ripetutamente **[6] STEREO**.

Selezione Compressed Music Enhancer:

Premere ripetutamente **[6] STEREO**.

Selezione decodificatore surround:

Premere ripetutamente **[6] SUR. DECODE**.

Commuta la modalità di decodifica diretta

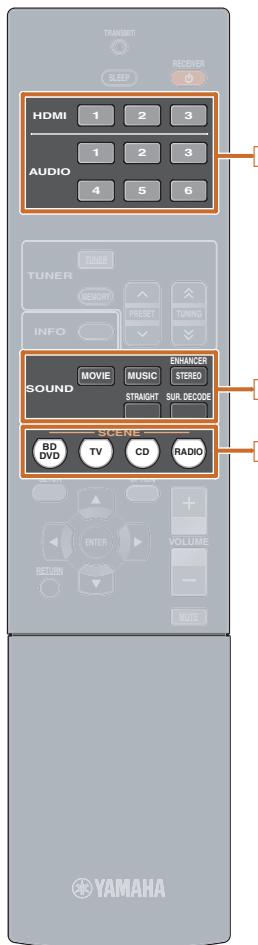
([p. 23](#)):
Premere **[6] STRAIGHT**.

Categorie di programma di campo sonoro



Programma

- È possibile utilizzare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore per controllare quali di questi emettono effettivamente i segnali ([p. 7](#)).
- È possibile regolare gli elementi del campo sonoro (parametri campo sonoro) per ogni programma.



- [3] Selettore d'ingresso**
- [6] Tasti di selezione SOUND**
- [6] MOVIE**
- [6] MUSIC**
- [6] STEREO**
- [6] SUR. DECODE**
- [6] STRAIGHT**
- [7] SCENE**



6 Tasti di selezione SOUND

6 STRAIGHT

6 STEREO

Riproduzione non processata (modalità di decodifica diretta)

Utilizzare la modalità di decodifica diretta quando si desidera riprodurre il suono senza elaborazione di campo sonoro. Nella modalità di decodifica diretta si può effettuare la riproduzione nel modo seguente.

Sorgenti a 2 canali come i CD

Il suono stereo viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Sorgenti di riproduzione multicanale come BD/DVD

Riproduce l'audio da una sorgente di riproduzione senza applicare effetti di campo sonoro, utilizzando un decoder appropriato per suddividere il segnale in canali multipli.

- 1 Premere 6 STRAIGHT per attivare la modalità di decodifica diretta.



- 2 Premere di nuovo 6 STRAIGHT per attivare la modalità di decodifica diretta.



Programma precedentemente selezionato

Ascolto della riproduzione stereo

Selezionare "2ch Stereo" dai programmi di campo surround quando si desidera riprodurre il suono stereo a 2 canali (solo dai diffusori anteriori), indipendentemente dalla sorgente di riproduzione. Selezionando "2ch Stereo" la riproduzione di sorgenti CD e BD/DVD è la seguente.

Sorgenti a 2 canali come i CD

Il suono stereo viene emesso dai diffusori anteriori.

Sorgenti multicanale come BD/DVD

I canali di riproduzione diversi dai canali anteriori nelle sorgenti di riproduzione sono mischiati con i canali anteriori e riprodotti attraverso i diffusori anteriori.

- 1 Premere 6 STEREO ripetutamente per selezionare "2ch Stereo".



- 2 Per disattivare la riproduzione stereo, premere uno dei 6 Tasti di selezione SOUND per selezionare un programma di campo sonoro diverso da "2ch Stereo".



Utilizzo dei programmi di campo sonoro senza i diffusori del suono surround

Questa unità consente di utilizzare diffusori surround virtuali per utilizzare effetti surround di campo sonoro, anche senza diffusori surround (modalità Virtual CINEMA DSP). Si può utilizzare il suono surround anche solo con la configurazione minima dei diffusori anteriori. L'unità passa alla modalità Virtual CINEMA DSP automaticamente quando i diffusori surround non sono disponibili. 1

Ascolto dei programmi di campo sonoro con la cuffia

La riproduzione del campo sonoro è utilizzabile facilmente anche quando la cuffia è collegata (modalità SILENT CINEMA). 2

1 : Tuttavia, la modalità Virtual CINEMA DSP non è disponibile in presenza delle seguenti condizioni:

- Se la cuffia è collegata all'unità.
- Quando l'opzione "2ch Stereo" del programma di campo sonoro è selezionata.
- Quando è selezionata la modalità di decodifica diretta.

2 : Tuttavia la modalità SILENT CINEMA non è disponibile nelle seguenti condizioni:

- Quando l'opzione "2ch Stereo" del programma di campo sonoro è selezionata.
- Quando è selezionata la modalità di decodifica diretta.

Programmi di campo sonoro

CINEMA DSP riportato nella tabella, indica un programma di campo sonoro per CINEMA DSP.

■ Categoria: MOVIE

I programmi di campo sonoro ottimizzati per la visualizzazioni di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

Standard CINEMA DSP	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimo riverbero da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle CINEMA DSP	Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica garantendo dagli effetti sonori minori ai suoni ampi e affascinanti.
Sci-Fi CINEMA DSP	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure CINEMA DSP	Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.
Drama CINEMA DSP	Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sfondo in modo morbido ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.
Mono Movie CINEMA DSP	Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.
Sports CINEMA DSP	Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che dà all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.
Action Game CINEMA DSP	Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche, scontri e avventura. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione.

Roleplaying Game

CINEMA DSP

Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene.

■ Categoria: MUSIC

Il campo sonoro è indicato quando si ascoltano sorgenti musicali quali i CD.

Hall in Munich CINEMA DSP	Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500, posti dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna CINEMA DSP	Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.
Chamber CINEMA DSP	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
Cellar Club CINEMA DSP	Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.
The Roxy Theatre CINEMA DSP	Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line CINEMA DSP	Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
Music Video CINEMA DSP	Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.

■ Categoria: STEREO

Indicata per l'ascolto di sorgenti stereo.

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro.
5ch Stereo 	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

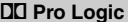
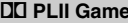
■ Categoria: ENHNCR (Compressed Music Enhancer)

Indicato per l'ascolto di audio compresso, come gli MP3.

Straight Enhancer	Utilizzare questo programma per recuperare la profondità originale e la dinamica dei 2 canali o del multicanale nell'audio compresso.
5ch Enhancer	Scegliere questo programma per riprodurre il formato compresso in stereo a 5 canali.

■ Categoria: SUR.DEC (Modalità decodificatore surround)

Scegliere questo programma per riprodurre le sorgenti con i decodificatori selezionati. Si possono riprodurre sorgenti sonore a 2 canali in una configurazione fino a 5 canali utilizzando il decodificatore surround.

 Pro Logic	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic. Ciò è possibile per tutti i tipi di sorgenti sonore.
 PLII Movie	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic II. Ciò è possibile per i film.
 PLII Music	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic II. Ciò è possibile per la musica.
 PLII Game	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic II. Ciò è possibile per i giochi.

Sintonizzazione FM

Quando si utilizza il sintonizzatore FM, regolare la direzione dell'antenna FM collegata all'unità per migliorare la ricezione.

(Solo modelli per Asia e generici)

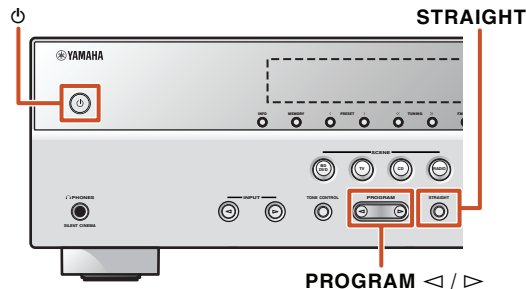
I passi di frequenza del sintonizzatore FM preimpostati in fabbrica sono di 50 kHz.

Effettuare le seguenti impostazioni e selezionare i passi di frequenza idonei per l'ambiente di ascolto.

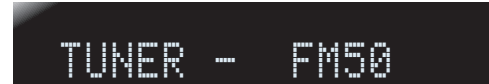
1 Impostare l'unità in modalità standby.

2 Premere e contemporaneamente premere e mantenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore.

Rilasciare i tasti quando appare "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore. Dopo circa 2 secondi, vengono visualizzate le opzioni del menu superiore.  1



3 Premere PROGRAM due volte per visualizzare "TUNER."



4 Premere STRAIGHT più volte per selezionare i passi di frequenza.

5 Commutare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

Quando l'unità si accende, sono attive le impostazioni effettuate.

Il sintonizzatore FM dell'unità fornisce le seguenti due modalità di sintonizzazione.

Sintonizzazione normale

È possibile sintonizzarsi sulla stazione FM desiderata cercando o specificando una frequenza.

Sintonizzazione con preselezione ([p. 27](#))

È possibile preimpostare le frequenze delle stazioni FM registrandole sotto forma di numeri e successivamente utilizzare i numeri per attivarle.

Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale)

1 Premere TUNER per passare all'ingresso del sintonizzatore.



2 Utilizzare TUNING per impostare una frequenza di ricezione.

Aumenta la frequenza.

Terminata la ricerca automatica di una stazione o di una frequenza superiore a quella corrente.  2

Diminuisce la frequenza.

Terminata la ricerca automatica di una stazione o di una frequenza inferiore a quella corrente.  2

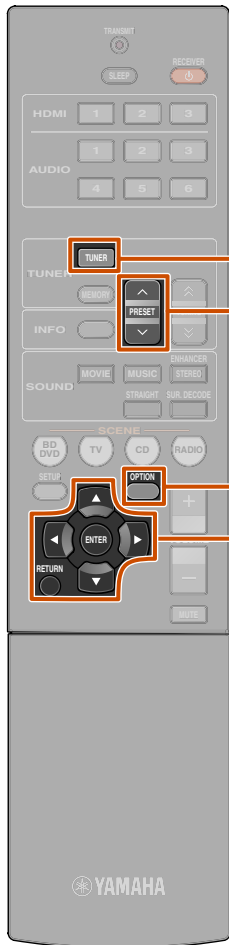
Si accende durante la ricezione di una trasmissione da una stazione

Si accende durante la ricezione di una trasmissione stereo



 1 : Per informazioni dettagliate sul menu "Advanced Setup", vedere "Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)" ([p. 44](#)).

 2 : Quando si ricerca una stazione, rilasciare il tasto non appena la ricerca è stata avviata.

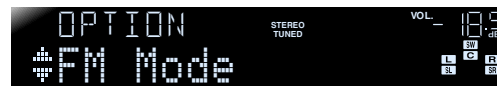


- 4 TUNER
- 4 PRESET ^ / v
- 9 Cursore Δ / ▽ / ◀ / ▶
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 12 OPTION

■ Se la ricezione del segnale è scarsa

Quando si riceve una trasmissione FM e non si riesce ad ottenere una trasmissione stereo stabile, si può forzare l'unità per ricevere in modalità mono premendo FM MODE sul pannello anteriore oppure seguendo la seguente procedura.

- 1 Premere 4 TUNER per passare all'ingresso del sintonizzatore.
- 2 Premere 12 OPTION per visualizzare il menu Option. 🌟1
- 3 Utilizzare 9 Cursore Δ / ▽ per selezionare "FM Mode".



- 4 Premere 9 ENTER e utilizzare 9 Cursore ◀ / ▶ per selezionare "Mono".



- 5 Una volta completata l'impostazione, premere 12 OPTION per chiudere il menu Option.

Per riportare l'unità alle impostazioni originarie, utilizzare la stessa procedura per riportare le impostazioni "Stereo".

Registrazione e richiamo di una frequenza (sintonizzazione preselezionata)

Si possono registrare un massimo di 40 stazioni FM come stazioni preimpostate. Le modalità per preimpostare le stazioni sono due: "Auto Preset" e "Manual Preset". Utilizzare uno di questi metodi per registrare le stazioni.

■ Preimpostazione di stazioni FM automaticamente (Auto Preset)

Il sintonizzatore rileva automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti e può registrare fino a 40 stazioni.

- 1 Premere 4 TUNER per passare all'ingresso del sintonizzatore.
- 2 Premere 12 OPTION per visualizzare il menu Option. 🌟1
- 3 Utilizzare 9 Cursore Δ / ▽ per selezionare "Auto Preset".



- 4 Premere 9 ENTER, quindi premere 4 PRESET ^ / v oppure 9 Cursore Δ / ▽ per scegliere il numero preimpostato da cui iniziare la funzione Auto Preset.

Auto Preset inizia circa 5 secondi dopo aver selezionato un numero preimpostato. Se non si seleziona un numero preimpostato, Auto Preset inizia circa 5 secondi dopo che è stato visualizzato "READY".

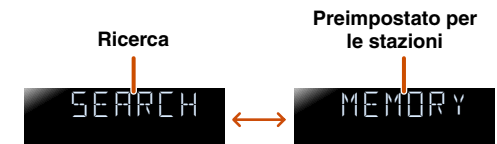
Selezione di un numero preimpostato



Numero di preselezione

Per annullare la registrazione, premere 9 RETURN.

Durante l'Auto Preset



Quando Auto Preset è completato



Il menu Option si chiude automaticamente quando la preimpostazione è stata completata. 🌟2

🌟1 : Vedere la sezione nel capitolo "Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu Option)" per maggiori dettagli sul menu Option (**p. 30).

🌟2 : La stazione preimpostata con il numero preimpostato più basso verrà selezionato automaticamente subito dopo la preimpostazione.

■ Registrazione di stazioni manualmente (Manual Preset)

Selezionare le stazioni manualmente e registrarle singolarmente come preimpostate.

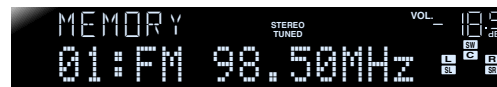
1 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera registrare, facendo riferimento a “Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale)” (p. 26).

2 Utilizzare uno di questi metodi per registrare le stazioni attualmente in ricezione.

■ Registrarle con un numero preimpostato che non è stato assegnato ad altre stazioni

Premere **4**MEMORY per 2 secondi o più.

La stazione viene registrata automaticamente con il numero preimpostato più basso, libero (oppure con il numero successivo a quello registrato più recentemente).



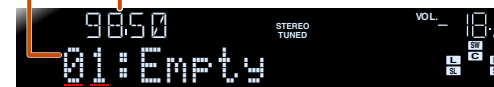
Frequenze registrate

■ Indicazione di un numero preimpostato per la registrazione

Premere **4**MEMORY una volta per visualizzare “Manual Preset” sul display del pannello anteriore. Dopo un breve periodo di tempo appare il numero preimpostato registrato per la stazione.

Numero di preselezione

La nuova frequenza registrata



Lampeggia

Vuoto, oppure la frequenza registrata immediatamente prima.

Premere **4**PRESET ^ / v per selezionare il preimpostato per registrare la stazione quindi premere **4**MEMORY per effettuare la registrazione.

Per annullare la registrazione, premere **9**RETURN oppure evitare di utilizzare il telecomando per circa 30 secondi.

■ Richiamo di una stazione preimpostata

È possibile richiamare le stazioni preselezionate precedenti registrate utilizzando le funzioni di preselezione automatica o manuale delle stazioni. 1

Per selezionare una stazione registrata premere **4**PRESET ^ / v per selezionare il numero preimpostato della stazione.



4 MEMORY

4 PRESET ^ / v

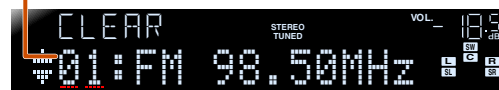
9 RETURN

1: I numeri a cui non corrispondono registrazioni non verranno visualizzati. Se non è presente alcuna stazione registrata, viene visualizzato “No Presets”.

Eliminazione di stazioni preselezionate

- 1 Premere **[4] TUNER** per passare all'ingresso del sintonizzatore.
- 2 Premere **[12] OPTION** per visualizzare il menu Option. 
- 3 Utilizzare **[9] Cursore** Δ / ∇ per visualizzare "Clear Preset" e premere **[9] ENTER**.

Il numero della stazione preimpostata viene cancellato



Lampeggia

Frequenze registrate

Premere **[9] RETURN** per annullare l'operazione.

- 4 Utilizzare **[9] Cursore** Δ / ∇ per selezionare il numero preimpostato che si desidera eliminare e premere **[9] ENTER** per cancellarlo.

Ripetere l'operazione per cancellare la registrazione di numeri multipli.

- 5 Premere **[12] OPTION** per concludere l'operazione.

Combinazione dei segnali video e dei segnali audio della radio

Selezionare il segnale video da riprodurre tramite la presa d'uscita video quando TUNER è selezionato come sorgente d'ingresso.

- 1 Premere **[4] TUNER** per passare all'ingresso del sintonizzatore.
- 2 Premere **[12] OPTION** per visualizzare il menu Option. 



- 3 Utilizzare **[9] Cursore** Δ / ∇ per visualizzare "Video Out" e premere **[9] ENTER**.



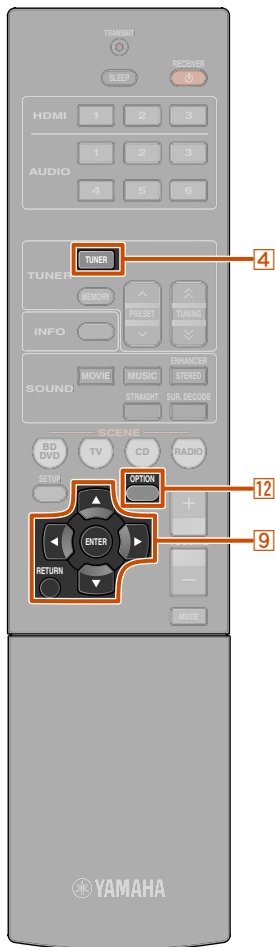
- 4 Utilizzare **[9] Cursore** $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare la sorgente video che si desidera guardare, quindi premere **[9] ENTER**.



Sorgente video selezionabile:

HDMI1-3	I segnali video in ingresso da HDMI1-3 sono trasmessi dalla presa d'uscita HDMI dell'unità.
Off	I segnali video non vengono riprodotti quando TUNER è selezionato come sorgente d'ingresso.

- 5 Premere **[12] OPTION** per concludere l'operazione.



- [4] TUNER**
- [9] Cursore** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- [9] ENTER**
- [9] RETURN**
- [12] OPTION**

 1 : Vedere la sezione nel capitolo "Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu Option)" per maggiori dettagli sul menu Option ([**p. 30](#)).

SETUP

Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso (menu Option)

Il ricevitore è dotato di un solo menu di opzioni specifico per ciascun tipo di sorgente d'ingresso, come per esempio volume trim per le sorgenti d'ingresso compatibili, display dei dati audio/video per i segnali dai dispositivi esterni e altre opzioni di menu utilizzate di frequente.

Display e configurazione del menu Option

1 Utilizzare **[3] Selettore d'ingresso** sul telecomando per selezionare il menu Option che si desidera visualizzare.

2 Premere **[12] OPTION**.

Il menu Option appare per ogni sorgente d'ingresso desiderata.

Menu Option



3 Selezionare la voce desiderata di controllo/configurazione utilizzando **[9] Corsore Δ / ▽** e premendo **[9] ENTER**.

Le opzioni del menu Option visualizzate cambiano in funzione della sorgente di ingresso selezionata. Per maggiori dettagli, leggere la seguente sezione sulle opzioni del menu Option.

4 Selezionare l'opzione di menu desiderata (oppure abilitare una funzione) utilizzando **[9] Corsore Δ / ▽ / ◀ / ▶** e **[9] ENTER**.

Appariranno i parametri della voce selezionata. I parametri disponibili differiscono a seconda delle opzioni del menu.

- È anche possibile utilizzare **[9] RETURN** per ritornare alla schermata precedente o uscire dal menu Option.
- Alcune opzioni di menu selezionate possono chiudere automaticamente il menu Option quando sono abilitate le rispettive funzioni.

5 Per chiudere il menu Option premere **[12] OPTION**.

- Per alcuni secondi dopo aver chiuso il menu Option è probabile che i tasti del telecomando non funzionano. In tal caso, selezionare di nuovo la sorgente d'ingresso.

Opzioni del menu Option

Per ogni sorgente di ingresso sono disponibili le seguenti voci di menu. “✓” indica il menu disponibile per ciascuna sorgente d'ingresso.

	<u>Volume Trim</u>	<u>Audio In</u>	<u>Signal Info</u>	<u>FM Mode</u>	<u>Auto Preset</u>	<u>Clear Preset</u>	<u>Video Out</u>
HDMI 1-3	✓	✓	✓				
AUDIO 1-4	✓		✓				
AUDIO 5-6	✓						
TUNER	✓			✓	✓	✓	✓

- [3] Selettore d'ingresso**
[9] Corsore Δ / ▽ / ◀ / ▶
[9] ENTER
[9] RETURN
[12] OPTION

Regolazione del volume tra sorgenti d'ingresso

Volume Trim

Sorgente d'ingresso: Tutti

Riduce le eventuali differenze di volume quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, correggendo le differenze esistenti in ciascuna sorgente di ingresso. Questo parametro può essere impostato per ogni sorgente di ingresso.

Gamma regolabile	da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB
Configurazione predefinita	0,0 dB
Incrementi di regolazione	Incrementi da 0,5 dB

Combinazione di sorgenti d'ingresso video e audio HDMI

Audio In

Sorgente d'ingresso: HDMI 1-3

Combina il video da sorgenti d'ingresso HDMI con sorgenti d'ingresso con ingressi di audio analogico/digitale nelle seguenti situazioni:

- un dispositivo esterno è collegato con un cavo HDMI ma non è in grado di trasmettere l'audio tramite HDMI

Immette il cambiamento alla sorgente audio



Prese d'ingresso audio assegnabili

Per modificare le assegnazioni, selezionare prima una sorgente d'ingresso (HDMI 1-3) come ingresso video quindi selezionare le prese d'ingresso audio in questo menu.

Impostare nel modo seguente in base alla combinazione desiderata di prese d'ingresso audio.

Ingressi audio	Metodo d'impostazione
Ingresso audio digitale ottico	Selezionare AUDIO 1 o AUDIO 4. Collegare il cavo audio del componente esterno alla presa ottica per l'ingresso selezionato.
Ingresso audio digitale coassiale	Selezionare AUDIO 2 o AUDIO 3. Collegare il cavo audio del componente esterno alla presa coassiale per l'ingresso selezionato.
Ingresso audio analogico	Selezionare AUDIO 5 o AUDIO 6. Collegare il cavo audio del componente esterno alla presa audio per l'ingresso selezionato.

- Per maggiori dettagli sulle impostazioni, fare riferimento a “Ricezione audio da altre sorgenti d'ingresso” (cap. 15).
- Per ripristinare gli ingressi audio alle impostazioni precedenti, visualizzare nuovamente la voce e selezionare la presa d'ingresso originale.

Visualizzazione delle informazioni sui segnali audio/video

Signal Info

Sorgente d'ingresso: HDMI 1-3, AUDIO 1-4

Visualizza le informazioni sui segnali audio e video digitali su display del pannello anteriore. Si può visualizzare l'informazione del segnale premendo **ENTER** sull'opzione del menu utilizzando **Cursore** / .

Opzione del menu



Informazioni

Informazioni audio

FORMAT	Formato dei segnali audio.
CHAN	Il numero dei canali del segnale in ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, se i canali del segnale in ingresso sono i 3 canali anteriori, saranno visualizzati 2 canali surround e LFE, “3/2/0.1”.
SAMPL	La frequenza di campionamento della conversione da analogico a digitale.
⌘ RATE	Il volume di dati al secondo del segnale di ingresso.

Informazioni video

V IN	Formato e risoluzione dei segnali video di ingresso.
V OUT	Formato e risoluzione dei segnali video in uscita.
V MSG (appare solo se si verifica un errore)	Messaggi di errore riguardanti i segnali e i componenti HDMI. Messaggio di errore HDCP Error Autenticazione HDCP non riuscita. Device Over Il numero dei componenti HDMI collegati è superiore al limite.

- “No Signal” viene visualizzato se non si ricevono segnali e “---” viene visualizzato se l'unità non è in grado di riconoscere i segnali in ingresso.
- Il valore bitrate può variare durante la riproduzione.

1: AUDIO 5-6 sono disponibili anche quando la funzione “Audio Return Channel” è attiva, e la sorgente viene utilizzata per l'ingresso audio TV (TVAudio).

■ Modifica della modalità FM (Stereo/Mono)

FM Mode

Sorgente d'ingresso: TUNER

Impostare l'unità per trovare automaticamente frequenze di trasmissione FM in stereo o per convertire la frequenza in mono ([cap. 27](#)).

■ Preselezione automatica di stazioni radio FM

Auto Preset

Sorgente d'ingresso: TUNER

Rileva automaticamente le stazioni radio che trasmettono nella banda di frequenza FM e le registra come stazioni preselezionate ([cap. 27](#)).

■ Eliminazione di stazioni FM preselezionate

Clear Preset

Sorgente d'ingresso: TUNER

Cancella le stazioni preselezionate ([cap. 29](#)).

■ Combinazione dei segnali video e dei segnali audio della radio

Video Out

Sorgente d'ingresso: TUNER

Selezionare il tipo di segnale video da riprodurre tramite la presa d'uscita video quando TUNER è selezionato come sorgente d'ingresso ([cap. 29](#)).

Configurazione di varie funzioni (menu Setup)

Si possono configurare varie impostazioni delle funzioni dell'unità utilizzando il menu Setup.

Display e configurazione del menu Setup

1 Premere **[8] SETUP** sul telecomando.



2 Utilizzare **[9] Cursore Δ / ▽** per selezionare il menu desiderato e premere **[9] ENTER**.

Categorie del menu Setup

Speaker Setup	Serve per gestire le impostazioni dei diffusori.
Sound Setup	Serve per gestire le impostazioni dell'uscita audio.
HDMI Setup	Serve per gestire le impostazioni correlate all'HDMI, come le funzioni di controllo HDMI.
Func. Setup	Serve per gestire le impostazioni per semplificare la funzione del ricevitore, tipo etichettatura della sorgente d'ingresso e funzioni di standby automatico.
DSP Parameter	Imposta i parametri per i programmi del campo sonoro.
Memory Guard	Protegge le impostazioni da modifiche accidentali.

3 Utilizzare **[9] Cursore Δ / ▽** per navigare ai sottomenu e trovare la configurazione desiderata e premere **[9] ENTER**.



Es.: menu HDMI Setup

4 In caso di varie opzioni, utilizzare **[9] Cursore Δ / ▽** per selezionare l'opzione desiderata.

5 Premere **[9] Cursore < / >** per modificare l'impostazione.

Per modificare altre opzioni ripetere le operazioni descritte al punto 4 e 5.

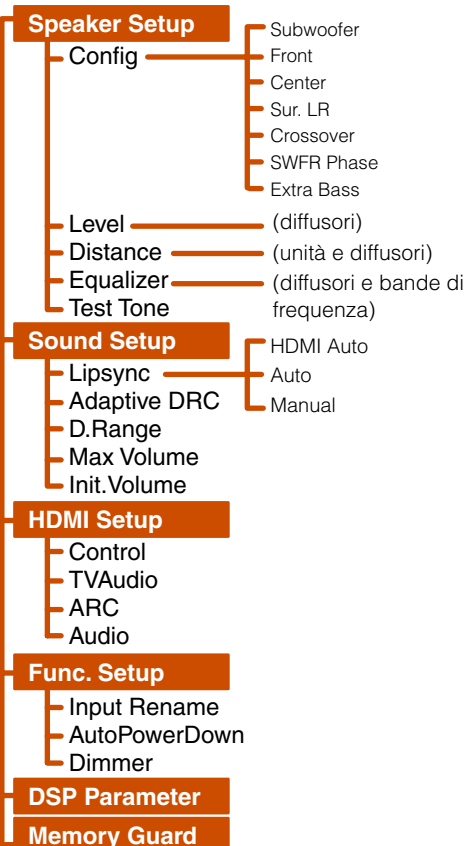
Si può anche utilizzare **[9] RETURN** per tornare alla schermata precedente.

6 Premere **[8] SETUP** per uscire dal menu Setup.

Per alcuni secondi dopo aver chiuso il menu Setup è probabile che i tasti del telecomando non funzionano. In tal caso, selezionare di nuovo la sorgente d'ingresso.

Opzioni del menu Setup

Menu Setup



Es.: menu Sound Setup

Gestione delle impostazioni dei diffusori



Sottomenu Speaker Setup

Config	Serve per gestire manualmente la configurazione dei diffusori, tipo le dimensioni (capacità di protezione del suono) ed elaborazione dell'audio dei bassi.
Level	Regola manualmente il volume di ciascun diffusore.
Distance	Regola manualmente l'uscita di ciascun diffusore in base alla distanza dal punto di ascolto.
Equalizer	Seleziona un equalizzatore per regolare le caratteristiche di uscita del diffusore.
Test Tone	Genera toni di prova.

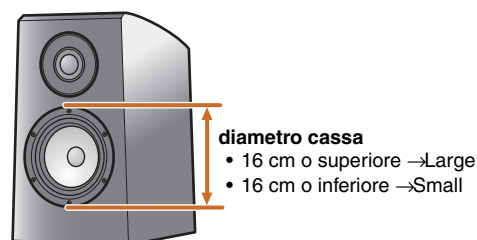
Configurazione manuale diffusore

Config

Regola le caratteristiche di uscita dei diffusori in base ai parametri impostati manualmente.

Diffusori generici

Nel sottomenu Config, si possono selezionare le caratteristiche delle dimensioni dei diffusori (Large o Small). Selezionare le dimensioni (capacità di riproduzione del suono) che corrispondono ai propri diffusori.



Se la dimensione del diffusore è impostata su "Small", i componenti a bassa frequenza dei diffusori che sono stati configurati vengono prodotti dal subwoofer (oppure dai diffusori anteriori se non è presente il subwoofer).

Subwoofer

Conferma il subwoofer.

Yes (Impostazione predefinita)	Selezionare questa impostazione se è collegato un subwoofer. Durante la riproduzione, il subwoofer riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e l'audio dei bassi dagli altri canali. 🌟1
None	Selezionare questa impostazione se non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e la frequenza dei bassi dagli altri canali.

Front

Seleziona le dimensioni (capacità di riproduzione del suono) dei diffusori anteriori. 🌟2

Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce componenti a bassa frequenza per il canale anteriore. 🌟3
Large	Selezionare questa opzione per diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.

Center

Imposta la dimensione dei diffusori centrali.

None	Selezionare questa impostazione quando non c'è il diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.
Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di piccole dimensioni.
Large	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di grandi dimensioni.

Sur. LR

Imposta la dimensione dei diffusori surround.

None	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori producono i segnali audio di canale surround.
Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di piccole dimensioni.
Large	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di grandi dimensioni.

🌟1: L'abilitazione dell'impostazione "Extra Bass" consente sia al subwoofer che ai diffusori anteriori di produrre l'audio dei suoni bassi.

🌟2: Se "Subwoofer" è impostato su "None", si può scegliere soltanto "Large". Se l'impostazione del diffusore anteriore è "Small" e s'imposta "Subwoofer" su "None", esso passa automaticamente a "Large".

🌟3: L'abilitazione dell'impostazione "Crossover" permette di configurare i componenti di frequenza dei segnali audio trasmessi dai diffusori anteriori al subwoofer.

Crossover

Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza se le dimensioni dei diffusori sono impostate su "Small". Se la frequenza dell'audio è inferiore al limite, il suono viene emesso dal subwoofer o dai diffusori anteriori.  1

40Hz	110Hz
60Hz	120Hz
80Hz	160Hz (Impostazione predefinita)
90Hz	200Hz
100Hz	

SWFR Phase

Imposta la fase del subwoofer se mancano i suoni bassi o sono poco chiari.

NRM (Impostazione predefinita)	Non modifica la fase del subwoofer.
REV	Inverte la fase del subwoofer.

Extra Bass

Consente ai componenti a bassa frequenza del canale anteriore di essere prodotti esclusivamente dal subwoofer oppure sia dal subwoofer che dai diffusori anteriori.

Off (Impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, i diffusori anteriori oppure il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Il subwoofer e i diffusori anteriori riproducono componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Quando il "Subwoofer" è impostato su "None", l'impostazione "Extra Bass" è disabilitata.

Controllo del volume di ciascun diffusore

Level

Regola separatamente il volume di ciascun diffusore. Utilizzare  **Cursore**  /  per selezionare il diffusore desiderato e regolare il volume con  **Cursore**  / .

FL	Diffusore anteriore S
FR	Diffusore anteriore D
C	Diffusore centrale
SL	Diffusore surround S
SR	Diffusore surround D
SWFR	Subwoofer

Gamma regolabile	da -10,0 dB a +10,0 dB
Configurazione predefinita	0 dB (FL / FR / SWFR) -1,0 dB (C / SL / SR)
Incrementi di regolazione	0,5 dB

Impostazione manuale della distanza del diffusore

Distance

Regola la sincronizzazione con la quale i diffusori emettono il suono, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente.

Selezione unità di regolazione

Utilizzare  **Cursore**  /  per visualizzare "Unit", quindi utilizzare  **Cursore**  /  per scegliere le unità di lunghezza (metri o piedi).

Impostazione delle distanze per ciascun diffusore

Utilizzare  **Cursore**  /  per visualizzare il diffusore che si desidera configurare, quindi utilizzare  **Cursore**  /  per impostare la distanza del diffusore dalla posizione di ascolto.

Unit	Seleziona l'unità di distanza (in metri o piedi).
Front L	Diffusore anteriore S
Front R	Diffusore anteriore D
Center	Diffusore centrale
Sur. L	Diffusore surround S
Sur. R	Diffusore surround D
SWFR	Subwoofer

Gamma regolabile	da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft)
Configurazione predefinita	3,00 m (10,0 ft) (Front L/Front R/SWFR) 2,60 m (8,5 ft) (Center) 2,40 m (8,0 ft) (Sur. L/Sur. R)
Incrementi di regolazione	0,10 m (0,5 ft)

 1: Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà (o a un livello leggermente inferiore) e la frequenza di crossover al massimo.

Regolazione della qualità del suono con l'equalizzatore

Equalizer

Regola la qualità del suono e la sintonizzazione mediante un equalizzatore grafico.

EQ Select

Accende o spegne l'equalizzatore grafico. Selezionando GEQ e premendo **[9]ENTER**, è possibile regolare le caratteristiche dell'equalizzatore grafico.

GEQ (impostazione predefinita)	Utilizza l'equalizzatore grafico per regolare la qualità del suono.
Off	Non attiva l'equalizzatore.

Regolazione dell'equalizzatore grafico

1 Quando è visualizzato "EQ Select" utilizzare **[9]Cursore </>** per selezionare "GEQ" e premere **[9]ENTER**.

2 Controllare che appaia "Channel" ed utilizzare **[9]Cursore </>** per selezionare il diffusore di cui si desidera regolare l'equalizzatore.



Il diffusore che si sta regolando

3 Premere **[9]Cursore ▽** ripetutamente per selezionare la frequenza che si desidera regolare quindi utilizzare **[9]Cursore </>** per regolare il volume.

Per aumentare il volume: premere **[9]Cursore ▸**.

Per diminuire il volume: premere **[9]Cursore <**.



Banda di frequenza Impostazione del livello di volume per la frequenza selezionata

Gamma frequenza	63 Hz/160 Hz/400 Hz/1 kHz/2,5 kHz/6,3 kHz/16 kHz
Gamma regolabile	da -6,0 dB a +6,0 dB
Configurazione predefinita	0 dB
Incrementi di regolazione	0,5 dB

Si può utilizzare **[9]Cursore △ / ▽** per selezionare un'altra frequenza o per tornare al passaggio 2. Ripetere i passaggi 2-3 per regolare il tono che si preferisce.

4 Una volta completata la configurazione, premere **[8]SETUP** per chiudere il menu Setup.

Generazione di toni di prova.

Test Tone

Accende o spegne il generatore di toni di prova.

Off (impostazione predefinita)	Non genera toni di prova.
On	Genera toni di prova. Se è stato selezionato "On" vengono prodotti costantemente i toni di prova.

Si può utilizzare il tono di prova per una serie di circostanze. Per esempio, si possono regolare le impostazioni di bilanciamento del volume per ciascun diffusore oppure ogni volta che si configurano le impostazioni sull'equalizzatore grafico interno, si può ascoltare l'effetto reale mentre si utilizza l'unità. Disattivare il tono di prova al termine delle regolazioni.

Impostazione della funzione di uscita audio dell'unità



Sottomenu Sound Setup

Lipsync	Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.
Adaptive DRC	Regolazione automatica del livello del suono per rendere più udibile anche i volumi bassi.
D.Range	Seleziona un metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione audio digitale.
Max Volume	Controlla il volume massimo del ricevitore.
Init.Volume	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Sincronizzazione dell'uscita audio/video

Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video (funzione Lipsync).

HDMI Auto

Quando si collega un TV tramite HDMI, regola automaticamente la sincronizzazione dell'uscita se il TV supporta una funzione automatica lipsync.

Off	Selezionare questa impostazione se il TV collegato non è compatibile con il lip sync o non si desidera utilizzare il lip sync automatico. Impostare il tempo di correzione in "Manual".
On (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se il TV è compatibile con la funzione lipsync. Effettuare la regolazione fine del tempo di correzione in "Auto".

Auto

Consente la regolazione fine del tempo di uscita audio digitando il tempo di correzione fornito quando "HDMI Auto" è impostato su "On".

Gamma regolabile	da 0 ms a 240 ms
Incrementi di regolazione	1 ms

Manual

Permette di effettuare la regolazione manuale del tempo di correzione. Selezionare questa opzione se il TV non è compatibile con la funzione lipsync automatica o "HDMI Auto" è impostato su "Off".

Gamma regolabile	da 0 ms a 240 ms
Incrementi di regolazione	1 ms
Configurazione predefinita	0 ms

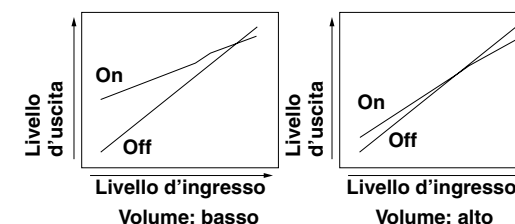
Regolazione automatica del livello del suono per rendere più udibile anche i volumi bassi

Adaptive DRC

Regola la gamma dinamica insieme al livello del volume (dal minimo al massimo). Quando si riproduce l'audio la sera oppure a basso volume, può essere utile impostare il parametro su "On". 

Off (Impostazione predefinita)	Non regola automaticamente la gamma dinamica.
On	Regola automaticamente la gamma dinamica.

Se questa funzione automatica è abilitata, la gamma dinamica è regolata come di seguito.



 1: L'impostazione Adaptive DRC è efficace anche quando si utilizza la cuffia.

Gamma dinamica auto a regolazione automatica Dolby Digital e DTS

D.Range

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per il bitstream audio (Dolby Digital and DTS) playback.

Min	Imposta la gamma dinamica adatta a un volume basso o a un ambiente quieto (ad esempio, per l'ascolto notturno), per i segnali bitstream.
Std	Regola la gamma dinamica per ottenere il volume ottimale per l'uso casalingo normale.
Max (Impostazione predefinita)	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.

Impostazione del volume massimo

Max Volume

Imposta il livello massimo del volume in modo che l'audio non viene riprodotto a livelli elevati. L'impostazione predefinita a +16,5 dB produce il suono a livello più alto.

Gamma regolabile	da -30,0 dB a +15,0 dB / +16,5 dB (volume massimo)
Configurazione predefinita	+16,5 dB
Incrementi di regolazione	5,0 dB

Impostazione del volume di avvio

Init.Volume

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore. Se questo parametro è impostato su "Off", il volume viene impostato al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in standby. 1

Gamma regolabile	Off, Mute, da -80 dB a +16,5 dB
Configurazione predefinita	Off
Incrementi di regolazione	0.5 dB

Impostazione delle funzioni HDMI



Sottomenu HDMI Setup

Control	Attiva o disattiva il controllo HDMI.
TVAudio  2	Sceglie automaticamente l'ingresso audio selezionato insieme al funzionamento del TV quando si attiva il controllo HDMI.
ARC  2	Trasmette all'uscita audio/video al TV e riceve l'ingresso audio dal TV tramite un cavo HDMI singolo.
Audio  2	Seleziona il dispositivo di uscita audio collegato all'unità tramite prese HDMI.

1: Se s'imposta "Max Volume" a un livello più basso di "Init.Volume", l'impostazione "Max Volume" è prioritaria.

2: Quando "Control" è impostato su On, vengono visualizzati "TVAudio" e "ARC". Quando "Control" è impostato su Off, viene visualizzato "Audio".

■ Funzionamento ricevitore tramite TV (controllo HDMI)

Control

Impostare la funzione di controllo HDMI su "On" per utilizzare dispositivo collegati tramite HDMI. Se il TV o altri componenti esterni supportano il controllo HDMI (per es. Panasonic VIERA Link), si possono utilizzare i telecomandi di quei dispositivi per attivare alcune delle funzioni dell'unità e per sincronizzare l'unità con il funzionamento dei dispositivi.

Fare riferimento a "Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV" (p. 47) per maggiori istruzioni.

Off (impostazione predefinita)	Imposta il controllo HDMI su "Off".
On	Imposta il controllo HDMI su "On".

Se l'unità è collegata ai dispositivi HDMI che non supportano la funzione di controllo HDMI queste funzioni non saranno disponibili.

■ Selezione di una sorgente d'ingresso per assegnare un ingresso audio per il TV

TVAudio

Selezionare la sorgente d'ingresso che corrisponde alle operazioni effettuate sul TV mentre la funzione di controllo HDMI è attiva. Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel e la funzione è abilitata, l'ingresso audio per il TV è assegnato alla sorgente d'ingresso selezionata in questo caso. 1

da AUDIO1 a AUDIO6	Assegna una delle sorgenti d'ingresso AUDIO 1-6 per l'ingresso audio dal TV.
Configurazione predefinita	AUDIO 4

- "TVAudio" è visualizzato soltanto con la funzione di controllo HDMI (Control) impostata su "On".
- Fare riferimento a "Uso della funzione di controllo HDMI" (p. 46) per istruzioni di configurazione.
- Per maggiori dettagli sulla ricezione del segnale audio del TV, fare riferimento a "Ascolto dell'audio del TV" (p. 13).

■ Ascolto dell'audio del TV tramite cavo singolo HDMI (Audio Return Channel)

ARC

Si può abilitare o disabilitare la funzione Audio Return Channel. Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel, e la funzione è abilitata, l'uscita audio del TV trasmette all'unità tramite un cavo HDMI. L'ingresso audio del TV all'unità è considerato come la sorgente d'ingresso selezionato in "TVAudio". 1 Per mezzo di questa funzione, non è necessario collegare l'uscita audio del TV (uscita audio digitale o uscita audio analogico) all'unità.

Off	Impostare Audio Return Channel su "Off".
On (impostazione predefinita)	Impostare Audio Return Channel su "On".

Quando l'audio del TV è generato in ingresso dell'unità utilizzando Audio Return Channel, "TV" è visualizzato sul display del pannello anteriore.



- "ARC" è visualizzato soltanto con la funzione di controllo HDMI (Control) impostata su "On".
- Fare riferimento a "Ingresso del cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel" (p. 48) per istruzioni di configurazione.

■ Modifica della destinazione d'uscita dei segnali audio d'ingresso HDMI

Audio

Scegliere se effettuare la riproduzione audio da un componente esterno come un lettore BD/DVD collegato tramite HDMI attraverso l'unità oppure attraverso un TV.

AMP (impostazione predefinita)	Produce l'audio solamente attraverso l'unità. Quando è selezionata questa impostazione, il componente esterno produce un formato audio compatibile con l'unità.
TV	Produce l'audio solamente attraverso un TV. Quando è selezionata questa impostazione, il componente esterno produce un formato audio compatibile con il TV. 2
AMP+TV	Produce l'audio dal TV e dall'unità. Quando è selezionata questa impostazione, il componente esterno produce un formato audio compatibile con il TV.

"Audio" appare soltanto con la funzione di controllo HDMI (Control) impostata su "Off".

1 : Mentre la funzione Audio Return Channel è attiva, la presa selezionata per la sorgente d'ingresso non può essere utilizzata.

2 : Quando è selezionato "TV" i diffusori dell'unità non producono suono.

Semplificazione dell'uso del ricevitore



Sottomenu Func. Setup

Input Rename	Modifica il nome della sorgente d'ingresso.
AutoPowerDown	Entra in standby.
Dimmer	Regola la luminosità del display del pannello anteriore.

Modifica dei nomi della sorgente d'ingresso

Input Rename

Cambia i nomi delle sorgenti di ingresso che saranno visualizzati sul display del pannello anteriore. Si può modificare il nome di una sorgente d'ingresso scegliendo da un elenco di proposte o creandone uno proprio.

■ Selezione di una proposta

- 1 Selezionare "Input Rename" dal menu Setup e premere **[ENTER]**.



Rinominare la sorgente d'ingresso

- 2 Selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera rinominare utilizzando **[Cursore Δ / ▽]**.

- 3 Utilizzare **[Cursore < / >]** per selezionare un nuovo nome dalle seguenti proposte.

Blu-ray	Satellite
DVD	VCR
SetTopBox	Tape
Game	MD
TV	PC
DVR	iPod
CD	HD DVD
CD-R	(vuoto)



- 4 Confermare il nuovo nome premendo **[RETURN]**. Premere **[SETUP]** per uscire dal menu Setup.

Per annullare la modifica di un nome, selezionare il nome originale e quindi premere **[RETURN]** per uscire dalla funzione di ridenominazione.

■ Immissione di un nome nuovo

- 1 Selezionare "Input Rename" dal menu Setup e premere **[ENTER]**.
- 2 Selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera rinominare utilizzando **[Cursore Δ / ▽]**.

- 3 Premere **[ENTER]**.



Cursore

- 4 Utilizzare **[Cursore Δ / ▽]** per selezionare i caratteri che si desiderano modificare e utilizzare **[Cursore < / >]** per digitare i caratteri.

Sono disponibili i seguenti caratteri per la sorgente d'ingresso.

- da A a Z, o dalla a alla z
- da 0 a 9
- Simboli (#, *, -, +, ecc.)
- Spazio

- 5 Ripetere il passaggio 4 fino all'inserimento del nuovo nome della sorgente d'ingresso.



- 6 Confermare il nuovo nome visualizzato premendo **[ENTER]**. Premere **[SETUP]** per uscire dal menu Setup.

Per annullare la modifica di un nome, premere **[RETURN]**.

- [SETUP]**
- [Cursore Δ / ▽ / < / >]**
- [ENTER]**
- [RETURN]**

■ Entra automaticamente nella modalità di standby se non funziona per un determinato periodo di tempo

AutoPowerDown

Se non si utilizza l'unità o il telecomando per un determinato periodo di tempo, l'unità entra automaticamente in modalità Standby (funzione Auto Power Down). Quando si desidera attivare questa funzione, impostare la quantità di tempo che deve trascorrere prima che l'unità entri in standby.

Off	La funzione Auto Power Down è disabilitata.
4hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per quattro ore.
8hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per otto ore.
12hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per dodici ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: "8hours"

Altri modelli: "Off"

L'unità inizia un conto alla rovescia di 30 secondi prima di entrare nella modalità standby. Premendo un tasto qualsiasi del telecomando durante il conto alla rovescia si annulla l'attivazione della modalità standby e si ripristina il timer.

■ Impostazione della luminosità del display del pannello anteriore

Dimmer

Regola la luminosità del display del pannello anteriore.

Diminuendo il livello di questa impostazione, si scurisce il display.

Gamma regolabile	da -4 a 0
Configurazione predefinita	0

Impostazione dei parametri di programma di campo sonoro

È possibile impostare i parametri per i programmi del campo sonoro (p. 42).



Come impedire modifiche alla configurazione



Impedisce i cambiamenti di configurazione per evitare di modificare inavvertitamente le impostazioni del menu Setup.

Off (Impostazione predefinita)	Le impostazioni non sono protette.
On	Impedisce di modificare le impostazioni del menu Setup fino a quando questa opzione non è configurata su "Off". Quando è impostata su "On", ogni volta che si effettua un tentativo di modificare le impostazioni l'unità visualizza "Memory Guard!".

Impostazione dei parametri di programma di campo sonoro

Sebbene i programmi di campo sonoro sarebbero comunque soddisfacenti dal momento che utilizzano parametri predefiniti, è possibile sistemare gli effetti modificando gli elementi di campo sonoro (parametri). Per regolare gli effetti sonori idonei per le condizioni acustiche di sorgenti audio/video o delle stanze, effettuare le seguenti operazioni.

Impostazione dei parametri di campo sonoro

1 Premere **[8] SETUP** per visualizzare il menu Setup.

2 Utilizzare **[9] Cursore Δ / ▽** per selezionare “DSP Parameter” e premere **[9] ENTER**.



3 Utilizzare **[9] Cursore < / >** per scegliere il programma di campo sonoro che si desidera modificare.



Modifica di un programma di campo sonoro

4 Premere **[9] Cursore Δ / ▽** per selezionare il parametro che si desidera modificare e premere **[9] Cursore < / >** per modificare il parametro.



Parametro di campo sonoro

Scelte

Quando ci sono parametri multipli nel programma di campo sonoro che si sta configurando, ripetere il passaggio 4 secondo necessità per modificare gli altri parametri.

5 Una volta completata la modifica premere **[8] SETUP** per chiudere il menu Setup.

■ Inizializzazione dei parametri di campo sonoro

Per riportare i parametri del programma di campo sonoro alle impostazioni predefinite, durante la modifica premere **[9] Cursore ▽** ripetutamente per selezionare “Initialize” e premere **[9] Cursore ▷**. Quando è visualizzato “Press Again >”, premere nuovamente **[9] Cursore ▷** per inizializzare.



Per annullare le operazioni, premere **[9] Cursore <** quando “Press Again” appare per tornare al display originario.

■ Parametri CINEMA DSP

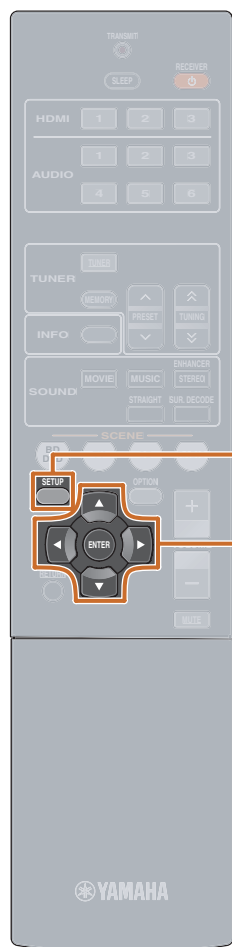
DSP Level

Modifica il livello di effetto (livello dell'effetto del campo sonoro da aggiungere). È possibile regolare il livello dell'effetto del campo sonoro durante il controllo degli effetti sonori.

Gamma regolabile	da -6 dB a 0 dB a +3 dB
Configurazione predefinita	0 dB

Regolare “DSP Level” come segue:

- L'effetto sonoro è troppo delicato.
→Aumenta il livello degli effetti.
- Non ci sono differenze tra gli effetti dei programmi di campo sonoro.
→Aumenta il livello degli effetti.
- Il suono è piatto.
→Aumenta il livello degli effetti.
- È stato aggiunto troppo effetto di campo sonoro.
→Riduce il livello degli effetti.



[8] SETUP

[9] Cursore Δ / ▽ / < / >

[9] ENTER

Parametri utilizzabili in alcuni programmi di campo sonoro

Solo 2ch Stereo

Direct

Bypassa automaticamente il circuito DSP e il circuito di controllo tono a seconda delle condizioni del controllo di tono ecc. quando viene riprodotta una sorgente di suono analogico. Favorisce una qualità del suono migliore.

Auto (Impostazione predefinita)	Emette il suono bypassando il circuito DSP e il circuito di controllo tono quando i controlli del tono "Bass" e "Treble" sono impostati su 0dB.
Off	Non bypassa il circuito DSP e il circuito di controllo del tono.

Solo 5ch Stereo

CT Level

Regola il volume di canale centrale. 🌟1

Gamma regolabile	da 0 a 100%
Configurazione predefinita	100%

SL Level

Regola il volume del canale S surround. 🌟1

Gamma regolabile	da 0 a 100%
Configurazione predefinita	100%

SR Level

Regola il volume del canale D surround. 🌟1

Gamma regolabile	da 0 a 100%
Configurazione predefinita	100%

Solo Straight Enhancer/5ch Enhancer

EFCT LVL

Regola il livello dell'effetto della modalità Compressed Music Enhancer.

High (Impostazione predefinita)	Effetto standard.
Low	S'impone quando i segnali ad alta frequenza della sorgente sono enfatizzati eccessivamente.

Parametri utilizzabili nel decodificatore surround

Solo PLII Music

Panorama

Regola il panorama sonoro del campo sonoro anteriore. Invia soni di canali sinistro/destro ai diffusori surround e a quelli anteriori, producendo un effetto di avvolgimento.

Off (impostazione predefinita)	Disabilita l'effetto.
On	Abilita l'effetto.

CT Width

Sprigionia il suono del canale centrale ai diffusori anteriori di sinistra e destra per soddisfare le proprie esigenze o preferenze. Impostare questo parametro su 0 per far uscire il suono centrale solo dal diffusore centrale, su 7 per farlo uscire solo dai diffusori anteriori sinistro/destro.

Gamma regolabile	da 0 a 7
Configurazione predefinita	3

Dimension

Regola la differenza tra il livello del campo sonoro anteriore e il livello del campo sonoro surround. È possibile regolare la differenza creata dal software riprodotto per modificare l'equilibrio sonoro.

Il suono surround aumenta di intensità se si seleziona un valore negativo e il suono anteriore aumenta di intensità se si seleziona un valore positivo.

Gamma regolabile	da -3 a +3
Configurazione predefinita	0

🌟1 : Non visualizzato se i diffusori sono impostati per essere inattivi.

Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)

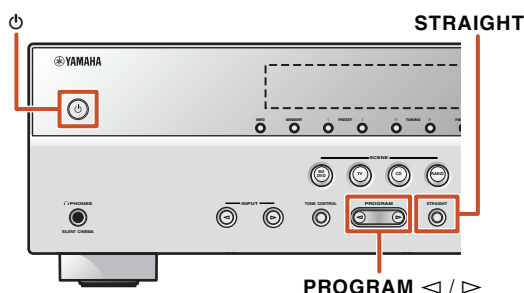
Il menu Advanced Setup può essere utilizzato per inizializzare l'unità e per altre utili funzioni estese. Il menu Advanced Setup può essere utilizzato nel modo seguente.

Visualizzazione/configurazione del menu Advanced Setup

1 Impostare l'unità in modalità standby.

2 Premere **⏻** e contemporaneamente premere e mantenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore.

Rilasciare i tasti quando appare "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore. Dopo circa 2 secondi, vengono visualizzate le opzioni del menu superiore.



3 Utilizzare **PROGRAM** per selezionare l'opzione da impostare dalle opzioni seguenti.

Nel menu Advanced Setup si possono effettuare le seguenti impostazioni.

REMOTE ID	Modifica l'ID del telecomando di un ricevitore.
TUNER (solo modelli per Asia e generici)	Seleziona uno dei passi di frequenza FM indicati di seguito.
INIT	Inizializza varie impostazioni per l'unità.

4 Premere alcune volte **STRAIGHT** per selezionare il valore che si desidera modificare.

5 Commutare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

Le impostazioni diventano effettive e l'unità è accesa. Se è stata selezionata l'inizializzazione, questa verrà eseguita quando l'unità è riaccesa.

Come evitare l'uso incrociato di telecomandi utilizzando più ricevitori Yamaha



Il telecomando dell'unità può ricevere segnali solo da un ricevitore che ha un identico ID (ID del telecomando). Se si utilizzano vari ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente. Altrimenti, se s'impone lo stesso ID del telecomando per tutti i ricevitori, si può utilizzare un telecomando con 2 ricevitori.

ID1 (impostazione predefinita)	Riceve i segnali del telecomando impostato in ID1.
ID2	Riceve i segnali del telecomando impostato in ID2.

■ Per modificare l'ID del telecomando

Per impostare l'ID del telecomando sull'ID di questa unità, modificare il numero ID come indicato di seguito.

- Per impostare ID1
Premere **[9]Cursore <** e "BD/DVD" in **[7]SCENE** per almeno 3 secondi.
- Per impostare ID2
Premere **[9]Cursore <** e "TV" in **[7]SCENE** per almeno 3 secondi.

[7] SCENE
[9] Cursore <

Modifica dei passi di frequenza del sintonizzatore FM (solo modelli per Asia e generici)



È possibile selezionare uno dei passi di frequenza FM indicati di seguito: 🌱1

FM100	È possibile regolare la frequenza FM per fasi di 100kHz.
FM50 (impostazione predefinita)	È possibile regolare la frequenza FM per fasi di 50kHz.

Inizializzazione di varie impostazioni per l'unità



Inizializza varie impostazioni memorizzate nell'unità e le ripristina ai valori predefiniti.

Selezionare le voci da inizializzare tra quelle indicate di seguito.

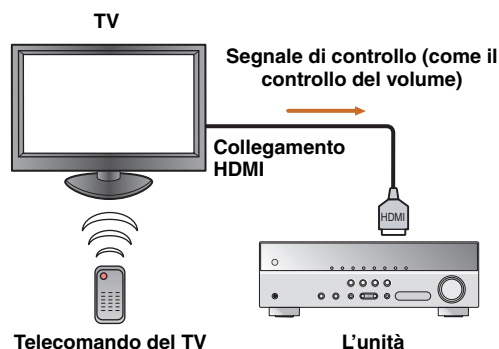
DSP PARAM	Inizializza tutti i parametri per i programmi del campo sonoro.
ALL	Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'unità.
CANCEL (Impostazione predefinita)	Non effettua inizializzazione.

🌱1 : Per ulteriori informazioni sui passi di frequenza FM, fare riferimento a "Sintonizzazione FM" (p. 26).

Uso della funzione di controllo HDMI

Questa unità supporta la funzione di controllo HDMI che consente di utilizzare i componenti esterni tramite HDMI. Se si collegano dispositivi che supportano il controllo HDMI (ad es. TV Panasonic VIERA Link compatibili, registratori DVD/Blu-ray Disc, ecc.) , si possono utilizzare le seguenti operazioni con il telecomando di qualsiasi dispositivo:

- Sincronizzazione potenza (on/standby)
- Controllo volume, disattivazione (mute) compresa
- Modifica del volume del dispositivo di segnale di uscita audio (al TV o all'unità)



NOTA

Di seguito si riporta un esempio per collegare l'unità, un TV e un registratore BD. Seguire le istruzioni sui manuali del TV e del registratore BD e quelle riportate di seguito.

- Impostare la funzione di controllo del TV HDMI su "On"
- Seguire le istruzioni di collegamento dell'amplificatore AV e collegare l'unità al TV

- Collegare il TV e il registratore BD che supporta il controllo HDMI alla presa d'uscita dell'unità HDMI.**
- Accendere il TV e l'unità.**
Fare riferimento al manuale d'istruzioni del TV per le modalità d'uso dei componenti esterni.
- Premere  **SETUP**.** 
- Utilizzare  **Cursore** Δ / ∇ per selezionare "HDMI Setup" e premere  **ENTER**.**
- Accertarsi che "Control" sia selezionato, quindi utilizzare  **Cursore** $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare "On".**
- Impostare la funzione di controllo HDMI del TV e del registratore BD su On.**
Controllare i manuali d'istruzione per questi dispositivi.



Premere  **SETUP** al termine della modifica dell'impostazione.

- Spegnere l'apparecchio TV.**
Altri dispositivi di controllo HDMI sincronizzati vengono spenti con il TV. Se non sono sincronizzati, spegnerli manualmente.
- Accendere l'apparecchio TV.**
Confermare che l'unità è stata accesa insieme al TV. Se è ancora spenta, accenderla manualmente.
- Modificare l'impostazione d'ingresso del TV sulla presa d'ingresso che è collegata all'unità (ad es. HDMI1).**
- Se il registratore BD che supporta la funzione di controllo HDMI è collegato all'unità, accenderlo.**

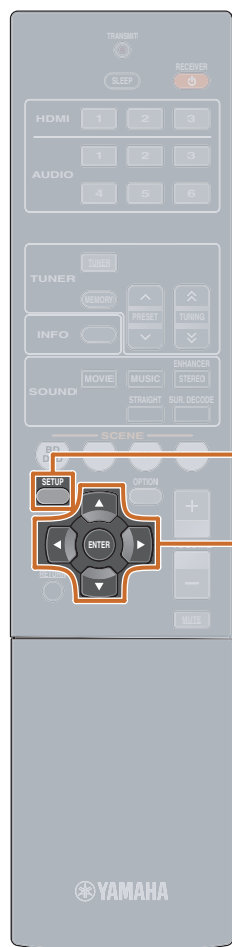
Unità ricevitore	Confermare che la sorgente d'ingresso per il registratore BD è stata selezionata. Se è stata selezionata una sorgente d'ingresso differente, modificarla manualmente.
TV/Registratore BD	Confermare che il segnale video dal registratore è correttamente ricevuto dal TV.

Le operazioni 1-10 non sono richieste più di due volte.

Continua alla pagina successiva

 **1** : Si consiglia di utilizzare TV e registratori BD/DVD dello stesso produttore, se possibile.

 **2** : Fare riferimento a "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" ([cap. 33](#)) per maggiori dettagli sul menu Setup.



- 8 SETUP
- 9 Cursore Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$
- 9 ENTER

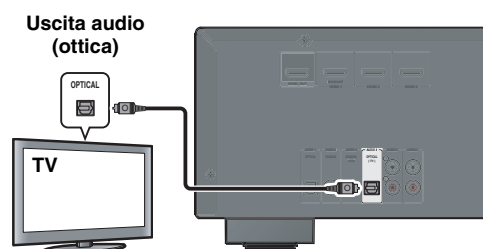
11 Confermare che l'unità è correttamente sincronizzata con il TV tramite le seguenti operazioni utilizzando il telecomando del TV.

- Acceso/spento
- Controllo del volume
- Modifica dei dispositivi di uscita audio

Se l'unità non è sincronizzata con le funzioni di alimentazione del TV verificare che la funzione di controllo HDMI sia impostata su "On" per tutti e due i dispositivi. Se la sincronizzazione non avviene correttamente, scollegando e ricollegando i dispositivi e spegnendoli e riaccendendoli si può risolvere il problema.

12 Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV

Se il controllo HDMI (cap. 46) funziona correttamente, la sorgente d'ingresso dell'unità viene modificata automaticamente per soddisfare le operazioni effettuate sul TV. La presa d'ingresso predefinita è AUDIO 4. Se la presa digitale ottica AUDIO 4 è collegata alla presa d'uscita audio del TV si può ascoltare il suono del TV direttamente tramite l'unità.



Per utilizzare le altre prese per i segnali audio in ingresso dal TV, effettuare la seguente procedura.

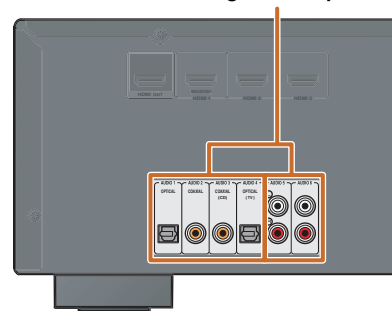
1 Collegare l'unità e il TV con un cavo HDMI.

2 Collegare l'uscita audio del TV all'unità.

Le prese d'ingresso elencate di seguito sono disponibili per i segnali audio del TV in ingresso. Utilizzare lo stesso tipo di presa utilizzato per il TV.

Presa d'uscita TV	Presa di ingresso
Uscita audio ottica digitale	AUDIO 1 o AUDIO 4 (predefinita)
Uscita audio coassiale digitale	AUDIO 2 o AUDIO 3
Uscita stereo analogica	AUDIO 5 o AUDIO 6

Prese d'ingresso disponibili



3 Premere 8 SETUP. 1

4 Utilizzare 9 Cursore Δ / ∇ per selezionare "HDMI Setup" e premere 9 ENTER.



5 Accertarsi che "Control" sia selezionato, quindi utilizzare 9 Cursore $\triangleleft$ / $\triangleright$ per selezionare "On".



6 Premere 9 Cursore ∇ per selezionare "TVAudio" e selezionare la presa d'ingresso collegato al passaggio 2 utilizzando 9 Cursore $\triangleleft$ / $\triangleright$.



7 Premere 8 SETUP al termine della modifica delle impostazioni.

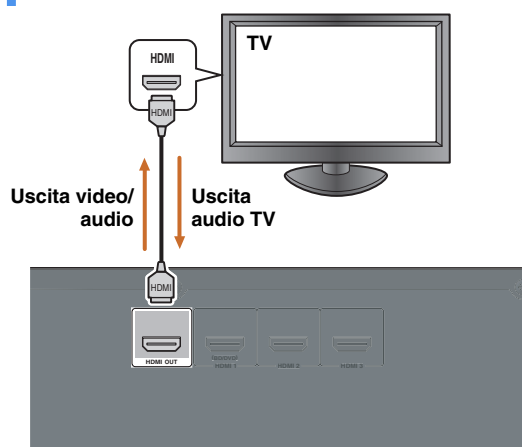
Se il TV quindi trasmette segnali di uscita audio, l'unità viene spostata automaticamente alla sorgente d'ingresso scelta al passaggio 6.

1: Fare riferimento a "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" (cap. 33) per maggiori dettagli sul menu Setup.

Ingresso del cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel

Se si utilizza un TV che supporta le funzioni HDMI e la funzione Audio Return Channel, l'uscita audio/video dall'unità al TV o l'uscita audio dal TV all'unità può essere trasmessa tramite un singolo cavo HDMI (funzione Audio Return Channel). I segnali audio trasmessi dal TV all'unità possono essere assegnati a qualsiasi sorgente d'ingresso.

1 Collegare l'unità e il TV con un cavo HDMI.



2 Premere [8]SETUP. 🌟1

3 Utilizzare [9]Cursore Δ / ▽ per selezionare "HDMI Setup" e premere [9]ENTER.



4 Accertarsi che "Control" sia selezionato, quindi utilizzare [9]Cursore < / > per selezionare "On".



5 Premere [9]Cursore ▽ per selezionare "TVAudio" e selezionare la sorgente d'ingresso desiderata per assegnare i segnali audio HDMI dalla TV utilizzando [9]Cursore < / >. 🌟2

6 Premere [9]Cursore ▽ per selezionare "ARC" e premere [9]Cursore > per selezionare "On".

La funzione Audio Return Channel si attiva.



7 Premere [8]SETUP al termine della modifica delle impostazioni.

Se il TV quindi trasmette segnali di uscita audio, l'unità viene spostata automaticamente alla sorgente d'ingresso scelta al passaggio 6.

- [8] SETUP
- [9] Cursore Δ / ▽ / < / >
- [9] ENTER

🌟1 : Fare riferimento a "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" (cap. 33) per maggiori dettagli sul menu Setup.

🌟2 : Mentre la funzione Audio Return Channel è attiva, la presa selezionata per la sorgente d'ingresso non può essere utilizzata.

APPENDICE

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente. Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
L'alimentazione non si accende.	I circuiti interni dell'unità presentano un problema.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.	—
L'unità entra in modalità di standby non appena si accende l'alimentazione.	Il cavo di alimentazione non è completamente inserito.	Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.	—
	(Quando l'unità viene riaccesa e viene visualizzata l'indicazione "Check SP Wires"). Il circuito di protezione è stato attivato perché l'unità è stata accesa quando un cavo del diffusore era staccato.	Controllare che i cavi di collegamento dei diffusori all'unità siano collegati correttamente.	11
L'unità non può essere disattivata o non funziona in modo appropriato.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—
	Le batterie sul telecomando probabilmente sono scariche.	Sostituire tutte le batterie.	4
L'unità entra in modalità standby.	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che il diffusore abbia un'impedenza di almeno 6Ω	—
Dopo la visualizzazione di un conto alla rovescia sul pannello anteriore, l'unità entra in modalità standby.	Se non si eseguono operazioni si attiva la funzione Auto Power Down.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—
		Nel menu Setup "AutoPowerDown" ("Func. Setup" → "AutoPowerDown"), aumentare il tempo prima dell'attivazione della modalità di standby, oppure disattivare la funzione di Auto Power Down.	41

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
"Internal Error" appare sul display del pannello anteriore.	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza autorizzato per riparare l'unità.	—
La riproduzione del suono/delle immagini s'interrompe.	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro, quindi riaccendere l'unità.	—
	Il timer di autospegnimento ha spento l'unità.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non viene emesso alcun suono.	Ingresso scelto o collegamenti sbagliati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	15
	Se si utilizza un cavo DVI-HDMI per collegare l'unità con un componente esterno, allora è necessario utilizzare una presa d'ingresso audio per un ingresso differente per produrre l'audio.	Visualizzare l'ingresso HDMI del menu Option per il cavo collegato, selezionare "Audio In", e selezionare la presa da utilizzare per l'ingresso audio.	31
	I collegamenti dei diffusori non sono saldi.	Fissarli saldamente.	11
	I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP.	31
	L'ingresso audio nel dispositivo è impostato per riprodurre tramite il TV.	Nel menu Setup impostare l'uscita audio HDMI ("HDMI Setup" → "Audio") su una voce diversa da "TV".	39
	Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta.	Selezionare una sorgente d'ingresso appropriata con [3]Selettore d'ingresso (sul telecomando).	21
	Il volume è abbassato o azzerato.	Alzare il volume.	—
	Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Utilizzare una sorgente d'ingresso con segnali che possono essere riprodotti sull'unità.	—
Nessuna immagine.	Non è stato selezionato un ingresso video appropriato sul TV.	Selezionare un ingresso video appropriato sul TV.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non esce alcun suono da un diffusore specifico.	Il diffusore non funziona correttamente. Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente si illumina, collegare un altro diffusore e controllare se il suono esce.	Se non esce alcun suono, l'unità potrebbe essere guasta.	7
	Il componente di riproduzione o i diffusori non sono collegati correttamente.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	11 , 15
	L'uscita del diffusore è disabilitata.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente è spento, provare le seguenti operazioni. 1) Passare a una sorgente d'ingresso differente. 2) Con il programma di campo sonoro selezionato, il diffusore non emettere alcun suono. Scegliere un altro programma di campo sonoro. 3) Potrebbe essere stata selezionata l'opzione "None" per il diffusore. Visualizzare "Speaker Setup" nel menu Setup e impostare i parametri rispettivi per abilitare l'uscita dal diffusore ("Speaker Setup" → "Config").	7 , 34
	Il volume del diffusore è impostato al minimo in "Speaker Setup" nel menu Setup.	Visualizzare "Speaker Setup" nel menu Setup e regolare il volume ("Speaker Setup" → "Level").	35
	(Se a malapena si sente un lieve suono dal canale) Il bilanciamento d'uscita del diffusore non è impostato correttamente.	Bilanciare il volume di ciascun diffusore da "Level" nel menu Setup ("Speaker Setup" → "Level").	35
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma di campo sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	22
	Quando viene utilizzato un programma di campo sonoro mono, alcuni decodificatori surround emettono il suono di tutti i canali dal diffusore centrale.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	22
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.			

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
I diffusori surround non producono suono.	L'unità si trova in modalità di decodifica diretta e una sorgente mono è in riproduzione.	Premere [6] STRAIGHT (sul telecomando) per uscire dalla modalità di decodifica diretta.	23
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma di campo sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	22
Il subwoofer non produce alcun suono.	Un subwoofer non è collegato o è disabilitato.	Controllare che un subwoofer sia collegato correttamente e dal menu Setup "Subwoofer" ("Speaker Setup" → "Config" → "Subwoofer"), impostare il subwoofer su "On".	34
	(Quando si utilizza un subwoofer attivo) Il subwoofer è disattivato.	Attivare il subwoofer. Se il subwoofer comprende una funzione Auto Power Off allora diminuire le impostazioni di sensibilità Auto Power Off.	—
	La sorgente riprodotta non contiene LFE (p. 54) o segnali a bassa frequenza.		—
Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel desiderato formato audio digitale.	Il componente collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati.	Impostare i componenti di riproduzione correttamente facendo riferimento al relativo manuale d'istruzioni.	—
C'è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio.	L'unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare l'unità da tali apparecchiature.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	Collegamento non corretto del cavo. Collegare correttamente i cavi audio.	Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	—
	Riproduzione di un DTS-CD in corso.	Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall'unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all'unità con connessione digitale e riprodurre il DTS-CD. Se la condizione non è risolta, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente di riproduzione.	—
Non è possibile aumentare il volume o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese d'uscita dell'unità non è acceso.	Se il componente collegato alle prese d'uscita dell'unità non è acceso, il suono può risultare distorto o il volume può diminuire a causa della natura dei ricevitori AV. Accendere tutti i componenti collegati all'unità.	—
	"Max Volume" è impostato su un valore basso.	Impostarlo su un valore superiore con "Max Volume" in "Sound Setup" nel menu SETUP.	38

HDMI™

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
L'indicatore del display del pannello anteriore HDMI lampeggia.	Si è verificato un errore con il collegamento HDMI.	Provare a inserire di nuovo al cavo HDMI.	—
		Confermare che il video HDMI che non è supportato all'unità non viene collegato all'ingresso (ingresso HDMI → menu Option → "Signal Info").	31
Nessuna immagine o suono.	Il numero dei componenti ha superato il limite.	Scollegare alcuni componenti HDMI.	—
	Il componente HDMI non supporta la protezione HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Collegare un componente HDMI che supporti la protezione HDCP.	—
(Se si utilizza la funzione di controllo HDMI) il suono del TV non è emesso dall'unità quando si utilizza il telecomando del TV.	L'uscita audio del TV non è collegata all'unità, o l'impostazione per soddisfare le operazioni effettuate sul TV non è configurata.	Collegare l'uscita audio del TV all'unità, quindi selezionare la sorgente d'ingresso connessa in "TVAudio" (menu Setup → HDMI Setup → TVAudio).	39
	(Se si utilizza la funzione Audio Return Channel) La funzione Audio Return Channel non funziona.	Accertarsi che il TV supporti Audio Return Channel. Impostare la funzione Audio Return Channel su (menu Setup → HDMI Setup → ARC).	39

Sintonizzatore (FM)

FM

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Ricezione stereo in FM disturbata.	L'unità è troppo lontana dalla stazione trasmittente oppure il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	17
		Passare alla frequenza mono. Premere FM MODE sul pannello anteriore oppure passare alla modalità FM nel menu Option.	27
		Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile.	—
Il segnale è distorto e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna oppure spostarla.	—
Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.	L'unità è troppo distante dalla stazione o il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile.	—
		Use  TUNING  /  (sul telecomando) per selezionare manualmente la stazione.	26
Appare "No Presets".	Non sono registrate stazioni preselezionate.	Registrare le stazioni che si desidera ascoltare come stazioni preselezionate prima del funzionamento.	27
Viene visualizzato "Wrong Station!".	È stata immessa una frequenza FM non valida.	Immettere una frequenza che può essere ricevuta.	—

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 metri e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	—
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.	—
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire tutte le batterie.	4
	L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono.	Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando.	44



Glossario

Informazioni audio

Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con un intervallo compreso tra 20 Hz e 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale esclusivamente dedicato ai bassi, denominato LFE (Low-Frequency Effect), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e ambienti surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica dal volume massimo a quello minimo riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie all'elaborazione digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece dell'unico canale surround utilizzato dalla tecnologia Pro Logic. Sono presenti tre modalità: "Music mode" per sorgenti musicali, "Movie mode" per sorgenti di film e "Game mode" per sorgenti giochi.

Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce suoni con una gamma di frequenze ridotta. Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molte trasmissioni televisive e via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic incorporato nell'unità incorpora un sistema di elaborazione digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

DTS Digital Surround

Il sistema DTS Digital Surround è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS Digital Surround tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 5.1 canali praticamente privo di distorsione (tecnicamente, canali sinistro, destro e centrale, 2 canali surround più un canale 0.1 LFE come un subwoofer per un totale di 5.1 canali).

DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio. La frequenza è uguale o superiore a 100 kHz con una gamma dinamica di 120 dB. L'unità può trasmettere o ricevere i segnali DSD tramite la presa HDMI.

Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più accurata la qualità del suono.

PCM (Linear PCM)

Il Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di BD, DVD e CD audio. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento della dimensione del segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti temporali. Con una tecnica chiamata "Pulse Code Modulation", il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che la capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione.

Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà il CINEMA DSP di Yamaha utilizza il sistema DSP originario di Yamaha per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital, e DTS per riprodurre l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando le armoniche mancanti nel formato compresso. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma di campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

Informazioni video

Deep Color

La definizione Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di aumentare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color aumenta inoltre il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o ricevitori AV) e monitor audio/video (quali i TV digitali), l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.

Se utilizzato insieme all' HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito Web HDMI all'indirizzo ["http://www.hdmi.org/"](http://www.hdmi.org/)

"x.v.Color"

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Informazioni su HDMI™

■ Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
Lineare 2ch PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Lineare PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.

- Se il componente del segnale di ingresso è in grado di decodificare i segnali bitstream dei commenti audio, sarà possibile riprodurre le sorgenti audio con i commenti audio usando i collegamenti d'ingresso audio digitale (ottico o coassiale).
- Consultare i manuali di istruzione in dotazione ai componenti origine del segnale, ed impostare questi ultimi come necessario.

NOTE

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che sono incompatibili col protocollo HDCP.
- Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali. Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé).
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Informazioni sui marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.

“Dolby,” “Pro Logic” e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Prodotto su licenza protetta da brevetti U.S.A. n. 5.956.674; 5.974.380; 6.487.535 e da altri brevetti riconosciuti e in corso di registrazione negli Stati Uniti e in altri paesi. DTS, il simbolo, e DTS assieme al simbolo sono marchi registrati; DTS Digital Surround e i loghi DTS sono marchi di fabbrica di DTS, Inc. Il prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



Dati tecnici

■ Ingresso / Uscita

Prese di ingresso

- HDMI ingresso x 3
- Ingresso AUDIO x 6
 - Ingresso digitale (ottico) x 2, ingresso digitale (coassiale) x 2, ingresso analogico x 2

Prese di uscita

- Uscita HDMI x 1
- Uscita SUBWOOFER x 1

■ HDMI

- Specifiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Lipsync, ARC (Audio Return Channel), 3D
- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz
- Formato audio
 - Dolby Digital
 - DTS
 - DSD 6ch
 - PCM 2ch-8ch (Max 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: HDCP compatibile

■ Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby Digital
 - DTS
- Formato di post decodifica
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game

■ Sezione audio

- Potenza di uscita RMS minima (1 canale)
 - (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - FRONT L/R.....100 W/ch
 - CENTER.....100 W
 - SURROUND L/R.....100 W/ch
 - (50 Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - SUBWOOFER.....100 W
- Potenza di uscita RMS minima (2 canali)
 - [Modelli per USA e Canada]
 - (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - FRONT L/R.....80 W + 80 W
 - CENTER.....80 W
 - SURROUND L/R.....80 W + 80 W
 - (50 Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - SUBWOOFER.....80 W
- Potenza dinamica (IHF, 1 canale)
 - [Modelli per USA e Canada]
 - Diffusori anteriori 6/4/2 Ω130/160/180 W
 - [Altri modelli]
 - Diffusori anteriori 6/4/2 Ω105/130/150 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA, 1 canale)
 - [Modelli per Asia e generici]
 - (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - FRONT L/R.....135 W/ch
 - CENTER.....135 W
 - SURROUND L/R.....135 W/ch
 - (50 Hz, 10% THD, 6 Ω)
 - SUBWOOFER.....135 W

- Headroom dinamica [Modelli per U.S.A. e Canada]
 - 6 Ω0,23 dB
- Sensibilità/impedenza di ingresso
 - AUDIO5, ecc200 mV/47 k Ω
- Voltaggio massimo di ingresso
 - AUDIO5, ecc. (1 kHz, 0,5% THD)2.3 V o superiore
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
 - Presa SUBWOOFER (2 canali stereo e Front: Small)1.0 V/1.2 k Ω
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
 - AUDIO5, ecc. (1 kHz, 50 mV)100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza
 - AUDIO5 a FRONTda 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
 - AUDIO5, ecc. a FRONT (1 kHz, 50 W, 6 Ω)0,06% o inferiore
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
 - AUDIO5, etc. Ingresso in corto (da 250 mV a diffusori anteriori)98 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)
 - Diffusori anteriori150 μ V o inferiore
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
 - AUDIO5, ecc. (5.1 k Ω in corto)60 dB/45 dB o superiore
- Controllo del volumeMUTE / da -80 dB a +16,5 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori)
 - BASS potenziamento/riduzione..... $\pm$ 6 dB/2 dB a 50 Hz
 - BASS frequenza di turnover350 Hz
 - TREBLE potenziamento/riduzione $\pm$ 6 dB/2 dB a 20 kHz
 - TREBLE frequenza di turnover3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
 - H.P.F. (anteriore, centrale, surround)12 dB/oct.
 - L.P.F. (Subwoofer)24 dB/oct.

■ Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e generali] da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/stereo 72 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/stereo 0,3/0,3%

- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

■ Problemi di carattere generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
[Modelli generali] C.A. a 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
[Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito ed Europa] C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modelli per Asia] C.A. a 220-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 250 W/320 VA
[Altri modelli] 250 W

- Consumo in modalità standby
[Modelli generali] 1,0 W o inferiore
[Altri modelli] 0,5 W o inferiore

- Dimensioni (L x H x L)
435 x 151 x 315 mm

- Peso
7,3 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

A		M	
Accessori in dotazione	4	Menu Advanced Setup	44
C		Menu Option	30
Collegamenti	9	Menu Setup	33
Collegamento dei diffusori	9	P	
Collegamento dell'antenna	17	Pannello anteriore	5
Collegamento dispositivo esterno	12	Pannello posteriore	6
Configurazione diffusore	18	Presa	12
D		Programma di campo sonoro	22
Display del pannello anteriore	7	S	
F		Sintonizzazione in FM	26
Funzione Audio Return Channel	48	Spina del cavo	12
Funzione di controllo HDMI	46	T	
Funzione SCENE	22	Telecomando, nomi di componenti e funzioni	8
I			
Impostazione del parametro di programma campo sonoro	42		

