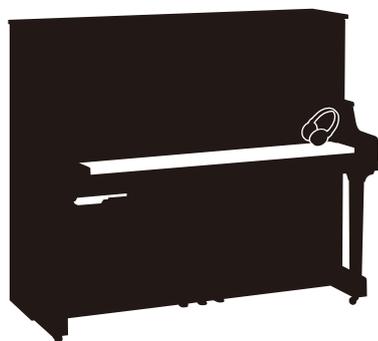


TransAcoustic

SHTA



Owner's manual
Manuel de l'utilisateur
Bedienungsanleitung
Manual del propietario
Uso e manutenzione

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated on the safety instruction section.



SEE BOTTOM OF ENCLOSURE OR LOWER FRONT PANEL FOR GRAPHIC SYMBOL MARKINGS



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

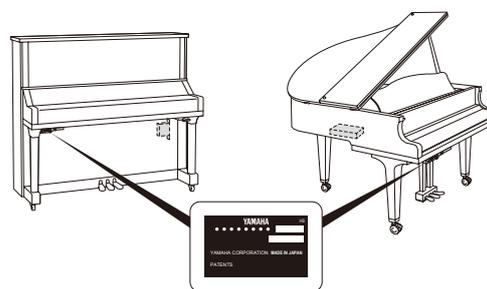
Battery Notice: This product MAY contain a small nonrechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



(Bottom of the control unit)

Model _____

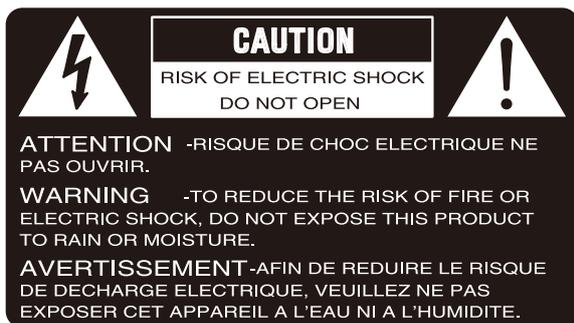
Serial No. _____

Purchase Date _____

SECTION DE MESSAGE SPÉCIAL

INSCRIPTIONS DE SÉCURITÉ DU PRODUIT:

Les produits électroniques Yamaha peuvent comporter des étiquettes semblables aux représentations graphiques indiquées ci-dessous ou fac-similés moulés/estampés de ces représentations graphiques sur l'encoffrement. L'explication de ces représentations graphiques apparaît à cette page. Veuillez respecter toutes les précautions indiquées à cette page et celles indiquées dans la section des directives de sécurité.



VOIR SOUS L'ENCOFFREMENT OU EN BAS DU PANNEAU FRONTAL EN CE QUI CONCERNE LES INSCRIPTIONS DE SYMBOLE GRAPHIQUES



Le point d'exclamation placé dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de directives importantes sur l'utilisation et l'entretien (dépannage) dans la documentation qui accompagne le produit.



L'éclair de foudre avec le symbole en pointe de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée circulant dans l'encoffrement du produit et qui peut avoir une puissance suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

NOTIFICATION IMPORTANTE: Tous les produits électroniques Yamaha sont vérifiés et approuvés par un laboratoire de contrôle de sécurité indépendant pour que vous puissiez être sûr que quand il est correctement installé et utilisé de façon normale et habituelle, tous les risques prévisibles ont été éliminés. NE modifiez PAS cet appareil ni déléguez d'autres personnes à le faire à moins d'être autorisé spécifiquement par Yamaha à le faire. Les performances de ce produit et/ou les normes de sécurité peuvent être diminuées. Les réclamations soumises sous les termes de la garantie exprimée peuvent être refusées si l'appareil est ou a été modifié. Des garanties implicites peuvent également être affectées.

CARACTÉRISTIQUES SUJETTES À MODIFICATION: On pense que les informations contenues dans ce manuel sont correctes au moment de l'impression. Cependant, Yamaha se réserve le droit de changer ou de modifier toute caractéristique sans avis préalable ni obligation de mettre à jour les appareils existants.

PUBLICATION SUR L'ENVIRONNEMENT: Yamaha s'efforce de produire des appareils qui réunissent à la fois la sécurité à utilisateur et constituent un environnement convivial. Nous croyons sincèrement que nos produits et les méthodes de production les produisaient, atteignent ces buts. En accord avec la lettre et l'esprit de la loi, nous voulons que vous vous rendiez compte de ce qui suit :

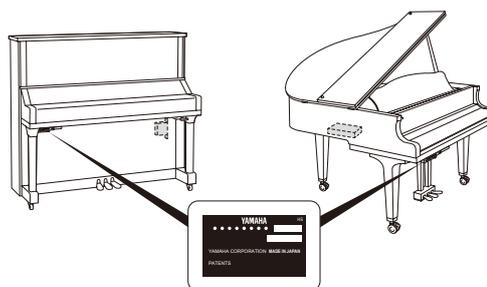
Notification relative à la batterie: Ce produit PEUT contenir une petite batterie non-rechargeable qui (quand ceci est applicable) est soudée en place. La durée moyenne de ce type de batterie est approximativement de cinq ans. Quand le remplacement devient nécessaire, prenez contact avec un technicien qualifié pour exécuter le remplacement.

Avertissement: N'essayez pas de recharger, démonter ou incinérer ce type de batterie. Maintenez toutes les batteries hors de la portée des enfants. Mettez les batteries usées au rebut et promptly conformément aux obligations imposées par les lois applicables. Remarque: Dans certains secteurs, il est exigé par la loi que le préposé à l'entretien renvoie les pièces défectueuses. Cependant, vous avez l'option que le préposé à l'entretien mette ces pièces au rebut pour vous.

Notification de mise au rebut: Si ce produit était endommagé au delà de la possibilité du dépannage, ou pour quelque raison si sa durée de vie utile est considérée comme arrivant à terme, veuillez respecter la réglementation d'état, locale et fédérale et qui est associée à la mise au rebut des produits qui contiennent du plomb, des batteries, des plastiques, etc.

NOTIFICATION: Les frais administratifs encourus en raison d'un manque de connaissance concernant la façon dont une fonction ou des effets réagissent (quand l'appareil est utilisé comme conçu) ne sont pas couverts par la garantie du constructeur, et incombent pour cette raison la responsabilité des propriétaires. Veuillez étudier attentivement ce manuel et consultez votre distributeur avant de demander un dépannage.

EMPLACEMENT DE LA PLAQUE SIGNALÉTIQUE: La représentation graphique ci-dessous indique l'emplacement de la plaque signalétique. Le numéro de modèle, le numéro de série, les conditions d'alimentation électrique, etc., sont mentionnées sur cette plaque. Vous devriez enregistrer le numéro de modèle, le numéro de série et la date de l'achat dans les espaces fournis ci-dessous et conserver ce manuel comme relevé permanent de votre achat.



(Fond de l'unité de commande)

Modèle _____

Numéro de série _____

Date d'achat _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING — When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read these instructions.
 2. Keep these instructions.
 3. Heed all warnings.
 4. Follow all instructions.
 5. Do not use this apparatus near water.
 6. Clean only with dry cloth.
 7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
 8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
 9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
 10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
 11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
 12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
 14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
 15. This product shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
 16. Do not put burning items, such as candles, on the apparatus.
 17. Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
 18. **WARNING** — To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
 19. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
 20. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
 21. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.
 22. Make sure that the plug of the power cable can easily be disconnected from the AC outlet as a measure of precaution.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVERTISSEMENT — Lors de l'utilisation de n'importe quel appareil électrique ou électronique, les précautions fondamentales devraient toujours être suivies. Ces précautions comprennent, mais ne sont pas limitées à, ce qui suit:

1. Lisez ces directives.
2. Conservez ces directives.
3. Observez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les directives.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez seulement avec un tissu sec.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez conformément aux directives du constructeur.
8. N'installez près d'aucune source de chaleur telle que des radiateurs, des registres de chaleur, des appareils de chauffage ou d'autres appareils (amplificateurs y compris) qui produisent de la chaleur.
9. N'asservissez pas l'objectif de sécurité de la prise de type polarisée ou de mise à la terre. Une prise polarisée a deux lames avec une plus large que l'autre. Une prise de type à mise à la terre a deux lames et une troisième lame de mise à la terre. La lame large ou la troisième lame est prévue pour votre sécurité. Si la prise fournie ne s'ajuste pas dans votre prise secteur, consultez un électricien pour le remplacement de l'ancien modèle de prise.
10. Protégez le cordon d'alimentation de secteur afin que personne ne puisse marcher ni le pincer en particulier les prises, les prises de courant et la position où il quitte de l'appareil.
11. Utilisez seulement les équipements ou accessoires indiqués par le constructeur.
12. Utilisez seulement avec le chariot, le support, le trépied, la platine de fixation ou la table indiquée par le constructeur, ou vendue avec l'appareil. Quand un chariot est utilisé, faites attention en déplaçant la combinaison chariot/appareil pour éviter de se blesser en renversant l'appareil. 
13. Débranchez cet appareil pendant les orages et la foudre ou s'il est inutilisé pendant de longues périodes.
14. Confiez toutes les opérations d'entretien au personnel de service qualifié. L'entretien est exigé quand l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme par exemple l'endommagement du cordon ou de la prise d'alimentation secteur, quand du liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé par terre.
15. Ce produit ne doit pas être exposé à un suintement ou des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tels que des vases, ne doit être mis sur l'appareil.
16. Ne mettez pas des articles brûlants, tels que des bougies, sur l'appareil.
17. Ne placez ce produit ni aucun autre objet sur le cordon d'alimentation secteur ou ne le placez pas dans une position où n'importe qui pourrait marcher dessus, trébucher dedans ou faire rouler n'importe quoi sur les cordons d'alimentation en aucune manière. L'utilisation d'un cordon prolongateur n'est pas recommandée ! Si vous devez utiliser un cordon prolongateur, la taille minimum du calibre de fil du cordon pour un cordon de 25 pouces (ou moins) est de 18 du calibre américain normalisé. **REMARQUE:** Plus le numéro du calibre américain normalisé est petit, plus la capacité de gestion de l'intensité est grande. Pour de plus longs cordons prolongateurs, consultez un électricien local.
18. **AVERTISSEMENT** — Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
19. Un soin tout particulier devrait être pris pour qu'aucun objet ne tombe et que des liquides ne soient renversés dans l'encoffrement par aucune des ouvertures qui peuvent exister.
20. Ce produit, individuel ou en combinaison avec un amplificateur et des écouteurs ou le ou les haut-parleurs, risque de produire des niveaux sonores qui pourraient causer une perte d'auditive permanente. **NE PAS** mettre en service pendant une longue période à un niveau de volume élevé ou à un niveau qui est inconfortable. Si vous éprouvez n'importe quelle sorte de perte auditive ou de sonnerie dans les oreilles, vous devriez consulter un audiologiste. **IMPORTANT :** Plus le son est fort, plus la période de temps avant que les dégâts se produisent est courte.
21. Certains produits Yamaha peuvent avoir des supports et/ou des accessoires d'installation complémentaires qui sont fournis comme partie du produit ou en tant qu'accessoires optionnels. Certains de ces articles sont conçus pour être montés ou installés par le distributeur. Veuillez vous assurer que les supports sont stables et que tous les accessoires optionnels (quand ceci est applicable) sont bien fixés **AVANT** l'utilisation. Les supports fournis par Yamaha sont conçus pour un positionnement seulement. Aucune autre utilisation n'est recommandée.
22. Assurez-vous que la prise du cordon d'alimentation électrique peut facilement être débranchée de la prise de sortie secteur comme mesure de précaution.

VEUILLEZ CONSERVER CE MANUEL

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT:

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America and its subsidiaries.

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste. For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes. Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.



TransAcoustic

SHTA

Uso e manutenzione

Precauzioni importanti

Leggere quanto segue prima di utilizzare il pianoforte TransAcoustic™.

■ Attenzione

- Non collocare il pianoforte TransAcoustic in un luogo soggetto a temperature troppo alte o troppo basse o alla luce diretta del sole. Questo può essere causa di incendi e danneggiare le rifiniture e le parti interne.
- Umidità o polvere eccessive possono causare incendi o scosse elettriche.
- Collegare la spina del cavo di alimentazione del pianoforte TransAcoustic ad una presa elettrica CA compatibile. In caso contrario, si rischia di provocare incendi e scosse elettriche. Se la spina del cavo di alimentazione non è compatibile con la presa elettrica CA, consultare il rivenditore.
- Non collegare più apparecchi alla stessa presa elettrica AC. Si rischia altrimenti di sovraccaricare la presa elettrica e di causare incendi e scosse elettriche. Questo può anche influire sulle prestazioni di alcuni apparecchi.
- Non collocare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato costituisce un rischio potenziale di incendio e di scossa elettrica. Se il cavo di alimentazione scorre sotto un tappeto, accertarsi che non siano posizionati sul cavo oggetti pesanti, incluso il pianoforte TransAcoustic.
- Se il cavo di alimentazione è danneggiato (ad esempio se è tagliato o se presenta un filo scoperto), chiederne la sostituzione al rivenditore. L'utilizzo del pianoforte TransAcoustic in queste condizioni presenta un rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Quando si scollega il cavo di alimentazione da una presa elettrica CA, tirarlo sempre tenendolo dalla spina. Non tirare mai il cavo. Si rischierebbe di danneggiarlo e di causare incendi e scosse elettriche.
- La copertura dell'apparecchio può essere rimossa solo da tecnici qualificati del servizio di assistenza.
- Non collocare sul pianoforte TransAcoustic nessun contenitore di liquidi, ad esempio vasi, piante da vaso, bottiglie, bottigliette di cosmetici, medicine, ecc.
- Non cercare di apportare modifiche al pianoforte TransAcoustic perché si corre il rischio di causare incendi o scosse elettriche.
- Quando si sposta il pianoforte TransAcoustic in un altro posto, spegnerlo, togliere la spina dalla presa CA e rimuovere tutti i cavi connessi ad apparecchi esterni.

■ Precauzioni

- Spegnerne tutti gli apparecchi audio prima di collegarli al pianoforte TransAcoustic. Fare riferimento al manuale d'uso di ciascun apparecchio. Utilizzare cavi adeguati e collegarli nel modo specificato.
- Regolare al minimo il volume di tutti gli apparecchi prima di accenderli.
- Non suonare il pianoforte TransAcoustic a volume elevato per periodi prolungati in quanto si rischia di danneggiare l'udito. Questo è importante in particolare quando si utilizzano le cuffie. Se si ritiene di avere problemi di udito, consultare un medico.
- Se il pianoforte TransAcoustic viene utilizzato in modo eccessivo — vale a dire con riproduzione prolungata di brani musicali molto complessi — è possibile che scatti il relè termico interno. Il relè termico si ripristina automaticamente quando il pianoforte TransAcoustic si sarà raffreddato.
- Se si notano anomalie — come ad esempio fumo, cattivi odori o rumori — spegnere immediatamente il pianoforte TransAcoustic e togliere la spina del cavo di alimentazione dalla presa CA. Consultare il rivenditore per eventuali riparazioni.
- Se un corpo estraneo o dell'acqua penetrano all'interno del pianoforte TransAcoustic, spegnere immediatamente l'apparecchio e togliere la spina di alimentazione dalla presa elettrica CA. Consultare il rivenditore.
- Anche quando lo strumento è spento, esso riceve ancora un livello minimo di elettricità. Se non si utilizza lo strumento per un lungo periodo di tempo, oppure durante tempeste elettriche, rimuovere la spina di alimentazione dalla presa di corrente c.a.
- Prima di pulire il pianoforte TransAcoustic, togliere sempre la spina di alimentazione dalla presa elettrica CA. Se si lascia collegata la spina di alimentazione si corre il rischio di scosse elettriche.
- Non utilizzare benzene, diluenti, detersivi o panni impregnati chimicamente per pulire il pianoforte TransAcoustic.
- Non posizionare sul pianoforte TransAcoustic oggetti metallici muniti di piedini in gomma. Il colore e la finitura del pianoforte TransAcoustic potrebbero deteriorarsi.
- Non collocare oggetti pesanti sul pianoforte TransAcoustic per evitare di danneggiarlo.
- Utilizzare un panno morbido ed asciutto per pulire il pianoforte TransAcoustic. Tuttavia, se si rileva una macchia, utilizzare con precauzione un panno morbido ed umido per rimuoverla.

■ Interferenza

- Il pianoforte TransAcoustic utilizza circuiti digitali ad alta frequenza che possono causare interferenze a radio e televisioni che si trovano nelle vicinanze. Nel caso in cui si verifichi un'interferenza, spostare l'apparecchio interessato.

Conservare il manuale per eventuali consultazioni future.

Introduzione

Funzioni

Un suono mai sentito prima grazie alla tecnologia TransAcoustic™

- La nuova tecnologia TransAcoustic™ trasmette il suono digitale direttamente alla tavola armonica, trasformando il pianoforte stesso in “altoparlante”. Ogni suono emesso proviene dalla tavola armonica che risuona in modo naturale. La vibrazione della tavola armonica viene trasmessa anche alle corde del pianoforte, facendole risuonare per simpatia proprio come accade quando si suona un pianoforte acustico. Senza nessuna percussione dei martelletti sulle corde, la tecnologia TransAcoustic™ produce un inconfondibile timbro acustico.
- Il volume può essere controllato a piacimento mantenendo il tocco di un pianoforte acustico. Poiché il suono proviene direttamente dalla tavola armonica, non è necessario collegare le cuffie.
- La sonorità piena della tavola armonica e l'effetto di risonanza permettono di godere più che mai della possibilità di scegliere voci di strumenti diversi. Tra queste, la voce Electric Piano offre un'esperienza di esecuzione del tutto nuova. Inoltre, i pianoforti TransAcoustic™ dispongono di una “funzione Layer Playing” che permette all'utente di fondere il suono digitale con il suono acustico del pianoforte per creare una nuova forma di espressione musicale.

Il sistema innovativo di silenziamento di Yamaha

- Lo smorzatore stiletto martelletto ferma il movimento del martelletto un attimo prima che questo colpisca la corda e il sensore ottico cattura in modo preciso le informazioni sulla pressione del tasto. Il generatore interno dei toni riceve le informazioni sulla pressione del tasto e riproduce il ricco suono del pianoforte.
- Il sensore ottico senza contatto rileva in modo fedele il tenue movimento dei tasti senza influenzare il tocco dei tasti. Si può così godere l'espressione della musica in modo naturale.

Voce pianoforte realistica

- La voce pianoforte viene campionata in modo fedele dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX. È possibile apprezzare la chiara e splendida tonalità del pianoforte.
- La voce pianoforte viene campionata con il metodo di campionamento binaurale*1 *2. Anche se si ascolta la musica con delle cuffie, è possibile apprezzare il suono coinvolgente, come se provenisse dal pianoforte. Inoltre è possibile apprezzare il suono naturale per lungo tempo senza affaticare le orecchie.
- L'unità è dotata di vari effetti che riproducono la risonanza specifica di un pianoforte acustico (Damper Resonance, String Resonance e Sustain Sample)*2. È possibile anche aggiungere il suono tenue prodotto quando i tasti vengono rilasciati (Key-off Sample). Attraverso la combinazione di questi effetti, è possibile apprezzare il suono realistico e ricco del pianoforte anche quando viene utilizzato con la funzione Silent Piano™.

Funzioni utili per l'esercizio

- È possibile registrare la propria esecuzione sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio. Dal momento che è possibile registrare la propria esecuzione in forma di dati audio (WAV) come pure di dati MIDI (USB Audio Recorder), è ora semplice creare i propri CD o caricare le proprie esecuzioni su Internet.
- Questa unità dispone di un metronomo incorporato. Grazie al metronomo è possibile esercitarsi suonando o registrando la propria esecuzione in modo più preciso.
- Dal momento che l'unità ha due ingressi per cuffie, è possibile esercitarsi condividendo la propria esecuzione con altri o divertirsi con un duetto. Le cuffie fornite hanno una struttura di tipo aperto che riproduce un suono chiaro e di elevata qualità.
- 50 capolavori di pianoforte sono preimpostati sull'unità. Insieme all'unità viene fornito anche una raccolta di partiture “50 greats for the Piano” (50 grandi successi per pianoforte).
- Oltre alla voce pianoforte, l'unità dispone di varie voci di strumenti, come il clavicembalo o l'organo a canne.

*1 Il campionamento binaurale è una tecnica che utilizza due microfoni installati nella posizione delle orecchie in modo da poter registrare il suono del pianoforte così come viene percepito dal pianista.

*2 Quando si suona in modalità TA, la voce del pianoforte viene impostata sul suono campionato dal gran coda da concerto Yamaha CFX utilizzando il metodo di campionamento stereo. In questo caso, gli effetti Damper Resonance, String Resonance e Sustain Sample non funzionano.

Tecnologia TransAcoustic™ e Modalità TA

Una nuova tecnologia Yamaha: TransAcoustic™

- Nella meccanica dei pianoforti acustici, il suono viene emesso dalla tavola armonica a cui arrivano le vibrazioni delle corde colpite dai martelletti. L'idea di utilizzare un altoparlante a vibrazione per far vibrare la tavola armonica non è nuova nel mondo dei pianoforti, risalendo addirittura agli anni '90.
- Fino a oggi, i produttori di tutto il mondo hanno messo in commercio pianoforti con altoparlanti a vibrazione aggiunti. Yamaha è però convinta che il timbro acustico dello strumento non debba essere alterato dall'aggiunta di un componente esterno e si è quindi dedicata allo sviluppo di un pianoforte con altoparlante a vibrazione integrato, che risponda a queste aspettative.
- Siamo riusciti a sviluppare una tecnologia che offre sia il timbro acustico che il suono risonante prodotto dagli altoparlanti a vibrazione: TransAcoustic™.

Tre caratteristiche della tecnologia TransAcoustic™ Technology e della "Modalità TA"

1. L'altoparlante a vibrazione contiene una bobina e un magnete permanente. Soltanto la bobina mobile, relativamente leggera pesando solo pochi grammi, viene fissata alla tavola armonica, mentre il magnete permanente, pesante circa due chili, viene fissato alle catene. In questo modo, l'altoparlante a vibrazione non comprime la tavola armonica né applica alcun tipo di carico su di essa, non essendo fissato direttamente a questa, e di conseguenza non incide sulla tonalità dello strumento.
 2. Le tavole armoniche, quando vengono esposte a cambiamenti della temperatura e dell'umidità ambientale, subiscono piccole variazioni di forma, troppo piccole per essere visibili a occhio nudo, quasi come se fossero vive. L'altoparlante a vibrazione però è un dispositivo di precisione che, nella peggiore delle ipotesi, potrebbe danneggiarsi venendo spostato. Gli ingegneri di Yamaha hanno risolto questo problema separando l'altoparlante a vibrazione dalla tavola armonica e inserendo un meccanismo di collegamento che assorbe le variazioni di forma*1.
 3. Proprio come ogni persona ha un viso diverso, ogni pianoforte ha caratteristiche di riverbero della tavola armonica diverse. Yamaha utilizza abilità uniche per testare, prima della spedizione, ogni singolo pianoforte, regolandone i segnali digitali applicati al relativo altoparlante a vibrazione, in modo che tutti i pianoforti TransAcoustic™ suonino con lo stesso riverbero.
- Yamaha ha denominato la modalità di esecuzione che comprende le tecniche combinate della sua nuova tecnologia TransAcoustic™ "modalità TA".

L'unione di TransAcoustic™ e Silent Piano™

- Yamaha ha studiato con cura il posizionamento degli altoparlanti a vibrazione, sulla base della sua vasta conoscenza del pianoforte. Mentre il ponticello trasmette la vibrazione della corda alla tavola armonica, le catene servono a convogliare le vibrazioni all'intera tavola armonica il più velocemente possibile. Questo ponticello, insieme con le catene, trasmette le vibrazioni direttamente dall'altoparlante, facendo sì che l'intera tavola armonica vibri in modo uniforme e producendo di conseguenza un suono caratterizzato da una maggiore profondità.
- La "modalità TA", che utilizza la tecnologia TransAcoustic™, ha un ruolo simile nella modalità silenziosa del Silent Piano™. I pianisti possono scegliere se utilizzare soltanto una delle due modalità, entrambe le modalità contemporaneamente oppure nessuna. Accendendo lo strumento e togliendo le cuffie, il pianista potrà suonare in modalità TA*2. Quindi, mentre si gode i suoni della modalità TA, può azionare l'interruttore della modalità silenziosa per sovrapporre o eliminare il suono delle corde.

*1 Questo meccanismo è volto a impedire danni all'altoparlante a vibrazione, non a eliminare la necessità di una regolare manutenzione.

*2 Per maggiori informazioni sul funzionamento di questa modalità, fare riferimento alla pagina pertinente.

Accessori

Verificare che i seguenti componenti siano stati consegnati con il proprio pianoforte.

- Cuffie × 1
- Supporto per cuffie × 1
- Viti di fissaggio del supporto per cuffie × 2
- Uso e manutenzione × 1
- Raccolta di partiture “50 greats for the Piano” (50 grandi successi per pianoforte) × 1

Installazione

- ⚠ Evitare di sistemare lo strumento alla luce diretta del sole, nelle vicinanze di apparecchiature per il riscaldamento o altre zone a temperatura elevata o in luoghi con un elevato tasso di umidità.
- ⚠ Evitare di collocare questo strumento in zone sporche o polverose.
- ⊘ Non esporre lo strumento a spray o fumi.

Marchi registrati e copyright

- Il contenuto del presente manuale d'uso e i diritti d'autore ad esso connessi sono di proprietà esclusiva della Yamaha Corporation.
- Yamaha, TransAcoustic, Silent Piano, Silent, CFX, e Disklavier sono marchi registrati della Yamaha Corporation.
- I nomi delle società e i nomi dei prodotti presenti in questo manuale d'uso sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

Indice

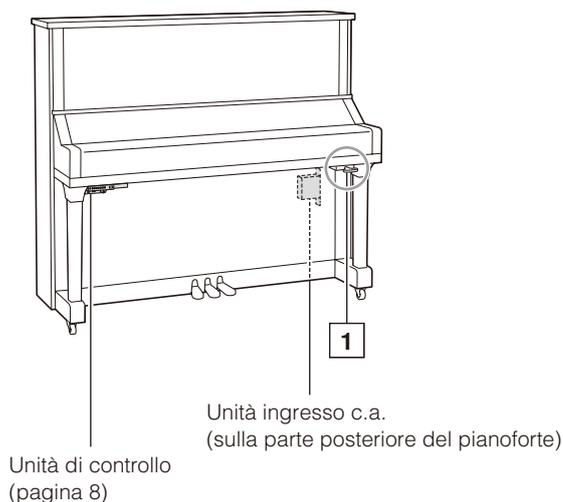
<p>Capitolo 1 Operazioni preliminari7</p> <p>Nomi e funzioni delle parti.....7</p> <p>Connessione del cavo di alimentazione c.a.10</p> <p>Fissaggio del supporto per cuffie.....11</p> <p>Accensione.....11</p> <p>Spegnimento del pianoforte.....11</p>	<p>Capitolo 6 Collegamento ad altri dispositivi.....35</p> <p>Collegamento a dispositivi audio35</p> <p>Collegamento a dispositivi MIDI37</p> <p>Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB38</p> <p>Collegamento di altoparlanti attivi [per Pianoforte a coda]39</p>
<p>Capitolo 2 Suonare il pianoforte12</p> <p>Esecuzione in modalità TA.....12</p> <p>Utilizzo della funzione Silent Piano™13</p> <p>Selezione delle voci14</p> <p>Applicazione dell'effetto riverbero16</p> <p>Utilizzo del metronomo17</p>	<p>Capitolo 7 Utilizzo di funzioni varie40</p> <p>Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup)40</p> <p>Dettagli su ciascuna voce Function Setup42</p> <p>Ripristino delle impostazioni predefinite.....48</p> <p>Modifica del supporto linguistico per il nome dei file dei brani48</p> <p>Disattivazione della funzione di spegnimento automatico49</p>
<p>Capitolo 3 Riproduzione di brani18</p> <p>Brani che si possono riprodurre su questa unità18</p> <p>Riproduzione di brani dimostrativi.....19</p> <p>Riproduzione di brani preimpostati20</p> <p>Riproduzione dei brani registrati sulla memoria interna.....21</p> <p>Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB22</p> <p>Operazioni durante la riproduzione24</p> <p>Modifica del tempo di riproduzione25</p>	<p>Capitolo 8 Appendice50</p> <p>Messaggi.....50</p> <p>Localizzazione e risoluzione guasti51</p> <p>Elenco voci preimpostate.....52</p> <p>Elenco brani.....53</p> <p>Sequenza di riproduzione di file di brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB54</p> <p>Specifiche.....55</p> <p>Indice56</p>
<p>Capitolo 4 Registrazione della propria esecuzione26</p> <p>Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna26</p> <p>Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB28</p> <p>Registrazione con il metronomo.....30</p>	<p>XG Voice List D2</p> <p>XG Drum Kit List..... D5</p> <p>MIDI Data Format..... D7</p> <p>MIDI IMPLEMENTATION CHART..... D18</p>
<p>Capitolo 5 Gestione dei file dei brani.....31</p> <p>Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB31</p> <p>Cancellazione del file di un brano33</p>	

Operazioni preliminari

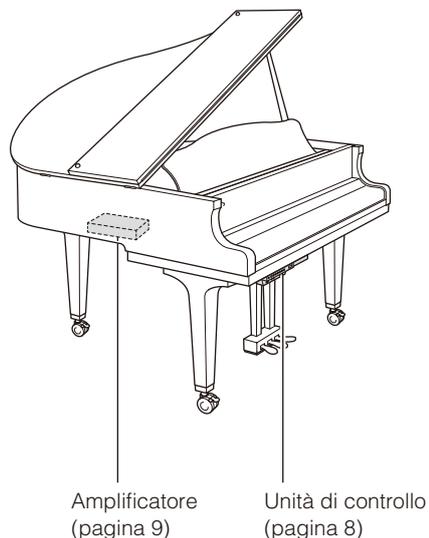
Nomi e funzioni delle parti

■ Pianoforte

Pianoforte verticale



Pianoforte a coda

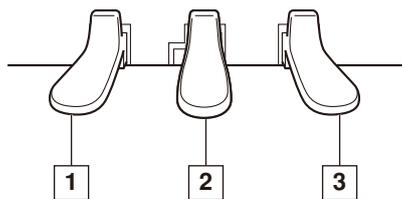


1 Leva di silenziamento

[Per modelli dotati di pedale del sostenuto]
Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 13).

■ Pedali

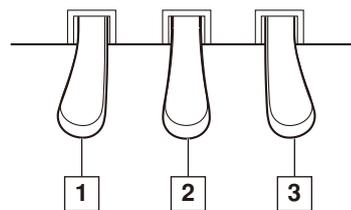
Pianoforte verticale



1 Pedale sordina / pedale del piano

Riduce il volume e modifica leggermente il timbro delle note suonate dopo la pressione del pedale.
Quando si seleziona la voce Electric Piano, questo pedale attiva o disattiva l'effetto coro.
Quando si seleziona la voce Vibraphone, questo pedale attiva o disattiva il vibrato.
Quando si seleziona la voce Jazz Organ, questo pedale cambia la velocità dell'altoparlante rotante da veloce a lenta e viceversa.

Pianoforte a coda



2 Pedale di silenziamento

[Per modelli non dotati di pedale del sostenuto]
Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 13).

Pedale del sostenuto

[Per modelli dotati di pedale del sostenuto]
Sostiene le note che si stanno suonando, anche dopo il rilascio dei tasti. Le note suonate successivamente non vengono influenzate dal pedale.

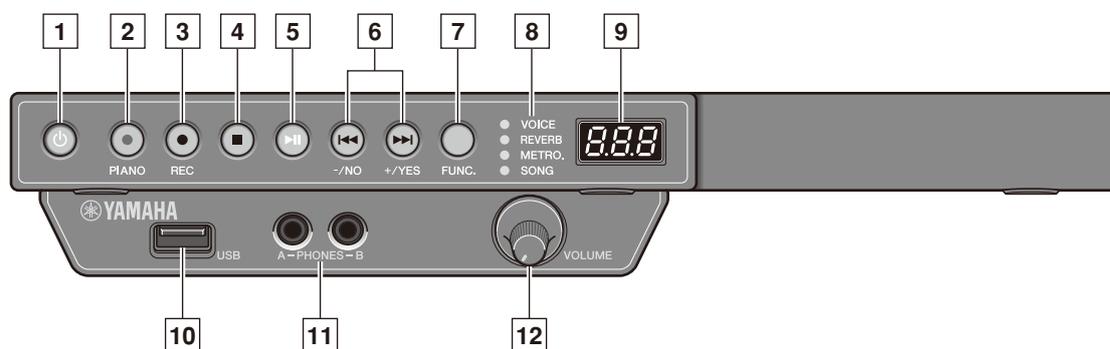
3 Pedale di risonanza

Sostiene le note anche dopo aver rilasciato i tasti. Durante l'esecuzione con la voce Piano, questo pedale ricrea la piacevole risonanza che si verifica nelle corde e nella tavola armonica su un pianoforte acustico (effetto Damper Resonance). È possibile impostare la profondità di questa risonanza nelle Function Setup (consultare pagina 40).

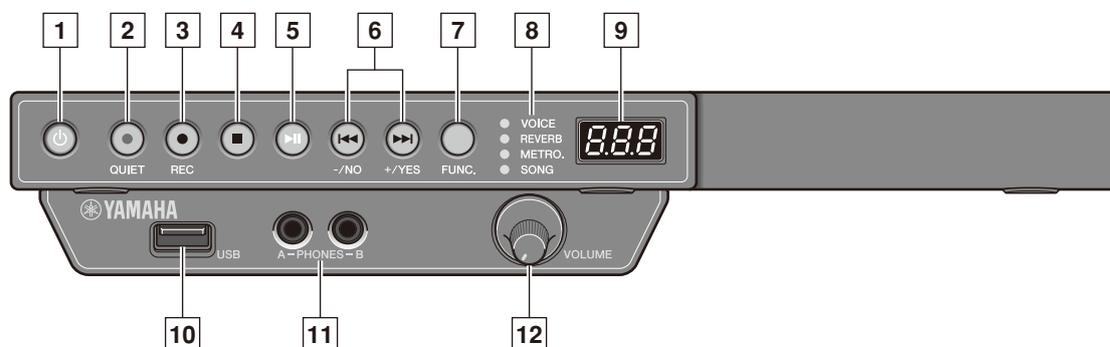
Nomi e funzioni delle parti

■ Unità di controllo (pannello anteriore)

Pianoforte verticale

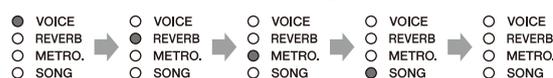


Pianoforte a coda



- 1 Pulsante POWER**
- Accende o spegne il pianoforte TransAcoustic.
- 2 Pulsante PIANO**
[Per pianoforti verticali]
Alterna la voce tra il pianoforte TransAcoustic e la voce Piano.
- Pulsante QUIET**
[Per pianoforti a coda]
Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 13).
- 3 Pulsante REC**
Predispose lo strumento in modalità di attesa registrazione.
- 4 Pulsante STOP**
Arresta la riproduzione.
- 5 Pulsante PLAY/PAUSE**
Avvia e mette in pausa la riproduzione.
- 6 Pulsanti +/-/YES e +/-/NO**
Selezionano i brani, le voci e i parametri o impostano i valori delle diverse impostazioni.

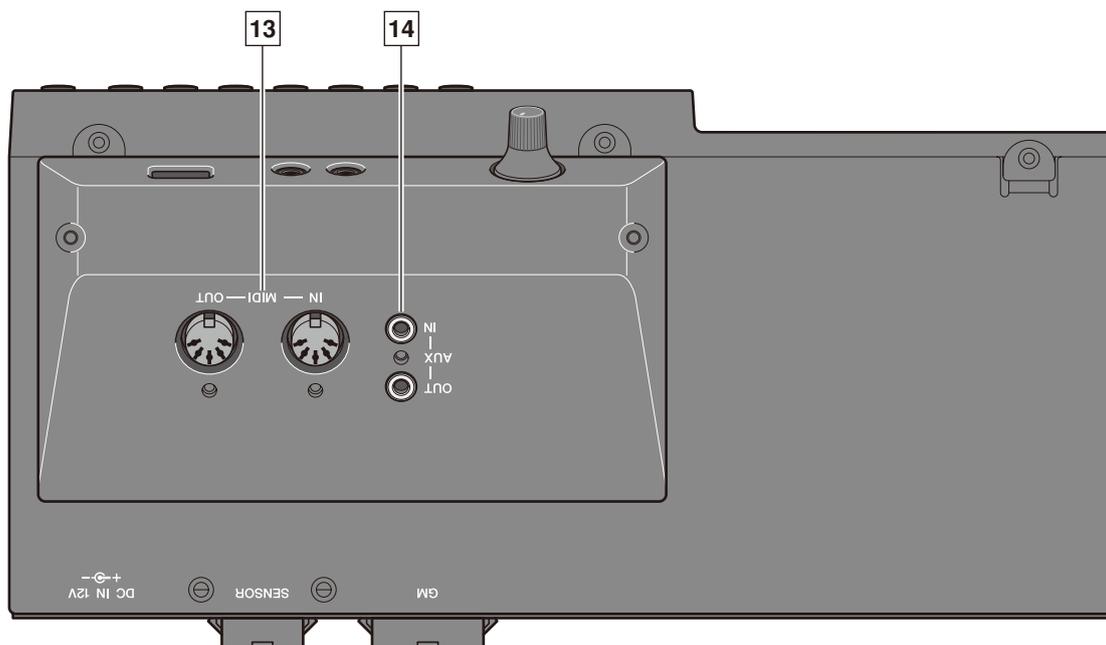
- 7 Pulsante FUNC.**
Alterna le funzioni. Ogni volta che si preme questo pulsante si passa alla funzione seguente.



- 8 Indicatori funzione**
Mostrano la funzione selezionata.
- 9 Display**
Mostra il numero voce, il numero brano o i valori delle diverse impostazioni.
- 10 Porta USB**
Consente il collegamento al dispositivo USB (consultare pagina 38).
- 11 Prese PHONES (mini presa stereo)**
È possibile collegare due cuffie stereo, permettendo di condividere l'esecuzione con un'altra persona.
- Nota**
Collegando le cuffie, la modalità TA si disattiva.
- 12 Manopola VOLUME**
Regola il volume delle cuffie, delle prese OUTPUT (solo per pianoforti a coda), delle prese AUX OUT e dell'esecuzione in modalità TA (consultare pagina 13).

Nomi e funzioni delle parti

■ Unità di controllo (pannello posteriore)

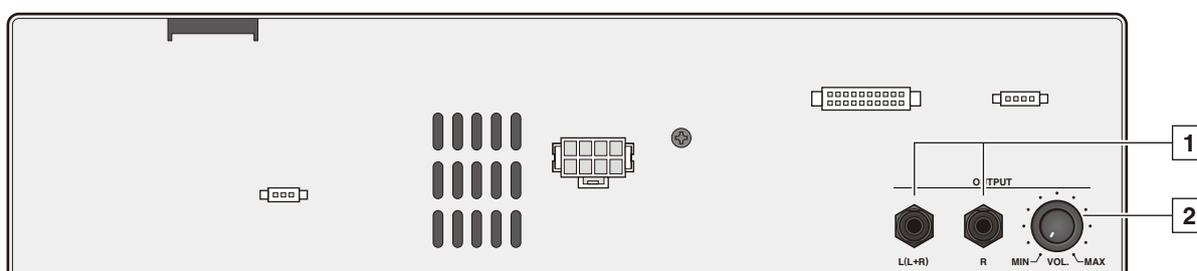
**13** Prese MIDI IN/MIDI OUT

Per collegare i jack di ingresso o uscita dei dispositivi MIDI esterni.

14 Prese AUX IN/AUX OUT (mini presa stereo)

Per collegare i jack di ingresso o uscita dei dispositivi audio esterni.

■ Amplificatore [per pianoforte a coda]

**1** Prese OUTPUT L (L+R)/R (presa telefonica TRS)

Collegare i altoparlanti attivi opzionali (consultare pagina 39).

Nota

Collegando gli altoparlanti amplificati alle prese OUTPUT L (L+R)/R, la modalità TA si disattiva.

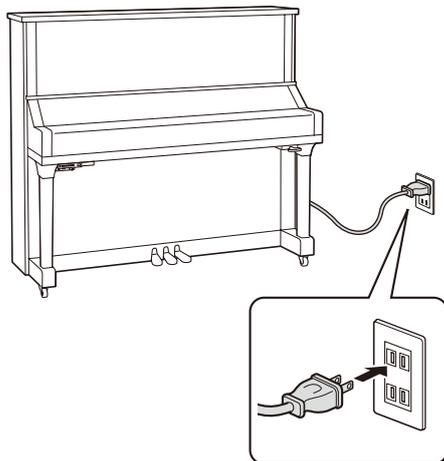
2 Manopola OUTPUT VOL.

Regola il volume per le prese OUTPUT L (L+R)/R.

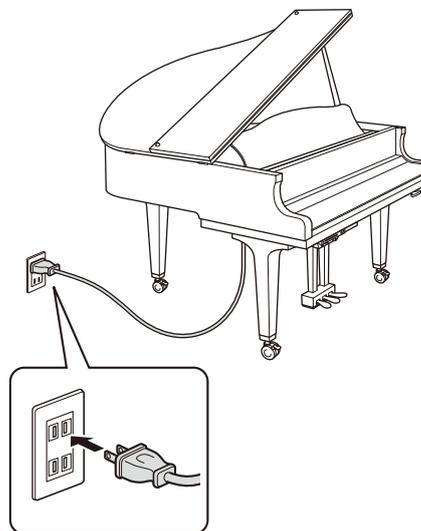
Connessione del cavo di alimentazione c.a.

1 Collegare il cavo di alimentazione c.a. proveniente dal pianoforte alla presa di corrente a muro c.a.

Pianoforte verticale



Pianoforte a coda



⚠ Avvertimento

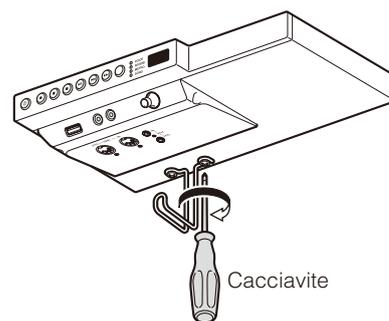
Utilizzare il cavo di alimentazione c.a. attaccato al pianoforte. L'utilizzo di altri cavi c.a. può causare danni, surriscaldamento o incendi.

⚠ Attenzione

- Non tirare il cavo o piegarne le estremità.
- Non cercare di utilizzare il cavo se è stato tirato o se le sue estremità sono state piegate. In caso contrario potrebbero verificarsi interruzioni di alimentazione.
- Spegnerne sempre l'apparecchio prima di scollegare il cavo di alimentazione c.a.
- Quando si desidera spostare il pianoforte, prima di procedere, scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa c.a.
- Scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa c.a. se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo.

Fissaggio del supporto per cuffie

Fissare il supporto sulla parte inferiore dell'unità di controllo con le due viti in dotazione.



Accensione

1 Premere il pulsante POWER .

La spia POWER si accende.

Il display visualizza la voce numero "1" (Piano).

Il vostro pianoforte TransAcoustic è pronto per l'uso.



Nota

- Se durante l'accensione si tiene premuta la tastiera, il suono non viene riprodotto in modo corretto. Togliere la mano dalla tastiera durante l'accensione dell'unità.
- [Per pianoforti a coda] La spia QUIET si accende al momento dell'accensione dell'unità.

Spegnimento del pianoforte

Dopo l'utilizzo, spegnere il pianoforte.

1 Premere il pulsante POWER .

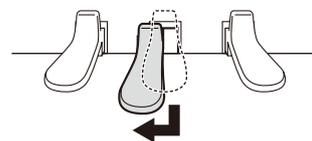
La spia di alimentazione POWER si spegne.



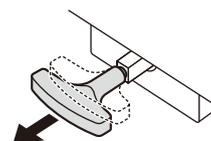
Suonare il pianoforte

Esecuzione in modalità TA

- 1** [Per pianoforti verticali non dotati di pedale del sostenuto]
Premere il pedale centrale e portarlo sulla sinistra.



- [Per pianoforti verticali dotati di pedale del sostenuto]
Tirare nella propria direzione la leva di silenziamento fino a quando si sente un clic e si avverte lo scatto del meccanismo.



- [Per pianoforti a coda]
Premere il pulsante QUIET.

La spia QUIET si accende.



Suggerimenti

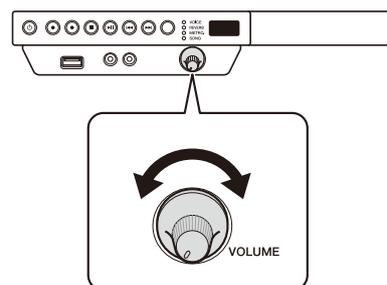
Se non si esegue questa operazione, è possibile divertirsi a suonare il pianoforte acustico in sovrapposizione al suono proveniente dalla tavola armonica (funzione Layer Playing).

Nota

- Se si collegano le cuffie alla presa PHONES, o se si collegano gli altoparlanti amplificati alle prese OUTPUT L(L+R)/R (solo per pianoforti a coda), si attiva la funzione Silent Piano™. Per suonare in modalità TA, assicurarsi di disconnettere questi dispositivi.
- [Per pianoforti a coda] La spia QUIET si accende subito dopo l'accensione dell'unità. In tal caso, questa operazione non è necessaria.

- 2** **Regolare il volume con la manopola VOLUME.**

Per impostare il volume appropriato, regolarlo mentre si utilizza la tastiera e si ascolta il suono.

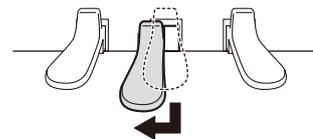


Nota

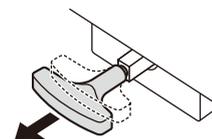
Il suono del tocco dei tasti della tastiera viene mantenuto anche quando è attiva la modalità TA.

Utilizzo della funzione Silent Piano™

- 1** [Per pianoforti verticali non dotati di pedale del sostenuto]
Premere il pedale centrale e portarlo sulla sinistra.



- [Per pianoforti verticali dotati di pedale del sostenuto]
Tirare nella propria direzione la leva di silenziamento fino a quando si sente un clic e si avverte lo scatto del meccanismo.



- [Per pianoforti a coda]
Premere il pulsante QUIET.

La spia QUIET si accende.

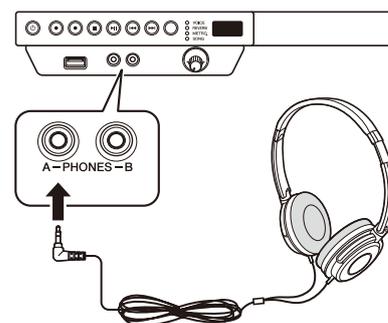


Nota

[Per pianoforti a coda] La spia QUIET si accende subito dopo l'accensione dell'unità. In tal caso, questa operazione non è necessaria.

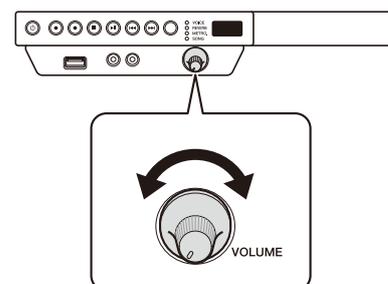
- 2** **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**

Si possono utilizzare due cuffie contemporaneamente.



- 3** **Regolare il volume con la manopola VOLUME.**

Per impostare il volume appropriato, regolarlo mentre si utilizza la tastiera e si ascolta il suono.



⚠ Attenzione

- Per evitare di causare danni all'udito, evitare di alzare il volume a livelli eccessivi e non utilizzare le cuffie per periodi prolungati di tempo.
- Non tirare il cavo delle cuffie o applicare una forza eccessiva sullo spinotto. In caso contrario le cuffie si possono danneggiare con conseguente deterioramento del suono.

Nota

- Anche quando è attiva la funzione Silent Piano™, il suono del tocco dei tasti viene conservato.
- La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce sul livello di uscita delle cuffie, delle prese OUTPUT (solo per pianoforti a coda), delle prese AUX OUT e dell'esecuzione in modalità TA.

Selezione delle voci

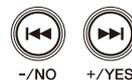
Quando si utilizza la modalità TA o la funzione Silent Piano™, è possibile utilizzare le voci interne di questa unità per utilizzare voci diverse da quella del pianoforte.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione VOICE.



Il numero della voce attualmente selezionata appare sul display.

2 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare la voce desiderata.



Voce	Spiegazione
Off	L'unità non utilizza alcuna voce.
Piano	Voce pianoforte campionata dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX.
Electric Piano 1	Suono di pianoforte elettronico prodotto da un sintetizzatore FM.
Electric Piano 2	Suono di pianoforte elettronico riprodotto utilizzando "dentelli" (tine) metallici percossi dal martelletto.
Electric Piano 3	Il suono di un pianoforte elettrico largamente utilizzato nella musica rock e pop.
Harpsichord 1	Il suono dello strumento (clavicembalo) utilizzato spesso nella musica barocca.
Harpsichord 2	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore.
Vibraphone	Vibrafono suonato con bacchette relativamente morbide
Celesta	Suono di una celesta (uno strumento a percussione in cui martelletti percuotono barre metalliche per riprodurre il suono).
Pipe Organ 1	Voce che riproduce la combinazione di canne (8'+4'+2') di un registro principale di organo (ottone).
Pipe Organ 2	Voce che riproduce un accoppiamento completo di un organo a canne.
Pipe Organ 3	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4').
Pipe Organ 4	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'+1-1/3').
Jazz Organ	Suono di un organo elettrico tipo a generatore elettromeccanico ("tonewheel").
Strings	Insieme di archi di grande ampiezza campionato in stereo con riverbero realistico.
Choir	Voce di coro grande ed esteso.
Synth Pad	Suono di sintetizzatore caldo, melodioso ed esteso.
Piano + Strings	Combinazione di voci di Piano ed Strings (con un attacco più lento) (voce doppia).
Piano + Synth Pad	Combinazione di voci di Piano e Synth Pad (voce doppia).
Piano + Electric Piano 1	Combinazione di voci di Piano e Electric Piano 1 (voce doppia).

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della voce (Piano) premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e -/NO.

Nota

- L'impostazione della voce ritorna all'impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- La voce selezionata viene applicata solo al suono della propria esecuzione. Non viene applicata durante la riproduzione dei brani.
- Consultare "Elenco delle voci preimpostate" a pagina 52 per dettagli sulle voci.

Selezione delle voci

■ **Utilizzo delle variazioni di voce**

Quando si suona utilizzando una voce diversa da quella del pianoforte, l'unità offre la possibilità di divertirsi con "variazioni di voce" (voci modificate da un effetto).

1 Premere il pedale sordina / pedale del piano per modificare il suono della voce.

Quando si seleziona la voce Electric Piano:

il pedale attiva e disattiva l'effetto coro.

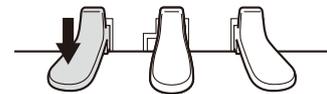
Quando si seleziona la voce Vibraphone:

il pedale attiva e disattiva l'effetto vibrato.

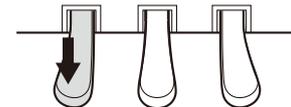
Quando si seleziona la voce Jazz Organ:

il pedale cambia la velocità dell'altoparlante rotante (da veloce a lenta e viceversa).

Pianoforte verticale



Pianoforte a coda



■ Cambiare la voce in quella del pianoforte [per pianoforte verticale]

È possibile cambiare la voce in quella di un pianoforte con il tocco di un pulsante.

1 Premere il pulsante PIANO.

La spia PIANO si accende e la voce cambia in quella di un pianoforte.



Applicazione dell'effetto riverbero

Un pianoforte suona in modo diverso a seconda delle dimensioni della stanza o del materiale dell'edificio nel quale viene suonato. Il riverbero è il motivo principale di tale differenza. Grazie alla funzione riverbero e simulando il riverbero in una sala da concerto, si ha la sensazione di essere presente a un'esecuzione dal vivo.

- 1** Premere ripetutamente il pulsante **FUNC.** per passare alla funzione **REVERB.**

Sul display appare l'impostazione corrente della profondità.

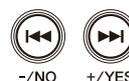


- 2** Tenere premuto il pulsante **FUNC.** per un secondo per passare al display selezione tipo riverbero.

Sul display lampeggia il tipo di riverbero selezionato attualmente.



- 3** Premere il pulsante **+ / YES** o **- / NO** per selezionare il riverbero desiderato.



Tipo riverbero		Spiegazione
	Room	Riverbero simile a quello percepito in una normale stanza.
	Hall 1	Riverbero simile a quello percepito in una piccola sala da concerto.
	Hall 2	Riverbero simile a quello percepito in una grande sala da concerto.
	Stage	Riverbero simile a quello percepito su un palcoscenico.

Nota

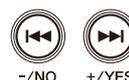
È possibile richiamare il tipo di riverbero predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti **+ / YES** e **- / NO**.

- 4** Premere il pulsante **FUNC.** per tornare al display impostazione profondità riverbero.



- 5** Premere il pulsante **+ / YES** o **- / NO** per regolare la profondità del riverbero.

È possibile regolare la profondità riverbero nell'intervallo da 0 a 20. Il riverbero è disattivato quando si imposta la profondità su 0.



Nota

È possibile richiamare il tipo di riverbero predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti **+ / YES** e **- / NO**.

Nota

- L'impostazione del riverbero (tipo e profondità) non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- L'impostazione predefinita del riverbero è diversa per ogni voce.

Utilizzo del metronomo

L'unità dispone di un metronomo incorporato che aiuta a suonare secondo un tempo preciso.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione METRO.

Sul display appare il tempo corrente.



2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE per avviare il metronomo.



3 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per cambiare il tempo.

È possibile cambiare il tempo nell'intervallo da 5 a 500 (bpm).

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita del tempo (120) premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e -/NO.



4 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display impostazione della battuta.

Sul display lampeggia l'impostazione corrente della battuta.



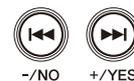
5 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per cambiare la battuta.

È possibile cambiare la battuta nell'intervallo da 2 a 15, o impostarla a 0.

La prima battuta viene evidenziata dal suono di un campanello mentre le altre battute con dei clic. Quando la battuta è impostata su 0, i clic suonano su tutte le battute.

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della battuta (0) premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e -/NO.



6 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display impostazione tempo.



7 Premere STOP per arrestare il metronomo.



Nota

- L'impostazione del metronomo (tempo e battuta) ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- Il tempo, che appare sul display di impostazione del tempo, indica il numero di battute in un minuto e una battuta rappresenta un quarto. Se si suona un brano scritto con un'unità di misura diversa dai quarti di nota, modificare l'impostazione (ad esempio, quando si suona un brano in 3/2, impostare la battuta su 6/4).
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 30).
- È possibile regolare il volume del metronomo nelle Function Setup (consultare pagina 40).

Riproduzione di brani

Brani che si possono riprodurre su questa unità

L'unità può riprodurre i brani preimpostati, i brani registrati o brani disponibili in commercio. In questo manuale essi sono chiamati nel loro insieme "brani". È possibile ascoltare semplicemente questi brani, ma anche esercitarsi suonando durante la riproduzione del brano.

■ Formato dati brani riproducibili

Formato brano	Brano MIDI In un brano MIDI, sono registrate le informazioni della propria esecuzione alla tastiera (come la pressione del tasto e la velocità). Questa non è una registrazione del suono effettivo. In base alle informazioni sull'esecuzione, il generatore di toni emette il suono.	Brano audio Un brano audio è una registrazione del suono effettivo eseguito.
Formato file	SMF0 Standard MIDI File format 0 per la riproduzione e la registrazione. I brani MIDI registrati con questa unità sono salvati in questo formato. SMF1 Standard MIDI File format 1 solo per la riproduzione. ESEQ Formato creato da Yamaha solo per la riproduzione.	WAV Formato file audio di solito utilizzato nei computer. L'unità può riprodurre file WAV stereo 44.1kHz/16bit. I brani audio registrati con questa unità sono salvati in questo formato.
Estensioni	.MID / .EVT / .ESQ / .PLS / .KAR / .FIL	.WAV

Nota

- I tasti non si muovono durante la riproduzione dei brani.
- Per ascoltare i brani utilizzare le cuffie o diffusori attivi disponibili in commercio.
- Nel formato ESEQ, un file denominato "PIANODIR.FIL" sarà riconosciuto come un file di amministrazione. L'unità pertanto non riproduce il file "PIANODIR.FIL".
- È possibile anche riprodurre il software musicale per Disklavier acquistato dal sito Web "Yamaha MusicSoft". Per ulteriori informazioni, fare riferimento al sito Web seguente:
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

■ Tipo brano riproducibile (categoria brano)

Categoria brano		Spiegazione
	Brani dimostrativi	I brani dimostrativi sull'unità.
	Brani preimpostati	I brani preimpostati sull'unità. Questi corrispondono alla partitura contenuta nella raccolta "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte).
	Brani dell'utente sulla memoria interna	I brani MIDI registrati e salvati sull'unità.
	USB MIDI (brani utente)	I brani MIDI registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB MIDI (brani esterni)	I brani MIDI creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani utente)	I brani audio registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani esterni)	I brani audio creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

I brani registrati con questa unità sono chiamati "brani utente". I brani creati con altri strumenti sono chiamati "brani esterni".

Riproduzione di brani dimostrativi

È possibile riprodurre qualsiasi brano dimostrativo memorizzato in questa unità.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "d." (brani dimostrativi).



4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	d.01 – d.03	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani dimostrativi in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani dimostrativi in modo continuo in sequenza.

Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.
- Consultare "Brani dimostrativi" a pagina 53 per dettagli sui brani dimostrativi.

6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 24.

Riproduzione di brani preimpostati

Oltre ai brani dimostrativi, in questa unità sono preimpostati 50 brani per pianoforte. Questi corrispondono alla partitura contenuta nella raccolta "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte). Essi aiutano ad esercitarsi suonando mentre si riproduce il brano.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



3 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare "P." (brani preimpostati).



4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



5 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	P.01 – P.50	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani preimpostati in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani preimpostati in modo continuo in sequenza.

Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e +/-NO.
- Consultare "Brani preimpostati" a pagina 53 per dettagli sui brani preimpostati.

6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 24.

Riproduzione dei brani registrati sulla memoria interna

È possibile riprodurre anche la propria esecuzione registrata come brano MIDI e salvata sulla memoria interna.

Nota

Per registrare la propria esecuzione, consultare "Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna" a pagina 26.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "U." (brano utente sulla memoria interna).



4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	U.01 – U.10	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani utente presenti sulla memoria interna in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani utente presenti sulla memoria interna in modo continuo in sequenza.

Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.
- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- -) appaiono in modo alternato sul display.
- Se la memoria interna non contiene brani, sul display non appaiono le scritte "riproduzione casuale" e "riproduzione completa".

6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 24.

Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

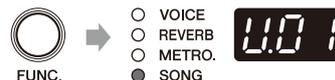
Collegando all'unità un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio, è possibile riprodurre i brani memorizzati in tale dispositivo.

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 38.

2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.

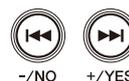


3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



4 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare la categoria desiderata.



Categoria brano		Spiegazione
	USB MIDI (brani utente)	I brani MIDI registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB MIDI (brani esterni)	I brani MIDI creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani utente)	I brani audio registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani esterni)	I brani audio creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

Se il dispositivo di memorizzazione USB non contiene brani esterni, la categoria brani per i brani esterni (F. o C.) non appare sul display.

5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

6 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.

Numero brano		Spiegazione
	S.00 – S.99	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	F.00 – F.99	
	100 – 399	
	A.00 – A.99	
	C.00 – C.99	
	100 – 399	
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani presenti nella categoria selezionata in modo continuo in ordine casuale. (L'esempio mostra la categoria brani utente USB MIDI.)
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani preimpostati presenti nella categoria selezionata in modo continuo in sequenza. (L'esempio mostra la categoria brani utente USB MIDI.)

Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.
- Se si seleziona un brano utente che non contiene dati, il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Se la categoria brani selezionata non contiene brani, sul display non appaiono le scritte "riproduzione casuale" e "riproduzione completa".

7 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure o tempo) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 24.

Operazioni durante la riproduzione



■ Messa in pausa delle riproduzioni

È possibile mettere in pausa la riproduzione e riavviarla dalla posizione in cui il brano è stato interrotto. Durante la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE. Quando la riproduzione è in pausa, la spia PLAY/PAUSE lampeggia.

Per avviare nuovamente la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE.

■ Arresto riproduzione

È possibile arrestare la riproduzione e avviarla dall'inizio del brano.

Durante la riproduzione, premere il pulsante STOP.

Per avviare nuovamente la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE.

■ Passaggio a un altro brano

Per passare al brano precedente

Premere il pulsante -/NO all'inizio del brano, durante la riproduzione o la pausa.

Per passare al brano successivo

Premere il pulsante +/YES durante la riproduzione o la pausa.

Per passare all'inizio del brano

Premere il pulsante -/NO durante la riproduzione o la pausa.

■ Avanzamento veloce o riavvolgimento

Mantenere premuto il pulsante +/YES o -/NO durante la riproduzione o la pausa.

Modifica del tempo di riproduzione

È possibile aumentare o ridurre il tempo di riproduzione. Il rallentamento del tempo di riproduzione può essere utile quando si fa pratica su una parte difficile per pianoforte.

- 1 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo durante la riproduzione o la pausa per passare al display impostazione del tempo.**



Sul display lampeggia l'impostazione del tempo corrente.

- 2 Premere il pulsante +/YES o -/NO per regolare il tempo.**



È possibile regolare il tempo di riproduzione nell'intervallo da -50 a +50 (%). Impostare su 0 per tornare al tempo originale.

Nota

- È possibile regolare il tempo in rapporto al tempo originale. Per esempio, se si imposta 10% per un brano il cui tempo è pari a 100 bpm, il brano sarà riprodotto a 110 bpm (10% più veloce dell'originale).
- È possibile richiamare il tempo originale premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.

- 3 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display riproduzione brani.**



Nota

- Il tempo torna al tempo originale quando si sceglie un altro brano.
- Non è possibile modificare il tempo di riproduzione di brani audio.

Registrazione della propria esecuzione

Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna

È possibile registrare la propria esecuzione sulla memoria interna dell'unità. Le esecuzioni registrate sono salvate come brani MIDI (SMF0).

Nota

- È possibile registrare fino a 10 brani sulla memoria interna.
- Si possono registrare fino a circa 500 KB, dimensione che equivale a un brano standard di circa 30 minuti in lunghezza, per singola registrazione.
- Le esecuzioni registrate rimangono memorizzate anche se si spegne l'unità.
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 30).

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "U." (brano utente sulla memoria interna).



4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



5 Premere il pulsante REC.

La spia REC lampeggia e l'unità passa alla modalità di attesa registrazione.

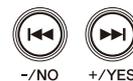
Viene automaticamente selezionato il numero inferiore di un brano vuoto (che non contiene dati) nella categoria brani selezionata.



Nota

- Se non ci sono brani vuoti, viene selezionato l'ultimo brano sulla memoria interna. Il display mostra il numero brano e la scritta "FUL" in modo alternato.
- Se la capacità della memoria si sta esaurendo, sul display appare la scritta "EnP". È possibile iniziare la registrazione, ma la capacità può esaurirsi durante la registrazione. Si consiglia di cancellare prima i file non necessari (consultare pagina 33), per garantire una capacità sufficiente.

Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna

6 Premere i pulsanti +/YES e -/NO per selezionare il numero brano di destinazione.**Nota**

- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Tenere presente che la nuova registrazione cancellerà i dati esistenti se si seleziona un brano che contiene dati.
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante STOP o REC.

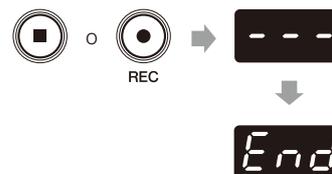
7 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

La registrazione inizia.

Le spie REC e PLAY/PAUSE si accendono e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.

8 Iniziare a suonare.**Nota**

Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (circa 500 KB) durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.

9 Smettere di suonare e premere il pulsante STOP o REC.

La registrazione si interrompe.

A registrazione interrotta, sul display appaiono dei trattini ad indicare che si stanno memorizzando i dati registrati.

Se i dati vengono memorizzati in modo corretto, la scritta "End" apparirà sul display. Quindi apparirà il numero del brano.

⚠ Attenzione

Non spegnere l'unità quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna.

Nota

- Se la capacità della memoria si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e i dati non vengono salvati. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 33) e riprovare.
- Se si interrompe la registrazione senza suonare, il brano selezionato sarà cancellato.

Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB

È possibile registrare la propria esecuzione direttamente sul dispositivo di memorizzazione USB. Le esecuzioni registrate sono salvate come brani MIDI (SMF0) o come brani audio (USB Audio Recorder, 44.1kHz/16bit stereo WAV).

Nota

- È possibile registrare fino a raggiungere la capienza del dispositivo di memorizzazione USB.
- È possibile registrare fino a circa 500 KB per singolo brano MIDI e fino a 80 minuti per la registrazione di un brano audio.
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 30).

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 38.

2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.

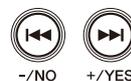


3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



4 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare la categoria desiderata.



Categoria brano		Spiegazione
	USB MIDI (brani utente)	Selezionare questa opzione per registrare la propria esecuzione come brano MIDI
	USB AUDIO (brani utente)	Selezionare questa opzione per registrare la propria esecuzione come brano audio

5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



6 Premere il pulsante REC.

La spia REC lampeggia e l'unità passa alla modalità di attesa registrazione.

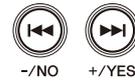
Viene automaticamente selezionato il numero inferiore di un brano vuoto (che non contiene dati) nella categoria brani selezionata.



Nota

- Se non ci sono brani vuoti, sul display appare la scritta "FUL".
- Se la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si sta esaurendo, sul display appare la scritta "EnP". È possibile iniziare la registrazione, ma la capacità può esaurirsi durante la registrazione. Si consiglia di cancellare prima i file non necessari (consultare pagina 33), per garantire una capacità sufficiente.

Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB

7 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano di destinazione.**Nota**

- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Tenere presente che la nuova registrazione cancellerà i dati esistenti se si seleziona un brano che contiene dati.
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante STOP o REC.

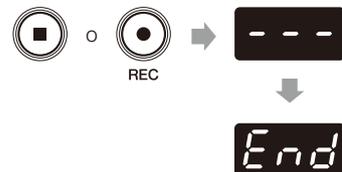
8 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

La registrazione inizia.

Le spie REC e PLAY/PAUSE si accendono e il contatore del tempo (misure o tempo) sul display avanza.

9 Iniziare a suonare.**Nota**

- [Per la registrazione di brani MIDI] Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (circa 500 KB) durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.
- [Per la registrazione di brani audio] Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (80 minuti) o la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.
- [Per la registrazione di brani audio] Anche il suono in ingresso dalla presa AUX IN viene registrato.

10 Smettere di suonare e premere il pulsante STOP o REC.

La registrazione si interrompe.

A registrazione interrotta, sul display appaiono dei trattini ad indicare che si stanno memorizzando i dati registrati.

Se i dati vengono memorizzati in modo corretto, la scritta "End" apparirà sul display. Quindi apparirà il numero del brano.

⚠ Attenzione

Non spegnere l'unità quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare il dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

- [Per la registrazione di brani MIDI] Se la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e i dati non vengono salvati. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 33) e riprovare.
- [Per la registrazione di brani MIDI] Se si interrompe la registrazione senza suonare, il brano selezionato sarà cancellato.
- [Per la registrazione di brani audio] Se si interrompe la registrazione senza suonare, sarà salvato un brano senza audio.

Registrazione con il metronomo

È possibile utilizzare il metronomo per registrare l'esecuzione.

1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione METRO.

Sul display appare l'impostazione del tempo corrente.



2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE per avviare il metronomo.

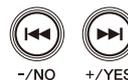


3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per cambiare il tempo.

È possibile cambiare il tempo nell'intervallo da 5 a 500 (bpm).

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita del tempo (120) premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.



4 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display impostazione della battuta.

Sul display lampeggia l'impostazione corrente della battuta.



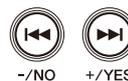
5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per cambiare la battuta.

È possibile cambiare la battuta nell'intervallo da 2 a 15, o impostarla a 0.

La prima battuta viene evidenziata dal suono di un campanello mentre le altre battute con dei clic. Quando la battuta è impostata su 0, i clic suonano su tutte le battute.

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della battuta (0) premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.



6 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display impostazione tempo.



7 Avviare la registrazione.

Consultare “Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna” a pagina 26 o “Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB” a pagina 28.

Nota

- Anche il metronomo si ferma quando si arresta la registrazione.
- Il suono del metronomo non viene registrato.

Gestione dei file dei brani

Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB

È possibile copiare su un dispositivo di memorizzazione USB i brani utente presenti sulla memoria interna. È possibile utilizzare questa funzione per effettuare un backup sul dispositivo di memorizzazione USB per proteggere i propri importanti dati musicali.

Nota

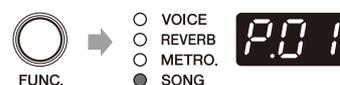
È possibile copiare su un dispositivo di memorizzazione USB solo i brani utente presenti sulla memoria interna.

- 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.**

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 38.

- 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.**

Sul display appare il numero del brano della categoria attualmente selezionata.



- 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.**

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



- 4 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "U." (brano utente sulla memoria interna).**



- 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.**



- 6 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.**



Continua alla pagina seguente ➡

Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB

7 Mantenere premuto il pulsante REC per 3 secondi.

Sul display appare la scritta “SAV”.

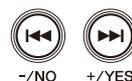
Quindi il numero inferiore di un brano vuoto nella categoria brani utente USB MIDI e l’indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.

Nota

- Se non sono presenti brani vuoti nella categoria brani utente USB MIDI, allora sul display appare la scritta “FUL” e il brano non può essere copiato. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 33) e riprovare.
- Non è possibile copiare brani dimostrativi o brani preimpostati. Se si cerca di copiare tali brani, sul display appare la scritta “E01” o “Pro”.



8 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare il numero brano di destinazione.



9 Premere il pulsante FUNC.

Sul display appaiono in modo alternato le scritte “n-y” e “SAV”.

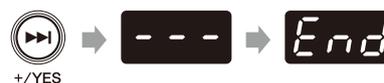


10 Premere il pulsante +/-YES.

Inizia la copia.

Sul display appaiono dei trattini ad indicare che è in corso la copia del brano selezionato.

Se il brano viene copiato in modo corretto, la scritta “End” apparirà sul display.



⚠ Attenzione

Non spegnere l’unità o scollegare il dispositivo di memorizzazione USB quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna e/o il dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

Per annullare la copia, premere il pulsante -/NO o STOP.

Cancellazione del file di un brano

È possibile cancellare i brani utente presenti sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

È possibile cancellare solo i brani utente presenti sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB.

- 1 Per cancellare il file del brano memorizzato sul dispositivo di memorizzazione USB, collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.**

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 38.

- 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.**

Sul display appare il numero del brano della categoria attualmente selezionata.

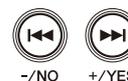


- 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.**

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



- 4 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare la categoria desiderata.**



Categoria brano		Spiegazione
U.	Brani dell'utente sulla memoria interna	Selezionare questa opzione per cancellare i brani utente presenti sulla memoria interna
S.	USB MIDI (brani utente)	Selezionare questa opzione per cancellare i brani MIDI presenti sul dispositivo di memorizzazione USB
A.	USB AUDIO (brani utente)	Selezionare questa opzione per cancellare i brani audio presenti sul dispositivo di memorizzazione USB

- 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.**



- 6 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare il numero brano desiderato.**



Continua alla pagina seguente ➔

Cancellazione del file di un brano

7 **Mantenere premuti contemporaneamente i pulsanti REC e STOP per 3 secondi.**

Sul display appaiono in modo alternato le scritte “n-y” e “dEL”.

Nota

Non è possibile cancellare brani diversi dai brani utente. Se si cerca di cancellare tali brani, sul display appare la scritta “E01” o “Pro”.



↓ Tenere premuto



8 **Premere il pulsante +/YES.**

Inizia la cancellazione.

Sul display appaiono dei trattini ad indicare che è in corso la cancellazione del brano selezionato.

Se il brano viene cancellato in modo corretto, la scritta “End” apparirà sul display.

⚠ Attenzione

Non spegnere l'unità o scollegare il dispositivo di memorizzazione USB quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna e/o il dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

Per annullare la cancellazione, premere il pulsante -/NO o STOP.



Collegamento a dispositivi audio

⚠ Attenzione

Assicurarsi di spegnere l'unità e i dispositivi audio prima di cercare di collegarli.

Nota

Le prese AUX IN o AUX OUT di questa unità sono del tipo mini presa stereo. Se il proprio cavo di collegamento non è compatibile, è necessario utilizzare un adattatore. Utilizzare un cavo e un adattatore senza resistenze.

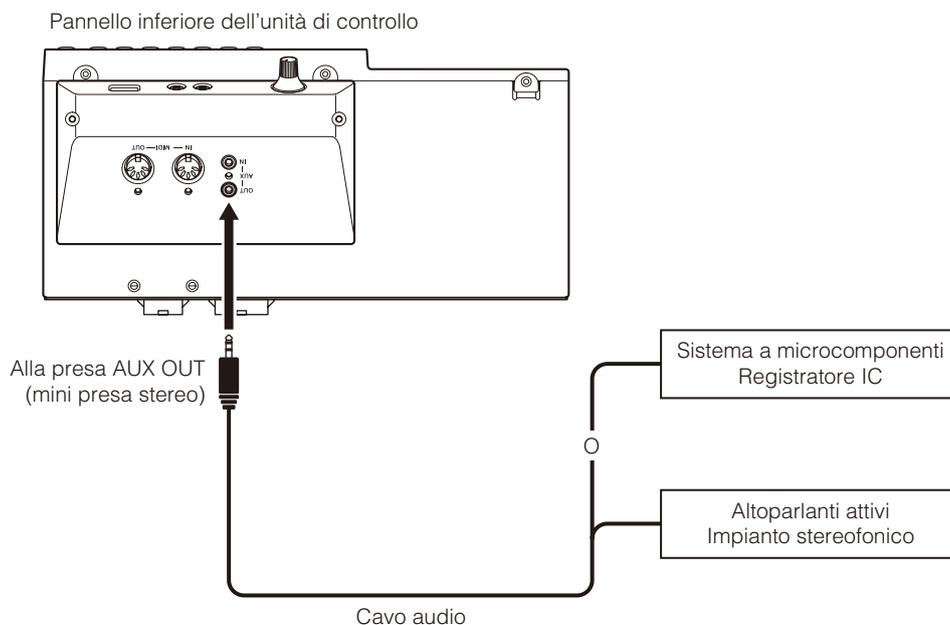
■ Collegamento alla presa AUX OUT

Se l'unità è collegata a un sistema a microcomponenti o a un registratore IC:

È possibile registrare esecuzioni suonate utilizzando la funzione Silent Piano™.

Se l'unità è collegata ad altoparlanti attivi o a un impianto stereofonico:

È possibile ascoltare esecuzioni suonate utilizzando la funzione Silent Piano™. L'uscita segnale da questa presa jack è costituita dallo stesso suono che si può ascoltare utilizzando le cuffie.



Nota

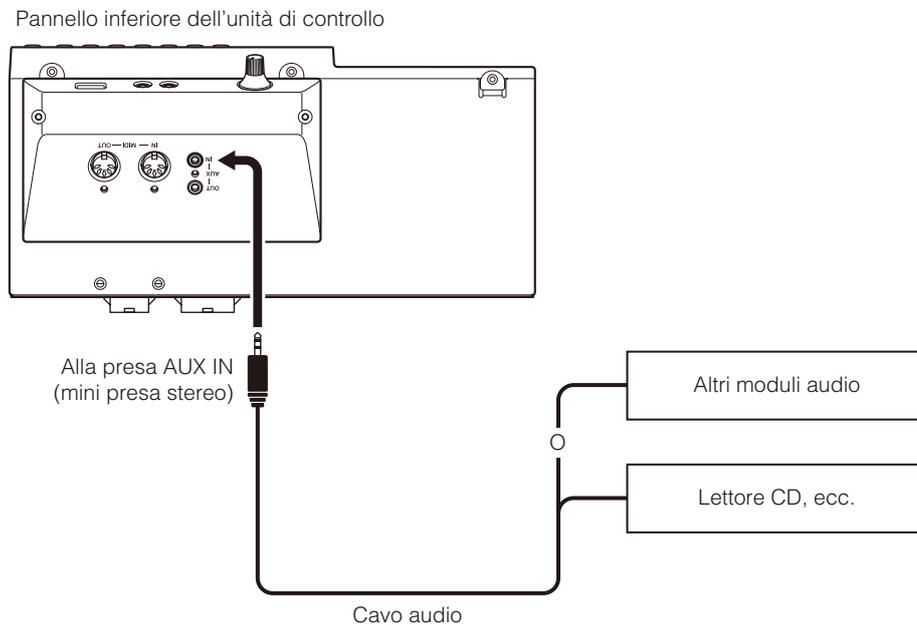
La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce sul livello di uscita della presa AUX OUT.

Collegamento a dispositivi audio

■ Collegamento alla presa AUX IN

Se l'unità è collegata ad altri moduli audio o dispositivi di riproduzione (come lettori CD):

È possibile utilizzare la funzione Silent Piano™ insieme al suono ricevuto dai dispositivi collegati.



⚠ Attenzione

Non indirizzare l'uscita dalla presa AUX OUT verso la presa AUX IN. In tal caso si provocherebbe un feedback del segnale audio che può danneggiare l'unità e/o il dispositivo collegato.

Nota

- Durante la riproduzione di brani audio, non è possibile ascoltare l'ingresso audio attraverso la presa AUX IN.
- È possibile trasportare (consultare pagina 44) o effettuare una regolazione fine (consultare pagina 44) della tonalità dell'ingresso audio attraverso la presa AUX IN.

Collegamento a dispositivi MIDI

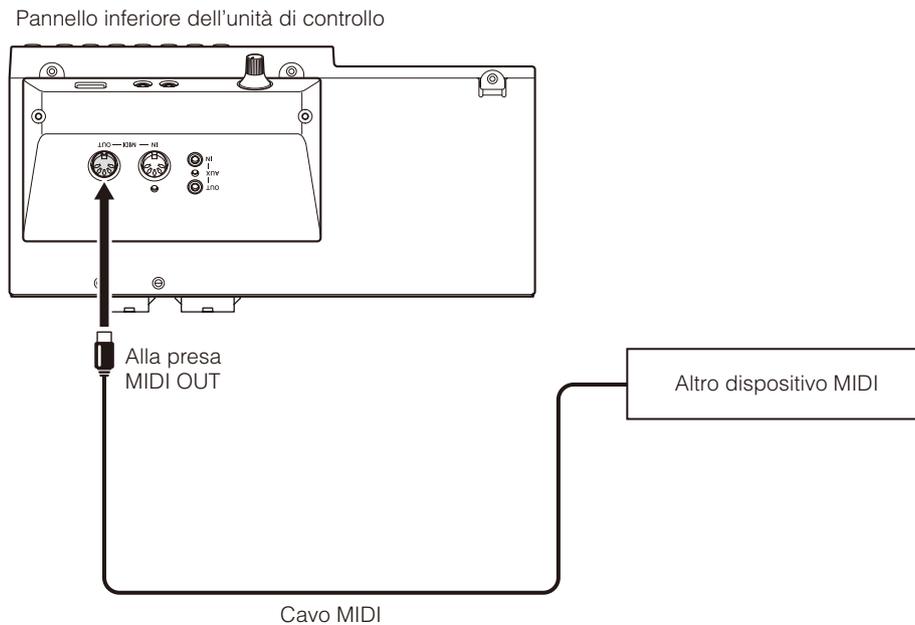
⚠ Attenzione

Assicurarsi di spegnere l'unità e i dispositivi MIDI prima di cercare di collegarli.

■ Collegamento alla presa MIDI OUT

Se l'unità è collegata a un altro dispositivo MIDI:

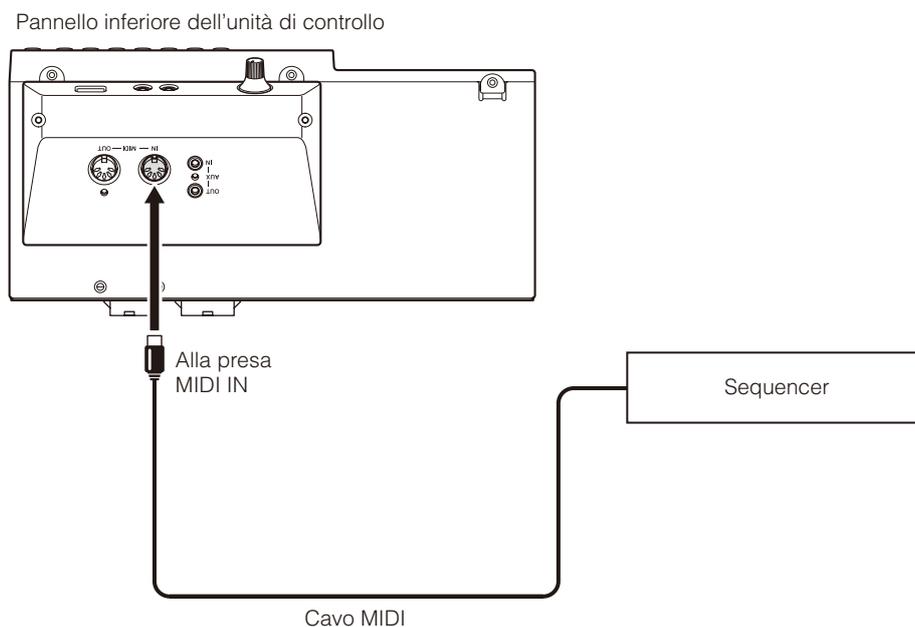
È possibile riprodurre le esecuzioni Silent Piano™ utilizzando moduli audio come sintetizzatori e altri dispositivi MIDI.



■ Collegamento alla presa MIDI IN

Se l'unità è collegata a un sequencer:

È possibile utilizzare il modulo audio di questa unità per riprodurre dati relativi ad esecuzioni ricevuti dai dispositivi collegati.



Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB

Collegando all'unità un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio, è possibile salvare le proprie esecuzioni e riprodurre i brani riprodotti memorizzati in tale dispositivo.

Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

⚠ Attenzione

- Non rimuovere il dispositivo di memorizzazione USB o accendere o spegnere l'unità durante il trasferimento dei dati altrimenti potrebbe verificarsi un guasto.
- Non inserire e rimuovere il dispositivo di memorizzazione USB troppo spesso altrimenti potrebbe verificarsi un guasto.
- Fare attenzione a non urtare il dispositivo di memorizzazione USB con le proprie gambe quando è collegato all'unità.
- Non inserire alcun oggetto diverso dal dispositivo di memorizzazione USB nella porta USB altrimenti potrebbe diventare inutilizzabile.

Nota

- Verificare che il dispositivo di memorizzazione USB sia privo di contenuto e non sia protetto da scrittura prima di cercare di utilizzarlo, dal momento che questo tipo di protezione impedirà l'accesso alla memoria.
- L'unità è compatibile con lo standard USB 1.1. È possibile anche collegare dispositivi USB 2.0, tuttavia i dati saranno trasferiti alla velocità dello standard USB 1.1.
- È possibile utilizzare solo un dispositivo di memorizzazione USB con l'unità.

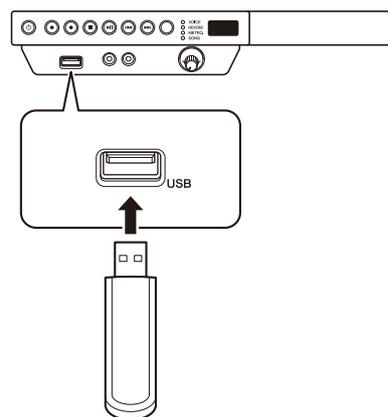
■ Dispositivi compatibili

Memoria flash USB

È possibile utilizzare memorie flash USB disponibili in commercio. La memoria flash USB deve essere formattata nei file system FAT16 o FAT32.

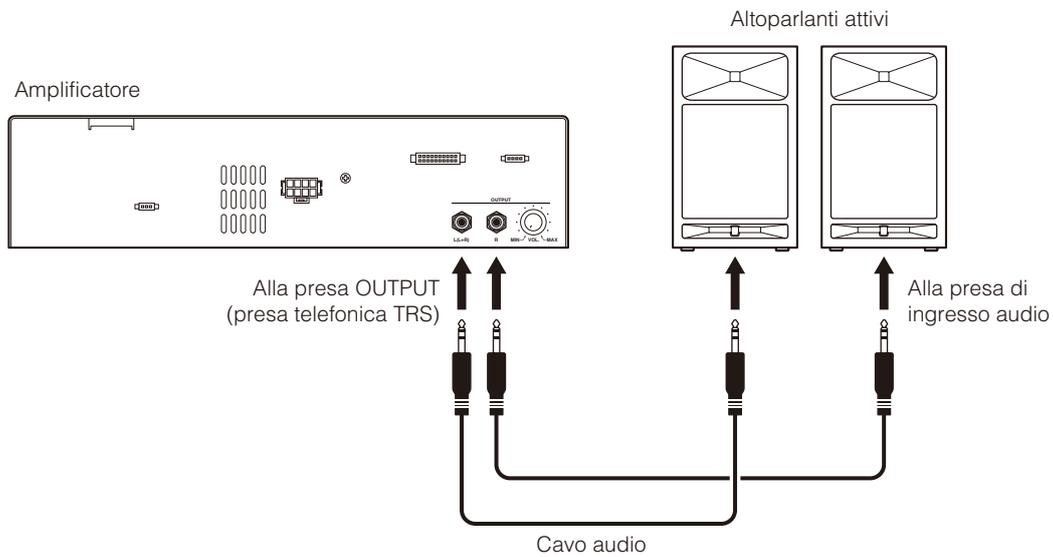
Nota

Yamaha non garantisce il funzionamento delle memorie flash USB disponibili in commercio.



Collegamento di altoparlanti attivi [per Pianoforte a coda]

Le prese OUTPUT L (L+R)/R permettono di collegare i altoparlanti attivi opzionali. È possibile anche utilizzare la manopola OUTPUT VOL. per regolare in modo fine il volume di queste prese.



Nota

- La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce anche sul livello di uscita delle prese OUTPUT L (L+R)/R.
- Se si desidera che il suono in uscita sia mono con un unico diffusore, collegarlo alla presa OUTPUT L (L+R).
- Collegando gli altoparlanti alimentati alle prese OUTPUT L (L+R)/R, la modalità TA si disattiva.

Utilizzo di funzioni varie

Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup)

Per ottenere il massimo dal proprio pianoforte, impostare alcune delle funzioni utili varie, come ad esempio la regolazione fine della tonalità, la regolazione del volume del metronomo, ecc.

■ Voci Function Setup

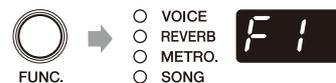
Voce Function Setup		Numero voce	Pagina
Intensità		F1	42
Tocco	Sensibilità del tocco	F2.1	42
	Velocità FIXED	F2.2	42
Tastiera	Trasposizione tastiera	F3.1	42
	Accordatura tastiera	F3.2	42
Scala	Scala	F4.1	43
	Nota base	F4.2	43
	Curva di intonazione	F4.3	43
Volume metronomo		F5	44
Brano	Ripetizione singola	F6.1	44
	Bilanciamento brano	F6.2	44
	Trasposizione brano	F6.3	44
	Regolazione audio	F6.4	44
Elaborazione acustica	Profondità Damper Resonance	F7.1	44
	Profondità String Resonance	F7.2	45
	Profondità Sustain Sample	F7.3	45
	Volume Key-off Sample	F7.4	45
	Controllo della tonalità in modalità TA (bassa frequenza)	F7.5	45
	Controllo della tonalità in modalità TA (media frequenza)	F7.6	45
	Controllo della tonalità in modalità TA (alta frequenza)	F7.7	46
MIDI	Canale di trasmissione MIDI	F8.1	46
	Canale riproduzione pianoforte	F8.2	46
	Controllo locale	F8.3	46
	Modifica programma	F8.4	47
	Modifica controllo	F8.5	47
Spegnimento automatico		F9	47

Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup)

■ Operazioni base

- 1** Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per spegnere tutti gli indicatori funzione.

L'unità passa alla modalità Function Setup e il numero voce Function Setup appare sul display.



- 2** Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare la voce desiderata.



- 3** Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display impostazione parametri.

Sul display lampeggia il parametro attuale per la voce selezionata.



- 4** Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per cambiare il parametro.

Nota

È possibile richiamare il parametro predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e +/-NO.



- 5** Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione voci.



- 6** Premere nuovamente il pulsante FUNC. per uscire dalla modalità Function Setup.

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Intensità

F1

È possibile regolare l'intensità del timbro del suono da caldo a brillante.

Intervallo di impostazioni	-2 (melodioso)	L'unità produce un tono morbido e melodioso.
	-1 (melodioso/normale)	Impostazione tra melodioso e normale.
	0 (normale)	L'unità produce un tono standard.
	1 (normale/brillante)	Impostazione tra normale e brillante.
	2 (brillante)	L'unità produce un tono brillante.
Impostazione predefinita		0 (normale)

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Sensibilità del tocco

F2.1

È possibile selezionare la sensibilità del tocco sulla tastiera. Selezionare un'impostazione per abbinare diversi stili e preferenze di esecuzione.

Intervallo di impostazioni	-2 (morbida)	L'unità produce la massima sensazione sonora con una pressione leggera del tasto.
	-1 (morbida/media)	Impostazione tra morbida e media.
	0 (media)	L'unità risponde a un tocco del tasto piuttosto standard.
	1 (media/dura)	Impostazione tra media e dura.
	2 (dura)	L'unità richiede un tocco del tasto abbastanza duro per produrre la massima sensazione sonora.
	Off (FIXED)	L'unità produce tutte le note allo stesso volume indipendentemente dalla forza del tocco del tasto.
Impostazione predefinita		0 (media)

Nota

- È possibile impostare la velocità su "F2.2 Velocità FIXED" quando viene selezionato Off (FIXED).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Velocità FIXED

F2.2

È possibile modificare la velocità quando si seleziona Off (FIXED) nelle impostazioni della sensibilità del tocco.

Intervallo di impostazioni	Da 1 a 127
Impostazione predefinita	64

Nota

- Questa voce non appare quando in "F2.1 Sensibilità del tocco" viene selezionato un parametro diverso da Off (FIXED).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Trasposizione tastiera

F3.1

È possibile trasporre la tonalità dell'esecuzione sulla tastiera. La trasposizione può essere impostata in incrementi di semitoni. Ad esempio, se si imposta la quantità di trasposizione a 5, suonando il tasto Do3 (C3) si produce una tonalità Fa3 (F3).

Intervallo di impostazioni	Da -12 a 12
Impostazione predefinita	0

■ Accordatura tastiera

F3.2

È possibile effettuare una regolazione fine della tastiera in incrementi pari a 0,2 Hz. Ciò è utile quando si suona il pianoforte insieme ad altri strumenti.

Intervallo di impostazioni	Da 414,8 a 466,8 (Hz)
Impostazione predefinita	440,0 (Hz)

Nota

- Il valore appare come numero a due cifre e un decimale (ad esempio "40.2" per 440,2 Hz).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Scala

F4.1

Certi generi di musica si basano su scale diverse dal temperamento equabile, che costituisce la scala di accordatura comune del pianoforte. Con questa impostazione è possibile usufruire di diverse scale.

Intervallo di impostazioni	1 (temperamento equabile)	Un'ottava è suddivisa in dodici intervalli uguali. Attualmente è la più diffusa scala di accordatura dei pianoforti.
	2 (temperamento puro maggiore)	Si basa su armoniche superiori naturali, tre accordi maggiori, utilizzando queste scale, producono un suono piacevole e puro.
	3 (temperamento puro minore)	Questa scala, progettata da Pitagora, un filosofo greco, si basa sull'intervallo di una quinta perfetta. La terza produce incrementi, ma la quarta e la quinta sono belle e adatte per alcuni solisti.
	4 (temperamento pitagorico)	Questa scala costituisce un miglioramento della pitagorica per il fatto che l'incremento della terza è stato eliminato. La scala è diventata popolare durante il tardo sedicesimo secolo fino al tardo 18 secolo.
	5 (temperamento mesotonico)	Queste scale uniscono il temperamento mesotonico con la scala pitagorica in modi diversi. Con queste scale, la modulazione modifica l'effetto e la percezione dei brani. Esse sono state usate spesso nel periodo di Bach e Beethoven. Sono spesso utilizzate al giorno d'oggi per riprodurre la musica di quell'epoca su clavicembali.
	6 (temperamento Werckmeister)	
	7 (temperamento Kimberger)	
Impostazione predefinita		1 (temperamento equabile)

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Nota base

F4.2

È necessario specificare la nota fondamentale quando si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile nell'impostazione della scala.

Intervallo di impostazioni	C, C#, D, E ♭, E, F, F#, G, A ♭, A, B ♭, B
Impostazione predefinita	C

Nota

- Questa voce non appare quando in "F4.1 Scala" viene selezionato 1 (temperamento equabile).
- La barra superiore indica la nota crescente e la barra inferiore indica la nota bemolle.

E (C#)

E (E ♭)

- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Curva di intonazione

F4.3

L'intonazione di un pianoforte acustico è caratterizzata da una "curva allungata". Questo significa che le note alte sono più alte, e le note basse più basse, di quanto effettivamente siano. È possibile impostare la curva di intonazione del pianoforte digitale in modo che combaci con quella del pianoforte acustico. Questa impostazione è utile quando si suona il pianoforte acustico in sovrapposizione alla voce del pianoforte digitale.

Intervallo di impostazioni	UP	Curva di intonazione di un pianoforte verticale
	GP	Curva di intonazione di un pianoforte a mezza coda
	CF	Curva di intonazione di un pianoforte a gran coda
Impostazione predefinita		CF

Nota

- Questa impostazione è fissa su "CF" quando si collegano le cuffie.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Volume metronomo

F5

È possibile regolare il volume del metronomo.

Intervallo di impostazioni	Da 1 a 20
Impostazione predefinita	15

■ Ripetizione singola

F6.1

È possibile riprodurre i brani attualmente selezionati in modo continuo.

Intervallo di impostazioni	On, Off
Impostazione predefinita	Off

Nota

Questa impostazione è disattivata durante la riproduzione causale o la riproduzione totale.

■ Bilanciamento brano

F6.2

È possibile regolare il bilanciamento del volume tra l'esecuzione sulla tastiera e la riproduzione del brano (MIDI e audio). Aumentare il valore per ridurre il volume dell'esecuzione sulla tastiera. Diminuire il valore per ridurre il volume dell'esecuzione sulla tastiera.

Intervallo di impostazioni	Da -64 a 64
Impostazione predefinita	0

Nota

- Il bilanciamento del volume originale è impostato per alcuni brani PianoSoft. Durante la riproduzione di tali brani, viene data priorità al loro bilanciamento volume originale.
- Il suono del pianoforte dei brani PianoSoft (compresi i brani dimostrativi e preimpostati sull'unità) viene riconosciuto come esecuzione sulla tastiera. Perciò, aumentando questo valore, si riduce il volume del suono del pianoforte.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Trasposizione brano

F6.3

È possibile trasporre la tonalità della riproduzione del brano (MIDI e audio) o l'ingresso audio attraverso la presa AUX IN. La trasposizione può essere impostata in incrementi di semitoni. Ad esempio, se si imposta la quantità di trasposizione a 5, suonando il tasto Do3 (C3) si produce una tonalità Fa3 (F3).

Intervallo di impostazioni	Da -12 a 12
Impostazione predefinita	0

■ Regolazione audio

F6.4

È possibile regolare in modo fine la tonalità della riproduzione di un brano audio o dell'ingresso audio attraverso la presa AUX IN in incrementi pari a 1 centesimo.

Intervallo di impostazioni	Da -50 a 50 (centesimi)
Impostazione predefinita	0 (centesimi)

Nota

100 centesimi equivalgono a un semitono.

■ Profondità Damper Resonance

F7.1

È possibile impostare l'effetto Damper Resonance, che si applica quando si preme il pedale di risonanza. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

Intervallo di impostazioni	Da 0 a 10
Impostazione predefinita	5

Nota

- La Damper Resonance non funziona in modalità TA.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Profondità String Resonance

F7.2

È possibile impostare l'effetto String Resonance. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

Intervallo di impostazioni	Da 0 a 10
Impostazione predefinita	5

Nota

- La String Resonance non funziona in modalità TA.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

String Resonance

Quando il martelletto di un pianoforte acustico colpisce la corda, le altre corde risuonano creando un tono espressivo. L'effetto che riproduce questa risonanza è chiamato "effetto String Resonance." Quando si suona la tastiera, questo effetto riproduce la risonanza naturale sulle corde dei tasti che sono già stati premuti.

■ Profondità Sustain Sample

F7.3

È possibile impostare l'effetto Sustain Sample, che si applica quando si preme il pedale di risonanza. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

Intervallo di impostazioni	Da 0 a 10
Impostazione predefinita	5

Nota

- La Sustain Sample non funziona in modalità TA.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Sustain Sample

Il campione del cambio unico nel tono di risonanza sulle corde e la tavola armonica di un pianoforte acustico quando si preme il pedale di risonanza.

■ Volume Key-off Sample

F7.4

È possibile impostare il volume Key-off Sample. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

Intervallo di impostazioni	Da 0 a 10
Impostazione predefinita	5

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Key-off Sample

Il campione dei rumori tenui prodotti quando si rilascia il proprio dito dalla tastiera.

■ Controllo della tonalità in modalità TA (bassa frequenza)

F7.5

È possibile regolare la gamma di suoni a bassa frequenza proveniente dalla tavola armonica.

Intervallo di impostazioni	Da -12 a +12
Impostazione predefinita	0

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Controllo della tonalità in modalità TA (media frequenza)

F7.6

È possibile regolare la gamma di suoni a media frequenza proveniente dalla tavola armonica.

Intervallo di impostazioni	Da -12 a +12
Impostazione predefinita	0

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Controllo della tonalità in modalità TA (alta frequenza)



È possibile regolare la gamma di suoni ad alta frequenza proveniente dalla tavola armonica.

Intervallo di impostazioni	Da -12 a +12
Impostazione predefinita	0

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Canale di trasmissione MIDI



È possibile assegnare il canale su cui l'unità trasmette i dati MIDI dell'esecuzione sulla tastiera.

Intervallo di impostazioni	Da 1 a 16	L'unità trasmette i dati MIDI dell'esecuzione sulla tastiera sul canale assegnato.
	Off	L'unità non trasmette i dati MIDI.
Impostazione predefinita		1

Nota

- Quando si utilizzano le voci doppie, i dati della prima voce vengono trasmessi sul canale specificato. I dati della seconda voce vengono trasmessi sul canale successivo rispetto a quello specificato.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Canale riproduzione pianoforte



È possibile assegnare il canale desiderato che viene riprodotto come una parte per pianoforte quando l'unità riceve i dati MIDI.

Intervallo di impostazioni	Off	L'unità riproduce i dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come parte di un brano.
	1	L'unità riproduce il canale 1 dei dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come una parte di pianoforte.
	1-2	L'unità riproduce i canali 1 e 2 dei dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come una parte di pianoforte.
Impostazione predefinita		1-2

Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Controllo locale



È possibile selezionare se i dati dell'esecuzione sulla tastiera devono essere trasmessi al generatore di toni interno dell'unità.

Intervallo di impostazioni	On	I dati dell'esecuzione sulla tastiera sono trasmessi al generatore di toni interno. La nota suonata sulla tastiera è riprodotta con il generatore di toni interno dell'unità.
	Off	I dati dell'esecuzione sulla tastiera non sono trasmessi al generatore di toni interno. La nota suonata sulla tastiera è riprodotta sul dispositivo MIDI esterno.
Impostazione predefinita		On

Dettagli su ciascuna voce Function Setup

■ Modifica programma

F8.4

È possibile selezionare se l'unità trasmette o riceve numeri di cambio programma.

Intervallo di impostazioni	On	L'unità trasmette o riceve numeri di cambio programma.
	Off	L'unità non trasmette o riceve numeri di cambio programma.
Impostazione predefinita		On

Nota

- Per dettagli sui numeri cambio programma, consultare "MIDI Data Format" a pagina D7.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Modifica controllo

F8.5

È possibile selezionare se l'unità trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.

Intervallo di impostazioni	On	L'unità trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.
	Off	L'unità non trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.
Impostazione predefinita		On

Nota

- Per dettagli sui messaggi cambio controllo, consultare "MIDI Data Format" a pagina D7.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ Spegnimento automatico

F9

Con la funzione spegnimento automatico, è possibile spegnere automaticamente l'unità se non la si utilizza per più di 30 minuti. È possibile attivare o disattivare la funzione di spegnimento automatico.

Intervallo di impostazioni	On	La funzione di spegnimento automatico è attiva. L'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
	Off	La funzione di spegnimento automatico è disattivata. Utilizzare il pulsante POWER  per spegnere l'unità.
Impostazione predefinita		On

Nota

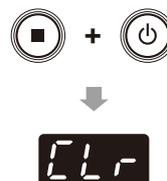
Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile cancellare il backup di tutte le impostazioni effettuate e ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite.

- 1 Per accendere l'unità premere il pulsante POWER  mentre si tiene premuto il pulsante STOP.**

Sul display appare la scritta "CLR" e tutte le impostazioni sono riportate a quelle predefinite di fabbrica.



Attenzione

NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "CLR" dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna.

Nota

I brani utente presenti sulla memoria interna saranno conservati.

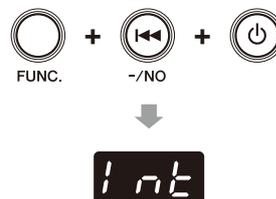
Modifica del supporto linguistico per il nome dei file dei brani

A seconda delle impostazioni effettuate, varia la possibilità per l'unità di riconoscere cartelle o file.

Impostazione	Spiegazione
 Internazionale	È possibile riconoscere file o cartelle che riportano nomi con caratteri alfabetici e umlaut.
 Giapponese	È possibile riconoscere file o cartelle che riportano nomi con caratteri alfabetici e giapponese.

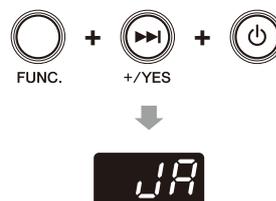
- 1 Per modificare questa impostazione su Internazionale, mentre si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti FUNC. e -/NO, premere il pulsante POWER  per accendere l'unità.**

Sul display appare la scritta "Int" e l'impostazione viene cambiata su Internazionale.



- Per modificare questa impostazione su Giapponese, mentre si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti FUNC. e +/YES, premere il pulsante POWER  per accendere l'unità.**

Sul display appare la scritta "JA" e l'impostazione viene cambiata su Giapponese.



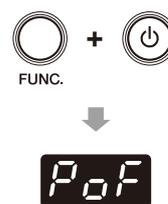
Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

Disattivazione della funzione di spegnimento automatico

- 1 Premere il pulsante POWER  per accendere l'unità mentre si tiene premuto il pulsante FUNC.**

Sul display appare la scritta "PoF" e la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.



Nota

Se si disattiva la funzione di spegnimento automatico con questa operazione, la funzione "F9 Spegnimento automatico" in Function Setup (pagina 47) viene automaticamente impostata su "Off".

Messaggi

Messaggio	Situazione	Soluzione
CLr	L'unità sta per essere riportata alle impostazioni predefinite di fabbrica.	NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "CLr".
EO1	Il file del brano non è compatibile con l'unità o il file del brano può essere danneggiato.	Impossibile selezionare questo file del brano.
EO2	Il dispositivo di memorizzazione USB è protetto.	Togliere la protezione al dispositivo di memorizzazione USB.
EO3	La capacità del dispositivo di memorizzazione USB sta per esaurirsi.	Cancellare i file non necessari presenti sul dispositivo di memorizzazione USB (consultare pagina 33), oppure utilizzare un altro dispositivo di memorizzazione USB con capacità adeguata.
	Il numero di file e cartelle supera il limite del sistema.	Cancellare i file non necessari presenti sul dispositivo di memorizzazione USB (consultare pagina 33).
EO4	La riproduzione o la registrazione del brano audio non hanno funzionato.	Se si sta utilizzando un dispositivo di memorizzazione USB su cui sono già stati memorizzati o cancellati dati un certo numero di volte, assicurarsi che il dispositivo non contenga dati importanti, quindi formattarlo e collegarlo di nuovo all'unità.
EEE	Nell'unità si è verificato un malfunzionamento.	Contattare il più vicino rivenditore Yamaha o un distributore autorizzato.
EnP	La capacità della memoria interna sull'unità o del dispositivo di memorizzazione USB sta per esaurirsi.	Prima di iniziare la registrazione, cancellare i file non necessari per garantire una capacità adeguata (consultare pagina 33).
FCL	È in corso la pulizia della memoria interna. Tutte le impostazioni effettuate e i file brani utente presenti sulla memoria interna sono stati cancellati dal momento che l'alimentazione è stata tolta prima del completamento delle operazioni.	NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "FCL".
FUL	La capacità della memoria interna sull'unità o del dispositivo di memorizzazione USB non è sufficiente e l'operazione non può essere completata.	Prima di iniziare la registrazione, cancellare i file non necessari per garantire una capacità adeguata (consultare pagina 33).
Pro	Si è cercato di sovrascrivere o cancellare un brano protetto.	Non è possibile sovrascrivere o cancellare un brano protetto.
	Si è cercato di sovrascrivere un file di sola lettura.	Eliminare le impostazioni di sola lettura per il file.
UnF	Il dispositivo di memorizzazione USB collegato all'unità non è formattato.	Formattare il dispositivo di memorizzazione USB utilizzando un computer.
Uoc	È stato indotto un eccesso di corrente nei dispositivi di memorizzazione USB.	Scollegare il dispositivo dalla porta USB, quindi accendere nuovamente l'unità.
UU1	L'unità non può comunicare con il dispositivo di memorizzazione USB collegato.	Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB e collegarlo nuovamente. Se appare ancora il messaggio anche quando il dispositivo di memorizzazione USB è collegato in modo corretto, il dispositivo può essere danneggiato.
UU2	Questo dispositivo di memorizzazione USB collegato all'unità non è supportato sull'unità.	Provare un altro dispositivo di memorizzazione USB.
	Il numero di dispositivi di memorizzazione USB collegati supera il limite del sistema.	È possibile utilizzare solo un dispositivo di memorizzazione USB con l'unità.

Localizzazione e risoluzione guasti

Se si hanno problemi con l'unità, in questa sezione si possono trovare alcuni suggerimenti per la risoluzione dei problemi. Se non è possibile risolvere il problema da soli, consultare il proprio rivenditore di pianoforti Yamaha. **NON** cercare di riparare il pianoforte da soli.

Sintomo	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	Il cavo di alimentazione c.a. potrebbe non essere collegato in modo corretto.	Inserire saldamente il cavo di alimentazione c.a. nella presa di corrente a muro c.a. (consultare pagina 10).
L'unità si accende ma non si sente alcun suono.	La manopola VOLUME può essere ruotata nella posizione all'estrema sinistra.	Regolare l'impostazione a un livello ottimale (consultare pagina 13).
	La voce è impostata su Off.	Selezionare la voce (consultare pagina 14).
Il pedale non provoca alcun effetto.	Il sensore del pedale può non essere collegato in modo corretto.	Collegare in modo saldo il cavo alle prese jack SENSOR nella parte posteriore dell'unità di controllo.
Il pianoforte acustico emette un suono quando si sta utilizzando la funzione Silent Piano™ per suonare.	Suonare con estrema forza può avere come conseguenza l'emissione di suoni dal pianoforte acustico.	Moderare la forza mentre si suona.
	Il suono viene emesso attraverso la tavola armonica perché è attivata la modalità TA.	Collegare le cuffie. Facendolo, la modalità TA si disattiva.
Il bilanciamento o il volume variano durante l'ascolto tramite cuffie disponibili in commercio.	Le caratteristiche delle cuffie variano a seconda del tipo, per cui cuffie diverse possono presentare diverse caratteristiche di bilanciamento o volume.	Utilizzare lo stesso tipo di cuffie per una prestazione ottimale.
È possibile percepire un tintinnio proveniente dal corpo del pianoforte mentre si suona utilizzando la funzione Silent Piano™.	Questo non è un difetto. È il suono del tocco del tasto del pianoforte acustico.	
Quando si suona una rapida serie di note utilizzando la funzione Silent Piano™, viene emesso un suono forte che non costituisce parte dell'esecuzione.	Questo non è un difetto. La struttura del Silent Piano™ determina a volte il verificarsi di questo fenomeno.	
Il suono non viene emesso in modo corretto o uniforme.	Poiché al momento dell'accensione dell'unità sono stati premuti uno o più tasti dalla tastiera, l'unità rileva una posizione scorretta della tastiera.	Spegnere l'unità. Togliere le mani dalla tastiera, quindi riaccendere l'unità.
Nessun effetto riverbero viene applicato al suono.	La profondità riverbero può essere impostata su 0.	Aumentare la profondità riverbero per applicare una quantità adeguata di riverbero (consultare pagina 16).
Il suono si prolunga in modo eccessivo.	La profondità del riverbero o la profondità dell'effetto Damper Resonance possono essere impostate a un livello eccessivo.	Impostare questi parametri a un livello appropriato (consultare le pagine 16 e 44).
Si sente un rumore proveniente dalle cuffie o dai diffusori.	Il rumore può essere dovuto a interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare molto vicino all'unità.	Spegnere il telefono cellulare o utilizzarlo lontano dall'unità.
	Le cuffie o i diffusori possono non essere collegati in modo corretto.	Collegare in modo saldo le cuffie o i diffusori alle prese jack corrispondenti (consultare pagina 13 o 39).
La tonalità dell'unità è diversa da quella degli altri strumenti.	La tonalità è diversa a seconda dello strumento.	È possibile regolare la tonalità di questa unità per farla corrispondere a quella di altri strumenti (consultare pagina 40).

Elenco voci preimpostate

N.	Voce	Spiegazione
1	Piano	Suono campionato dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX. Utilizza diversi campioni a seconda della forza con cui si suona e produce cambiamenti tonali più uniformi. Sono riprodotti anche i cambiamenti tonali prodotti dal pedale di risonanza e i suoni tenui del rilascio di un tasto. Quando si utilizza la funzione Silent Piano™, viene simulata anche la vibrazione per simpatia (String Resonance) che si verifica tra le corde di una piano acustico. Adatta non solo per composizioni classiche, ma anche per pezzi di pianoforte di ogni stile.
2	Electric Piano 1	Suono di pianoforte elettronico prodotto da un sintetizzatore FM. Il tono cambia al variare del proprio tocco mentre si suona. Ideale per la musica pop. Premendo il pedale sordina / pedale del piano, si attiva o disattiva l'effetto coro.
3	Electric Piano 2	Suono di pianoforte elettronico riprodotto utilizzando "dentelli" (tine) metallici percossi dal martelletto. Tono morbido quando si suona con leggerezza, e tono aggressivo quando si suona con maggiore energia. Premendo il pedale sordina / pedale del piano, si attiva o disattiva l'effetto coro.
4	Electric Piano 3	Diverso tipo di suono di pianoforte elettronico. Largamente utilizzato nella musica rock e pop. Premendo il pedale sordina / pedale del piano, si attiva o disattiva l'effetto coro.
5	Harpsichord 1	Il suono dello strumento (clavicembalo) utilizzato spesso nella musica barocca. Mentre si sta suonando, le variazioni nel tocco non influenzeranno il volume e si sentirà un suono caratteristico al rilascio del tasto.
6	Harpsichord 2	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore. Produce un suono più brillante.
7	Vibraphone	Vibrafono suonato con bacchette relativamente morbide. Il tono diventa più metallico a mano a mano che si suona con più energia. Premendo il pedale sordina / pedale del piano, si attiva o disattiva il vibrato.
8	Celesta	Suono di una celesta (uno strumento a percussione in cui martelletti percuotono barre metalliche per riprodurre il suono). Lo strumento è ben noto per il suo utilizzo nella "Danza della fata confetto" dalla suite "Lo schiaccianoci" di Tchaikovsky.
9	Pipe Organ 1	Questa voce riproduce la combinazione di canne (8'+4'+2') di un registro principale di organo (ottone). È adatta per la musica da chiesa barocca.
10	Pipe Organ 2	Questa voce riproduce un accoppiamento completo di un organo a canne, famoso per il suono utilizzato nella Toccata e fuga di Bach.
11	Pipe Organ 3	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'). Un suono delicato adatto per accompagnare inni.
12	Pipe Organ 4	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'+1-1/3'). Più brillante del suono della voce Pipe Organ 3 e adatto per gli assoli.
13	Jazz Organ	Suono di un organo elettrico tipo a generatore elettromeccanico ("tonewheel"). Spesso ascoltato negli stili jazz e rock. Premendo il pedale sordina / pedale del piano, si cambia la velocità dell'altoparlante rotante da veloce a lenta e viceversa.
14	Strings	Insieme di archi di grande ampiezza campionato in stereo con riverbero realistico.
15	Choir	Voce di coro grande ed esteso. Perfetto per creare ricche armonie in pezzi lenti.
16	Synth Pad	Suono di sintetizzatore caldo, melodioso ed esteso. Ideale per parti sostenute sullo sfondo di un complesso.
17	Piano + Strings	Combinazione di voci di Piano ed Strings (con un attacco più lento) (voce doppia).
18	Piano + Synth Pad	Combinazione di voci di Piano e Synth Pad (voce doppia).
19	Piano + Electric Piano 1	Combinazione di voci di Piano e Electric Piano 1 (voce doppia).

Elenco brani

■ Brani dimostrativi

N.	Titolo <Compositore>
d.01	Polonaise op.53 "Héroïque" <F. F. Chopin>
d.02	Piano Sonate No.18 K.576 1st mov. <W. A. Mozart>
d.03	"Little Overture" from The Nutcracker op.71a <P. I. Tchaikovsky>

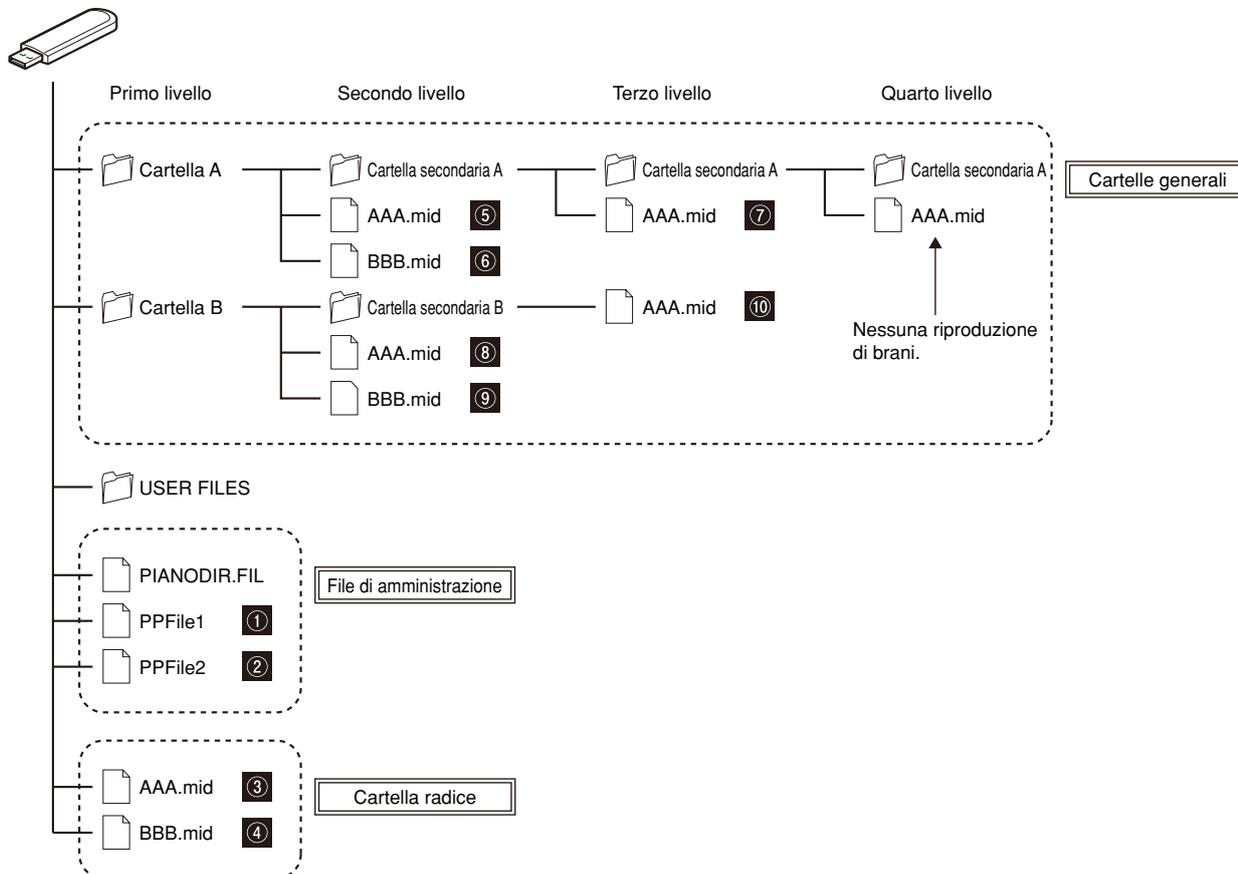
■ Brani preimpostati

N.	Titolo <Compositore>	N.	Titolo <Compositore>
P.01	Invention No.1 <J. S. Bach>	P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary" <F. F. Chopin>
P.02	Invention No.8 <J. S. Bach>	P.27	Valse op.64-1 "Petit chien" <F. F. Chopin>
P.03	Gavotte <J. S. Bach>	P.28	Valse op.64-2 <F. F. Chopin>
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1) <J. S. Bach>	P.29	Valse op.69-1 "L'adieu" <F. F. Chopin>
P.05	Menuett G dur BWV. Anh.114 <J. S. Bach>	P.30	Nocturne op.9-2 <F. F. Chopin>
P.06	Le Coucou <L-C. Daquin>	P.31	Träumerei <R. Schumann>
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov. <W. A. Mozart>	P.32	Fröhlicher Landmann <R. Schumann>
P.08	Turkish March <W. A. Mozart>	P.33	La Prière d'une Vierge <T. Badarzewska>
P.09	Menuett G dur <W. A. Mozart>	P.34	Dolly's Dreaming and Awakening <T. Oesten>
P.10	Little Serenade <J. Haydn>	P.35	Arabesque <J. F. Burgmuller>
P.11	Perpetuum mobile <C. M. v. Weber>	P.36	Pastorale <J. F. Burgmuller>
P.12	Ecossaise <L. v. Beethoven>	P.37	La chevaleresque <J. F. Burgmuller>
P.13	Für Elise <L. v. Beethoven>	P.38	Liebesträume Nr.3 <F. Liszt>
P.14	Marcia alla Turca <L. v. Beethoven>	P.39	Blumenlied <G. Lange>
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov. <L. v. Beethoven>	P.40	Barcarolle <P. I. Tchaikovsky>
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.41	Melody in F <A. Rubinstein>
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.42	Humoresque <A. Dvorak>
P.18	Impromptu op.90-2 <F. P. Schubert>	P.43	Tango (España) <I. Albeniz>
P.19	Moments Musicaux op.94-3 <F. P. Schubert>	P.44	The Entertainer <S. Joplin>
P.20	Frühlingslied op.62-6 <J. L. F. Mendelssohn>	P.45	Maple Leaf Rag <S. Joplin>
P.21	Jägerlied op.19b-3 <J. L. F. Mendelssohn>	P.46	La Fille aux Cheveux de Lin <C. A. Debussy>
P.22	Fantaisie-Impromptu <F. F. Chopin>	P.47	Arabesque 1 <C. A. Debussy>
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop" <F. F. Chopin>	P.48	Clair de lune <C. A. Debussy>
P.24	Etude op.10-5 "Black keys" <F. F. Chopin>	P.49	Rêverie <C. A. Debussy>
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" <F. F. Chopin>	P.50	Cakewalk <C. A. Debussy>

Sequenza di riproduzione di file di brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

L'illustrazione di seguito mostra la sequenza di riproduzione dei file dei brani memorizzati sul dispositivo di memorizzazione USB.

Dispositivo di memorizzazione USB



■ Sequenza di riproduzione dei brani utente

I brani utente sono nominati nel modo seguente e salvati nella cartella USER FILES.

La sezione “***” indica il numero del brano. La riproduzione avviene nell’ordine del numero nella sezione “***”.

- USERSONG***.MID (brano MIDI)
- USERAUDIO***.WAV (brano audio)

■ Sequenza di riproduzione dei brani esterni

Priorità	Cartella/File	
1	File di amministrazione	La riproduzione avviene nell’ordine specificato nel file di amministrazione.
2	Cartella radice	La riproduzione avviene in ordine alfabetico.
3	Cartelle generali	La riproduzione avviene in ordine alfabetico.

Nota

L’unità non può riconoscere i file dei brani in una cartella a un livello inferiore del terzo. Se si gestiscono con il computer file dei brani presenti sul dispositivo di memorizzazione USB, assicurarsi di salvarli nella cartella del primo, secondo o terzo livello.

Specifiche

		Pianoforte verticale	Pianoforte a coda	
Pedali		Pedale di risonanza, pedale di silenziamento/pedale del sostenuto*, pedale sordina	Pedale di risonanza, pedale del sostenuto, pedale del piano	
Sistema di sensori	Sensore dei tasti	Sensore ottico a rilevamento continuo senza contatto		
	Sensore martelletti	—	Sensore a fibre ottiche a due punti senza contatto	
	Sensore dei pedali	Pedale di risonanza	Sensore a rilevamento continuo	
		Pedale del sostenuto	Sensore di rilevamento acceso/spento*	Sensore di rilevamento acceso/spento
Pedale sordina / pedale del piano		Sensore di rilevamento acceso/spento		
Sistema di silenziamento	Meccanismo	Smorzatore stiletto martelletto azionato dal pedale di silenziamento/leva di silenziamento*	Smorzatore stiletto martelletto azionato dal motore	
	Azione	—	Meccanismo Quick Escape	
Sistema Soundboard Drive	Meccanismo	Tecnologia TransAcoustic™		
Tonalità interna	Tono digitale	Tipo	Campionamento stereo AWM	
		Sistema audio (Pianoforte)	Funzione Silent Piano™: Campionamento binaurale CFX Modalità TA: Campionamento stereo CFX	
		Effetti pianoforte	Damper Resonance, String Resonance, Sustain Sample, Key-off Sample	
		Polifonia (max.)	256	
	Numero di voci	19 (16 voci + 3 voci doppie)		
	Selezione voci	Piano, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Electric Piano 3, Harpsichord 1, Harpsichord 2, Vibraphone, Celesta, Pipe Organ 1, Pipe Organ 2, Pipe Organ 3, Pipe Organ 4, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano + Strings (doppia), Piano + Synth Pad (doppia), Piano + Electric Piano 1 (doppia)		
Selezione voci (Riproduzione)	480 voci XG + 12 kit batteria / SFX			
Memoria di onde		256MB		
Funzioni		Variazioni di voce Interruttore tipo riverbero (Room, Hall 1, Hall 2, Stage) Regolazione profondità riverbero Metronomo Registrazione/Riproduzione MIDI Registrazione/Riproduzione Audio (WAV) Regolazione intensità (5 incrementi) Accordatura tastiera (da 414,8 Hz a 466,8 Hz) Curva di intonazione Regolazione profondità Damper Resonance Regolazione profondità String Resonance Regolazione profondità Sustain Sample Controllo della tonalità a 3 bande (modalità TA, passo 0,5 dB) Regolazione volume Key-off Sample Spegnimento automatico		
Brani preimpostati		53 (50 greats for the Piano (50 grandi successi per pianoforte) + 3 brani dimostrativi per pianoforte)		
Connettori	Cuffie	PHONES (mini presa stereo) × 2		
	Audio	AUX IN/AUX OUT (mini presa stereo)		
	Diffusori	—	OUTPUT L/R (presa telefonica TRS, impedenza bilanciata)	
	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT		
	USB	USB TO DEVICE		
Consumo		38 W	44 W	
Peso		14 kg	20 kg	
Accessori		Cuffie, Supporto per cuffie, Viti di fissaggio per il supporto per cuffie, Uso e manutenzione, Raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte).		

* Per modelli dotati di pedale del sostenuto.

Indice

A		
Accessorio.....	5	
Alimentazione.....	11	
Altoparlanti attivi.....	35, 39	
Amplificatore.....	9, 39	
Arresto.....	24	
Avanzamento veloce.....	24	
B		
Bilanciamento brano.....	44	
Brano.....	18, 53	
Brano audio.....	18, 54	
Brano dimostrativo.....	18, 19, 53	
Brano esterno.....	18, 54	
Brano MIDI.....	18, 54	
Brano preimpostato.....	18, 20, 53	
Brano utente.....	18, 54	
C		
Campionamento binaurale.....	3	
Canale di trasmissione MIDI.....	46	
Canale riproduzione pianoforte.....	46	
Cancellazione.....	33	
Cartella generale.....	54	
Cartella radice.....	54	
Cartella USER FILES.....	54	
Categoria brano.....	18	
Cavo di alimentazione c.a.....	10	
Controllo della tonalità.....	45, 46	
Controllo locale.....	46	
Copia.....	31	
Cuffie.....	5, 13	
Curva di intonazione.....	43	
D		
Damper Resonance.....	7, 44	
Dispositivo audio.....	35, 36	
Dispositivo di memorizzazione USB.....	22, 28, 31, 38, 54	
Dispositivo MIDI.....	37	
Doppia voce.....	14, 52	
E		
ESEQ.....	18	
F		
File di amministrazione.....	54	
Formato dati MIDI.....	D7	
Function Setup.....	40, 42	
Funzione Silent Piano™.....	13	
I		
Impostazione della battuta (metronomo).....	17, 30	
Impostazione del tempo (metronomo).....	17, 30	
Intensità.....	42	
K		
Key-off Sample.....	45	
Kit batteria XG.....	D5	
L		
Leva di silenziamento.....	7, 12, 13	
M		
Memoria interna.....	18, 21, 26	
Messaggio.....	50	
Metronomo.....	17, 30	
MIDI IMPLEMENTATION CHART.....	D18	
Modalità TA.....	12	
Modifica controllo.....	47	
Modifica programma.....	47	
N		
Nota base.....	43	
P		
Pausa.....	24	
Pedale del piano.....	7	
Pedale del sostenuto.....	7	
Pedale di risonanza.....	7	
Pedale di sordina.....	7	
Profondità del riverbero.....	16	
R		
Registrazione.....	26	
Regolazione fine della tonalità.....	42, 44	
Riavvolgimento.....	24	
Ripetizione singola.....	44	
Ripristino delle impostazioni di fabbrica predefinite.....	48	
Riproduzione.....	18	
Riproduzione casuale.....	19, 20, 21, 23	
Riproduzione completa.....	19, 20, 21, 23	
Riverbero.....	16	
S		
Scala.....	43	
Sensibilità del tocco.....	42	
Sequenza di riproduzione.....	54	
SMF0.....	18, 26, 28	
SMF1.....	18	
Spegnimento automatico.....	47, 49	
String Resonance.....	45	
Supporto linguistico.....	48	
Supporto per cuffie.....	5, 11	
Sustain Sample.....	45	
T		
Tempo di riproduzione.....	25	
Tipo riverbero.....	16	
Trasposizione.....	42, 44	
U		
Unità di controllo.....	8, 9	
USB AUDIO.....	18	
USB Audio Recorder.....	28	
USB MIDI.....	18	
V		
Variazioni di voce.....	15	
Velocità FIXED.....	42	
Voce.....	14, 52, D7	
Voce XG.....	D2	
Volume.....	12, 13	
Volume metronomo.....	44	
W		
WAV.....	18, 28	



TransAcoustic

SHTA

Data list

XG Voice List

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Piano	GrandPiano	0	0	1	2*	
	GrndPianoKSP	0	1	1	1	
	MellowGrPno	0	18	1	2	
	PianoStrings	0	40	1	2	
	Dream	0	41	1	2	
	BrightPiano	0	0	2	2	
	BritePnoKSP	0	1	2	1	
	ElecGrandPno	0	0	3	2	
	ElecGrPnoKSP	0	1	3	2	
	DetunedCP80	0	32	3	2	
	LayeredCP1	0	40	3	2	
	LayeredCP2	0	41	3	2	
	Honkytonk	0	0	4	2	
	HonkytonkKSP	0	1	4	2	
	El.Piano1	0	0	5	2	
	El.Piano1KSP	0	1	5	1	
	MellowEP1	0	18	5	2	
	ChorusEP1	0	32	5	2	
	HardEl.Piano	0	40	5	2	
	VXfadeEL.P1	0	45	5	2	
	60sEl.Piano1	0	64	5	1	
	El.Piano2	0	0	6	2	
	El.Piano2KSP	0	1	6	1	
	ChorusEP2	0	32	6	2	
	DXEPHard	0	33	6	2	
	DXLegend	0	34	6	2	
	DXPhaseEP	0	40	6	2	
	DX+AnalogEP	0	41	6	2	
	DXKotoEP	0	42	6	2	
	VXfadeEL.P2	0	45	6	2	
	Harpsichord	0	0	7	1	
	Harpsi.KSP	0	1	7	1	
	Harpsichord2	0	25	7	2	
	Harpsichord3	0	35	7	2	
	Clavi.	0	0	8	1	
	Clavi.KSP	0	1	8	1	
	Clavi.Wah	0	27	8	2	
	PulseClavi.	0	64	8	1	
	PierceClavi.	0	65	8	2	
	Chromatic Percussion	Celesta	0	0	9	1
		Glockenspiel	0	0	10	1
		MusicBox	0	0	11	2
		Orgel	0	64	11	2
		Vibraphone	0	0	12	1
VibesKSP		0	1	12	1	
HardVibes		0	45	12	2	
Marimba		0	0	13	1	
MarimbaKSP		0	1	13	1	
SineMarimba		0	64	13	2	
Balimba		0	97	13	2	
LogDrums		0	98	13	2	
Xylophone		0	0	14	1	
TubularBells		0	0	15	1	
ChurchBells		0	96	15	2	
Carillon		0	97	15	2	
Dulcimer		0	0	16	1	
Dulcimer2		0	35	16	2	
Cimbalom		0	96	16	2	
Santur		0	97	16	2	
Organ	DrawbarOrgan	0	0	17	1	
	DetDrawOrgan	0	32	17	2	
	60sDrawOrg1	0	33	17	2	
	60sDrawOrg2	0	34	17	2	
	70sDrawOrg1	0	35	17	2	
	DrawbarOrg2	0	36	17	2	
	60sDrawOrg3	0	37	17	2	
	EvenBarOrg	0	38	17	2	
	16+2*2_3Org	0	40	17	2	
	OrganBass	0	64	17	1	
	70sDrawOrg2	0	65	17	2	
	CheezyOrgan	0	66	17	2	
	DrawbarOrg3	0	67	17	2	
	Perc.Organ	0	0	18	1	
	70sPercOrg1	0	24	18	2	
	DetPercOrgan	0	32	18	2	
	LightOrgan	0	33	18	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Organ	Perc.Organ2	0	37	18	2	
	RockOrgan	0	0	19	1	
	RotaryOrgan	0	64	19	2	
	SlowRotary	0	65	19	2	
	FastRotary	0	66	19	2	
	ChurchOrgan	0	0	20	2	
	ChurchOrgan3	0	32	20	2	
	ChurchOrgan2	0	35	20	2	
	NotreDame	0	40	20	2	
	OrganFlute	0	64	20	2	
	Trem.OrganF1	0	65	20	2	
	ReedOrgan	0	0	21	1	
	PuffOrgan	0	40	21	2	
	Accordion	0	0	22	1	
	AccordIt	0	32	22	2	
	Harmonica	0	0	23	1	
	Harmonica2	0	32	23	2	
	TangoAccord	0	0	24	1	
	TangoAccord2	0	64	24	2	
	Guitar	NylonGuitar	0	0	25	1
		NylonGuitar2	0	16	25	1
		NylonGuitar3	0	25	25	2
		VelGtrHarmo	0	43	25	1
		Ukulele	0	96	25	1
SteelGuitar		0	0	26	1	
SteelGuitar2		0	16	26	1	
12StrGuitar		0	35	26	2	
Nylon&Steel		0	40	26	2	
Steel&Body		0	41	26	2	
Mandolin		0	96	26	2	
JazzGuitar		0	0	27	1	
MellowGuitar		0	18	27	1	
JazzAmp		0	32	27	2	
CleanGuitar		0	0	28	1	
ChorusGuitar		0	32	28	2	
MutedGuitar		0	0	29	1	
FunkGuitar1		0	40	29	2	
MuteSteelGtr		0	41	29	2	
FunkGuitar2		0	43	29	1	
JazzMan		0	45	29	2	
Overdriven		0	0	30	1	
GuitarPinch		0	43	30	1	
Distortion		0	0	31	1	
FeedbackGtr		0	40	31	2	
FeedbackGtr2		0	41	31	2	
GtrHarmonics		0	0	32	1	
GtrFeedback		0	65	32	1	
GtrHarmonic2		0	66	32	1	
Bass		AcousticBass	0	0	33	1
		JazzRhythm	0	40	33	2
		VXUprghtBass	0	45	33	2
	FingerBass	0	0	34	1	
	FingerDark	0	18	34	2	
	FlangeBass	0	27	34	2	
	Bass&DistEG	0	40	34	2	
	FingerSlap	0	43	34	1	
	FingerBass2	0	45	34	2	
	Mod.Bass	0	65	34	2	
	PickBass	0	0	35	1	
	MutePickBass	0	28	35	1	
	FretlessBass	0	0	36	1	
	Fretless2	0	32	36	2	
	Fretless3	0	33	36	2	
	Fretless4	0	34	36	2	
	Syn.Fretless	0	96	36	2	
	SmthFretless	0	97	36	2	
	SlapBass1	0	0	37	1	
	ResonantSlap	0	27	37	1	
	PunchThumb	0	32	37	2	
	SlapBass2	0	0	38	1	
	Velo.Sw.Slap	0	43	38	1	
	SynthBass1	0	0	39	1	
	SynBass1Dark	0	18	39	1	
	FastResoBass	0	20	39	1	
AcidBass	0	24	39	1		
ClaviBass	0	35	39	2		

* The number of elements becomes 4 when the damper pedal is pressed.

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element
Bass	TechnoBass	0	40	39	2
	Orbiter	0	64	39	2
	SquareBass	0	65	39	1
	RubberBass	0	66	39	2
	Hammer	0	96	39	2
	SynthBass2	0	0	40	2
	MellowSyBass	0	6	40	1
	SequenceBass	0	12	40	2
	ClickSynBass	0	18	40	2
	SynBass2Dark	0	19	40	1
	SmoothSyBass	0	32	40	2
	ModulrSyBass	0	40	40	2
	DXBass	0	41	40	2
	XWireBass	0	64	40	2
	Strings	Violin	0	0	41
SlwAtkViolin		0	8	41	1
Viola		0	0	42	1
Cello		0	0	43	1
Contrabass		0	0	44	1
Trem.Strings		0	0	45	1
SlwAtTremStr		0	8	45	1
SuspenseStr		0	40	45	2
PizzicatoStr		0	0	46	1
Orch.Harp		0	0	47	1
YangChin		0	40	47	2
Timpani		0	0	48	1
Strings1		0	0	49	1
StereoStrngs		0	3	49	2
SlwAtkStrngs		0	8	49	1
ArcoStrings	0	24	49	2	
60'sStrings	0	35	49	2	
Orchestra	0	40	49	2	
Orchestra2	0	41	49	2	
TremOrchestra	0	42	49	2	
Velo.Strings	0	45	49	2	
Strings2	0	0	50	1	
S.SlowStrngs	0	3	50	2	
LegatoStrngs	0	8	50	2	
WarmStrings	0	40	50	2	
Kingdom	0	41	50	2	
70'sStrings	0	64	50	1	
Strings3	0	65	50	1	
SynStrings1	0	0	51	2	
ResoStrings	0	27	51	2	
SynStrings4	0	64	51	2	
SynStrings5	0	65	51	2	
SynStrings2	0	0	52	2	
ChoirAahs	0	0	53	1	
StereoChoir	0	3	53	2	
ChoirAahs2	0	16	53	2	
MellowChoir	0	32	53	2	
ChoirStrings	0	40	53	2	
VoiceOohs	0	0	54	1	
SynthVoice	0	0	55	1	
SynthVoice2	0	40	55	2	
Choral	0	41	55	2	
AnalogVoice	0	64	55	1	
OrchestraHit	0	0	56	2	
OrchestrHit2	0	35	56	2	
Impact	0	64	56	2	
Brass	Trumpet	0	0	57	1
	Trumpet2	0	16	57	1
	BriteTrumpet	0	17	57	2
	WarmTrumpet	0	32	57	2
	Trombone	0	0	58	1
	Trombone2	0	18	58	2
	Tuba	0	0	59	1
	Tuba2	0	16	59	1
	MutedTrumpet	0	0	60	1
	FrenchHorn	0	0	61	1
	Fr.HornSolo	0	6	61	1
	FrenchHorn2	0	32	61	2
	HornOrchestr	0	37	61	2
	BrassSection	0	0	62	1
	Tp&TbSection	0	35	62	2
	BrassSect2	0	40	62	2
	HighBrass	0	41	62	2
	MellowBrass	0	42	62	2
	SynthBrass1	0	0	63	2
	QuackBrass	0	12	63	2
	ResoSynBrass	0	20	63	2
	PolyBrass	0	24	63	2

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Brass	SynthBrass3	0	27	63	2	
	JumpBrass	0	32	63	2	
	AnaVelBrass1	0	45	63	2	
	AnalogBrass1	0	64	63	2	
	SynthBrass2	0	0	64	1	
	SoftBrass	0	18	64	2	
	SynthBrass4	0	40	64	2	
	ChoirBrass	0	41	64	2	
	AnaVelBrass2	0	45	64	2	
	AnalogBrass2	0	64	64	2	
	Reed	SopranoSax	0	0	65	1
		AltoSax	0	0	66	1
		SaxSection	0	40	66	2
		HyperAltoSax	0	43	66	1
		TenorSax	0	0	67	1
BreathyTenor		0	40	67	2	
SoftTenorSax		0	41	67	2	
TenorSax2		0	64	67	1	
BaritoneSax		0	0	68	1	
Oboe		0	0	69	1	
EnglishHorn		0	0	70	1	
Bassoon		0	0	71	1	
Clarinet		0	0	72	1	
Pipe		Piccolo	0	0	73	1
		Flute	0	0	74	1
	Recorder	0	0	75	1	
	PanFlute	0	0	76	1	
	BlownBottle	0	0	77	2	
	Shakuhachi	0	0	78	1	
	Whistle	0	0	79	1	
	Ocarina	0	0	80	1	
	Synth. Lead	SquareLead	0	0	81	2
		SquareLead2	0	6	81	1
		LMSquare	0	8	81	2
		Hollow	0	18	81	1
		Shroud	0	19	81	2
		Mellow	0	64	81	2
		SoloSine	0	65	81	2
SineLead		0	66	81	1	
SawtoothLead		0	0	82	2	
SawtoothLd2		0	6	82	1	
ThickSaw		0	8	82	2	
DynamicSaw		0	18	82	1	
DigitalSaw		0	19	82	2	
BigLead		0	20	82	2	
HeavySynth		0	24	82	2	
WaspySynth		0	25	82	2	
PulseSaw		0	40	82	2	
Dr.Lead		0	41	82	2	
VelocityLead		0	45	82	2	
Seq.Analog		0	96	82	2	
CalliopeLead		0	0	83	2	
PureLead		0	65	83	2	
ChiffLead		0	0	84	2	
Rubby		0	64	84	2	
CharangLead		0	0	85	2	
DistortedLd		0	64	85	2	
WireLead		0	65	85	2	
VoiceLead		0	0	86	2	
SynthAahs		0	24	86	2	
VoxLead		0	64	86	2	
FifthsLead		0	0	87	2	
BigFive		0	35	87	2	
Bass&Lead		0	0	88	2	
Big&Low		0	16	88	2	
Fat&Perky		0	64	88	2	
SoftWhirl	0	65	88	2		
Synth. Pad	NewAgePad	0	0	89	2	
	Fantasy	0	64	89	2	
	WarmPad	0	0	90	2	
	ThickPad	0	16	90	2	
	SoftPad	0	17	90	2	
	SinePad	0	18	90	2	
	HornPad	0	64	90	2	
	RotaryStrngs	0	65	90	2	
	PolySynthPad	0	0	91	2	
	PolyPad80	0	64	91	2	
	ClickPad	0	65	91	2	
	AnalogPad	0	66	91	2	
	SquarePad	0	67	91	2	
	ChoirPad	0	0	92	2	
	Heaven	0	64	92	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Synth. Pad	Itopia	0	66	92	2	
	CCPad	0	67	92	2	
	BowedPad	0	0	93	2	
	Glacier	0	64	93	2	
	GlassPad	0	65	93	2	
	MetallicPad	0	0	94	2	
	TinePad	0	64	94	2	
	PanPad	0	65	94	2	
	HaloPad	0	0	95	2	
	SweepPad	0	0	96	2	
	Shwimmer	0	20	96	2	
	Converge	0	27	96	2	
	PolarPad	0	64	96	2	
	Celestial	0	66	96	2	
	Synth. Effects	Rain	0	0	97	2
		ClaviPad	0	45	97	2
		HarmoRain	0	64	97	2
AfricanWind		0	65	97	2	
Carib		0	66	97	2	
SoundTrack		0	0	98	2	
Prologue		0	27	98	2	
Ancestral		0	64	98	2	
Crystal		0	0	99	2	
SynthDr.Comp		0	12	99	2	
Popcorn		0	14	99	2	
TinyBells		0	18	99	2	
RoundGlocken		0	35	99	2	
GlockenChime		0	40	99	2	
ClearBells		0	41	99	2	
ChorusBells		0	42	99	2	
SynthMallet		0	64	99	1	
SoftCrystal		0	65	99	2	
LoudGlocken		0	66	99	2	
ChristmasBel		0	67	99	2	
VibeBells		0	68	99	2	
DigitalBells		0	69	99	2	
AirBells		0	70	99	2	
BellHarp		0	71	99	2	
Gamelimba		0	72	99	2	
Atmosphere		0	0	100	2	
WarmAtmos.		0	18	100	2	
HollwRelease		0	19	100	2	
NylonElPiano		0	40	100	2	
NylonHarp		0	64	100	2	
HarpVox		0	65	100	2	
Atmos.Pad		0	66	100	2	
Planet		0	67	100	2	
Brightness		0	0	101	2	
FantasyBells		0	64	101	2	
Smokey		0	96	101	2	
Goblins		0	0	102	2	
GoblinsSynth		0	64	102	2	
Creeper		0	65	102	2	
RingPad		0	66	102	2	
Ritual		0	67	102	2	
ToHeaven		0	68	102	2	
Night		0	70	102	2	
Glisten		0	71	102	2	
BellChoir		0	96	102	2	
Echoes		0	0	103	2	
Echoes2		0	8	103	2	
EchoPan		0	14	103	2	
EchoBells		0	64	103	2	
BigPan		0	65	103	2	
SynthPiano		0	66	103	2	
Creation		0	67	103	2	
StarDust	0	68	103	2		
Reso&Panning	0	69	103	2		
Sci-Fi	0	0	104	2		
Starz	0	64	104	2		
Ethnic	Sitar	0	0	105	1	
	DetunedSitar	0	32	105	2	
	Sitar2	0	35	105	2	
	Tambra	0	96	105	2	
	Tamboura	0	97	105	2	
	Banjo	0	0	106	1	
	MutedBanjo	0	28	106	1	
	Rabab	0	96	106	2	
	Gopichant	0	97	106	2	
	Oud	0	98	106	2	
	Shamisen	0	0	107	1	
	Koto	0	0	108	1	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Ethnic	Taisho-kin	0	96	108	2	
	Kanoon	0	97	108	2	
	Kalimba	0	0	109	1	
	Bagpipe	0	0	110	2	
	Fiddle	0	0	111	1	
	Shanai	0	0	112	1	
	Shanai2	0	64	112	1	
	Pungi	0	96	112	1	
	Hichiriki	0	97	112	2	
	Percussive	TinkleBell	0	0	113	2
		Bonang	0	96	113	2
		Altair	0	97	113	2
		GamelanGongs	0	98	113	2
		StereoGamlan	0	99	113	2
		RamaCymbal	0	100	113	2
		AsianBells	0	101	113	2
		Agogo	0	0	114	2
SteelDrums		0	0	115	1	
GlassPerc.		0	97	115	2	
ThaiBells		0	98	115	2	
Woodblock		0	0	116	1	
Castanets		0	96	116	1	
TaikoDrum		0	0	117	1	
GranCassa		0	96	117	1	
MelodicTom		0	0	118	2	
MelodicTom2		0	64	118	1	
RealTom		0	65	118	2	
RockTom		0	66	118	2	
SynthDrum		0	0	119	1	
AnalogTom	0	64	119	1		
ElectroPerc.	0	65	119	2		
Rev.Cymbal	0	0	120	1		
Sound Effects	GtrFretNoise	0	0	121	1	
	BreathNoise	0	0	122	1	
	Seashore	0	0	123	2	
	BirdTweet	0	0	124	2	
	TelephonRing	0	0	125	1	
	Helicopter	0	0	126	1	
	Applause	0	0	127	1	
	Gunshot	0	0	128	1	
	SFX	CuttingNoise	64	0	1	1
		CuttingNoiz2	64	0	2	2
StringSlap		64	0	4	1	
Fl.KeyClick		64	0	17	1	
Shower		64	0	33	1	
Thunder		64	0	34	1	
Wind		64	0	35	1	
Stream		64	0	36	2	
Bubble		64	0	37	2	
Feed		64	0	38	2	
Dog		64	0	49	1	
Horse		64	0	50	1	
BirdTweet2		64	0	51	1	
Ghost		64	0	55	2	
Maou		64	0	56	2	
PhoneCall		64	0	65	1	
DoorSqueak		64	0	66	1	
DoorSlam		64	0	67	1	
ScratchCut		64	0	68	1	
ScratchSplit		64	0	69	2	
WindChime		64	0	70	1	
TelphonRing2		64	0	71	1	
CarEngineIgn		64	0	81	1	
CarTiresSql		64	0	82	1	
CarPassing		64	0	83	1	
CarCrash		64	0	84	1	
Siren		64	0	85	2	
Train		64	0	86	1	
JetPlane		64	0	87	2	
Starship		64	0	88	2	
Burst		64	0	89	2	
RollrCoaster		64	0	90	2	
Submarine	64	0	91	1		
Laugh	64	0	97	1		
Scream	64	0	98	1		
Punch	64	0	99	1		
Heartbeat	64	0	100	1		
FootSteps	64	0	101	1		
MachineGun	64	0	113	1		
LaserGun	64	0	114	2		
Explosion	64	0	115	2		
Firework	64	0	116	2		

XG Drum Kit List

☐ : Same as Standard Kit 1

☐ : No Sound

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0
Program Change (0-127)				0	1	8	16	24	25
Program Change (1-128)				1	2	9	17	25	26
MIDI				Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
Note #	Note	Key Off	Alternate Group						
13	C#-1		3	Surdo Mute					
14	D-1		3	Surdo Open					
15	D#-1			Hi Q					
16	E-1			Whip Slap					
17	F-1		4	Scratch H					
18	F#-1		4	Scratch L					
19	G-1			Finger Snap					
20	G#-1			Click Noise					
21	A-1			Metronome Click					
22	A#-1			Metronome Bell					
23	B-1			Seq Click L					
24	C0			Seq Click H					
25	C#0			Brush Tap					
26	D0	○		Brush Swirl					
27	D#0			Brush Slap					
28	E0	○		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	○		Snare Roll					
30	F#0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G#0			Sticks					
33	A0			Kick Soft				Kick 3	Kick 3
34	A#0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
35	B0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C1			Kick	Kick Shot		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C#1			Side Stick	Side Stick Light				Side Stick Analog
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D#1			Hand Clap					
40	E1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 2	Snare Analog 2
41	F1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F#1		1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Room 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Room 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A#1		1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Room 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Room 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C#2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Room 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D#2			Ride Cymbal 1					
52	E2			Chinese Cymbal					
53	F2			Ride Cymbal Cup					
54	F#2			Tambourine					
55	G2			Splash Cymbal					
56	G#2			Cowbell					Cowbell Analog
57	A2			Crash Cymbal 2					
58	A#2			Vibraslap					
59	B2			Ride Cymbal 2					
60	C3			Bongo H					
61	C#3			Bongo L					
62	D3			Conga H Mute					Conga Analog H
63	D#3			Conga H Open					Conga Analog M
64	E3			Conga L					Conga Analog L
65	F3			Timbale H					
66	F#3			Timbale L					
67	G3			Agogo H					
68	G#3			Agogo L					
69	A3			Cabasa					
70	A#3			Maracas					Maracas 2
71	B3	○		Samba Whistle H					
72	C4	○		Samba Whistle L					
73	C#4			Guiro Short					
74	D4	○		Guiro Long					
75	D#4			Claves					Claves 2
76	E4			Wood Block H					
77	F4			Wood Block L					
78	F#4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
79	G4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2
80	G#4		2	Triangle Mute					
81	A4		2	Triangle Open					
82	A#4			Shaker					
83	B4			Jingle Bells					
84	C5			Bell Tree					
85	C#5								
86	D5								
87	D#5								
88	E5								
89	F5								
90	F#5								
91	G5								

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

XG Drum Kit List

☐ : Same as Standard Kit 1

☐ : No Sound

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0
Program Change (0-127)				27	32	40	48	0	1
Program Change (1-128)				28	33	41	49	1	2
MIDI		Key Off	Alternate Group	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
Note #	Note								
13	C#-1		3						
14	D-1		3						
15	D#-1								
16	E-1								
17	F-1		4						
18	F#-1		4						
19	G-1								
20	G#-1								
21	A-1								
22	A#-1								
23	B-1								
24	C0								
25	C#0								
26	D0	○							
27	D#0								
28	E0	○		Reverse Cymbal					
29	F0	○							
30	F#0			Hi Q 2					
31	G0			Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0								
33	A0			Kick Techno Q			Kick Soft 2		
34	A#0			Rim Gate		Open Rim Shot Light			
35	B0			Kick Techno L			Gran Cassa		
36	C1			Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1			Side Stick Analog	Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1			Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1							String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1			Tom Analog 1		Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1	1		Hi-Hat Closed 3					Telephone Ring 2
43	G1			Tom Analog 2		Tom Brush 2			
44	G#1	1		Hi-Hat Closed Analog 3					
45	A1			Tom Analog 3		Tom Brush 3			
46	A#1	1		Hi-Hat Open 3					
47	B1			Tom Analog 4		Tom Brush 4			
48	C2			Tom Analog 5		Tom Brush 5			
49	C#2			Crash Analog			Hand Cymbal		
50	D2			Tom Analog 6		Tom Brush 6			
51	D#2						Hand Cymbal Short		
52	E2							Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2								Car Tires Squeal
54	F#2								Car Passing
55	G2								Car Crash
56	G#2			Cowbell Analog					Siren
57	A2						Hand Cymbal 2		Train
58	A#2								Jet Plane
59	B2						Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3								Burst
61	C#3								Roller Coaster
62	D3			Conga Analog H					Submarine
63	D#3			Conga Analog M					
64	E3			Conga Analog L					
65	F3								
66	F#3								
67	G3								
68	G#3							Shower	Laugh
69	A3							Thunder	Scream
70	A#3			Maracas 2				Wind	Punch
71	B3	○						Stream	Heart Beat
72	C4	○						Bubble	Foot Steps
73	C#4							Feed	
74	D4	○							
75	D#4			Claves 2					
76	E4								
77	F4								
78	F#4			Scratch H 2					
79	G4			Scratch L 2					
80	G#4	2							
81	A4	2							
82	A#4								
83	B4								
84	C5							Dog	Machine Gun
85	C#5							Horse	Laser Gun
86	D5							Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5								Firework
88	E5								
89	F5								
90	F#5							Ghost	
91	G5							Maou	

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

MIDI Data Format

Preset Voice List

Voice Name	Bank		Program Change (0 – 127)
	MSB	LSB	
Piano	108	0	0
Electric Piano 1	108	0	5
Electric Piano 2	108	0	4
Electric Piano 3	108	1	4
Harpsichord 1	108	0	6
Harpsichord 2	108	1	6
Vibraphone	108	0	11
Celesta	108	0	8
Pipe Organ 1	108	1	19
Pipe Organ 2	108	0	19
Pipe Organ 3	108	2	19
Pipe Organ 4	108	3	19
Jazz Organ	108	0	16
Strings	108	0	48
Choir	108	0	52
Synth Pad	108	0	89

* Dual voices (Piano + Strings, Piano + Synth Pad, Piano + Electric Piano 1) cannot be recalled from the external MIDI devices.

MIDI Channel Message (1)

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]			
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback		MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Velocity (0-127)	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 64 (40H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX Kit Drum Kit	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice Setting)	×	×	○	○	○	○	○
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	L64...C...R63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		64 (40H)	Damper [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		76 (4CH)	Vibrate Rate [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		77 (4DH)	Vibrate Depth [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		78 (4EH)	Vibrate Delay [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H..7FH)	Key no. (0-127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○
		93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○
		94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		96 (60H)	RPN Increment	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		97 (61H)	RPN Decrement	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		98 (62H)	NRPN LSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		99 (63H)	NRPN MSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
Mode Message	BnH (n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×
		122 (7AH)	Local Control	0 (00H) 127 (7FH)	OFF ON	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×
		124 (7CH)	Omni Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		125 (7DH)	Omni On [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H..10H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
		127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n: Channel Number)	pp (00H..7FH)	Voice Number (0-127)	— —	—	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n: Channel Number)	vv (00H..7FH)	Data	— —	—	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
Polyphonic After Touch	AnH (n: Channel Number)	kk (00H..7FH)	Key Number (0-127)	vv (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	×	○	○	
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n: Channel Number)	cc (00H..7FH)	LSB	dd (00H..7FH)	MSB	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
Realtime Message	F8H MIDI Clock	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	FAH Start	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	FBH Continue	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	FCH Stop	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	FEH Active Sens [GM2]	—	—	—	—	○	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	FFH System Reset	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×

* For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (Control Change 66) is not transmitted.

MIDI Channel Message (2)

Parameters Controlled by NRPN (Non-Registered Parameter Numbers)

NRPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
01H	08H	mmH	---	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	09H	mmH	---	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	0AH	mmH	---	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	20H	mmH	---	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	21H	mmH	---	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	30H	mmH	---	EQ BASS	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	31H	mmH	---	EQ TREBLE	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	34H	mmH	---	EQ BASS Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	35H	mmH	---	EQ TREBLE Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	63H	mmH	---	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	64H	mmH	---	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	66H	mmH	---	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
14H	rrH	mmH	---	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
15H	rrH	mmH	---	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
16H	rrH	mmH	---	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
17H	rrH	mmH	---	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
18H	rrH	mmH	---	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
19H	rrH	mmH	---	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1AH	rrH	mmH	---	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1CH	rrH	mmH	---	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1DH	rrH	mmH	---	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1EH	rrH	mmH	---	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1FH	rrH	mmH	---	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
24H	rrH	mmH	---	Drum HPF Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
30H	rrH	mmH	---	Drum EQ Bass Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
31H	rrH	mmH	---	Drum EQ Treble Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
34H	rrH	mmH	---	Drum EQ Bass Frequency	rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
35H	rrH	mmH	---	Drum EQ Treble Frequency	rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
40H	rrH	mmH	---	Drum VELOCITY PITCH SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
41H	rrH	mmH	---	Drum VELOCITY LPF CUTOFF SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* NRPN MSB: 14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
* Data Entry LSB will be ignored.

Parameters Controlled by RPN (Registered Parameter Numbers)

RPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
00H	00H	mmH	---	Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2]	mm: 00H-18H (0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune [GM1] [GM2]	mm ll: 00H 00H -100 [cent] ... mm ll: 40H 00H 0 [cent] ... mm ll: 7FH 7FH 100 [cent]	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	02H	mmH	---	Coarse Tune [GM1] [GM2]	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	05H	mmH	llH	Modulation Sensitivity [GM2]	mm: Specified in semitone increments ll: Specified in 100/128 cent increments	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
7FH	7FH	---	---	Null [GM2]	---	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×

MIDI Parameter Change Table

MIDI Parameter Change Table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]					
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
00	00	00	4	00-0F 00-0F 00-0F 00-0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0										
		04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127										
		05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127										
		06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...0...+24 [semitones]										
		7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number										
		7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON										
		7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON										
TOTAL SIZE						07										

MIDI Parameter Change Table (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]						
					MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording			
					Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others		
01	00	00	E	20-7F	Model Name 1	32...127 (ASCII CHARACTER)										
		... 0D		20-7F	Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER)										
		0E	1		NOT USED											
		0F	1		NOT USED											
TOTAL SIZE						10										

* Transmitted in response to dump request. Not received.

MIDI Parameter Change Table (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]					
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
02	01	00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List										
		02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	Refer to Effect Parameter List										
		03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	Refer to Effect Parameter List										
		04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	Refer to Effect Parameter List										
		05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	Refer to Effect Parameter List										
		06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	Refer to Effect Parameter List										
		07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	Refer to Effect Parameter List										
		08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	Refer to Effect Parameter List										
		09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	Refer to Effect Parameter List										
		0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	Refer to Effect Parameter List										
		0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	Refer to Effect Parameter List										
		0C	1	00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB (0...64...127)										
		0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63										
TOTAL SIZE						0E										
02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List										
		11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List										
		12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List										
		13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List										
		14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List										
		15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List										
TOTAL SIZE						06										

MIDI Parameter Change Table

■ MIDI Parameter Change Table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
08	nn	00	1	00-20	NOT USED						x	x	x	x	x
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127			x	x	o	o	o	x	x
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	0...127			o	o	x	x	x	x	x
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	1...128			o	o	x	x	x	x	x
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	1...16, OFF			o	x	x	x	x	x	x
		05	1	00-01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01		o	x	x	x	x	x	x
		06	1	00-02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for Drum)	01		o	x	x	x	x	x	x
		07	1	00-03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	part10=02, other parts=00		o	x	x	x	x	o	o
		08	1	28-58	NOTE SHIFT	-24...0...+24 [semitones]	40		o	x	x	x	x	x	x
		09	2	00-0F, 00-0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	08 00		o	x	x	x	x	x	x
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127	64		o	x	x	x	x	x	x
		0C	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40		o	x		o	x	x	o
		0D	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40		o	x		o	x	x	o
		0E	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	40		o	x	x	x	x	x	x
		0F	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00		o	x	x	x	x	x	x
		10	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F		o	x	x	x	x	x	x
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127	7F		o	x		o	x	x	o
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	28		o	x	x	x	x	x	x
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		15	1	00-7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		16	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		17	1	00-7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		18	1	00-7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		19	1	00-7F	FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		1A	1	00-7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		1B	1	00-7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		1C	1	00-7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40		o	x	x	x	x	x	x
		1D	1	28-58	H	-24...0...+24 [semitones]	40		o	x	x	x	x	x	x
		1E	1	00-7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40		o	x	x	x	x	x	x
		1F	1	00-7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40		o	x	x	x	x	x	x
		20	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A		o	x	x	x	x	x	x
		21	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		22	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		23	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	42		o	x	x	x	x	x	x
		24	1	00-7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40		o	x	x	x	x	x	x
		25	1	00-7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40		o	x	x	x	x	x	x
		26	1	00-7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		27	1	00-7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		28	1	00-7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x

TOTAL SIZE 29

		30	1	00-01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		31	1	00-01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		32	1	00-01	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		33	1	00-01	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		34	1	00-01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		35	1	00-01	Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		36	1	00-01	Rcv RPN	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		37	1	00-01	Rcv NRPn	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00		o	x	x	x	x	x	x
		38	1	00-01	Rcv MODULATION	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		39	1	00-01	Rcv VOLUME	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3A	1	00-01	Rcv PAN	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3B	1	00-01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3C	1	00-01	Rcv HOLD1	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3D	1	00-01	Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3E	1	00-01	Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		3F	1	00-01	Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		40	1	00-01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	01		o	x	x	x	x	x	x
		41	1	00-7F	SCALE TUNING C	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		42	1	00-7F	SCALE TUNING C#	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		43	1	00-7F	SCALE TUNING D	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		44	1	00-7F	SCALE TUNING D#	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		45	1	00-7F	SCALE TUNING E	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		46	1	00-7F	SCALE TUNING F	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		47	1	00-7F	SCALE TUNING F#	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		48	1	00-7F	SCALE TUNING G	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		49	1	00-7F	SCALE TUNING G#	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		4A	1	00-7F	SCALE TUNING A	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		4B	1	00-7F	SCALE TUNING A#	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		4C	1	00-7F	SCALE TUNING B	-63...0...+63 [cent]	40		o	x		o	x	x	x
		4D	1	28-58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40		o	x	x	x	x	x	x
		4E	1	00-7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40		o	x	x	x	x	x	x
		4F	1	00-7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40		o	x	x	x	x	x	x
		50	1	00-7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		51	1	00-7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x
		52	1	00-7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00		o	x	x	x	x	x	x

MIDI Parameter Change Table

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]						
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others		
	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						3F											
	70	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	71	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						04											
	74	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	75	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	78	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	79	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7A	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7B	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7C	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7D	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7E	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7F	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
TOTAL SIZE						0C											
0A	nn	40	1	00-7F	MW OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		41	1	00-7F	BEND OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		42	1	00-7F	CAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		43	1	00-7F	PAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		44	1	00-7F	AC1 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		45	1	00-7F	AC2 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
TOTAL SIZE						06											

nn: part number

If there is a Drum voice assigned to the part, the following parameters are ineffective.

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

MIDI Parameter Change Table

■ MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]					
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
3n	rr	00	1	00-7F		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
		01	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40									
		02	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40									
		03	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note									
		04	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	Depends on the note									
		05	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note									
		06	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note									
		07	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note									
		08	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F									
		09	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00									
		0A	1	00-01	Rev NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note									
		0B	1	00-01	Rev NOTE ON	OFF, ON	01									
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40									
		0D	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40									
		0E	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40									
		0F	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40									
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40									
TOTAL SIZE						10										
		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		22	1		NOT USED											
		23	1		NOT USED											
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		26	1		NOT USED											
		27	1		NOT USED											
		28	1		NOT USED											
		29	1		NOT USED											
		2A	1		NOT USED											
		2B	1		NOT USED											
		2C	1		NOT USED											
		2D	1		NOT USED											
TOTAL SIZE						0E										

n: drum setup number (0-1)
 rr: note number (0D-5B)

In the following cases, the unit will initialize all drum setups.

- XG SYSTEM ON received
- GM SYSTEM ON received
- GM LEVEL 2 SYSTEM ON received
- GS RESET received
- DRUM SETUP RESET received (only when in XG mode)

When a part to which a drum setup is assigned receives a program change, the assigned drum setup will be initialized.

If the same drum setup is assigned to two or more parts, changes in drum setup parameters (including program changes) will apply to all parts to which it is assigned.

System Exclusive Messages (1)

- * Not received when Receive System Exclusive Message is set to off.
- * Not transmitted when Transmit System Exclusive Message is set to off.

System Exclusive Messages (Universal Non Realtime Messages)

MIDI Event	Data Format	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]			
		MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Recorded from panel
GM1 System On [GM1] [GM2]	F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×	×	×	×	○	×	×	×

System Exclusive Messages (2)

System Exclusive Messages (XG)

MIDI Event	Data Format	[MIDI (Silent)]				[Internal Sequencer]				
		MIDI Reception		MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording	
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
XG Parameter Change	F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○ Refer to Parameter Change Table			○ Refer to Parameter Change Table	
XG Bulk Dump	F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0ccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○ Refer to Parameter Change Table			○ Refer to Parameter Change Table	
XG Parameter Request	F0 43 3n 4C hh ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	×	×	×	×
XG Dump Request	F0 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	×	×	×	×

System Exclusive Messages (2)

■ System Exclusive Messages (Others)

MIDI Event	Data Format				[MIDI (Silent)]				[Internal Sequencer]											
					MIDI Reception		MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording								
					Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others							
MIDI Master Tuning	F0 43 1n 27 30	00 00 mm ll cc F7																		
	11110000	F0	= Exclusive status																	
	01000011	43	= YAMAHA ID																	
	0001nnnn	1n	n= always 0(when transmit), n=0-F(when receive)																	
	00100111	27	= Model ID of TG100																	
	00110000	30	= Address High																	
	00000000	00	= Address Mid																	
	00000000	00	= Address Low																	
	0000mmmm	0m	= Master Tune MSB																	
	0000llll	0l	= Master Tune LSB																	
	0ccccccc	cc	= don't care																	
	11110111	F7	= End of Exclusive																	

■ System Exclusive Messages (Preset Voice)

MIDI Event	Data Format				[MIDI (Silent)]				[Internal Sequencer]												
					MIDI Reception		MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording									
					Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others								
String Resonance Depth	F0 43 73 01 50	11 0n 02 dd F7																			
	11110000	F0	= Exclusive status																		
	01000011	43	= YAMAHA ID																		
	01110011	73	= Clavinova ID																		
	00000001	01	= Model ID (Clavinova common ID)																		
	01010000	50	= SubID																		
	00010001	11	= SubID																		
	0000nnnn	0n	= Channel (00-0F)																		
	00000010	02	= SubID (String Resonance Depth)																		
	0ddddd	dd	= Depth (00-48)																		
	11110111	F7	= End of Exclusive																		
Sustain Sample Depth	F0 43 73 01 50	11 0n 03 dd F7																			
	11110000	F0	= Exclusive status																		
	01000011	43	= YAMAHA ID																		
	01110011	73	= Clavinova ID																		
	00000001	01	= Model ID (Clavinova common ID)																		
	01010000	50	= SubID																		
	00010001	11	= SubID																		
	0000nnnn	0n	= Channel (00-0F)																		
	00000011	03	= SubID (Sustain Sample Depth)																		
	0ddddd	dd	= Depth (00-48)																		
	11110111	F7	= End of Exclusive																		
Key Off Sampling Depth	F0 43 73 01 50	11 0n 04 dd F7																			
	11110000	F0	= Exclusive status																		
	01000011	43	= YAMAHA ID																		
	01110011	73	= Clavinova ID																		
	00000001	01	= Model ID (Clavinova common ID)																		
	01010000	50	= SubID																		
	00010001	11	= SubID																		
	0000nnnn	0n	= Channel (00-0F)																		
	00000100	04	= SubID (Key Off Sampling Depth)																		
	0ddddd	dd	= Depth (00-50)																		
	11110111	F7	= End of Exclusive																		
Soft Pedal Depth	F0 43 73 01 50	11 0n 05 dd F7																			
	11110000	F0	= Exclusive status																		
	01000011	43	= YAMAHA ID																		
	01110011	73	= Clavinova ID																		
	00000001	01	= Model ID (Clavinova common ID)																		
	01010000	50	= SubID																		
	00010001	11	= SubID																		
	0000nnnn	0n	= Channel (00-0F)																		
	00000101	05	= SubID (Soft Pedal Depth)																		
	0ddddd	dd	= Depth (00-7F)																		
	11110111	F7	= End of Exclusive																		

* For each depth value, the rest value is 40H = voice parameter.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA
Model: TransAcoustic SHTA

Date: 07-June-2012
Version: 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1, 2 1-16	1-16 ×	
Mode Default Messages Altered	3 × *****	3 × ×	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 × 8nH, v=64	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	○ ×	○ ×	
Pitch Bend	×	○ 0-24 semi	*1
Control Change 0, 32 1 7 10 11 6, 38 64, 66, 67 71-74 84 91 93 96-97 100-101	○ × ○ × × × ○ *2 × × ○ ○ × ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Pedal Portamento Control Effect1 Depth Effect3 Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB
Prog Change : True #	○ 0-127 *****	○ 0-127	
System Exclusive	○	○	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time : Clock : Commands	× ×	× ×	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	× × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) ○ (123-125) ○ ×	
Notes	*1 For some Harpsichord voices, the pitch may not be changed according to the pitch bend setting range. *2 For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (66) is not transmitted.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO ○ : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO × : No

