



Manuale di riferimento

Sommario

Uso dei manuali di MONTAGE	2	Riferimento	24
Struttura di base	3	Configurazione della schermata (pannello a sfioramento).....	24
Blocchi funzionali	3	Performance Play (Home).....	26
Blocco generatore di suoni	4	Motion Control.....	28
Blocco generatore di suoni	4	Mixing	44
Blocco ingresso A/D	10	Scene	49
Blocco sequencer	10	Play/Rec	54
Blocco arpeggio	11	Modifica di una parte normale (AWM2)	58
Categorie di arpeggio	11	Element Common Edit (Common)	58
Sottocategorie.....	11	Element Edit (elemento).....	94
Nome dei tipi di arpeggio	12	Element All (tutti gli elementi).....	117
Impostazioni relative all'arpeggio.....	13	Drum Part Edit	119
Tipi di riproduzione arpeggio	15	Key Common Edit (Common)	119
Blocco sequencer di movimenti	16	Key Edit (tasto).....	126
Blocco effetti	18	Modifica di una parte normale (FM-X)	131
Struttura degli effetti.....	18	Operator Common Edit (Common)	131
Collegamento degli effetti	19	Operator Edit (Operator)	141
Informazioni sull'effetto Vocoder.....	19	Common/Audio Edit (Common/Audio).....	145
Blocco circuito di involuppo	20	Category Search.....	161
Blocco controller.....	21	Performance Category Search.....	161
Tastiera.....	21	Arp. Category Search (ricerca per categoria di arpeggio)	163
Rotella pitch bend	21	Waveform Category Search (ricerca per categoria di forma d'onda)	164
Rotella di modulazione	21	Utility	165
Ribbon Controller.....	21	Live Set.....	183
Interruttori assegnabili	21	Live Set	183
Knob/Slider di controllo.....	22	Live Set Edit (Edit)	184
Super Knob.....	22	Live Set Register (registrazione).....	186
Memoria interna	22	Collegamento a un iPhone o iPad	187

Uso dei manuali di MONTAGE

Sono disponibili quattro guide di riferimento per il sintetizzatore MONTAGE6/MONTAGE7/MONTAGE8: Manuale di istruzioni, Manuale di riferimento (questo documento), Manuale dei parametri del sintetizzatore ed Elenco dati. Il Manuale di istruzioni in dotazione con il sintetizzatore è in formato cartaceo, mentre Manuale di riferimento, Manuale dei parametri del sintetizzatore ed Elenco dati sono disponibili per il download dalla nostra pagina Web sotto forma di documenti PDF.



Manuale di istruzioni (documento cartaceo)

Descrive come configurare MONTAGE6/MONTAGE7/MONTAGE8 ed eseguire le operazioni di base. Questo manuale spiega le seguenti operazioni.

- Guida rapida – Selezione delle performance
- Guida rapida – Come suonare la tastiera
- Guida rapida – Creazione di esibizioni dal vivo personalizzate
- Guida rapida – Modifica delle impostazioni
- Registrazione e riproduzione
- Utilizzo come tastiera master
- Collegamento di un microfono o dispositivo audio
- Configurazione delle impostazioni generali del sistema
- Collegamento di strumenti MIDI esterni
- Integrazione con il computer
- Salvataggio/caricamento di dati



Manuale di riferimento (questo documento PDF)

Descrive la struttura interna di MONTAGE6/MONTAGE7/MONTAGE8 e i vari parametri che si possono regolare e impostare.



Manuale dei parametri del sintetizzatore (documento PDF)

Illustra i parametri delle parti, i tipi di effetto, i parametri degli effetti e i messaggi MIDI utilizzati per tutti i sintetizzatori che utilizzano i generatori di suoni AWM2 e FM-X di Yamaha. Leggere il Manuale di istruzioni e il Manuale di riferimento per primi, quindi utilizzare il Manuale dei parametri, se necessario, per saperne di più sui parametri e sui termini relativi ai sintetizzatori Yamaha.



Elenco dati (documento PDF)

Fornisce una serie di elenchi quali forme d'onda, performance, tipi di effetto e tipi di arpeggio, oltre a materiali di riferimento come il prospetto di implementazione MIDI.

Uso del Manuale di riferimento

- Utilizzando le tab con il nome della schermata nella parte superiore di ogni pagina nella sezione Riferimento, è possibile passare alla pagina per le spiegazioni dei parametri della schermata corrispondente.
- È possibile fare clic su qualsiasi numero di pagina nel Sommario o all'interno del testo descrittivo per passare alla pagina corrispondente.
- È possibile anche fare clic sulle voci e sugli argomenti desiderati nell'indice "Segnalibri" (a sinistra nella finestra principale) per accedere alla pagina corrispondente. Fare clic sulla tab "Segnalibri" per aprire l'indice, qualora non sia visualizzato.
- Per trovare informazioni su un argomento, una funzione o una caratteristica specifica, selezionare "Trova" o "Cerca" nel menu "Modifica" di Adobe Reader e immettere una parola chiave per individuare le informazioni desiderate all'interno del documento.

NOTA È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web:

<http://www.adobe.com/products/reader/>

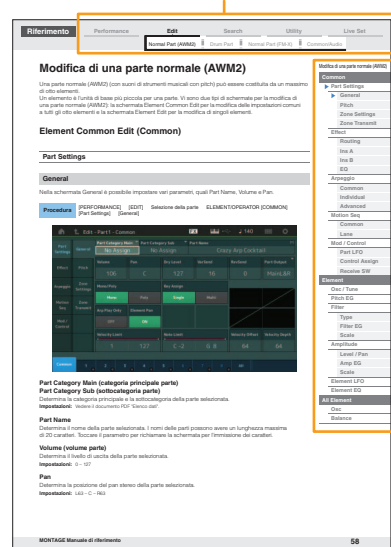
NOTA I nomi e le posizioni delle voci di menu possono cambiare a seconda della versione di Adobe Reader in uso.

Information

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
- iPhone, iPad e iPod touch e Lightning sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.

Selezionare la tab con il nome della schermata

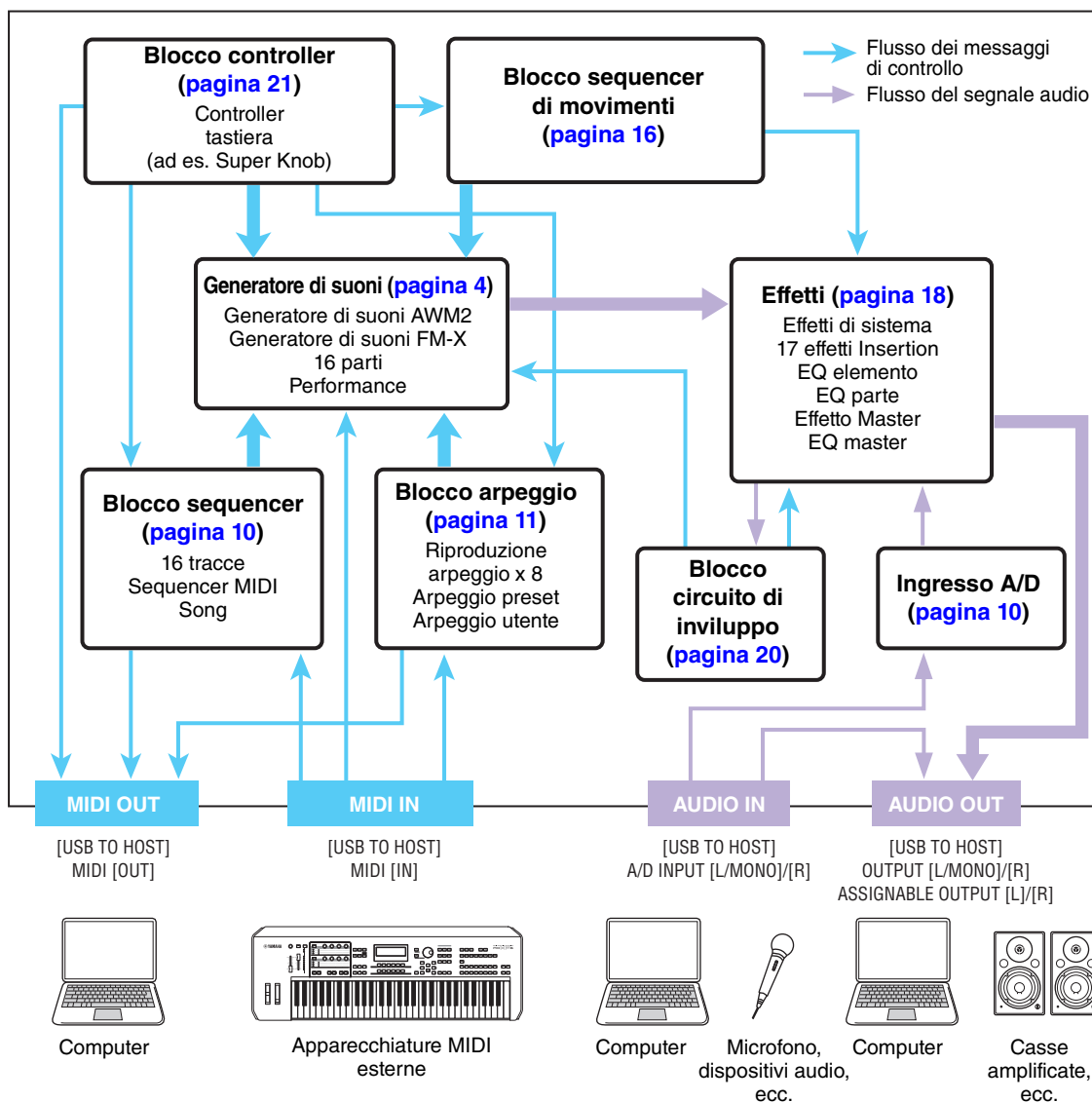
Selezionare la funzione



Struttura di base

Blocchi funzionali

Il sistema MONTAGE6/MONTAGE7/MONTAGE8 è composto da otto blocchi funzionali principali: generatore di suoni, ingresso A/D, sequencer, sequencer di movimenti, arpeggio, controller, effetti e circuito di involuppo.



Struttura di base

► Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Questo strumento è dotato di un blocco del generatore di suoni AWM2. AWM2 (Advanced Wave Memory 2) è un sistema di sintesi basato su wave campionate (materiale sonoro) ed è utilizzato in molti sintetizzatori Yamaha. Per un realismo ancora maggiore, ciascuna voce AWM2 sfrutta svariati campioni della forma d'onda di uno strumento vero. Inoltre, consente l'applicazione di una vasta gamma di parametri, tra cui generatori di involuppo, filtri e modulazione.

FM-X

Oltre al blocco AWM2, questo sintetizzatore comprende inoltre un generatore di suoni FM-X. L'abbreviazione "FM" di FM-X sta per "modulazione di frequenza", uno speciale sistema di generazione di suoni che utilizza la frequenza di una forma d'onda per modulare un'altra forma d'onda al fine di produrne una completamente nuova. In questo sintetizzatore sono presenti otto operatori FM e 88 diversi tipi di algoritmi completi. Mediante la variazione dei pattern di combinazione degli operatori e il controllo della modulazione con altri parametri, quali i livelli e gli involucri, associati all'uso di EQ, effetti e filtri di alta qualità in comune con AWM2, è possibile creare suoni con grande ricchezza timbrica che cambiano in maniera molto complessa.

Blocco generatore di suoni

Il blocco del generatore di suoni è ciò che produce effettivamente il suono in risposta ai messaggi MIDI ricevuti dai blocchi sequencer, controller e arpeggio, oltre che dallo strumento MIDI esterno. I messaggi MIDI vengono assegnati a sedici canali indipendenti e lo strumento è in grado di riprodurre contemporaneamente sedici parti separate, attraverso i sedici canali MIDI. Tuttavia, il limite di sedici canali può essere superato mediante l'utilizzo di "porte" MIDI separate, ognuna delle quali supporta sedici canali. Il blocco del generatore di suoni di questo strumento è in grado di gestire messaggi MIDI su una porta.

Blocco generatore di suoni

Performance

Una performance è un singolo set di suoni composto da più parti. È possibile modificare i suoni in base alle proprie esigenze selezionando la performance appropriata. Ogni performance prevede due tipi di parametri: parametri esclusivi per ciascuna parte e parametri comuni a tutte le parti. È possibile modificare l'intera performance nella schermata Common/Audio Edit ([pagina 145](#)).

Struttura delle parti di una performance

Una performance è composta da 16 parti; è possibile creare le performance (in cui più parti vengono combinate in un layer o in altre configurazioni) mediante la tastiera.

Parti

Internamente, esistono tre tipi di parte: parti normali (AWM2), parti normali (FM-X) e parti di batteria. Le parti normali (AWM2) corrispondono principalmente a normali suoni di tipo strumentale e possono essere riprodotte sull'intera estensione della tastiera. Le parti normali (FM-X) sono anch'esse principalmente suoni di tipo strumentale, creati mediante una sintesi FM. Le parti di batteria sono principalmente di suoni di percussione/batteria assegnati a singole note. Una parte normale (AWM2) può essere composta da un massimo di otto elementi, una parte normale (FM-X) può essere composta da un massimo di otto operatori e una parte di batteria può essere composta da un massimo di 73 drum key.

Un elemento/operatore/drum key è l'unità base minima per una parte. Combinando più elementi/operatori/drum key è possibile creare delle parti per produrre suoni ancora più realistici o diversi tipi di suoni con una timbrica più ricca. Ogni parte viene creata mediante la modifica di parametri esclusivi per ciascun elemento/operatore/tasto (parametri Element Edit/Operator Edit/Key Edit) e di parametri comuni a tutti gli elementi/operatori/tasti (parametri Element Common Edit/Operator Common Edit/Key Common Edit).

NOTA Per istruzioni sulla modifica di una parte normale (AWM2), vedere [pagina 58](#). Per istruzioni sulla modifica di una parte normale (FM-X), vedere [pagina 131](#). Per istruzioni sulla modifica di una parte di batteria, vedere [pagina 119](#).

Struttura di base

▶	Blocchi funzionali
▶	Blocco generatore di suoni
	Blocco ingresso A/D
	Blocco sequencer
	Blocco arpeggio
	Blocco sequencer di movimenti
	Blocco effetti
	Blocco circuito di involuppo
	Blocco controller
	Memoria interna

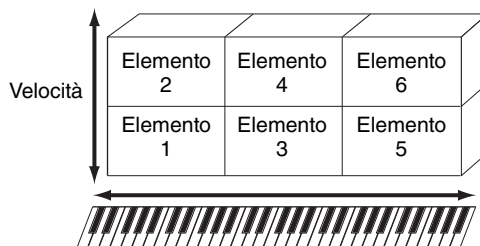
Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Parti normali (AWM2), parti normali (FM-X) e parti di batteria

Parti normali (AWM2)

Queste parti vengono riprodotte convenzionalmente dalla tastiera, con pitch standard per ciascun tasto, generato da AWM2. Una parte normale è costituita da un massimo di otto elementi. In base alle impostazioni di modifica della parte, questi elementi vengono riprodotti simultaneamente oppure in base alle impostazioni relative all'intervallo delle note, all'intervallo di velocità e alla XA (articolazione estesa) (pagina 6).

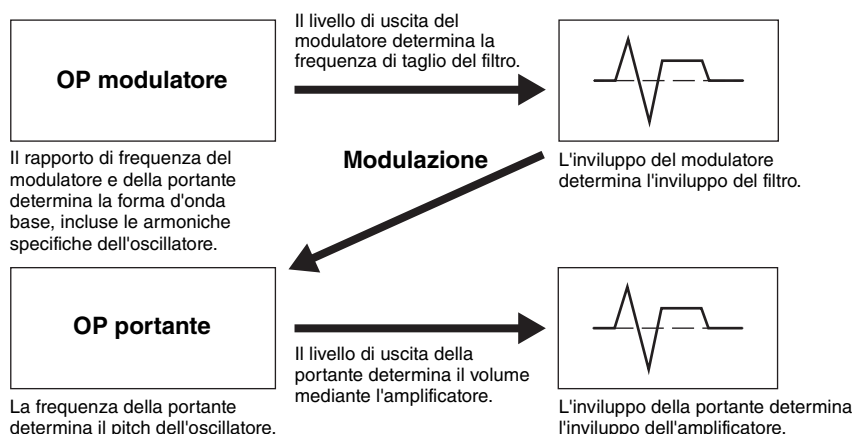


La figura mostra un esempio di parte normale (AWM2). Poiché i sei elementi illustrati sono distribuiti sia sull'intervallo delle note della tastiera sia sull'intervallo di velocità, il suono di ciascun elemento dipende dalla nota eseguita e dalla forza utilizzata nell'esecuzione. Nella distribuzione della velocità, il suono degli elementi 1, 3 e 5 viene prodotto con un'esecuzione delicata sulla tastiera mentre quello degli elementi 2, 4 e 6 viene prodotto con un'esecuzione energica. Nella distribuzione delle note, il suono degli elementi 1 e 2 si colloca nell'intervallo inferiore della tastiera, quello degli elementi 3 e 4 nell'intervallo centrale e quello degli elementi 5 e 6 nell'intervallo superiore. Nella distribuzione della velocità, il suono degli elementi 1, 3 e 5 viene prodotto con un'esecuzione delicata sulla tastiera mentre quello degli elementi 2, 4 e 6 viene prodotto con un'esecuzione energica. Un esempio pratico di ciò è la parte di pianoforte che può essere composta da sei campioni diversi, dove gli elementi 1, 3 e 5 corrispondono ai suoni di un'esecuzione delicata, sui rispettivi intervalli, mentre gli elementi 2, 4 e 6 corrispondono ai suoni di un'esecuzione energica, per i rispettivi intervalli delle note. In realtà, questo strumento offre una flessibilità ancor maggiore, poiché prevede fino a otto elementi indipendenti.

Parti normali (FM-X)

Anche queste parti vengono riprodotte convenzionalmente dalla tastiera, con pitch standard per ciascun tasto, generato da sintesi FM. Il suono per una parte normale (FM-X) viene creato modulando una frequenza o una forma d'onda fondamentale con un'altra forma d'onda. Un operatore che genera una forma d'onda fondamentale è una "portante", mentre un operatore che modula queste forme d'onda è un "modulatore". La combinazione di più operatori è detta "algoritmo".

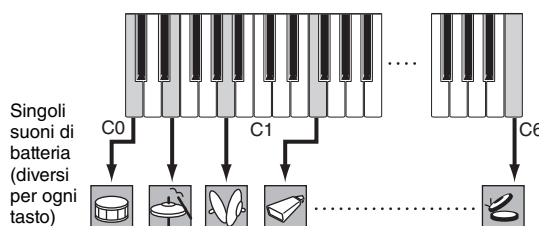
Quando l'uscita della forma d'onda dell'operatore è una semplice wave sinusoidale, non vengono incluse altre armoniche oltre alla nota fondamentale. Tuttavia, è possibile creare delle armoniche modulando la forma d'onda con altri operatori. La modalità di creazione delle armoniche dipende dai livelli di uscita dei modulatori e dagli indici di frequenza di portanti e modulatori. D'altra parte, il pitch di base è determinato dalla frequenza della portante, mentre il livello di uscita è determinato dal livello di uscita della portante stessa. Nella figura di seguito è illustrato un metodo base per creare suoni FM utilizzando un sintetizzatore analogico.



Anche se la figura sopra descritta mostra forme d'onda generate da due operatori, il sistema MONTAGE ha otto operatori. La combinazione di più operatori è detta "algoritmo" e questo sintetizzatore dispone dei parametri per l'impostazione dell'algoritmo.

Parti di batteria

Le parti di batteria consistono principalmente in suoni di batteria e percussioni assegnati a singole note sulla tastiera (da C0 a C6). Contrariamente agli elementi, un drum key coincide con la nota corrispondente, ovvero non è possibile modificarne l'intervallo. A ciascun drum key sono assegnati suoni di batteria o percussioni. È possibile creare parti di batteria di diverso tipo modificando il suono di batteria o percussioni assegnato a ciascun tasto ed modificando parametri quali pitch e EG.



Struttura di base

Blocchi funzionali
▶ Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Articolazione estesa (XA)

L'articolazione estesa (XA) è un sistema di generazione dei suoni che fornisce maggiore flessibilità di performance e realismo acustico. Questa funzione consente di ricreare più efficacemente suoni realistici e performance naturali, come ad esempio il legato e lo staccato, fornendo altre modalità esclusive di modifica casuale e alternata dei suoni durante l'esecuzione.

Performance con legato realistico

Questo strumento riproduce un effetto legato più fedele poiché consente la riproduzione di elementi specifici durante questo tipo di esecuzione e la riproduzione normale di altri elementi (con le impostazioni dei parametri XA Control "Normal" e "Legato").

Esecuzione fedele delle note

MONTAGE è in grado di riprodurre questi suoni caratteristici impostando il parametro XA Control di determinati elementi su "Key Off".

Variazioni sonore minime per la nota eseguita

MONTAGE riproduce con maggiore precisione queste variazioni sonore minime utilizzando le impostazioni dei parametri XA Control "Cycle" e "Random".

Passaggio tra più suoni diversi per la creazione di esecuzioni naturali su uno strumento acustico

Gli strumenti acustici hanno caratteristiche proprie, persino sonorità uniche e specifiche, che vengono generate solo in momenti particolari di una performance. Tra queste, ad esempio, il tremolo prodotto su un flauto con la lingua o l'esecuzione di armoniche superiori su una chitarra acustica. MONTAGE riproduce questi suoni speciali consentendo il passaggio da un suono all'altro durante l'esecuzione mediante i pulsanti [ASSIGN 1]/[ASSIGN 2] e le impostazioni del parametro XA Control "A.SW1 On", "A.SW2 On" e "A.SW Off".

NOTA È inoltre possibile attivare o disattivare il pulsante [ASSIGN 1]/[ASSIGN 2] trasmettendo il numero Control Change specificato nella schermata Common/Audio Edit ([Control] → [Control Number]) ([pagina 153](#)) da un dispositivo esterno.

Nuovi suoni e nuovi stili di esecuzione

È possibile applicare l'elevata versatilità delle funzionalità precedentemente illustrate non solo ai suoni acustici, ma anche al sintetizzatore e alle parti elettroniche. Grazie alla funzionalità XA è possibile usufruire di un vasto potenziale per la riproduzione di suoni autentici, la realizzazione di esecuzioni espressive e l'ideazione di stili di esecuzione nuovi e creativi.

Sistema Motion Control

Il sistema di controllo dei movimenti (Motion Control) è una funzione completamente nuova per il controllo variabile dei movimenti (variazioni sonore ritmiche, multidimensionali) in tempo reale. Questa funzione estremamente potente alterna notevolmente e dinamicamente i suoni dello strumento in modi innovativi, mai sentiti prima. Cambia a livello di timbro e ritmo con i beat, fornisce effetti luce colorati di grande impatto e dà libero sfogo alla passione creativa. Il sistema di controllo dei movimenti ha tre funzioni principali, descritte di seguito.

Super Knob:

Per la creazione di variazioni sonore multidimensionali e il miglioramento di tali variazioni con variazioni di illuminazione colorate, in continuo cambiamento. È possibile controllare più parametri contemporaneamente.

Sequencer di movimenti:

Per variazioni sonore continue. La potente funzione del sequencer di movimenti consente di modificare dinamicamente i suoni utilizzando i parametri a seconda delle sequenze create in anticipo. Offre il controllo in tempo reale per modificare i suoni in base alle varie sequenze, ad esempio il tempo, l'arpeggio o il ritmo dei dispositivi collegati esterni.

Circuito di involuppo:

Il circuito di involuppo consente di rilevare l'involuppo del volume della forma d'onda del segnale di ingresso e modificare dinamicamente i suoni.

NOTA È possibile controllare il circuito di involuppo non solo dal segnale audio di un dispositivo esterno, ma anche dall'uscita di tutte le parti.

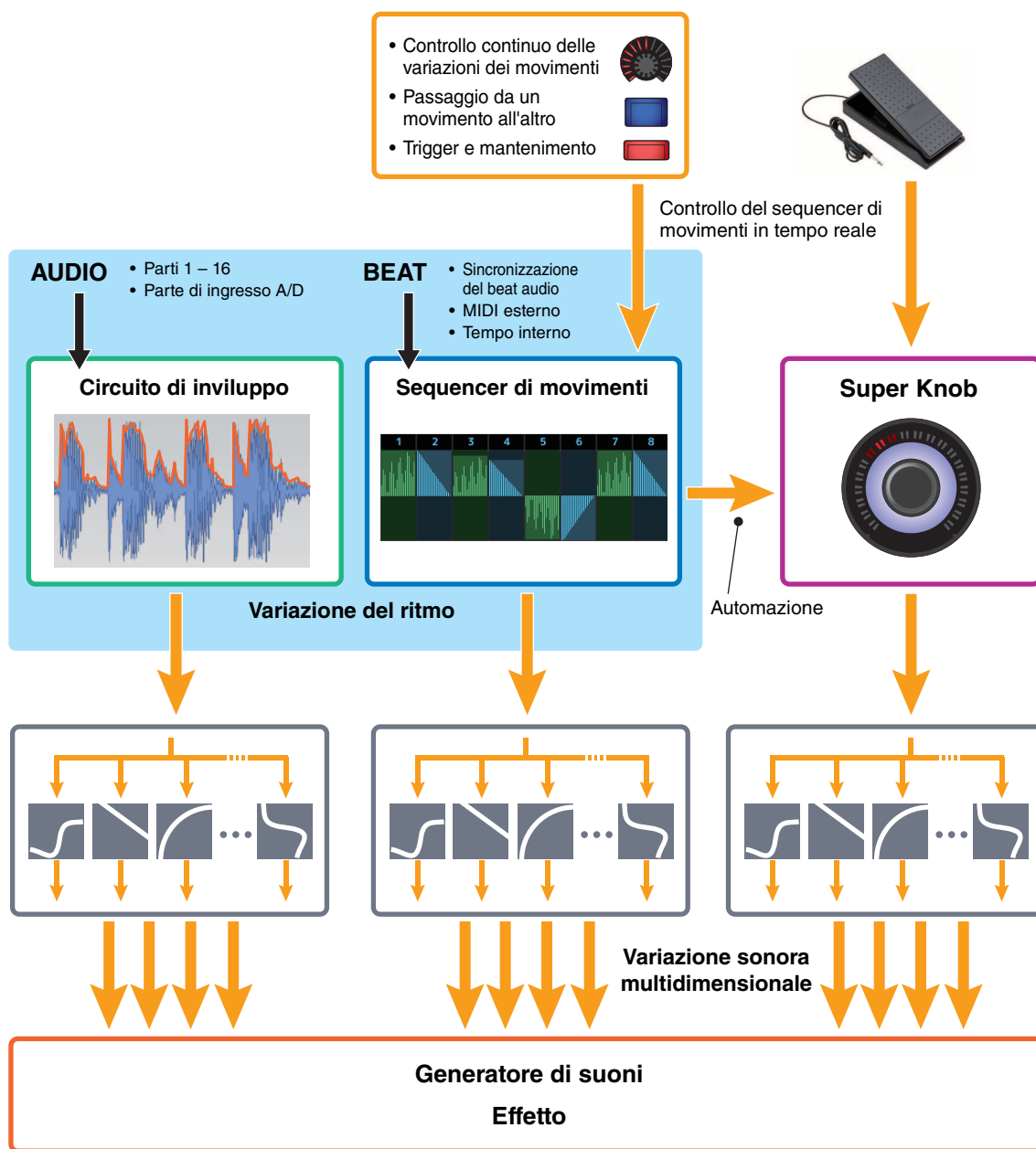
Struttura di base

Blocchi funzionali
▶ Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Struttura del sistema Motion Control



Struttura di base

Blocchi funzionali
▶ Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

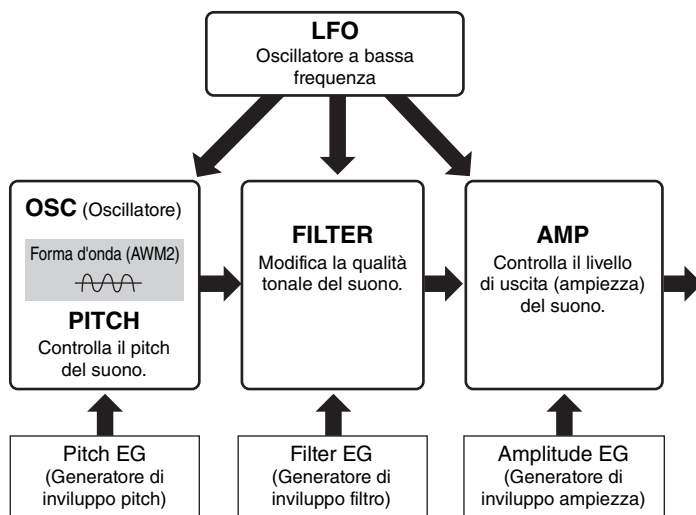
Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Per informazioni dettagliate sulla funzione Motion Control, consultare il sito Web di seguito:

<http://www.yamaha.com/montage/>

Elementi, drum key e operatori

Elementi, drum key e operatori sono gli elementi basilari minimi di MONTAGE che formano una parte. È possibile creare, migliorare ed elaborare queste minuscole unità sonore attraverso un'ampia gamma di tradizionali parametri di sintetizzatore, quali Pitch EG, Filter EG, Amplitude EG e LFO.



Oscillatore

Questa unità consente di assegnare la forma d'onda (o il materiale sonoro di base) a ciascun elemento/operatore/tasto. I parametri correlati all'oscillatore possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Per le parti normali (AWM2) e le parti di batteria
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Osc/Tune] ([pagina 94](#), [pagina 126](#))
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'operatore → [Form/Freq] ([pagina 141](#))

Pitch

Questa unità consente di controllare la modalità di variazione del pitch nel tempo. I parametri correlati al pitch possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Per le parti normali (AWM2) e le parti di batteria
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Osc/Tune] ([pagina 94](#), [pagina 126](#))
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Pitch/Filter] ([pagina 134](#))

I parametri correlati al generatore di inviluppo del pitch possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Parti normali (AWM2)
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Pitch EG] ([pagina 98](#))
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Pitch/Filter] ([pagina 134](#))

Filtro

Questa unità modifica il tono del suono tagliando la porzione di una specifica frequenza del suono. Inoltre impostando il parametro FEG (Generatore di inviluppo filtro) è possibile controllare la frequenza di taglio del filtro nel tempo. I parametri correlati al filtro e al generatore di inviluppo del filtro possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Per le parti normali (AWM2) e le parti di batteria
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Filter] ([pagina 100](#), [pagina 128](#))
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Pitch/Filter] ([pagina 134](#))

Struttura di base

Blocchi funzionali
▶ Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di inviluppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Ampiezza

Questa unità controlla il livello di uscita (ampiezza) dell'elemento/operatore/drum key. I parametri correlati all'ampiezza e al generatore di involuppo dell'ampiezza possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Parti normali (AWM2)
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Amplitude] (pagina 108)
- Parti di batteria
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Level/Pan] (pagina 129)
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'operatore → [Level] (pagina 143)

LFO (Oscillatore a bassa frequenza)

Come suggerisce il nome stesso, l'LFO crea una wave a bassa frequenza.

Queste wave consentono di variare il pitch, il filtro o l'ampiezza di ciascun elemento/operatore per creare effetti tipo vibrato, wah e tremolo. Sono disponibili due tipi di LFO: LFO parte, comune a tutti gli elementi/operatori, e LFO elemento, specifico di ciascun elemento.

I parametri correlati all'LFO parte possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

- Parti normali (AWM2)
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Part LFO] (pagina 85)
- Parti normali (FM-X)
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Part LFO] o [2nd LFO] (pagina 138)

I parametri correlati all'LFO elemento possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

[EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Element LFO] (pagina 113)

Polifonia massima

Con polifonia massima si intende il numero massimo di note che possono essere suonate contemporaneamente dal generatore di suoni interno dello strumento.

La polifonia massima di questo sintetizzatore è di 128 note per ciascuna parte AWM2 e FM-X. Quando il blocco del generatore di suoni interno riceve un numero di note superiore alla polifonia massima, le note precedenti vengono tagliate. Tenere presente che ciò risulta particolarmente evidente con le parti non soggette a decay.

La polifonia massima, inoltre, si riferisce al numero di elementi/drum key utilizzati, non al numero di parti. Se vengono utilizzate parti normali (AWM2) che comprendono fino a otto elementi, il numero massimo di note contemporanee può essere inferiore a 128.

Struttura di base

Blocchi funzionali
▶ Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Blocco ingresso A/D

Attraverso questo blocco viene gestito il segnale audio di ingresso dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R]. È possibile impostare vari parametri come volume, pan ed effetti per il segnale audio e il suono viene emesso insieme ad altre parti. L'effetto Insertion, gli effetti di sistema, gli effetti Master e l'equalizzazione master, si possono applicare all'ingresso del segnale audio tramite i jack A/D INPUT [L/MONO]/[R]. I parametri correlati al blocco ingresso A/D possono essere impostati nel modo indicato di seguito.

[PERFORMANCE] → [Mixing] (pagina 44)

[EDIT] → PART [COMMON] → [Audio In] → [Mixing] (pagina 147)

L'effetto applicato all'ingresso del segnale audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R] può essere impostato nel modo indicato di seguito.

[EDIT] → PART [COMMON] → [Audio In] → [Routing] (pagina 148)

Il gain del segnale audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R] può essere regolato con la knob A/D INPUT [GAIN] sul pannello. Inoltre, è possibile impostare l'attivazione o la disattivazione del segnale audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R] mediante il pulsante A/D INPUT [ON/OFF].

[UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O] → "A/D Input" (pagina 168)

Blocco sequencer

Questo blocco consente di creare song registrando e modificando le performance come dati MIDI (dal blocco del controller o da un dispositivo esterno), per poi riprodurli mediante il blocco del generatore di suoni.

Song

Una song viene creata registrando una performance su tastiera (sotto forma di dati di sequenza MIDI) su tracce singole. Il sistema MONTAGE può memorizzare un massimo di 64 song.

Tracce

Una traccia rappresenta la posizione nella memoria sul sequencer in cui vengono memorizzate le performance musicali. Su una traccia è possibile registrare un'unica parte. Poiché il sistema MONTAGE dispone di 16 tracce per una song, è possibile registrare e riprodurre performance con 16 parti.

Registrazione MIDI

È possibile registrare la performance su tastiera nella song. È possibile registrare come eventi MIDI le operazioni delle knob, dei controller e la riproduzione dell'arpeggio, così come l'esecuzione sulla tastiera della traccia specificata. La performance su tastiera e le operazioni di controller/knob verranno registrate sulla traccia quando il corrispondente interruttore Keyboard Control per la parte è attivato.

NOTA I messaggi Control Change e Parameter Change possono essere registrati utilizzando le knob. Per informazioni dettagliate sui messaggi Control Change, vedere il Manuale dei parametri del sintetizzatore in formato PDF.

NOTA Per istruzioni dettagliate, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
▶ Blocco ingresso A/D
▶ Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Blocco arpeggio

Questo blocco consente di attivare automaticamente frasi musicali e ritmiche semplicemente premendo le note sulla tastiera. La sequenza dell'arpeggio Yamaha varia inoltre in risposta alle note e agli accordi suonati, fornendo un'ampia gamma di frasi e idee musicali, utili sia per la composizione che per l'esecuzione.

Categorie di arpeggio

I tipi di arpeggio sono suddivisi nelle 18 categorie elencate di seguito (incluse "No Assign" e "Control/Hybrid Seq"). Le categorie si basano sul tipo di strumento.

Elenco di categorie del tipo di arpeggio

Piano	Piano
Keys	Tastiera
Organ	Organo
Gtr	Chitarra
Bass	Basso
Str	Archi
Brass	Ottoni
WW	Fiati
SynLd	Solista sintetizzato

Pad	Pad/Coro
SynCp	Suono composito sintetizzato
CPerc	Percussione cromatica
Dr/Pc	Batteria/Percussioni
S.FX	FX suono
M.FX	FX musicale
Ethnc	Strumenti etnici
---	Nessuna assegnazione
Ct/Hb	Controllo/Sequenza ibrida

Sottocategorie

Le categorie di arpeggio sono suddivise nelle sottocategorie elencate di seguito. Poiché le sottocategorie sono elencate in base al genere musicale, è facile trovare la sottocategoria appropriata per lo stile di musica desiderato.

Elenco di sottocategorie del tipo di arpeggio

Rock	Rock
Pop Rock	Pop Rock
Ballad	Ballata
Chill	Chillout/Ambient
Hip Hop	Hip Hop
Funk	Funk
Modern R&B	R&B moderno
Classic R&B	R&B classico
House	House/Dance Pop
Techno	Techno/Trance
Jazz	Jazz/Swing
D&B	D&B/Breakbeat
Latin	Latina

World	World
General	Generale
No Assign	Nessuna assegnazione
Filter	Filtro *
Exprs	Espressione *
Pan	Pan *
Mod	Modulazione *
PBend	Pitch bend *
Assign	Assegnazione 1/2 *
Comb	Combinazione *
Zone	Velocità zona *
Z.Pad	Velocità zona per pad *

NOTA Nella schermata Category Search, le sottocategorie contrassegnate con un asterisco (*) vengono visualizzate solo quando è selezionato "Control/Hybrid Seq" come tipo di categoria.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
▶ Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Nome dei tipi di arpeggio

Il nome dei tipi di arpeggio si basa su alcune regole e abbreviazioni. Una volta comprese queste regole e abbreviazioni, sarà facile selezionare i tipi di arpeggio desiderati.

Tipi di arpeggio con nome che termina in "_N" (esempio: HipHop1_N)

Questi arpeggi sono concepiti per l'uso con parti normali, ed è possibile creare arpeggi con note complesse anche quando vengono attivate da una singola nota ([pagina 15](#)).

Tipi di arpeggio con nome che termina in "_C" (esempio: Rock1_C)

Questi arpeggi sono concepiti per l'uso con parti normali, ed è possibile creare arpeggi corretti in base all'accordo suonato ([pagina 15](#)).

Tipi di arpeggio con nome normale (esempio: UpOct1)

Oltre ai tipi di arpeggio sopra menzionati, vi sono tre tipi di riproduzione: gli arpeggi creati per un utilizzo delle parti normali e riprodotti utilizzando solo le note suonate e relative ottave ([pagina 15](#)), gli arpeggi creati per un utilizzo con le parti di batteria ([pagina 15](#)) e gli arpeggi contenenti principalmente eventi non di tipo nota ([pagina 16](#)).

Tipi di arpeggio con nome che termina in "_AF1", "_AF2" o "_AF1&2" (esempio: Electro Pop AF1)

Quando si suonano questi arpeggi, entrambi i pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] vengono automaticamente attivati e la frase avvia la riproduzione.

Tipi di arpeggio con nome che inizia con [Mg] (esempio: [Mg]HardRock1)

Questi arpeggi sono concepiti per l'uso con una Mega Voice.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
▶ Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Mega Voice e arpeggi Mega Voice

Il suono normale utilizza i cambi di velocità per influenzare la qualità sonora e/o il livello di una parte in base all'energia o alla delicatezza con cui viene suonata la tastiera, garantendo una maggiore autenticità e una risposta naturale per queste parti. Tuttavia, le Mega Voice presentano una struttura molto complessa costituita da molti layer diversi che ne impediscono l'esecuzione manuale. Le Mega Voice sono state sviluppate specificamente per essere eseguite dagli arpeggi Mega Voice e generare risultati incredibilmente realistici. Le Mega Voice devono essere eseguite sempre con i relativi arpeggi.

L'elenco dei tipi di arpeggio nel documento PDF "Elenco dati" contiene le colonne riportate di seguito.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main Category	Sub Category	ARP No.	ARP Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Accent	Random SFX	Sound Type
ApKb	Rock	1	MA_70s Rock_ES	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	MB_70s Rock_ES	4 / 4	1	130			.
ApKb	Rock	3	MC_70s Rock	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	MD_70s Rock	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	FA_70s Rock	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	6	FB_70s Rock_ES	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	FC_70s Rock_ES	4 / 4	2	130			

NOTA Tenere presente che questo elenco ha solo uno scopo illustrativo. Per un elenco completo dei tipi di arpeggio, consultare il documento PDF "Elenco dati".

1 Main Category

Indica una categoria principale di arpeggi.

2 Sub Category

Indica una sottocategoria di arpeggio.

3 ARP No (numero arpeggio)

Indica il numero del tipo di arpeggio.

4 ARP Name (nome arpeggio)

Indica il nome dell'arpeggio.

5 Time Signature

Fornisce l'indicatore o l'indicazione del tempo per il tipo di arpeggio.

6 Length

Fornisce la lunghezza dati (numero di misure) del tipo di arpeggio. Quando il parametro Loop*1 è impostato su "off" l'arpeggio viene riprodotto per il tempo indicato e poi si interrompe.

7 Original Tempo

Indica il tempo appropriato per il tipo di arpeggio. Tenere presente che tale tempo non viene impostato automaticamente quando si seleziona un tipo di arpeggio.

8 Accent

Il cerchio indica che l'arpeggio utilizza la funzionalità frase di accento (pagina 14).

9 Random SFX

Il cerchio indica che l'arpeggio utilizza la funzionalità SFX (pagina 14).

10 Sound Type

Indica il tipo di suono appropriato per il tipo di arpeggio.

*1 Il parametro Loop viene impostato nel modo indicato di seguito.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Common] (pagina 73)

Impostazioni relative all'arpeggio

Per attivare e interrompere la riproduzione di un arpeggio è possibile utilizzare diversi metodi. È inoltre possibile impostare se gli effetti speciali e le frasi di accento speciali vengono attivati assieme ai normali dati di sequenza.

Attivazione/disattivazione della riproduzione dell'arpeggio

Per attivare e disattivare la riproduzione dell'arpeggio, sono disponibili le tre impostazioni riportate di seguito.

Per eseguire l'arpeggio solo quando la nota viene premuta:	Impostare il parametro "Hold" su "Off" e il parametro "Trigger Mode" su "Gate".
Esecuzione dell'arpeggio anche quando la nota viene rilasciata:	Impostare il parametro "Hold" su "On" e il parametro "Trigger Mode" su "Gate".
Attivazione/disattivazione dell'esecuzione dell'arpeggio ogni volta che la nota viene premuta:	Impostare il parametro "Trigger Mode" su "Toggle". È possibile impostare il parametro "Hold" su "On" o su "Off".

NOTA Il parametro "Hold" viene impostato nel modo seguente.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Common] (pagina 73)

NOTA Quando si riceve un messaggio sustain MIDI (Control Change 64) con "Arp Master" e "Arp Part" impostati su "On", è possibile ottenere lo stesso risultato impostando "Hold" su "On"

NOTA Il parametro "Trigger Mode" viene impostato nel modo seguente.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Advanced] (pagina 77)

Struttura di base

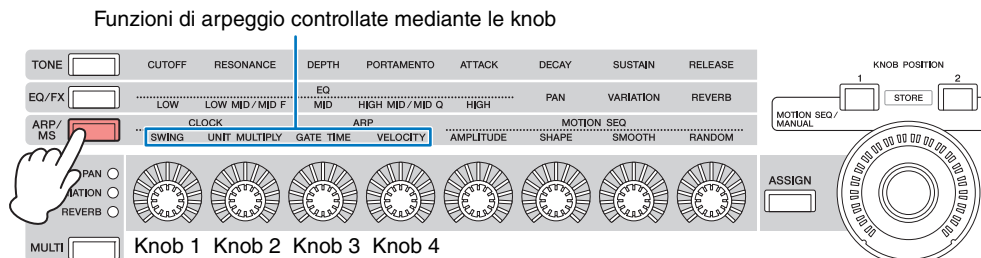
Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
▶ Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Utilizzo delle knob per controllare gli arpeggi

Premendo il pulsante [ARP/MS] della funzione Knob è possibile utilizzare le knob 1 – 4 per controllare la riproduzione dell'arpeggio. Provare a eseguire questa operazione e ascoltare le modifiche del suono. Per informazioni dettagliate sull'effetto delle knob 1 – 8, vedere Quick Edit ([pagina 31](#)).



Frasi di accento

Le frasi di accento sono costituite da dati di sequenza inclusi in alcuni tipi di arpeggio, che vengono eseguiti solo quando si suonano note a velocità superiori (più intense) di quelle specificate nel parametro Accent Velocity Threshold.

Se risulta difficile suonare alle velocità necessarie per attivare la frase di accento è sufficiente impostare il parametro "Vel Threshold" (soglia di velocità accento) su un valore più basso.

NOTA Il parametro "Vel Threshold" (soglia di velocità accento) viene impostato nel modo seguente.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Advanced] ([pagina 77](#))

NOTA Per informazioni sui tipi di arpeggio per i quali si utilizza questa funzione, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio nel documento PDF "Elenco dati".

Random SFX

Alcuni tipi di arpeggio includono la funzione Random SFX che permette di attivare suoni speciali (come il rumore delle corde di chitarra) quando la nota viene rilasciata. Per la funzione Random SFX sono disponibili i seguenti parametri.

Per l'attivazione/disattivazione di Random SFX:	Parametro Random SFX
Per l'impostazione del volume del suono SFX:	Parametro Velocity Offset (offset velocità SFX casuale)
Per determinare se il volume del suono SFX è controllato dalla velocità:	Parametro Key On Ctrl (controllo tasto premuto SFX casuale)

NOTA I parametri "Random SFX", "Velocity Offset" e "Key On Ctrl" vengono impostati nel modo seguente.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Advanced] ([pagina 77](#))

NOTA La funzione Random SFX non è disponibile per l'arpeggio interrotto quando la nota viene rilasciata.

NOTA Per informazioni sui tipi di arpeggio per i quali si utilizza la funzione Random SFX, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio nel documento PDF "Elenco dati".

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
▶ Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)

Riproduzione della performance (Home)

Controllo dei movimenti

Missaggio

Scena

Play/Rec

Modifica di una parte normale (AWM)

Modifica di una parte di batteria

Modifica di una parte normale (FM-X)

Modifica di impostazioni comuni/audio

Ricerca per categoria

Utility

Esibizione dal vivo

Collegamento a iPhone/iPad

Tipi di riproduzione arpeggio

Di seguito sono descritti i tre tipi principali di riproduzione degli arpeggi.

Arpeggi per parti normali

I tipi di arpeggio (appartenenti a tutte le categorie tranne Drum/Perc e una parte di Control/HybridSeq) creati per essere usati con le parti normali prevedono i seguenti tre tipi di riproduzione.

Riproduzione delle sole note suonate

L'arpeggio viene eseguito usando soltanto la nota o le note suonate e le note di ottava.

Riproduzione di una sequenza programmata in base alle note suonate

Questi tipi di arpeggio dispongono di svariate sequenze, ognuna delle quali è adatta per un determinato tipo di accordo. Anche se viene premuta una sola nota, l'arpeggio viene eseguito utilizzando la sequenza programmata, quindi possono essere riprodotte note diverse da quelle suonate. Premendo un'altra nota si attiva una sequenza trasposta in cui la nota premuta diventa la fondamentale. Aggiungendo altre note a quelle già premute si modifica la sequenza. Gli arpeggi con questo tipo di riproduzione hanno un nome che termina in "_N".

Riproduzione di una sequenza programmata secondo l'accordo suonato

La riproduzione di questi tipi di arpeggio, creati per essere utilizzati con le parti normali, si basa sul tipo di accordo individuato attraverso le note suonate sulla tastiera. Gli arpeggi con questo tipo di riproduzione hanno un nome che termina in "_C".

NOTA Quando il parametro "Key Mode" è impostato su "Sort" o "Sort+Drct", viene riprodotta la stessa sequenza, qualunque sia l'ordine delle note suonate. Quando il parametro "Key Mode" è impostato su "Thru" o "Thru+Drct", viene riprodotta una sequenza diversa, in base all'ordine delle note suonate.

NOTA Poiché questi tipi sono programmati per le parti normali, è possibile che non si ottengano risultati musicali appropriati se si utilizzano con le parti di batteria.

Arpeggi per le parti di batteria

I tipi di arpeggio nelle categorie Drum/Perc sono programmati specificamente per essere usati con le parti di batteria e forniscono un accesso istantaneo a vari pattern ritmici. Sono disponibili tre tipi diversi di riproduzione.

Riproduzione di un pattern di batteria

L'esecuzione di una o più note attiva lo stesso pattern ritmico.

Riproduzione di un pattern di batteria con l'aggiunta di note suonate (strumenti di batteria assegnati)

L'esecuzione di qualsiasi nota attiva lo stesso pattern ritmico. L'aggiunta di note a quella già tenuta produce ulteriori suoni (strumenti di batteria assegnati) per il pattern di batteria.

Riproduzione delle sole note suonate (strumenti di batteria assegnati)

L'esecuzione di una o più note attiva un pattern ritmico che utilizza soltanto le note suonate (strumenti di batteria assegnati). Tenere presente che anche se vengono suonate le stesse note, il pattern ritmico attivato differisce in base all'ordine di esecuzione delle note. Ciò dà la possibilità di disporre di diversi pattern ritmici anche se vengono utilizzati gli stessi strumenti, mediante la semplice modifica dell'ordine di esecuzione delle note quando il parametro "Key Mode" è impostato su "Thru" o "Thru+Drct".

NOTA I tre tipi di riproduzione sopra riportati non sono contraddistinti da nomi diversi di categoria o tipo. È necessario suonare i tipi per coglierne la differenza.

NOTA Poiché questi tipi sono programmati per le parti di batteria, è possibile che non si ottengano risultati musicali appropriati se si utilizzano con le parti di normali.

Struttura di base

	Blocchi funzionali
	Blocco generatore di suoni
	Blocco ingresso A/D
	Blocco sequencer
▶	Blocco arpeggio
	Blocco sequencer di movimenti
	Blocco effetti
	Blocco circuito di involuppo
	Blocco controller
	Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Arpeggi contenenti principalmente eventi non di tipo nota

I tipi di arpeggio (nelle categorie principali di Control/HybridSeq con sottocategorie Filter, Expression, Pan, Modulation, Pitch Bend e Assign 1/2) sono programmati principalmente con dati Control Change e pitch bend. Vengono utilizzati per cambiare il tono o il pitch del suono, piuttosto che per suonare note specifiche. Di fatto, alcuni tipi non contengono alcun dato relativo alle note. Quando viene utilizzato un tipo di questa categoria, impostare il parametro "Key Mode" su "Direct", "Sort+Drct" o "Thru+Drct".

NOTA Le impostazioni correlate a Key Mode sono le seguenti.

[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Common] (pagina 73)

Suggerimenti per la riproduzione dell'arpeggio

Oltre a fornire ispirazione e passaggi ritmici su cui suonare, gli arpeggi offrono anche la qualità dei dati MIDI, da utilizzare per la creazione di song, o basi di accompagnamento complete per le performance dal vivo. Per istruzioni sull'utilizzo degli arpeggi, vedere la Guida rapida nel Manuale di istruzioni.

Blocco sequencer di movimenti

La potente funzione del sequencer di movimenti consente di modificare dinamicamente i suoni utilizzando i parametri a seconda delle sequenze create in anticipo.

Offre il controllo in tempo reale per modificare i suoni in base alle varie sequenze, ad esempio il tempo, l'arpeggio o il ritmo dei dispositivi collegati esterni.

È possibile assegnare fino a otto tipi di sequenza desiderati per una linea.

È inoltre possibile impostare un massimo di quattro linee corrispondenti alla funzione del sequencer di movimenti per una parte. È possibile utilizzare fino a otto linee contemporaneamente per l'intera performance. Lo stato di impostazione (on o off) delle linee nell'intera performance viene visualizzato nel modo seguente.

[PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Motion Seq] (pagina 38)

Inoltre, i parametri per ciascuna linea vengono impostati nel modo seguente.

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Motion Seq] → [Lane] (pagina 81)

The screenshot displays the Motion Seq interface with several key areas highlighted by orange boxes and labels:

- Impostazione della linea:** Points to the top row of the table, specifically the LaneSW, MS FX, and Trigger columns.
- Pattern di sequenza per la linea:** Points to the Sequence Select columns (1-8) in the top row.
- Impostazione di sequenza selezionata:** Points to the 'Cycle' parameter set to 16.
- Impostazione della linea:** Points to the 'Velocity Limit' slider, which is set between 1 and 127.

Lane	LaneSW	MS FX	Trigger	Sequence Select
1	ON	OFF	OFF	1 2 3 4 5 6 7 8
2	ON	OFF	OFF	1 2 3 4 5 6 7 8
3	ON	OFF	OFF	1 2 3 4 5 6 7 8
4	ON	OFF	OFF	1 2 3 4 5 6 7 8

Parameters shown in the bottom section:

- Sync: Off
- Speed: 63
- Key On Reset: Off
- Loop: ON
- Velocity Limit: 1 to 127
- Cycle: 16

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
▶ Blocco arpeggio
▶ Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Attivazione/disattivazione del sequencer di movimenti

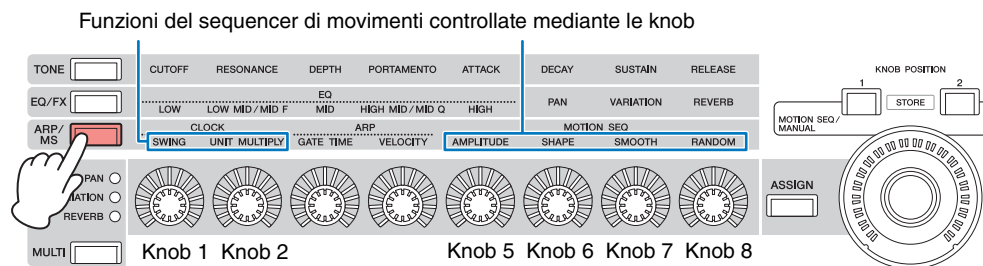
Per attivare e disattivare la riproduzione sequencer di movimenti, sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

Per riprodurre la sequenza di movimenti quando viene premuta la nota:	Impostare il parametro "LaneSW" su "On", il parametro "Trigger" su "Off" e il parametro "Sync" su "Off".
Per riprodurre la sequenza di movimenti quando viene premuto il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER]:	Impostare il parametro "LaneSW" su "On", il parametro "Trigger" su "On" e il parametro "Sync" su "Off".

NOTA I parametri "LaneSW" e "Trigger" vengono impostati nel modo seguente.
[EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [MOTION Seq] → [Lane] (pagina 81)

Utilizzo delle knob per controllare il sequencer di movimenti

Premendo il pulsante [ARP/MS] della funzione Knob è possibile utilizzare le knob 1 – 2 e 5 – 8 per controllare la riproduzione del sequencer di movimenti. Provare a eseguire questa operazione e ascoltare le modifiche del suono. Per informazioni dettagliate sull'effetto delle knob, vedere Quick Edit (pagina 31).



Modifica delle sequenze di movimenti

È possibile creare una sequenza di movimenti personalizzata costituita da un massimo di sedici passi. Per informazioni dettagliate sulla modifica, vedere pagina 83.

Parametri correlati al sequencer di movimenti

In questo strumento, il sequencer di movimenti è considerato un controller virtuale selezionabile nel parametro "Source". Il parametro di destinazione controllabile mediante il sequencer di movimenti viene impostato nel parametro "Destination". Per ulteriori informazioni, vedere pagina 89.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
▶ Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Blocco effetti

Questo blocco applica gli effetti al segnale in uscita del blocco del generatore di suoni e del blocco ingresso audio, elaborando e arricchendo il suono. Gli effetti vengono applicati nelle fasi finali dell'operazione di modifica e consentono di cambiare il suono a seconda delle esigenze.

Struttura degli effetti

Effetti di sistema: variazione e riverbero

Gli effetti di sistema, o effetti System, vengono applicati al suono nella sua globalità. Con gli effetti di sistema il suono di ciascuna parte viene inviato all'effetto in base al livello di mandata dell'effetto per ciascuna parte. Il suono elaborato (detto "wet") viene rinviato al mixer, in base al livello di ritorno e trasmesso dopo essere stato missato con il suono non elaborato, definito anche suono diretto o "dry". Gli effetti di sistema disponibili in questo strumento sono variazione e riverbero. È inoltre possibile impostare il livello di mandata da variazione a riverbero. Questo parametro viene utilizzato per applicare il riverbero ai segnali in uscita dalla variazione. È possibile ottenere l'effetto naturale applicando al suono della variazione una profondità di riverbero con lo stesso livello del suono dry.

Effetti Insertion

Gli effetti Insertion, o di inserimento, possono essere applicati singolarmente a ogni parte specificata prima di unire i segnali di tutte le parti. È consigliabile utilizzarli per i suoni che si desidera modificare radicalmente. È possibile impostare diversi tipi di effetto agli effetti Insertion A e B per ciascuna parte. Per effettuare queste impostazioni, selezionare Part Edit → [Effect] (pagina 67, pagina 122, pagina 136). Questo sintetizzatore dispone di 17 serie di effetti Insertion, applicabili a un massimo di 16 parti e alla parte di ingresso A/D.

Effetto Master

Questo blocco applica gli effetti al segnale stereo finale di uscita dell'intero suono. Sono disponibili più tipi di effetto.

EQ elemento

L'EQ dell'elemento viene applicato a ciascun elemento della parte normale (AWM2) e a ciascun tasto della parte di batteria. È possibile specificare una delle tre diverse forme di EQ, incluse shelving e peaking.

NOTA L'EQ dell'elemento non influisce sui segnali di ingresso dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

EQ parte

Questo EQ viene applicato a una parte prima e dopo l'effetto Insertion.



EQ master

L'EQ master viene applicato al suono generale dello strumento nella fase finale (post-effetto). In questo EQ è possibile impostare tutte e cinque le bande su peaking, mentre è possibile impostare le bande più basse e più alte su shelving.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
▶ Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Collegamento degli effetti

1 Ciascun EQ ed effetto Insertion applicato alle singole parti

2 Parametri correlati alla variazione e al riverbero

Impostazione: Part Edit → [Effect] → [Routing] (pagina 67, pagina 122, pagina 136)
Common/Audio Edit → [Effect] → [Routing] (pagina 154)

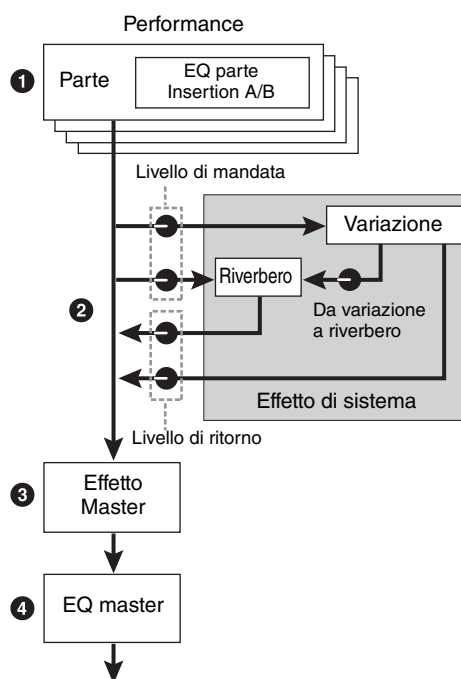
3 Parametri correlati all'effetto Master

Impostazione: Common/Audio Edit → [Effect] → [Master FX] (pagina 158)

4 Parametri correlati all'EQ master

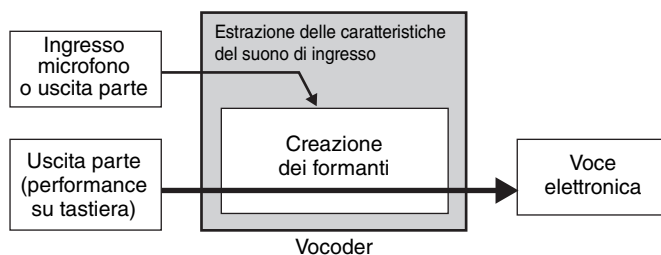
Impostazione: Common/Audio Edit → [Effect] → [Master EQ] (pagina 159)

NOTA Per quel che riguarda il segnale di ingresso audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R], l'effetto viene impostato in Common/Audio Edit → [Audio In].



Informazioni sull'effetto Vocoder

MONTAGE dispone di un effetto Vocoder, ovvero un effetto specifico di "voce elettronica" che estrae le caratteristiche del suono del microfono e le aggiunge al suono mediante la performance eseguita. La voce umana è composta da suoni generati dalle corde vocali e filtrate da gola, naso e bocca. Queste sezioni di risonanza hanno caratteristiche di frequenza specifiche e funzionano efficacemente da filtro poiché creano molti formanti (contenuto armonico). Il Vocoder estrae, infatti, le caratteristiche naturali di filtro della voce trasmessa dal microfono, che viene trasformata utilizzando vari filtri passa banda. La voce "robotica" viene generata filtrando i suoni degli strumenti musicali (come quelli di un sintetizzatore).



Informazioni su categorie, tipi e parametri degli effetti

Per informazioni sulle categorie di effetti dello strumento e sui tipi di effetti contenuti in queste categorie, consultare l'elenco dei tipi di effetto nel documento PDF "Elenco dati". Per informazioni sui parametri che si possono impostare per ogni effetto, consultare l'elenco dei parametri degli effetti nel documento PDF "Elenco dati". Per informazioni sulle descrizioni di ogni categoria di effetti, ogni tipo di effetto e ogni parametro degli effetti, consultare il Manuale dei parametri del sintetizzatore in formato PDF.

Informazioni sulle impostazioni preset

Le impostazioni preset per i parametri di ciascun tipo di effetto vengono fornite come modelli e possono essere selezionate nella schermata per la selezione del tipo di effetto. Per ottenere un suono con l'effetto desiderato, selezionare dapprima uno dei preset accanto al suono immaginato, quindi modificare i parametri in base alle esigenze. Per sapere quali sono le impostazioni preset, scegliere "Preset" in ogni schermata dei parametri dell'effetto. Per informazioni sui tipi di effetto, consultare l'elenco dei tipi di effetto nel documento PDF "Elenco dati".

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
► Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

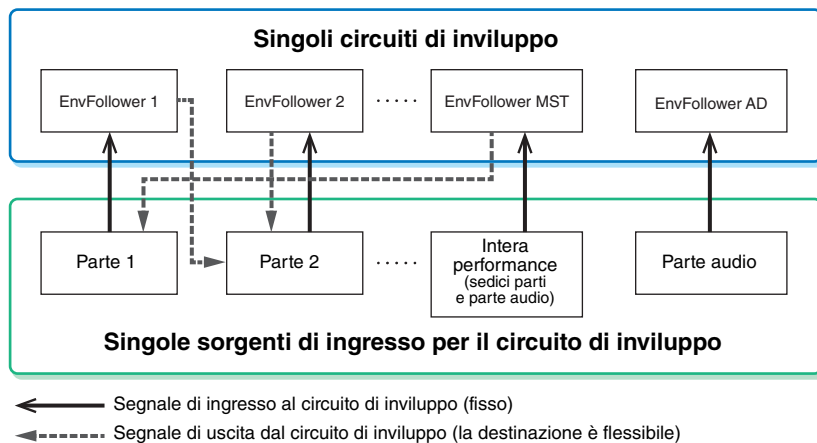
Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Blocco circuito di involuppo

Il circuito di involuppo è una funzione che consente di rilevare l'involuppo del volume della forma d'onda del segnale di ingresso e modificare dinamicamente i suoni. Questa funzione permette di controllare non solo le uscite delle parti, ma anche i segnali di ingresso provenienti da dispositivi esterni collegati ai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

La sorgente di ingresso di ciascun circuito di involuppo è fissa, ad es. la parte 1 per EnvFollower 1, la parte 2 per EnvFollower 2 e la parte audio per EnvFollower AD. Tuttavia, l'uscita del segnale da ciascun circuito di involuppo può essere un'altra sorgente di ingresso per qualsiasi destinazione desiderata, ad esempio le singole parti o perfino l'intera performance. Ad esempio, è possibile modificare il suono della parte 2 utilizzando il circuito di involuppo per la parte 1 (EnvFollower 1) come "sorgente". Il circuito di involuppo sorgente e il parametro di destinazione che dovrà essere controllato dal circuito di involuppo (denominato "destinazione") vengono impostati nella schermata Control Assign (pagina 89).



Circuito di involuppo selezionato



Flusso di segnale del circuito di involuppo

Sorgenti di ingresso per il circuito di involuppo

- [EDIT] → PART [COMMON] → [Audio In] → [Routing] → "Envelope Follower" (EnvFollower AD)
- [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Routing] → "Envelope Follower" (EnvFollower MST)
- [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [Routing] → "Envelope Follower" (EnvFollower 1 – 16)

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
▶ Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Blocco controller

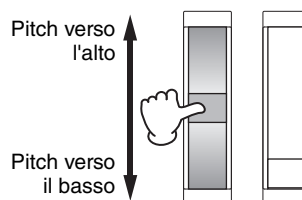
Questo blocco è composto dalla tastiera, dalle rotelle di pitch bend e modulazione, dal Ribbon Controller, dalle knob, dagli slider e così via. La tastiera da sola non produce suoni, ma genera/trasmette informazioni di Note On/Off, di velocità e di altro tipo (messaggi MIDI) al generatore di suoni del sintetizzatore quando vengono suonate le note. Anche i controller generano/trasmettono messaggi MIDI. Il generatore di suoni del sintetizzatore produce i suoni in base ai messaggi MIDI trasmessi dalla tastiera e dai controller.

Tastiera

La tastiera trasmette i messaggi di attivazione e disattivazione delle note al blocco del generatore di suoni (per i suoni) e al blocco del sequencer (per la registrazione). È possibile modificare l'estensione di note della tastiera in ottave utilizzando i pulsanti OCTAVE [-]/[+], trasporre le note utilizzando i pulsanti OCTAVE [-]/[+] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT] e impostare la modalità di generazione della velocità in base alla forza con cui vengono suonate le note.

Rotella pitch bend

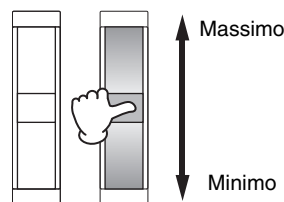
Usare la rotella del pitch bend per glissare le note verso l'alto o verso il basso mentre si suona la tastiera. Azionare la rotella verso l'alto per aumentare il pitch oppure verso il basso per diminuirlo. Questa rotella è autocentrante e quindi si ripositiona sul pitch normale una volta che viene rilasciata. È possibile modificare l'impostazione Pitch Bend Range in Part Edit → [Part Settings] → [Pitch] (pagina 60). È possibile assegnare alla rotella del pitch bend altre funzioni oltre al pitch bend stesso mediante Part Edit → [Mod/Control] → [Control Assign] (pagina 89, pagina 139).



Rotella di modulazione

La rotella di modulazione viene utilizzata normalmente per il vibrato, ma nel caso di molte performance preset può svolgere altre funzioni e generare effetti diversi.

Più si sposta verso l'alto la rotella, maggiore sarà l'effetto applicato al suono. Per evitare l'applicazione accidentale degli effetti alla performance corrente, prima di suonare occorre accertarsi che la rotella di modulazione sia impostata al minimo. È possibile assegnare varie funzioni alla rotella di modulazione in Part Edit → [Mod/Control] → [Control Assign] (pagina 89, pagina 139).



Ribbon Controller

Il Ribbon Controller è sensibile al contatto e viene gestito facendo scorrere il dito in senso orizzontale sulla sua superficie. A ogni parte della performance preset vengono assegnate varie funzioni. È possibile assegnare al Ribbon Controller varie funzioni nella schermata Control Assign (pagina 89) di Part Edit. È possibile anche determinare se il valore del Ribbon Controller ritorna al centro o se resta fisso nel punto in cui viene rilasciato il dito nella schermata General (pagina 146) di Common/Audio Edit.

Interruttori assegnabili

In base alle impostazioni di XA (articolazione estesa) (pagina 6) in Element Edit → [Osc/Tune] (pagina 94), è possibile richiamare elementi specifici della parte corrente premendo i singoli pulsanti durante la performance su tastiera. È possibile selezionare la modalità di attivazione e disattivazione di questi pulsanti in Common/Audio Edit → [General] (pagina 145). È possibile anche assegnare a questi pulsanti varie funzioni (diverse dal richiamo di elementi specifici) in Part Edit → [Mod/Control] → [Control Assign] (pagina 89, pagina 139).

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
▶ Blocco controller
Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Knob/Slider di controllo

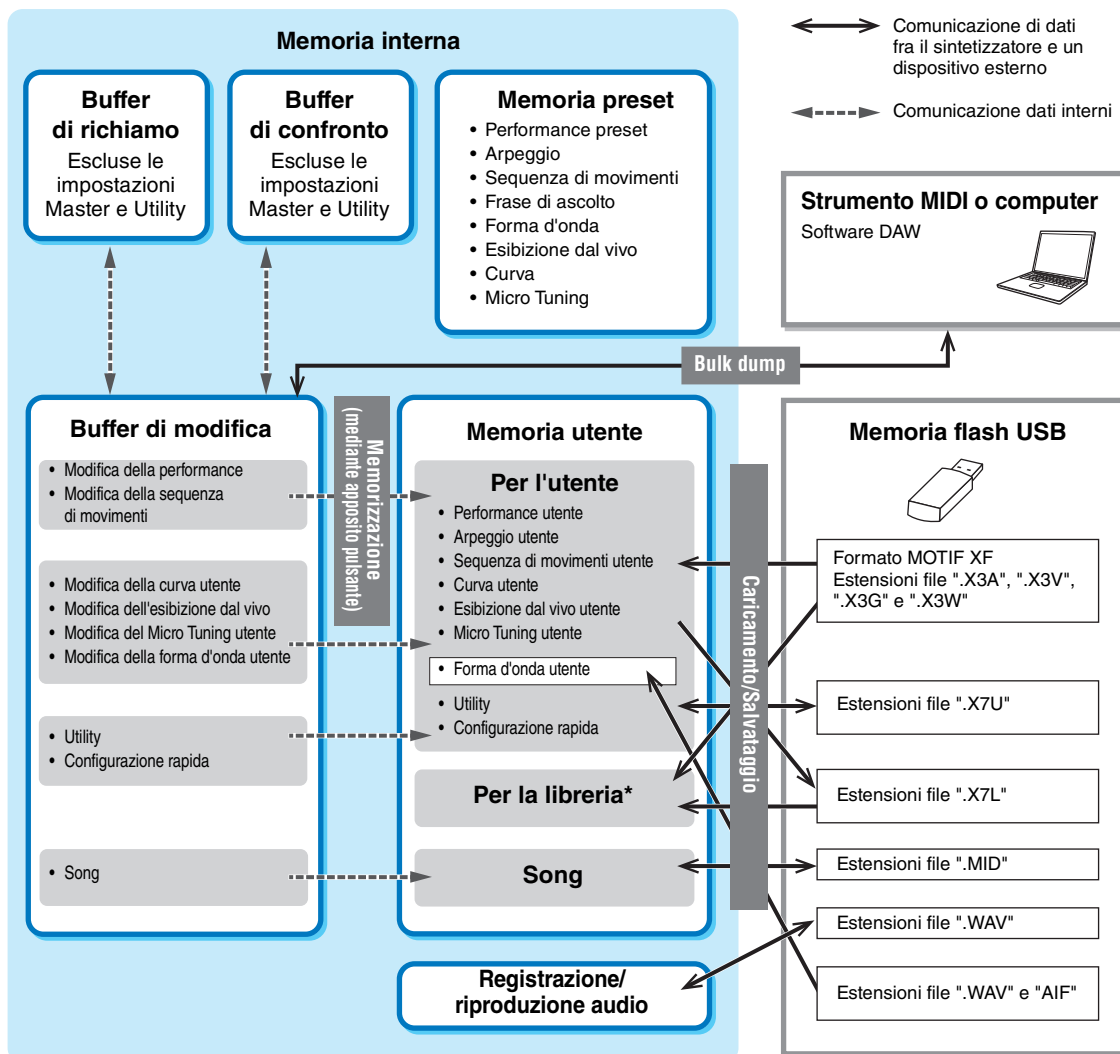
Queste knob e slider consentono di modificare in tempo reale, ovvero durante l'esecuzione, vari aspetti del suono della parte. Per istruzioni sull'utilizzo delle knob/slider, fare riferimento al Manuale di istruzioni. Per istruzioni sull'utilizzo delle knob, vedere "Quick Edit" (pagina 29).

Super Knob

La Super Knob permette di controllare simultaneamente i parametri comuni a tutte le parti (Assign 1 – 8) assegnati alle otto knob. Per istruzioni sull'utilizzo della Super Knob, fare riferimento al Manuale di istruzioni. Per conoscere i valori di impostazione modificabili della Super Knob, vedere la schermata Super Knob (pagina 39). Per istruzioni sull'impostazione dei controlli Assign 1 – 8, vedere la schermata Control Assign (pagina 152) per Common/Audio Edit.

Memoria interna

MONTAGE crea dati di tipo diverso per performance, esibizioni dal vivo e song, tra gli altri. In questa sezione viene illustrata la gestione dei diversi tipi di dati e l'utilizzo dei dispositivi/supporti di memorizzazione per la relativa conservazione.



* Come l'area "Per l'utente", ad eccezione del seguente: non include le impostazioni per Utility o per la configurazione rapida. Inoltre, il Live Set incluso contiene solo un Bank per ogni file importato.

Memoria preset

La memoria preset è la memoria progettata specificamente per la lettura di dati quali performance preset, arpeggio e frase di ascolto. Non è possibile sovrascrivere i dati nella memoria preset.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
▶ Blocco controller
▶ Memoria interna

Riferimenti

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Buffer di modifica

Il buffer di modifica è la zona della memoria destinata ai dati modificati che rientrano tra i seguenti tipi: performance, esibizione dal vivo e song. Sebbene il buffer di modifica sia specificamente progettato per la scrittura e la lettura dei dati, i dati in esso contenuti vengono persi quando lo strumento viene spento. È necessario memorizzare sempre i dati nella memoria utente prima di modificare la nuova performance o spegnere lo strumento. I dati non di tipo performance e sequenza di movimenti vengono automaticamente memorizzati.

Memoria utente

I dati utente modificati nel buffer di modifica e le impostazioni dell'utility per l'intero sistema vengono memorizzati in un'area dedicata della memoria utente. Nell'area dedicata della memoria utente è possibile caricare fino a otto file di libreria (.X7L) letti dal dispositivo di memoria flash USB.

Si tratta di una memoria di tipo lettura-scrittura, e i dati vengono conservati anche quando si spegne lo strumento.

Buffer di richiamo e buffer di confronto

Se si seleziona un'altra performance senza memorizzare quella che si stava modificando, è possibile richiamare le modifiche originali, poiché il contenuto del buffer di modifica resta memorizzato nella memoria di backup, detta anche buffer di richiamo. Inoltre, lo strumento dispone di un buffer di confronto in cui le impostazioni del suono precedenti alla modifica vengono temporaneamente ripristinate a scopo di confronto. È possibile passare dal suono appena modificato al suono originale, in modo da ascoltare come le modifiche apportate influenzino il suono. Si tratta in entrambi i casi di memorie di tipo lettura-scrittura. Prima di spegnere lo strumento, tuttavia, assicurarsi di memorizzare i dati di sequenza creati, che altrimenti andrebbero persi. Per istruzioni sull'utilizzo della funzione di confronto, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Struttura di base

Blocchi funzionali
Blocco generatore di suoni
Blocco ingresso A/D
Blocco sequencer
Blocco arpeggio
Blocco sequencer di movimenti
Blocco effetti
Blocco circuito di involuppo
Blocco controller
▶ Memoria interna

Riferimenti

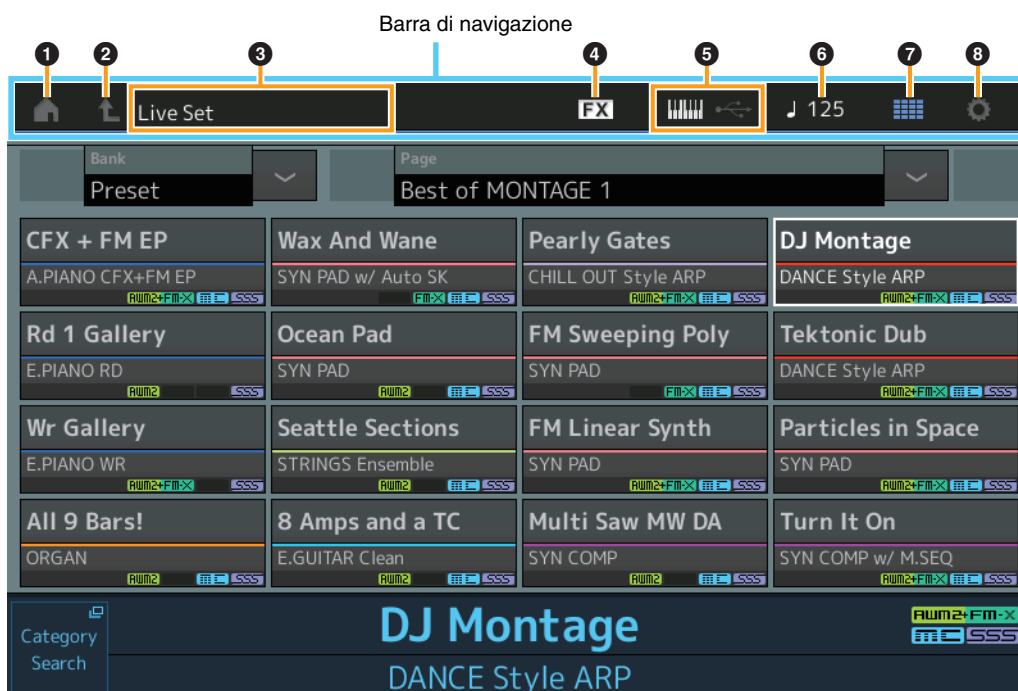
Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)
Riproduzione della performance (Home)
Controllo dei movimenti
Missaggio
Scena
Play/Rec
Modifica di una parte normale (AWM)
Modifica di una parte di batteria
Modifica di una parte normale (FM-X)
Modifica di impostazioni comuni/audio
Ricerca per categoria
Utility
Esibizione dal vivo
Collegamento a iPhone/iPad

Riferimento

Schermata (pannello a sfioramento)

Configurazione della schermata (pannello a sfioramento)

Nella presente sezione viene illustrata la barra di navigazione che è comune a tutti i tipi di schermate.



1 Icona HOME

Consente di visualizzare la schermata Performance ([pagina 26](#)).

2 Icona EXIT

Funziona come il pulsante [EXIT] del pannello. Premere questa icona per uscire dalla schermata corrente e tornare al livello precedente della gerarchia.

3 Area [INFORMATION]

Visualizza informazioni utili, compreso il nome della schermata attualmente selezionata.

4 Icona EFFECT

Toccare l'icona per richiamare la schermata Effect Switch ([pagina 182](#)). L'icona si spegne quando è disattivato uno dei blocchi di effetti (Insertion, System o Master).

5 Icona QUICK SETUP

Visualizza le impostazioni Local Control ON/OFF e MIDI IN/OUT.

L'icona a forma di tastiera si accende quando Local Control è impostato su ON e si spegne quando Local Control è impostato su OFF.

Quando MIDI è definito come impostazione MIDI IN/OUT, viene visualizzata un'icona a forma di connettore MIDI. Quando USB è definito come impostazione MIDI IN/OUT, viene visualizzata un'icona a forma di connettore USB. Toccare l'icona desiderata per richiamare la schermata Quick Setup corrispondente ([pagina 166](#)).

6 Icona TEMPO SETTINGS

Visualizza il tempo della performance attualmente selezionata. Toccare l'icona per richiamare la schermata Tempo Settings ([pagina 180](#)).

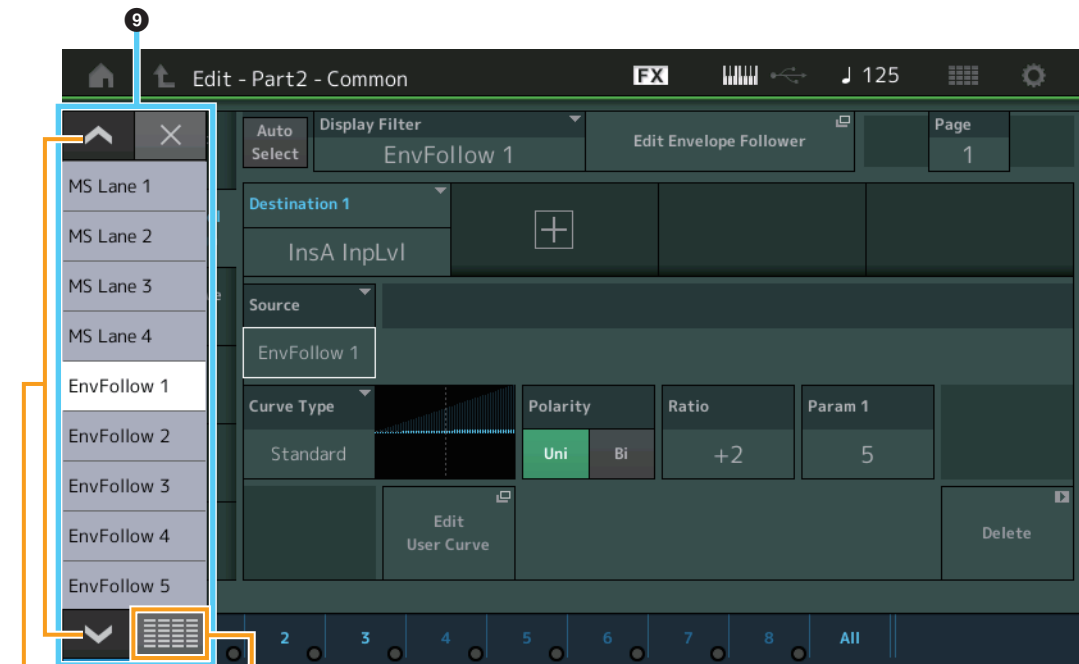
7 Icona LIVE SET

Toccare l'icona per richiamare la schermata Live Set ([pagina 183](#)).

8 Icona UTILITY

Toccare l'icona per richiamare la schermata aperta per ultima tra le schermate Utility.

Schermata (pannello a sfioramento)



Pulsanti di scorrimento

Pulsante di visualizzazione completa (Display All)

Visualizzazione completa (Display All)



9 Elenco a comparsa

Visualizza i valori di impostazione per i parametri. Se i valori di impostazione sono visualizzati su più pagine, sarà necessario utilizzare i pulsanti di scorrimento per scorrere le pagine oppure il pulsante Display All per visualizzare tutti i valori di impostazione.

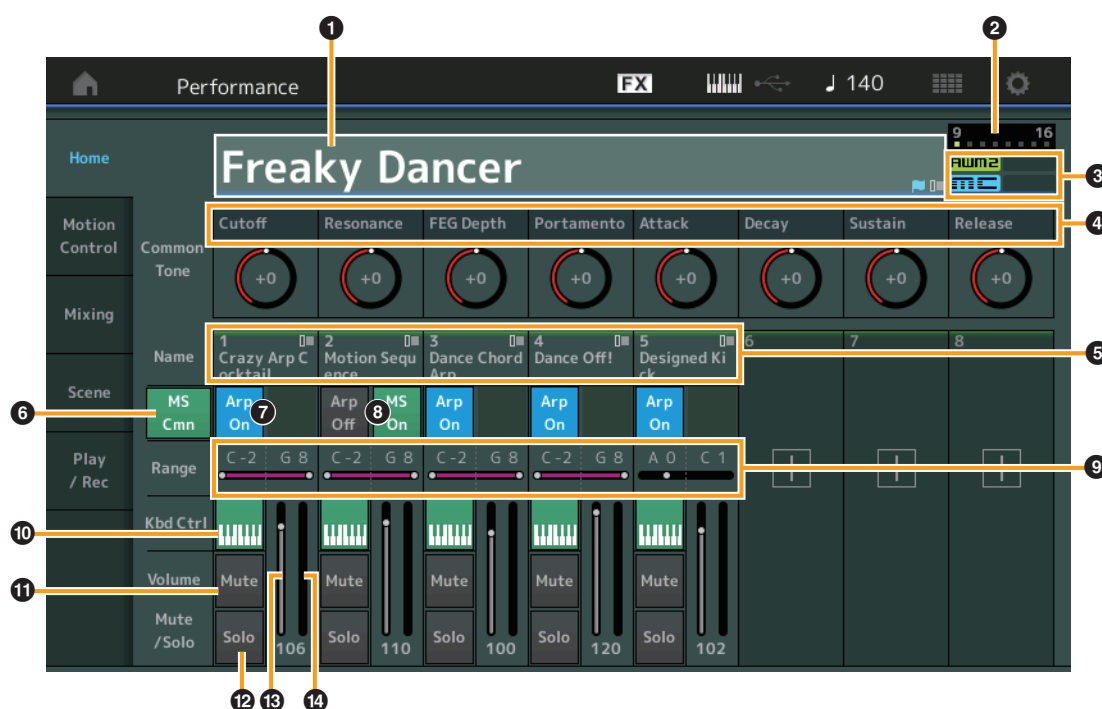
Performance Play (Home)

Dalla schermata Performance Play è possibile riprodurre una performance selezionata e modificare alcune delle impostazioni relative alla performance.

Home

Procedura

Premere il pulsante [PERFORMANCE] oppure
Toccare l'icona [HOME]



1 Nome performance

Indica il nome della performance attualmente selezionata. Toccare il parametro per richiamare il menu per Category Search, Edit e Recall.

NOTA Quando si modifica un parametro nella performance selezionata, a destra del nome della performance appare un'icona a forma di bandierina blu.

2 Indicatore parte

Quando il cursore è posizionato sul nome della performance o sulle parti 1 – 8, indica se le parti 9 – 16 sono in uso o meno.

Quando il cursore è posizionato sulle parti 9 – 16, indica se le parti 1 – 8 sono in uso o meno. Se le parti 9 – 16 non sono in uso, questo indicatore non viene visualizzato.

3 Contrassegno

Indica gli attributi di generazione dei suoni della performance attualmente selezionata. (Vedere il grafico di seguito.)

Contrassegno	Definizione
AWM2	Performance composta solo da parti AWM2
FM-X	Performance composta solo da parti FM-X
FM-X+AWM2	Performance composta da parti AWM2 e FM-X
MC	Performance con controllo dei movimenti
SSS	Performance con Seamless Sound Switching

4 Funzioni knob

Indica le funzioni assegnate correntemente alle knob 1 – 8.

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

5 Nomi delle parti

Indica i nomi delle parti. Toccare il parametro per richiamare il menu per Category Search, Edit e Copy. Per aggiungere un'altra parte, toccare l'icona "+".

6 Interruttore del sequencer di movimenti comune (Common Motion Sequencer)

Determina se il sequencer di movimenti delle parti comuni/AD è attivo o meno. Quando tutti gli interruttori di linea delle parti comuni/AD sono disattivati, questo interruttore non viene visualizzato.

Impostazioni: Off, On

7 Interruttore di attivazione/disattivazione dell'arpeggio delle parti (Part Arpeggio On/Off)

Determina se l'arpeggio di ciascuna parte è attivato o disattivato.

Impostazioni: Off, On

8 Interruttore del sequencer di movimenti parte (Part Motion Sequencer)

Determina se il sequencer di movimenti di ciascuna parte è attivato o disattivato. Quando tutti gli interruttori di linea della parte sono disattivati, questo interruttore non viene visualizzato.

Impostazioni: Off, On

9 Limite nota

Determina la nota più bassa e la nota più alta nell'intervallo di note della parte. Ad esempio, se si imposta come limite di note "C5 – C4" (do5 – do4), la parte viene riprodotta suonando le note nei due intervalli da C -2 a C4 (do-2 a do4) e da C5 a G8 (do5 – sol8); le note riprodotte fra C4 e C5 (do4 – do5) non sono udibili. Per informazioni dettagliate sull'impostazione del limite di nota, consultare il Manuale di istruzioni.

Impostazioni: C -2 – G8

10 Interruttore di controllo della tastiera (Keyboard Control)

Determina se il controllo da tastiera per ciascuna parte è attivato o disattivato. Quando questo interruttore è impostato su Off, la parte non è udibile anche se si suona la tastiera (a meno che la parte non sia selezionata).

Impostazioni: Off, On

11 Attivazione/disattivazione dell'esclusione audio per le parti

Determina se l'esclusione audio per ciascuna parte è attivata o disattivata.

Impostazioni: Off, On

12 Attivazione/disattivazione dell'assolo per le parti

Determina se l'assolo per ciascuna parte è attivato o disattivato.

Impostazioni: Off, On

13 Volume delle parti

Determina il volume della parte.

Impostazioni: 0 – 127

14 Indicatore

Indica il livello di uscita audio della parte.

Performance

▶ Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Motion Control

Nella schermata Motion Control è possibile modificare tutte le impostazioni di Motion Control, tra cui le impostazioni generali, l'arpeggio e il sequencer di movimenti della performance attualmente selezionata. La sezione Motion Control include le seguenti schermate.

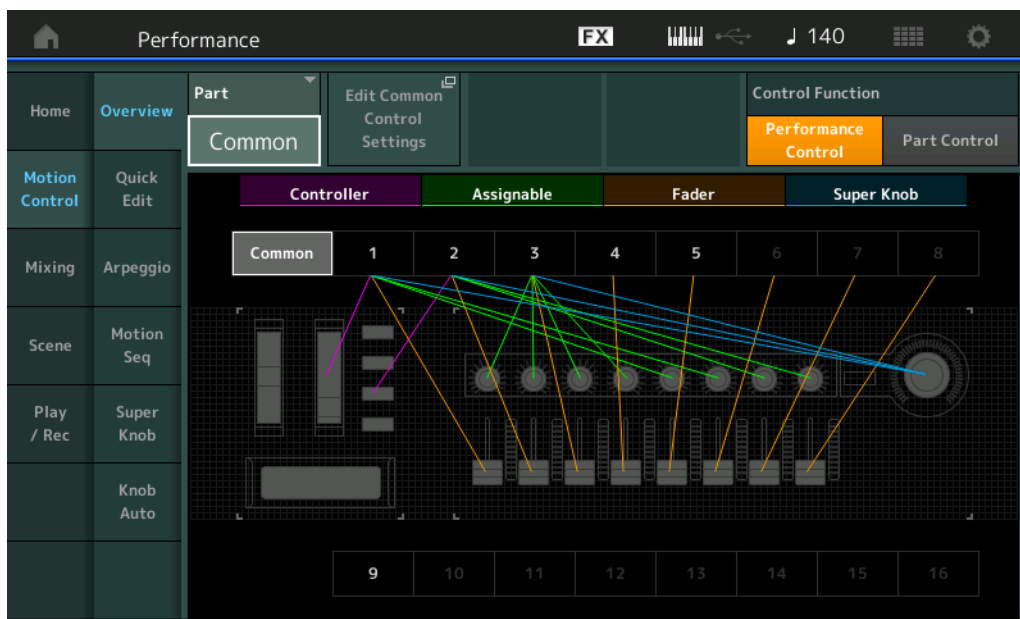
- Overview
- Quick Edit
- Arpeggio
- Motion Sequencer
- Super Knob
- Knob Auto

Motion Control

Overview

La schermata Overview illustra il collegamento tra i controller e le parti. È possibile verificare le impostazioni correnti in questa schermata.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Overview] oppure [SHIFT] + [PERFORMANCE]



Part

Indica la parte correntemente selezionata. Per verificare i collegamenti di una parte, selezionare la parte.

Impostazioni: Common, Part 1 – 16

Edit Common Control Settings/Edit Part Control Settings

Consente di richiamare la schermata Control Assign per la parte selezionata. Per maggiori informazioni sulla schermata "Common" vedere [pagina 152](#). Per Part 1 – 16 vedere [pagina 89](#).

Control Function (funzione controller)

Consente di attivare alternatamente il controllo della performance e della parte.

Impostazioni: Performance Control, Part Control

Performance

Home

▶ Motion Control

▶ Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Controller

Determina se l'illustrazione del collegamento tra il controller e la parte viene visualizzata o meno.

Il termine "controller" fa riferimento a:

- Rotella del pitch bend
- Rotella di modulazione
- Ribbon Controller
- Pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] (interruttori assegnabili 1 e 2)
- Pulsante [MOTION SEQ HOLD] (mantenimento sequencer di movimenti)
- Pulsante [MOTION SEQ TRIGGER] (trigger sequencer di movimenti)

Impostazioni: Off, On

Assignable

Determina se l'illustrazione del collegamento tra l'elemento assegnabile e la parte viene visualizzata o meno.

Il termine "elemento assegnabile" fa riferimento a:

- Knob assegnabili 1 – 8

Impostazioni: Off, On

Fader

Determina se l'illustrazione del collegamento tra il fader e la parte viene visualizzata o meno.

Il termine "fader" fa riferimento a:

- Slider Control 1 – 8

Impostazioni: Off, On

Super Knob

Determina se l'illustrazione del collegamento tra la Super Knob e la parte viene visualizzata o meno.

Il termine "Super Knob" fa riferimento a:

- Super Knob

Impostazioni: Off, On

Performance

Home

Motion Control

▶ Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Quick Edit

Nella schermata Quick Edit è possibile effettuare le impostazioni generali per il suono. È possibile selezionare se le impostazioni vengono applicate in modo comune a tutte le parti o soltanto a una parte selezionata.

I parametri con gli indicatori possono essere controllati mediante le knob 1 – 8. A tale scopo, utilizzare i pulsanti della funzione Knob [TONE]/[EQ/FX]/[ARP/MS] per variare il funzionamento delle knob.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Quick Edit]



Part

Indica la parte correntemente selezionata. Selezionare la parte con cui si desidera utilizzare la funzione Quick Edit.

Impostazioni: Common, Part 1 – 16

■ Quando "Part" è impostato su "Common"

È possibile modificare i parametri applicati in modo comune alle parti.

Nome performance

Immettere il nome desiderato per la performance. I nomi di performance possono essere formati da un massimo di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

FEG Atk (tempo di attacco FEG)

Determina la velocità di variazione filtro dal momento in cui viene suonata una nota fino al raggiungimento del livello iniziale massimo della frequenza di taglio. Questo parametro determina il valore di offset del FEG ([pagina 105](#)) per Element/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

FEG Decay (tempo di decay FEG)

Determina la velocità con cui la frequenza di taglio diminuisce dal livello di attacco massimo al livello di sustain. Questo parametro determina il valore di offset del parametro FEG ([pagina 105](#)) per Element/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

FEG Rel (tempo di rilascio FEG)

Determina la velocità con cui la frequenza di taglio diminuisce dal livello di sustain a zero quando una nota viene rilasciata. Questo parametro determina il valore di offset per il parametro FEG ([pagina 105](#)) di Element/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

Edit Master EQ

Richiama la schermata Master EQ ([pagina 159](#)) per Common/Audio Edit.

Edit All Arp (modifica di tutti gli arpeggi)

Richiama la schermata Arpeggio ([pagina 35](#)) per Motion Control.

Edit Common MS (modifica del sequencer di movimenti comune)

Richiama la schermata Motion Sequencer Lane ([pagina 151](#)) per Common/Audio Edit.

Cutoff (frequenza di taglio)

Determina la frequenza di taglio del filtro quando il filtro passa-basso è selezionato. Ad esempio più alto è il valore, più brillante è il decay. Questo parametro determina il valore di offset per la frequenza di taglio del filtro ([pagina 102](#)) per Element/Drum Key/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

Resonance

Determina l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio. Questo parametro determina il valore di offset per la risonanza del filtro ([pagina 103](#)) per Element/Drum Key/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

FEG Depth

Determina l'intervallo entro cui varia la frequenza di taglio dell'EG del filtro. Questo parametro determina il valore di offset della profondità FEG ([pagina 105](#)) per Element/Operator Common.

Impostazioni: -64 – +63

Portamento (tempo di portamento)

Determina il tempo di transizione del pitch quando viene applicato il portamento. Questo parametro è sincronizzato con lo stesso parametro per Common/Audio Edit.

Impostazioni: -64 – +63

Attack (tempo di attacco AEG)

Determina la velocità di attacco dal momento in cui viene premuto un tasto fino al raggiungimento del livello iniziale massimo di AEG. Questo parametro determina il valore di offset di AEG ([pagina 110](#), [pagina 129](#), [pagina 143](#)) per Element/Drum Key/Operator.

Impostazioni: -64 – +63

Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Decay (tempo di decay AEG)

Determina la velocità con cui il volume diminuisce dal livello di attacco massimo al livello di sustain. Questo parametro determina il valore di offset di AEG ([pagina 110](#), [pagina 129](#), [pagina 143](#)) per Element/Drum Key/Operator.

Impostazioni: -64 – +63

Sustain (livello di sustain AEG)

Determina il livello di sustain in cui il volume permane mentre viene suonata una nota, dopo l'attacco e il decay iniziali. Questo parametro determina il valore di offset di AEG ([pagina 110](#), [pagina 129](#), [pagina 143](#)) per Element/Drum Key/Operator.

Impostazioni: -64 – +63

Release (tempo di rilascio AEG)

Determina la velocità con cui il volume diminuisce dal livello di sustain a zero quando la nota viene rilasciata. Questo parametro determina il valore di offset di AEG ([pagina 110](#), [pagina 129](#), [pagina 143](#)) per Element/Drum Key/Operator.

Impostazioni: -64 – +63

Low Gain (gain bassi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Low.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Lo Mid Gain (gain medi-bassi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Low Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Mid Gain (gain medi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Hi Mid Gain (gain medi-alti EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ High Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

High Gain (gain alti EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ High.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Pan (pan performance)

Determina la posizione del pan stereo della performance selezionata. Questo parametro è un offset dello stesso parametro di Part Edit.

Impostazioni: L63 – C (center) – R63

Var Return (ritorno variazione)

Determina il livello di ritorno dell'effetto Variation.

Impostazioni: 0 – 127

Rev Return (ritorno riverbero)

Determina il livello di ritorno dell'effetto Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Common Clock Swing (swing comune)

Determina lo swing del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per lo swing di sequencer di movimenti/arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -120 – +120

Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Common Clock Unit (moltiplicazione unità comune)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance. Questo parametro viene applicato alla parte quando il parametro Unit Multiply per il sequencer di movimenti/arpeggio della parte è impostato su "Common". Utilizzando questo parametro, è possibile creare un tipo di sequencer di movimenti/arpeggio diverso da quello originale.

Impostazioni: 50% – 400%

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common Arp Gate Time (tempo di gate arpeggio comune)

Determina l'intervallo (lunghezza) del tempo di gate dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo del tempo di gate dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100 – +100

Common Arp Velocity (intervallo di velocità arpeggio comune)

Determina l'intervallo di velocità dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo di velocità dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100 – +100

Common Motion Seq Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti comune)

Determina l'ampiezza del sequencer di movimenti per l'intera performance. L'ampiezza determina il modo in cui varia l'intera sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Amplitude, che è anche il valore di offset di Lane Amplitude.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Amplitudes sono offset dell'impostazione Amplitude in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Shape (forma impulso sequencer di movimenti comune)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per l'intera performance. Ciò comporta la modifica della forma a gradini della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Pulse Shape, che è anche il valore di offset di Lane Pulse Shape.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Pulse Shapes sono offset dell'impostazione Pulse Shape per il parametro in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea e "Control" è impostato su On per il parametro).

Impostazioni: -100 – +100

Common Motion Seq Smooth (fluidità sequencer di movimenti comune)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "fluidità" si intende la progressività con cui varia il tempo della sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Smoothness, che è anche il valore di offset di Lane Smoothness.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Smoothnesses sono offset dell'impostazione Smoothness per il parametro Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Random (casualità sequencer di movimenti comune)

Determina la casualità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "casualità" si intende il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Random quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

■ Quando "Part" è impostato su Part 1 – 16

È possibile modificare i parametri per la parte selezionata.



Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Part Category Main (categoria principale parte)

Part Category Sub (sottocategoria parte)

Determina la categoria principale e la sottocategoria della parte.

Le categorie sono parole chiave che rappresentano le caratteristiche generali delle parti. Selezionando la categoria adeguata, sarà possibile individuare facilmente la parte desiderata nella vasta gamma disponibile.

Sono disponibili 17 categorie principali che indicano i tipi di strumenti. Sono inoltre disponibili 9 sottocategorie per ciascuna categoria principale, che specificano tipi di strumenti in maggior dettaglio.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Part Name

Consente di immettere il nome desiderato per la parte. I nomi delle parti possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

I parametri di seguito sono gli stessi quando "Part" è impostato su "Common" ([pagina 30](#)).

- FEG Atk (tempo di attacco FEG)
- FEG Decay (tempo di decay FEG)
- FEG Rel (tempo di rilascio FEG)
- Cutoff
- Resonance
- FEG Depth
- Portamento (tempo di portamento)
(I parametri di seguito sono diversi quando "Part" è impostato su "Common".)
- Attack (tempo di attacco AEG)
- Decay (tempo di decay AEG)
- Sustain (livello di sustain AEG)
- Release (tempo di rilascio AEG)

FEG Sus (livello di sustain FEG)

Determina il livello di sustain FEG della parte. È il valore di offset per il livello FEG Decay2 Level di Element/Operator Common ([pagina 105](#)).

Impostazioni: -64 – +63

Edit Part EQ

Richiama la schermata Part EQ ([pagina 70](#)) per Part Edit.

Edit Part Arp (modifica arpeggio parte)

Richiama la schermata Arpeggio ([pagina 73](#)) per Part Edit.

Edit Part MS (modifica sequencer di movimenti parte)

Richiama la schermata Motion Sequencer Lane ([pagina 81](#)) per Part Edit.

EQ Low Gain (gain bassi EQ 3 bande)

Determina il livello di gain per la banda dei bassi.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Mid Freq (frequenza medi EQ 3 bande)

Determina la frequenza per la banda dei medi.

Impostazioni: 139.7Hz – 10.1kHz

EQ Mid Gain (gain medi EQ 3 bande)

Determina il livello di gain per la banda dei medi.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Mid Q (Q medi EQ 3 bande)

Determina l'ampiezza di banda EQ per la banda dei medi.

Impostazioni: 0.7 – 10.3

EQ High Gain (gain alti EQ 3 bande)

Determina il gain di livello della banda degli alti.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Pan

Determina la posizione del pan stereo della parte selezionata.

Impostazioni: L63 – C (Center) – R63

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello di mandata del segnale inviato all'effetto Variation.

Impostazioni: 0 – 127

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello di mandata del segnale inviato all'effetto Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Part Clock Swing (swing parte)

Ritarda le note sui beat pari (in levare) per produrre uno stile swing.

- +1 e valori superiori: ritarda le note dell'arpeggio.
- -1 e valori inferiori: anticipa le note dell'arpeggio.
- 0: temporizzazione esatta impostata dal valore "Arpeggio/Motion Sequencer Grid" (non viene applicato lo swing).

Un uso appropriato di questa impostazione consente di creare ritmi swing e suonate in terzine, come shuffle e bounce.

Impostazioni: -120 – +120

Part Clock Unit (moltiplicazione unità parte)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti/arpeggio per la parte selezionata.

Impostazioni: 50% – 400%, Common

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Part Arp Gate Time (tempo di gate arpeggio parte)

Determina l'offset del tempo di gate (lunghezza) delle note di arpeggio rispetto al valore originale.

È il valore di offset per l'intervallo del tempo di gate ([pagina 76](#)) di ciascuna impostazione Arpeggio Select.

Impostazioni: 0% – 200%

Part Arp Velocity (intervallo di velocità arpeggio parte)

Determina l'offset della velocità di riproduzione dell'arpeggio rispetto al valore originale.

È il valore di offset per l'intervallo di velocità ([pagina 76](#)) di ciascuna impostazione Arpeggio Select.

Impostazioni: 0% – 200%

Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Part Motion Seq Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti parte)

Determina l'ampiezza (pagina 83) del sequencer di movimenti per la parte selezionata. È il valore di offset per Lane Motion Seq Amplitude quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Part Motion Seq Shape (forma impulso sequencer di movimenti parte)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per la parte selezionata. È il valore di offset value per il parametro Lane Motion Seq Step Curve (pagina 84) quando "MS FX" è impostato su On per Lane e "Control" è impostato su On per il parametro.

Impostazioni: -100 – +100

Part Motion Seq Smooth (fluidità sequencer di movimenti parte)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per la parte selezionata. È il valore di offset per Lane Motion Seq Smoothness (pagina 83) quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Part Motion Seq Random

Determina la casualità del sequencer di movimenti per la parte selezionata. Per "casualità" si intende il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

Impostazioni: 0 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

▶ Quick Edit

▶ Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Arpeggio

Da questa schermata è possibile impostare diversi parametri correlati all'arpeggio per più parti. Toccare il nome del tipo di arpeggio in questa schermata (oppure premere il pulsante [CATEGORY] sul pannello) per richiamare un menu. Nel menu visualizzato, toccare [Search] per richiamare la schermata Arpeggio Category Search; toccare [Number] per determinare il tipo di arpeggio specificandone il relativo numero.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Arpeggio]



Part 9-16 / Part 1-8

Consente di attivare alternativamente le schermate le parti 9 – 16 o per le parti 1 – 8. Nel caso dell'immagine precedente, toccare "Part 9-16" per visualizzare i tipi di arpeggio per "Part 9-16".

Impostazioni: Part 9-16 / Part 1-8

Arp Master (interruttore master arpeggio)

Determina se l'arpeggio è attivato o disattivato per l'intera performance. Questa impostazione è applicata al pulsante [ARP ON/OFF] sul pannello.

Impostazioni: Off, On

Sync Quantize (valore di quantizzazione della sincronizzazione)

Determina la temporizzazione effettiva con cui viene avviata la riproduzione del successivo arpeggio se questo parametro viene attivato durante la riproduzione dell'arpeggio di più parti. Se è impostato su "off", il successivo arpeggio inizia non appena viene attivato. Il numero indica il clock.

Impostazioni: Off, 60 (biscroma), 80 (terzina da una semicroma), 120 (semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima)

Arp (interruttore arpeggio parte)

Determina se l'arpeggio per ciascuna parte è attivato o disattivato. Questa impostazione è applicata ai pulsanti Number C [1] – [8] sul pannello nello stato Part Control.

Impostazioni: Off, On

Arp Select (selezione arpeggio)

Determina i tipi di arpeggio. Questa impostazione è applicata ai pulsanti Number C [1] – [8] sul pannello nello stato Performance Control.

Impostazioni: 1 – 8

View

Determina quali informazioni relative al tipo di arpeggio vengono visualizzate.

Impostazioni: Category, Number, Range

■ Quando "View" è impostato su "Category"

Category (categoria di arpeggio)

Impostazioni: vedere l'elenco delle categorie di arpeggio ([pagina 11](#)).

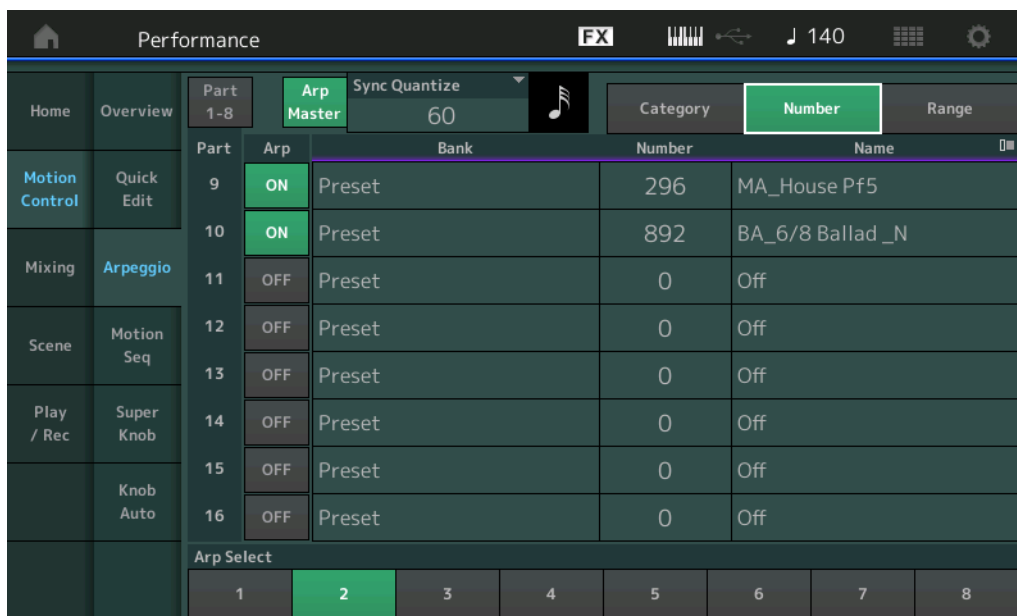
Sub (sottocategoria di arpeggio)

Impostazioni: vedere l'elenco delle sottocategorie di arpeggio ([pagina 11](#)).

Name (nome arpeggio)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

■ Quando "View" è impostato su "Number"



Bank (banco di arpeggio)

Impostazioni: Preset, User, Library 1 – 8

Number (numero arpeggio)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Name (nome arpeggio)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

▶ Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

■ Quando "View" è impostato su "Range"

The screenshot shows the Performance screen with the 'Range' view selected. The top bar includes 'Performance', 'FX', a waveform icon, a tempo of 140, and a settings gear. Below the top bar, there are tabs for 'Home', 'Overview', 'Part 1-8', 'Arp Master', 'Sync Quantize' (set to 60), 'Category', 'Number', and 'Range' (highlighted in green). The main area displays a table of arpeggio settings for parts 9 through 16. The 'Arp' column has a green 'ON' button for parts 9 and 10, and 'OFF' buttons for parts 11-16. The 'Name' column lists 'MA_House Pf5' and 'BA_6/8 Ballad_N'. The 'Velocity Limit' and 'Note Limit' columns show ranges for each part. At the bottom, there is an 'Arp Select' row with buttons 1 through 8, where button 2 is highlighted in green.

Part	Arp	Name	Velocity Limit	Note Limit
9	ON	MA_House Pf5	1 - 127	C -2 - G 8
10	ON	BA_6/8 Ballad_N	1 - 127	C -2 - G 8
11	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8
12	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8
13	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8
14	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8
15	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8
16	OFF	Off	1 - 127	C -2 - G 8

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

▶ Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Name (nome arpeggio)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Velocity Limit (limite di velocità arpeggio)

Determina la velocità più bassa e la velocità più alta che possono attivare la riproduzione dell'arpeggio. Per ulteriori informazioni sull'impostazione del limite di velocità, consultare il Manuale di istruzioni.

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit (limite di note arpeggio)

Determina la nota più bassa e la nota più alta nell'intervallo di note dell'arpeggio. Per ulteriori informazioni sull'impostazione del limite di note, consultare il Manuale di istruzioni.

Impostazioni: C -2 – G8

Motion Seq (sequencer di movimenti)

Dalla schermata Motion Sequencer è possibile impostare i parametri correlati al sequencer di movimenti per più parti.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Motion Seq]



MS Master (interruttore master sequencer di movimenti)

Determina se la funzione Motion Sequencer è attiva o meno per l'intera performance o meno. Questa impostazione è applicata al pulsante [MOTION SEQ ON/OFF] sul pannello.

Impostazioni: Off, On

Active (sequencer di movimenti attivo)

Indica il numero della linea attiva. Il numero dopo la barra indica il numero massimo di linee che possono essere attivate simultaneamente.

PartSW (interruttore sequencer di movimenti parte)

Determina se il sequencer di movimenti di ciascuna parte/di tutte le parti è attivato o disattivato. Questa impostazione è applicata al corrispondente pulsante Number B [1] – [8] sul pannello nello stato Part Control. È anche possibile attivare o disattivare il sequencer di movimenti per Common/AD Part utilizzando il pulsante ELEMENT/OPERATOR [COMMON] sul pannello. Tenere presente che non è possibile utilizzare i pulsanti del pannello quando tutti gli interruttori di linea per la parte sono impostati su Off.

Impostazioni: Off, On

Lane Switch

Determina se ciascuna linea è attivata o disattivata. È possibile impostare un massimo di quattro linee corrispondenti alla funzione del sequencer dei movimenti per una parte. È possibile utilizzare fino a otto linee contemporaneamente per l'intera performance.

Impostazioni: Off, On

Motion Seq Select (selezione sequenza di movimenti)

Determina il tipo di sequenza di movimenti. Questa impostazione è applicata ai pulsanti Number B [1] – [8] sul pannello nello stato Performance Control.

Impostazioni: 1 – 8

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

▶ Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Super Knob

La schermata Super Knob permette di impostare i parametri controllati dalla Super Knob.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Super Knob]



Assignable Knob 1 – 8 Destination Value 1

Assignable Knob 1 – 8 Destination Value 2

Determina il valore inferiore (valore assegnabile 1) e il valore superiore (valore assegnabile 2) per la knob corrispondente.

Quando si utilizza la Super Knob, il valore Assignable Knob varia all'interno dell'intervallo specificato.

Impostazioni: 0 – 127

Assignable Knob 1 – 8 Value

Determina il valore per le knob assegnabili 1 – 8.

Impostazioni: 0 – 127

Super Knob (valore Super Knob)

Determina il valore della Super Knob.

Impostazioni: 0 – 127

LED Pattern (pattern LED Super Knob)

Determina il pattern di illuminazione della Super Knob.

Impostazioni: Type 1, Type 2-1, Type 2-2, Type 3-1, Type 3-2, Type 4-1, Type 4-2, Type 5-1, Type 5-2, Type 6, Type 7-1, Type 7-2, Type 8-1, Type 8-2, Type 9, Type 10, Type 11, Off

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

▶ Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

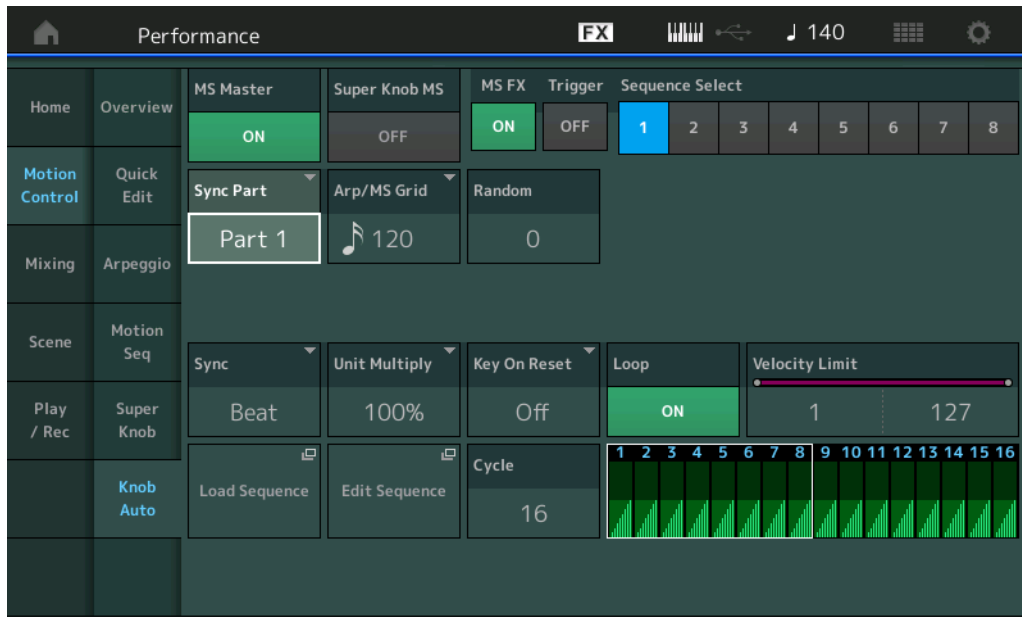
Knob Auto

Dalla schermata Knob Auto è possibile impostare i parametri correlati al sequencer di movimenti applicato alla Super Knob (sequencer di movimenti della Super Knob). Il valore del parametro della Super Knob può essere automaticamente controllato dal sequencer di movimenti.

È possibile impostare una sola linea per il sequencer di movimenti della Super Knob.

NOTA È possibile utilizzare fino a otto linee contemporaneamente per l'intera performance. Tuttavia, la linea impostata per la Super Knob non è inclusa nelle otto qui indicate.

Procedura [PERFORMANCE] → [Motion Control] → [Knob Auto]



MS Master (interruttore master sequencer di movimenti)

Attiva o disattiva il sequencer di movimenti per l'intera performance. Questa impostazione è applicata al pulsante [MOTION SEQ ON/OFF] sul pannello.

Impostazioni: Off, On

Super Knob MS (interruttore master sequencer di movimenti Super Knob)

Attiva o disattiva il sequencer di movimenti applicato alla Super Knob.

Impostazioni: Off, On

MS FX (ricezione FX sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se il sequencer di movimenti è interessato o meno dal funzionamento della knob quando il corrispondente pulsante di funzione della knob [ARP/MS FX] è impostato su On.

Impostazioni: Off, On

Trigger (ricezione trigger sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se viene ricevuto o meno il segnale dal pulsante [MOTION SEQ TRIGGER]. Se impostato su On, la sequenza di movimenti inizia ogni volta che si preme il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER].

Impostazioni: Off, On

Sequence Select (selezione sequenza di movimenti Super Knob)

Determina il tipo di sequenza di movimenti. Questa impostazione è applicata ai pulsanti Number B [1] – [8] sul pannello nello stato Performance Control.

Impostazioni: 1 – 8

Sync Part (parte sincronizzata sequencer di movimenti Super Knob)

Determina quale parte è sincronizzata al sequencer di movimenti della Super Knob. Questa impostazione è applicata alle impostazioni Note On e Arp/Motion Seq Grid per la parte selezionata.

Impostazioni: Part 1 – Part 16

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

▶ Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Arp/MS Grid (griglia sequencer arpeggio/movimenti)

Determina il tipo di nota che funge da base per le funzioni Quantize o Swing. Il valore del parametro viene visualizzato in clock.

Per il sequencer di movimenti, questo valore del parametro è impostato sull'unità. Questa impostazione viene applicata alla parte selezionata come parte sincronizzata (sopra).

Impostazioni: 60 (biscroma terza), 80 (terzina da una semicroma), 120 (nota da una semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima)

Random (variazione casuale sequencer di movimenti Super Knob)

Determina il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

Impostazioni: 0 – 127

Sync (sincronizzazione sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se la riproduzione della sequenza di movimenti applicata alla Super Knob è sincronizzata al tempo, al beat o all'arpeggio della performance.

Impostazioni: Off, Tempo, Beat, Arp

Off: il sequencer di movimenti della Super Knob viene riprodotto in base al proprio clock e non sincronizzato a un clock esterno.

Tempo: il sequencer di movimenti della Super Knob è sincronizzato al tempo della performance.

Beat: il sequencer di movimenti della Super Knob è sincronizzato al beat.

Arp: il sequencer di movimenti della Super Knob è sincronizzato al primo beat della misura dell'arpeggio attualmente in riproduzione.

Speed (velocità sequencer di movimenti Super Knob)

Determina la velocità di riproduzione della sequenza di movimenti.

Questo parametro è attivo quando Super Knob Motion Sequencer Sync è impostato su "Off".

Impostazioni: 0 – 127

Unit Multiply (moltiplicatore unità sequencer di movimenti Super Knob)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti della Super Knob.

Questo parametro è attivo quando Super Knob Motion Sequencer Sync è impostato su "Off".

Impostazioni: 50% – 6400%, Common

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se la riproduzione della sequenza di movimenti viene arrestata o meno quando si suona la tastiera.

Questo parametro è attivo quando Super Knob Motion Sequencer Sync è impostato su un qualsiasi valore diverso da "Arp".

Il parametro inoltre non è disponibile quando "Trigger" è impostato su "On".

Impostazioni: Off, Each-On, 1st-On

Each-On: la sequenza viene reimpostata ogni volta che viene suonata una nota e la sequenza viene riavviata.

1st-On: la sequenza viene reimpostata ogni volta che viene suonata una nota e il sequencer viene riavviato.

Se si suona una seconda nota mentre si tiene premuta la prima, la sequenza continua il ciclo secondo la stessa fase, come se fosse stato attivato dalla prima nota. In altre parole, la sequenza viene reimpostata soltanto se viene rilasciata la prima nota prima di suonare la seconda.

Loop (loop sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se la sequenza di movimenti viene riprodotta una sola volta oppure ripetutamente.

Impostazioni: Off, On

Velocity Limit (limite velocità sequencer di movimenti Super Knob)

Determina il valore massimo e minimo della velocità entro cui risponderà una sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 127

Cycle (ciclo sequencer di movimenti Super Knob)

Consente di selezionare la lunghezza del passo desiderata per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 16

Load Sequence

Carica i dati della sequenza di movimenti nella memoria utente. Per informazioni dettagliate sul caricamento, vedere "Caricamento" ([pagina 174](#)).

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

▶ Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

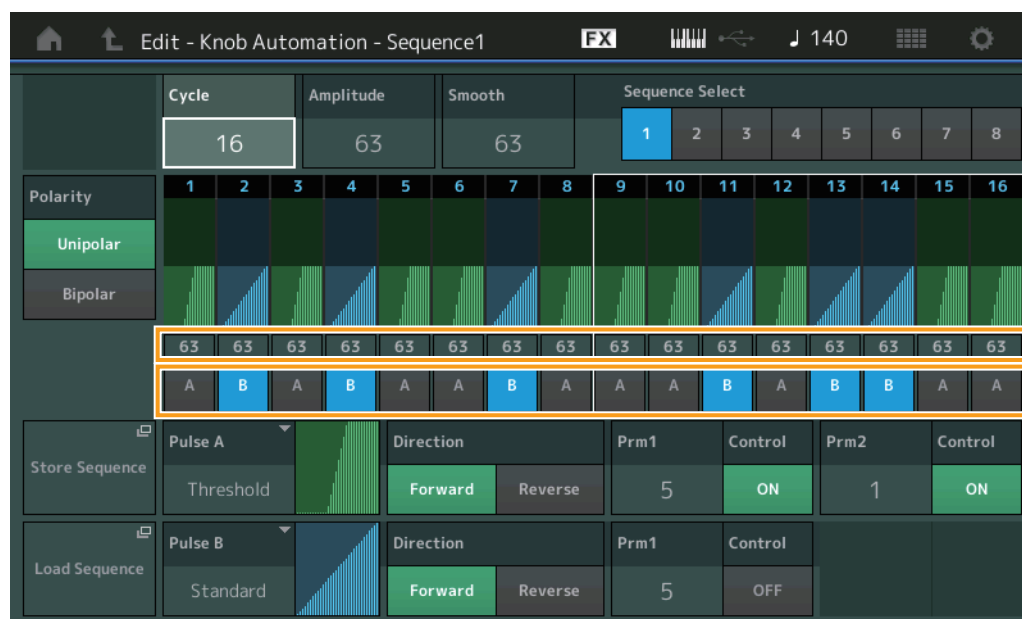
MIDI

Audio

Edit Sequence

Richiama la schermata di impostazione di Motion Sequence. È possibile creare una sequenza personalizzata costituita da un massimo di sedici passi.

Valore passo sequenza di movimenti



Tipo di passo sequenza di movimenti

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

▶ Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Cycle (ciclo sequencer di movimenti Super Knob)

Consente di selezionare la lunghezza del passo desiderata per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 16

Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti Super Knob)

Determina il modo in cui varia l'intera sequenza di movimenti.

Impostazioni: 0 – 127

Smooth (fluidità sequencer di movimenti Super Knob)

Determina la fluidità di variazione temporale della sequenza di movimenti.

Impostazioni: 0 – 127

Sequence Select (selezione sequenza di movimenti Super Knob)

Determina il tipo di sequenza di movimenti. Questa impostazione è applicata ai pulsanti Number B [1] – [8] sul pannello nello stato Performance Control.

Impostazioni: 1 – 8

Polarity (polarità sequencer di movimenti Super Knob)

Determina la polarità della sequenza.

Impostazioni: Unipolar, Bipolar

Unipolar: modifiche unipolari solo in direzione positiva da un valore di parametro base in funzione della sequenza.

Bipolar: modifiche bipolari in entrambe le direzioni positiva e negativa da un valore di parametro base.

Motion Seq Step Value (valore passo sequencer di movimenti Super Knob)

Determina il valore del passo per la sequenza di movimenti. È possibile controllare il valore del passo 1 – 8 o 9 – 16 mediante gli slider 1 – 8 a seconda della posizione del cursore nella schermata.

Impostazioni: 0 – 127

Motion Seq Step Type (tipo di passo sequencer di movimenti Super Knob)

Determina ciascun tipo di passo della sequenza di movimenti. È possibile attivare alternativamente i tipi di passo A e B per il passo 1 – 8 o 9 – 16 in base ai pulsanti SCENE [1] – [8] a seconda della posizione del cursore sulla schermata.

Impostazioni: A, B

Pulse A/Pulse B (tipo di curva passo sequencer di movimenti Super Knob)

Determina il tipo di curva del parametro per ognuno degli impulsi (Pulse A e Pulse B). Il parametro "Motion Seq Step Type" descritto in precedenza determina quale tipo di curva (impostata qui) viene utilizzata per ciascun passo. L'asse verticale indica il valore del passo, mentre l'asse orizzontale indica il tempo. Per informazioni dettagliate sulle forme delle curve, vedere [pagina 90](#).

Impostazioni: Per Preset Bank: Standard, Sigmoid, Threshold, Bell, Dogleg, FM, AM, M, Discrete Saw, Smooth Saw, Triangle, Square, Trapezoid, Tilt Sine, Bounce, Resonance, Sequence, Hold

Per User Bank: User 1 – 32

Quando viene letto un file di libreria: Curve in Library 1 – 8

Direction (direzione curva passo sequencer di movimenti Super Knob)

Determina la direzione della curva del passo per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: Forward, Reverse

Prm1/Prm2 (parametro curva passo sequencer di movimenti Super Knob)

Regola la forma della curva del passo per la sequenza di movimenti.

Questo parametro potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di curva. Inoltre, la gamma dei valori di parametro disponibili varia in funzione del tipo di curva.

Control (interruttore controllo forma curva passo sequencer di movimenti Super Knob)

Determina se è possibile controllare o meno la forma della curva del passo per la sequenza di movimenti mediante le knob. Questo parametro è visualizzato solo quando "MS FX" è impostato su On. Questo parametro potrebbe inoltre non essere disponibile a seconda del tipo di curva.

Impostazioni: Off, On

Store Sequence

Memorizza i dati della sequenza di movimenti modificati. Per informazioni dettagliate sulla memorizzazione dei dati, vedere "Store/Save" ([pagina 176](#)).

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

▶ Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Mixing

Dalla schermata Mixing è possibile regolare le impostazioni per volume ed effetti di ciascuna parte.

AVVISO

Le impostazioni nella schermata Mixing sono memorizzate come parte dei dati della performance.

Mixing

Procedura [PERFORMANCE] → [Mixing]



Part 1-16/Interruttore Audio

Part 1-16/Interruttore Audio

Consente di attivare alternativamente le schermate delle impostazioni di missaggio per le parti 1 – 16 oppure le impostazioni di missaggio per le parti 1 – 8, la parte audio, la parte digitale e il master.

Impostazioni: Part 1-16, Audio

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

▶ Mixing

Scene

Play / Rec

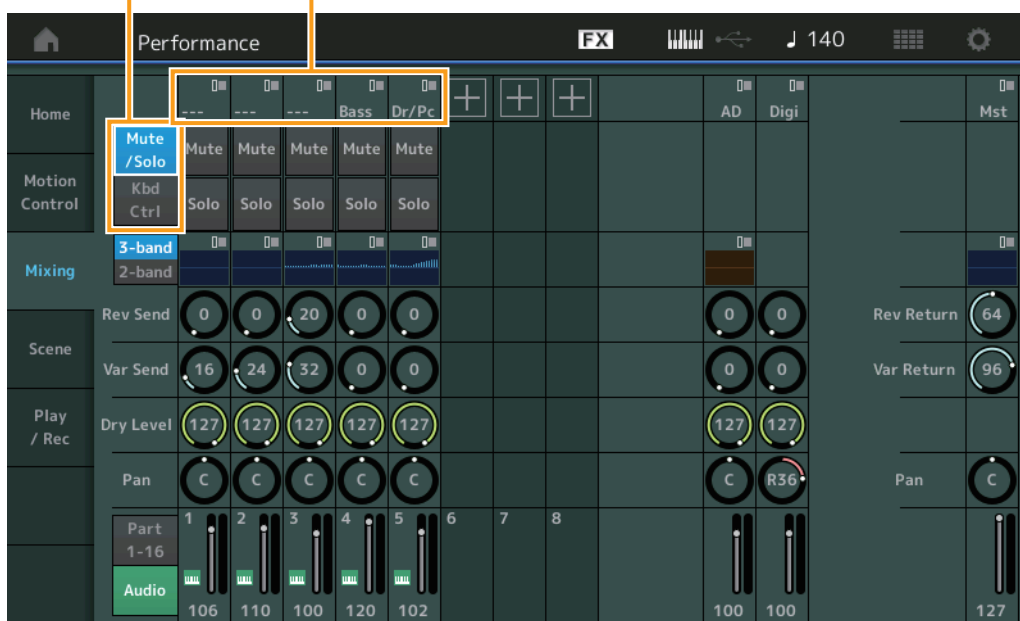
MIDI

Audio

■ Quando è selezionata una delle parti 1 – 16

Determina l'impostazione di missaggio per ognuna delle parti 1 – 16.

Interruttore di funzione Categoria parte



Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

▶ Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Categoria parte

Indica la categoria principale per la parte.

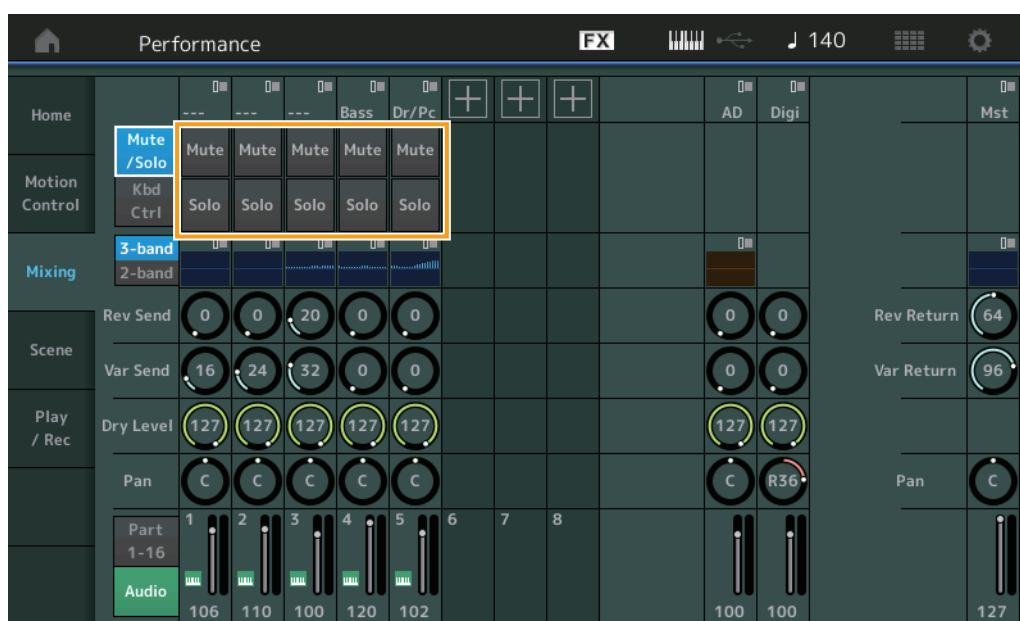
Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Interruttore di funzione

Determina l'impostazione Mute/Solo e le impostazioni di controllo della tastiera per la parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: Mute/Solo, Kbd Ctrl

• Quando è selezionato "Mute/Solo"



Mute/Solo (esclusione/assolo parte)

Attiva o disattiva la funzione Mute/Solo per la parte 1 – 16 selezionata. Quando la funzione è attivata, questo pulsante lampeggia.

Impostazioni: Off, On

• Quando è selezionato "Kbd Ctrl"



Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

▶ Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

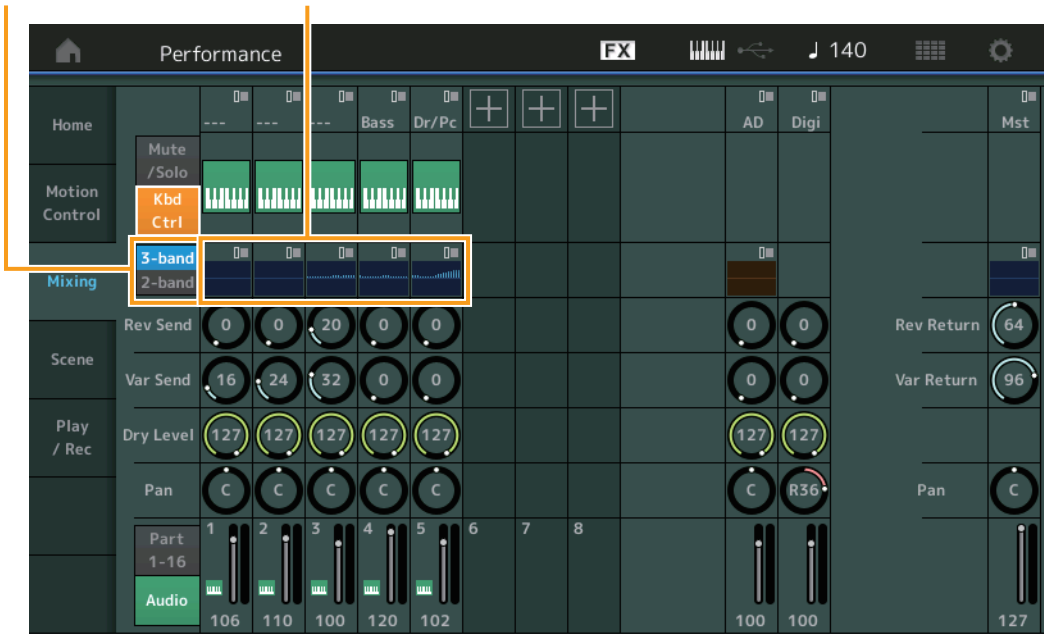
Kbd Ctrl (controllo tastiera)

Attiva o disattiva la funzione Keyboard Control per la parte 1 – 8 selezionata. Quando la funzione è attivata, questo pulsante lampeggia.

Impostazioni: Off, On

Interruttore 3-band/2-band

EQ



Interruttore 3-band/2-band (interruttore equalizzatore a 2/3 bande)

Consente di attivare alternativamente le schermate 3-band EQ o 2-band EQ per le parti 1 – 16.

Impostazioni: 3-band, 2-band

EQ (Equalizzatore)

Visualizza l'equalizzatore a 3 bande o a 2 bande a seconda dell'impostazione "3-band/2-band". Toccare il pulsante per richiamare il menu Part EQ Edit.

Rev Send (mandata riverbero)

Regola il livello di mandata del riverbero della parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione)

Regola il livello di mandata della variazione della parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Dry Level

Determina il livello del suono non elaborato (diretto, o dry) della parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Pan

Determina la posizione del pan stereo della parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: L63 – C – R63

Volume (volume parte)

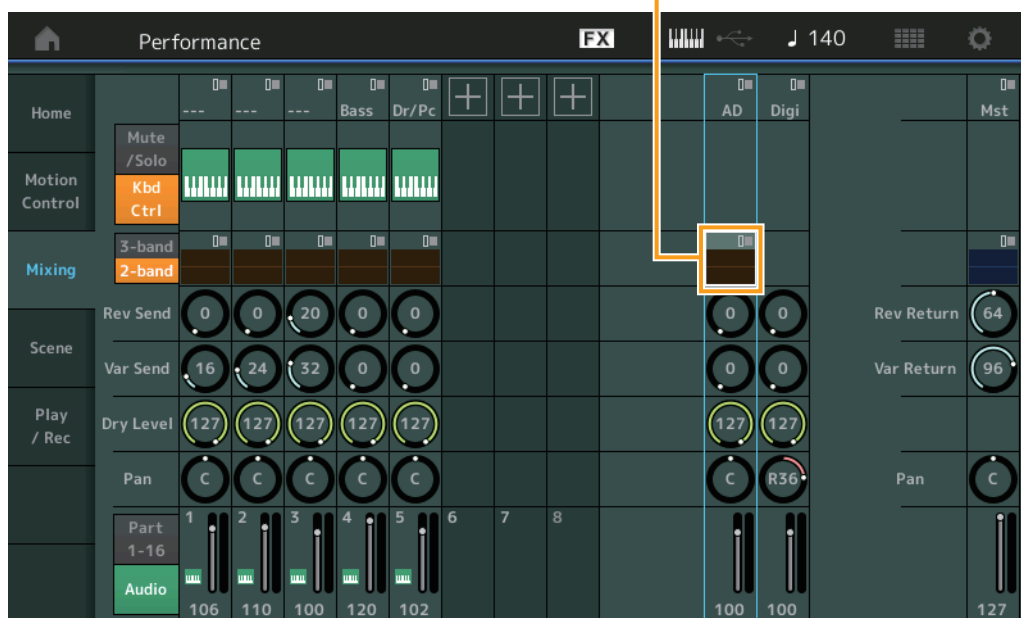
Determina il livello di uscita della parte 1 – 16 selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

■ **Quando è selezionata la parte audio "AD" o la parte digitale "Digi"**

Determina il livello di missaggio per la parte digitale/audio.

Equalizzazione parte A/D

**A/D Part EQ (equalizzatore parte audio)**

Visualizza l'EQ parametrico a 2 bande.

Toccare il pulsante per richiamare il menu Common/Audio Part EQ Edit.

A/D Part Rev Send (mandata riverbero parte audio)**Digital Part Rev Send (mandata riverbero parte digitale)**

Regola il livello di mandata del riverbero della parte audio/digitale.

Impostazioni: 0 – 127

A/D Part Var Send (mandata variazione parte audio)**Digital Part Var Send (mandata variazione parte digitale)**

Regola il livello di mandata della variazione della parte audio/digitale.

Impostazioni: 0 – 127

A/D Part Dry Level (livello diretto parte audio)**Digital Part Dry Level**

Determina il livello del suono non elaborato (diretto, o dry) della parte audio/digitale.

Impostazioni: 0 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

▶ Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

A/D Part Pan (pan parte audio)**Digital Part Pan**

Determina la posizione del pan stereo della parte audio/digitale.

Impostazioni: L63 – C – R63

A/D Volume (volume parte audio)**Digital Part Volume**

Determina il livello di uscita della parte audio/digitale.

Impostazioni: 0 – 127

■ **Quando è selezionato "Mst" (parte master)**

Determina le impostazioni del messaggio master.

**Master EQ (equalizzatore master)**

Visualizza l'EQ parametrico a 5 bande.

Toccare il pulsante per richiamare il menu Master EQ Edit.

Rev Return (ritorno riverbero)**Var Return (ritorno variazione)**

Determina il livello di ritorno dell'effetto Reverb/Variation.

Impostazioni: 0 – 127

Pan (pan performance)

Determina la posizione del pan stereo dell'intera performance. Questo parametro è un offset dello stesso parametro di Part Edit.

Impostazioni: L63 – C – R63

Performance Volume

Determina il livello di uscita dell'intera performance.

Impostazioni: 0 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

▶ Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Scene

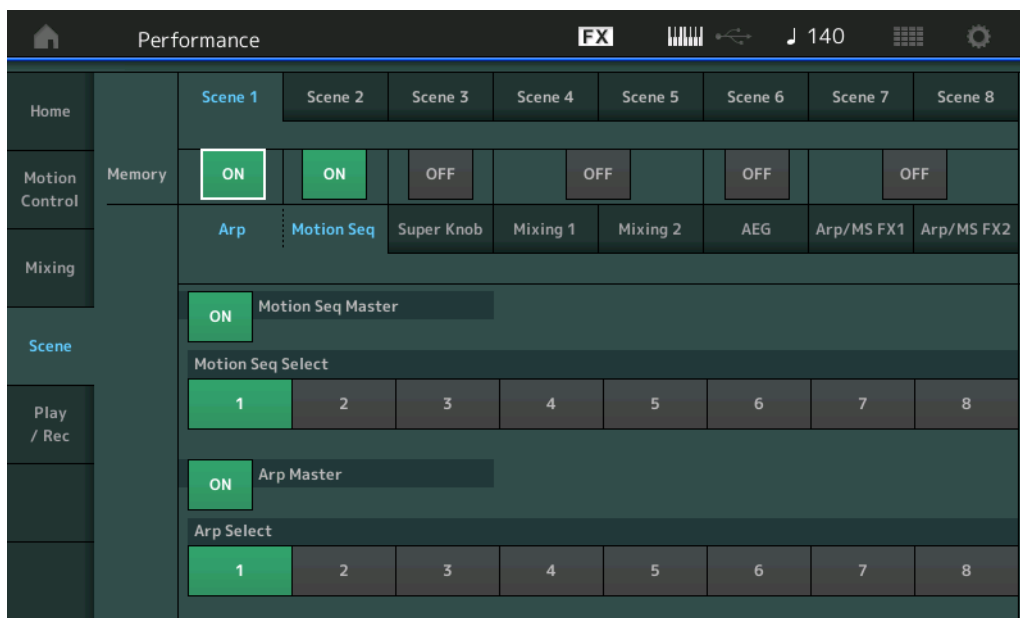
È possibile memorizzare tutte le impostazioni dei parametri, quali il tipo di arpeggio, il tipo di sequencer di movimenti e i valori dei parametri della parte insieme sotto forma di "scena". Esistono otto scene. Per selezionarle, premere il pulsante [SCENE]. Nella schermata Scene è possibile modificare i parametri correlati alla funzione Scene.

Quando [Memory] è attivato per la funzione, il tipo di sequencer di movimenti o il tipo di arpeggio, le informazioni sulla funzione corrispondenti vengono memorizzate automaticamente nel pulsante [SCENE] attualmente selezionato. Per informazioni dettagliate sulla funzione Scene, consultare il Manuale di istruzioni.

NOTA È inoltre possibile modificare le impostazioni di una scena in qualsiasi altra schermata. A tale scopo, impostare il valore di parametro disponibile per la scena utilizzando la knob/lo slider corrispondente e premendo uno dei pulsanti SCENE [1] – [8] tenendo premuto il pulsante [SHIFT]. Le scene 1 – 8 vengono assegnate a ciascun pulsante.

Scene

Procedura [PERFORMANCE] → [Scene]



Selezione della scena

Permette di attivare alternativamente le singole scene selezionando le relative tab. Questa impostazione è applicata ai pulsanti SCENE [1] – [8] sul pannello.

Impostazioni: 1 – 8

Memory (interruttore di memorizzazione)

Determina se memorizzare o meno i singoli parametri (quali Arpeggio, Motion Sequencer, Super Knob, Mixing, Amplitude EG e Arp/MS FX) come scena. Se l'interruttore è impostato su Off, il parametro non viene visualizzato anche se la tab corrispondente è selezionata.

Impostazioni: Off, On

■ Quando è selezionata la tab "Arp/Motion Seq" ed entrambi gli interruttori di memorizzazione per "Arp" e "Motion Seq" sono impostati su ON

Motion Seq Master (interruttore master sequencer di movimenti)

Determina se il sequencer di movimenti è impostato su ON o su OFF per l'intera performance nella scena selezionata.

Impostazioni: Off, On

Motion Seq Select (selezione sequenza di movimenti)

Determina il tipo di sequenza di movimenti per la scena selezionata.

Impostazioni: 1 – 8

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

▶ Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Arp Master (interruttore master arpeggio)

Determina se l'arpeggio è impostato su ON o su OFF per l'intera performance nella scena selezionata.

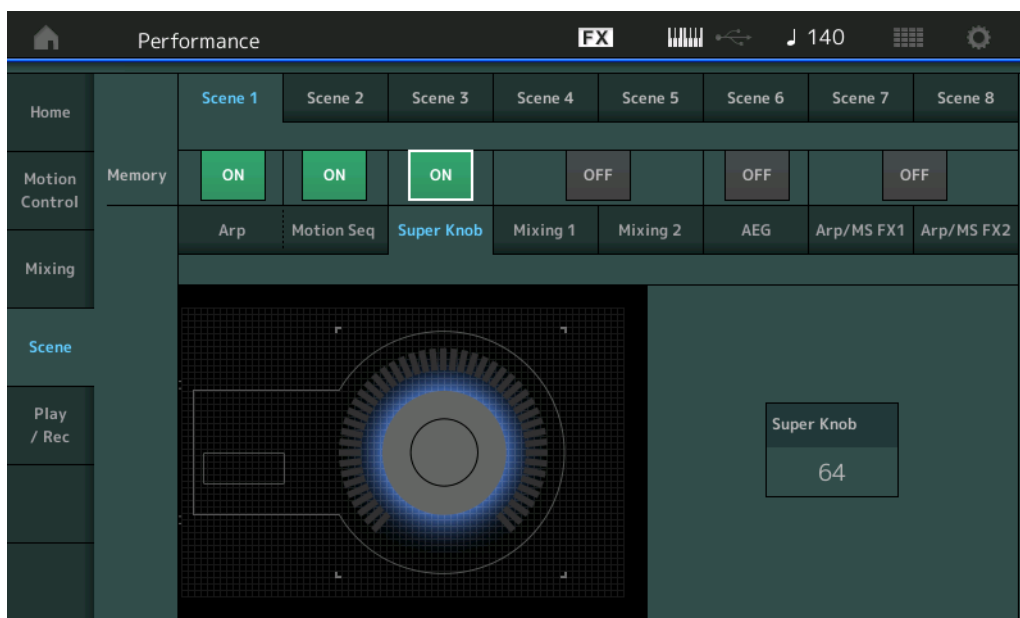
Impostazioni: Off, On

Arp Select (selezione arpeggio)

Determina il tipo di arpeggio per la scena selezionata.

Impostazioni: 1 – 8

- Quando è selezionata la tab "Super Knob" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Super Knob (valore Super Knob)

Determina il valore della Super Knob per la scena selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

- Quando è selezionata la tab "Mixing 1" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Rev Send (mandata riverbero)

Regola il livello di mandata del riverbero di ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

► Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Var Send (mandata variazione)

Regola il livello di mandata della variazione di ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Dry Level

Determina il livello del suono non elaborato (diretto, o dry) di ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Pan

Determina la posizione del pan stereo per ciascuna parte nella scena selezionata.

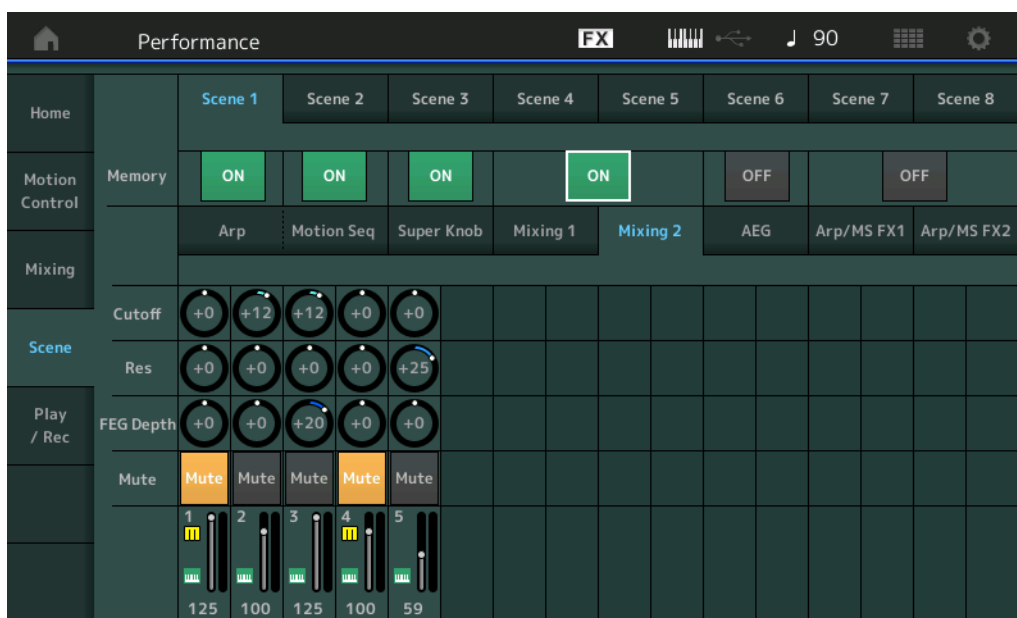
Impostazioni: L63 – C – R63

Volume (volume parte)

Determina i volumi di ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

- Quando è selezionata la tab "Mixing 2" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Cutoff

Determina la frequenza di taglio per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

Res (risonanza)

Determina la risonanza per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

FEG Depth

Determina la profondità del generatore di involuppo del filtro (entità della frequenza di taglio) per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

Mute (esclusione parte)

Determina l'impostazione di esclusione per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: Off, On

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

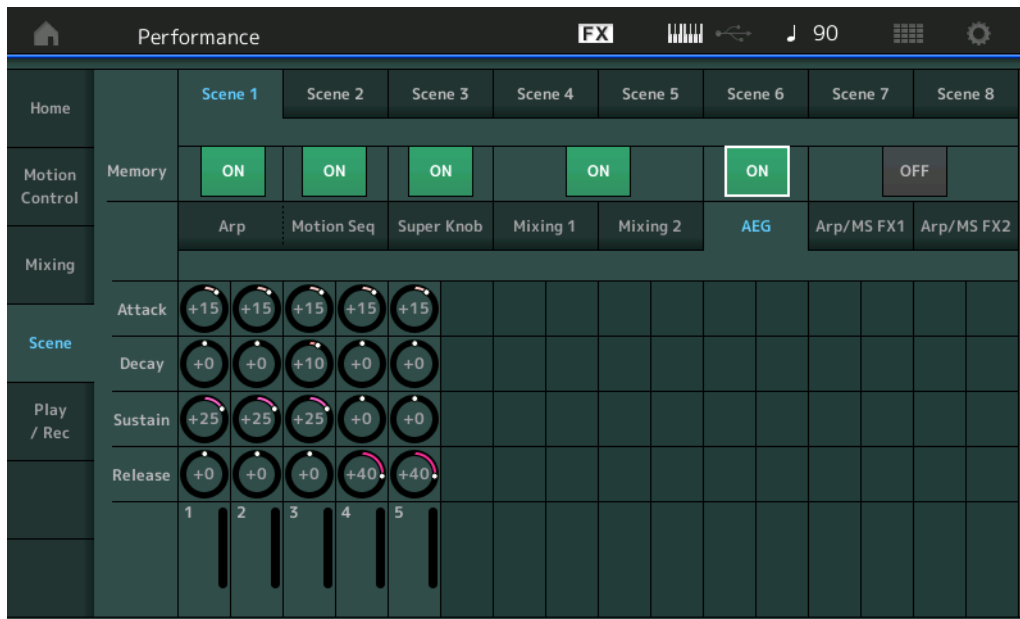
▶ Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

- Quando è selezionata la tab "AEG" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Attack (tempo di attacco AEG)

Determina il tempo di attacco AEG per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

Decay (tempo di decay AEG)

Determina il tempo di decay AEG per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

Sustain (livello di sustain AEG)

Determina il livello di sustain AEG per ciascuna parte nella scena selezionata.

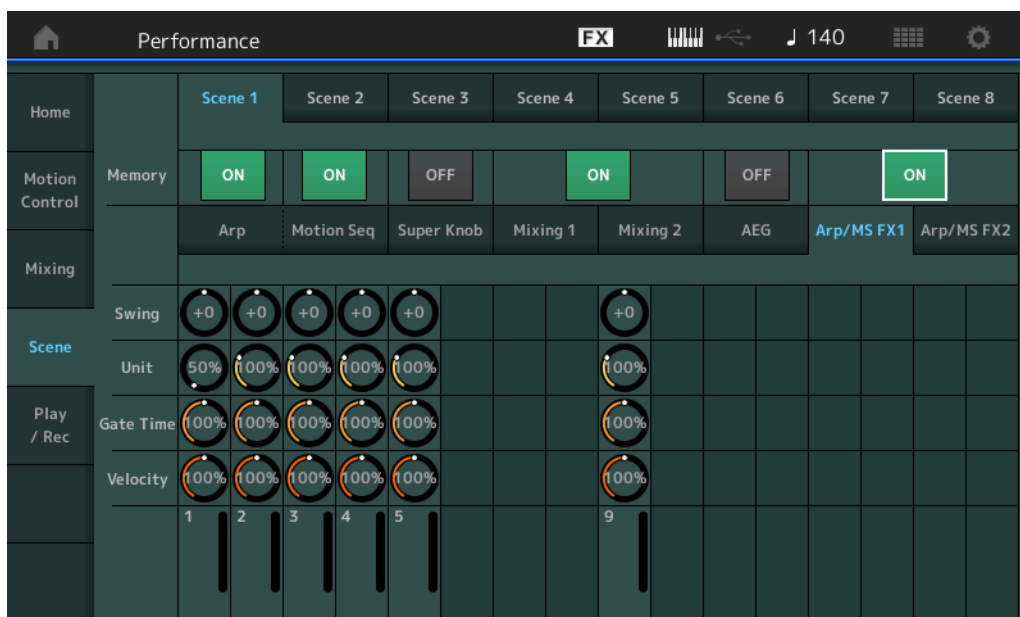
Impostazioni: -64 – +63

Release (tempo di rilascio AEG)

Determina il tempo di rilascio AEG per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: -64 – +63

- Quando è selezionata la tab "Arp/MS FX 1" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

▶ Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Swing

Determina l'impostazione dello swing di arpeggio e sequencer di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata. Per informazioni dettagliate sullo swing, vedere "Quick Edit" ([pagina 34](#)).

Impostazioni: -120 – +120

Unit (moltiplicatore unità parte)

Determina l'impostazione del moltiplicatore di unità di arpeggio e sequencer di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 50% – 400%, Common

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Gate Time (intervallo tempo di gate)

Determina l'intervallo del tempo di gate dell'arpeggio per ciascuna parte nella scena selezionata.

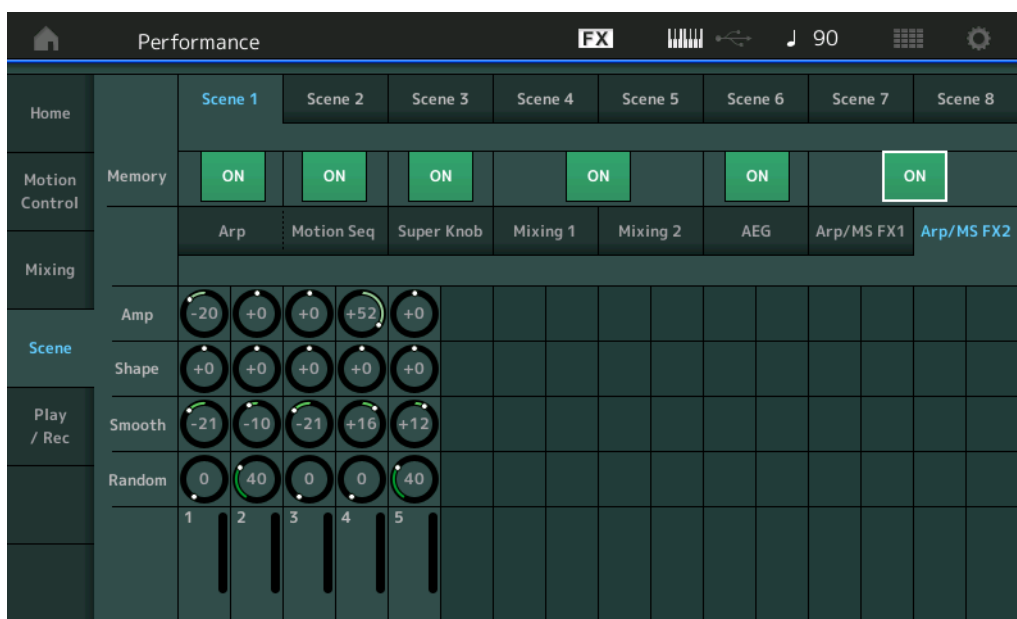
Impostazioni: 0% – 200%

Velocity (intervallo velocità)

Determina l'intervallo di velocità dell'arpeggio per ciascuna parte nella scena selezionata.

Impostazioni: 0% – 200%

- Quando è selezionata la tab "Arp/MS FX 2" e il corrispondente interruttore di memorizzazione è impostato su ON



Amp (ampiezza sequencer di movimenti)

Determina l'ampiezza del sequencer di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata. Per informazioni dettagliate sull'ampiezza, vedere "Quick Edit" ([pagina 32](#)).

Impostazioni: -64 – +63

Shape (forma impulso sequencer di movimenti)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata. Per informazioni dettagliate sulla forma di impulso, vedere "Quick Edit" ([pagina 32](#)).

Impostazioni: -100 – +100

Smooth (fluidità sequencer movimenti)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata. Per informazioni dettagliate sulla fluidità, vedere "Quick Edit" ([pagina 32](#)).

Impostazioni: -64 – +63

Random (variazione casuale sequencer di movimenti)

Determina la casualità della sequenza di movimenti per ciascuna parte nella scena selezionata. Per informazioni dettagliate sulla casualità, vedere "Quick Edit" ([pagina 32](#)).

Impostazioni: 0 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

▶ Scene

Play / Rec

MIDI

Audio

Play/Rec

È possibile riprodurre/registrare i dati MIDI come song su questo strumento oppure riprodurre/registrare la performance (dati audio) su un dispositivo di memoria flash USB.

Play/Rec

MIDI

Nella schermata MIDI è possibile riprodurre/registrare la performance su tastiera utilizzando la performance selezionata sulla song. È possibile riprodurre/registrare come eventi MIDI le operazioni delle knob, dei controller e la riproduzione dell'arpeggio, così come l'esecuzione sulla tastiera della traccia specificata.

■ Riproduzione e standby riproduzione

Procedura Premere il pulsante [▶] (Play) oppure [PERFORMANCE] → [Play/Rec] → [MIDI]

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

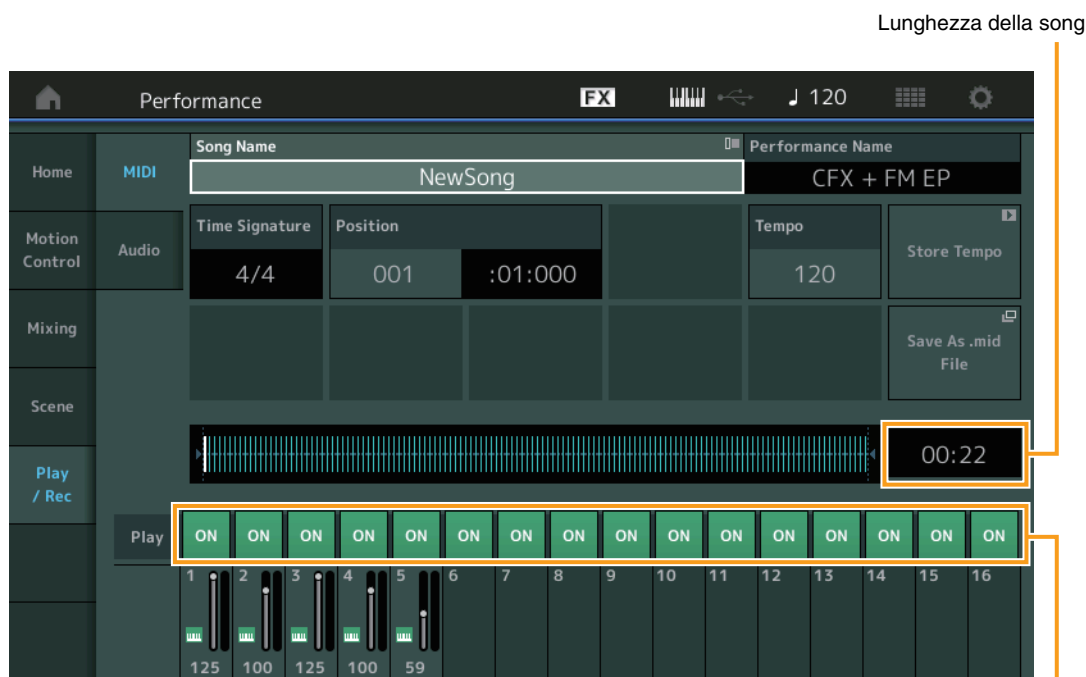
Mixing

Scene

▶ Play / Rec

▶ MIDI

Audio



Lunghezza della song

Interruttore di riproduzione della traccia

Song Name

Indica il nome della song selezionata. Toccare il parametro per richiamare il menu per il caricamento e la ridenominazione.

Performance Name

Indica il nome della performance selezionata.

Time Signature

Indica il tempo della song.

Position (posizione song)

Determina la posizione iniziale della riproduzione/registrazione. L'indicatore mostra inoltre la posizione corrente durante la riproduzione.

Il numero della misura si trova nella cella a sinistra, il numero del beat e i clock nella cella a destra.

Tempo

Determina la velocità (tempo) della song.

Impostazioni: 5 – 300

NOTA Il tempo può essere impostato come indicato di seguito.

[PERFORMANCE] → [UTILITY] → [Tempo Settings] (pagina 180)

Store Tempo

Consente di modificare il tempo della song nel tempo attualmente selezionato. Questo parametro non è disponibile nei seguenti casi:

- Nuova registrazione (nessun dato della song precedentemente registrato)
- Riproduzione
- Standby della registrazione
- Registrazione

Save As .mid File

Richiama la schermata Store/Save per salvare la song come file. Questo pulsante non è disponibile nei seguenti casi:

- Nuova registrazione (nessun dato della song precedentemente registrato)
- Riproduzione
- Standby della registrazione
- registrazione
- Nessuna memoria esterna (ad es. dispositivo di memoria flash USB) collegato

Lunghezza della song

Indica la lunghezza dell'intera sequenza.

Interruttore di riproduzione della traccia

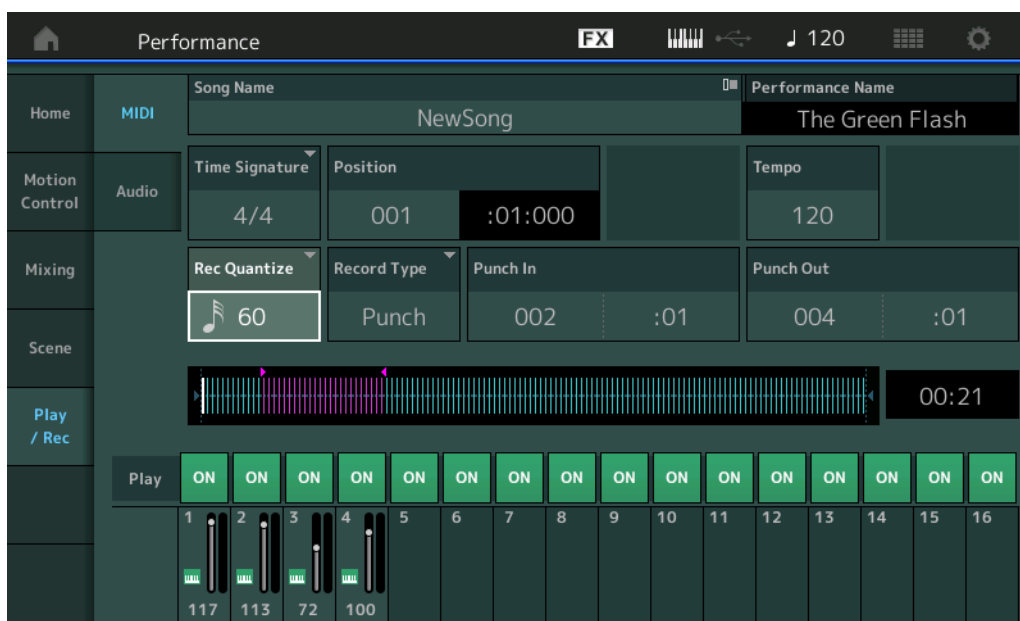
Attiva o disattiva la riproduzione di ciascuna traccia.

Impostazioni: Off, On

■ Registrazione e standby registrazione

Procedura

Premere il pulsante [●] (Record) oppure [PERFORMANCE] → [Play/Rec] → [MIDI] → pulsante [●] (Record)



Time Signature

Determina il tempo della song.

Impostazioni: 1/16 – 16/16, 1/8 – 16/8, 1/4 – 8/4

Rec Quantize (quantizzazione registrazione)

La quantizzazione è il processo che regola la temporizzazione degli eventi di nota spostandoli sul beat esatto più vicina. Ad esempio, è possibile utilizzare questa funzione per migliorare la temporizzazione di una performance registrata in tempo reale. La quantizzazione consente di allineare automaticamente la temporizzazione delle note durante la registrazione.

Impostazioni: 60 (biscroma), 80 (terzina da una semicroma), 120 (nota da una semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima), Off

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

▶ MIDI

Audio

Record Type

Determina il tipo di registrazione. Questo parametro non è disponibile per la prima registrazione.

Impostazioni: Replace, Overdub, Punch

Replace: è possibile utilizzare questo metodo quando si desidera sovrascrivere una traccia già registrata con nuovi dati in tempo reale. I dati originali verranno cancellati.

Overdub: è possibile utilizzare questo metodo quando si desidera aggiungere ulteriori dati su una traccia che già ne contiene. I dati registrati in precedenza verranno conservati.

Punch: è possibile utilizzare questo metodo quando si desidera sovrascrivere dati a un intervallo specificato di una traccia che già ne contiene. Consente di sovrascrivere i dati già registrati dal punto iniziale al punto finale (misura/beat) specificato prima della registrazione.

Punch In

Determina il punto iniziale (misura e beat) per la registrazione. Questo parametro è disponibile solo quando è selezionato "punch" come tipo di registrazione.

Punch Out

Determina il punto finale (misura e beat) per la registrazione. Questo parametro è disponibile solo quando è selezionato "punch" come tipo di registrazione.

NOTA Per informazioni dettagliate sull'impostazione Punch In/Punch Out, consultare il Manuale di istruzioni.

Undo

Il job Undo annulla le modifiche apportate nella sessione di registrazione più recente, ripristinando la condizione precedente dei dati.

Redo

Redo è disponibile soltanto dopo aver utilizzato Undo e permette di ripristinare i cambiamenti apportati prima di annullarli.

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

▶ MIDI

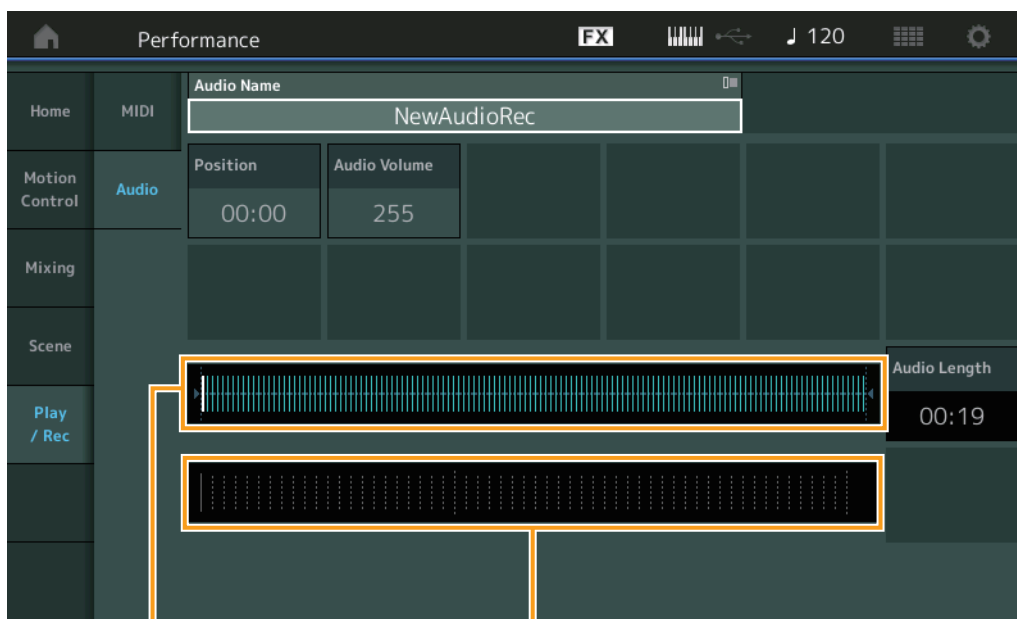
▶ Audio

Audio

Dalla schermata Audio è possibile registrare la performance sullo strumento come file audio in formato WAV (44.1 kHz, 24 bit, stereo) in un dispositivo di memoria flash USB. È possibile registrare fino a 74 minuti continuamente (a condizione che il dispositivo di memorizzazione USB disponga di memoria libera sufficiente).

■ Riproduzione e standby riproduzione

Procedura [PERFORMANCE] → [Play/Rec] → [Audio]



Posizione di riproduzione corrente in tutti i dati audio

Indicatore di livello

Audio Name

Indica il nome del file audio selezionato.

Position (posizione audio)

Determina la posizione iniziale della riproduzione. L'indicatore mostra inoltre la posizione corrente durante la riproduzione.

Audio Volume

Determina il volume della riproduzione audio. Questo parametro non può essere modificato durante la registrazione.

Impostazioni: 0 – 255

Audio Length

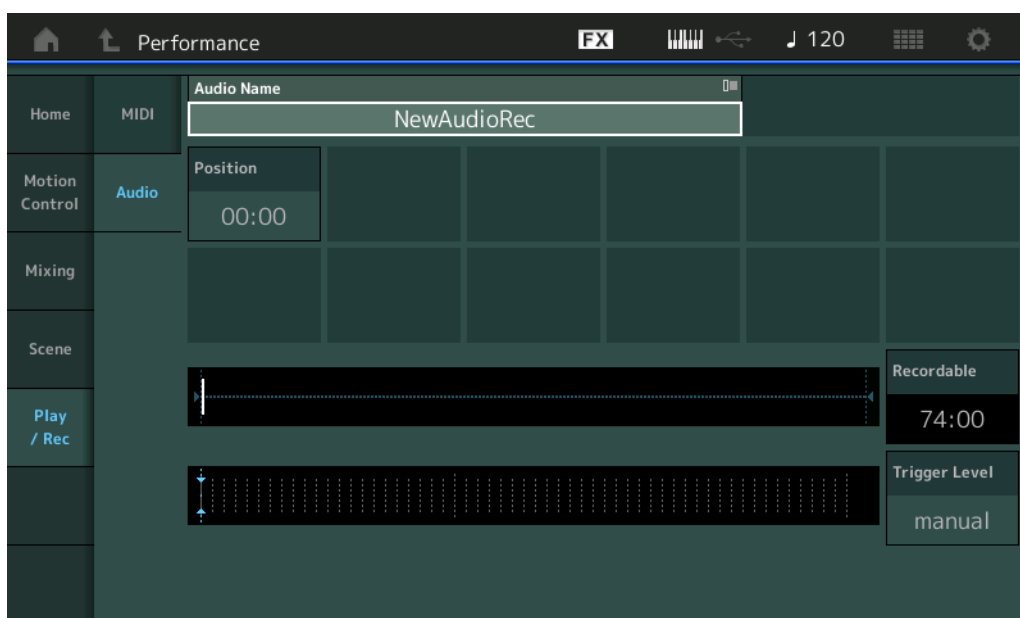
Indica la lunghezza di tutti i dati audio.

Indicatore di livello

Indica il livello di ingresso/uscita audio.

■ Registrazione e standby registrazione

Procedura [PERFORMANCE] → [Play/Rec] → [Audio] → pulsante [●] (Record)



Recordable (tempo registrabile audio)

Indica il tempo di registrazione disponibile. Questo parametro è visualizzato solo durante lo standby di registrazione.

Trigger Level

Determina il metodo di avvio della registrazione. Questo parametro è visualizzato solo durante lo standby di registrazione.

Se si imposta il trigger level su "manual", la registrazione ha inizio quando viene premuto il pulsante [▶] (Play). In alternativa, se si imposta un valore compreso tra 1 e 127, la registrazione inizierà automaticamente ogni volta che si preme il pulsante [▶] (Play) e il volume di riproduzione supera tale livello. Il livello impostato qui sarà indicato da triangoli blu nell'indicatore di livello. Per ottenere risultati ottimali, impostare il parametro al valore più basso possibile per acquisire l'intero segnale ma non basso al punto tale da registrare rumori indesiderati.

Impostazioni: manual, 1 – 127

Performance

Home

Motion Control

Overview

Quick Edit

Arpeggio

Motion Seq

Super Knob

Knob Auto

Mixing

Scene

Play / Rec

MIDI

▶ Audio

Modifica di una parte normale (AWM2)

Una parte normale (AWM2) (con suoni di strumenti musicali con pitch) può essere costituita da un massimo di otto elementi.

Un elemento è l'unità di base più piccola per una parte. Vi sono due tipi di schermate per la modifica di una parte normale (AWM2): la schermata Element Common Edit per la modifica delle impostazioni comuni a tutti gli otto elementi e la schermata Element Edit per la modifica di singoli elementi.

Element Common Edit (Common)

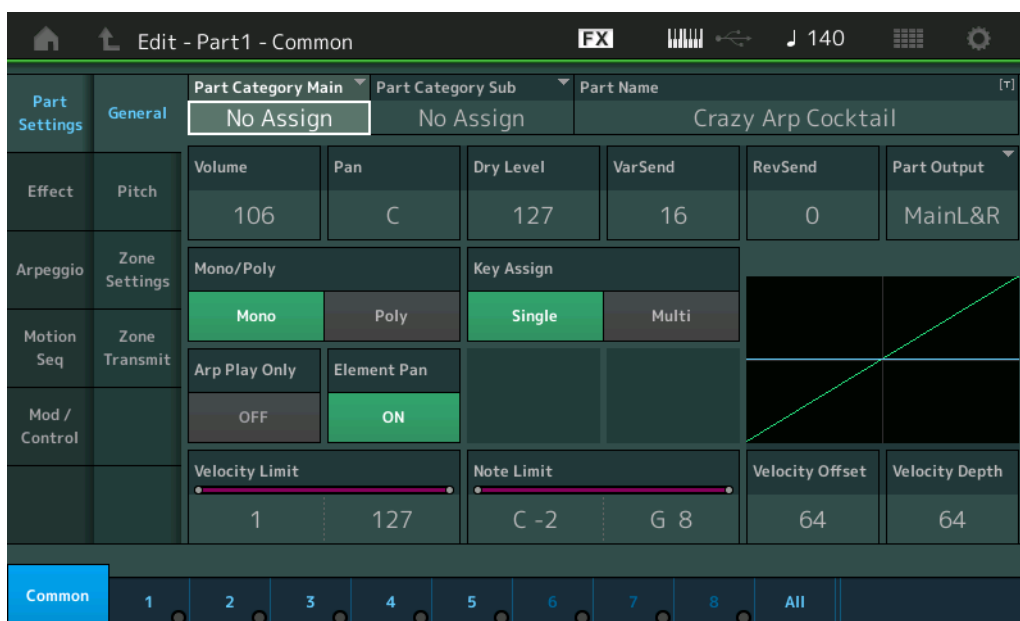
Part Settings

General

Nella schermata General è possibile impostare vari parametri, quali Part Name, Volume e Pan.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [General]



Part Category Main (categoria principale parte)

Part Category Sub (sottocategoria parte)

Determina la categoria principale e la sottocategoria della parte selezionata.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Part Name

Determina il nome della parte selezionata. I nomi delle parti possono avere un lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Volume (volume parte)

Determina il livello di uscita della parte selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Pan

Determina la posizione del pan stereo della parte selezionata.

Impostazioni: L63 – C – R63

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Dry Level

Determina il livello del suono diretto, o dry (senza elaborazione degli effetti) della parte selezionata. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello della parte selezionata inviato all'effetto Variation. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello della parte selezionata inviato all'effetto Reverb. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Part Output (selezione uscita parte)

Determina quale uscita audio viene utilizzata per la parte selezionata.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Mono/Poly

Consente di selezionare la riproduzione monofonica o polifonica per la parte selezionata. La prima è solo per le note singole, mentre la seconda è per la riproduzione di più note contemporaneamente.

Impostazioni: Mono, Poly

Key Assign (modalità assegnazione tasto)

Determina il metodo di esecuzione se le stesse note vengono ricevute continuamente, senza messaggi corrispondenti di disattivazione della nota. Per informazioni dettagliate, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Impostazioni: Single, Multi

Single: la riproduzione doppia o ripetuta della stessa nota non è possibile. La prima nota verrà arrestata e quella successiva verrà suonata.

Multi: tutte le note vengono suonate contemporaneamente. Ciò consente la riproduzione della stessa nota quando viene suonata più volte in rapida successione, in particolare per suoni di tamburello e di piatti che devono essere emessi con un decay completo.

Arp Play Only (solo riproduzione arpeggio)

Determina se la parte corrente suona solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio. Se questo parametro è impostato su "on", solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio influiscono sul blocco del generatore di suoni.

Impostazioni: Off, On

Element Pan (interruttore pan elemento)

Determina l'eventuale applicazione delle singole impostazioni pan per ciascun elemento (effettuate mediante ([EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Amplitude] → [Level/Pan] → "Pan"). Se questo parametro è impostato su "off", la posizione pan per ogni elemento della parte è impostata al centro.

Impostazioni: Off, On

Velocity Limit

Determina i valori minimo e massimo dell'intervallo di velocità entro cui risponderà ciascuna parte. Ciascuna parte verrà suonata solo per le note riprodotte entro l'intervallo di velocità specificato. Se viene specificato prima il valore massimo e poi quello minimo, ad esempio "da 93 a 34", l'intervallo di velocità coperto è "da 1 a 34" e "da 93 a 127". Per istruzioni sull'impostazione del limite di velocità, consultare il Manuale di istruzioni.

Impostazioni: 1 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Note Limit

Determina la nota più bassa e la più alta dell'intervallo della tastiera per ciascuna parte. Ciascuna parte suonerà soltanto le note riprodotte entro l'estensione specificata. Se si specifica prima la nota più alta e poi quella più bassa, ad esempio "da C5 a C4", l'intervallo di note coperto è "da C2 a C4" e "da C5 a G8".

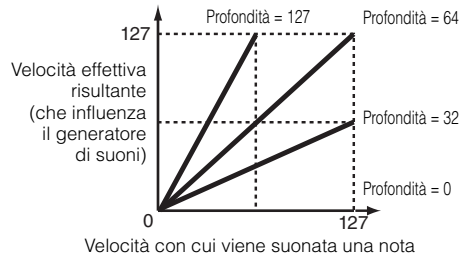
Impostazioni: C -2 - G8

Velocity Depth (profondità sensibilità velocità)

Determina in che misura il volume risultante del generatore di suoni risponde all'intensità di esecuzione. Più elevato è il valore, più il volume varia in base all'intensità di esecuzione (come indicato di seguito).

Impostazioni: 0 - 127

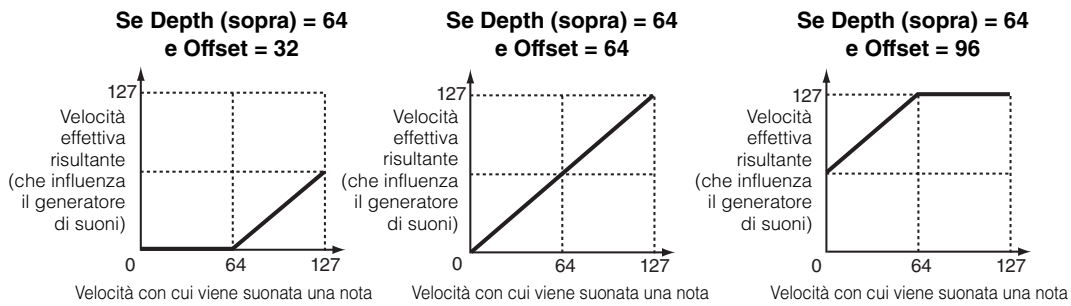
Quando Offset (in basso) è impostato su 64:



Velocity Offset (offset sensibilità velocità)

Determina l'entità di regolazione delle velocità suonate per l'effetto risultante della velocità. Ciò consente di aumentare o diminuire tutte le velocità in base al valore di questa impostazione e, di conseguenza, di compensare automaticamente la dinamica di esecuzione, troppo forte o troppo debole.

Impostazioni: 0 - 127



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

- ▶ General
- ▶ Pitch
- Zone Settings
- Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- Control Assign
- Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

- Type
- Filter EG
- Scale

Amplitude

- Level / Pan
- Amp EG
- Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

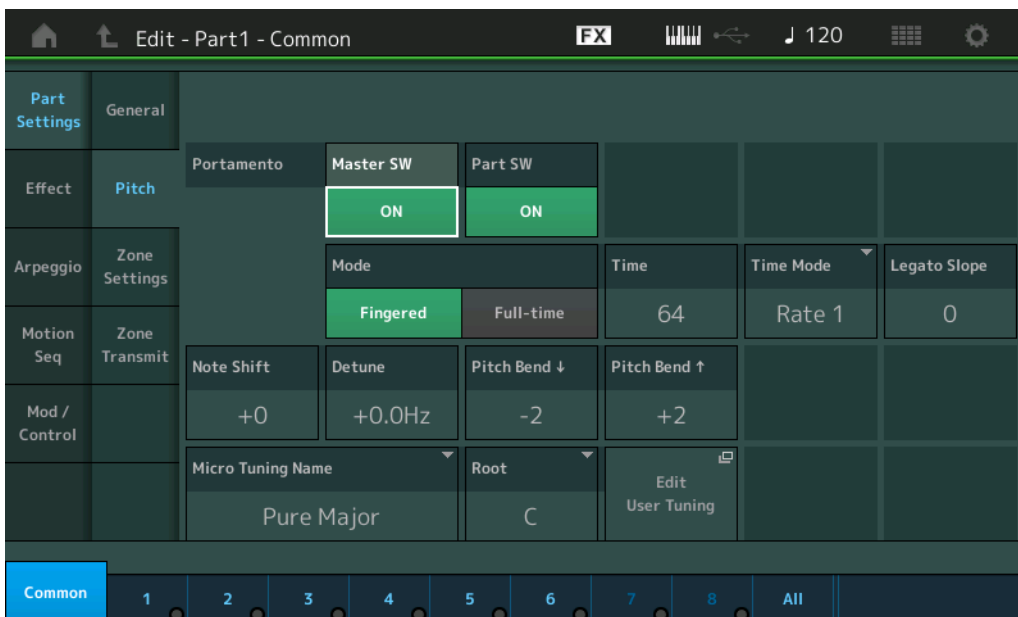
- Osc
- Balance

Pitch

Dalla schermata Pitch è possibile impostare i parametri correlati al pitch per la parte.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [Pitch]



Portamento Master SW (interruttore master portamento)

Il portamento consente di creare una transizione di pitch fluida dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. L'interruttore master portamento determina se il portamento viene applicato all'intera performance o meno.

Impostazioni: Off, On

Portamento Part SW (interruttore parte portamento)

Determina se il portamento viene applicato alla parte selezionata o meno.

Impostazioni: Off, On

Portamento Mode

Determina la modalità del portamento.

Impostazioni: Fingered, Full-time

Fingered: il portamento viene applicato solo quando si suona un legato (ovvero se si suona la nota successiva prima di rilasciare la nota precedente).

Full-time: il portamento viene applicato a tutte le note.

Portamento Time

Determina il tempo o la frequenza di transizione del pitch quando viene applicato il portamento.

Impostazioni: 0 – 127

Portamento Time Mode

Determina in che modo il pitch cambia nel tempo.

Impostazioni: Rate 1, Time 1, Rate 2, Time 2

Rate 1: il pitch cambia con la frequenza specificata.

Time 1: il pitch cambia nel tempo specificato.

Rate 2: il pitch cambia con la frequenza specificata entro un'ottava.

Time 2: il pitch cambia nel tempo specificato entro un'ottava.

Portamento Legato Slope

Determina la velocità dell'attacco delle note legate quando il parametro "Mono/Poly" è impostato su "Mono". Le note legate si "sovrappongono", nel senso che la nota successiva viene suonata prima che sia rilasciata quella precedente.

Impostazioni: 0 – 7

Note Shift

Determina l'impostazione del pitch (trasposizione della tonalità) in semitoni per ciascuna parte.

Impostazioni: -24 – +0 – +24

Detune

Determina le impostazioni del pitch della parte selezionata con incrementi di 0,1 Hz.

Impostazioni: -12.8Hz – +0.0Hz – +12.7Hz

Pitch Bend ↑/↓ (estensione superiore/inferiore pitch bend)

Determina l'estensione massima del pitch bend in semitoni.

Impostazioni: -48 – +0 – +24

Micro Tuning Name

Determina il sistema di accordatura per la parte selezionata. Per ulteriori informazioni sui vari sistemi di accordatura, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Impostazioni: Equal Temperament, Pure Major, Pure Minor, Werckmeister, Kirnberger, Vallotti & Young, 1/4 shift, 1/4 tone, 1/8 tone, Indian, Arabic 1, Arabic 2, Arabic 3, User 1 – 8 (quando è selezionato il banco utente), Library 1-1 – 8-8 (quando viene letto il file della libreria)

Micro Tuning Root

Determina la fondamentale per la funzione Micro Tuning. Questa impostazione della fondamentale potrebbe non essere necessaria, a seconda del tipo selezionato per "Micro Tuning Name".

Impostazioni: C – B

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

▶ Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

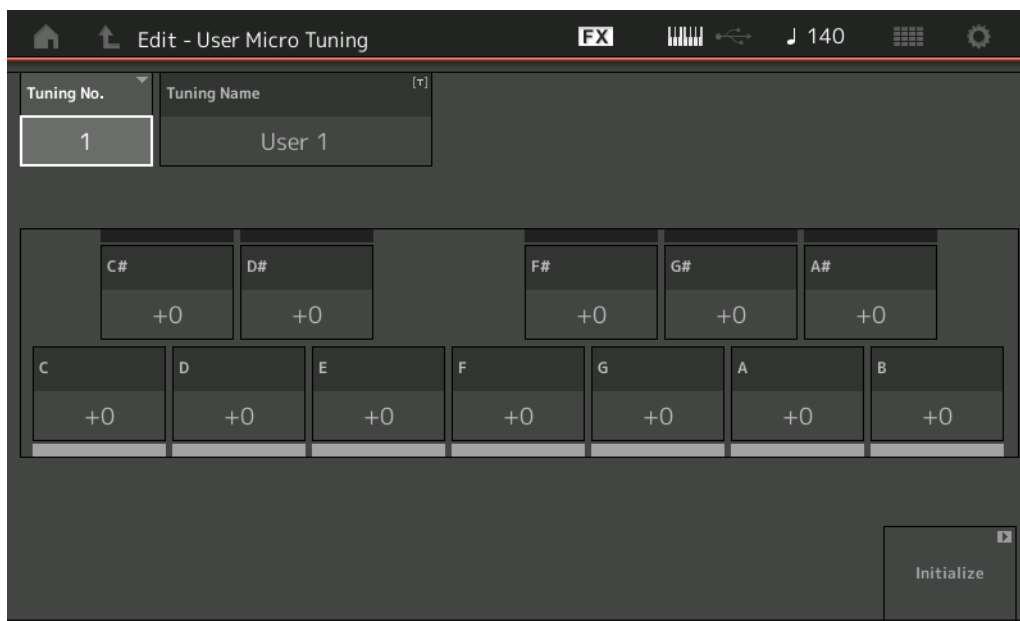
All Element

Osc

Balance

Edit User Tuning

Richiama la schermata di impostazione User Micro Tuning.



Tuning No. (numero Micro Tuning)

Indica il numero di Micro Tuning utente selezionato.

Impostazioni: 1 – 8

Tuning Name (nome Micro Tuning)

Determina il nome del Micro Tuning utente selezionato. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B

Regola il pitch di ciascuna nota con incrementi di 1 centesimo per determinare il Micro Tuning.

Impostazioni: -99 – +99

Initialize

Inizializza il Micro Tuning utente selezionato.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

▶ Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Zone Settings

Nella schermata Zone Setting è possibile impostare i parametri correlati alla zona.

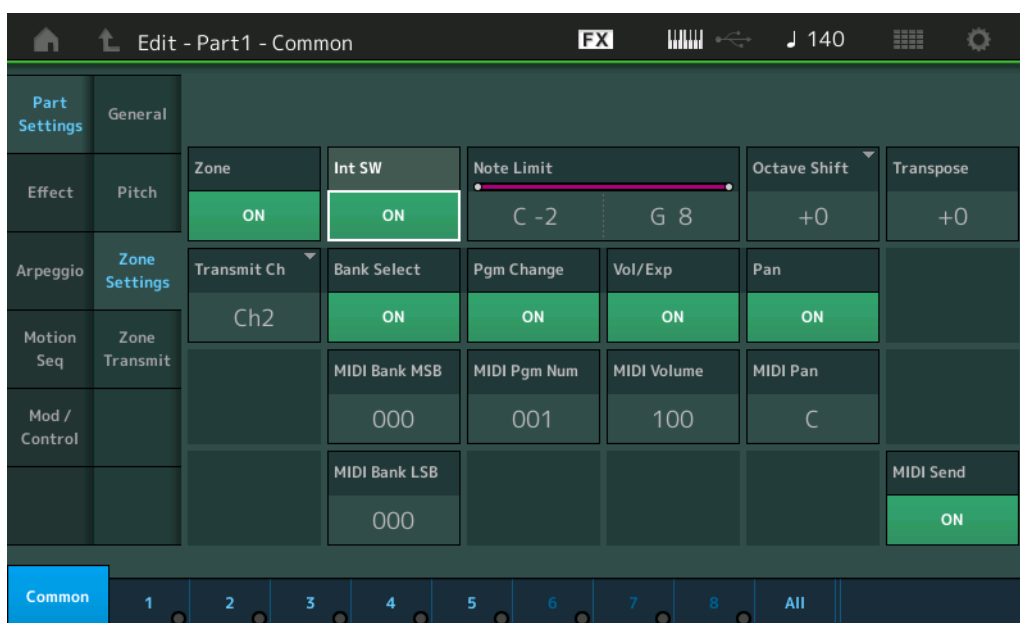
È possibile dividere la tastiera in un massimo di otto aree indipendenti, chiamate "zone". È possibile assegnare a ciascuna zona diversi canali MIDI. Ciò consente di gestire contemporaneamente varie parti del generatore di suoni multitimbrico con una sola tastiera oppure di agire sulle parti di uno strumento MIDI esterno tramite diversi canali, oltre alle parti interne del sintetizzatore stesso. In altre parole, è possibile usare il sistema MONTAGE per svolgere il ruolo di diverse tastiere.

Per attivare questa schermata, selezionare [UTILITY] → [Settings] → [Advanced], quindi impostare "Zone Master" su "ON".

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [Zone Settings]



Zone (interruttore zona)

Determina se applicare (on) o meno (off) la funzione Zone. Se impostato su Off, tutti i parametri elencati di seguito non sono disponibili.

Impostazioni: Off, On

Int SW (interruttore interno)

Determina se i messaggi MIDI generati suonando la tastiera nell'estensione della zona selezionata vengono trasmessi o meno al generatore di suoni o meno.

Impostazioni: Off, On

Transmit Ch (canale di trasmissione)

Determina il canale di trasmissione MIDI per la zona selezionata.

Impostazioni: Ch1 – Ch16, Off

Note Limit

Determina la nota più bassa e quella più alta dell'estensione per la zona selezionata. La zona selezionata viene eseguita solo quando si suonano le note all'interno dell'estensione. Se si specifica prima la nota più alta e poi quella più bassa, ad esempio "da C5 a C4", l'intervallo di note coperto è "da C2 a C4" e "da C5 a G8".

Impostazioni: C -2 – G8

Octave Shift

Determina il valore in ottave in base al quale l'estensione della zona viene alzata o abbassata. È possibile regolare lo spostamento verso l'alto o verso il basso su un'estensione massima di tre ottave.

Impostazioni: -3 – +0 (predefinito) – +3

Transpose

Determina il numero di semitoni in base al quale l'estensione della zona viene alzata o abbassata.

Impostazioni: -11 – +0 (predefinito) – +11

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

▶ Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Bank Select (trasmissione banco selezionato)

Determina se i messaggi Bank Select MSB/LSB vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Channel è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Pgm Change (trasmissione Program Change)

Determina se i messaggi di Program Change vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Channel è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Vol/Exp (trasmissione volume/espressione)

Determina se i messaggi di volume vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Channel è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Pan (trasmissione pan)

Determina se i messaggi di pan vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Channel è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MIDI Bank MSB/LSB (MSB/LSB selezione banco)

Determina i numeri dei banchi da trasmettere al generatore di suoni esterno quando si seleziona la performance. Il banco è composto da valori MSB e LSB. Questo parametro non è disponibile quando "Transmit Bank Select" è impostato su Off.

Impostazioni: 000 – 127

MIDI Pgm Num (numero Program Change)

Determina il numero di Program Change da trasmettere al generatore di suoni esterno quando si seleziona la performance. Questo parametro non è disponibile quando "Transmit Program Change" è impostato su Off.

Impostazioni: 001 – 128

MIDI Volume

Determina il volume di trasmissione al generatore di suoni esterno quando si seleziona la performance. Questo parametro non è disponibile quando "Transmit Volume/Expression" è impostato su Off.

Impostazioni: 0 – 127

MIDI Pan

Determina il pan da trasmettere al generatore di suoni esterno quando si seleziona la performance. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Pan è impostato su Off.

Impostazioni: L64 – C – R63

MIDI Send

Attivando questo parametro, MIDI Bank, MIDI Pgm Number, MIDI Volume o MIDI Pan viene trasmesso al generatore di suoni esterno a seconda dell'impostazione selezionata per Transmit Switch. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Channel è impostato su Off oppure tutti e quattro gli interruttori di trasmissione sono impostati su Off.

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

▶ Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Zone Transmit

Dalla schermata Zone Transmit è possibile impostare il modo in cui ogni singola zona influisce sulla trasmissione di vari dati MIDI, come i messaggi Control Change e Program Change. Se il relativo parametro è impostato su "on" e si suona la zona selezionata, vengono trasmessi i dati MIDI corrispondenti.

Tutte le impostazioni effettuate in questa schermata non sono disponibili quando "Transmit Ch" è impostato su "Off" nella schermata Zone Setting.

Per attivare questa schermata, selezionare [UTILITY] → [Settings] → [Advanced], quindi impostare "Zone Master" su "ON".

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [Zone Transmit]



Pgm Change (trasmissione Program Change)

Determina se i messaggi di Program Change vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Impostazioni: Off, On

Bank Select (trasmissione banco selezionato)

Determina se i messaggi Bank Select MSB/LSB vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Pitch Bend (trasmissione pitch bend)

Determina se i messaggi di pitch bend vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Impostazioni: Off, On

After Touch (trasmissione After Touch)

Determina se i messaggi di After Touch vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Impostazioni: Off, On

CC (trasmissione Control Change)

Determina se i messaggi di Control Change vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Impostazioni: Off, On

Vol/Exp (trasmissione volume/espressione)

Determina se i messaggi di volume vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

▶ Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Pan (trasmissione pan)

Determina se i messaggi di pan vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MW (trasmissione rotella di modulazione)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la rotella di modulazione vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Sustain (trasmissione sustain)

Determina se i messaggi di sustain vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno. Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

FC1/FC2 (trasmissione foot controller)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la pressione del foot controller opzionale vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

FS (trasmissione footswitch)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la pressione del footswitch opzionale vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

A. SW1/A. SW2 (trasmissione interruttore assegnabile)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la pressione dei pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MS Hold (trasmissione mantenimento sequencer di movimenti)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la pressione del pulsante [MOTION SEQ HOLD] vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MS Trigger (trasmissione trigger sequencer di movimenti)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante la pressione del pulsante [MOTION SEQ TRIGGER] vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

RB (trasmissione Ribbon Controller)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante il Ribbon Controller vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

BC (trasmissione Breath Controller)

Determina se i messaggi MIDI per Breath Controller vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

A.Knob1 – 8 (trasmissione knob assegnabile)

Determina se i messaggi MIDI generati mediante le knob assegnabili 1 – 8 vengono trasmessi o meno al generatore di suoni esterno.

Questo parametro non è disponibile quando Transmit Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

▶ Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

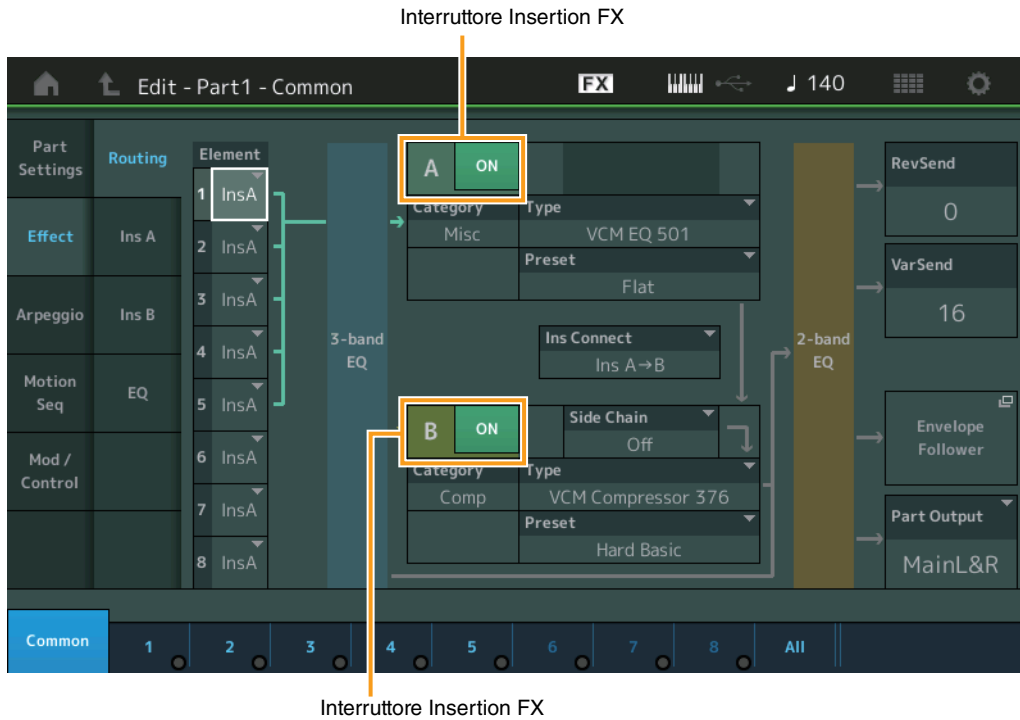
Effect

Routing

Dalla schermata Routing è possibile determinare i collegamenti degli effetti per le parti.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [Routing]



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Element 1 – 8 (interruttore collegamento elemento)

Determina quale effetto Insertion (A o B) viene usato per elaborare ogni singolo elemento. L'impostazione "Thru" consente di bypassare gli effetti Insertion per l'elemento specificato.

Impostazioni: Thru, InsA (effetto Insertion A), InsB (effetto Insertion B)

Insertion FX Switch (interruttore effetto Insertion)

Determina se l'effetto Insertion A/B è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto)

Type (tipo di effetto)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche. È possibile modificare il modo in cui il suono viene influenzato dalle impostazioni preprogrammate selezionate.

Impostazioni: Per un elenco di tutti gli effetti preset, consultare il documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore)

La catena laterale o il modulatore utilizza l'uscita di una traccia per controllare un effetto in un'altra traccia. È possibile specificare il tipo di effetto per attivare la funzione in modo che i segnali di ingresso per le parti diverse dalla parte selezionata o il segnale di ingresso audio possano controllare l'effetto specificato. Questo parametro potrebbe non essere attivo a seconda del tipo di effetto specifico.

Qui è possibile determinare la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore.

Questo parametro non è disponibile quando si seleziona la stessa parte oppure "Master" come parte modulatore.

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Ins Connect (tipo di collegamento Insertion)

Determina l'instradamento dell'effetto per gli effetti Insertion A e B. Le modifiche dell'impostazione sono indicate sul diagramma della schermata e forniscono un quadro chiaro di come il segnale viene instradato. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Collegamento degli effetti" (pagina 19) in "Struttura di base".

Impostazioni: Parallel, Ins A→B, Ins B→A

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B (o il segnale bypassato) all'effetto riverbero. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B (o il segnale bypassato) all'effetto variazione. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Part Output (selezione uscita parte)

Determina l'uscita specifica dell'audio.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Envelope Follower

Richiama la schermata di impostazione Envelope Follower. Per informazioni dettagliate sul circuito di inviluppo, vedere "Blocco circuito di inviluppo" (pagina 20) in "Struttura di base".



Part (sorgente ingresso)

Visualizza la parte come sorgente di ingresso per il circuito di inviluppo selezionato.

Impostazioni: Master, AD, Part 1 – Part 16

Gain (gain circuito di inviluppo)

Determina il gain di ingresso della sorgente di ingresso impostata in "Part".

Impostazioni: -24dB – 0dB – +24dB

Attack (attacco circuito di inviluppo)

Determina il tempo di attacco del circuito di inviluppo.

Impostazioni: 1ms – 40ms

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

▶ Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Release (rilascio circuito di involuppo)

Determina il tempo di rilascio del circuito di involuppo.

Impostazioni: 10ms – 680ms

Input Level

Indica il livello di ingresso del segnale dalla sorgente di ingresso impostata in "Part".

Envelope Follower Output

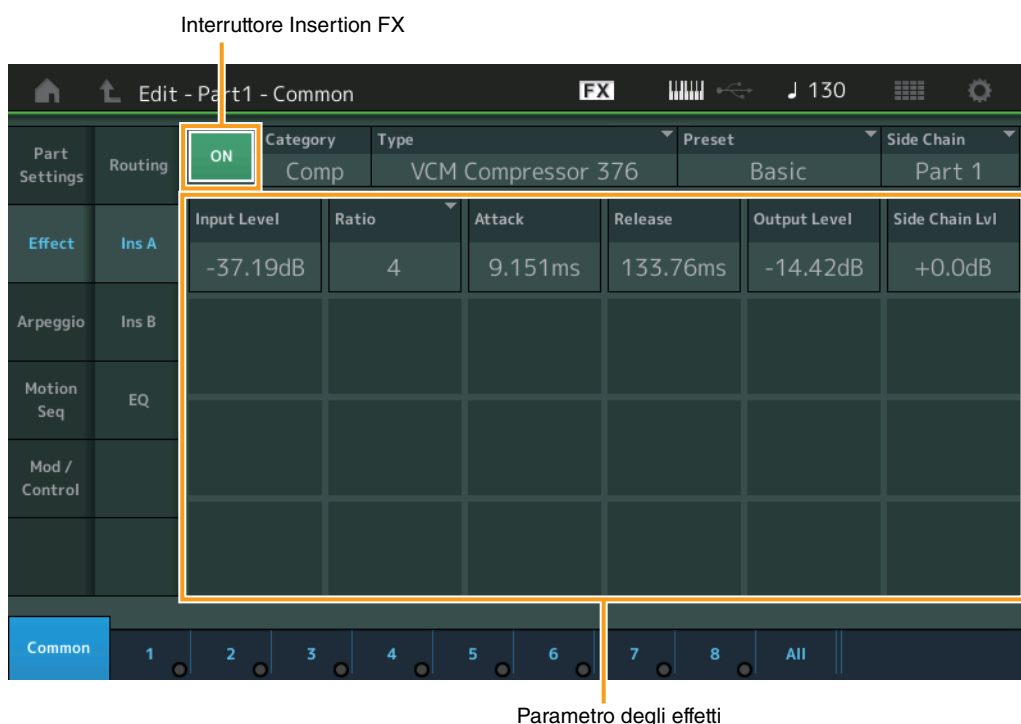
Indica il livello di uscita del circuito di involuppo.

Ins A (effetto Insertion A) Ins B (effetto Insertion B)

Nella schermata Insertion Effect A/Insertion Effect B è possibile impostare i parametri correlati all'effetto Insertion.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [Ins A] / [Ins B]



Insertion FX Switch (interruttore effetto Insertion)

Determina se l'effetto Insertion selezionato è attivo o meno.

Category (categoria effetto)

Type (tipo di effetto)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto Insertion selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche. È possibile modificare il modo in cui il suono viene influenzato dalle impostazioni preprogrammate selezionate.

Impostazioni: Per un elenco di tutti i tipi di effetti preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

▶ Routing

▶ Ins A

▶ Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore)

La catena laterale o il modulatore utilizza l'uscita di una traccia per controllare un effetto in un'altra traccia. È possibile specificare il tipo di effetto per attivare la funzione in modo che i segnali di ingresso per le parti diverse dalla parte selezionata o il segnale di ingresso audio possano controllare l'effetto specificato. Questo parametro potrebbe non essere attivo a seconda del tipo di effetto specifico. Qui è possibile determinare la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore. Questo parametro non è disponibile quando si seleziona la stessa parte oppure "Master" come parte modulatore.

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Parametro degli effetti

I parametri degli effetti attivi variano a seconda dei tipi di effetto selezionati. Per informazioni dettagliate sui parametri degli effetti modificabili, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni parametro degli effetti, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

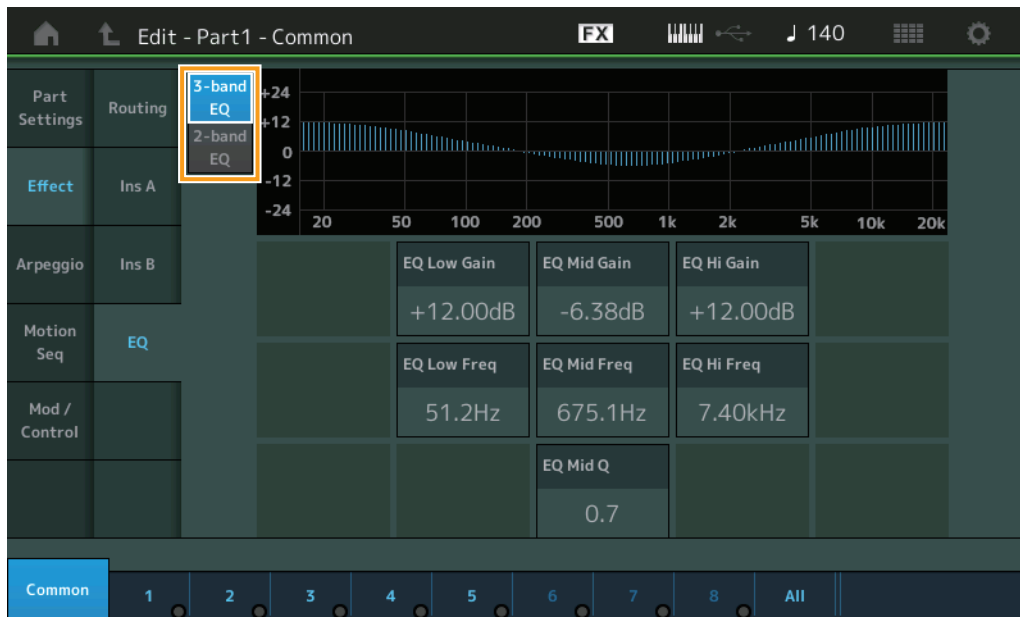
EQ (equalizzatore parte)

Nella schermata Part Equalizer è possibile impostare i parametri correlati all'equalizzazione della parte.



Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [EQ]



3-band EQ / 2-band EQ (interruttore EQ a 3 bande/EQ a 2 bande)

Consente di passare dalla schermata di equalizzazione a 3 bande alla schermata di equalizzazione a 2 bande.

Impostazioni: 3-band EQ, 2-band EQ

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

▶ Ins A

▶ Ins B

▶ EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

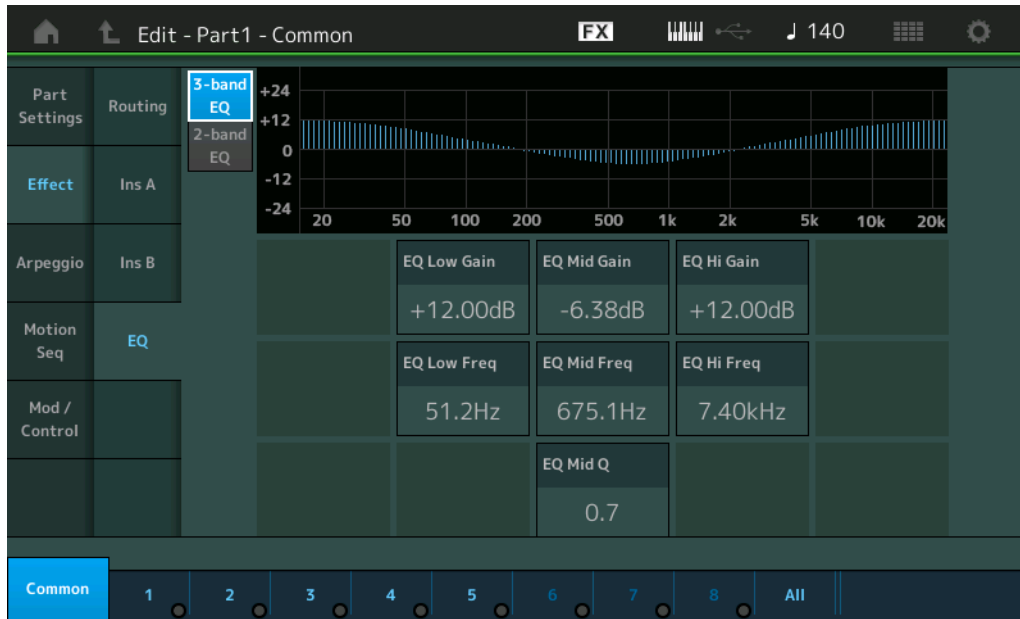
Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

■ Quando è selezionato "3-band EQ"

In questa schermata è possibile effettuare impostazioni per l'equalizzazione a 3 bande.



EQ Low Gain (gain bassi EQ 3 bande)

Determina il livello di gain della banda dei bassi.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Mid Gain (gain medi EQ 3 bande)

Determina il livello di gain della banda dei medi.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ High Gain (gain alti EQ 3 bande)

Determina il gain di livello della banda degli alti.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Low Freq (frequenza bassi EQ 3 bande)

Determina la frequenza per la banda dei bassi.

Impostazioni: 50.1Hz – 2.00kHz

EQ Mid Freq (frequenza medi EQ 3 bande)

Determina la frequenza per la banda dei medi.

Impostazioni: 139.7Hz – 10.1kHz

EQ Hi Freq (frequenza alti EQ 3 bande)

Determina la frequenza per la banda degli alti.

Impostazioni: 503.8Hz – 14.0kHz

EQ Mid Q (Q medi EQ 3 bande)

Determina l'ampiezza di banda EQ per la banda dei medi.

Impostazioni: 0.7 – 10.3

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

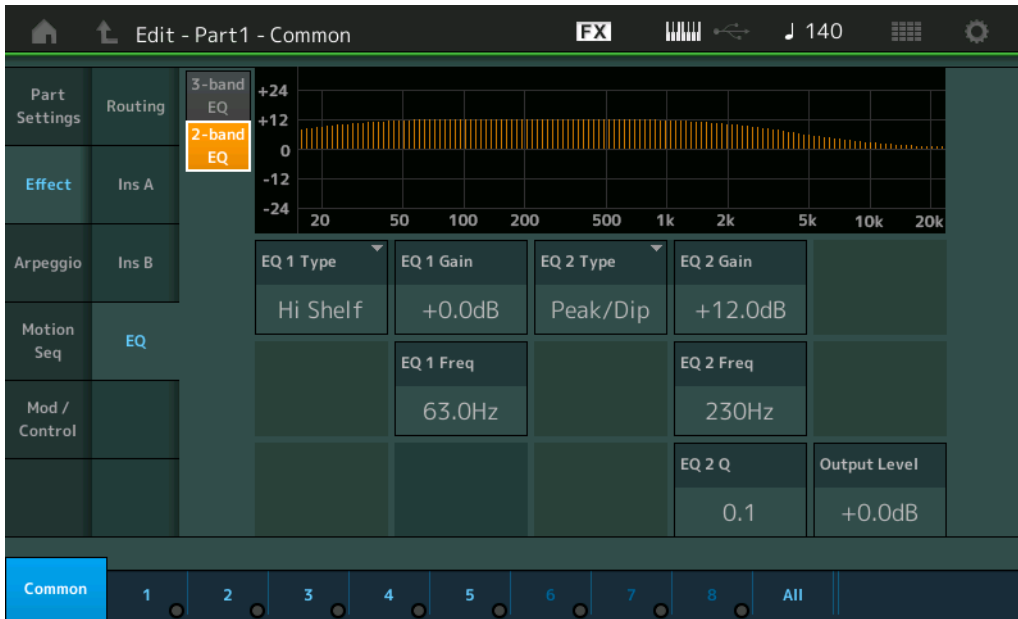
Osc

Balance

■ Quando è selezionato "2-band EQ"

In questa schermata è possibile effettuare impostazioni per l'equalizzazione a 2 bande.

Modifica di una parte normale (AWM2)



Common	
Part Settings	
General	
Pitch	
Zone Settings	
Zone Transmit	
Effect	
Routing	
Ins A	
Ins B	
EQ	
Arpeggio	
Common	
Individual	
Advanced	
Motion Seq	
Common	
Lane	
Mod / Control	
Part LFO	
Control Assign	
Receive SW	
Element	
Osc / Tune	
Pitch EG	
Filter	
Type	
Filter EG	
Scale	
Amplitude	
Level / Pan	
Amp EG	
Scale	
Element LFO	
Element EQ	
All Element	
Osc	
Balance	

EQ1 Type (tipo EQ1 2 bande)/EQ2 Type (tipo EQ2 2 bande)

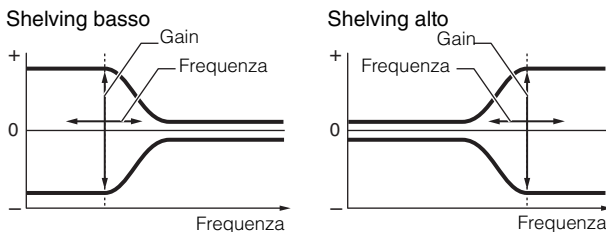
Determina il tipo di equalizzatore.

Impostazioni: Thru, LPF, HPF, Low Shelf, Hi Shelf, Peak/Dip

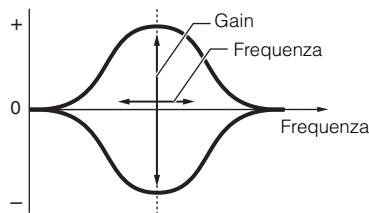
Thru: questa impostazione bypassa gli equalizzatori, lasciando intatto l'intero segnale.

LPF/HPF: questa impostazione passa soltanto i segnali al di sotto o al di sopra della frequenza di taglio.

Low Shelf/Hi Shelf: questa impostazione attenua/amplifica il segnale nelle frequenze al di sopra o al di sotto dell'impostazione di frequenza specificata



Peak/Dip: questa impostazione attenua/amplifica il segnale in corrispondenza dell'impostazione di frequenza specificata.



EQ 1 Gain (gain EQ1 2 bande)/EQ 2 Gain (gain EQ2 2 bande)

Determina il livello di gain della frequenza impostata in "EQ1 Freq" o "EQ2 Freq".

Questo parametro non è attivo quando "EQ Type" è impostato su "Thru", "LPF" o "HPF".

Impostazioni: -12dB - +12dB

EQ 1 Freq (frequenza EQ1 2 bande)/EQ 2 Freq (frequenza EQ2 2 bande)

Determina la frequenza da attenuare/amplificare.

Questo parametro non è attivo quando "EQ Type" è impostato su "Thru".

Impostazioni: 63Hz - 18.0Hz

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

EQ 1 Q (Q EQ1 2 bande)/EQ 2 Q (Q EQ2 2 bande)

Determina l'ampiezza di banda dell'equalizzatore per la frequenza impostata in "EQ 1 Freq/EQ2 Freq". È disponibile solo quando "EQ Type" è impostato su "Peak/Dip".

Impostazioni: 0.1 – 12.0

NOTA Per informazioni dettagliate sulla struttura dell'EQ, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Output Level (livello di uscita 2 bande)

Determina il livello di uscita dell'equalizzazione a 2 bande.

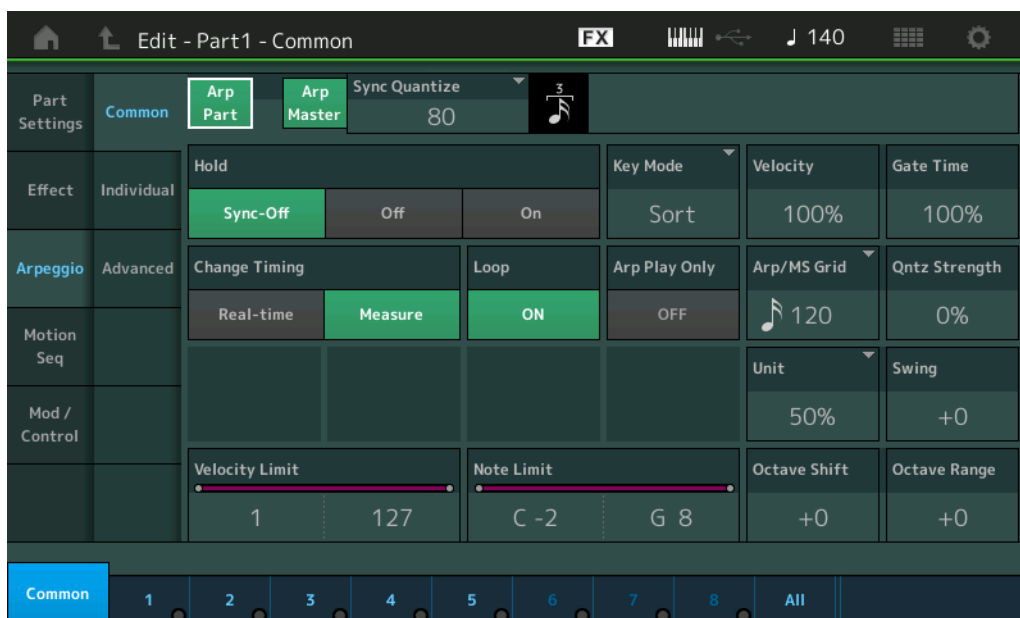
Impostazioni: -12dB – +12dB

Arpeggio**Common**

Dalla schermata Common è possibile impostare i parametri correlati all'arpeggio per la parte.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Common]

**Arp Part (interruttore arpeggio parte)**

Determina se l'arpeggio per la parte selezionata è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Arp Master (interruttore master arpeggio)

Determina se l'arpeggio è per l'intera performance è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Sync Quantize (valore di quantizzazione della sincronizzazione)

Determina la temporizzazione effettiva con cui viene avviata la riproduzione del successivo arpeggio se questo parametro viene attivato durante la riproduzione dell'arpeggio per le parti. Se è impostato su "off", il successivo arpeggio inizia non appena viene attivato. Il numero a destra di ciascun valore indica la risoluzione in clock.

Impostazioni: Off, 60 (biscroma), 80 (terzina da una semicroma), 120 (semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Hold

Determina se l'arpeggio continua anche dopo che sono stati rilasciati i tasti.

Impostazioni: Sync-off, Off, On

Sync-off: la riproduzione dell'arpeggio continua in modo silenzioso, anche quando si rilasciano i tasti. Premendo qualsiasi tasto la riproduzione dell'arpeggio viene nuovamente attivata e l'arpeggio è udibile dal punto del ciclo in cui viene ripresa la riproduzione.

Off: l'arpeggio viene riprodotto solo fin quando si tengono premuti i tasti.

On: l'arpeggio viene ripetuto automaticamente in modo ciclico anche si rilasciano i tasti.

Key Mode

Determina in che modo viene riprodotto l'arpeggio quando si suona la tastiera.

Impostazioni: Sort, Thru, Direct, Sort+Drct, Thru+Drct

Sort: quando si suonano note specifiche, ad esempio le note di un accordo, viene riprodotta la stessa sequenza, qualunque sia l'ordine delle note suonate.

Thru: quando si suonano note specifiche, ad esempio le note di un accordo, la sequenza risultante cambia in base all'ordine delle note.

Direct: gli eventi di nota della sequenza dell'arpeggio non vengono suonati. Si sentono soltanto le note suonate sulla tastiera. Durante la riproduzione dell'arpeggio, vengono applicati al suono della performance su tastiera eventi quali Pan e Brightness. Utilizzare questa impostazione quando i tipi di arpeggio includono dati non relativi alle note oppure se la categoria di arpeggio è impostata su Control.

Sort+Drct: l'arpeggio viene riprodotto in base all'impostazione Sort e anche vengono suonate anche le note premute.

Thru+Drct: l'arpeggio viene riprodotto in base all'impostazione Thru e anche vengono suonate anche le note premute.

Velocity (intervallo velocità)

Determina l'offset della velocità di riproduzione dell'arpeggio dal valore originale. Se il valore di velocità risultante è 0, verrà impostato su 1; se il valore di velocità risultante è superiore a 128, verrà impostato su 127.

Impostazioni: 0% – 200%

Gate Time (intervallo tempo di gate)

Determina l'offset del tempo di gate (lunghezza) delle note di arpeggio rispetto al valore originale.

Se il valore risultante del tempo di gate è pari a 0, verrà impostato su 1.

Impostazioni: 0% – 200%

Change Timing

Determina la temporizzazione effettive di passaggio da un tipo di arpeggio a un altro durante la riproduzione. Quando il parametro è impostato su "Real-time", il tipo di arpeggio viene attivato immediatamente. Quando il parametro è impostato su "Measure", il tipo di arpeggio viene attivato all'inizio della misura successiva.

Impostazioni: Real-time, Measure

Loop

Determina se l'arpeggio viene eseguito una sola volta o continuamente mentre vengono tenuti premuti i tasti.

Impostazioni: Off, On

Arp Play Only (solo riproduzione arpeggio)

Determina se la parte corrente suona solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio. Se questo parametro è impostato su "on", solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio influiscono sul blocco del generatore di suoni.

Impostazioni: Off, On

Arp/MS Grid (griglia sequencer arpeggio/movimenti)

Determina il tipo di nota che funge da base per le funzioni Quantize o Swing. Il valore del parametro viene visualizzato in clock.

Per il sequencer di movimenti, questo valore del parametro è impostato sull'unità.

Impostazioni: 60 (biscroma), 80 (terzina di semicrome), 120 (semicroma), 160 (terzina di crome), 240 (croma), 320 (terzina di semiminime), 480 (semiminima)

QntStrength (forza di quantizzazione)

Questo parametro imposta la "forza" con cui gli eventi di nota vengono spinti verso il beat di quantizzazione in "Arp/MS Grid". Se impostato su 100%, viene prodotta la temporizzazione esatta impostata in "Arp/MS Grid". Se impostato su 0%, non viene prodotta alcuna quantizzazione.

Impostazioni: 0% – 100%

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Unit (moltiplicatore unità parte)

Regola il tempo di riproduzione dell'arpeggio. Utilizzando questo parametro, è possibile creare un arpeggio differente da quello originale.

Impostazioni: 50%, 66%, 75%, 100%, 133%, 150%, 200%, 266%, 300%, 400%, Common

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Swing

Ritarda le note sui beat pari (in levare) per produrre uno stile swing.

- +1 e valori superiori: ritarda le note dell'arpeggio.
- -1 e valori inferiori: anticipa le note dell'arpeggio.
- 0: temporizzazione esatta impostata dal valore "Arpeggio/Motion Sequencer Grid" (non viene applicato lo swing).

Un uso appropriato di questa impostazione consente di creare ritmi swing e suonate in terzine, come shuffle e bounce.

Impostazioni: -120 – +120

Velocity Limit (limite di velocità arpeggio)

Determina il valore massimo e minimo della velocità entro cui risponderà un arpeggio. Di ogni arpeggio verranno suonate solo le note riprodotte entro l'intervallo di velocità specificato. Se viene specificato prima il valore massimo e poi quello minimo, ad esempio "da 93 a 34", l'intervallo di velocità coperto è "da 1 a 34" e "da 93 a 127".

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit (limite di note arpeggio)

Determina la nota più bassa e la nota più alta nell'intervallo di note dell'arpeggio. Di ogni arpeggio verranno suonate solo le note riprodotte entro l'estensione specificata. Se si specifica prima la nota più alta e poi quella più bassa, ad esempio "da C5 a C4", l'intervallo di note coperto è "da C2 a C4" e "da C5 a G8".

Impostazioni: C -2 – G8

Octave Shift (spostamento di ottava uscita arpeggio)

Aumenta o diminuisce di un'ottava il pitch dell'arpeggio.

Impostazioni: -10 – +0 – +10

Octave Range (intervallo di ottava arpeggio)

Specifica l'intervallo di arpeggio massimo in ottave.

Impostazioni: -3 – +0 – +3

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

▶ Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Individual

Nella schermata Individual è possibile impostare i parametri corrispondenti alle selezioni di arpeggio 1 – 8. Toccare le impostazioni del tipo di arpeggio per richiamare un menu. Nel menu visualizzato, toccare [Search] per richiamare la schermata Arpeggio Category Search (pagina 163); toccare [Number] per determinare il tipo di arpeggio specificandone il relativo numero.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Individual]

Impostazioni del tipo di arpeggio



Arp Part (interruttore arpeggio parte)

Arp Master (interruttore master arpeggio)

Sync Quantize (valore di quantizzazione della sincronizzazione)

Come per la schermata Common.

Arp (selezione arpeggio)

Consente di selezionare l'arpeggio desiderato, memorizzato come selezione dell'arpeggio.

Impostazioni: 1 – 8

Category (categoria di arpeggio)

Indica la categoria di arpeggio selezionata.

Impostazioni: Vedere l'elenco delle categorie di arpeggio a pagina 11.

Sub (sottocategoria di arpeggio)

Indica la sottocategoria di arpeggio selezionata.

Impostazioni: Vedere l'elenco delle categorie di arpeggio a pagina 11.

Name (nome arpeggio)

Indica il nome dell'arpeggio selezionato.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Velocity (intervallo velocità)

Determina l'offset della velocità di riproduzione dell'arpeggio dal valore originale. Se il valore di velocità risultante è 0, verrà impostato su 1; se il valore di velocità risultante è superiore a 128, verrà impostato su 127.

Impostazioni: -100% – +100%

Gate Time (intervallo tempo di gate)

Determina l'offset del tempo di gate (lunghezza) delle note di arpeggio rispetto al valore originale. Se il valore risultante del tempo di gate è pari a 0, verrà impostato su 1.

Impostazioni: -100% – +100%

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

▶ Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Advanced

Nella schermata Advanced è possibile impostare i parametri avanzati correlati alla funzione Arpeggio.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Arpeggio] → [Advanced]



Arp Part (interruttore arpeggio parte)

Arp Master (interruttore master arpeggio)

Sync Quantize (valore di quantizzazione della sincronizzazione)

Come per la schermata Common.

Accent Vel Threshold (soglia di velocità accento)

Determina la velocità minima che attiva la frase di accento.

Le frasi di accento sono costituite da dati di sequenza inclusi in alcuni tipi di arpeggio, che vengono eseguiti solo quando si suonano note a velocità superiori (più intense) di quelle specificate nel parametro Accent Velocity Threshold. Se risulta difficile suonare alle velocità necessarie per attivare la frase di accento, impostare il parametro "Accent Vel Threshold" su un valore più basso.

NOTA Per informazioni sui tipi di arpeggio per i quali si utilizza questa funzione, fare riferimento al documento PDF "Elenco dati".

Impostazioni: off, 1 – 127

Accent Start Quantize

Determina il tempo di inizio della frase di accento quando viene ricevuta la velocità specificata nel parametro Accent Velocity Threshold descritto in precedenza. Quando è impostato su "off", la frase di accento viene avviata non appena la velocità viene ricevuta. Quando il parametro è impostato su "on", la frase di accento viene avviata sul beat specificato per ciascun tipo di arpeggio dopo la ricezione della velocità.

Impostazioni: off, on

Random SFX

Determina se l'effetto sonoro casuale è attivo o meno.

Alcuni tipi di arpeggio includono la funzione Random SFX che permette di attivare suoni speciali (come il rumore delle corde di chitarra) quando la nota viene rilasciata.

NOTA Per informazioni sui tipi di arpeggio per i quali si utilizza questa funzione, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio nel documento PDF "Elenco dati".

Impostazioni: off, on

Random SFX Velocity Offset

Determina il valore di offset per cui le note Random SFX verranno spostate dalle velocità originali.

Impostazioni: -64 – +0 – +63

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

▶ Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Random SFX Key On Ctrl (controllo tasto premuto SFX casuale)

Quando è impostato su "on", il suono Random SFX viene riprodotto con la velocità generata dalla pressione di ogni nota. Quando è impostato su "off", il suono speciale Random SFX viene riprodotto con la velocità preprogrammata.

Impostazioni: off, on

Velocity Mode

Regola la velocità delle note dell'arpeggio.

Impostazioni: Original, Thru

Original: l'arpeggio viene riprodotto alla velocità impostata per il tipo di arpeggio.

Thru: l'arpeggio viene riprodotto secondo la velocità dell'esecuzione.

Trigger Mode

Quando questo parametro è impostato su "Gate", l'arpeggio viene riprodotto quando viene premuta una nota e interrotto quando la nota viene rilasciata. Quando è impostato su "Toggle", l'arpeggio viene eseguito/interrotto alla pressione della nota e mentre il rilascio della nota non ha alcun effetto sull'arpeggio.

Impostazioni: Gate, Toggle

Motion Seq (sequencer di movimenti)

Common

Nella schermata Common è possibile impostare i parametri correlati al sequencer di movimenti per la parte.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Motion Seq] → [Common]



Common Clock Swing (swing comune)

Determina lo swing del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per lo swing di sequencer di movimenti/arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -120 – +120

Common Clock Unit (moltiplicazione unità comune)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance.

Questo parametro viene applicato alla parte quando il parametro Unit Multiply per il sequencer di movimenti/arpeggio della parte è impostato su "Common".

Utilizzando questo parametro, è possibile creare un tipo di sequencer di movimenti/arpeggio diverso da quello originale.

Impostazioni: 50% – 400%

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

▶ Advanced

▶ Motion Seq

▶ Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Common Arp Gate Time (tempo di gate arpeggio comune)

Determina l'intervallo (lunghezza) del tempo di gate dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo del tempo di gate dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100% – +100%

Common Arp Velocity (intervallo di velocità arpeggio comune)

Determina l'intervallo di velocità dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo di velocità dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100% – +100%

Common Motion Seq Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti comune)

Determina l'ampiezza del sequencer di movimenti per l'intera performance. L'ampiezza determina il modo in cui varia l'intera sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Amplitude, che è anche il valore di offset di Lane Amplitude.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Amplitudes sono offset dell'impostazione Amplitude in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Shape (forma impulso sequencer di movimenti comune)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per l'intera performance. Ciò comporta la modifica della forma a gradini della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Pulse Shape, che è anche il valore di offset di Lane Pulse Shape.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Pulse Shapes sono offset dell'impostazione Pulse Shape per il parametro in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea e "Control" è impostato su On per il parametro).

Impostazioni: -100 – +100

Common Motion Seq Smooth (fluidità sequencer di movimenti comune)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "fluidità" si intende la progressività con cui varia il tempo della sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Smoothness, che è anche il valore di offset di Lane Smoothness.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Smoothnesses sono offset dell'impostazione Smoothness per il parametro Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Random (casualità sequencer di movimenti comune)

Determina la casualità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "casualità" si intende il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Random quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Part Clock Swing (swing clock)

Determina lo swing dell'arpeggio/sequencer di movimenti per la parte selezionata. Questo parametro ritarda le note sui beat pari (in levare) per produrre uno stile swing.

- +1 e valori superiori: ritarda le note dell'arpeggio.
- -1 e valori inferiori: anticipa le note dell'arpeggio.
- 0: temporizzazione esatta impostata dal valore "Arpeggio/Motion Sequencer Grid" (non viene applicato lo swing).

Un uso appropriato di questa impostazione consente di creare ritmi swing e suonate in terzine, come shuffle e bounce.

Impostazioni: -120 – +120

Part Clock Unit (moltiplicazione unità parte)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti/arpeggio per la parte selezionata.

Impostazioni: 50% – 400%, Common

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Part Arp Gate Time (tempo di gate arpeggio parte)

Determina l'offset del tempo di gate (lunghezza) delle note di arpeggio rispetto al valore originale. È il valore di offset per l'intervallo del tempo di gate ([pagina 76](#)) di ciascuna impostazione Arpeggio Select.

Impostazioni: 0% – 200%

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

▶ Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Part Arp Velocity (intervallo di velocità arpeggio parte)

Determina l'offset della velocità di riproduzione dell'arpeggio rispetto al valore originale. È il valore di offset per l'intervallo di velocità (pagina 76) di ciascuna impostazione Arpeggio Select.

Impostazioni: 0% – 200%

Part Motion Seq Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti parte)

Determina l'ampiezza del sequencer di movimenti per la parte selezionata.

È il valore di offset per Lane Motion Seq Amplitude quando (pagina 83) "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Part Motion Seq Shape (forma impulso sequencer di movimenti parte)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per la parte selezionata.

È il valore di offset value per il parametro Lane Motion Seq Step Curve (pagina 84) quando "MS FX" è impostato su On per Lane e "Control" è impostato su On per il parametro.

Impostazioni: -100 – +100

Part Motion Seq Smooth (fluidità sequencer di movimenti parte)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per la parte selezionata.

È il valore di offset per Lane Motion Seq Smoothness (pagina 83) quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Part Motion Seq Random (casualità sequencer di movimenti parte)

Determina la casualità del sequencer di movimenti per la parte selezionata. Per "casualità" si intende il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

Impostazioni: 0 – 127

Arp/MS Grid (griglia sequencer arpeggio/movimenti)

Determina il tipo di nota che funge da base per le funzioni Quantize o Swing. Il valore del parametro viene visualizzato in clock.

Per il sequencer di movimenti, questo valore del parametro è impostato sull'unità.

Impostazioni: 60 (biscroma), 80 (terzina di semicrome), 120 (semicroma), 160 (terzina di crome), 240 (croma), 320 (terzina di semiminime), 480 (semiminima)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

▶ Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Lane

Nella schermata Lane è possibile impostare i parametri per ciascuna linea del sequencer di movimenti.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Motion Seq] → [Lane]



Motion Seq Master SW (interruttore master sequencer di movimenti)

Determina se la funzione Motion Sequencer è attiva per l'intera performance o meno.

Impostazioni: Off, On

Motion Seq Part SW (interruttore parte sequencer di movimenti)

Determina se la funzione Motion Sequencer è attiva per la parte selezionata o meno.

Impostazioni: Off, On

Lane SW (interruttore linea)

Determina se ciascuna linea è attiva o meno. È possibile utilizzare fino a quattro linee del sequencer di movimenti per una singola parte e fino a otto contemporaneamente per l'intera performance. Se è impostato su Off, i parametri correlati alla linea corrispondente non verranno visualizzati.

Impostazioni: Off, On

MS FX (ricezione FX sequencer di movimenti linea)

Determina se la linea selezionata è interessata o meno dal funzionamento della knob quando il corrispondente pulsante di funzione della knob [ARP/MS FX] è impostato su On.

Impostazioni: Off, On

Trigger (ricezione trigger sequencer di movimenti linea)

Determina se la linea selezionata riceve o meno il segnale generato dal pulsante [MOTION SEQ TRIGGER]. Se impostato su On, la sequenza di movimenti inizia ogni volta che si preme il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER].

Impostazioni: Off, On

Sequence Select (selezione sequenza di movimenti linea)

Consente di selezionare la sequenza di movimenti desiderata.

Impostazioni: 1 – 8

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Sync (sincronizzazione sequencer di movimenti linea)

Determina se la riproduzione della sequenza di movimenti applicata alla destinazione (impostata nella schermata Control Assign (pagina 89)) è sincronizzata al tempo, al beat o all'arpeggio della performance.

Impostazioni: Off, Tempo, Beat, Arp, Lane 1 (quando sono selezionate le linee 2 – 4)

Off: il sequencer di movimenti della linea viene riprodotto in base al proprio clock e non sincronizzato a un clock esterno.

Tempo: il sequencer di movimenti della linea è sincronizzato al tempo della performance.

Beat: il sequencer di movimenti della linea è sincronizzato al beat.

Arp: il sequencer di movimenti della linea è sincronizzato al primo beat della misura dell'arpeggio attualmente in riproduzione.

Lane 1: il sequencer di movimenti della linea è sincronizzato alla linea 1.

Speed (velocità sequencer di movimenti linea)

Determina la velocità di riproduzione della sequenza di movimenti.

Questo parametro è disponibile solo quando "Lane Motion Sequencer Sync" è impostato su "Off".

Impostazioni: 0 – 127

Unit Multiply (moltiplicatore unità sequencer di movimenti linea)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti per la linea selezionata.

Questo parametro è disponibile quando il parametro Lane Motion Sequencer Sync è impostato su un valore diverso da "Off" e "Lane 1".

Impostazioni: 50% – 6400%, Common, Arp

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common: verrà applicato il valore impostato in Unit Multiply e comune a tutte le parti.

Arp: verrà applicato il valore impostato in Arpeggio Unit Multiply per la parte selezionata.

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto sequencer di movimenti linea)

Determina se la riproduzione della sequenza di movimenti viene arrestata o meno quando si suona la tastiera.

Questo parametro è attivo quando il parametro Lane Motion Sequencer Sync è impostato su un valore diverso da "Arp" e "Lane 1".

Il parametro inoltre non è disponibile quando "Trigger" è impostato su "On".

Impostazioni: Off, Each-On, 1st-On

Each-On: la sequenza viene reimpostata ogni volta che viene suonata una nota e la sequenza viene riavviata.

1st-On: la sequenza viene reimpostata ogni volta che viene suonata una nota e il sequencer viene riavviato.

Se si suona una seconda nota mentre si tiene premuta la prima, la sequenza continua il ciclo secondo la stessa fase, come se fosse stato attivato dalla prima nota. In altre parole, la sequenza viene reimpostata soltanto se viene rilasciata la prima nota prima di suonare la seconda.

Loop (loop sequencer di movimenti linea)

Determina se la sequenza di movimenti viene riprodotta una sola volta oppure ripetutamente.

Questo parametro è disponibile quando il parametro Lane Motion Sequencer Sync è impostato su un valore diverso da "Lane 1".

Impostazioni: Off, On

Velocity Limit (limite velocità sequencer di movimenti linea)

Determina il valore massimo e minimo della velocità entro cui risponderà una sequenza di movimenti.

Questo parametro è disponibile quando il parametro Lane Motion Sequencer Sync è impostato su un valore diverso da "Lane 1".

Impostazioni: 1 – 127

Cycle (ciclo sequencer di movimenti linea)

Consente di selezionare la lunghezza del passo desiderata per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 16

Load Sequence

Carica i dati della sequenza di movimenti nella memoria utente. Per informazioni dettagliate sul caricamento, vedere "Caricamento" (pagina 174).

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

▶ Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

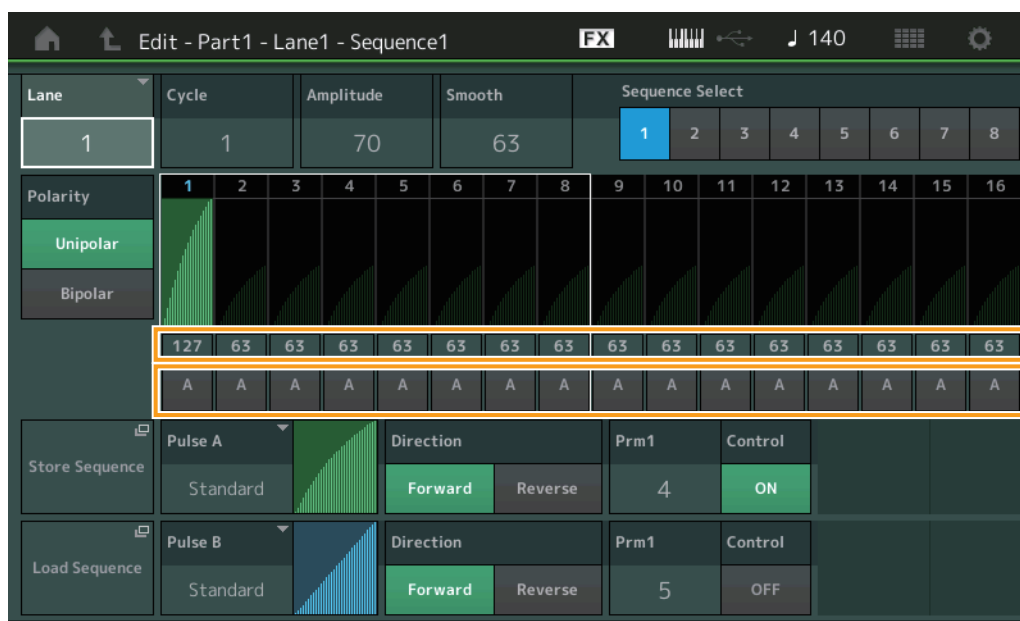
Osc

Balance

Edit Sequence

Richiama la schermata di impostazione di Motion Sequence. È possibile creare una sequenza personalizzata costituita da un massimo di sedici passi.

Motion Seq Step Value (valore passo sequencer di movimenti linea)



Motion Seq Step Type (tipo di passo sequencer di movimenti linea)

Lane (linea attualmente selezionata)

Indica la linea attualmente selezionata. Questo parametro non viene visualizzato quando il corrispondente interruttore di linea è impostato su Off.

Impostazioni: 1 – 4

Cycle (ciclo sequencer di movimenti linea)

Consente di selezionare la lunghezza del passo desiderata per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 16

Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti linea)

Determina il modo in cui varia l'intera sequenza di movimenti.

Impostazioni: 0 – 127

Smooth (fluidità sequencer di movimenti linea)

Determina la fluidità di variazione temporale della sequenza di movimenti.

Impostazioni: 0 – 127

Sequence Select (selezione sequenza di movimenti linea)

Determina la selezione della sequenza di movimenti.

Impostazioni: 1 – 8

Polarity (polarità sequencer di movimenti linea)

Determina la polarità della sequenza.

Impostazioni: Unipolar, Bipolar

Unipolar: modifiche unipolari solo in direzione positiva da un valore di parametro base in funzione della sequenza.

Bipolar: modifiche bipolari in entrambe le direzioni positiva e negativa da un valore di parametro base.

Motion Seq Step Value (valore passo sequencer di movimenti linea)

Determina il valore del passo per la sequenza di movimenti. È possibile controllare il valore del passo 1 – 8 o 9 – 16 mediante gli slider 1 – 8 a seconda della posizione del cursore nella schermata.

Impostazioni: 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Motion Seq Step Type (tipo di passo sequencer di movimenti linea)

Determina ciascun tipo di passo della sequenza di movimenti. È possibile attivare alternativamente i tipi di passo A e B per il passo 1 – 8 o 9 – 16 in base ai pulsanti SCENE [1] – [8] a seconda della posizione del cursore sulla schermata.

Impostazioni: A, B

Pulse A/Pulse B (tipo di curva passo sequencer di movimenti linea)

Determina il tipo di curva del parametro per ognuno degli impulsi (Pulse A e Pulse B). Il parametro "Motion Seq Step Type" descritto in precedenza determina quale tipo di curva (impostata qui) viene utilizzata per ciascun passo.

Impostazioni: Per Preset Bank: Standard, Sigmoid, Threshold, Bell, Dogleg, FM, AM, M, Discrete Saw, Smooth Saw, Triangle, Square, Trapezoid, Tilt Sine, Bounce, Resonance, Sequence, Hold

Per informazioni dettagliate, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Per User Bank: User 1 – 32

Quando viene letto un file di libreria: Curve in Library 1 – 8

Direction (direzione curva passo sequencer di movimenti linea)

Determina la direzione della curva del passo per la sequenza di movimenti.

Impostazioni: Forward, Reverse

Prm1/Prm2 (parametro curva passo sequencer di movimenti linea)

Regola la forma della curva del passo per la sequenza di movimenti.

Questo parametro potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di curva. Inoltre, la gamma dei valori di parametro disponibili varia in funzione del tipo di curva.

Control (interruttore controllo forma curva passo sequencer di movimenti linea)

Determina se è possibile controllare o meno la forma della curva del passo per la sequenza di movimenti mediante le knob. Questo parametro è visualizzato solo quando "MS FX" è impostato su On. Questo parametro potrebbe inoltre non essere disponibile a seconda del tipo di curva.

Impostazioni: Off, On

Store Sequence

Memorizza i dati della sequenza modificati. Per informazioni dettagliate sulla memorizzazione dei dati, vedere "Store/Save" ([pagina 176](#)).

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

▶ Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

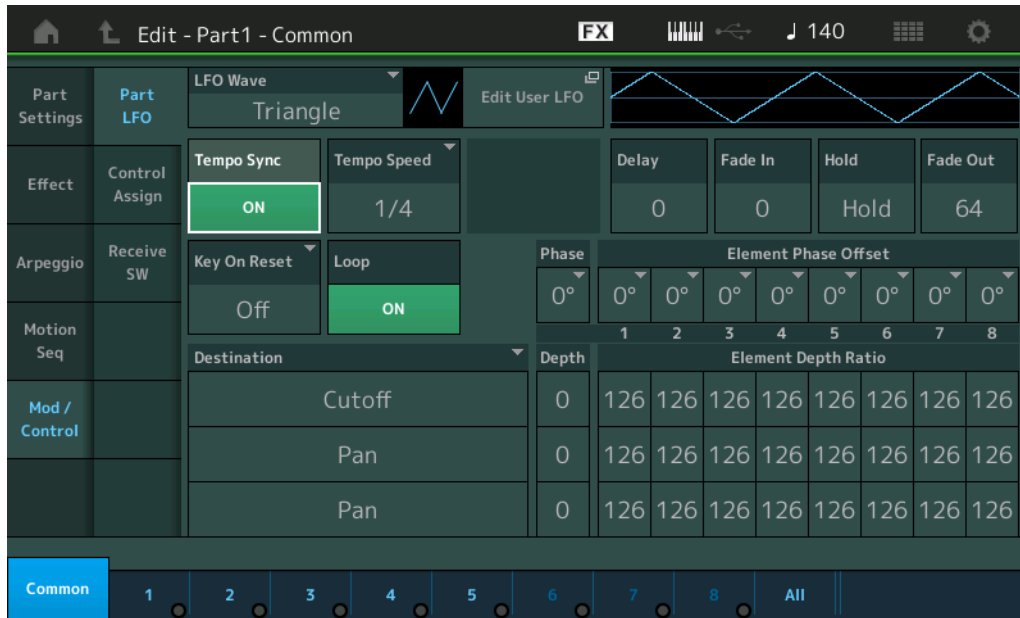
Mod/Control (modulazione/controllo)

Part LFO

Dalla schermata Part LFO è possibile impostare i parametri correlati all'LFO per la parte.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Part LFO]



LFO Wave

Consente di selezionare la forma d'onda dell'LFO.

Impostazioni: Triangle, Triangle+, Saw Up, Saw Down, Squ1/4, Squ1/3, Square, Squ2/3, Squ3/4, Trapezoid, S/H1, S/H2, User

Tempo Sync (sincronizzazione tempo LFO)

Determina se la velocità dell'LFO è sincronizzata o meno al tempo dell'arpeggio o della song.

Impostazioni: Off (non sincronizzata), On (sincronizzata)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

■ Quando "Tempo Sync" è impostato su "OFF"

The screenshot shows the 'Edit - Part1 - Common' screen. The 'LFO Wave' is set to 'Triangle'. The 'Tempo Sync' parameter is set to 'OFF' and is highlighted with a red box. Other parameters include 'Speed' (32), 'Random Speed' (0), 'Delay' (0), 'Fade In' (0), 'Hold' (Hold), and 'Fade Out' (64). The 'Loop' parameter is set to 'ON'. The 'Element Phase Offset' and 'Element Depth Ratio' tables are also visible.

Speed (velocità LFO)

Regola la velocità (frequenza) della variazione dell'LFO. Questo parametro non è disponibile quando il parametro Tempo Sync è impostato su "On".

Impostazioni: 0 – 63

Random Speed (profondità velocità casuale LFO)

Determina in che misura la velocità LFO cambia in modo casuale.

Impostazioni: 0 – 127

■ Quando "Tempo Sync" è impostato su "ON"

The screenshot shows the 'Edit - Part1 - Common' screen. The 'LFO Wave' is set to 'Triangle'. The 'Tempo Sync' parameter is set to 'ON' and is highlighted with a green box. The 'Tempo Speed' is set to '1/4'. Other parameters include 'Delay' (0), 'Fade In' (0), 'Hold' (Hold), and 'Fade Out' (64). The 'Loop' parameter is set to 'ON'. The 'Element Phase Offset' and 'Element Depth Ratio' tables are also visible.

Tempo Speed (velocità tempo LFO)

Questo parametro è disponibile solo quando "Tempo Sync" (sopra) è impostato su "ON". Permette di impostare in dettaglio i valori di nota che determinano gli impulsi LFO in sincronia con l'arpeggio.

Impostazioni: 1/16, 1/8 Tri. (terzine di crome), 1/16 Dot. (semicrome puntate), 1/8, 1/4 Tri. (terzine di semiminime), 1/8 Dot. (crome puntate), 1/4, 1/2 Tri. (terzine di minime), 1/4 Dot. (semiminime puntate), 1/2, Whole Tri. (terzine di note intere), 1/2 Dot. (minime puntate), 1/4 x 4 (quartine di semiminime; quattro semiminime sul beat), 1/4 x 5 (quintine di semiminime; cinque semiminime sul beat), 1/4 x 6 (sestine di semiminime; sei semiminime sul beat), 1/4 x 7 (settine di semiminime; sette semiminime sul beat), 1/4 x 8 (ottine di semiminime; otto semiminime sul beat), 1/4 x 16 (sedici semiminime sul beat), 1/4 x 32 (trentadue semiminime sul beat), 1/4 x 64 (sessantaquattro semiminime sul beat)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

▶ Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Delay (tempo di delay LFO)

Determina il tempo di delay tra il momento in cui si suona un tasto sulla tastiera e quello in cui entra in azione l'LFO.

Impostazioni: 0 – 127

Fade In (tempo di fade-in LFO)

Determina il tempo di fade-in (esecuzione graduale) dell'effetto LFO una volta scaduto il tempo di delay.

Impostazioni: 0 – 127

Hold (tempo di mantenimento LFO)

Determina per quanto tempo l'LFO viene tenuto al livello massimo.

Impostazioni: 0 – 126, Hold

Hold: nessun fade-out

Fade Out (tempo di fade-out LFO)

Determina il tempo di "fade-out" (dissolvenza graduale) dell'effetto LFO, una volta scaduto il tempo di mantenimento.

Impostazioni: 0 – 127

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto LFO)

Determina se l'LFO viene reimpostato ogni volta che viene suonata una nota.

Impostazioni: Off, Each-On, 1st-On

Each-On: l'LFO viene reimpostato ogni volta che viene suonata una nota e avvia una forma d'onda nella fase specificata nel parametro Phase.

1st-On: l'LFO viene reimpostato ogni volta che viene suonata una nota e avvia una forma d'onda nella fase specificata nel parametro Phase. Se si suona una seconda nota mentre si tiene premuta la prima, l'LFO continua il ciclo secondo la stessa fase, come se fosse stato attivato dalla prima nota. In altre parole, l'LFO viene reimpostato soltanto se viene rilasciata la prima nota prima di suonare la seconda.

Loop (loop LFO)

Determina se la wave LFO viene eseguita una sola volta (off) o continuamente (on).

Impostazioni: Off, On

Phase (fase LFO)

Determina il punto di fase iniziale della wave dell'LFO, quando viene reimpostata.

Impostazioni: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°

Element Phase Offset (offset fase elemento LFO)

Determina il valore di offset per il parametro "Phase" (sopra) per i rispettivi elementi.

Impostazioni: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°

Destination (destinazione LFO)

Determina le funzioni controllate dalla wave dell'LFO.

Impostazioni: Insertion Effect A Parameter 1 – 24, Insertion Effect B Parameter 1 – 24, Level, Pitch, Cutoff, Resonance, Pan, E.LFO Speed

Depth (profondità LFO)

Imposta la profondità della wave LFO (ampiezza) per il parametro "Destination" (sopra).

Impostazioni: 0 – 127

Element Depth Ratio (rapporto profondità elemento LFO)

Determina i valori di offset del parametro "Depth" (sopra) per i rispettivi elementi.

Quando è impostato su "Off", l'effetto LFO non è disponibile. Questo parametro è disponibile solo quando i parametri correlati all'elemento sono impostati in "Destination".

Impostazioni: Off, 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

▶ Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

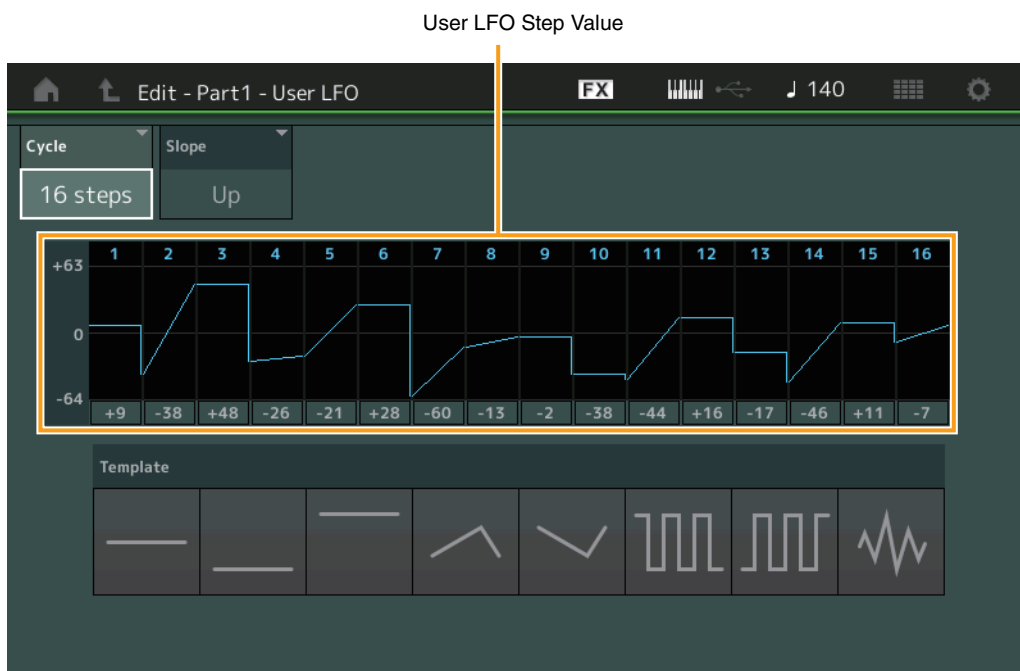
All Element

Osc

Balance

Edit User LFO

Richiama la schermata di impostazione User LFO. È possibile creare una wave LFO personalizzata costituita da un massimo di sedici passi.



Cycle

Consente di selezionare la lunghezza del passo desiderata per l'LFO.

Impostazioni: 2 steps, 3 steps, 4 steps, 6 steps, 8 steps, 12 steps, 16 steps

Slope

Determina le caratteristiche dello slope, o rampa, della wave LFO.

Impostazioni: Off (nessuno slope), Up, Down, Up&Down

User LFO Step Value

Determina il livello di ciascun passo.

Impostazioni: -64 – +63

Template

Include le impostazioni preprogrammate per creare una wave LFO originale.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

▶ Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Control Assign

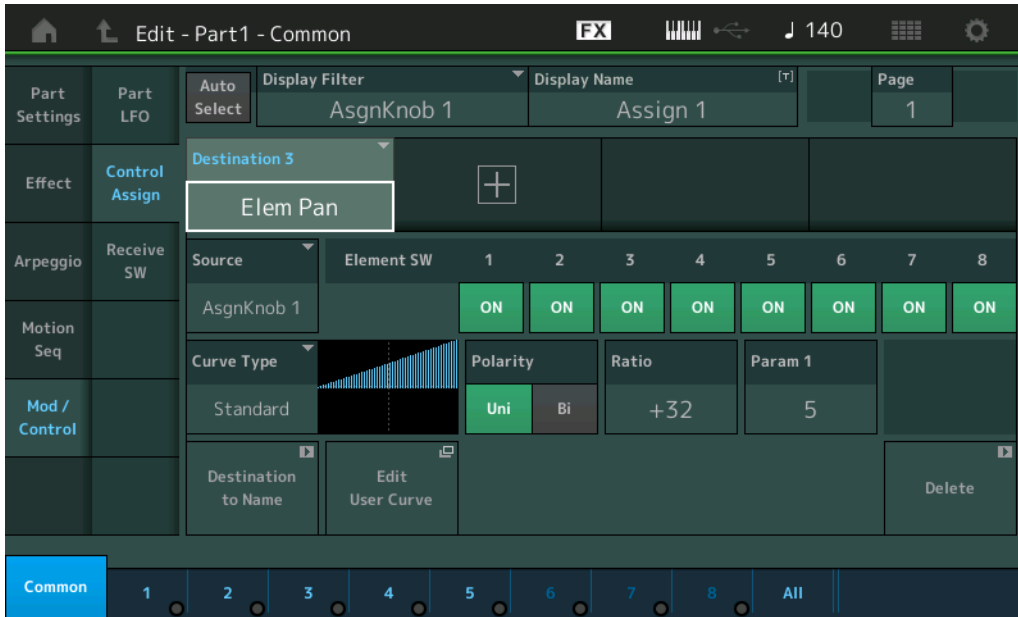
Dalla schermata Control Assign è possibile determinare le impostazioni di assegnazione del controller per la parte.

È possibile modificare i suoni in base alle proprie esigenze impostando il controller su "Sorgente" e il parametro desiderato su "Destination". Non solo i controller fisici, quali la rotella del pitch bend, ma anche il sequencer di movimenti o il circuito di involuppo possono essere impostati su "Source" come controller virtuali.

È possibile assegnare fino a 16 serie di controller a ciascuna parte.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Control Assign]



Auto Select (interruttore selezione auto)

Determina se la funzione Auto Select per Display Filter (sotto) è attiva (On) o meno (Off). Quando questo parametro è impostato su "On", il controller utilizzato viene automaticamente impostato in "Display Filter". È anche possibile ottenere lo stesso risultato premendo il pulsante [CONTROL ASSIGN].

Impostazioni: Off, On

Display Filter

Determina il controller da visualizzare.

Impostazioni: PitchBend, Modwheel, AfterTouch, FootCtrl 1, FootCtrl 2, FootSwitch, Ribbon, Breath, AsgnKnob 1 – 8, AsgnSw 1, AsgnSw 2, MS Lane 1 – 4, EnvFollow 1 – 16, EnvFollowAD, EnvFollowMst

Display Name

Determina il nome di ciascuna knob assegnabile 1 – 8, visualizzata nella schermata Performance Play (pagina 26). Questo parametro è disponibile solo se "AsgnKnob 1 – 8" è impostato in "Source".

Destination

Determina il parametro di destinazione da controllare. Per aggiungere un'altra destinazione, toccare l'icona "+". Per informazioni ed esempi di impostazione per "Destination", vedere sotto.

Impostazioni: Vedere l'elenco dei controlli nel documento PDF "Elenco dati".

Esempi di impostazione della destinazione

Di seguito sono riportati alcuni utili esempi specifici su come impostare la destinazione.

Per controllare il volume:	Part Param → Volume
Per cambiare il pitch:	Part Param → Pitch
Per modificare la velocità dell'altoparlante rotante:	Ins A/B → InsA/B SpdCtrl *1
Per applicare un effetto pedale wah:	Ins A/B → InsA/B PdlCtrl *2

Relativamente a *1 – *2, sono necessarie le seguenti impostazioni oltre alle impostazioni sopra menzionate.

*1 "Ins A/B Type" = "Rotary Speaker" nella schermata Effect di Part Edit

*2 "Ins A/B Type" = "VCM Pedal Wah" nella schermata Effect di Part Edit

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

▶ Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Source

Determina il controller desiderato per il controllo del parametro impostato in "Destination".

Impostazioni: PitchBend, Modwheel, AfterTouch, FootCtrl 1, FootCtrl 2, FootSwitch, Ribbon, Breath, AsgnKnob 1 – 8, AsgnSw 1, AsgnSw 2, MS Lane 1 – 4, EnvFollow 1 – 16, EnvFollowAD, EnvFollowMst

Element SW (interruttore elemento)

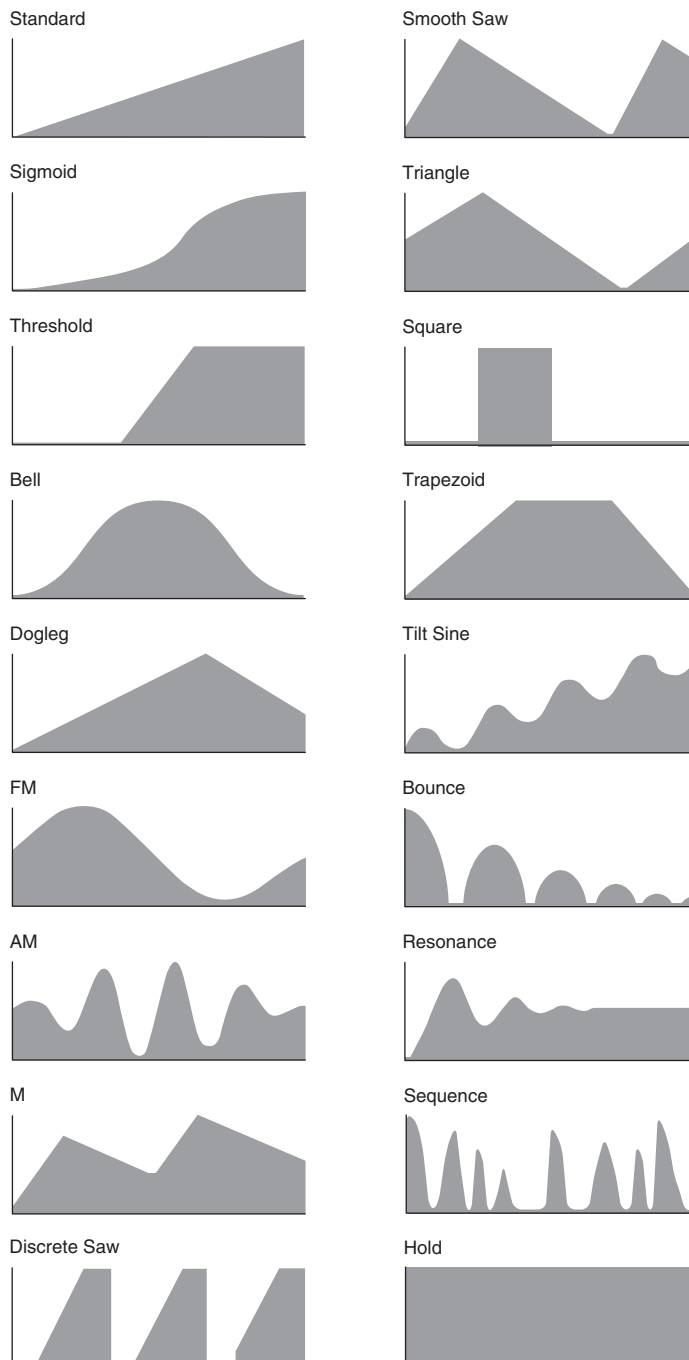
Consente di stabilire se il controller influenza ogni singolo elemento (On) o meno (Off). Questo parametro è disponibile solo quando i parametri correlati all'elemento sono impostati in "Destination".

Impostazioni: Off, On

Curve Type

Determina il tipo di curva del parametro impostato in "Destination". Nella figura di seguito, l'asse verticale indica il valore di funzionamento del controller impostato in "Destination", mentre l'asse orizzontale indica il valore del parametro impostato in "Source".

Impostazioni: Standard, Sigmoid, Threshold, Bell, Dogleg, FM, AM, M, Discrete Saw, Smooth Saw, Triangle, Square, Trapezoid, Tilt Sine, Bounce, Resonance, Sequence, Hold, User 1 – 32 (quando è selezionato il banco utente), Library 1 – 8 (quando viene letto il file della libreria)



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

- General
- Pitch
- Zone Settings
- Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- Control Assign
- Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

- Type
- Filter EG
- Scale

Amplitude

- Level / Pan
- Amp EG
- Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

- Osc
- Balance

Polarity (polarità curva)

Determina la polarità di curva del tipo di curva impostato in "Curve Type".

Impostazioni: Uni, Bi

Uni: modifiche unipolari solo in direzione positiva o in direzione negativa da un valore di parametro base in funzione della forma della curva.

Bi: modifiche bipolari in entrambe le direzioni positiva e negativa da un valore di parametro base.

Ratio (rapporto curva)

Determina il rapporto di curva.

Impostazioni: -64 – +63

Param 1/Param 2 (parametro curva)

Consente di regolare la forma della curva.

Questo parametro potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di curva.

Destination to Name

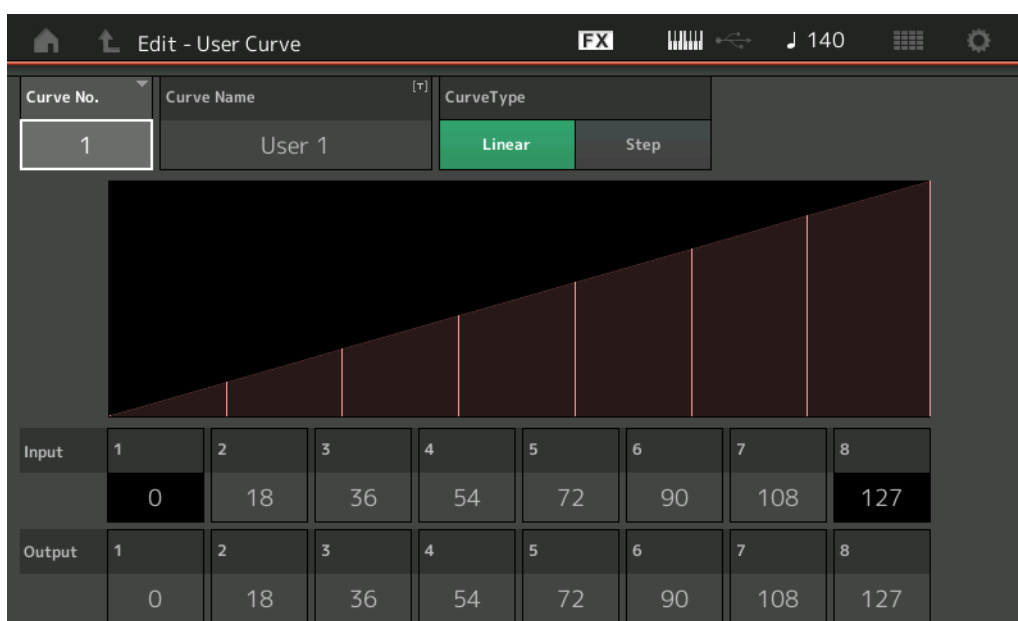
Copia il nome del parametro da "Destination" a "Display Name". Disponibile solo quando "Source" è impostato su "AsgnKnob 1 – 8".

Delete

Elimina la destinazione selezionata.

Edit User Curve

Richiama la schermata di impostazione User Curve. Le opzioni selezionabili sono "Linear" (curva per interpolazione lineare di otto coefficienti) o "Step".



Curve No. (numero curva)

Indica il numero della curva selezionata.

Impostazioni: 1 – 32

Curve Name

Consente di assegnare un nome alla curva selezionata. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Curve Type

Determina il tipo di curva.

Impostazioni: Linear, Step

Input

Determina il livello di ingresso della curva. "Input 1" è fissato a "0". "Input 8" è fissato a 127 quando il tipo di curva è impostato su "Linear".

Impostazioni: 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Output

Determina il livello di uscita della curva.

Impostazioni: 0 – 127

Receive SW (interruttore di ricezione)

Nella schermata Receive Switch è possibile impostare in che modo le singole parti rispondono ai vari dati MIDI, quali i messaggi Control Change e Program Change. Quando il relativo parametro è impostato su "ON", la parte corrispondente risponde ai dati MIDI appropriati.

NOTA Se CC (Control Change di ricezione) è impostato su "OFF", i parametri correlati a Control Change non sono disponibili.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Receive SW]



Pgm Change (ricezione Program Change)

Determina se i messaggi di Program Change vengono ricevuti o meno.

Impostazioni: Off, On

Bank Select (ricezione banco di selezione)

Determina se i messaggi Bank Select MSB/LSB vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Pitch Bend (ricezione pitch bend)

Determina se i messaggi MIDI generati utilizzando la rotella del pitch bend vengono ricevuti o meno.

Impostazioni: Off, On

After Touch (ricezione After Touch)

Determina se i messaggi After Touch vengono ricevuti o meno.

Impostazioni: Off, On

CC (ricezione Control Change)

Determina se i messaggi di Control Change vengono ricevuti o meno.

Impostazioni: Off, On

Vol/Exp (ricezione volume/espressione)

Determina se i messaggi di volume vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

▶ Control Assign

▶ Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Pan (ricezione Pan)

Determina se i messaggi di pan vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MW (ricezione rotella di modulazione)

Determina se i messaggi MIDI generati utilizzando la rotella di modulazione vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Sustain (ricezione Sustain)

Determina se i messaggi di sustain vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

FC1/FC2 (ricezione foot controller)

Determina se i messaggi MIDI generati premendo il foot controller opzionale vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

FS (ricezione footswitch)

Determina se i messaggi MIDI generati premendo il footswitch opzionale vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

A. SW1/A. SW2 (ricezione interruttore assegnabile)

Determina se i messaggi MIDI generati premendo i pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MS Hold (ricezione mantenimento sequencer di movimenti)

Determina se i messaggi MIDI generati premendo il pulsante [MOTION SEQ HOLD] vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

MS Trigger (ricezione trigger sequencer di movimenti)

Determina se i messaggi MIDI generati premendo il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER] vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

RB (ricezione Ribbon Controller)

Determina se i messaggi MIDI generati utilizzando il Ribbon Controller vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

BC (ricezione Breath Controller)

Determina se i messaggi MIDI per Breath Controller vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

A.Knob 1 – 8 (ricezione knob assegnabile)

Determina se i messaggi MIDI generati utilizzando le knob assegnabili 1 – 8 vengono ricevuti o meno.

Questo parametro non è disponibile quando Receive Control Change è impostato su Off.

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

▶ Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

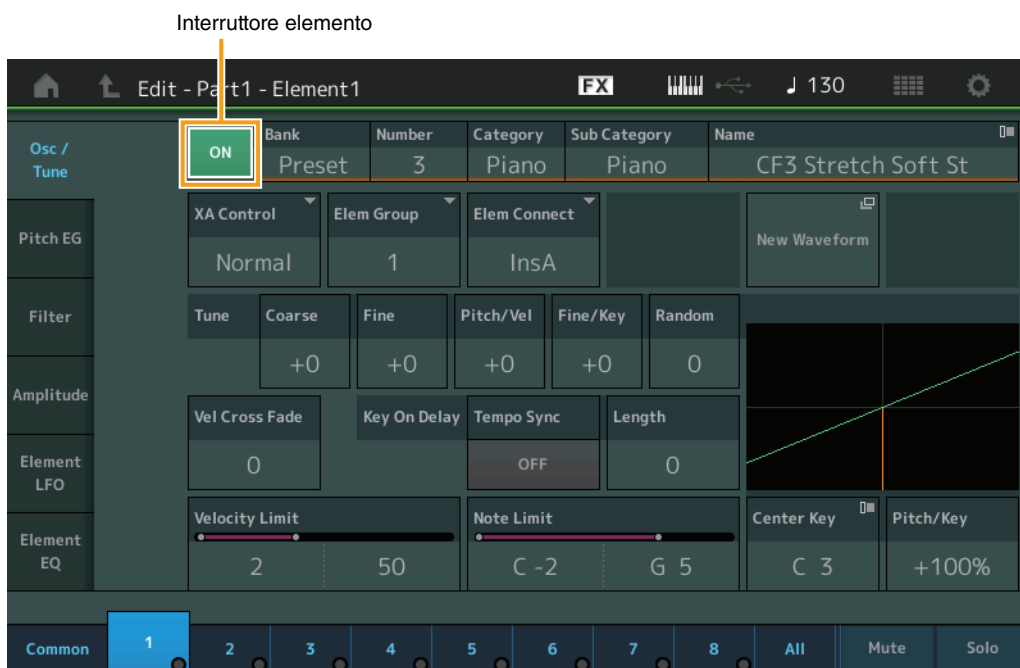
Element Edit (elemento)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Osc/Tune (oscillatore/accordatura)

Dalla schermata Oscillator/Tune è possibile assegnare la forma d'onda (o il materiale sonoro di base) a ciascun elemento. È possibile impostare l'intervallo per l'elemento (l'intervallo di note sulla tastiera che riproducono l'elemento), nonché la risposta alla velocità (l'intervallo di velocità delle note entro il quale viene riprodotto l'elemento).

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Osc/Tune]



Bank (banco della forma d'onda)

Number (numero forma d'onda)

Category (categoria forma d'onda)

Sub Category (sottocategoria forma d'onda)

Name (nome forma d'onda)

Visualizza le informazioni della forma d'onda utilizzata per l'elemento selezionato. "Bank" indica la posizione della forma d'onda (preset, utente e libreria) assegnata all'elemento.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Interruttore elemento

Determina se l'elemento attualmente selezionato è attivo o meno ("on"/"off").

Impostazioni: Off, On

XA Control

Determina il funzionamento della funzione XA di un elemento.

La funzione XA è un sistema avanzato di generazione dei suoni che consente di ricreare più efficacemente sonorità realistiche e performance naturali. Offre inoltre altre modalità esclusive per modifiche alternative e casuali del suono mentre si suona. Per informazioni dettagliate sulla funzione XA, vedere "Blocco generatore di suoni" a [pagina 6](#).

Impostazioni: Normal, Legato, Key Off, Cycle, Random, A.SW Off, A.SW1 On, A.SW2 On

È possibile impostare i seguenti valori per ogni elemento:

Normal: l'elemento viene riprodotto normalmente ogni volta che si suona la nota.

Legato: quando il parametro Mono/Poly è impostato su Mono, l'elemento viene riprodotto al posto di quello impostato su "Normal" (per il parametro XA Control) quando si suona la tastiera in stile legato (la nota successiva a una singola nota o melodia viene suonata prima di rilasciare la nota precedente).

Key Off: l'elemento viene riprodotto ogni volta che viene rilasciata la nota.

Cycle (per più elementi): ogni elemento viene riprodotto alternativamente a seconda del rispettivo ordine numerico. In altre parole, suonando la prima nota viene emesso l'elemento 1, suonando la seconda viene emesso l'elemento 2, ecc.

Random (per più elementi): ogni elemento viene riprodotto casualmente ogni volta che si suona la nota.

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

▶ Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

A.SW1 On: quando il pulsante [ASSIGN 1] è in posizione On, l'elemento verrà riprodotto.

A.SW2 On: quando il pulsante [ASSIGN 2] è in posizione On, l'elemento verrà riprodotto.

A.SW Off: quando entrambi i pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] sono in posizione Off, l'elemento verrà riprodotto.

Elem Group (gruppo elementi)

Determina il gruppo per XA Control. Tutti gli elementi con lo stesso tipo di caratteristiche XA devono avere lo stesso numero di gruppo. Questa impostazione non è disponibile se i parametri di XA Control di tutti gli elementi sono impostati su Normal.

Impostazioni: 1 – 8

Elem Connect (interruttore collegamento elemento)

Determina quale effetto Insertion (A o B) viene usato per elaborare ogni singolo elemento. Impostare questo parametro su "Thru" per ignorare gli effetti Insertion per l'elemento specificato.

Impostazioni: Thru, InsA, InsB

New Waveform

Carica i dati audio memorizzati nella memoria flash USB come "Waveform". Per informazioni dettagliate sul caricamento, vedere "Caricamento" ([pagina 174](#)).

Una volta caricata la forma d'onda, il parametro Edit Waveform (sotto) sarà disponibile.

Coarse (coarse tune)

Determina il pitch di ciascun elemento in semitoni.

Impostazioni: -48 – +48

Fine (fine tune)

Determina l'accordatura fine per il pitch di ogni elemento.

Impostazioni: -64 – 63

Pitch/Vel (sensibilità velocità pitch)

Determina il modo in cui il pitch dell'elemento selezionato risponde alla velocità.

Impostazioni: -64 – 63

Valori positivi: il pitch aumenta se si suona la tastiera con più forza.

Valori negativi: il pitch diminuisce se si suona la tastiera con più forza.

0: il pitch non cambia.

Fine/Key (sensibilità key follow pitch fine)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano il pitch nell'accordatura fine.

Impostazioni: -64 – 63

Valori positivi: il pitch delle note più basse diminuisce e quello delle note più alte aumenta.

Valori negativi: il pitch delle note più basse aumenta e quello delle note più alte diminuisce.

Random (profondità pitch casuale)

Consente di variare casualmente il pitch dell'elemento per ogni nota suonata. Più alto è il valore, maggiore è la variazione del pitch.

Impostazioni: 0 – 127

Vel Cross Fade (cross-fade velocità)

Determina la gradualità della riduzione del volume di un oscillatore rispetto alla distanza delle modifiche di velocità che sono esterne all'impostazione del limite di velocità.

Impostazioni: 0 – 127

Più alto è il valore, più gradualmente viene ridotto il volume.

0: nessun suono

Tempo Sync (interruttore sincronizzazione tempo delay tasto premuto)

Determina se "Key On Delay" (sotto) è sincronizzato o meno al tempo.

Impostazioni: Off, On

Length (durata delay tasto premuto)

Determina il tempo (delay) fra il momento in cui viene premuta una nota sulla tastiera e il momento in cui viene emesso di fatto il suono. È possibile impostare tempi di delay diversi per ogni elemento. Questo parametro non è disponibile quando "Key On Delay Tempo Sync" è impostato su "On".

Impostazioni: 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

▶ Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Length (lunghezza nota delay tasto premuto)

Determina la temporizzazione di "Key On Delay" quando "Key On Delay Tempo Sync" è impostato su On.

Impostazioni: 1/16, 1/8 Tri. (terzine di crome), 1/16 Dot. (semicrome puntate), 1/8, 1/4 Tri. (terzine di semiminime), 1/8 Dot. (crome puntate), 1/4, 1/2 Tri. (terzine di minime), 1/4 Dot. (semiminime puntate), 1/2, Whole Tri. (terzine di note intere), 1/2 Dot. (minime puntate), 1/4 x 4 (quartine di semiminima; quattro semiminime sul beat), 1/4 x 5 (quintine di semiminima; cinque semiminime sul beat), 1/4 x 6 (sestine di semiminima; sei semiminime sul beat), 1/4 x 7 (settime di semiminima; sette semiminime sul beat), 1/4 x 8 (ottine di semiminima; otto semiminime sul beat)

Velocity Limit

Determina il valore massimo e minimo dell'intervallo di velocità entro cui risponderà ciascun elemento. L'elemento verrà suonato solo per le note riprodotte entro l'intervallo di velocità specificato. Se viene specificato prima il valore massimo e poi quello minimo, ad esempio "da 93 a 34", l'intervallo di velocità coperto è "da 1 a 34" e "da 93 a 127".

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit

Determina la nota più bassa e quella più alta sull'estensione della tastiera per ciascun elemento. L'elemento verrà suonato solo per le note riprodotte entro l'intervallo specificato. Se si specifica prima la nota più alta e poi quella più bassa, ad esempio "da C5 a C4", l'intervallo di note coperto è "da C2 a C4" e "da C5 a G8".

Impostazioni: C -2 – G8

Pitch/Key (sensibilità key follow pitch)

Determina la sensibilità dell'effetto Key Follow (intervallo di pitch delle note adiacenti), considerando il pitch del tasto centrale (sotto) come standard.

Impostazioni: -200% – +0% – +200%

+100% (impostazione normale): le note adiacenti sono divise da pitch di un semitono.

0%: tutte le note hanno lo stesso pitch del tasto centrale.

Valori negativi: le impostazioni vengono invertite.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow pitch)

Determina la nota centrale, o pitch, per l'effetto Key Follow sul pitch.

Impostazioni: C -2 – G8

Edit Waveform

Richiama la schermata Waveform Edit.

In questa schermata è possibile impostare i parametri correlati ai key bank che compongono la forma d'onda.

• Key Bank

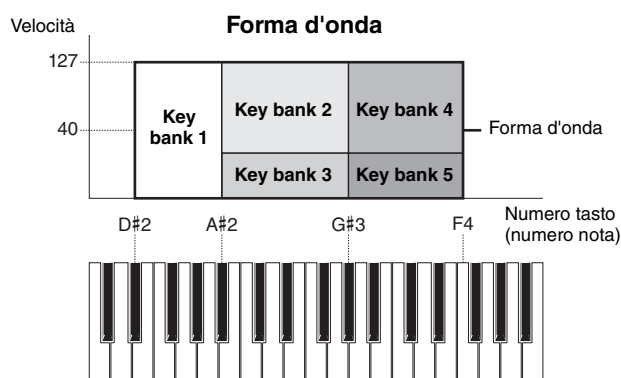
Un key bank è una serie di dati audio digitali, creato registrando direttamente un segnale, ad esempio parti vocali o una chitarra elettrica, in questo strumento.

Nel manuale, i termini "key bank" e "wave" sono a volte utilizzati in modo interscambiabile; tuttavia è necessario fare attenzione a non confondere "key bank" (dati audio raw) e "forma d'onda" o waveform (dati audio raccolti e utilizzati per creare una parte).

• Key bank e forme d'onda

I key bank vengono assegnati e memorizzati in forme d'onda in MONTAGE.

Ciascuna waveform può contenere più key bank. Per assegnare questi key bank a uno spazio o un contenitore diverso, è possibile impostare il limite di note e il limite di velocità per ciascun key bank. Con questa impostazione i diversi key bank verranno riprodotti in base alla nota premuta e alla relativa velocità.



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

▶ Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

• Parte e forma d'onda

È possibile riprodurre la forma d'onda assegnandola a una parte e suonando quindi la tastiera con tale parte. È possibile assegnare la forma d'onda a un elemento della parte in Element Edit per Normal Part (AWM2) Edit ([pagina 94](#)) e Key Edit per Drum Part Edit ([pagina 126](#)).

Modifica di una parte normale (AWM2)

Limite di note e limite di velocità per ciascun key bank

Waveform

Indica la forma d'onda selezionata.

Category (categoria principale forma d'onda)

Sub Category (sottocategoria forma d'onda)

Determina la categoria principale e la sottocategoria per la forma d'onda selezionata.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Name (nome forma d'onda)

Determina la forma d'onda selezionata. La lunghezza massima del nome di una forma d'onda è di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Number of Keybank (numero di key bank)

Indica il numero di key bank nella forma d'onda selezionata.

Dimensione totale forma d'onda

Indica la dimensione totale dei dati della forma d'onda selezionata.

Keybank (key bank)

Indica il key bank selezionato.

Size (dimensione key bank)

Indica la dimensione dei dati del key bank selezionato.

Channel (canale key bank)

Indica il canale (stereo o mono) del key bank selezionato.

Velocity Limit

Determina il valore massimo e minimo dell'intervallo di velocità entro cui risponderà il key bank selezionato.

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit

Determina la nota più bassa e quella più alta sull'estensione della tastiera per il key bank selezionato.

Impostazioni: 1 – 127

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

▶ Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Volume

Determina il volume di uscita del key bank selezionato.

Impostazioni: 0 – 255

Pan

Determina la posizione del pan stereo del key bank selezionato.

Impostazioni: L63 – C – R63

Tune Coarse (coarse tune)

Determina il pitch del key bank selezionato in semitoni.

Impostazioni: -64 – +63

Tune Fine (fine tune)

Determina l'accordatura fine per il pitch del key bank selezionato.

Impostazioni: -64 – +63

Delete Keybank (eliminazione key bank)

Elimina il key bank selezionato.

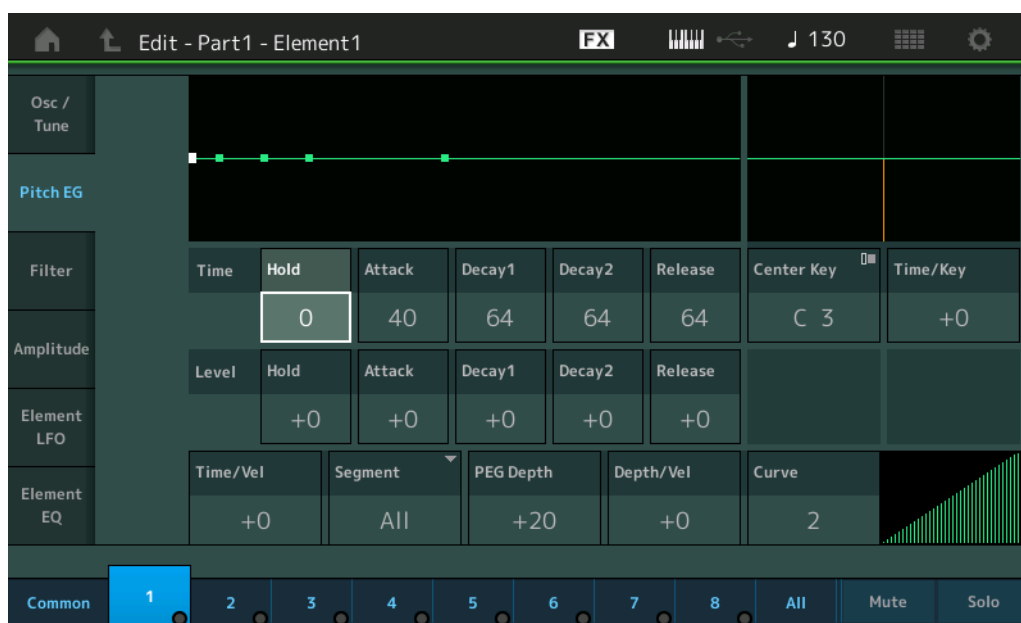
Add Keybank (aggiunta key bank)

Aggiunge un nuovo key bank alla forma d'onda selezionata.

Pitch EG

Nella schermata Pitch EG è possibile effettuare tutte le impostazioni per il tempo e il livello dell'EG del pitch, che determina il modo in cui il pitch del suono cambia nel tempo per gli oscillatori. Queste impostazioni possono essere utilizzate per controllare il cambiamento del pitch dal momento in cui una nota viene premuta sulla tastiera al momento in cui il suono si arresta.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Pitch EG]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Hold	Attack	Decay1	Decay2	Release
Time	Tempo di mantenimento	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2	Tempo di rilascio
Level	Livello di mantenimento	Livello di attacco	Livello Decay1	Livello Decay2	Livello di rilascio

Impostazioni: Time: 0 – 127

Level: -128 – +127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

▶ Osc / Tune

▶ Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Time/Key (sensibilità key follow tempo PEG)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano i tempi di EG del pitch. Il parametro Center Key (descritto di seguito) viene utilizzato come pitch di base per questo parametro.

Impostazioni: -64 – +63

Valori positivi: le note alte causano una velocità di transizione del PEG superiore mentre le note basse generano una velocità di transizione inferiore.

Valori negativi: le note alte determinano una velocità di transizione del PEG inferiore, mentre le note basse generano una velocità di transizione superiore.

0: la velocità di transizione del PEG non cambia, a prescindere dalla nota suonata.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow tempo PEG)

Determina il modo in cui il tempo di transizione del PEG (velocità) risponde alla velocità (Velocity) o alla forza con cui il tasto viene premuto. Quando si suona la nota centrale, il PEG si comporta secondo l'impostazione effettiva.

Impostazioni: C-2 – G8

Time/Vel (sensibilità velocità tempo PEG)

Segment (segmento sensibilità velocità tempo PEG)

Determina la sensibilità della velocità dei parametri temporali del PEG. Selezionare il segmento, quindi impostare il relativo il parametro "Time/Vel".

Impostazioni: Time/Vel: -64 – +63

Valori positivi: velocità elevate generano una transizione dell'PEG veloce, mentre velocità basse generano una velocità inferiore.

Valori negativi: velocità elevate generano una transizione dell'PEG lenta, mentre velocità basse generano una velocità superiore.

0: la velocità di transizione del PEG non cambia, a prescindere dalla velocità (Velocity).

Impostazioni: Segment: Attack, Atk+Dcy (attacco+decay), Decay, Atk+Rls (attacco+rilascio), All

Attack: il parametro Time/Vel incide sul tempo di attacco.

Atk+Dcy: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/decay 1.

Decay: il parametro Time/Vel incide sul tempo di decay.

Atk+Rls: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/rilascio.

All: il valore di Time/Vel incide su tutti i parametri temporali di PEG.

PEG Depth

Determina l'estensione del pitch per l'EG del pitch.

Impostazioni: -64 – +63

Depth/Vel (sensibilità velocità profondità PEG)

Curve (curva sensibilità velocità profondità PEG)

Determina in che modo viene generata l'estensione del pitch in base alla velocità (forza) con cui si suonano le note sulla tastiera. Il parametro Curve consente di selezionare cinque diverse curve di velocità preset (indicate graficamente nella schermata) che determinano il modo in cui la velocità influenza la profondità dell'EG del pitch. Nella figura di seguito, l'asse verticale indica la variazione del pitch mentre l'asse orizzontale indica la velocità.

Impostazioni: Depth/Vel: -64 – +63

Valori positivi: l'estensione del pitch aumenta a velocità elevate e diminuisce a velocità ridotte.

Valori negativi: l'estensione del pitch diminuisce a velocità elevate e aumenta a velocità ridotte.

0: l'involuppo del pitch non cambia, a prescindere dalla velocità.

Impostazioni: Curve: 0 – 4



NOTA Per informazioni dettagliate sul PEG, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

▶ Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

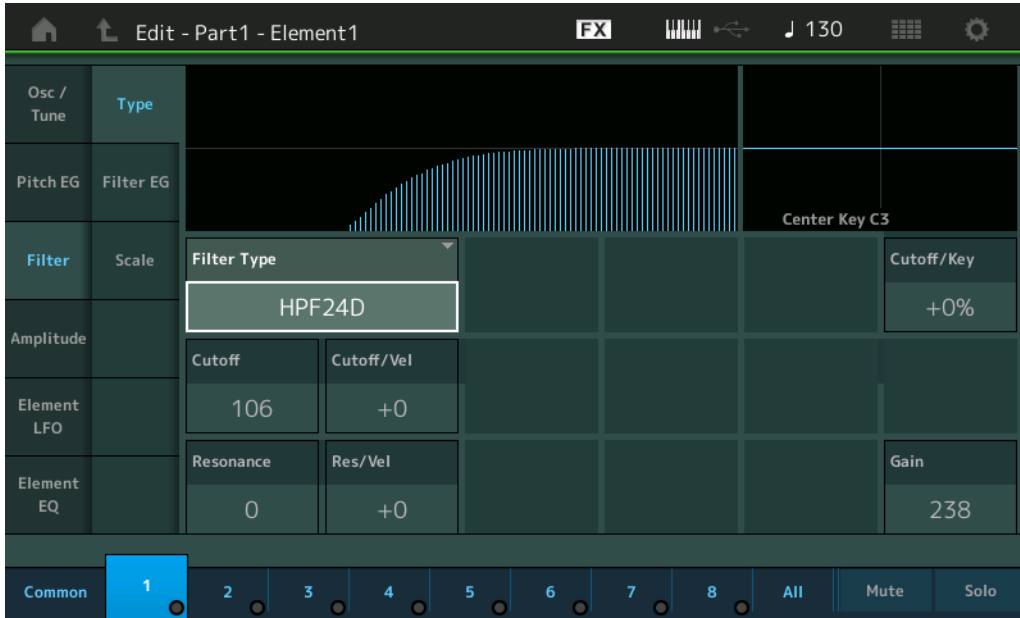
Balance

Filter

Type

Nella schermata Type è possibile effettuare tutte le impostazioni per l'unità di filtro. I parametri disponibili variano a seconda del tipo di filtro selezionato.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Filter] → [Type]

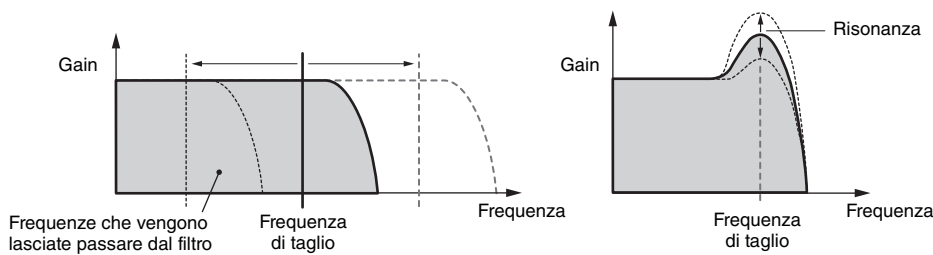


Filter Type

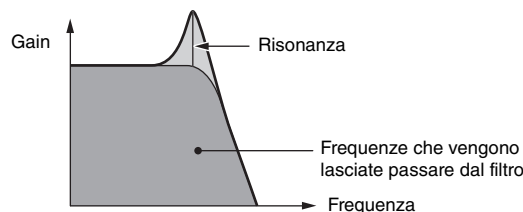
Determina il tipo di filtro per l'elemento corrente. Sono disponibili quattro tipi di filtro: LPF (filtro passa-basso), HPF (filtro passa-alto), BPF (filtro passa banda) e BEF (filtro elimina banda). Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Impostazioni: LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12+HPF12, LPF6+HPF12, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, DualLPF, DualHPF, DualBPF, DualBEF, LPF12+BPF6, Thru

LPF



LPF24D: un filtro passa-basso dinamico da -24 dB/ott. con un suono digitale caratteristico. Rispetto al tipo LPF 24A, questo filtro può produrre un effetto di risonanza più pronunciato.



LPF24A: un filtro passa-basso dinamico digitale con caratteristiche simili al filtro di synth analogico a 4 poli.

LPF18: filtro passa-basso da -18 dB/ott. a 3 poli.

LPF18s: filtro passa-basso da -18 dB/ott. a 3 poli. Questo filtro ha uno slope di tagli meno accentuato rispetto al tipo LPF18.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

- General
- Pitch
- Zone Settings
- Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- Control Assign
- Receive SW

Element

- Osc / Tune
- Pitch EG

Filter

- Type
- Filter EG
- Scale

Amplitude

- Level / Pan
- Amp EG
- Scale

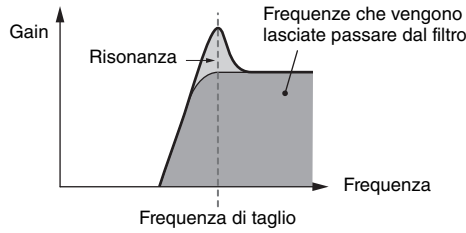
Element LFO

Element EQ

All Element

- Osc
- Balance

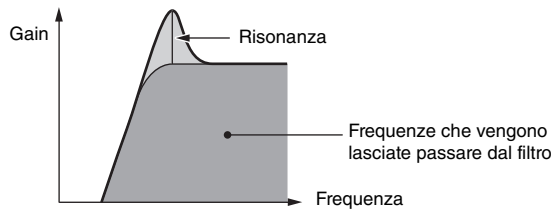
HPF



LPF12+HPF12: una combinazione di un filtro passa-basso da -12 dB/ott. e di un filtro passa-alto da -12 dB/ott. collegati in serie. Quando questo tipo di filtro è selezionato, è possibile impostare HPF Cutoff e HPF Key Follow Sensitivity.

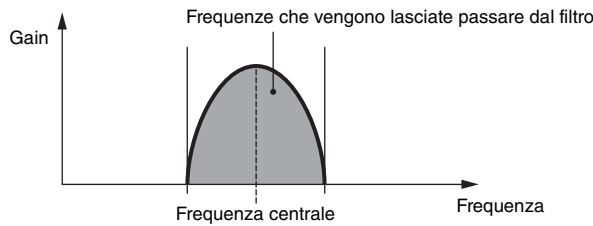
LPF6+HPF12: una combinazione di un filtro passa-basso da -6 dB/ott. e di un filtro passa-alto da -12 dB/ott. collegati in serie. Quando questo tipo di filtro è selezionato, è possibile impostare HPF Cutoff e HPF Key Follow Sensitivity.

HPF24D: un filtro passa-alto dinamico da -24 dB/ott. con un suono digitale caratteristico. È in grado di produrre un effetto di risonanza pronunciato.

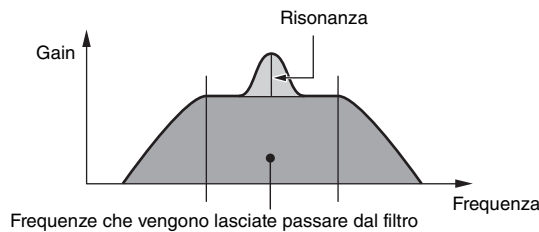


HPF12: filtro passa-alto dinamico da -12 dB/ott.

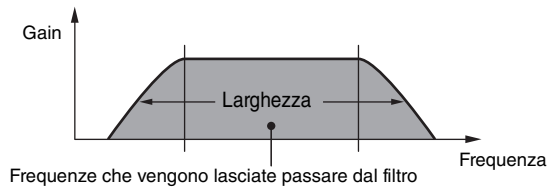
BPF



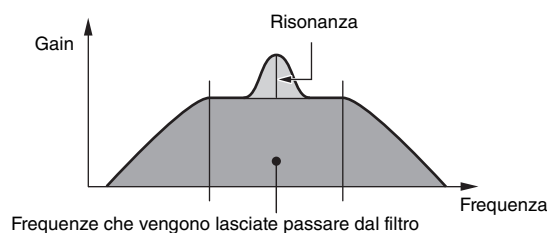
BPF12D: la combinazione di HPF e LPF di 12 dB/ott. con un suono digitale caratteristico.



BPFw: un filtro passa-banda da -12 dB/ott. che combina filtri passa-alto e passa-basso per ottenere impostazioni di ampiezza di banda maggiori.



BPF6: la combinazione di un HPF e LPF di -6 dB/ott.



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

- General
- Pitch
- Zone Settings
- Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- Control Assign
- Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

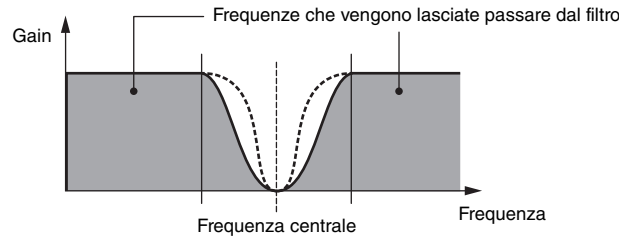
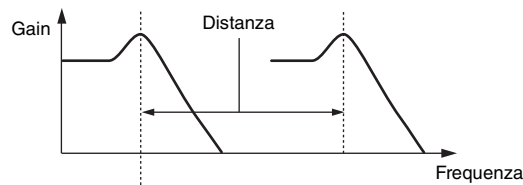
Balance

Normal Part (AWM2)

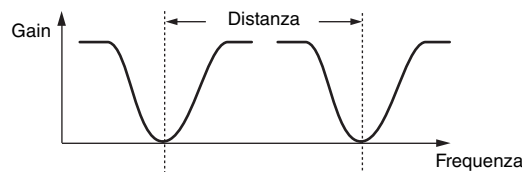
Drum Part

Normal Part (FM-X)

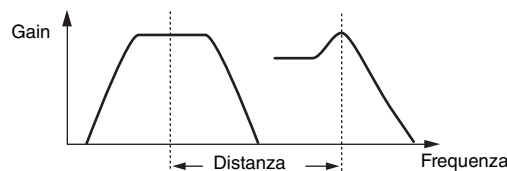
Common/Audio

BEF**BEF12:** filtro elimina banda da -12 dB/ott.**BEF6:** filtro elimina banda da -6 dB/ott.**DualLPF:** due filtri passa-basso da -12 dB/ott. collegati in parallelo. È possibile modificare la distanza fra due frequenze di taglio.

La frequenza di taglio più bassa viene impostata direttamente nella schermata (la frequenza di taglio più alta viene impostata automaticamente)

DualHPF: due filtri passa-alto da -12 dB/ott. collegati in parallelo.**DualBPF:** due filtri passa-banda da -6 dB/ott. collegati in parallelo.**DualBEF:** due filtri elimina banda da -6 dB/ott. collegati serialmente.

La frequenza di taglio più bassa viene impostata direttamente nella schermata (la frequenza di taglio più alta viene impostata automaticamente)

LPF12+BPF6: una combinazione di un filtro passa-basso da -12 dB/ott. e di un filtro passa-banda da -6 dB/ott. collegati in parallelo. È possibile modificare la distanza fra due frequenze di taglio.

La frequenza di taglio più bassa viene impostata direttamente nella schermata (la frequenza di taglio più alta viene impostata automaticamente)

Cutoff (frequenza di taglio)

Determina la frequenza di taglio per il filtro. Questo parametro viene utilizzato come frequenza di base per il tipo di filtro selezionato.

Impostazioni: 0 – 255**Cutoff/Vel (sensibilità velocità taglio)**

Determina il modo in cui la frequenza di taglio risponde alla velocità, o la forza con cui la nota viene riprodotta.

Impostazioni: -64 – +63**Valori positivi:** la frequenza di taglio aumenta quando si suona la tastiera con più forza.**Valori negativi:** la frequenza di taglio aumenta quando si suona la tastiera con meno forza.**0:** la frequenza di taglio non cambia, a prescindere dalla velocità.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

▶ Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Resonance

Width

La funzione di questo parametro varia in base al tipo di filtro selezionato. Se è selezionato un filtro LPF, HPF, BPF (eccetto BPFw) o BEF, questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza. Nel caso del filtro BPFw, è usato per regolare l'ampiezza di banda della frequenza. Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di risonanza (enfasi armonica) applicata al segnale nella frequenza di taglio. Può essere combinato al parametro "Cutoff" per aggiungere ulteriore carattere al suono. Nel caso del filtro BPFw, questo parametro viene utilizzato per regolare l'ampiezza di banda delle frequenze di segnale che vengono lasciate passare dal filtro.

Questo parametro potrebbe non essere visualizzato a seconda dei tipi di filtro selezionati.

Impostazioni: 0 – 127

Cutoff/Key (sensibilità key follow taglio)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano la frequenza di taglio (sopra). Il parametro Center Key (descritto di seguito) viene utilizzato come frequenza di taglio di base per questo parametro.

Impostazioni: -200% – +200%

Valori positivi: la frequenza di taglio diminuisce per note più basse e aumenta per quelle più alte.

Valori negativi: la frequenza di taglio aumenta per note più basse e diminuisce per quelle più alte.

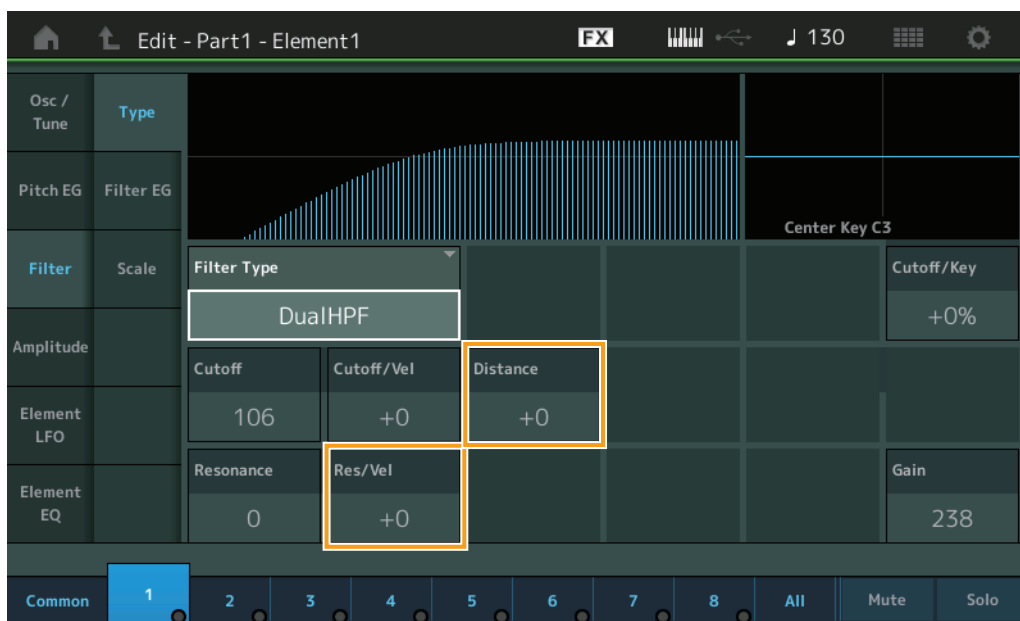
Center Key (tasto centrale key follow taglio)

Indica che la nota centrale per il precedente parametro "Cutoff/Key" è C3. Si tratta di un valore visualizzato a scopo informativo che non può essere modificato.

Gain

Imposta il gain, ovvero il livello di enfasi applicato al segnale inviato all'unità di filtro.

■ Nel caso di tipi di filtro con parametri "Distance" e "Res/Vel"



Distance

Determina la distanza fra le frequenze di taglio per i tipi di filtro doppio e il filtro LPF12+BPF6.

Questo parametro potrebbe non essere visualizzato a seconda dei tipi di filtro selezionati.

Impostazioni: -128 – +127

Res/Vel (sensibilità velocità risonanza)

Determina il grado di risposta della risonanza alla velocità o la forza con cui si suonano le note.

Questo parametro potrebbe non essere visualizzato a seconda dei tipi di filtro selezionati.

Impostazioni: -64 – +63

Valori positivi: più alta è la velocità, maggiore sarà la risonanza.

Valori negativi: più bassa è la velocità, maggiore sarà la risonanza.

0: il valore di risonanza non cambia.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

■ Nel caso di tipi di filtro con parametri "HPF Cutoff" e "HPF Cutoff/Key"

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General
Pitch
Zone Settings
Zone Transmit

Effect

Routing
Ins A
Ins B
EQ

Arpeggio

Common
Individual
Advanced

Motion Seq

Common
Lane

Mod / Control

Part LFO
Control Assign
Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

▶ Type
Filter EG
Scale

Amplitude

Level / Pan
Amp EG
Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc
Balance

HPF Cutoff (frequenza di taglio filtro passa-alto)

Determina la frequenza centrale del parametro Key Follow (di seguito) dell'HPF. Questo parametro è disponibile solo se si seleziona un filtro di tipo "LPF12+HPF12" o "LPF6+HPF12".

Impostazioni: 0 – 255

HPF Cutoff/Key (sensibilità key follow taglio filtro passa-alto)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano la frequenza di taglio dell'HPF. Questo parametro è disponibile solo se si seleziona un filtro di tipo "LPF12+HPF12" o "LPF6+HPF12".

Impostazioni: -200% – +200%

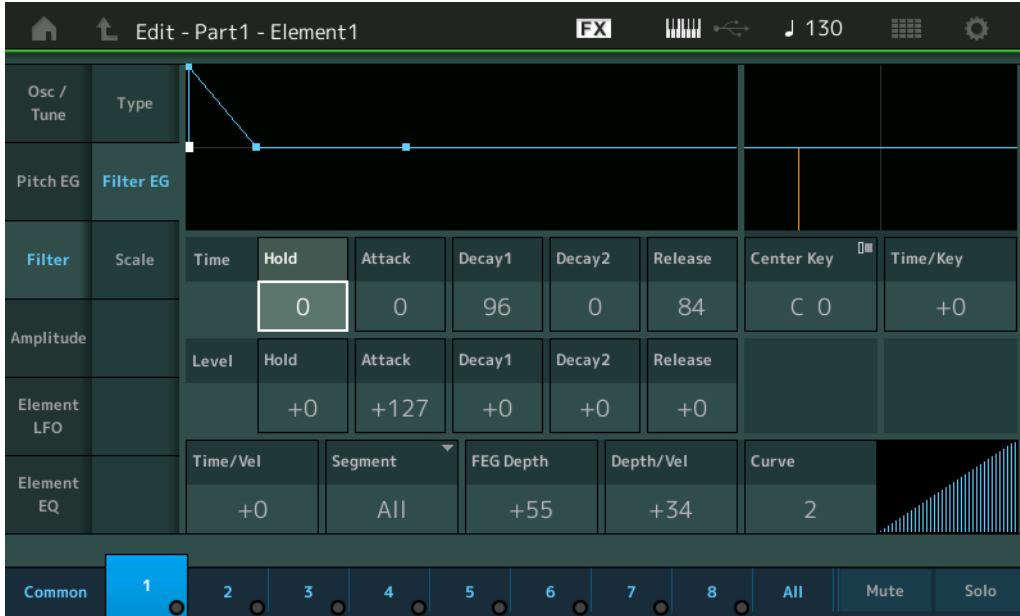
Valori positivi: la frequenza di taglio diminuisce per note più basse e aumenta per quelle più alte.

Valori negativi: la frequenza di taglio aumenta per note più basse e diminuisce per quelle più alte.

Filter EG

Nella schermata Filter EG è possibile effettuare tutte le impostazioni relative a tempo e livello dell'EG del filtro per determinare in che modo la qualità timbrica del suono cambia nel tempo per gli elementi. Queste impostazioni possono essere utilizzate per controllare il cambiamento del suono dal momento in cui una nota viene premuta sulla tastiera al momento in cui il suono si arresta.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Filter] → [Filter EG]



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

- Part Settings
 - General
 - Pitch
 - Zone Settings
 - Zone Transmit
- Effect
 - Routing
 - Ins A
 - Ins B
 - EQ
- Arpeggio
 - Common
 - Individual
 - Advanced
- Motion Seq
 - Common
 - Lane
- Mod / Control
 - Part LFO
 - Control Assign
 - Receive SW
- Element
 - Osc / Tune
 - Pitch EG
 - Filter
 - Type
 - Filter EG
 - Scale
 - Amplitude
 - Level / Pan
 - Amp EG
 - Scale
 - Element LFO
 - Element EQ
- All Element
 - Osc
 - Balance

Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Hold	Attack	Decay1	Decay2	Release
Time	Tempo di mantenimento	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2	Tempo di rilascio
Level	Livello di mantenimento	Livello di attacco	Livello Decay1	Livello Decay2	Livello di rilascio

Impostazioni: Time: 0 – 127
Level: -128 – +127

Time/Key (sensibilità key follow tempo FEG)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano i tempi di EG del filtro. La velocità base di cambiamento per l'FEG è determinata dalla nota specificata nel parametro Center Key (sotto).

Impostazioni: -64 – +63

Valori positivi: le note alte causano una velocità di transizione del FEG superiore mentre le note basse generano una velocità di transizione inferiore.

Valori negativi: le note alte determinano una velocità di transizione del FEG inferiore, mentre le note basse generano una velocità di transizione superiore.

0: la velocità di transizione del FEG non cambia, a prescindere dalla nota suonata.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow tempo FEG)

Determina la nota centrale del parametro "Time/Key" descritto in precedenza.

Impostazioni: C-2 – G8

Time/Vel (sensibilità velocità tempo FEG)

Segment (segmento sensibilità velocità tempo FEG)

Determina il modo in cui il tempo di transizione del FEG (velocità) risponde alla velocità, oppure la forza con cui viene premuto il tasto. Selezionare il segmento, quindi impostare il relativo parametro "Time/Vel".

Impostazioni: Time/Vel: -64 – +63

Valori positivi: velocità elevate generano una transizione dell'FEG veloce, mentre velocità basse generano una velocità inferiore.

Valori negativi: velocità elevate generano una transizione dell'FEG lenta, mentre velocità basse generano una velocità maggiore.

0: la velocità di transizione del pitch non cambia, a prescindere dalla velocità.

Impostazioni: Segment: Attack, Atk+Dcy (attacco+decay), Decay, Atk+Rls (attacco+rilascio), All

Attack: il parametro Time/Vel incide sul tempo di attacco.

Atk+Dcy: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/decay 1.

Decay: il parametro Time/Vel incide sul tempo di decay.

Atk+Rls: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/rilascio.

All: il valore di Time/Vel incide su tutti i parametri temporali di FEG.

FEG Depth

Determina l'estensione della frequenza di taglio per l'EG del filtro.

Impostazioni: -64 – +63

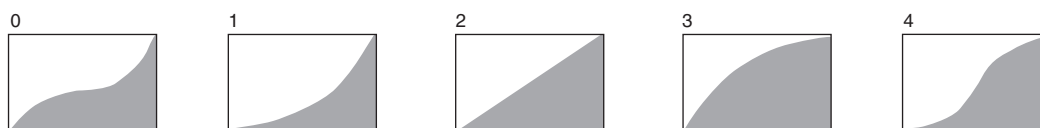
Depth/Vel (sensibilità velocità profondità FEG)

Curve (curva sensibilità velocità profondità FEG)

Determina il modo in cui l'estensione della frequenza di taglio risponde alla velocità (forza) con cui la nota viene suonata sulla tastiera. Il parametro Curve consente di selezionare cinque diverse curve di velocità preset (indicate graficamente nella schermata) che determinano il modo in cui la velocità influenza la profondità dell'EG del filtro. Nella figura di seguito, l'asse verticale indica la variazione della frequenza di taglio mentre l'asse orizzontale indica la velocità.

Impostazioni: Depth/Vel: -64 – +63

Impostazioni: Curve: 0 – 4



NOTA Per informazioni dettagliate sul FEG, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

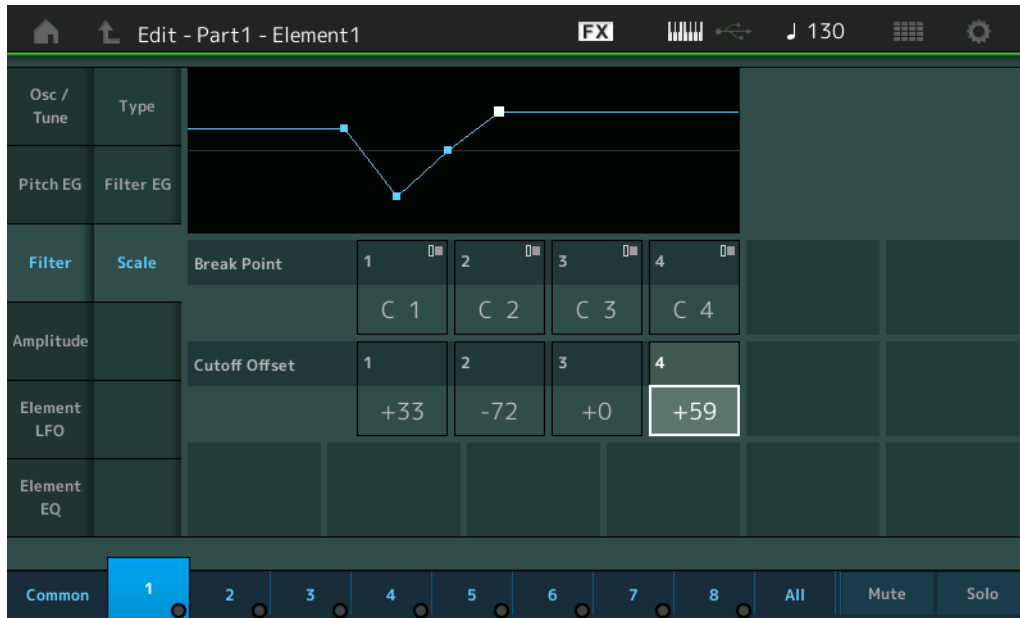
Osc

Balance

Scale (scala filtro)

Nella schermata Filter Scale è possibile impostare i parametri correlati alla scala del filtro per gli elementi. Il parametro "Filter Scale" controlla la frequenza di taglio del filtro in base alla posizione delle note sulla tastiera.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Filter] → [Scale]



Break Point 1 – 4

Determina i quattro break point specificando i rispettivi numeri di nota.

Impostazioni: C -2 – G8

NOTA I break point 1 – 4 verranno disposti automaticamente in ordine ascendente sulla tastiera.

Cutoff Offset 1 – 4

Determina il valore di offset del parametro Cutoff Frequency su ciascun break point.

Impostazioni: -128 – +127

NOTA Indipendentemente dalla dimensione di questi offset, i limiti di taglio minimo e massimo (rispettivamente 0 e 127) non possono essere superati.

NOTA Qualsiasi nota riprodotta al di sotto del break point 1 determina l'impostazione del livello di break point 1. Analogamente, qualsiasi nota riprodotta al di sopra del break point 4 determina l'impostazione del livello di break point 4.

NOTA Per informazioni sugli esempi di impostazione per Filter Scaling, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

▶ Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

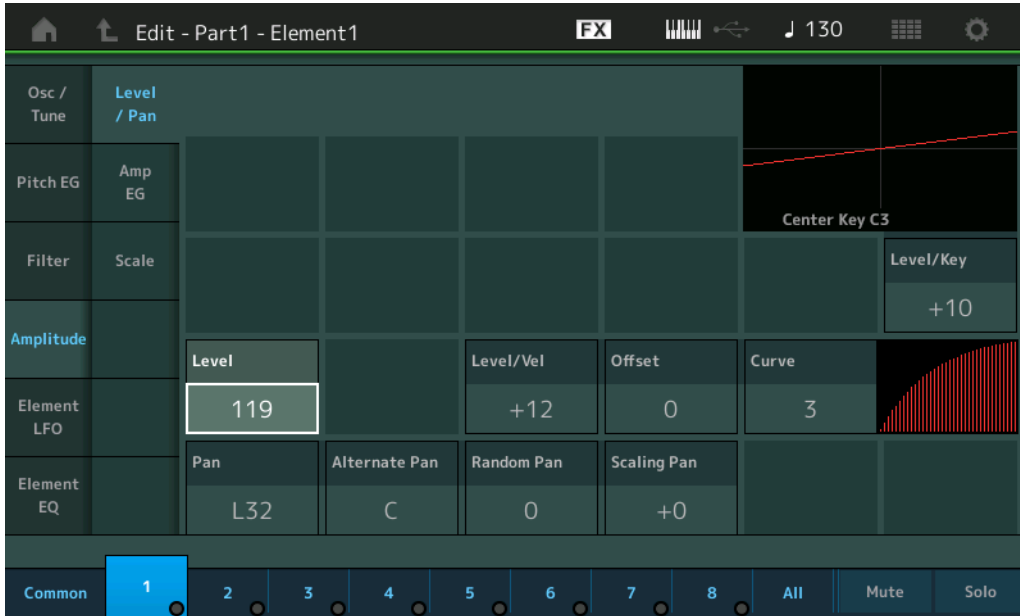
Amplitude

Level/Pan

Nella schermata Level/Pan è possibile effettuare le impostazioni di livello e pan per i singoli elementi.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Amplitude] → [Level/Pan]



Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

- General
- Pitch
- Zone Settings
- Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- Control Assign
- Receive SW

Element

- Osc / Tune
- Pitch EG
- Filter
 - Type
 - Filter EG
 - Scale

Amplitude

- Level / Pan
- Amp EG
- Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

- Osc
- Balance

Level

Determina il livello di uscita dell'elemento.

Impostazioni: 0 – 127

Level/Vel (sensibilità velocità livello)

Offset (offset sensibilità velocità livello)

Curve (curva sensibilità velocità livello)

Determina in che modo viene generata la velocità effettiva in base alla velocità (forza) con cui si suonano le note sulla tastiera. Il parametro Offset aumenta o diminuisce il livello specificato in "Level/Vel".

Se il risultato è superiore a 127, la velocità viene impostata su 127. Mediante il parametro Curve è possibile selezionare cinque differenti curve di velocità preset (indicate graficamente nella schermata) che determinano in che modo la velocità influenza l'AEG. Nella figura di seguito, l'asse verticale indica l'effettiva velocità risultante mentre l'asse orizzontale indica la velocità con cui si suonano le note.

Impostazioni: Level/Vel: -64 – +63

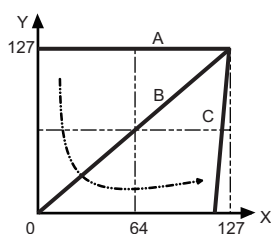
Valori positivi: l'uscita aumenta proporzionalmente alla forza con cui si suona la tastiera.

Valori negativi: l'uscita aumenta in modo inversamente proporzionale alla forza con cui si suona la tastiera.

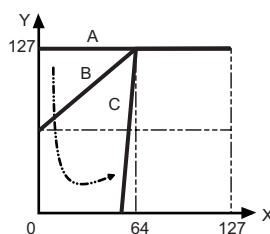
0: il livello di uscita non cambia.

Impostazioni: Offset: 0 – 127

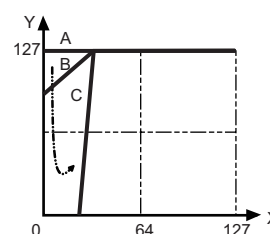
Offset di sensibilità della velocità al livello = 0



Offset di sensibilità della velocità al livello = 64



Offset di sensibilità della velocità al livello = 96



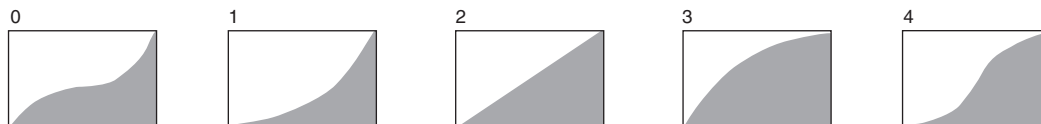
- A: Sensibilità della velocità al livello = 0
- B: Sensibilità della velocità al livello = 32
- C: Sensibilità della velocità al livello = 64
- X: Velocità con cui viene suonata una nota
- Y: Velocità effettiva risultante (che influenza il generatore di suoni)

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

Impostazioni: Curve: 0 – 4**Pan (pan elemento)**

Determina la posizione del pan stereo per l'elemento selezionato.

Impostazioni: L63 – C (center) – R63**Alternate Pan**

Determina in che misura il suono viene panpottato alternativamente a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione Pan (descritta in precedenza) viene utilizzata come posizione base di pan.

Impostazioni: L64 – C – R63**Random Pan**

Determina in che misura il suono dell'elemento selezionato viene panpottato in modo casuale a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione del pan (descritta in precedenza) viene utilizzata come posizione del pan centrale.

Impostazioni: 0 – 127**Scaling Pan**

Determina il grado con cui le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano la posizione di pan (sinistra e destra) dell'elemento selezionato. La nota C3 (do3), l'impostazione principale del pan (descritta in precedenza) serve come posizione del pan di base.

Impostazioni: -64 – +0 – +63

Valori positivi: sposta la posizione di pan verso sinistra per le note più basse e verso destra per le note più alte.

Valori negativi: sposta la posizione di pan verso destra per le note più basse e verso sinistra per le note più alte.

Level/Key (sensibilità key follow livello)

Determina il grado con cui le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano il volume dell'elemento selezionato. L'impostazione del parametro CenterKey su C3 viene utilizzata come impostazione di base.

Impostazioni: -64 – +0 – +63

Valori positivi: riduce il livello di uscita per le note basse e lo aumenta per quelle più alte.

Valori negativi: aumenta il livello di uscita per le note basse e lo riduce per quelle più alte.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow livello)

Indica che la nota centrale per il parametro "Level/Key" (sopra) è C3. Si tratta di un valore visualizzato a scopo informativo che non può essere modificato.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common**Part Settings**

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

▶ Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

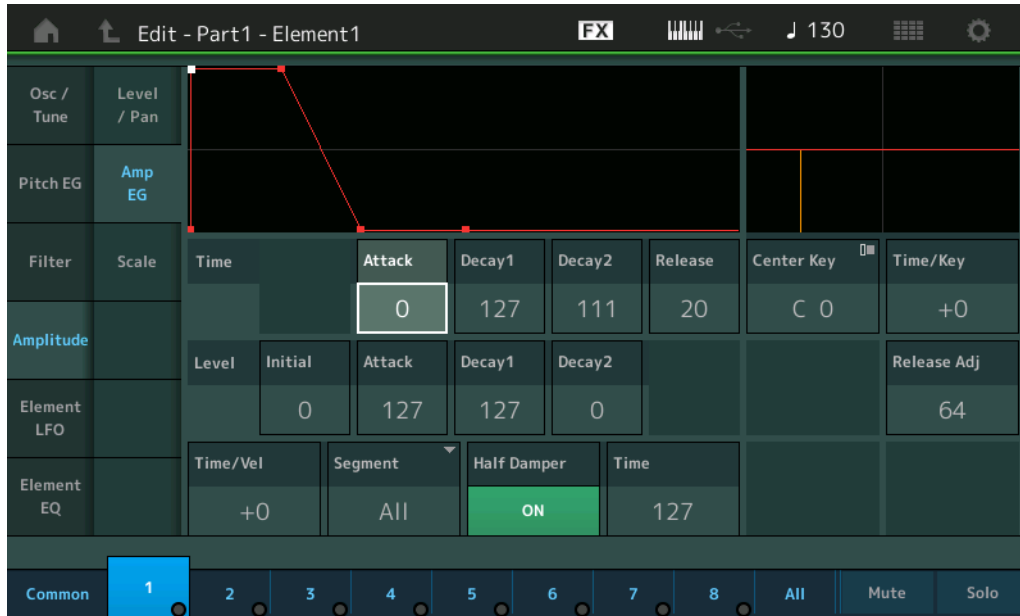
Balance

Amp EG (EG ampiezza)

Nella schermata Amplitude EG è possibile effettuare tutte le impostazioni relative a tempo e livello dell'EG dell'ampiezza per determinare in che modo il volume del suono cambia nel tempo. L'impostazione AEG consente di controllare la transizione del volume dal momento in cui un suono inizia fino a quando si interrompe.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Amplitude] → [Amp EG]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Initial	Attack	Decay1	Decay2	Release
Time	–	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2	Tempo di rilascio
Level	Livello iniziale	Livello di attacco	Livello Decay1	Livello Decay2	–

Impostazioni: Time: 0 – 127
Level: 0 – 127

Time/Key (sensibilità key follow tempo AEG)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano i tempi di EG dell'ampiezza. Il parametro Center Key (sotto) viene utilizzato come ampiezza di base per questo parametro.

Impostazioni: -64 – +63

Valori positivi: le note alte causano una velocità di transizione dell'AEG maggiore, mentre le note basse causano una velocità di transizione minore.

Valori negativi: le note alte causano una velocità di transizione dell'AEG minore, mentre le note basse causano una velocità di transizione maggiore.

0: la velocità di transizione dell'AEG non cambia, a prescindere dalla nota suonata.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow tempo AEG)

Determina la nota centrale del parametro "Time/Key" descritto in precedenza. Quando si suona la nota centrale, l'AEG si comporta secondo l'impostazione effettiva.

Impostazioni: C-2 – G8

Release Adj (regolazione rilascio tasto centrale sensibilità key follow tempo AEG)

Determina la sensibilità di AEG Time Key Follow Sensitivity su AEG Release. Più basso è il valore, minore è la sensibilità.

Impostazioni: 0 – 127

127: imposta AEG Time Key Follow Sensitivity sul valore di Decay1 o Decay2.

0: non produce alcun effetto in AEG Time Key Follow Sensitivity.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

▶ Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Time/Vel (sensibilità velocità tempo AEG)

Segment (segmento sensibilità velocità tempo AEG)

Determina il modo in cui il tempo di transizione del AEG (velocità) risponde alla velocità, oppure la forza con cui viene premuto il tasto. Selezionare il segmento, quindi impostare il relativo parametro "Time/Vel".

Impostazioni: Time/Vel: -64 – +63

Valori positivi: velocità elevate generano una transizione dell'AEG veloce, mentre velocità basse generano una velocità inferiore.

Valori negativi: velocità elevate generano una transizione dell'AEG lenta, mentre velocità basse generano una velocità maggiore.

0: la velocità di transizione dell'ampiezza non cambia, a prescindere dalla velocità.

Impostazioni: Segment: Attack, Atk+Dcy (attacco+decay), Decay, Atk+Rls (attacco+rilascio), All

Attack: il parametro Time/Vel incide sul tempo di attacco.

Atk+Dcy: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/decay 1.

Decay: il parametro Time/Vel incide sul tempo di decay.

Atk+Rls: il valore di Time/Vel incide sul tempo di attacco/rilascio.

All: il valore di Time/Vel incide su tutti i parametri temporali di AEG.

Half Damper (interruttore half-damper)

Quando Half Damper Switch è impostato su "on", è possibile produrre un effetto "half-pedal" proprio come su un piano acustico usando il foot controller FC3 opzionale collegato al jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] sul pannello posteriore.

Impostazioni: off, on

Time (tempo half-damper)

Determina la velocità con cui il suono decade e diventa silenzio quando si rilascia il tasto mentre viene premuto il foot controller FC3 con il parametro Half Damper Switch attivato. Questo parametro non è disponibile quando Half Damper Switch è impostato su Off.

Impostazioni: 0 – 127

NOTA Per informazioni dettagliate sul AEG, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

▶ Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

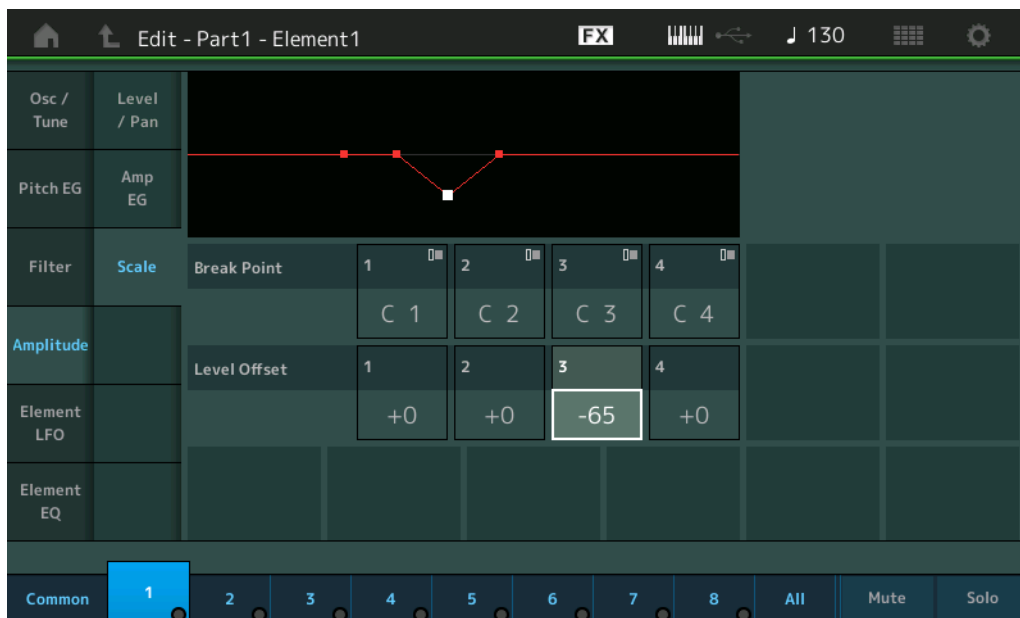
Scale (scala di ampiezza)

Nella schermata Amplitude Scale è possibile effettuare le impostazioni per la scala di ampiezza per i singoli elementi.

La funzione Amplitude Scale controlla il livello di uscita dell'ampiezza in base alla posizione delle note sulla tastiera.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Amplitude] → [Scale]



Break Point 1 – 4

Determina i quattro break point della scala di ampiezza mediante la specifica dei rispettivi numeri di nota.

Impostazioni: C -2 – G8

NOTA I break point 1 – 4 verranno disposti automaticamente in ordine ascendente sulla tastiera.

Level Offset 1 – 4

Determina il valore di offset del livello di ogni break point della scala di ampiezza.

Impostazioni: -128 – +127

NOTA Per ulteriori informazioni ed esempi di impostazione della scala di ampiezza, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

▶ Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

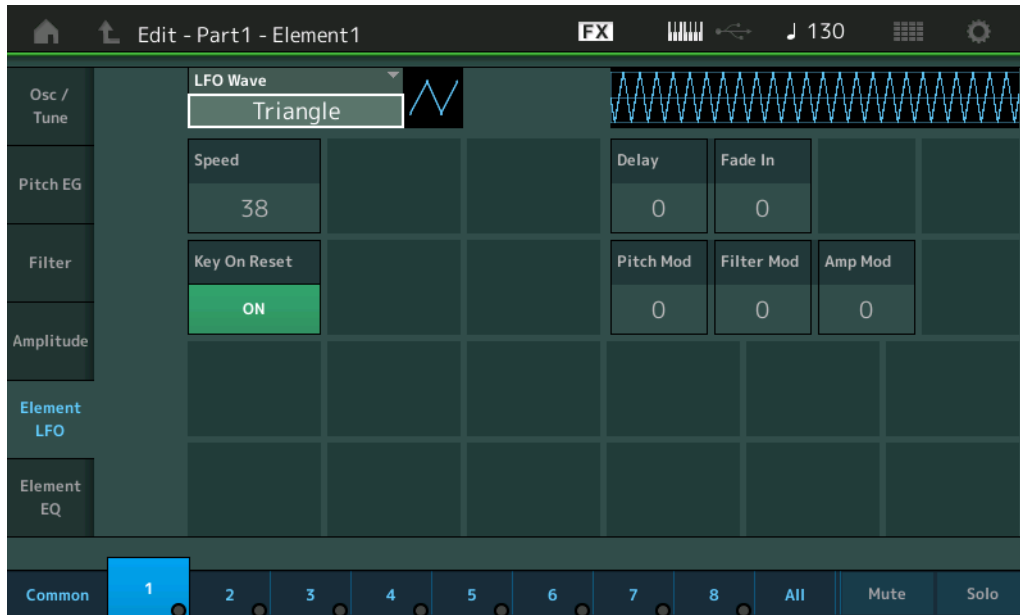
Osc

Balance

Element LFO

Nella schermata Element LFO è possibile effettuare le impostazioni correlate all'LFO per ciascun elemento. L'unità LFO (Low-Frequency Oscillator, oscillatore di bassa frequenza) dell'elemento genera un segnale di bassa frequenza. Il segnale generato dall'LFO può essere usato per modulare pitch, filtro e ampiezza.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Element LFO]

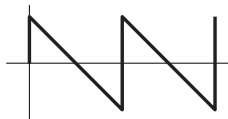


LFO Wave

Consente di selezionare la forma d'onda dell'LFO utilizzata per variare il suono.

Impostazioni: Saw, Triangle, Square

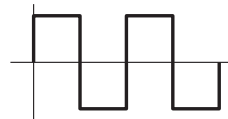
Saw (onda a dente di sega)



Triangle (forma d'onda triangolare)



Square (forma d'onda quadrata)



Speed (velocità LFO)

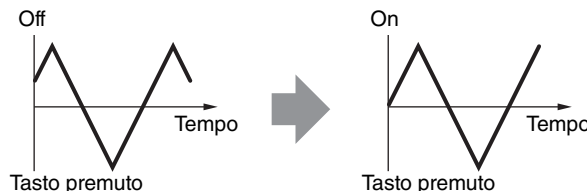
Regola la velocità (frequenza) della variazione dell'LFO. Più alta è l'impostazione, maggiore è la velocità.

Impostazioni: 0 – 63

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto LFO)

Determina se l'LFO viene reimpostato ogni volta che si suona una nota.

Impostazioni: Off, On



Delay (tempo di delay LFO)

Determina il tempo di delay tra il momento in cui il messaggio Note On viene ricevuto e il momento in cui l'LFO entra in azione.

Impostazioni: 0 – 127

Fade In (tempo di fade-in LFO)

Determina il tempo di fade-in (esecuzione graduale) dell'effetto LFO una volta scaduto il tempo di delay.

Impostazioni: 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

▶ Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Pitch Mod (profondità modulazione pitch LFO)

Determina la quantità, o profondità, in base alla quale in la forma d'onda dell'LFO varia (modula) il pitch del suono.

Impostazioni: 0 – 127

Filter Mod (profondità modulazione filtro LFO)

Determina la quantità, o profondità, in base alla quale la forma d'onda dell'LFO varia (modula) la frequenza di taglio del filtro.

Impostazioni: 0 – 127

Amp Mod (profondità modulazione ampiezza)

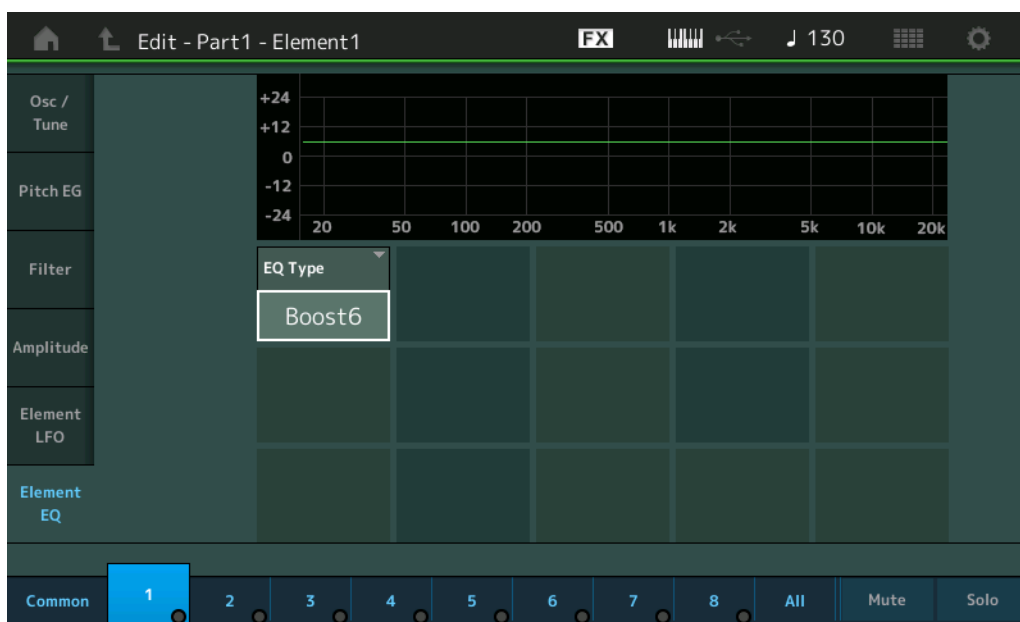
Determina la quantità, o profondità, in base alla quale la forma d'onda dell'LFO varia (modula) l'ampiezza, o volume, del suono.

Impostazioni: 0 – 127

Element EQ

Nella schermata Element EQ è possibile effettuare le impostazioni correlate all'EQ per ciascun elemento.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Element EQ]



EQ Type (tipo di EQ elemento)

Determina il tipo di equalizzatore.

Impostazioni: 2-band, P.EQ (EQ parametrico), Boost6 (enfasi 6dB), Boost12 (enfasi 12dB), Boost18 (enfasi 18dB), Thru
2-band: si tratta di un equalizzatore di tipo "shelving" che combina bande di frequenza alte e basse separate tra loro.

P.EQ: l'EQ parametrico permette di attenuare o enfatizzare i livelli del segnale (gain) intorno alla frequenza.

Boost6, Boost12, Boost18: queste impostazioni consentono di enfatizzare il livello dell'intero segnale di 6dB, 12dB e 18dB rispettivamente.

Thru: questa impostazione bypassa gli equalizzatori, lasciando intatto l'intero segnale.

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

▶ Element LFO

▶ Element EQ

All Element

Osc

Balance

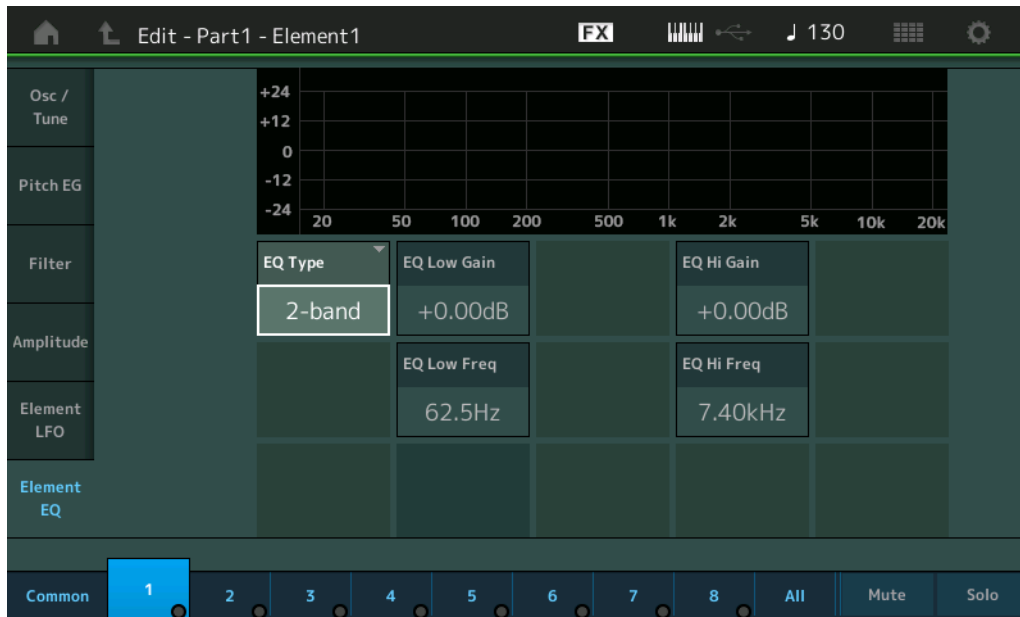
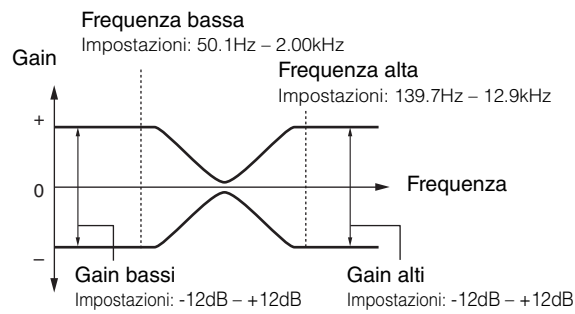
Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

■ Quando "EQ Type" è impostato su "2-band"



EQ Low Gain (gain bassi EQ elemento)

Determina il livello di gain della banda dei bassi.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ High Gain (gain alti EQ elemento)

Determina il gain di livello della banda degli alti.

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Low Freq (frequenza bassi EQ elemento)

Determina la frequenza per la banda dei bassi.

Impostazioni: 50.1Hz – 2.00kHz

EQ Hi Freq (frequenza alti EQ elemento)

Determina la frequenza per la banda degli alti.

Impostazioni: 139.7Hz – 12.9kHz

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

▶ Element EQ

All Element

Osc

Balance

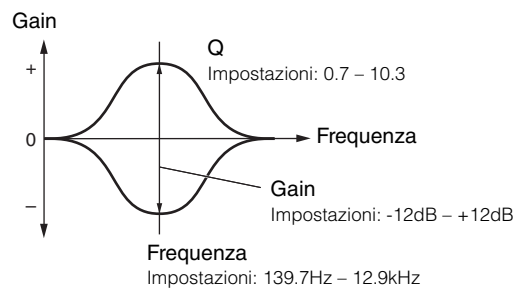
Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio

■ Quando "EQ Type" è impostato su "P.EQ"



EQ Gain (gain EQ elemento)

Determina il livello di gain della frequenza impostata in "EQ Freq".

Impostazioni: -12dB – +12dB

EQ Freq (frequenza EQ elemento)

Determina la frequenza da attenuare/amplificare.

Impostazioni: 139.7Hz – 12.9kHz

EQ Q (Q EQ elemento)

Consente di variare il livello di segnale nell'impostazione di frequenza per creare varie caratteristiche della curva di frequenza.

Impostazioni: 0.7 – 10.3

NOTA Per informazioni dettagliate sulla struttura dell'EQ, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

▶ Element EQ

All Element

Osc

Balance

Element All (tutti gli elementi)

Modifica di una parte normale (AWM2)

Osc (oscillatore)

Nella schermata Oscillator è possibile impostare i parametri correlati all'oscillatore per gli otto elementi.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → [All] → [Osc]



SW (interruttore elemento)

Determina se ciascun elemento è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

XA Control

Determina il funzionamento della funzione XA di un elemento.

La funzione XA è un sistema avanzato di generazione dei suoni che consente di ricreare più efficacemente sonorità realistiche e performance naturali. Offre inoltre altre modalità esclusive per modifiche alternative e casuali del suono mentre si suona. Per informazioni dettagliate sulla funzione XA, vedere "Blocco generatore di suoni" a [pagina 6](#).

Impostazioni: Normal, Legato, Key Off, Cycle, Random, A.SW1 On (interruttore assegnabile 1 ON), A.SW2 On (interruttore assegnabile 2 ON), A.SW Off (interruttore assegnabile 1 OFF)

Normal: l'elemento viene riprodotto normalmente ogni volta che si suona la nota.

Legato: quando il parametro Mono/Poly è impostato su Mono, l'elemento viene riprodotto al posto di quello impostato su "Normal" (per il parametro XA Control) quando si suona la tastiera in stile legato (la nota successiva a una singola nota o melodia viene suonata prima di rilasciare la nota precedente).

Key Off: l'elemento viene riprodotto ogni volta che viene rilasciata la nota.

Cycle: ogni elemento viene riprodotto alternativamente a seconda del rispettivo ordine numerico. In altre parole, suonando la prima nota viene emesso l'elemento 1, suonando la seconda viene emesso l'elemento 2, ecc.

Random: ogni elemento viene riprodotto casualmente ogni volta che si suona la nota.

A.SW1 On: quando il pulsante [ASSIGN 1] è in posizione On, l'elemento verrà riprodotto.

A.SW2 On: quando il pulsante [ASSIGN 2] è in posizione On, l'elemento verrà riprodotto.

A.SW Off: quando entrambi i pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] sono in posizione Off, l'elemento verrà riprodotto.

Group (gruppo elementi)

Determina il gruppo per XA Control. Tutti gli elementi con lo stesso tipo di caratteristiche XA devono avere lo stesso numero di gruppo. Questa impostazione non è disponibile se i parametri di XA Control di tutti gli elementi sono impostati su Normal.

Impostazioni: 1 – 8

Waveform (nome forma d'onda)

Indica il nome della forma d'onda di ciascun elemento.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

Osc

Balance

Velocity Limit

Determina il valore massimo e minimo dell'intervallo di velocità entro cui risponderà ciascun elemento. L'elemento verrà suonato solo per le note riprodotte entro l'intervallo di velocità specificato. Se viene specificato prima il valore massimo e poi quello minimo, ad esempio "da 93 a 34", l'intervallo di velocità coperto è "da 1 a 34" e "da 93 a 127".

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit

Determina la nota più bassa e quella più alta sull'estensione della tastiera per ciascun elemento. L'elemento verrà suonato solo per le note riprodotte entro l'intervallo specificato. Se si specifica prima la nota più alta e poi quella più bassa, ad esempio "da C5 a C4", l'intervallo di note coperto è "da C2 a C4" e "da C5 a G8".

Impostazioni: C -2 – G8

Balance

Nella schermata Balance è possibile impostare i parametri correlati a livello, pitch e pan per gli otto elementi.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → [All] → [Balance]

Osc	SW	Coarse	Fine	Cutoff	Pan	Level
Balance	1	+0	+0	106	L12	110
	2	+0	+0	106	R12	98
	3	-12	+0	104	C	98
	4	+0	+0	106	C	63
	5	+0	+0	106	C	127
	6	+0	+0	106	C	110
	7	+0	+0	106	C	127
	8	+0	+0	106	C	113

SW (interruttore elemento)

Determina se ciascun elemento è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Coarse (coarse tune)

Determina il pitch di ciascun elemento in semitoni.

Impostazioni: -48 – +48

Fine (fine tune)

Determina l'accordatura fine per il pitch di ogni elemento.

Impostazioni: -64 – 63

Cutoff (frequenza di taglio)

Determina la frequenza di taglio per ciascun elemento.

Impostazioni: 0 – 255

Pan (pan elemento)

Determina la posizione del pan stereo di ciascun elemento.

Impostazioni: L63 (estrema sinistra) – C (centro) – R63 (estrema destra)

Level

Determina il livello di ciascun elemento.

Impostazioni: 0 – 127

Modifica di una parte normale (AWM2)

Common

Part Settings

General

Pitch

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

Control Assign

Receive SW

Element

Osc / Tune

Pitch EG

Filter

Type

Filter EG

Scale

Amplitude

Level / Pan

Amp EG

Scale

Element LFO

Element EQ

All Element

▶ Osc

▶ Balance

Drum Part Edit

Ogni parte di batteria può essere costituita da un massimo di 73 drum key, assegnati alle note (da C0 a C6) della tastiera. Vi sono due tipi di schermata Drum Part Edit: la schermata Key Common Edit, per la modifica delle impostazioni comuni a tutti i tasti della batteria, e la schermata Key Edit, per la modifica dei singoli tasti. In questa sezione vengono spiegati i parametri per Key Common Edit e Key Edit.

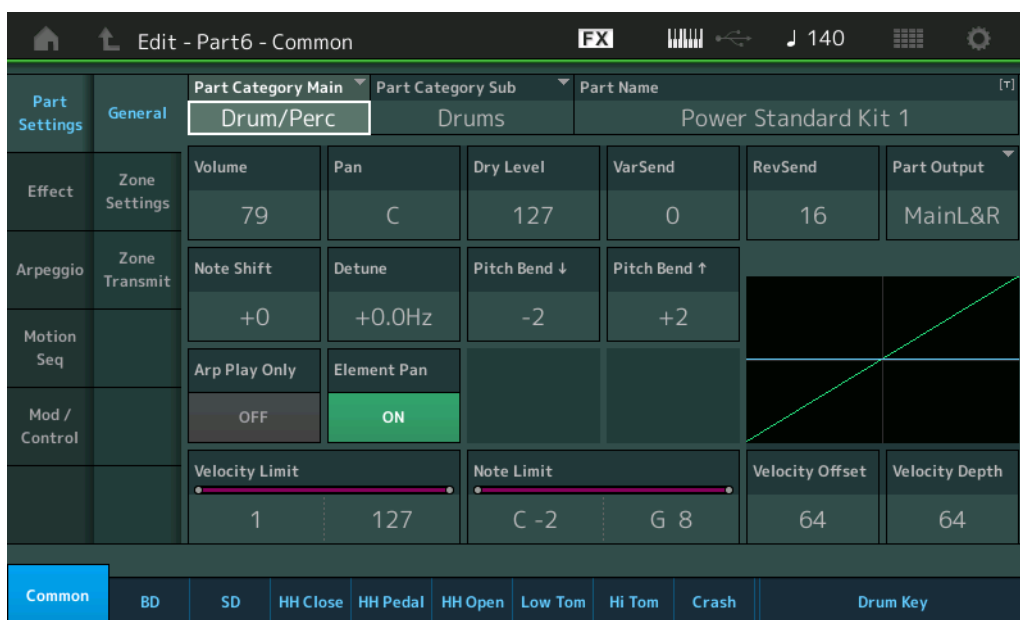
Key Common Edit (Common)

Part Settings

General

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [General]



Part Category Main (categoria principale parte)

Part Category Sub (sottocategoria parte)

Determina la categoria principale e la sottocategoria della parte selezionata.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Part Name

Determina il nome della parte selezionata. I nomi delle parti possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Volume (volume parte)

Determina il livello di uscita della parte selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Pan

Determina la posizione del pan stereo della parte selezionata.

Impostazioni: L63 – C – R63

Dry Level

Determina il livello del suono diretto, o dry (nessun effetto applicato) della parte selezionata. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R" o "Drum".

Impostazioni: 0 – 127

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

Element EQ

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello della parte selezionata inviato all'effetto Variation. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R" o "Drum".

Impostazioni: 0 – 127

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello della parte selezionata inviato all'effetto Reverb. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R" o "Drum".

Impostazioni: 0 – 127

Part Output (selezione uscita parte)

Determina quale uscita audio viene utilizzata per la parte selezionata.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off, Drum

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Drum: viene visualizzato "Drum Key Out" per determinare l'uscita specifica per ciascun drum key.

Note Shift

Determina l'impostazione del pitch (trasposizione della tonalità) in semitoni per ciascuna parte.

Impostazioni: -24 – +0 – +24

Detune

Determina le impostazioni del pitch della parte selezionata con incrementi di 0,1 Hz.

Impostazioni: -12.8Hz – +0.0Hz – +12.7Hz

Pitch Bend \uparrow/\downarrow (estensione superiore/inferiore pitch bend)

Determina l'estensione massima del pitch bend in semitoni.

Impostazioni: -48 – +0 – +24

Arp Play Only (solo riproduzione arpeggio)

Determina se la parte corrente suona solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio. Se questo parametro è impostato su "on", solo gli eventi di nota della riproduzione dell'arpeggio influiscono sul blocco del generatore di suoni.

Impostazioni: Off, On

Element Pan (interruttore pan elemento)

Determina l'eventuale applicazione delle singole impostazioni pan per ciascuna parte da tastiera (effettuate mediante [EDIT] → Selezione della parte → Selezione del drum key → [Level/Pan] → "Pan"). Se questo parametro è impostato su "off", la posizione pan per ciascun tasto è impostata al centro della parte.

Impostazioni: Off, On

Velocity Limit

Determina i valori minimo e massimo dell'intervallo di velocità entro cui risponderà ciascuna parte.

Impostazioni: 1 – 127

Note Limit

Determina la nota più bassa e la più alta dell'intervallo della tastiera per ciascuna parte.

Impostazioni: C -2 – G8

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

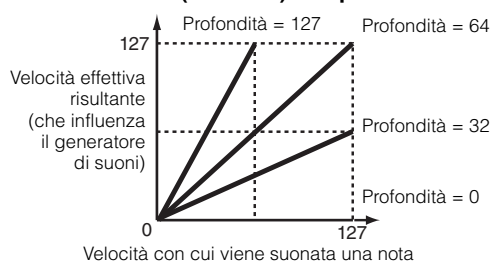
Element EQ

Velocity Depth (profondità sensibilità velocità)

Determina in che misura il volume risultante del generatore di suoni risponde all'intensità di esecuzione. Più elevato è il valore, più il volume varia in base all'intensità di esecuzione (come indicato di seguito).

Impostazioni: 0 – 127

Quando Offset (in basso) è impostato su 64:

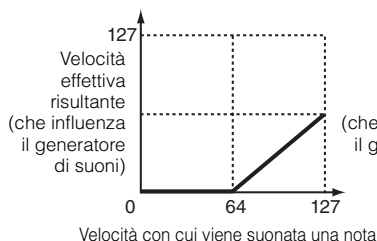


Velocity Offset (offset sensibilità velocità)

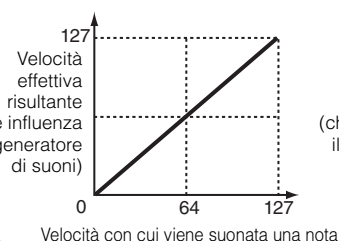
Determina l'entità di regolazione delle velocità suonate per l'effetto risultante della velocità. Ciò consente di aumentare o diminuire tutte le velocità in base al valore di questa impostazione e, di conseguenza, di compensare automaticamente la dinamica di esecuzione, troppo forte o troppo debole.

Impostazioni: 0 – 127

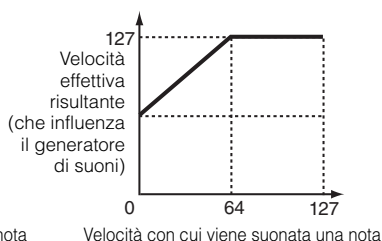
Se Depth (sopra) = 64 e Offset = 32



Se Depth (sopra) = 64 e Offset = 64



Se Depth (sopra) = 64 e Offset = 96



Drum Part Edit

Common

Part Settings

- ▶ General
- ▶ Zone Settings
- ▶ Zone Transmit

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Control Assign
- Receive SW

Key

- Osc / Tune
- Filter
- Level / Pan
- Element EQ

Zone Settings

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 63](#)).

Zone Transmit

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 65](#)).

Effect

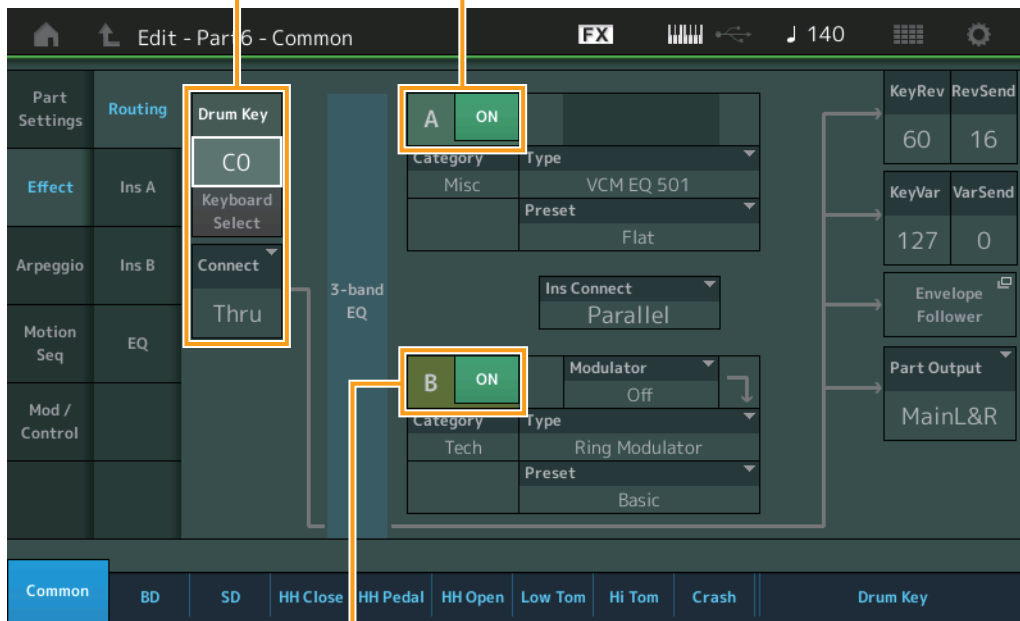
Routing

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [Routing]

Interruttore di collegamento drum key

Interruttore Insertion FX



Interruttore Insertion FX

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

Element EQ

Interruttore di collegamento drum key

Determina quale effetto Insertion (A o B) viene utilizzato per elaborare ogni singolo drum key e quale viene bypassato (Thru).

Quando "Keyboard Select" è impostato su On, è possibile selezionare i tasti suonando le note sulla tastiera.

Impostazioni: Thru, InsA (effetto Insertion A), InsB (effetto Insertion B)

Interruttore Insertion FX

Determina se l'effetto Insertion A/B è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto)

Type (tipo di effetto)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutte le performance preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore. Questo parametro potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di effetto selezionato. Per informazioni dettagliate sulla catena laterale/modulatore, vedere la schermata Routing (pagina 67) per le parti normali (AWM2).

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Ins Connect (tipo di collegamento Insertion)

Determina l'instradamento degli effetti Insertion A e B.

Impostazioni: Parallel, Ins A→B, Ins B→A

RevSend (mandata riverbero)**VarSend (mandata variazione)**

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B (o il segnale bypassato) all'effetto Reverb/Variation. È attivo solo quando Part Output/Drum Key Output è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Part Output (selezione uscita parte)

Determina l'uscita specifica per il segnale audio.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off, Drum

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1 & 2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

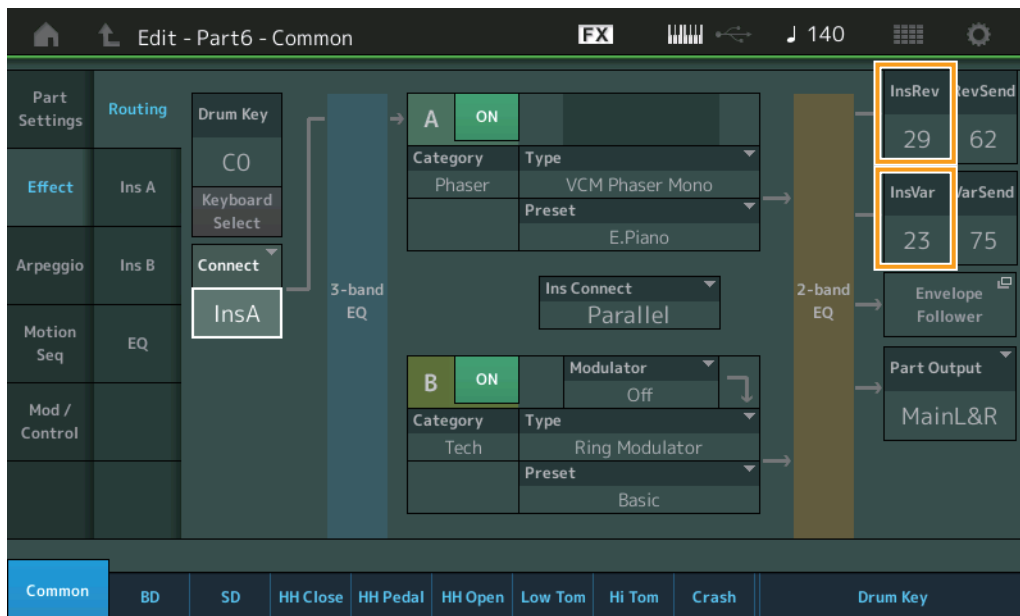
Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Drum: viene visualizzato "Drum Key Out" per determinare l'uscita specifica per ciascun drum key.

Envelope Follower

Richiama la schermata di impostazione Envelope Follower.

Vedere la schermata Routing ([pagina 68](#)) per le parti normali (AWM2).

**InsRev (mandata Insertion-Reverb)****InsVar (mandata Insertion-Variation)**

Determina il livello di mandata per l'intera parte di batteria (tutti i tasti), inviata dall'effetto Insertion A/B all'effetto Reverb/Variation.

È attivo solo quando l'interruttore di collegamento del drum key è impostato su "InsA" o "InsB" e Part Output/Drum Key Output è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

▶ Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

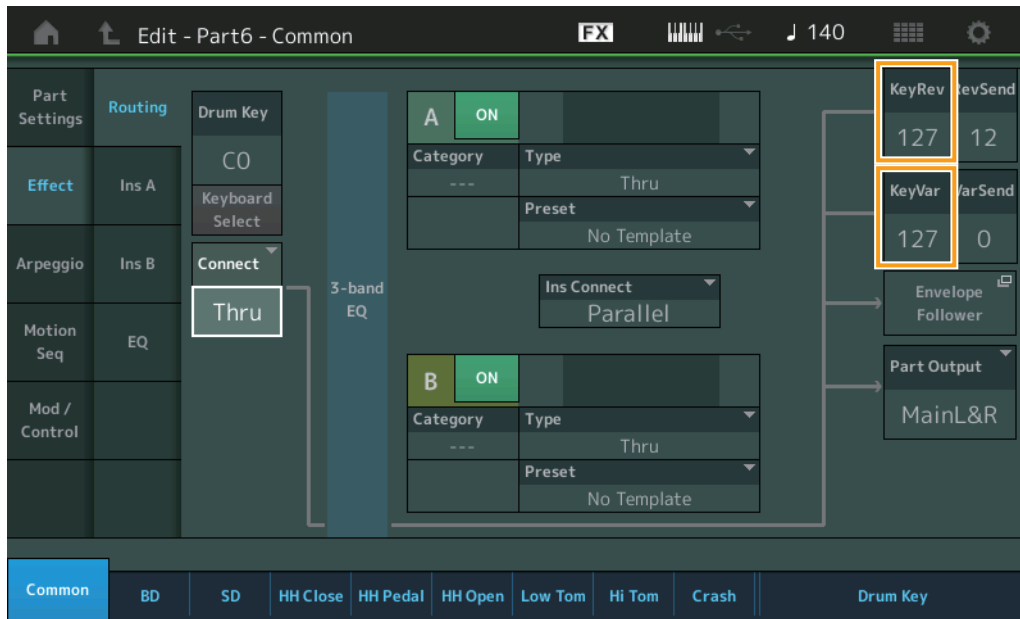
Element EQ

Normal Part (AWM2)

Drum Part

Normal Part (FM-X)

Common/Audio



Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

▶ Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

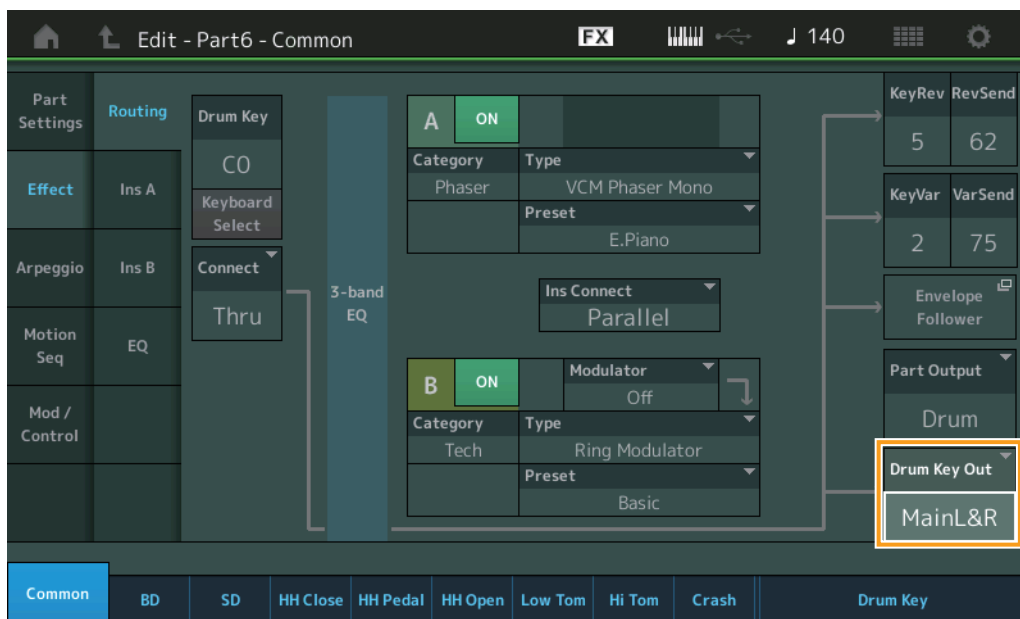
Element EQ

KeyRev (mandata drum key-Reverb)**KeyVar (mandata drum key-Variation)**

Determina il livello di mandata per ciascun drum key, inviata dall'effetto Insertion A/B all'effetto Reverb/Variation.

È attivo solo quando l'interruttore di collegamento del drum key è impostato su "Thru" e Part Output/Drum Key Output è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

**Drum Key Out (selezione uscita drum key)**

Determina l'uscita specifica per il singolo drum key.

Viene visualizzato solo quando l'uscita della parte è impostata su "Drum".

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

NOTA Quando l'interruttore di collegamento del drum key è impostato su "InsA" o "InsB", questo parametro è fisso su "MainL&R".

Ins A (Effetto Insertion A) Ins B (Effetto Insertion B)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 69](#)).

EQ (equalizzatore parte)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 70](#)).

Arpeggio

Common

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 73](#)).

Individual

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 76](#)).

Advanced

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 77](#)), con l'eccezione del parametro aggiuntivo di seguito.

Fixed SD/BD

Se questo parametro è impostato su On, C1 verrà utilizzato come nota della grancassa e D1 come nota del rullante nella riproduzione dell'arpeggio.

Impostazioni: Off, On

Motion Seq (sequencer di movimenti)

Common

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 78](#)).

Lane

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 81](#)).

Mod/Control (modulazione/controllo)

Control Assign

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 89](#)), con l'eccezione di valori di impostazione diversi nel parametro Destination. Per il valore di impostazione di "Destination", vedere l'elenco dei controlli nel documento PDF "Elenco dati".

Receive SW (interruttore di ricezione)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 92](#)).

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

- ▶ Ins A
- ▶ Ins B
- ▶ EQ

▶ Arpeggio

- ▶ Common
- ▶ Individual
- ▶ Advanced

▶ Motion Seq

- ▶ Common
- ▶ Lane

▶ Mod / Control

- ▶ Control Assign
- ▶ Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

Level / Pan

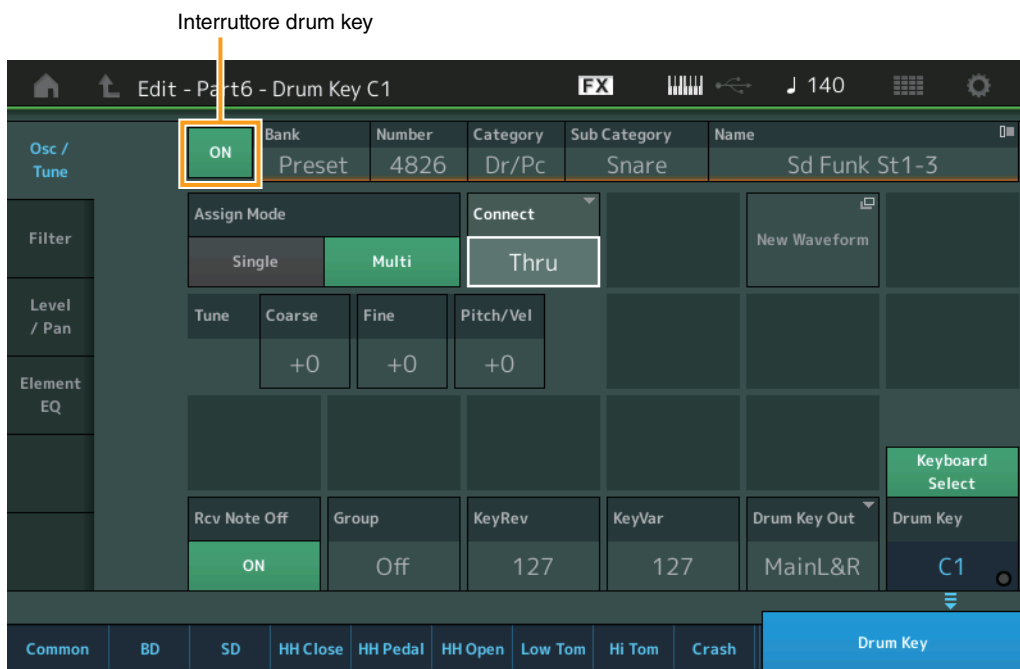
Element EQ

Key Edit (tasto)

Osc/Tune (oscillatore/accordatura)

Nella schermata Oscillator/Tune è possibile impostare i parametri correlati all'oscillatore per ciascun tasto della parte di batteria.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione del tasto → [Osc/Tune]



Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

▶ Osc / Tune

Filter

Level / Pan

Element EQ

Bank (banco della forma d'onda)

Number (numero della forma d'onda)

Category (categoria della forma d'onda)

Sub Category (sottocategoria forma d'onda)

Name (nome forma d'onda)

Visualizza le informazioni della forma d'onda utilizzata per il drum key selezionato. "Bank" indica la posizione della forma d'onda (preset, utente e libreria) assegnata al tasto.

Impostazioni: Fare riferimento al documento PDF "Elenco dati".

Interruttore drum key

Determina se il drum key attualmente selezionato viene usato o meno.

Impostazioni: Off, On

Assign Mode (modalità assegnazione tasto)

Determina il metodo di esecuzione se le stesse note vengono ricevute continuamente, senza messaggi corrispondenti di disattivazione della nota.

Impostazioni: Single, Multi

Single: la riproduzione doppia o ripetuta della stessa nota non è possibile. La prima nota verrà arrestata e quella successiva verrà suonata.

Multi: tutte le note vengono suonate contemporaneamente. Ciò consente la riproduzione della stessa nota quando viene suonata più volte in rapida successione, in particolare per suoni di tamburello e di piatti che devono essere emessi con un decay completo.

Connect (interruttore di collegamento drum key)

Determina quale effetto Insertion (A o B) viene utilizzato per elaborare ciascun tasto della batteria.

Se si seleziona "Thru", l'effetto Insertion viene bypassato. Questo parametro è identico a "Connect" nella schermata "Routing" per le impostazioni dell'effetto in Key Common Edit. Questa impostazione cambia automaticamente anche quella del parametro.

Impostazioni: Thru, InsA (effetto Insertion A), InsB (effetto Insertion B)

New Waveform

Carica i dati audio memorizzati nella memoria flash USB come "Waveform". Per informazioni dettagliate sul caricamento, vedere "Caricamento" ([pagina 174](#)).

Una volta caricata la forma d'onda, il parametro Edit Waveform sarà disponibile. Per ulteriori informazioni su "Edit Waveform", vedere [pagina 96](#).

Coarse (coarse tune)

Determina il pitch di ciascun waveform del tasto di batteria in semitoni.

Impostazioni: -48 – +48

Fine (fine tune)

Determina con maggiore precisione il pitch di ogni waveform del tasto di batteria.

Impostazioni: -64 – 63

Pitch/Vel (sensibilità velocità pitch)

Determina in che modo il pitch del tasto di batteria selezionato risponde alla velocità.

Impostazioni: -64 – 63

Valori positivi: il pitch aumenta se si suona la tastiera con più forza.

Valori negativi: il pitch diminuisce se si suona la tastiera con più forza.

0: il pitch non cambia.

Rcv Note Off (ricezione Note Off)

Determina se i messaggi MIDI Note Off vengono ricevuti da ciascun drum key.

Impostazioni: off, on

Group (gruppo alternativo)

Imposta il gruppo alternativo al quale è assegnato il tasto. Le parti alle quali è assegnato qui lo stesso numero non possono essere suonate contemporaneamente. Questa impostazione consente di riprodurre i suoni di un vero kit di batteria, in cui alcuni suoni non possono essere suonati fisicamente in modo simultaneo, ad esempio i suoni di charleston aperto e chiuso.

Impostazioni: off, 1 – 127

KeyRev (mandata drum key-Reverb)

KeyVar (mandata drum key-Variation)

Determina il livello del suono del tasto di batteria (il segnale bypassato) che viene inviato all'effetto Reverb/Variation.

Potrebbe non essere disponibile a seconda dell'impostazione dell'interruttore di collegamento del drum key.

Impostazioni: 0 – 127

Drum Key Out (selezione uscita drum key)

Determina l'uscita specifica per il singolo drum key.

Potrebbe non essere disponibile a seconda dell'impostazione dell'interruttore di collegamento del drum key o dell'uscita della parte.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Keyboard Select (interruttore selezione tastiera)

Determina se l'impostazione di selezione della tastiera è attiva o meno. Quando questo parametro è impostato su On, è possibile selezionare i drum key suonando le note sulla tastiera.

Impostazioni: Off, On

Drum Key

Indica il drum key selezionato.

Impostazioni: C0 – C6

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

▶ Osc / Tune

Filter

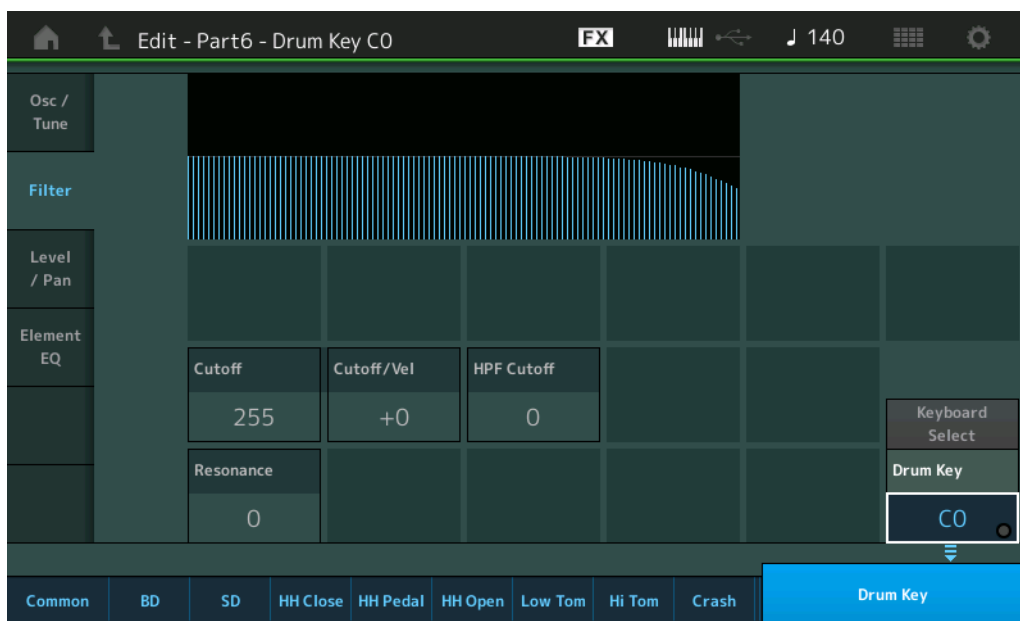
Level / Pan

Element EQ

Filter

Dalla schermata Filter è possibile applicare le impostazioni del filtro alla parte di batteria. È così possibile applicare un filtro passa-basso e un filtro passa-alto a ogni singolo drum key.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione del tasto → [Filter]



Cutoff (frequenza di taglio filtro passa-basso)

Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-basso.

Impostazioni: 0 – 255

Cutoff/Vel (sensibilità velocità taglio filtro passa-basso)

Imposta la sensibilità alla velocità della frequenza di taglio del filtro passa-basso. Le impostazioni positive causano un aumento della frequenza di taglio in base alla forza con cui si suona la tastiera. Un'impostazione negativa ha l'effetto opposto.

Impostazioni: -64 – +63

Resonance (risonanza filtro passa-basso)

Determina la quantità di risonanza (enfasi armonica) applicata al segnale nella frequenza di taglio.

Impostazioni: 0 – 127

HPF Cutoff (frequenza di taglio filtro passa-alto)

Determina la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

Impostazioni: 0 – 255

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

▶ Filter

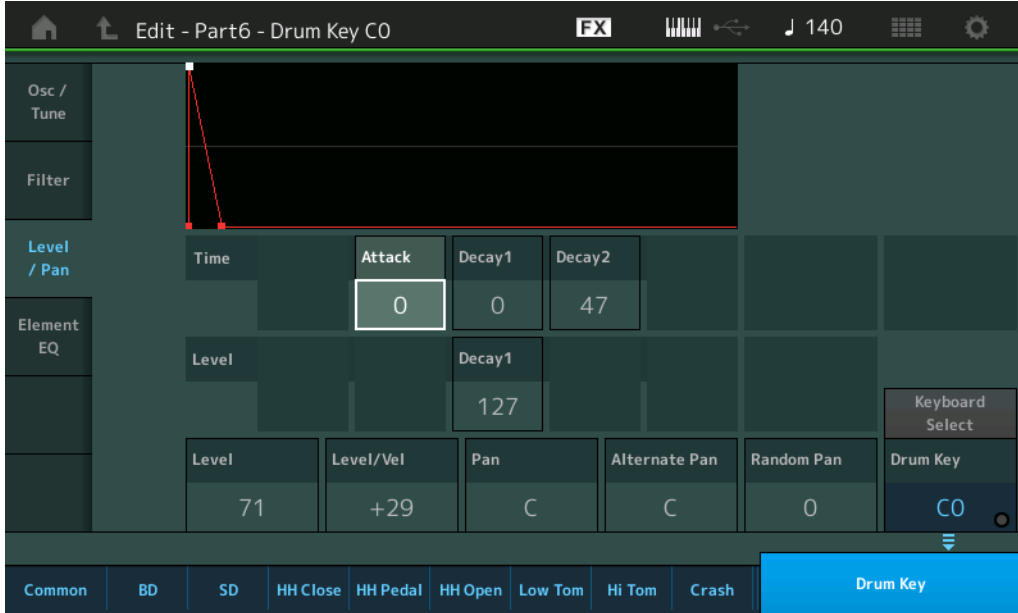
Level / Pan

Element EQ

Level/Pan

Nella schermata Level/Pan è possibile effettuare le impostazioni di livello e pan per ciascun drum key.

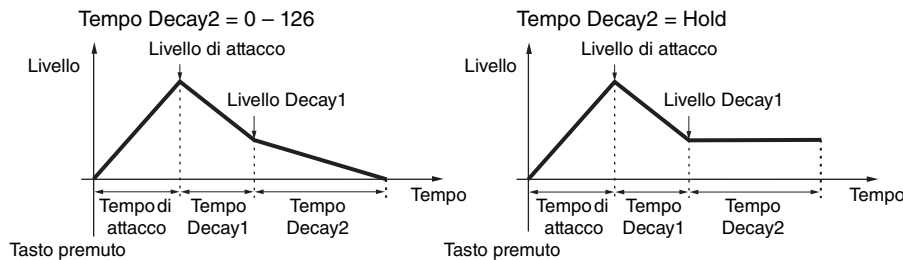
Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione del tasto → [Level/Pan]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Attacco	Decay1	Decay2
Time	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2
Level	-	Livello Decay1	-

Impostazioni: Time: 0 – 127, Hold (solo per Decay2)
Level: 0 – 127



Level

Determina il livello di uscita del tasto della batteria. Consente di effettuare regolazioni di bilanciamento dettagliate fra i vari suoni del drum key.

Impostazioni: 0 – 127

Level/Vel (sensibilità velocità livello)

Determina il modo in cui il livello di uscita del tasto della batteria risponde alla velocità.

Impostazioni: -64 – +63

Valori positivi: l'uscita aumenta proporzionalmente alla forza con cui si suona la tastiera.

Valori negativi: l'uscita aumenta in modo inversamente proporzionale alla forza con cui si suona la tastiera.

0: Il livello di uscita non cambia.

Pan

Imposta la posizione del pan (stereo) di ogni drum key. Può essere usato anche come posizione base del pan per le impostazioni Alternate e Random.

Impostazioni: L63 (estrema sinistra) – C (centro) – R63 (estrema destra)

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

▶ **Level / Pan**

Element EQ

Alternate Pan

Determina in che misura il suono del drum key selezionato viene panpottato alternativamente a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione Pan (descritta in precedenza) viene utilizzata come posizione base di pan.

Impostazioni: L64 – C – R63

Random Pan

Determina in che misura il suono del drum key selezionato viene panpottato in modo casuale a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione del pan (descritta in precedenza) viene utilizzata come posizione del pan centrale.

Impostazioni: 0 – 127

Element EQ

Stessi parametri di Element Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 114](#)).

Drum Part Edit

Common

Part Settings

General

Zone Settings

Zone Transmit

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Control Assign

Receive SW

Key

Osc / Tune

Filter

▶ Level / Pan

▶ Element EQ

Modifica di una parte normale (FM-X)

Una parte normale (FM-X) può essere costituita da un massimo di otto operatori. Vi sono due tipi di schermate per la modifica di una parte normale (FM-X): la schermata Operator Common Edit per la modifica delle impostazioni comuni a tutti gli otto operatori e la schermata Operator Edit per la modifica di singoli operatori.

Operator Common Edit (Common)

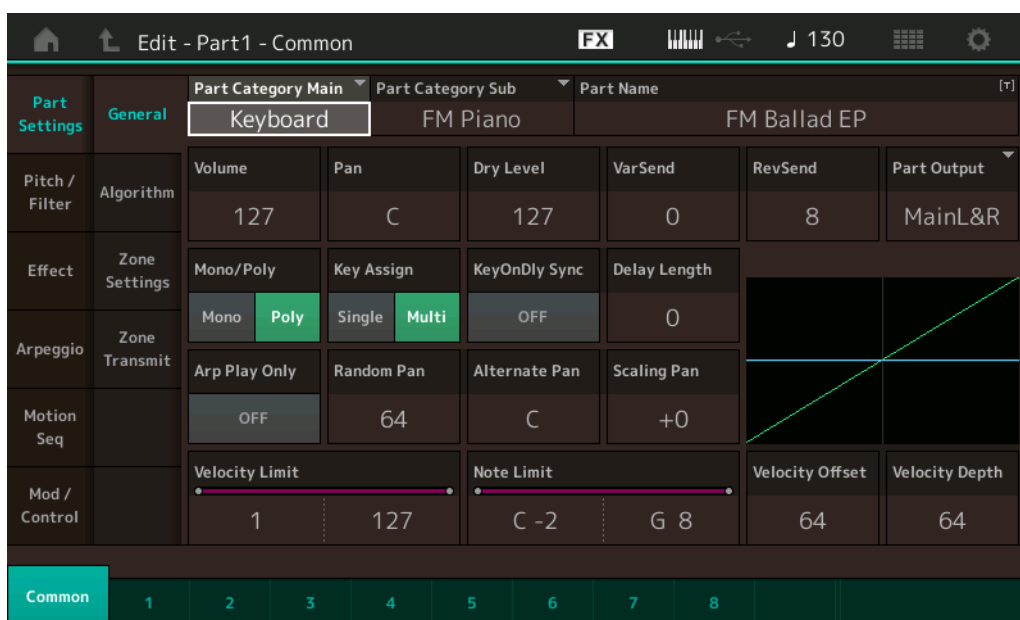
Part Settings

General

Nella schermata General è possibile impostare vari parametri, quali Part Name, Volume e Pan.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [General]



La maggior parte dei parametri sono uguali a quelli della schermata Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 58), con l'eccezione dei parametri illustrati di seguito.

Random Pan

Determina in che misura il suono dell'operatore selezionato viene panpottato in modo casuale a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione Pan viene utilizzata come posizione pan centrale.

Impostazioni: 0 – 127

Alternate Pan

Determina in che misura il suono dell'operatore selezionato viene panpottato alternativamente a sinistra e a destra per ogni nota suonata. L'impostazione Pan viene utilizzata come posizione pan di base.

Impostazioni: L64 – C – R63

Scaling Pan

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano la posizione di pan (sinistra e destra) dell'operatore selezionato. Per la nota C3 (do3), l'impostazione principale del pan viene utilizzata come posizione del pan di base. Con valori di impostazione positivi, la posizione di pan viene impostata a sinistra quando si suona l'estensione inferiore della tastiera e a destra quando si suona l'estensione superiore. Un'impostazione negativa ha l'effetto opposto.

Impostazioni: -64 – +0 – +63

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level

KeyOnDly Sync (interruttore sincronizzazione tempo delay tasto premuto)

Determina se "Key On Delay Time Length" è sincronizzato o meno al tempo.

Impostazioni: Off, On

Delay Length (durata delay tasto premuto)

Determina il tempo (delay) fra il momento in cui viene premuta una nota sulla tastiera e il momento in cui viene emesso di fatto il suono. È possibile impostare tempi di delay diversi per ogni operatore. Questo parametro non è disponibile quando "KeyOnDly Sync" è impostato su "On".

Impostazioni: 0 – 127

Delay (lunghezza nota delay tasto premuto)

Determina la temporizzazione di "Key On Delay" quando "KeyOnDly Sync" è impostato su "on".

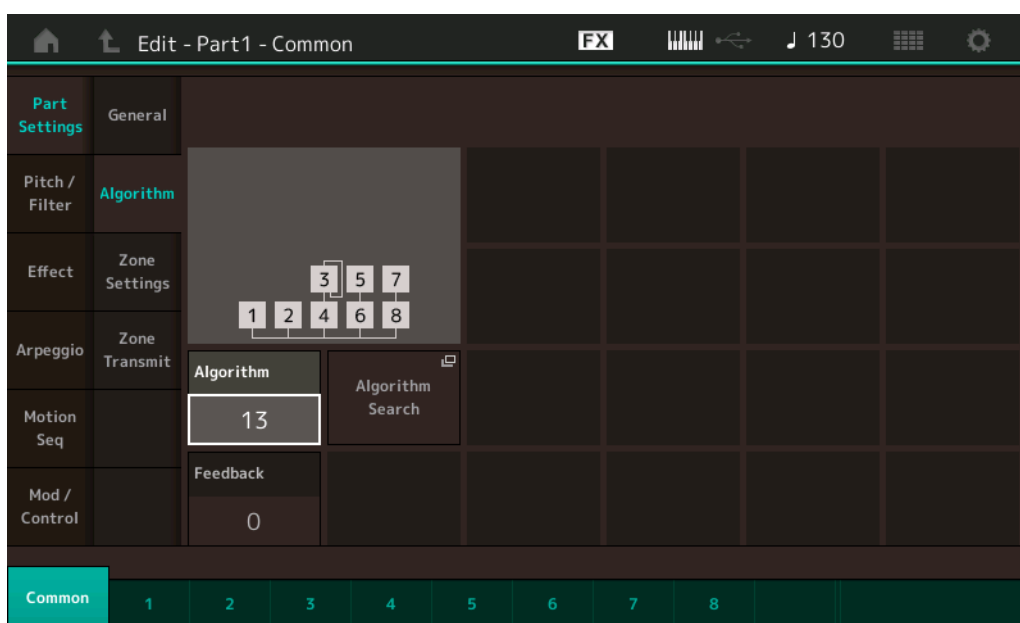
Impostazioni: 1/16, 1/8 Tri. (terzine di crome), 1/16 Dot. (semicrome puntate), 1/8, 1/4 Tri. (terzine di semiminime), 1/8 Dot. (crome puntate), 1/4, 1/2 Tri. (terzine di minime), 1/4 Dot. (semiminime puntate), 1/2, Whole Tri. (terzine di note intere), 1/2 Dot. (minime puntate), 1/4 x 4 (quartine di semiminima; quattro semiminime sul beat), 1/4 x 5 (quintine di semiminima; cinque semiminime sul beat), 1/4 x 6 (sestine di semiminima; sei semiminime sul beat), 1/4 x 7 (settime di semiminima; sette semiminime sul beat), 1/4 x 8 (ottine di semiminima; otto semiminime sul beat)

Algorithm

Nella schermata Algorithm è possibile specificare l'algorithm, che determina la disposizione degli operatori e il modo in cui viene generato il suono FM.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Part Settings] → [Algorithm]



Algorithm (numero algoritmo)

Consente di cambiare gli algoritmi.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Feedback (livello di feedback)

Le forme d'onda possono essere modificate trasmettendo di nuovo alcuni dei segnali generati da un operatore attraverso tale operatore. In questo modo è possibile impostare il livello di feedback.

Impostazioni: 0 – 7

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

- ▶ General
- ▶ Algorithm
- Zone Settings
- Zone Transmit

Pitch / Filter

- Pitch
- PEG/Scale
- Filter Type
- Filter EG
- Filter Scale

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- 2nd LFO
- Control Assign
- Receive SW

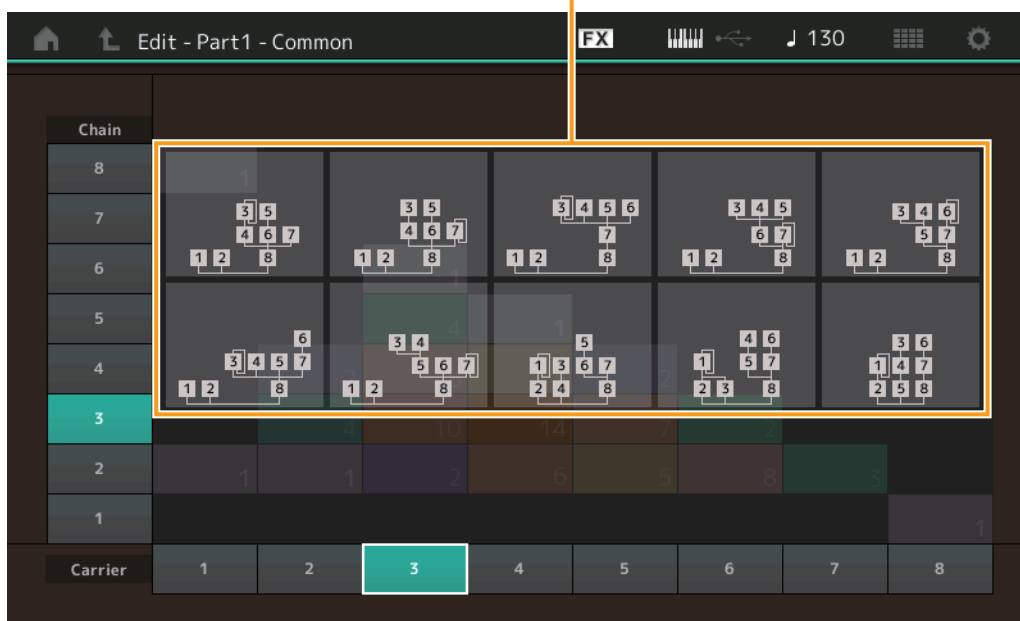
Operator

- Form / Freq
- Level

Algorithm Search

Richiama la schermata Algorithm Search. In questa schermata è possibile ricercare gli algoritmi desiderati filtrando il numero di portanti o la lunghezza massima della connessione seriale degli operatori.

Elenco degli algoritmi



Chain

Filtra gli algoritmi in base alla lunghezza massima della connessione seriale degli operatori.

Impostazioni: 1 – 8

Carrier

Filtra gli algoritmi in base al numero di portanti.

Impostazioni: 1 – 8

Zone Settings

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 63](#)).

Zone Transmit

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 65](#)).

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

General

▶ Algorithm

▶ Zone Settings

▶ Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level

Pitch/Filter

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

- General
- Algorithm
- Zone Settings
- Zone Transmit

▶ Pitch / Filter

- ▶ Pitch
- ▶ PEG/Scale
- Filter Type
- Filter EG
- Filter Scale

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- 2nd LFO
- Control Assign
- Receive SW

Operator

- Form / Freq
- Level

Pitch

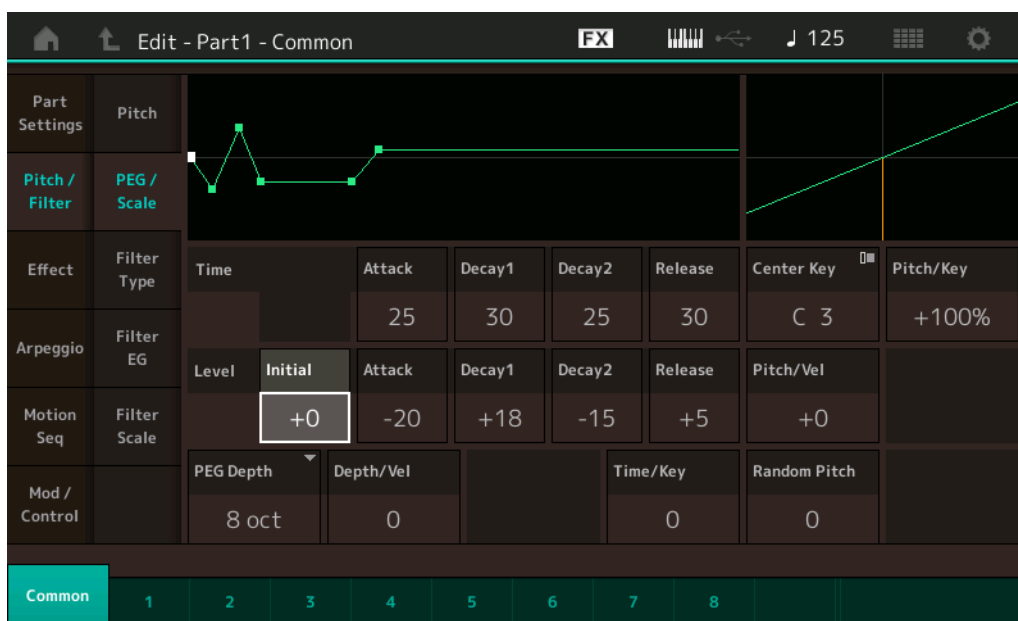
Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 60), con l'eccezione del parametro Legato Slope (non disponibile).

PEG/Scale (EG pitch/scala)

Nella schermata Pitch EG/Scale è possibile effettuare tutte le impostazioni per il tempo e il livello dell'EG del pitch, che determina il modo in cui il pitch del suono cambia nel tempo, e la scala per le parti.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Pitch/Filter] → [PEG/Scale]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Initial	Attack	Decay1	Decay2	Release
Time	–	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2	Tempo di rilascio
Level	Livello di mantenimento	Livello di attacco	Livello Decay1	Livello Decay2	Livello di rilascio

Impostazioni: Time: 0 – 99
Level: -50 – +50

PEG Depth

Determina l'estensione del pitch per l'EG del pitch.

Impostazioni: 8 oct, 2 oct, 1 oct, 0.5 oct

Depth/Vel (sensibilità velocità profondità PEG)

Determina in che modo viene generata l'estensione del pitch in base alla velocità (forza) con cui si suonano le note sulla tastiera.

Impostazioni: 0 – 7

Time/Key (sensibilità key follow tempo PEG)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano i tempi di EG del pitch. Il parametro Center Key (C3) viene utilizzato come pitch di base per questo parametro.

Impostazioni: 0 – 7

Valori positivi: le note alte causano una velocità di transizione del PEG superiore mentre le note basse generano una velocità di transizione inferiore.

0: la velocità di transizione del PEG non cambia, a prescindere dalla nota suonata.

Pitch/Key (sensibilità key follow pitch)

Determina la sensibilità dell'effetto Key Follow (intervallo di pitch delle note adiacenti), considerando il pitch del tasto centrale (sotto) come standard.

Impostazioni: -200% – +0% – +200%

+100% (impostazione normale): le note adiacenti sono divise da pitch di un semitono.

0%: tutte le note hanno lo stesso pitch del tasto centrale.

Valori negativi: le impostazioni vengono invertite.

Center Key (tasto centrale sensibilità key follow pitch)

Determina la nota centrale, o pitch, per l'effetto Key Follow sul pitch.

Impostazioni: C -2 – G8

Pitch/Vel (sensibilità velocità pitch)

Determina il modo in cui il pitch risponde alla velocità.

Impostazioni: -64 – 63

Valori positivi: il pitch aumenta se si suona la tastiera con più forza.

Valori negativi: il pitch diminuisce se si suona la tastiera con più forza.

0: il pitch non cambia.

Random Pitch (profondità pitch casuale)

Consente di variare casualmente il pitch per ogni nota suonata.

Impostazioni: 0 – 127

NOTA Per informazioni dettagliate sul PEG, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Filter Type

Stessi parametri di Element Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 100](#)).

Filter EG

Stessi parametri di Element Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 105](#)).

Filter Scale

Stessi parametri di Element Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 107](#)).

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common**Part Settings**

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

▶ PEG/Scale

▶ Filter Type

▶ Filter EG

▶ Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level

Effect

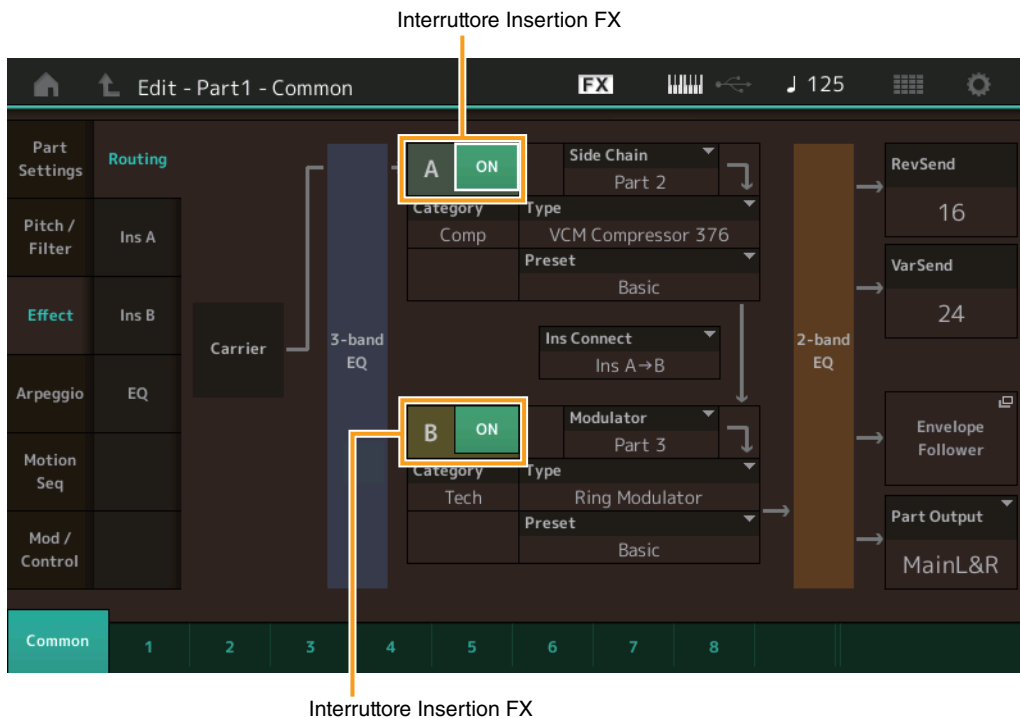
Modifica di una parte normale (FM-X)

Routing

Dalla schermata Routing è possibile determinare i collegamenti degli effetti per le parti.

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Effect] → [Routing]



Common

Part Settings

General
Algorithm
Zone Settings
Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch
PEG/Scale
Filter Type
Filter EG
Filter Scale

Effect

Routing
Ins A
Ins B
EQ

Arpeggio

Common
Individual
Advanced

Motion Seq

Common
Lane

Mod / Control

Part LFO
2nd LFO
Control Assign
Receive SW

Operator

Form / Freq
Level

Interruttore Insertion FX

Determina se l'effetto Insertion A/B è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto)

Type (tipo di effetto)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutti gli effetti preset, consultare il documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore. Questo parametro potrebbe non essere attivo a seconda dei tipi di effetto.

Per informazioni dettagliate sulla catena laterale/modulatore, vedere la schermata Routing (pagina 67) per le parti normali (AWM2).

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Ins Connect (tipo di collegamento Insertion)

Determina l'instradamento dell'effetto per gli effetti Insertion A e B. Le modifiche dell'impostazione sono indicate sul diagramma della schermata e forniscono un quadro chiaro di come il segnale viene instradato. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Collegamento degli effetti" (pagina 19) in "Struttura di base".

Impostazioni: Parallel, Ins A→B, Ins B→A

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B all'effetto Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B all'effetto Variation.

Impostazioni: 0 – 127

Part Output (selezione uscita parte)

Determina l'uscita specifica dell'audio.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB Stereo, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Ins A (Effetto Insertion A)

Ins B (Effetto Insertion B)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 69](#)).

EQ (equalizzatore parte)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 70](#)).

Arpeggio

Common

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 73](#)).

Individual

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 76](#)).

Advanced

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 77](#)).

Motion Seq (sequencer di movimenti)

Common

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 78](#)).

Lane

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 81](#)).

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

▶ Routing

▶ Ins A

▶ Ins B

▶ EQ

▶ Arpeggio

▶ Common

▶ Individual

▶ Advanced

▶ Motion Seq

▶ Common

▶ Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level

Mod/Control (modulazione/controllo)

Modifica di una parte normale (FM-X)

Part LFO

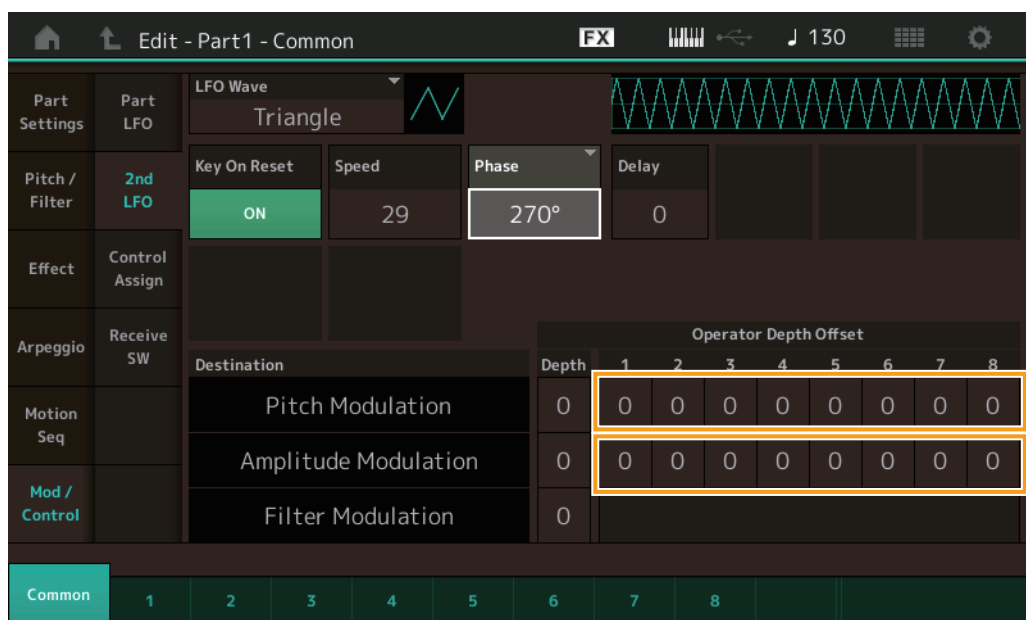
Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 85), con l'eccezione dei valori di impostazione diversi del parametro Destination e del parametro "Element Phase Offset (offset fase elemento LFO)" non disponibile. Per informazioni dettagliate sui valori di impostazione, vedere il documento PDF "Elenco dati".

2nd LFO

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [2nd LFO]

Pitch Modulation Operator Depth Ratio
(rapporto profondità operatore modulazione pitch 2° LFO)



Amplitude Modulation Operator Depth Ratio
(rapporto profondità operatore modulazione ampiezza 2° LFO)

LFO Wave (forma d'onda 2° LFO)

Consente di selezionare la forma d'onda del 2° LFO.

Impostazioni: Triangle, Saw Down, Saw Up, Square, Sine, S/H

NOTA Quando è selezionato "Sine", due wave verranno visualizzate nel diagramma nella schermata a causa del cambiamento di fase della wave di modulazione dell'ampiezza.

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto 2° LFO)

Determina se il 2° LFO viene resettato ogni volta che viene suonata una nota.

Impostazioni: Off, On

Speed (velocità 2° LFO)

Regola la velocità (frequenza) della variazione del 2° LFO.

Impostazioni: 0 - 99

Phase (fase 2° LFO)

Determina il punto di fase iniziale della wave del 2° LFO quando viene reimpostata.

Impostazioni: 0°, 90°, 180°, 270°

Delay (tempo di delay 2° LFO)

Determina il tempo di delay tra il momento in cui si suona un tasto sulla tastiera e quello in cui entra in azione il secondo LFO.

Impostazioni: 0 - 99

Common

Part Settings

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

▶ Mod / Control

▶ Part LFO

▶ 2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level

Pitch Modulation (profondità modulazione pitch 2° LFO)

Determina la quantità, o profondità, in base alla quale la forma d'onda del 2° LFO varia (modula) il pitch del suono.

Impostazioni: 0 – 99

Amplitude Modulation (profondità modulazione ampiezza 2° LFO)

Determina la quantità, o profondità, in base alla quale la forma d'onda del 2° LFO varia (modula) l'ampiezza, o volume, del suono.

Impostazioni: 0 – 99

Filter Modulation (profondità modulazione filtro 2° LFO)

Determina la quantità, o profondità, in base alla quale la forma d'onda del 2° LFO varia (modula) la frequenza di taglio del filtro.

Impostazioni: 0 – 99

Pitch Modulation Operator Depth Ratio

(rapporto profondità operatore modulazione pitch 2° LFO)

Regola la quantità, o profondità, determinata in "2nd LFO Pitch Modulation Depth" per ciascun operatore.

Impostazioni: 0 – 7

Amplitude Modulation Operator Depth Ratio

(rapporto profondità operatore modulazione ampiezza 2° LFO)

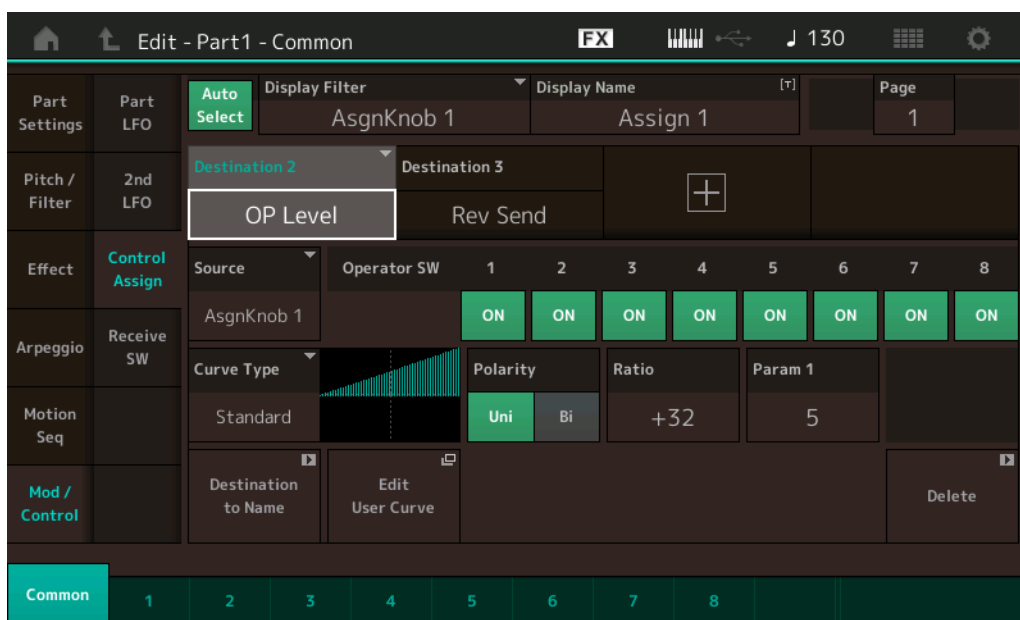
Regola la quantità, o profondità, determinata in "2nd LFO Amplitude Modulation Depth" per ciascun operatore.

Impostazioni: 0 – 7

Control Assign

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Mod/Control] → [Control Assign]



Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 89), con l'eccezione di valori di impostazione diversi nel parametro Destination. Per informazioni dettagliate sul valore di impostazione, vedere il documento PDF "Elenco dati".

Nella schermata è inoltre visualizzato il parametro indicato di seguito.

Operator SW (interruttore operatore)

Consente di selezionare se il controller influenza ogni singolo operatore (On) o meno (Off). Questo parametro è disponibile solo quando un parametro correlato all'operatore è impostato in "Destination".

Impostazioni: Off, On

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

▶ 2nd LFO

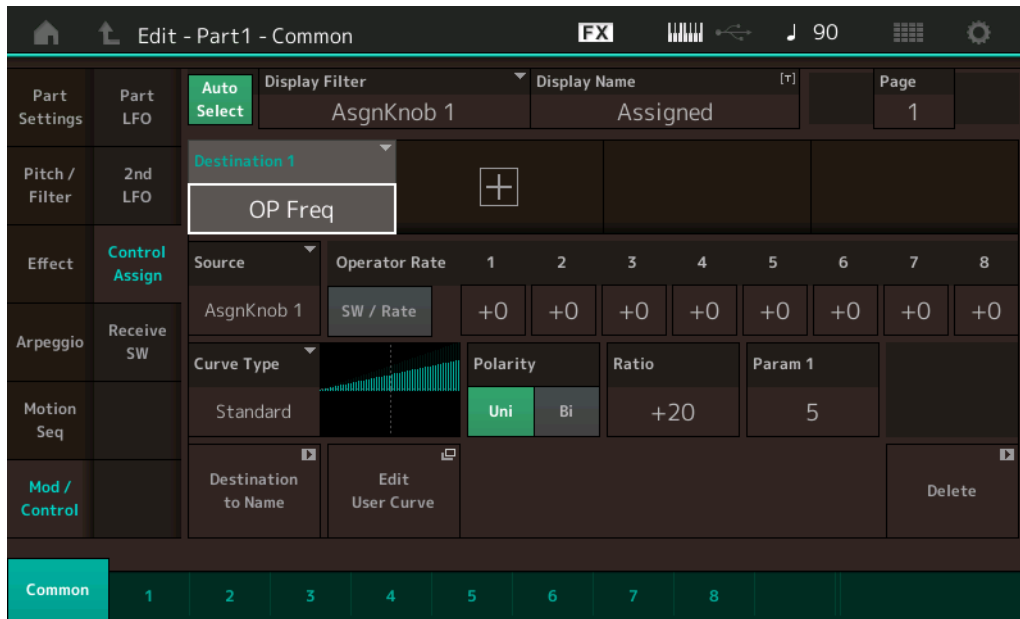
▶ Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

Level



Operator Rate

Determina la sensibilità del controller in termini di modifica del parametro impostato in "Destination" per ciascun operatore.

Questo parametro è disponibile solo quando "Destination" è impostato su "OP Freq" o "OP AEG Offset".

Impostazioni: Off, On

SW/Rate (interruttore operatore/frequenza operatore)

Consente di attivare alternativamente "Operator Switch" e "Operator Rate".

Questo parametro è disponibile solo quando "Destination" è impostato su "OP Freq" o "OP AEG Offset".

Impostazioni: Off, On

Receive SW (interruttore di ricezione)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 92](#)).

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

- General
- Algorithm
- Zone Settings
- Zone Transmit

Pitch / Filter

- Pitch
- PEG/Scale
- Filter Type
- Filter EG
- Filter Scale

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- 2nd LFO
- ▶ Control Assign
- ▶ Receive SW

Operator

- Form / Freq
- Level

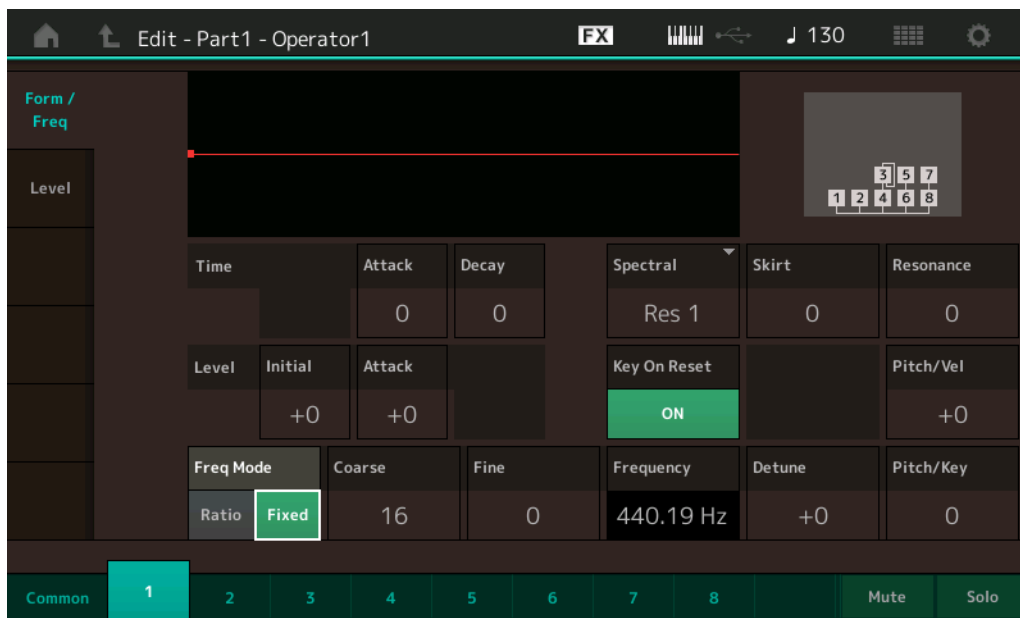
Operator Edit (Operator)

Modifica di una parte normale (FM-X)

Form/Freq (forma/frequenza)

Nella schermata Form/Frequency è possibile effettuare tutte le impostazioni per forma d'onda e frequenza per gli operatori.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'operatore → [Form/Freq]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Initial	Attacco	Decay
Time	–	Tempo di attacco	Tempo di decay
Level	Livello iniziale	Livello di attacco	–

Impostazioni: Time: 0 – 99
Level: -50 – +50

Spectral (forma spettrale)

Determina la "forma spettrale" dell'operatore selezionato.

Impostazioni: Sine, All 1, All 2, Odd 1, Odd 2, Res 1, Res 2

Skirt (coda spettrale)

Determina la diffusione della cosiddetta coda ("skirt") nella parte inferiore della curva delle armoniche della formante. Valori più elevati producono una coda più ampia, mentre valori ridotti producono una coda più ristretta. Questo parametro non è disponibile quando "Spectral" è impostato su "Sine".

Impostazioni: 0 – 7

Resonance (risonanza spettrale)

Determina in che misura la velocità influisce sulla risonanza della forma spettrale. La frequenza centrale si sposta su frequenze più alte ed è possibile creare un suono con una speciale risonanza. Questo parametro è attivo solo quando "Spectral" è impostato su "Res 1" o "Res 2".

Impostazioni: 0 – 99

Common

Part Settings

- General
- Algorithm
- Zone Settings
- Zone Transmit

Pitch / Filter

- Pitch
- PEG/Scale
- Filter Type
- Filter EG
- Filter Scale

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

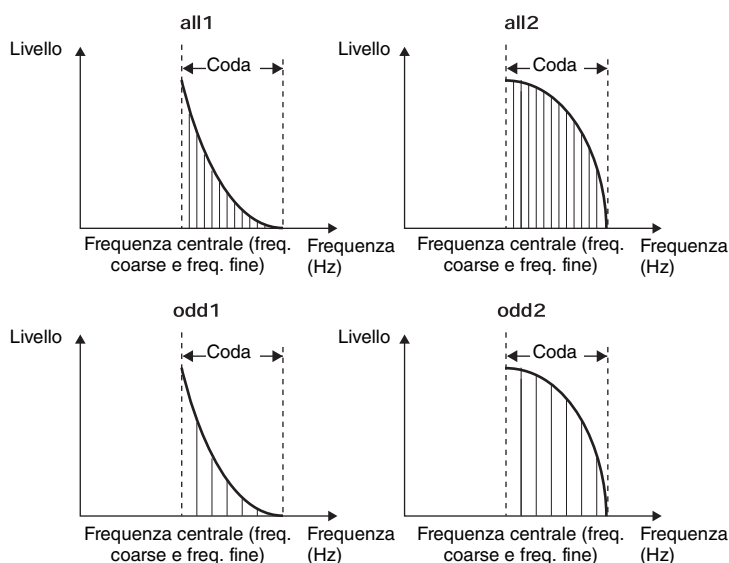
Mod / Control

- Part LFO
- 2nd LFO
- Control Assign
- Receive SW

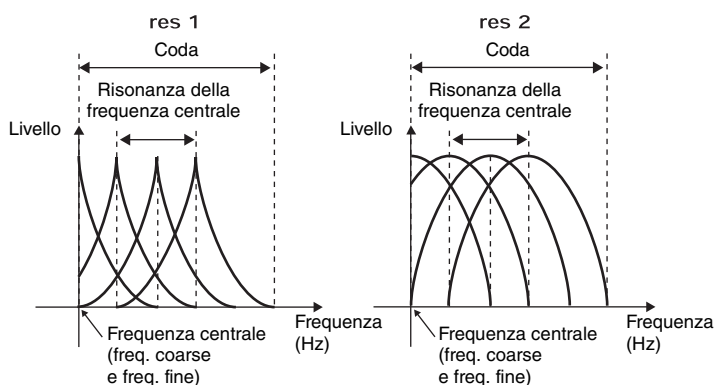
Operator

- ▶ Form / Freq
- Level

Le forme d'onda utilizzate come operatori, ad eccezione di "Sine", contengono armoniche. Una wave sinusoidale ("Sine") contiene la frequenza fondamentale senza armoniche aggiuntive. Pertanto, quando "Form" è impostato su una qualsiasi forma d'onda diversa da "Sine", è possibile regolare le armoniche e il picco di ciascuna formante, a seconda del tipo di forma d'onda, determinando i relativi parametri. Di seguito sono illustrate le forme d'onda di base e i relativi parametri caratteristici.



Più alto è il valore della coda, maggiore è il numero di armoniche contenute nella wave.



Maggiore è il valore di risonanza, più alta sarà la frequenza centrale.

- Resonance=0: la frequenza centrale è la wave di base.
- Resonance=99: la frequenza centrale è la centesima armonica.

Key On Reset (reimpostazione tasto premuto oscillatore)

Determina l'oscillazione dell'operatore viene reimpostata o meno ogni volta che viene suonata una nota.

Impostazioni: Off, On

Pitch/Vel (sensibilità velocità pitch)

Determina in che modo il pitch dell'operatore selezionato risponde alla velocità. Questo parametro è disponibile solo quando "Freq Mode" è impostato su "Fixed".

Impostazioni: -7 - +7

Valori positivi: il pitch aumenta se si suona la tastiera con più forza.

Valori negativi: il pitch diminuisce se si suona la tastiera con più forza.

0: il pitch non cambia.

Freq Mode (modalità frequenza oscillatore)

Determina le impostazioni per il pitch di uscita dell'operatore.

Impostazioni: Ratio, Fixed

Ratio: determina il pitch di uscita rilevando la nota suonata sulla tastiera.

Fixed: consente di specificare il pitch impostando i valori per "Coarse" e "Fine".

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

▶ Form / Freq

Level

Coarse (coarse tune)

Determina il pitch di ciascun operatore.

Impostazioni: Quando "Freq Mode" è impostato su "Ratio": 0 – 31
 Quando "Freq Mode" è impostato su "Fixed": 0 – 21

Fine (fine tune)

Determina l'accordatura fine per il pitch di ciascun operatore.

Impostazioni: Quando "Freq Mode" è impostato su "Ratio": 0 – 99
 Quando "Freq Mode" è impostato su "Fixed": 0 – 127

Detune

Aumenta o diminuisce leggermente il pitch di uscita dell'operatore.

Anche nel caso sia stato impostato lo stesso valore per i parametri "Coarse Tune" e "Fine Tune,", è possibile agire sul parametro Detune per aumentare o diminuire leggermente il pitch di ciascun operatore, così da variare la dimensione del suono e ottimizzare le caratteristiche spaziali.

Impostazioni: -15 – +15

Pitch/Key (sensibilità key follow pitch)

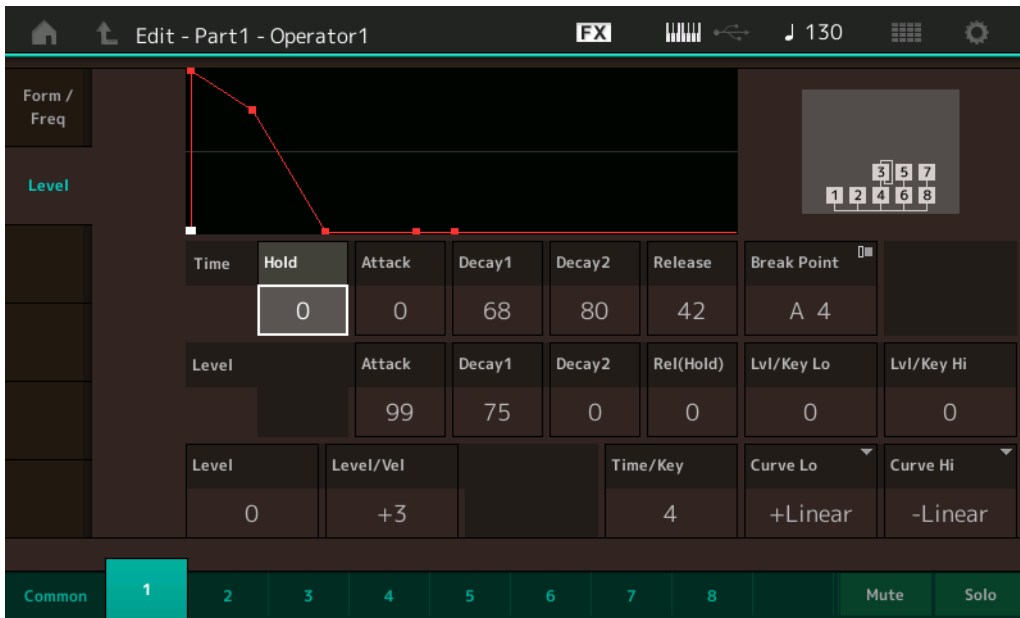
Determina la sensibilità dell'effetto Key Follow, ovvero in che misura ciò dipende dalla posizione o dall'intervallo di ottava. Questo parametro è disponibile solo quando "Freq Mode" è impostato su "Fixed".

Impostazioni: 0 – 99
0: tutte le note hanno lo stesso pitch specificato dai valori Coarse e Fine.
99: le note adiacenti sono divise da pitch di un semitono.

Level

Nella schermata Level è possibile effettuare tutte le impostazioni di volume per l'operatore.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'operatore → [Level]



Seguono i nomi completi dei parametri disponibili, così come compaiono nella schermata.

	Hold	Attack	Decay1	Decay2	Release
Time	Tempo di mantenimento	Tempo di attacco	Tempo Decay1	Tempo Decay2	Tempo di rilascio
Level	–	Livello di attacco	Livello Decay1	Livello Decay2	Livello di rilascio (mantenimento)

Impostazioni: Time: 0 – 99
 Level: 0 – 99

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common

Part Settings

- General
- Algorithm
- Zone Settings
- Zone Transmit

Pitch / Filter

- Pitch
- PEG/Scale
- Filter Type
- Filter EG
- Filter Scale

Effect

- Routing
- Ins A
- Ins B
- EQ

Arpeggio

- Common
- Individual
- Advanced

Motion Seq

- Common
- Lane

Mod / Control

- Part LFO
- 2nd LFO
- Control Assign
- Receive SW

Operator

- ▶ Form / Freq
- ▶ Level

Level (livello operatore)

Determina il livello di uscita dell'operatore.

Impostazioni: 0 – 99

Level/Vel (sensibilità velocità livello)

Determina il modo in cui il livello di uscita dell'operatore risponde alla velocità.

Impostazioni: -7 – +7

Valori positivi: l'uscita aumenta proporzionalmente alla forza con cui si suona la tastiera.

Valori negativi: l'uscita aumenta in modo inversamente proporzionale alla forza con cui si suona la tastiera.

0: Il livello di uscita non cambia.

Time/Key (sensibilità key follow tempo AEG)

Determina in che misura le note, specificatamente la loro posizione o l'intervallo di ottava, influenzano i tempi di EG dell'ampiezza.

Impostazioni: 0 – 7

Valori positivi: le note alte causano una velocità di transizione dell'AEG maggiore, mentre le note basse causano una velocità di transizione minore.

0: la velocità di transizione dell'AEG non cambia, a prescindere dalla nota suonata.

Break point

Determina i quattro break point della scala di ampiezza mediante la specifica dei rispettivi numeri di nota.

Impostazioni: A-1 – C8

Curve Lo (curva ridotta)**Curve Hi (curva elevata)**

Determina la curva per la scala di ampiezza.

Impostazioni: -Linear, -Exp, +Exp, +Linear

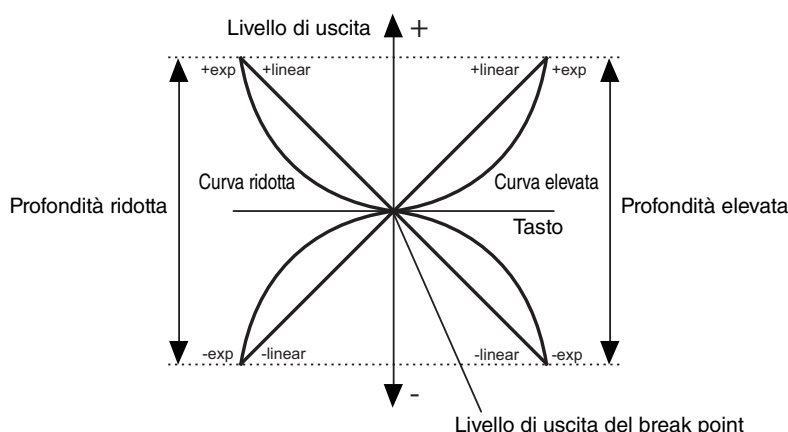
Lvl/Key Lo (profondità ridotta)**Lvl/Key Hi (profondità elevata)**

Determina il grado di curvatura della curva (sopra).

Impostazioni: 0 – 99

La tastiera è divisa in due sezioni in corrispondenza del break point.

Il lato di pitch alto a destra è impostato utilizzando R Depth e R Curve; il lato di pitch basso a sinistra è impostato utilizzando L Depth e L Curve.



Il livello di uscita del tasto impostato come break point dipende dall'impostazione di Operator Level.

Per i tasti a sinistra del break point, il livello di uscita viene modificato in base alla curva determinata dai parametri Low Curve e Low Depth. Per i tasti a destra del break point, il livello di uscita viene modificato in base alla curva determinata dai parametri High Curve e High Depth. Il livello di uscita cambia in modo esponenziale dal break point sulla curva di tipo Exp, mentre il livello di uscita cambia in modo lineare dal break point sulla curva di tipo Linear. In entrambi i casi, maggiore è la distanza del tasto dal break point, più sensibile sarà la variazione del livello di uscita per il tasto.

Modifica di una parte normale (FM-X)

Common**Part Settings**

General

Algorithm

Zone Settings

Zone Transmit

Pitch / Filter

Pitch

PEG/Scale

Filter Type

Filter EG

Filter Scale

Effect

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Arpeggio

Common

Individual

Advanced

Motion Seq

Common

Lane

Mod / Control

Part LFO

2nd LFO

Control Assign

Receive SW

Operator

Form / Freq

▶ Level

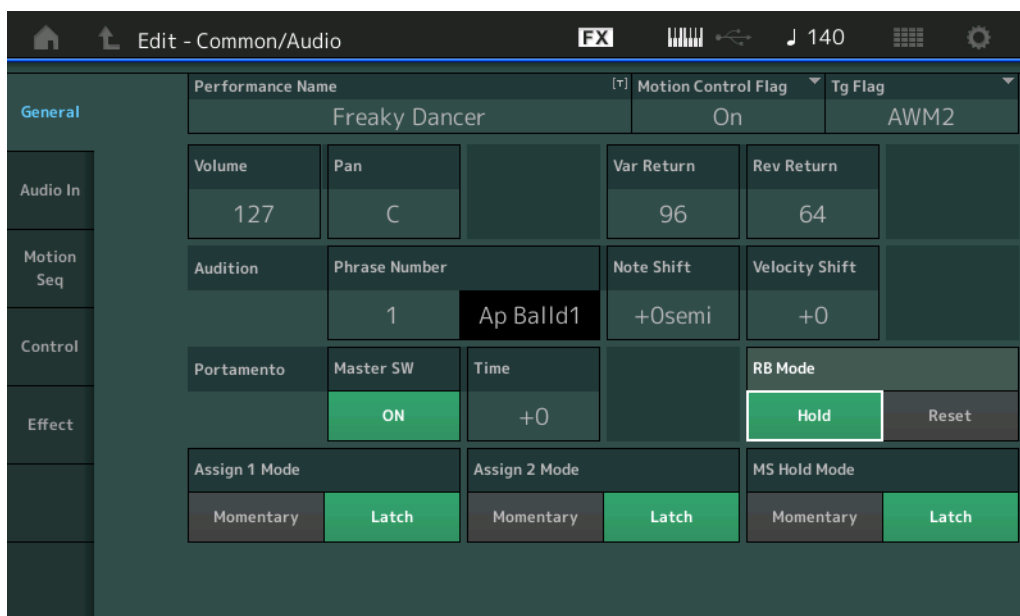
Common/Audio Edit (Common/Audio)

Una performance è composta da un massimo di 16 parti. È possibile impostare i parametri correlati all'intera performance e alle parti audio nella schermata Common/Audio Edit.

General

Nella schermata General è possibile impostare vari parametri correlati alla performance.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [General]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Performance Name

Determina il nome della performance selezionata. I nomi di performance possono essere formati da un massimo di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Motion Control Flag

Determina se l'attributo "Motion Control" viene aggiunto alla performance selezionata. Se impostato su On, nella schermata Performance Play viene visualizzata l'icona "MC" (pagina 26). La performance può essere filtrata come "MC" nella schermata Performance Category Search (pagina 161).

Impostazioni: Off, On

Tg Flag (flag generatore di suoni)

Determina l'attributo del generatore di suoni della performance selezionata. L'icona con il nome del generatore di suoni selezionato viene visualizzato nella schermata Performance Play (pagina 26). La performance può essere filtrata come "AWM2/FM/FM-X+AWM2" nella schermata Performance Category Search (pagina 161).

Impostazioni: AWM2, FM-X, AWM2+FM-X

Volume (volume performance)

Determina il volume di uscita della performance selezionata.

Impostazioni: 0 – 127

Pan

Determina la posizione del pan stereo della performance selezionata.

Impostazioni: L63 – C – R63

Var Return (ritorno variazione)

Determina il livello di ritorno dell'effetto Variation.

Impostazioni: 0 – 127

Rev Return (ritorno riverbero)

Determina il livello di ritorno dell'effetto Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Audition Phrase Number

Determina il numero della frase di ascolto. È possibile ascoltare un campione sonoro della performance selezionata, detto "frase di ascolto". La frase di ascolto più adatta viene pre-assegnata a ciascuna performance preset.

Impostazioni: 1 – 850

Note Shift (spostamento nota frase di ascolto)

Determina l'impostazione del pitch (trasposizione della tonalità) in semitoni per la frase di ascolto.

Impostazioni: -24semi – +24semi

Velocity Shift (spostamento velocità frase di ascolto)

Determina la velocità della frase di ascolto.

Impostazioni: -63 – +63

Portamento Master SW (interruttore master portamento)

Determina se il portamento viene applicato alla parte o meno, quando "Portamento Part SW" è impostato su On per la parte.

Impostazioni: Off, On

Portamento Time

Determina il tempo o la frequenza di transizione del pitch quando viene applicato il portamento.

Impostazioni: -64 – +63

RB Mode (Ribbon Controller Mode)

Determina la modalità di risposta del Ribbon Controller quando viene rilasciato.

Impostazioni: Hold, Reset

Hold: se impostato su Hold, togliendo il dito dal Ribbon Controller il valore resta sull'ultimo punto di contatto.

Reset: se impostato su Reset, togliendo il dito dal Ribbon Controller il valore ritorna automaticamente al centro.

Assign 1 Mode/Assign 2 Mode (modalità interruttore assegnabile 1/modalità interruttore assegnabile 2)

Determina se i pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] operano in modo permanente (Latch) o temporaneo (Momentary).

Impostazioni: Latch, Momentary

Latch: se impostato su "Latch", la selezione del pulsante determina il cambiamento dello stato da On a Off.

Momentary: se impostato su "Momentary", il pulsante viene attivato quando è premuto e viene disattivato quando è rilasciato.

MS Hold Mode (modalità mantenimento sequencer di movimenti)

Determina la modalità di risposta del pulsante [MOTION SEQ HOLD] quando viene premuto.

Impostazioni: Latch, Momentary

Latch: se impostato su "Latch", la selezione del pulsante determina il cambiamento dello stato da On a Off.

Momentary: se impostato su "Momentary", il pulsante viene attivato quando è premuto e viene disattivato quando è rilasciato.

Common/Audio Edit

Common/Audio

▶ General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Audio In

Mixing

Nella schermata Mixing è possibile regolare le impostazioni del volume della parte audio (il segnale di ingresso dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R]) e della parte digitale (il segnale di ingresso dal terminale [USB TO HOST]*).

* Solo il suono della porta che, tra tutte quelle del dispositivo, è impostata su "Digital L/R".

Procedura

[PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Audio In] → [Mixing]



A/D In Input Mode/Digital In Input Mode (modalità ingresso parte A/D/modalità ingresso parte digitale)

Determina la configurazione del segnale per la parte A/D o digitale, oppure la modalità di instradamento dei segnali (stereo o mono).

Impostazioni: L Mono, R Mono, L+R Mono, Stereo

L Mono: viene usato solo il canale sinistro.

R Mono: viene usato solo il canale destro.

L+R Mono: entrambi i canali destro e sinistro vengono missati ed elaborati in mono.

Stereo: vengono usati entrambi i canali destro e sinistro.

NOTA Il suono in ingresso dal solo canale [L/MONO] viene elaborato in mono.

Volume (volume parte A/D/volume parte digitale)

Determina il livello di uscita della parte A/D/digitale.

Impostazioni: 0 – 127

Pan (pan parte A/D/pan parte digitale)

Determina la posizione del pan stereo della parte A/D/digitale.

Impostazioni: L63 – C – R63

Dry Level (livello diretto parte A/D/livello diretto parte digitale)

Determina il livello della parte A/D o digitale che non è stata elaborata con gli effetti System.

È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione parte A/D/mandata variazione parte digitale)

Determina il livello di mandata del segnale della parte audio/digitale inviato all'effetto Variation.

È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

▶ Audio In

▶ Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Rev Send (mandata riverbero parte A/D/mandata riverbero parte digitale)

Determina il livello di mandata del segnale della parte audio/digitale inviato all'effetto Reverb. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Output Select (selezione uscita parte A/D/selezione uscita parte digitale)

Determina le uscite specifiche per il segnale delle singole parti A/D o digitali.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

▶ Mixing

▶ Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

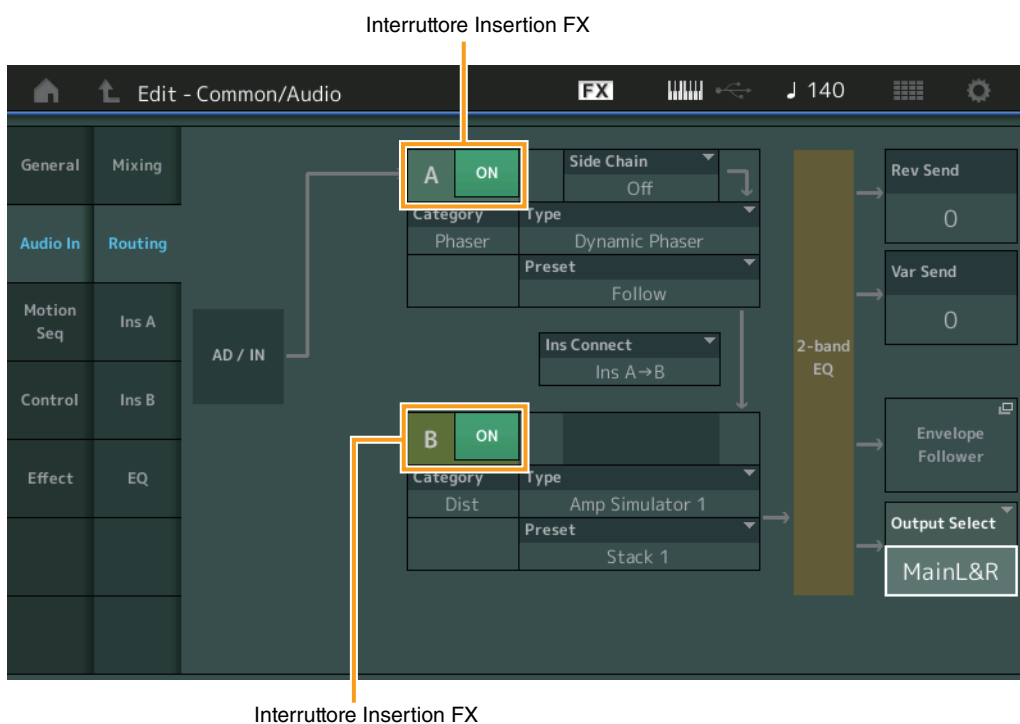
Master FX

Master EQ

Routing

Dalla schermata Routing è possibile determinare i collegamenti degli effetti per la parte A/D.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Audio In] → [Routing]



Insertion FX Switch (interruttore effetto Insertion)

Determina se l'effetto Insertion A/B è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto)

Type (tipo di effetto)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche. È possibile modificare il modo in cui il suono viene influenzato dalle impostazioni preprogrammate selezionate.

Impostazioni: Per un elenco di tutti gli effetti preset, consultare il documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore.

Questo parametro potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di effetto.

Per informazioni dettagliate sulla catena laterale/modulatore, vedere la schermata Routing per le parti normali (AWM2) (pagina 67).

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Ins Connect (tipo di collegamento Insertion)

Determina l'instradamento dell'effetto per gli effetti Insertion A e B. Le modifiche dell'impostazione sono indicate sul diagramma della schermata e forniscono un quadro chiaro di come il segnale viene instradato. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Collegamento degli effetti" (pagina 19) in "Struttura di base".

Impostazioni: Ins A→B, Ins B→A

Rev Send (mandata riverbero)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B (o il segnale bypassato) all'effetto riverbero. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Var Send (mandata variazione)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Insertion A/B (o il segnale bypassato) all'effetto variazione. È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Impostazioni: 0 – 127

Envelope Follower

Richiama la schermata di impostazione Envelope Follower. Per informazioni dettagliate, vedere la schermata Routing (pagina 68) per la modifica delle parti normali (AWM2). È disponibile solo se "Part Output" è impostato su "MainL&R".

Output Select (selezione uscita parte)

Determina l'uscita specifica dell'audio.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1 – 30, Off

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1 & 2...USB29 & 30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Off: non viene inviato alcun segnale audio per la parte.

Ins A (Effetto Insertion A)

Ins B (Effetto Insertion B)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 69).

EQ (Equalizzatore)

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 70), con l'eccezione del parametro "3-band EQ" (inattivo).

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

▶ Routing

▶ Ins A

▶ Ins B

▶ EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Motion Seq (sequencer di movimenti)

Common

Nella schermata Common è possibile impostare i parametri correlati al sequencer di movimenti e utilizzati in modo comune per tutte le parti in Common/Audio Part.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Motion Seq] → [Common]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Common Clock Swing (swing comune)

Determina lo swing del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per lo swing di sequencer di movimenti/arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -120 – +120

Common Clock Unit (moltiplicazione unità comune)

Regola il tempo di riproduzione del sequencer di movimenti/arpeggio per l'intera performance. Questo parametro viene applicato alla parte quando il parametro Unit Multiply per la parte è impostato su "Common".

Utilizzando questo parametro, è possibile creare un tipo di sequencer di movimenti/arpeggio diverso da quello originale.

Impostazioni: 50% – 400%

200%: il tempo della riproduzione verrà raddoppiato e il tempo verrà dimezzato.

100%: il tempo di riproduzione normale.

50%: il tempo della riproduzione verrà dimezzato e il tempo verrà raddoppiato.

Common Arp Gate Time (tempo di gate arpeggio comune)

Determina l'intervallo (lunghezza) del tempo di gate dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo del tempo di gate dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100 – +100

Common Arp Velocity (intervallo di velocità arpeggio comune)

Determina l'intervallo di velocità dell'arpeggio per l'intera performance. È il valore di offset per l'intervallo di velocità dell'arpeggio per ciascuna parte.

Impostazioni: -100 – +100

Common Motion Seq Amplitude (ampiezza sequencer di movimenti comune)

Determina l'ampiezza del sequencer di movimenti per l'intera performance. L'ampiezza determina il modo in cui varia l'intera sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Amplitude, che è anche il valore di offset di Lane Amplitude.

Di conseguenza, sia Common che Part MS Amplitudes sono offset dell'impostazione Amplitude in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Shape (forma impulso sequencer di movimenti comune)

Determina la forma di impulso del sequencer di movimenti per l'intera performance. Ciò comporta la modifica della forma a gradini della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Pulse Shape, che è anche il valore di offset di Lane Pulse Shape. Di conseguenza, sia Common che Part MS Pulse Shapes sono offset dell'impostazione Pulse Shape per il parametro in Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea e "Control" è impostato su On per il parametro).

Impostazioni: -100 – +100

Common Motion Seq Smooth (fluidità sequencer di movimenti comune)

Determina la fluidità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "fluidità" si intende la progressività con cui varia il tempo della sequenza di movimenti.

È il valore di offset per Part Motion Seq Smoothness, che è anche il valore di offset di Lane Smoothness. Di conseguenza, sia Common che Part MS Smoothnesses sono offset dell'impostazione Smoothness per il parametro Lane (solo quando "MS FX" è impostato su On per la linea).

Impostazioni: -64 – +63

Common Motion Seq Random (casualità sequencer di movimenti comune)

Determina la casualità del sequencer di movimenti per l'intera performance. Per "casualità" si intende il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza.

È il valore di offset per Part Motion Seq Random quando "MS FX" è impostato su On per la linea.

Impostazioni: -64 – +63

Random (variazione casuale sequencer di movimenti parte A/D)

Determina il grado di casualità con cui varia il valore del passo della sequenza di movimenti per la parte A/D. Per informazioni dettagliate sulla casualità, vedere "Quick Edit" a [pagina 32](#).

Impostazioni: 0 – 127

Sync Part (parte sincronizzata sequencer di movimenti)

Determina la parte per la sincronizzazione del sequencer di movimenti. Il sequencer di movimenti è sincronizzato con l'impostazione Note one e con l'impostazione Arp/Motion Seq Grid della parte specificata.

Impostazioni: Part 1 – Part 16

Arp/MS Grid (griglia sequencer arpeggio/movimenti)

Determina il tipo di nota che funge da base per le funzioni Quantize o Swing. Il valore del parametro viene visualizzato in clock. Per il sequencer di movimenti, questo valore del parametro è impostato sull'unità. Questa impostazione viene applicata alla parte selezionata come parte sincronizzata (sopra).

Impostazioni: 60 (biscroma terzina), 80 (terzina da una semicroma), 120 (nota da una semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima).

Lane

Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) ([pagina 81](#)).

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

▶ Common

▶ Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

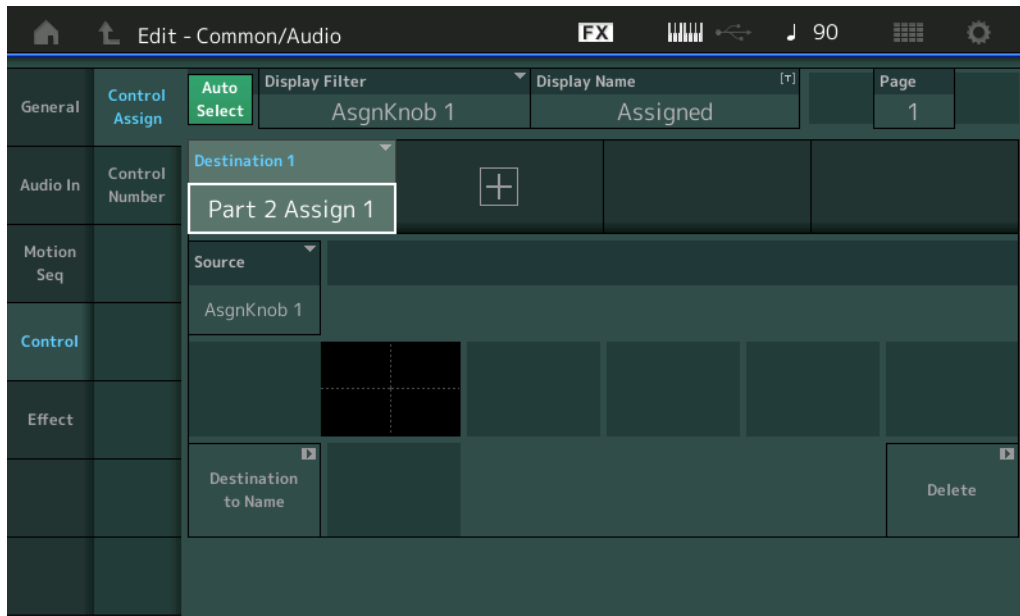
Master FX

Master EQ

Control

Control Assign

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Control] → [Control Assign]



Stessi parametri di Element Common Edit per le parti normali (AWM2) (pagina 89), con l'eccezione dei parametri elencati di seguito.

Destination

Quando "Source" è impostato su "AsgnKnob 1 – 8", "Part 1 – 16 Assign 1 – 8" viene aggiunto come valore di questo parametro. In questo caso, "Curve Type" e "Curve Ratio" non sono selezionabili.

Impostazioni: Vedere l'elenco dei controlli nel documento PDF "Elenco dati".

Source

Quando "Destination" è impostato su "Part 1 – 16 Assign 1 – 8", solo "AsgnKnob 1 – 8" può essere impostato per questo parametro.

Impostazioni: AsgnKnob 1 – 8, MS Lane 1 – 4, EnvFollow 1 – 16, EnvFollowAD, EnvFollowMst

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

▶ Control

▶ Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Control Number

Determina i numeri di Control Change MIDI comuni all'intero sistema. È possibile utilizzare le knob sul pannello frontale e i controller esterni assegnando numeri Control Change MIDI appropriati.

NOTA I controller esterni includono i sequencer esterni e i controller MIDI esterni.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Control] → [Control Number]

General	Control Assign				
Audio In	Control Number	Ribbon Ctrl 16	Breath Ctrl 2	Foot Ctrl 1 11	Foot Ctrl 2 4
Motion Seq		Assign SW 1 86	Assign SW 2 87	MS Hold 88	MS Trigger 89
Control		Assign Knob 1 17	Assign Knob 2 18	Assign Knob 3 19	Assign Knob 4 20
Effect		Assign Knob 5 21	Assign Knob 6 22	Assign Knob 7 23	Assign Knob 8 24

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Ribbon Ctrl (Numero di controllo Ribbon Controller)

Determina il numero di Control Change generato mediante il Ribbon Controller.

Anche se riceve il messaggio MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il Ribbon Controller.

Impostazioni: Off, 1 – 95

Breath Ctrl (numero di controllo Breath Controller)

Determina il numero di Control Change ricevuto da un dispositivo esterno, quale un Breath Controller.

Anche se riceve il messaggio MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il Breath Controller.

Impostazioni: Off, 1 – 95

Foot Ctrl 1/Foot Ctrl 2

(numero di controllo foot controller 1/numero di controllo foot controller 2)

Determina il numero di Control Change generato mediante un foot controller collegato al jack FOOT CONTROLLER [1]/[2].

Anche se riceve messaggi MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il foot controller.

Impostazioni: Off, 1 – 95, Super Knob

Assign SW 1/Assign SW 2

(numero di controllo interruttore assegnabile 1/numero di controllo interruttore assegnabile 2)

Determina il numero di Control Change generato utilizzando il pulsante [ASSIGN 1]/[ASSIGN 2] (interruttore assegnabile 1/2).

Anche se riceve messaggi MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il pulsante [ASSIGN 1]/[ASSIGN 2] (interruttore assegnabile 1/2.)

Impostazioni: Off, 1 – 95

MS Hold (numero di controllo mantenimento sequencer di movimenti)

Determina il numero di Control Change generato mediante il pulsante [MOTION SEQ HOLD] (mantenimento sequencer di movimenti).

Anche se riceve il messaggio MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il pulsante [MOTION SEQ HOLD] (mantenimento sequencer di movimenti).

Impostazioni: Off, 1 – 95

MS Trigger (numero di controllo trigger sequencer di movimenti)

Determina il numero di Control Change generato mediante il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER] (trigger sequencer di movimenti).

Anche se riceve il messaggio MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il pulsante [MOTION SEQ TRIGGER] (trigger sequencer di movimenti).

Impostazioni: Off, 1 – 95

Assign Knob 1 – 8 (numero di controllo knob assegnabile 1 – 8)

Determina il numero di Control Change generato mediante la knob assegnabile 1 – 8.

Anche se riceve messaggi MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante la knob assegnabile 1 – 8.

Impostazioni: Off, 1 – 95

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

▶ Control Number

▶ Effect

▶ Routing

Variation

Reverb

Master FX

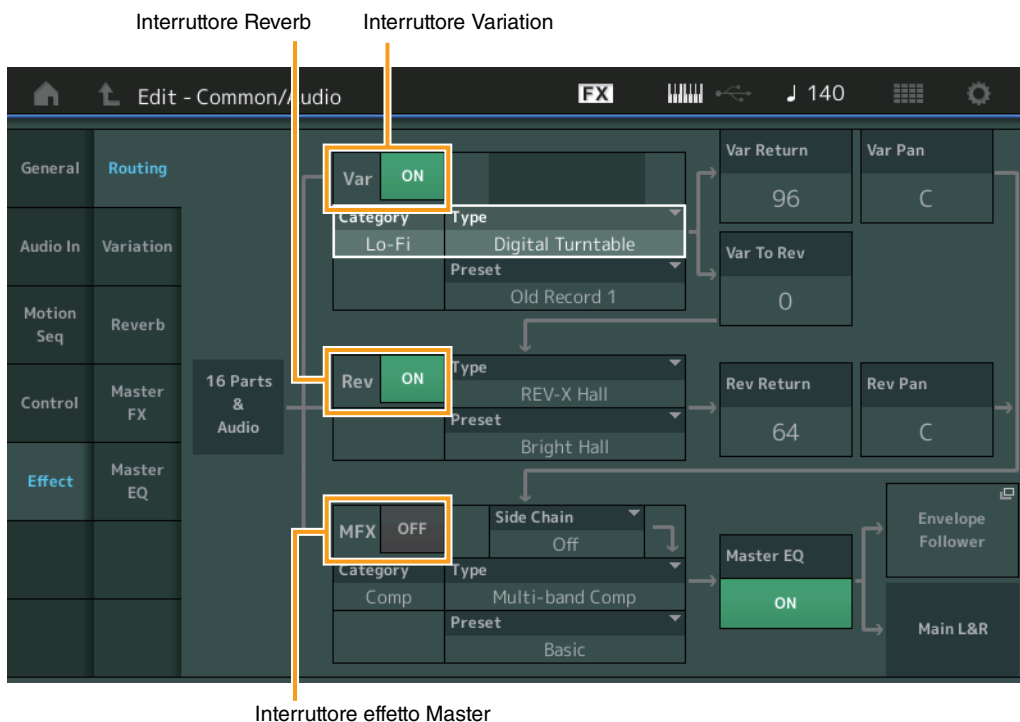
Master EQ

Effect

Routing

In questa schermata è possibile determinare i collegamenti degli effetti System e Master che influiscono in modo comune su tutte le parti.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Routing]



Interruttore effetto Variation/Reverb/Master

Determina se l'effetto Variation/Reverb/Master è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto Variation/Reverb/Master)**Type (tipo effetto Variation/Reverb/Master)**

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset (preset effetto Variation/Reverb/Master)

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto Variation/Reverb/Master ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutti i tipi di effetti preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore effetto Master/Variation)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore per l'effetto Variation/Master.

Questo parametro non è disponibile quando si seleziona la stessa parte oppure "Master" come parte modulatore.

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

Var Return (ritorno variazione)**Rev Return (ritorno riverbero)**

Determina il livello di ritorno dell'effetto Variation/Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Var Pan (pan variazione)**Rev Pan (pan riverbero)**

Determina la posizione pan dell'effetto Variation/Reverb.

Impostazioni: L63 (estrema sinistra) – C (centro) – R63 (estrema destra)

Var to Rev (da Variation a Reverb)

Determina il livello di mandata del segnale inviato dall'effetto Variation all'effetto Reverb.

Impostazioni: 0 – 127

Master EQ (interruttore equalizzatore master)

Determina se l'effetto Master EQ è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Envelope Follower

Richiama la schermata di impostazione Envelope Follower. Vedere la schermata Routing ([pagina 67](#)) per le parti normali (AWM2).

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

▶ Routing

Variation

Reverb

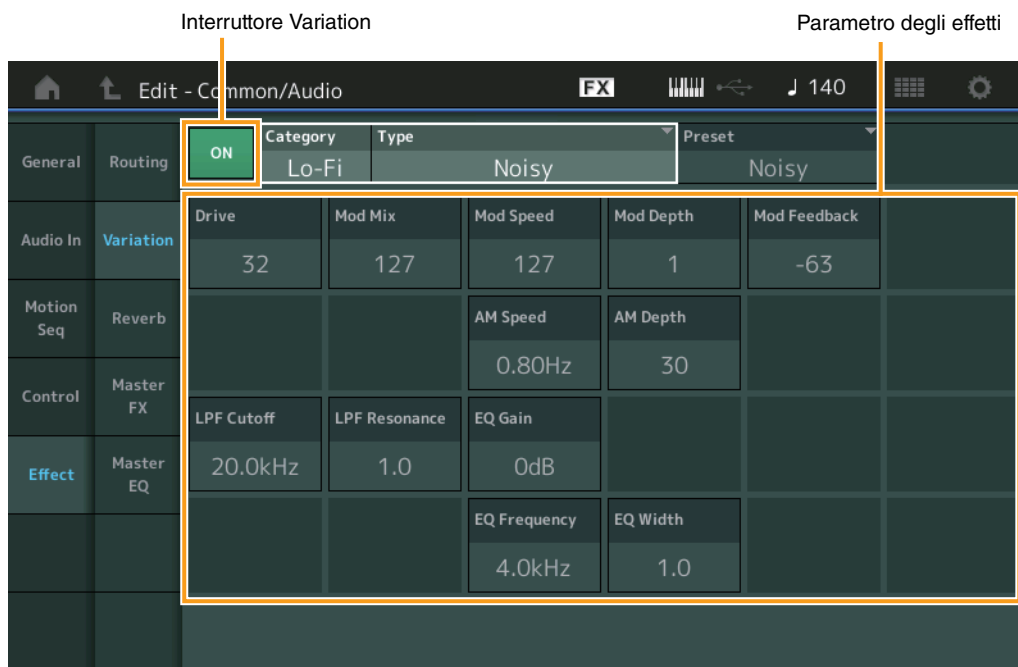
Master FX

Master EQ

Variation

Da questa schermata è possibile determinare le impostazioni dettagliate dell'effetto Variation.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Variation]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

▶ Variation

Reverb

Master FX

Master EQ

Interruttore Variation

Determina se l'effetto Variation è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria variazione)

Typo (tipo di variazione)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset (preset variazione)

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutti i tipi di effetti preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore effetto Variation)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore per l'effetto Variation.

Questo parametro non è disponibile quando si seleziona la stessa parte oppure "Master" come parte modulatore.

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

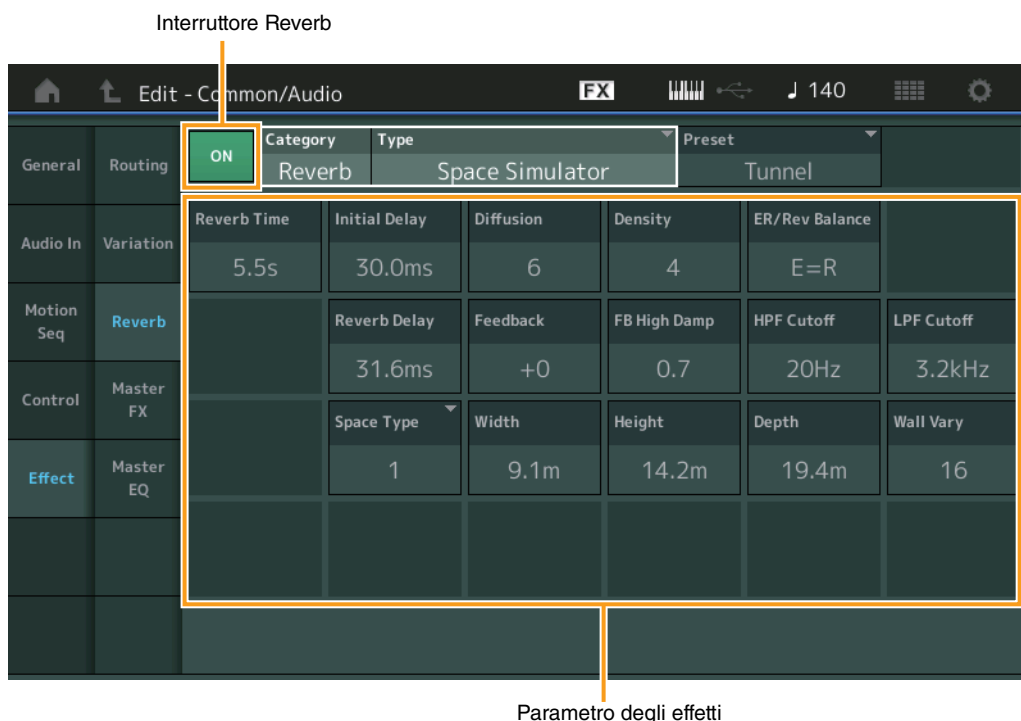
Parametro degli effetti

I parametri modificabili differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili per ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni parametro degli effetti, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Reverb

Da questa schermata è possibile determinare le impostazioni dettagliate dell'effetto Reverb.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Reverb]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

▶ Reverb

Master FX

Master EQ

Interruttore Reverb

Determina se l'effetto Reverb è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria riverbero)

Type (tipo di riverbero)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset (preset riverbero)

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutti i tipi di effetti preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Parametro degli effetti

I parametri modificabili differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili per ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni parametro degli effetti, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Master FX (effetto Master)

Da questa schermata è possibile determinare le impostazioni dettagliate dell'effetto Master.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Master FX]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

▶ Master FX

Master EQ

Interruttore effetto Master

Determina se l'effetto Master è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Category (categoria effetto Master)

Type (tipo di effetto Master)

Determina la categoria e il tipo per l'effetto selezionato.

Impostazioni: Per informazioni dettagliate sulle categorie e i tipi di effetti, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Preset (preset effetto Master)

Consente di richiamare le impostazioni preprogrammate per ciascun tipo di effetto ed è progettato per l'utilizzo con applicazioni e situazioni specifiche.

Impostazioni: Per un elenco di tutti i tipi di effetti preset, consultare documento PDF "Elenco dati".

Side Chain/Modulator (parte catena laterale/modulatore effetto Master)

Determina la parte utilizzata per la catena laterale/modulatore per l'effetto Master.

Questo parametro non è disponibile quando si seleziona la stessa parte oppure "Master" come parte modulatore.

Impostazioni: Part 1 – 16, A/D, Master, Off

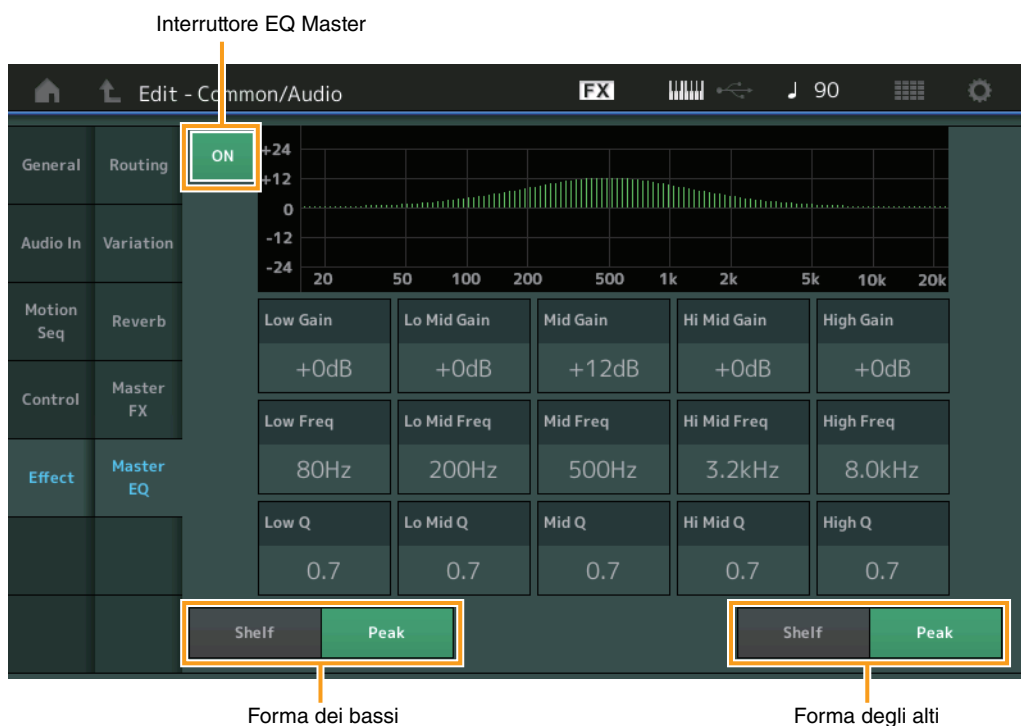
Parametro degli effetti

I parametri modificabili differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili per ogni tipo di effetto, vedere il documento PDF "Elenco dati". Inoltre, per descrizioni dettagliate di ogni parametro degli effetti, vedere il documento PDF "Manuale dei parametri del sintetizzatore".

Master EQ (equalizzatore master)

Da questa schermata è possibile impostare i parametri correlati all'EQ master.

Procedura [PERFORMANCE] → [EDIT] → PART [COMMON] → [Effect] → [Master EQ]



Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

▶ Master EQ

Interruttore EQ Master

Determina se l'effetto Master EQ è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Low Gain (gain bassi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Low.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Lo Mid Gain (gain medi-bassi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Low Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Mid Gain (gain medi EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Hi Mid Gain (gain medi-alti EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ High Mid.

Impostazioni: -12dB – +12dB

High Gain (gain alti EQ master)

Determina il livello di gain della banda Master EQ High.

Impostazioni: -12dB – +12dB

Low Freq (frequenza bassi EQ master)

Determina la frequenza per la banda Master Low.

Impostazioni: 32Hz – 2.0kHz

Lo Mid Freq (frequenza medi-bassi EQ master)

Determina la frequenza per la banda Master Low Mid.

Impostazioni: 100Hz – 10kHz

Mid Freq (frequenza medi EQ master)

Determina la frequenza per la banda Master Mid.

Impostazioni: 100Hz – 10kHz

Hi Mid Freq (frequenza alti EQ master)

Determina la frequenza per la banda Master High Mid.

Impostazioni: 100Hz – 10kHz

High Freq (frequenza alti EQ master)

Determina la frequenza per la banda Master High.

Impostazioni: 500Hz – 16kHz

Low Q (Q bassi EQ master)

Determina l'ampiezza di banda dell'EQ della banda Master Low. Disponibile solo quando Master EQ Low Shape (sotto) è impostato su "Peak".

Impostazioni: 0.1 – 12.0

Lo Mid Q (Q medi-bassi EQ master)

Determina l'ampiezza di banda dell'EQ della banda Master Low Mid.

Impostazioni: 0.1 – 12.0

Mid Q (Q medi EQ master)

Determina l'ampiezza di banda dell'EQ della banda Master Mid.

Impostazioni: 0.1 – 12.0

Hi Mid Q (Q medi-alti EQ master)

Determina l'ampiezza di banda dell'EQ della banda Master High Mid.

Impostazioni: 0.1 – 12.0

High Q (Q alti EQ master)

Determina l'ampiezza di banda dell'EQ della banda Master High. Disponibile solo quando Master EQ High Shape (sotto) è impostato su "Peak".

Impostazioni: 0.1 – 12.0

Low Shape (forma bassi EQ master)**High Shape (forma alti EQ master)**

Determina se l'equalizzatore utilizzato è di tipo shelving o peaking. Il tipo peaking attenua/amplifica il segnale nell'impostazione di frequenza specificata, mentre il tipo shelving attenua/amplifica il segnale nelle frequenze al di sopra o al di sotto dell'impostazione di frequenza specificata. Questo parametro è disponibile solo per le bande di frequenza dei bassi (LOW) e degli alti (HIGH).

Impostazioni: Shelf (tipo shelving), Peak (tipo peaking)

Common/Audio Edit

Common/Audio

General

Audio In

Mixing

Routing

Ins A

Ins B

EQ

Motion Seq

Common

Lane

Control

Control Assign

Control Number

Effect

Routing

Variation

Reverb

Master FX

▶ Master EQ

Category Search

Performance, arpeggi e forme d'onda sono suddivisi in pratiche e specifiche categorie. Le categorie sono divise, a loro volta, in base al tipo di strumento generale o alle caratteristiche del suono. La funzione Category Search permette di accedere rapidamente ai suoni desiderati.

Search

- ▶ Performance Category
- Arp Category
- Waveform

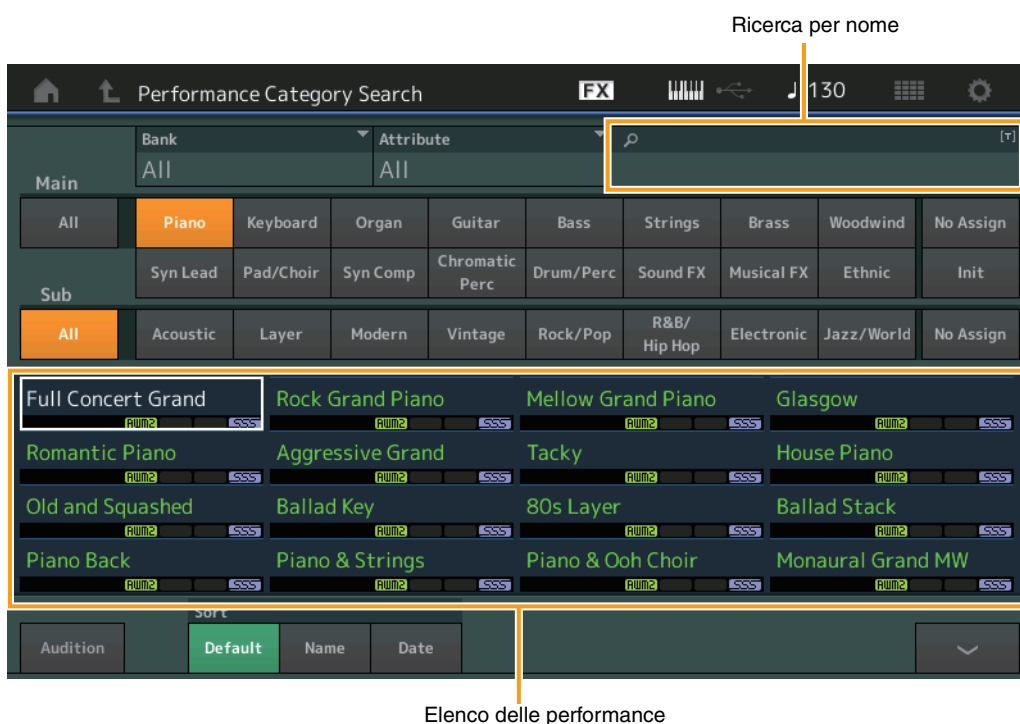
Performance Category Search

Nella schermata Performance Category Search è possibile ricercare e selezionare la performance.

■ In caso di ricerca per categoria di performance

Procedura

[PERFORMANCE] → [CATEGORY] (Performance Category Search)
oppure
Toccare il nome della performance → Selezionare [Search] dal menu visualizzato



Bank (selezione del banco della performance)

Permette di filtrare l'elenco delle performance in base al banco.

Impostazioni: All, Preset, User, Library Name (quando viene letto il file della libreria)

Attribute (attributo della performance)

Permette di filtrare l'elenco delle performance in base all'attributo ([pagina 145](#)). Non disponibile per Part Category Search.

Impostazioni: All, AWM2, FM, FM-X+AWM2, MC, SSS, Single, Multi

Ricerca per nome (ricerca in base al nome della performance)

Permette di ricercare la performance immettendo una parte del relativo nome.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Main (categoria principale della performance)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Sub (sottocategoria della performance)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Audition (interruttore di ascolto)

Determina se la frase di ascolto viene riprodotta o meno. Non è disponibile quando "Audition Lock" ([pagina 171](#)) è impostato su On nella schermata Utility.

Impostazioni: Off, On

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dell'elenco delle performance.

Impostazioni: Default, Name, Date

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di memorizzazione. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente.

Search

▶ Performance Category

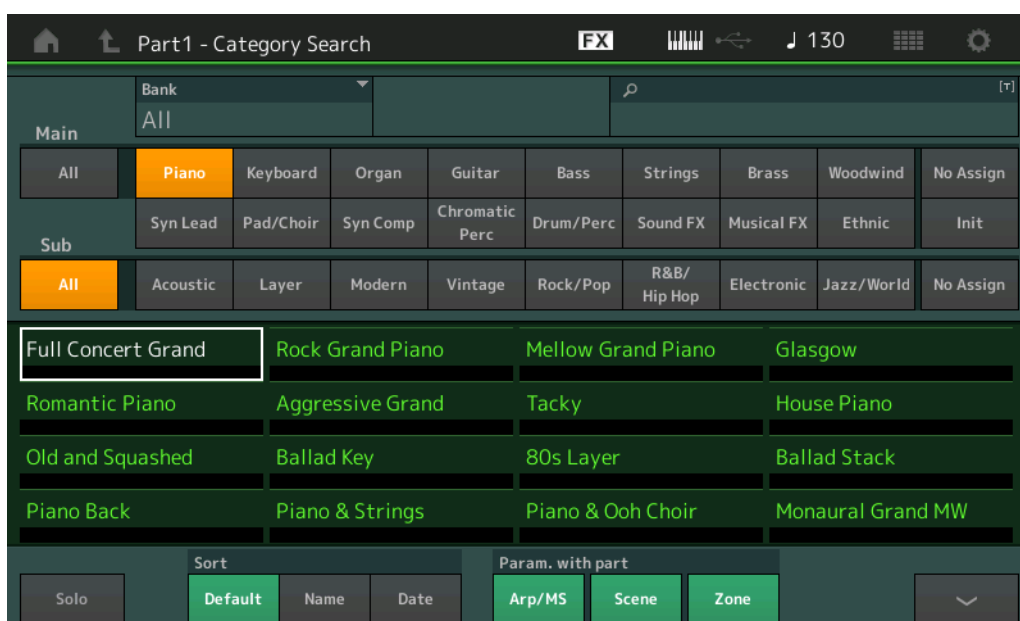
Arp Category

Waveform

■ In caso di ricerca per categoria di parte

Procedura

[PERFORMANCE] → Selezione della parte → [SHIFT]+[CATEGORY] (Part Category Search)
 (Quando è selezionata la parte cui è stato assegnato un qualsiasi suono) Toccare il nome della parte →
 Selezionare [Search] dal menu visualizzato
 oppure
 (Quando è selezionata una parte cui non è stato assegnato alcun suono) Toccare l'icona "+"



Solo (interruttore Solo)

Determina se la funzione Solo è attiva (On) o meno (Off). Quando questo interruttore è impostato su On e alla parte è assegnato un qualsiasi suono, viene suonata solo la parte.

Impostazioni: Off, On

Param. with Part (parametro con parte)

Determina se i valori del parametro dovranno essere letti e utilizzati per la successiva performance. Quando la serie di parametri è impostata su Off, i valori dell'impostazione corrente vengono utilizzati in modo continuativo anche dopo la selezione della successiva performance.

Il parametro "Zone" è disponibile solo quando "Zone Master" ([pagina 171](#)) è impostato su On nella schermata Utility.

Impostazioni: Arp/MS, Scene, Zone

Arp. Category Search (ricerca per categoria di arpeggio)

Nella schermata Arpeggio Category Search è possibile ricercare e selezionare i tipi di arpeggio.

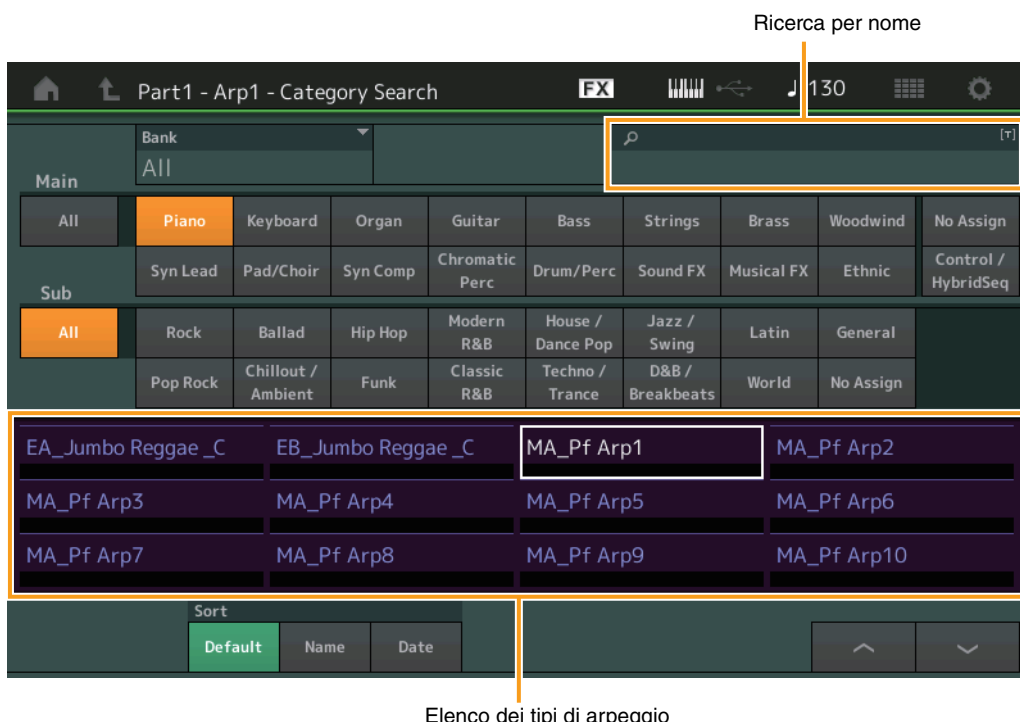
Procedura Schermata relativa all'arpeggio → Selezione della parte → [CATEGORY]

Search

Performance Category

▶ Arp Category

Waveform



Bank (selezione del banco di arpeggi)

Permette di filtrare l'elenco degli arpeggi in base al banco.

Impostazioni: All, Preset, User, Library Name (quando viene letto il file della libreria)

Ricerca per nome (ricerca in base al nome dell'arpeggio)

Permette di ricercare un arpeggio immettendo una parte del relativo nome.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Main (categoria di arpeggio)

Impostazioni: vedere l'elenco delle categorie di arpeggio ([pagina 11](#)).

Sub (sottocategoria di arpeggio)

Impostazioni: vedere l'elenco delle sottocategorie di arpeggio ([pagina 11](#)).

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dell'elenco dei tipi di arpeggio.

Impostazioni: Default, Name, Date

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di caricamento. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente.

Waveform Category Search (ricerca per categoria di forma d'onda)

Nella schermata Waveform Category Search è possibile ricercare e selezionare le forme d'onda.

Procedura

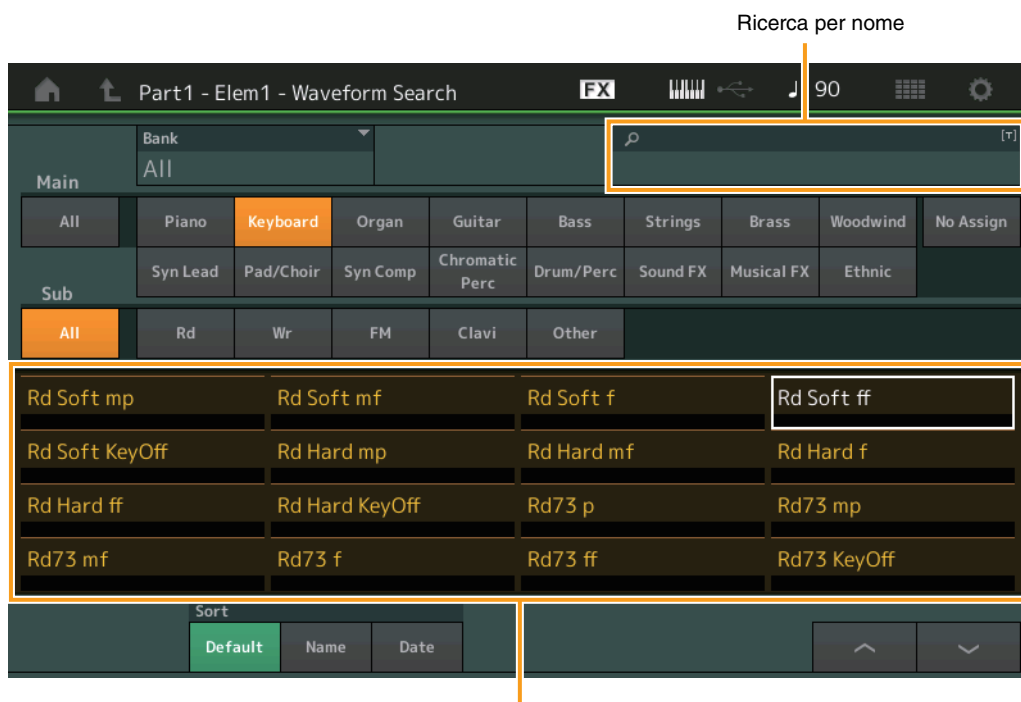
Schermata relativa alla forma d'onda → Selezione della parte → Selezione della forma d'onda → [CATEGORY]

Search

Performance Category

Arp Category

▶ Waveform



Bank (selezione del banco delle forme d'onda)

Permette di filtrare l'elenco delle forme d'onda in base al banco.

Impostazioni: All, Preset, User, Library Name (quando viene letto il file della libreria)

Ricerca per nome (ricerca in base al nome della forma d'onda)

Permette di ricercare una forma d'onda immettendo una parte del relativo nome.

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Main (categoria forma d'onda)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Sub (sottocategoria della forma d'onda)

Impostazioni: Vedere il documento PDF "Elenco dati".

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dell'elenco delle forme d'onda.

Impostazioni: Default, Name, Date

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di memorizzazione. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente.

Utility

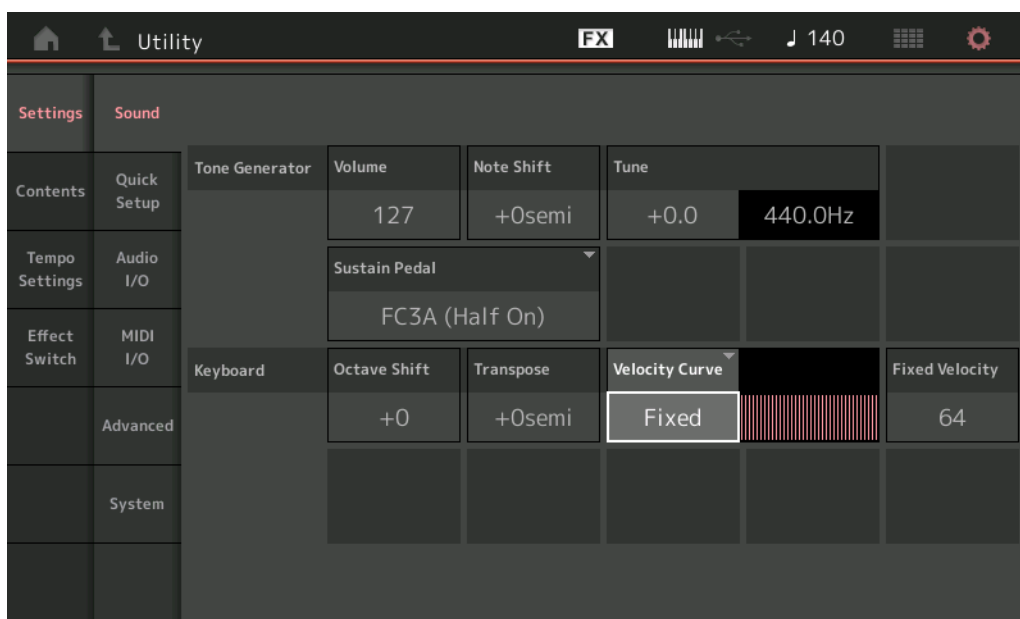
La schermata Utility presenta quattro tab: Setting, Contents, Tempo Settings ed Effect Switch. È possibile effettuare varie impostazioni a livello di sistema.

Settings

Sound

Nella schermata Sound è possibile effettuare impostazioni complessive per l'uscita del suono dallo strumento.

Procedura [UTILITY] → [Settings] → [Sound]



Tone Generator Volume

Determina il volume globale dello strumento.

Impostazioni: 0 – 127

Tone Generator Note Shift

Determina di quanti semitoni viene spostato il pitch di tutte le note.

Impostazioni: -24semi – +24semi

Tone Generator Tune

Determina l'accordatura fine (in incrementi da 0,1 centesimi) del suono complessivo dello strumento.

Impostazioni: -102.4 – +102.3

Sustain Pedal (selezione del pedale footswitch Sustain)

Consente di selezionare il tipo di footswitch collegato al jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] del pannello posteriore.

- **Utilizzo del pedale FC3 o FC3A:**

Se si connette un pedale FC3 o FC3A opzionale (con la funzione half-damper) per produrre l'effetto "half-damper" speciale (come con un vero piano acustico), impostare il parametro su "FC3A (Half on)". Se la funzione half-damper non è necessaria o si desidera disattivare e continuare a utilizzare un pedale FC3 o FC3A, impostare questo parametro su "FC3A (Half off)".

- **Quando si utilizza il pedale FC4, FC4A o FC5:**

Selezionare "FC4A/FC5". I pedali FC4, FC4A e FC5 non sono dotati della funzione half-damper.

Impostazioni: FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/FC5

NOTA Questa impostazione non è necessaria se si controlla la funzione half-damper mediante messaggi di Control Change da un dispositivo MIDI esterno nello strumento.

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Keyboard Octave Shift

Determina di quante ottave l'estensione della tastiera viene spostata verso l'alto o verso il basso. Questo parametro è collegato ai pulsanti OCTAVE [-]/[+] sul pannello.

Impostazioni: -3 – +3

Keyboard Transpose

Consente di trasporre la zona corrente in unità di semitoni.

Impostazioni: -11semi – +11semi

NOTA Se la trasposizione va oltre i limiti dell'estensione della tastiera, ovvero da C-2 a G8, verranno usate le note nelle ottave adiacenti.

Keyboard Velocity Curve

Queste cinque curve determinano in che modo l'effettiva velocità verrà generata e trasmessa in base alla velocità (forza di esecuzione) con cui si suonano le note sulla tastiera. Il grafico rappresentato nella schermata indica la curva di risposta della velocità. La linea orizzontale indica i valori di velocità ricevuti (la forza di esecuzione), quella verticale i valori effettivi della velocità trasmessi ai generatori di suono interno/esterno.

Impostazioni: Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed

Normal: questa "curva" lineare produce una corrispondenza equivalente tra la forza con cui si suona la tastiera (velocità) e l'effettivo cambiamento di suono.

Soft: questa curva produce una risposta aumentata, specifica per velocità più basse.

Hard: questa curva produce una risposta aumentata, specifica per velocità più alte.

Wide: questa curva aumenta l'intensità di esecuzione producendo velocità più basse se si suona più piano e velocità più alte se si suona più forte. Si tratta pertanto di un'impostazione molto utile per ampliare la gamma dinamica dell'esecuzione.

Fixed: questa impostazione produce sempre la stessa variazione di suono (impostata dal parametro Keyboard Fixed Velocity di seguito) indipendentemente dall'intensità di esecuzione. La velocità delle note suonate viene fissata sul valore impostato qui.

Keyboard Fixed Velocity

La curva fissa è utile per inviare una velocità fissa al generatore di suoni a prescindere dall'intensità con cui si suona la tastiera. Questo parametro è disponibile soltanto se si seleziona "Fixed" per Keyboard Velocity Curve in precedenza.

Impostazioni: 1 – 127

Utility

Settings

- ▶ Sound
- ▶ Quick Setup
- Audio I/O
- MIDI I/O
- Advanced
- System

Contents

- Load
- Store / Save
- Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

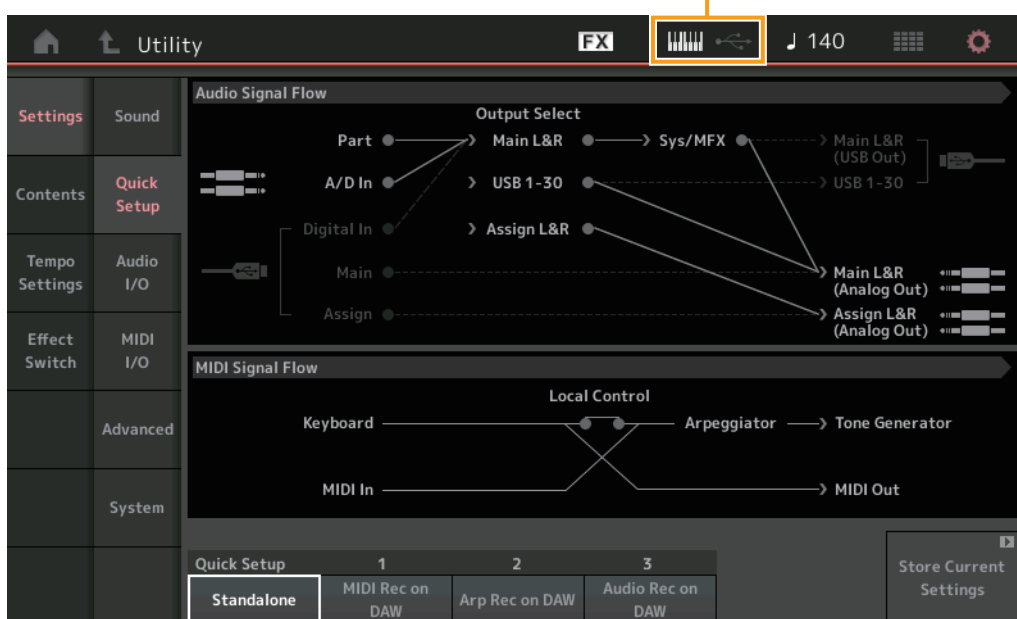
Quick Setup

Mediante la funzione Quick Setup è possibile richiamare immediatamente le impostazioni appropriate relative al sequencer selezionando comode impostazioni preset che consentono di impostare contemporaneamente una serie di importanti parametri correlati al sequencer.

Procedura

[UTILITY] → [Settings] → [Quick Setup], [SHIFT] + [UTILITY] oppure
Toccare l'icona QUICK SETUP

Icona QUICK SETUP



Audio Signal Flow

Indica le connessioni del segnale audio. Le connessioni variano in base allo stato del terminale [USB TO HOST] e alle impostazioni generali dello strumento.

MIDI Signal Flow

Indica le connessioni del segnale MIDI. Le connessioni variano in base alle impostazioni generali dello strumento.

Quick Setup

Determina le configurazioni rapide.

Impostazioni: Standalone, 1 – 3

Di seguito sono elencati i parametri per le configurazioni rapide.

Impostazioni audio	A/D Input Gain
	Main L&R Gain
	Assign L&R Gain
	USB Main L&R Gain
	USB 1-30 Gain
	Direct Monitor Switch
Impostazioni MIDI	MIDI In/Out
	Local Control
	Arp MIDI Out
	MIDI Sync
	Clock Out
	Receive/Transmit Sequencer Control
	Controller Reset
	FS CC Number
Impostazioni di uscita della parte	Part 1-16 Output Select
	A/D In Output Select
	Digital In Output Select

Per informazioni dettagliate sui parametri relativi alle impostazioni audio, vedere "Audio I/O" ([pagina 168](#)).
Per informazioni dettagliate sui parametri relativi alle impostazioni MIDI, vedere "MIDI I/O" ([pagina 169](#)).

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le configurazioni rapide.

■ Standalone

Utilizzare questa impostazione quando lo strumento viene usato da solo o come origine del clock master per altri dispositivi.

Local Control	Direct Monitor	Output Select	Arp MIDI Out
On	On	Main L&R	Off

■ MIDI Rec on DAW

Utilizzare questa impostazione per registrare la performance dello strumento (esclusi i dati di arpeggio) nel software DAW.

Local Control	Direct Monitor	Output Select	Arp MIDI Out
Off	On	Main L&R	Off

■ Arp Rec on DAW

Utilizzare questa impostazione per registrare la performance dello strumento (inclusi i dati di arpeggio) nel software DAW.

Local Control	Direct Monitor	Output Select	Arp MIDI Out
Off	On	Main L&R	On

Utility

Settings

Sound

▶ Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

■ Audio Rec on DAW

Utilizzare questa impostazione per registrare separatamente i segnali del generatore di suoni e dei jack A/D INPUT [L/MONO]/[R] sul software DAW e per emettere i segnali direttamente dai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

Local Control	Direct Monitor	Output Select	Arp MIDI Out
On	Off	Dipende dalla parte	Off

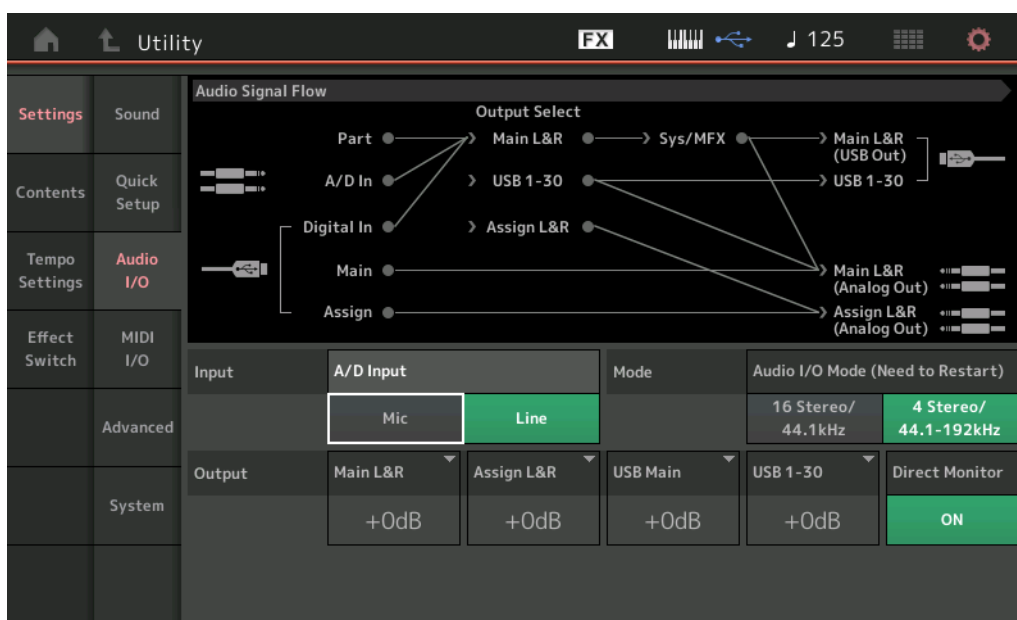
Store Current Settings

Consente di memorizzare le impostazioni modificate come 1 – 3 di "QuickSetup".

Audio I/O

La schermata Audio I/O permette di impostare i parametri relativi all'ingresso e all'uscita audio.

Procedura [UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O]



A/D Input (gain di ingresso A/D)

Quando si utilizzano i jack A/D INPUT [L/MONO]/[R], questo parametro determina l'origine di ingresso, ossia un microfono (Mic) o una linea (Line).

Impostazioni: Mic, Line

Mic: adatto per dispositivi con livello di uscita basso quali i microfoni.

Line: adatto per dispositivi con livello di uscita alto, quali tastiere, sintetizzatori o lettori CD.

NOTA Una chitarra o un basso con pickup di tipo attivo possono essere collegati direttamente. Tuttavia, quando si utilizzano i pickup di tipo passivo, collegare lo strumento tramite un dispositivo di effetti.

Audio I/O Mode

Determina la modalità di uscita dell'ingresso del segnale audio dal terminale [USB TO HOST]. Per attivare questa impostazione, è necessario riavviare lo strumento.

Impostazioni: 16 Stereo/44.1kHz, 4 Stereo/44.1-192kHz

16 Stereo/44.1kHz: la capacità di invio di dati audio per lo strumento è rappresentata da un massimo di 32 canali (16 canali stereo) con una sampling frequency di 44.1 kHz.

4 Stereo/44.1-192kHz: la capacità di invio di dati audio per lo strumento è rappresentata da un massimo di 8 canali (4 canali stereo) con una sampling frequency compresa tra 44.1 kHz e 192 kHz.

NOTA Quando è selezionato "4 Stereo/44.1-192kHz", le frequenze disponibili sono solo 44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz e 192 kHz.

Main L&R (gain di uscita principale destro e sinistro)

Determina il gain di uscita dei jack OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R].

Impostazioni: -6dB, +0dB, +6dB, +12dB

Utility

Settings

Sound

▶ Quick Setup

▶ Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Assign L&R (gain di uscita di assegnazione destro e sinistro)

Determina il gain di uscita dei jack ASSIGNABLE OUTPUT (BALANCED) [L]/[R].

Impostazioni: -6dB, +0dB, +6dB, +12dB

USB Main (gain di uscita USB principale destro e sinistro)

Determina il gain di uscita dei canali destro e sinistro principale del terminale [USB TO HOST].

Impostazioni: -6dB, +0dB, +6dB, +12dB

USB 1-30 (gain di uscita USB 1 – 30)

Determina il gain di uscita dei canali 1 – 30 del terminale [USB TO HOST].

Impostazioni: -6dB, +0dB, +6dB, +12dB

Direct Monitor (interruttore di monitoraggio diretto)

Determina se il segnale audio inviato al dispositivo esterno mediante i canali "Main L&R (USB Out)" o "USB 1-30" viene emesso da questo strumento (monitoraggio diretto). Se impostato su "on", il segnale audio inviato tramite i canali "Main L&R (USB Out)" o "USB 1-30" viene inviati anche ai jack OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R] e al jack [PHONES]. Se il dispositivo esterno non è collegato mediante un cavo USB, l'interruttore Direct Monitor è attivato automaticamente.

Impostazioni: Off, On

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

▶ Audio I/O

▶ MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

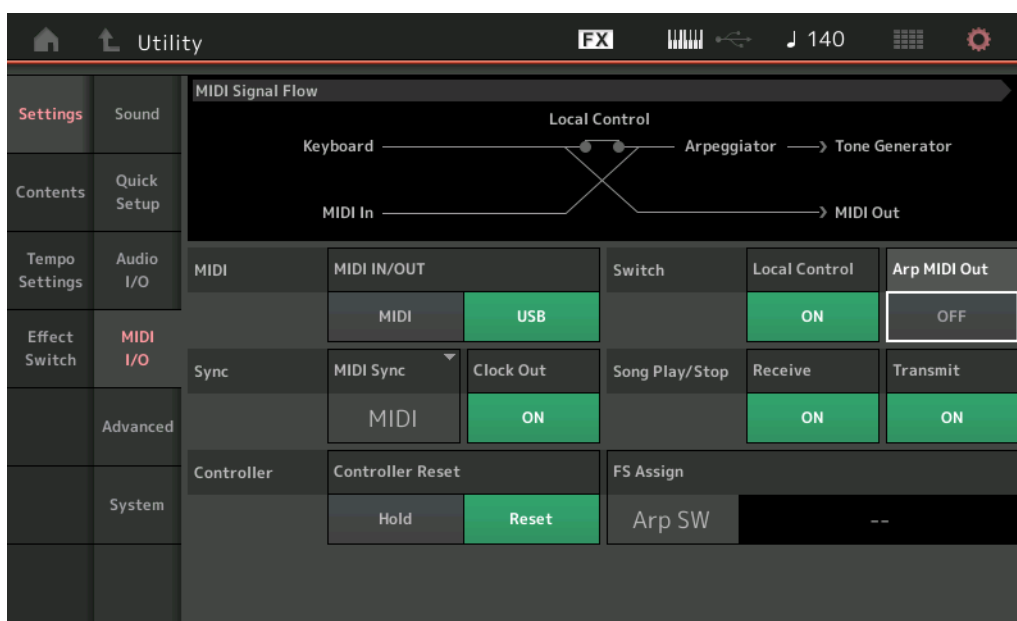
Tempo Settings

Effect Switch

MIDI I/O

La schermata MIDI I/O permette di impostare i parametri relativi all'ingresso e all'uscita MIDI.

Procedura [UTILITY] → [Settings] → [MIDI I/O]

**MIDI IN/OUT**

Determina i terminali fisici di uscita/ingresso che verranno utilizzati per trasmettere e ricevere i dati MIDI.

Impostazioni: MIDI, USB

NOTA Non è possibile usare contemporaneamente i due tipi di terminali. È possibile utilizzarne solo uno per trasmettere e ricevere i dati MIDI.

Local Control

Determina se il generatore di suoni dello strumento risponde o meno all'esecuzione sulla tastiera. Solitamente, dovrebbe essere impostato su "on", per poter ascoltare il suono dello strumento durante l'esecuzione.

Anche se è impostato su "off", i dati saranno trasmessi via MIDI. Inoltre, il blocco del generatore di suoni interno risponderà ai messaggi ricevuti via MIDI.

Impostazioni: Off, On

Arp MIDI Out (uscita MIDI arpeggio)

Determina se i dati MIDI di uscita dell'arpeggio vengono riprodotti o meno.

Impostazioni: Off, On

MIDI Sync

In questa schermata è possibile impostare vari parametri relativi al clock e alla sincronizzazione MIDI. Determina se la riproduzione dell'arpeggio/sequencer di movimenti/song sarà sincronizzata con il clock interno dello strumento, con un clock MIDI esterno oppure con l'ingresso del segnale audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

Impostazioni: Internal, MIDI, A/D In

Internal: sincronizzazione con il clock interno. È possibile utilizzare questa impostazione se il generatore di suoni deve essere usato da solo o come origine di master clock per un altro dispositivo.

MIDI: sincronizzazione con un clock MIDI ricevuto da uno strumento MIDI esterno via MIDI. Utilizzare questa impostazione quando si desidera utilizzare un sequencer esterno come master.

A/D In: sincronizzazione al tempo del segnale audio ricevuto tramite i jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

Clock Out

Determina se i messaggi MIDI clock verranno trasmessi via MIDI o meno.

Impostazioni: Off, On

Receive (ricezione controllo del sequencer)

Determina se i segnali di controllo del sequencer (avvio e arresto della song) verranno ricevuti via MIDI o meno.

Impostazioni: Off, On

Transmit (trasmissione controllo del sequencer)

Determina se i segnali di controllo del sequencer (avvio e arresto della song) verranno trasmessi via MIDI o meno.

Impostazioni: Off, On

Controller Reset

Determina lo stato dei controller (Modulation Wheel, Aftertouch, Foot Controller, Breath Controller, knob e così via) quando si passa da una performance all'altra. Se è impostato su "Hold", i controller vengono mantenuti nell'impostazione corrente. Se invece è impostato su "Reset", i controller vengono riportati sui valori predefiniti (sotto).

Impostazioni: Hold, Reset

Se si seleziona "reset", i controller verranno reimpostati sui seguenti valori o posizioni:

Pitch Bend	Centro
Modulation Wheel	Minimo
Aftertouch	Minimo
Foot Controller	Massimo
Footswitch	Off
Ribbon Controller	Centro
Breath Controller	Massimo
Expression	Massimo
Interruttori assegnabili 1 e 2	Off
Motion Sequencer Hold	Off
Ogni linea del sequencer di movimenti	0 (minimo) quando Lane Motion Sequencer Polarity è impostato su "Unipolar" 64 (centro) quando Lane Motion Sequencer Polarity è impostato su "Bipolar"

FS Assign (numero di controllo assegnazione footswitch)

Determina il numero di Control Change generato mediante il footswitch collegato al jack FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]. Anche se riceve il messaggio MIDI con lo stesso numero di Control Change specificato qui dall'apparecchiatura esterna, lo strumento presuppone che il messaggio sia stato generato mediante il footswitch.

Impostazioni: Off, 1 – 95, Arp SW, MS SW, Play/Stop, Live Set+, Live Set-, Oct Reset

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

▶ MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

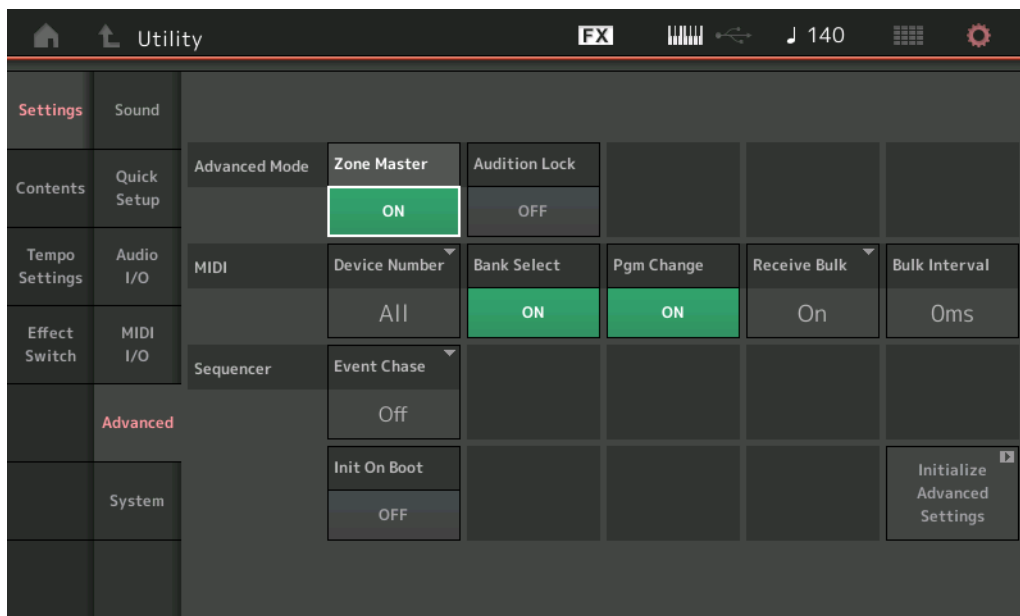
Tempo Settings

Effect Switch

Advanced

La schermata Advanced consente di impostare i parametri avanzati.

Procedura [UTILITY] → [Settings] → [Advanced]



Zone Master (interruttore zona master)

Determina se applicare (on) o meno (off) la funzione Zone.

Impostazioni: Off, On

Audition Lock

Determina se il blocco dell'ascolto è attivo o meno. Se impostato su On, la funzione Audition non è disponibile.

Impostazioni: Off, On

Device Number

Determina il numero di dispositivo MIDI. Il numero deve corrispondere al valore del parametro Device Number del dispositivo MIDI esterno durante la trasmissione/ricezione di bulk data, modifica dei parametri o altri messaggi esclusivi di sistema.

Impostazioni: 1 – 16, All, Off

Bank Select

Questo interruttore abilita o disabilita i messaggi di selezione banco, sia in trasmissione che in ricezione. Se è impostato su "on", il sintetizzatore risponde ai messaggi di selezione del banco in arrivo.

Impostazioni: Off, On

Pgm Change (Program Change)

Questo interruttore abilita o disabilita i messaggi Program Change, sia in trasmissione che in ricezione. Se è impostato su "on", il sintetizzatore risponde ai messaggi Program Change in arrivo.

Impostazioni: Off, On

Receive Bulk

Determina se è possibile ricevere dati Bulk Dump o meno.

Impostazioni: Protect (non ricevuti), On (ricevuti)

Bulk Interval

Determina il tempo di intervallo della trasmissione Bulk Dump quando si riceve una richiesta Bulk Dump.

Impostazioni: 0ms – 900ms

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

▶ Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Event Chase (Song Event Chase)

Event Chase consente di specificare i tipi di non-note data che vengono riconosciuti correttamente durante le operazioni di avanzamento e riavvolgimento. Impostando questo parametro su un evento specifico si garantisce l'integrità di riproduzione dell'evento, anche quando si effettua l'avanzamento o il riavvolgimento.

Impostazioni: Off, PC (Program Change), PC+PB+Ctrl (Program Change+Pitch Bend+Control Change)

Init On Boot (inizializzazione dei dati utente all'avvio)

Determina se i dati utente vengono inizializzati (On) o meno (Off) quando lo strumento viene acceso.

Impostazioni: Off, On

Initialize Advanced Settings

Consente di inizializzare le impostazioni di sistema modificate nella schermata Advanced.

AVVISO

Quando viene eseguita l'inizializzazione, i dati di destinazione e le impostazioni di sistema modificati verranno eliminati. Accertarsi quindi di non sovrascrivere dati importanti. Assicurarsi di salvare tutti i dati importanti sul dispositivo di memoria flash USB prima di eseguire questa procedura.

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

▶ Advanced

▶ System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

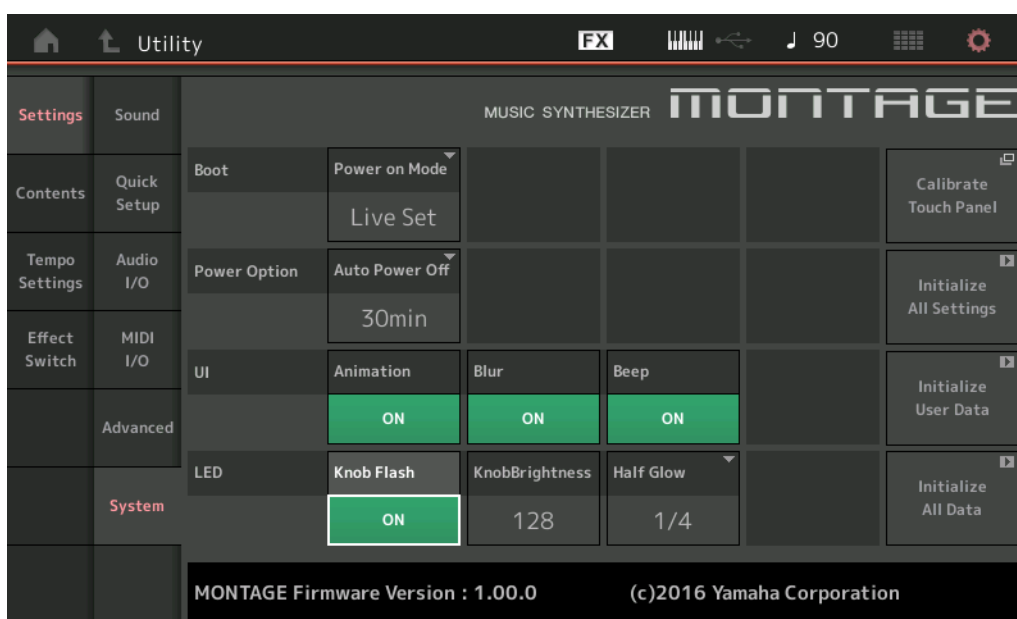
Tempo Settings

Effect Switch

System

Nella schermata System è possibile effettuare impostazioni di sistema globali per lo strumento.

Procedura [UTILITY] → [Settings] → [System]



Power on Mode

Determina la schermata iniziale (automaticamente richiamata all'accensione).

Impostazioni: Perform, Live Set

Auto Power Off

Per evitare consumi energetici non necessari, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. Questo parametro determina il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento.

Impostazioni: Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120min

Animation (interruttore di animazione)

Determina se l'animazione di transizione da una schermata all'altra è attivata o meno.

Impostazioni: Off, On

Blur (interruttore di offuscamento)

Quando è selezionata una schermata, quella selezionata precedentemente risulta offuscata. Questo parametro determina se la funzione Blur è attivata o meno.

Impostazioni: Off, On

Beep (interruttore del segnale acustico)

Determina se il segnale acustico (che conferma l'esecuzione delle operazioni, la selezione di opzioni di menu/parametri, ecc.) è attivato o meno.

Impostazioni: Off, On

Knob Flash (interruttore LED Super Knob)

Determina se la funzione di lampeggiamento della Super Knob è attivata o meno.

Impostazioni: Off, On

KnobBrightness (luminosità della knob)

Controlla la luminosità della Super Knob.

Impostazioni: 0 – 128

Half Glow (luminosità LED half-glow)

Permette di controllare l'attenuazione dell'illuminazione delle spie del pulsante.

Impostazioni: Off, 1/4, 1/2

Calibrate Touch Panel

Richiama la schermata Calibration per il pannello a sfioramento. La calibrazione del pannello a sfioramento può essere necessaria se il pannello non risponde correttamente.

Initialize All Settings

Consente di inizializzare tutte le impostazioni di sistema create nella schermata Utility.

Initialize User Data

Permette di inizializzare i dati dell'utente (Performance, Motion Sequence e Live Set) nell'area specificata della memoria utente e le impostazioni di sistema create nella schermata Utility.

Initialize All Data

Consente di inizializzare tutti i dati dell'utente nella memoria utente e tutte le impostazioni di sistema create nella schermata Utility.

AVVISO

Quando viene eseguita l'inizializzazione, tutti i dati di destinazione e le impostazioni di sistema creati verranno eliminati. Accertarsi quindi di non sovrascrivere dati importanti. Assicurarsi di salvare tutti i dati importanti sul dispositivo di memoria flash USB prima di eseguire questa procedura.

Utility**Settings**

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

▶ System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

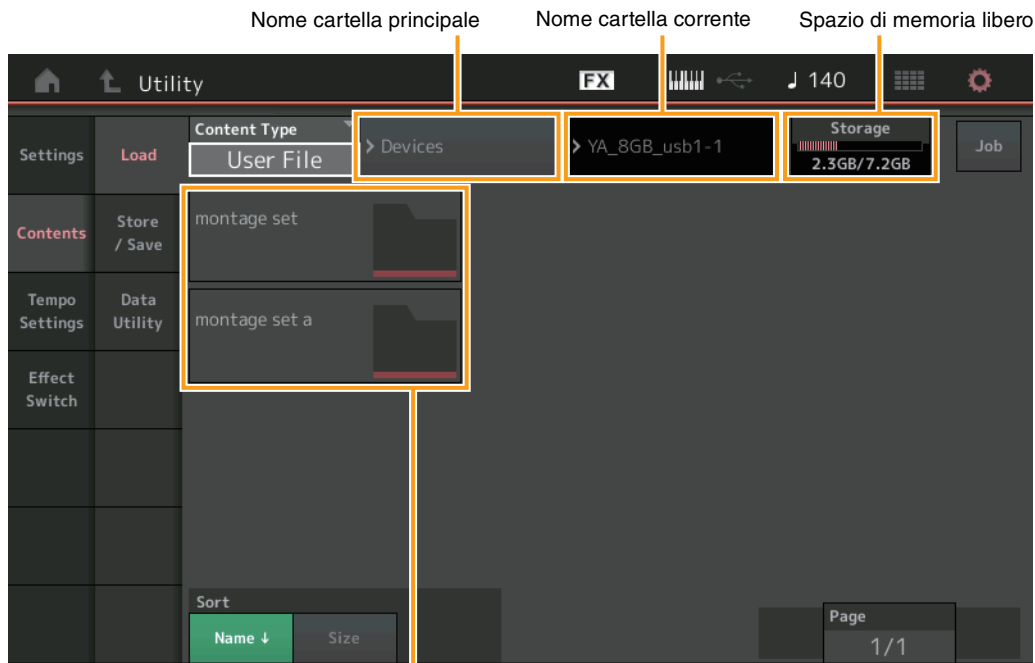
Effect Switch

Contents

Load

Nella schermata Load è possibile caricare file e dati.

Procedura [UTILITY] → [Contents] → [Load]



Selezione di file/cartelle

Tipo di contenuto

È possibile caricare sul sintetizzatore tutti i tipi di dati salvati in un singolo file sul dispositivo di memoria flash USB o sullo strumento oppure un tipo specifico di dati. Questo parametro determina il tipo specifico di dati da caricare da un singolo file. I parametri modificabili variano a seconda del percorso seguito per visualizzare questa schermata.

Impostazioni: È possibile caricare i seguenti tipi di file.

Tipi di file	Tipo di dispositivo	Estensione	Descrizione
User File	File	.X7U	I file di tipo "file utente" salvati nella memoria flash USB possono essere caricati e ripristinati nell'area dedicata nella memoria utente dello strumento (pagina 22). I dati di tipo file utente sono i seguenti. <ul style="list-style-type: none"> • Performance • Arpeggio • Motion Sequence • Curve • Live Set (tutti gli User Banks; User 1-8) • Micro Tuning • Waveform • Impostazioni Utility • Quick Setup
Library File	File	.X7L	I file di tipo "file di libreria" salvati nella memoria flash USB possono essere caricati e ripristinati nell'area dedicata nella memoria utente dello strumento (pagina 22). I dati di tipo file di libreria sono i seguenti. <ul style="list-style-type: none"> • Performance • Arpeggio • Motion Sequence • Curve • Live Set (solo un Bank; il contenuto di User 1 Bank quando salvato) • Micro Tuning • Waveform

Utility

Settings

- Sound
- Quick Setup
- Audio I/O
- MIDI I/O
- Advanced
- System

Contents

- Load
- Store / Save
- Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Tipi di file	Tipo di dispositivo	Estensione	Descrizione
Song&Perf	Dati interni		È possibile selezionare e caricare singolarmente nello strumento una song specifica in un file salvato in un'area dedicata della memoria utente come "Song". È possibile caricare i dati della sequenza MIDI e della performance.
Song	Dati interni		È possibile selezionare e caricare singolarmente nello strumento una song specifica in un file salvato in un'area dedicata della memoria utente come "Song". È possibile caricare solo i dati della sequenza MIDI.
.mid File	File	.MID	È possibile caricare e riprodurre i file MIDI standard (SMF in formato 0, 1) salvati nella memoria flash USB.
.wav File	File	.WAV	È possibile caricare e riprodurre i dati audio (file wave) salvati nella memoria flash USB.
Audio File*	File	.WAV .AIF	È possibile caricare come forme d'onda i dati audio (file wave e AIFF) salvati nella memoria flash USB. Ad esempio: [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → Selezione dell'elemento → [Osc/Tune] → "New Waveform"
Motion Seq*	Dati interni		È possibile selezionare e caricare singolarmente nello strumento i dati di una sequenza specifica in un file salvato in un'area dedicata della memoria utente come tipo "Motion Seq". Ad esempio: [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Motion Seq] → [Lane] → "Load Sequence"

NOTA I file contrassegnati da un asterisco (*) non vengono visualizzati quando si richiama questa schermata dalla schermata Utility.

Nome cartella principale

Nome cartella corrente

Indica il nome della cartella principale e il nome della cartella attualmente selezionata. Quando si tocca il nome della cartella principale, questa diventa la cartella attualmente selezionata.

Spazio di memoria libero

Indica lo spazio libero e lo spazio totale dell'area di memoria selezionata. Questo parametro varia a seconda del tipo di contenuto.

Selezione di file/cartelle

Indica i file/le cartelle nella cartella selezionata.

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dei file nell'area di selezione dei file.

Impostazioni: Name, Size, Date, Number

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Size: permette di ordinare l'elenco in base alla dimensione dei dati. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (dal più piccolo al più grande). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine inverso. Questo valore non è disponibile per i tipi di file "Motion Seq", "Song" e "Song&Perf".

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di memorizzazione. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente. Questo valore è disponibile solo per i tipi di file "Motion Seq", "Song" e "Song&Perf".

Number: permette di ordinare l'elenco in base al numero di contenuto. Questo valore è disponibile solo per i tipi di file "Song" e "Song&Perf".

Page (selezione della pagina)

Se i file nell'area di selezione dei file sono visualizzati su più pagine, è necessario utilizzare questo pulsante per scorrere le pagine.

Job (interruttore Job)

Determina se la funzione Job è attiva (On) o meno (Off). Quando questo parametro è attivato, è possibile toccare il file/la cartella/il contenuto nell'area di selezione dei file per richiamare il menu e selezionare le opzioni "Rename" o "Delete".

Toccare il dispositivo USB attualmente collegato per richiamare il menu e selezionare l'opzione "Format".

Impostazioni: Off, On

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

▶ Load

Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Compatibile con i dati MOTIF XF6/MOTIF XF7/MOTIF XF8

Di tutti i dati MOTIF XF6/MOTIF XF7/MOTIF XF8, i seguenti dati possono essere caricati in MONTAGE6/MONTAGE7/MONTAGE8. Tenere presente che i dati vengono caricati come file utente o file di libreria. È anche possibile attivare alternativamente i due tipi di contenuto, file utente e file di libreria.

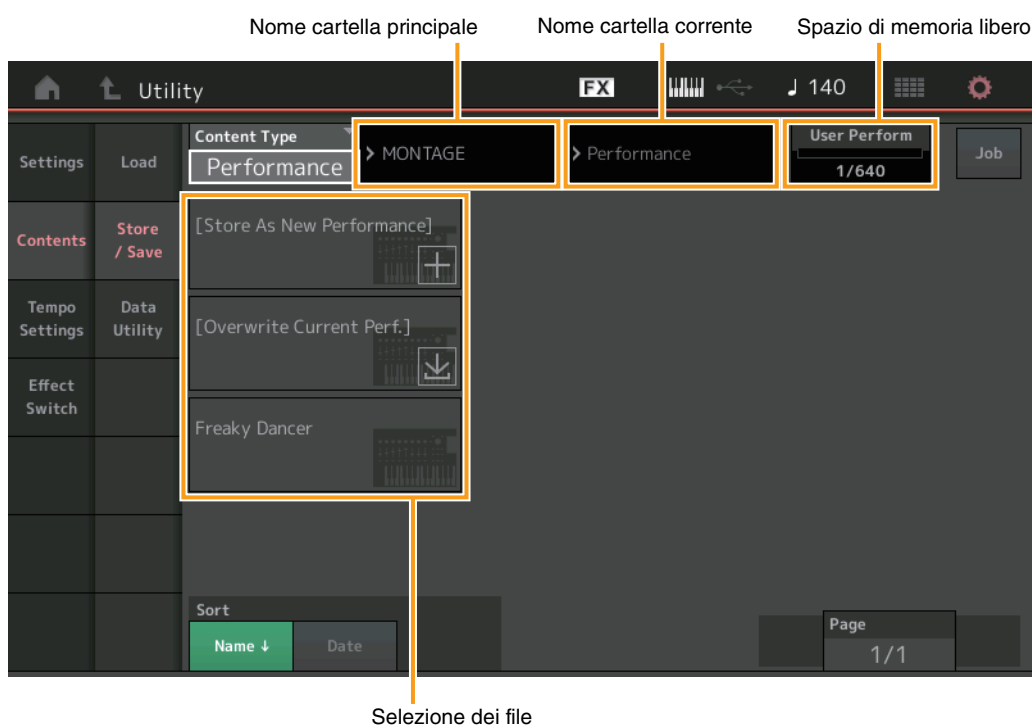
Tipo di file su MOTIF XF	Estensione su MOTIF XF	Contenuto
All	.X3A	Voce utente, Arpeggio utente, Forma d'onda utente
AllVoice (All Voice)	.X3V	Voce utente, Forma d'onda utente
AllArp (All Arpeggio)	.X3G	Arpeggio utente
AllWaveform (All Waveform)	.X3W	Forma d'onda utente

Store/Save

Nella schermata Store/Save è possibile memorizzare file e dati.

Procedura

[UTILITY] → [Contents] → [Store / Save] oppure
Premere il pulsante [STORE]



Content Type

È possibile memorizzare tutti i dati oppure solo dati specifici nello strumento o nella memoria flash USB. Questo parametro determina i dati specifici da memorizzare/salvare.

Il valore dell'impostazione modificabile varia a seconda del percorso seguito per visualizzare questa schermata.

Impostazioni: È possibile memorizzare/salvare i seguenti tipi di contenuto.

Tipi di file	Tipo di dispositivo	Estensione	Descrizione
Performance	Dati interni		I dati possono essere memorizzati nell'area dedicata della memoria utente come "Performance" (pagina 22).

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

▶ Load

▶ Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Tipi di file	Tipo di dispositivo	Estensione	Descrizione
User File	File	.X7U	I dati memorizzati nell'area dedicata della memoria utente possono essere salvati nella memoria flash USB. I dati salvati come file utente sono i seguenti. <ul style="list-style-type: none"> • Performance • Arpeggio • Motion Sequence • Curve • Live Set (tutti gli User Banks; User 1-8) • Micro Tuning • Waveform • Impostazioni Utility • Quick Setup
Library File	File	.X7L	I dati memorizzati nell'area dedicata della memoria utente possono essere salvati nella memoria flash USB. I dati salvati come file di libreria sono i seguenti. <ul style="list-style-type: none"> • Performance • Arpeggio • Motion Sequence • Curve • Live Set (solo User1 Bank) • Micro Tuning • Waveform
.mid File	File	.MID	I dati MIDI memorizzati nell'area dedicata nella memoria utente (pagina 22) possono essere salvati come file MIDI standard (solo SMF in formato 0) nella memoria flash USB.
Motion Seq*	Dati interni		I dati possono essere memorizzati come "Motion Seq" nell'area dedicata della memoria utente. Ad esempio: [PERFORMANCE] → [EDIT] → Selezione della parte → ELEMENT/OPERATOR [COMMON] → [Motion Seq] → [Lane] → "Edit Sequence" per richiamare "Motion Sequence Edit" → "Store Sequence"

NOTA I file contrassegnati da un asterisco (*) non vengono visualizzati quando si richiama questa schermata dalla schermata Utility.

Nome cartella principale

Nome cartella corrente

Indica il nome della cartella principale e il nome della cartella attualmente selezionata. Quando si tocca il nome della cartella principale, questa diventa la cartella attualmente selezionata.

Spazio di memoria libero

Indica lo spazio libero e lo spazio totale dell'area di memoria selezionata. Questo parametro varia a seconda del tipo di contenuto.

Selezione di file/cartelle

Indica i file/le cartelle nella cartella selezionata.

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dei file nell'area di selezione dei file.

Impostazioni: Name, Size, Date

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Size: permette di ordinare l'elenco in base alla dimensione dei dati. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (dal più piccolo al più grande). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine inverso. Questo valore non è disponibile per i tipi di file "Performance" e "Motion Seq".

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di memorizzazione. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente. Questo valore è disponibile solo per i tipi di file "Performance" e "Motion Seq".

Page (selezione della pagina)

Se i file nell'area di selezione dei file sono visualizzati su più pagine, è necessario utilizzare questo pulsante per scorrere le pagine.

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

▶ Store / Save

Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

Job (interruttore Job)

Determina se la funzione Job è attiva (On) o meno (Off). Quando questo parametro è attivato, è possibile toccare il file/la cartella/il contenuto nell'area di selezione dei file per richiamare il menu e selezionare le opzioni "Rename" o "Delete".

Toccare il dispositivo USB attualmente collegato per richiamare il menu e selezionare l'opzione "Format". È possibile creare una nuova cartella anche quando si memorizza un file.

Impostazioni: Off, On

Data Utility

Nella schermata Data Utility è possibile controllare file e dati nella memoria utente.

Procedura [UTILITY] → [Contents] → [Data Utility]

■ Elenco cartelle



Nome cartella corrente

Indica il nome della cartella corrente.

Job (interruttore Job)

Determina se la funzione Job è attiva (On) o meno (Off). Questo parametro è disponibile solo per la cartella "Waveform" in questa schermata. Quando questo parametro è attivato, è possibile toccare la cartella "Waveform" per richiamare il menu e selezionare l'opzione "Optimize".

Impostazioni: Off, On

Selezione della cartella

Indica i tipi di contenuto nella memoria utente come cartelle. Toccare la cartella per aprirla.

- Arp (Arpeggio)
- Library
- Live Set
- Motion Seq
- Performance
- Song
- Waveform

Page (selezione della pagina)

Se le cartelle nell'area di selezione delle cartelle sono visualizzate su più pagine, è necessario utilizzare questo pulsante per scorrere le pagine.

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

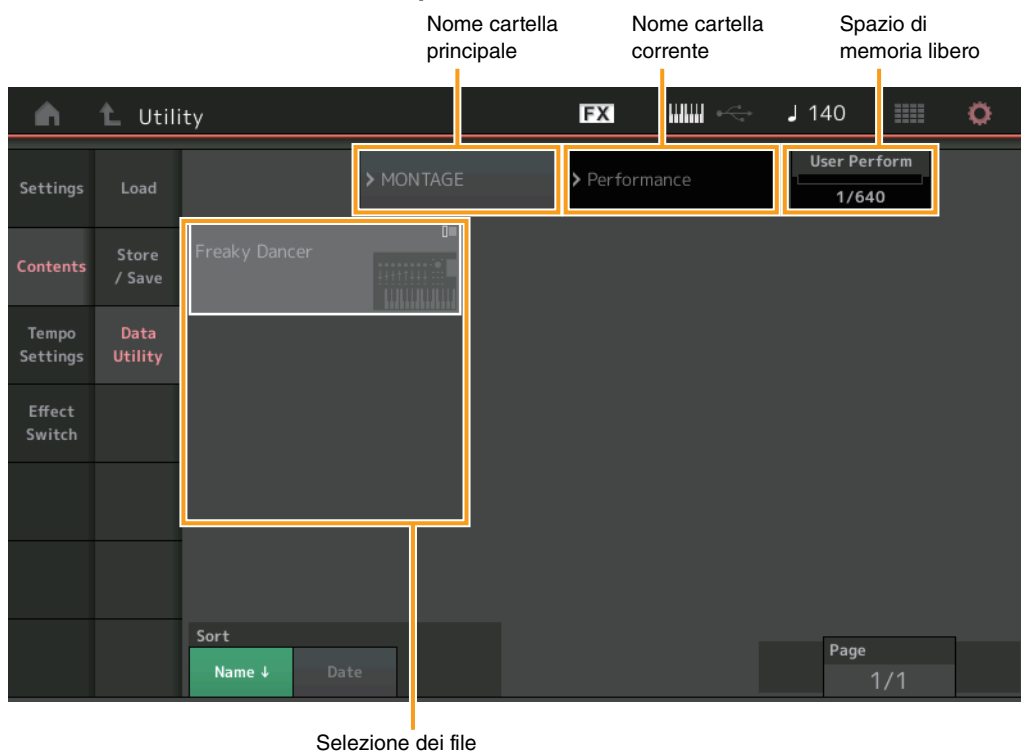
▶ Store / Save

▶ Data Utility

Tempo Settings

Effect Switch

■ Quando la cartella selezionata è aperta



Utility

Settings

- Sound
- Quick Setup
- Audio I/O
- MIDI I/O
- Advanced
- System

Contents

- Load
- Store / Save
- ▶ Data Utility
- Tempo Settings
- Effect Switch

Nome cartella principale

Nome cartella corrente

Indica il nome della cartella principale e il nome della cartella attualmente selezionata. Toccare il nome della cartella principale per tornare alla vista dell'elenco delle cartelle.

Spazio di memoria libero

Indica lo spazio libero e lo spazio totale dell'area di memoria selezionata. Questo parametro varia a seconda del tipo di contenuto.

Selezione dei file

Indica i file nella cartella selezionata. La funzione Job è sempre disponibile in questa schermata. Toccare il file/il contenuto nell'area di selezione dei file per richiamare il menu e selezionare le opzioni "Rename" o "Delete" ("Rename" non è disponibile per i file nella cartella di tipo "Library").

Sort (ordinamento)

Determina l'ordinamento dei file nell'area di selezione dei file.

Impostazioni: Name, Size, Date, Number

Name: permette di ordinare l'elenco in base al nome. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (A-Z). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine decrescente.

Size: permette di ordinare l'elenco in base alla dimensione dei dati. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine crescente (dal più piccolo al più grande). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine inverso. Questo tipo è disponibile solo per i contenuti di tipo "Library".

Date: permette di ordinare l'elenco in base alla data di memorizzazione. Quando viene visualizzata la freccia verso il basso, l'elenco viene disposto in ordine decrescente (dal più recente al meno recente). Quando viene visualizzata la freccia verso l'alto, l'elenco viene disposto in ordine crescente. Questo tipo non è disponibile per i contenuti di tipo "Arp" e "Library".

Number: permette di ordinare l'elenco in base al numero di contenuto. Questo valore è disponibile solo per i contenuti di tipo "Arp", "Song" e "Waveform".

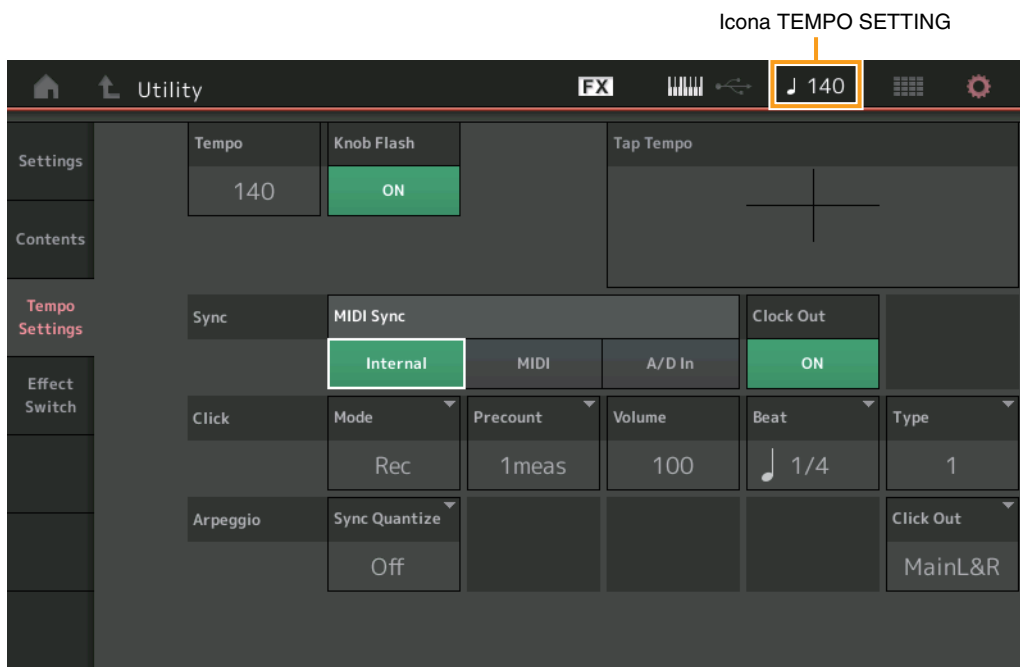
Page (selezione della pagina)

Se i file nell'area di selezione dei file sono visualizzati su più pagine, è necessario utilizzare questo pulsante per scorrere le pagine.

Tempo Settings

Nella schermata Tempo Settings è possibile impostare vari parametri relativi al tempo e alla sincronizzazione.

Procedura [UTILITY] → [Tempo Settings], [SHIFT] + [ENTER] oppure
Toccare l'icona TEMPO SETTING



Utility

Settings

- Sound
- Quick Setup
- Audio I/O
- MIDI I/O
- Advanced
- System

Contents

- Load
- Store / Save
- Data Utility

▶ Tempo Settings

Effect Switch

Tempo

Determina il tempo della performance. Questo parametro non è disponibile quando "MIDI Sync" è impostato su "MIDI" o "A/D In" e lo strumento è sincronizzato a un dispositivo esterno ("EX. Tempo" è visualizzato anziché il valore dell'impostazione).

Impostazioni: 5 – 300

Knob Flash (interruttore LED Super Knob)

Determina se il lampeggiamento della Super Knob è attivato o meno.

Impostazioni: Off, On

Tap Tempo

Consente di battere il tempo desiderato toccando questo parametro oppure spostando il cursore sul parametro stesso e premendo (toccando) il pulsante [ENTER] sul pannello.

Questo parametro non è visualizzato quando "MIDI Sync" è impostato su "MIDI" e lo strumento è sincronizzato a un dispositivo esterno.

NOTA Quando "MIDI Sync" è impostato su "A/D In", la ricerca del tempo inizia toccando questo parametro.

MIDI Sync

Determina i parametri relativi al clock e alla sincronizzazione MIDI.

Determina se la riproduzione dell'arpeggio/sequencer di movimenti/song sarà sincronizzata con il clock interno dello strumento, con un clock MIDI esterno oppure con l'ingresso del segnale audio dai jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

Impostazioni: Internal, MIDI, A/D In

Internal: sincronizzazione con il clock interno. È possibile utilizzare questa impostazione se il generatore di suoni deve essere usato da solo o come origine di master clock per un altro dispositivo.

MIDI: sincronizzazione con un clock MIDI ricevuto da uno strumento MIDI esterno via MIDI. Utilizzare questa impostazione quando si desidera utilizzare un sequencer esterno come master.

A/D In: sincronizzazione al tempo del segnale audio ricevuto tramite i jack A/D INPUT [L/MONO]/[R].

Clock Out

Determina se i messaggi MIDI clock verranno trasmessi o meno.

Impostazioni: Off, On

Mode (modalità clic)

Determina il suono del clic (metronomo) utilizzato durante la registrazione o la riproduzione.

Impostazioni: Off, Rec, Rec/Play, Always

Off: il clic non sarà udibile.

Rec: il clic sarà udibile solo durante la registrazione di song.

Rec/Play: il clic sarà udibile durante la registrazione e la riproduzione di song.

Always: il clic sarà sempre udibile.

Precount (pre-conteggio clic)

Determina il numero di misure di conteggio introduttivo (o count-in) previsto prima che abbia inizio effettivamente la registrazione dopo aver premuto il pulsante [▶] (Play) durante la registrazione della song.

Impostazioni: Off (la registrazione inizia non appena viene premuto il pulsante [▶] (Play), 1meas – 8meas

NOTA Poiché il suono del clic viene creato dal generatore di suoni interno, l'uso della riproduzione del clic influenza la polifonia globale dello strumento.

Volume (volume clic)

Determina il volume del suono del clic.

Impostazioni: 0 – 127

Beat (beat di clic)

Determina su quali beat sarà udibile il clic del metronomo.

Impostazioni: 1/16 (semicroma), 1/8 (croma), 1/4 (semiminima), 1/2 (minime), Whole (semibreve)

Type (tipo di clic)

Determina il tipo di suono del clic.

Impostazioni: 1 – 10

Sync Quantize (valore di quantizzazione della sincronizzazione)

Determina la temporizzazione effettiva con cui viene avviata la riproduzione del successivo arpeggio se questo parametro viene attivato durante la riproduzione dell'arpeggio di più parti. Se è impostato su "off", il successivo arpeggio inizia non appena viene attivato. Il numero visualizzato indica la risoluzione in clock.

Impostazioni: Off, 60 (biscroma), 80 (terzina da una semicroma), 120 (semicroma), 160 (terzina da una croma), 240 (croma), 320 (terzina da una semiminima), 480 (semiminima)

Click Out (selezione uscita clic)

Determina l'uscita specificata per il clic.

Impostazioni: MainL&R, AsgnL&R, USB1&2...USB29&30, AsgnL, AsgnR, USB1...USB30

MainL&R: uscite stereo (due canali) ai jack OUTPUT [L/MONO]/[R].

AsgnL&R: uscite stereo (due canali) ai jack ASSIGNABLE OUTPUT [L]/[R].

USB1&2...USB29&30: uscite stereo (canali 1&2 – 29&30) al terminale [USB TO HOST].

AsgnL: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [L].

AsgnR: uscite mono (un canale) al jack ASSIGNABLE OUTPUT [R].

USB1 – 30: uscite mono (canali 1 – 30) al terminale [USB TO HOST].

Utility

Settings

Sound

Quick Setup

Audio I/O

MIDI I/O

Advanced

System

Contents

Load

Store / Save

Data Utility

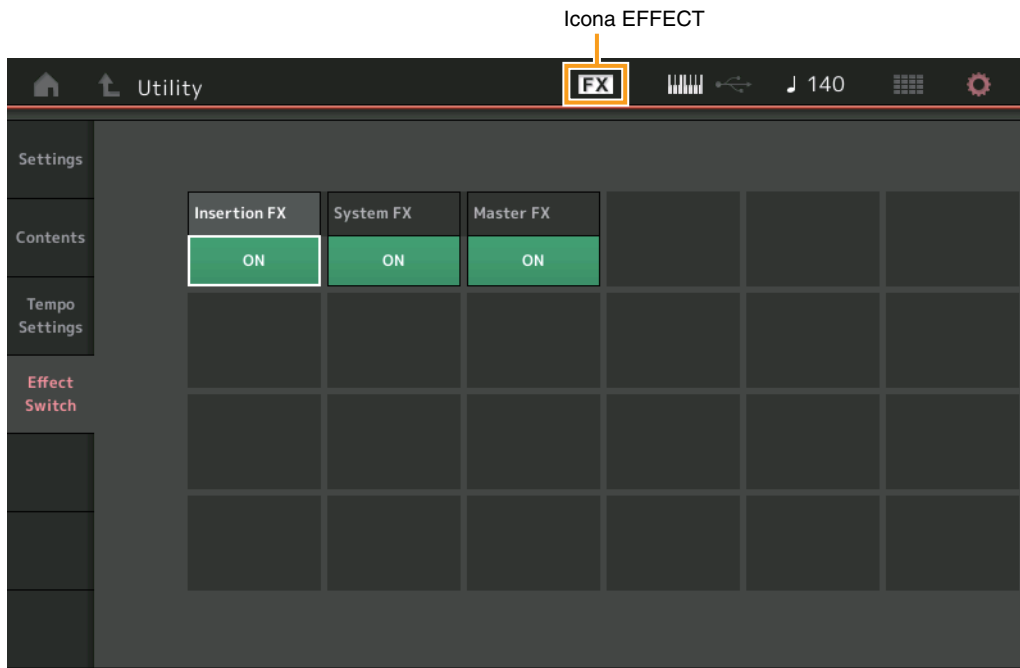
▶ Tempo Settings

Effect Switch

Effect Switch

Nella schermata Effect Switch è possibile effettuare le impostazioni Effect Bypass. Nessuna delle impostazioni effettuate in questa schermata verrà memorizzata. Al riavvio dello strumento, anche i valori dei parametri vengono inizializzati.

Procedura [UTILITY] → [Effect Switch] oppure
Toccare l'icona EFFECT



Insertion FX (interruttore effetto Insertion)

Determina se l'effetto Insertion è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

System FX (interruttore effetto System)

Determina se l'effetto System è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Master FX (interruttore effetto Master)

Determina se l'effetto Master è attivo o meno.

Impostazioni: Off, On

Utility

Settings

- Sound
- Quick Setup
- Audio I/O
- MIDI I/O
- Advanced
- System

Contents

- Load
- Store / Save
- Data Utility

Tempo Settings

- ▶ Effect Switch

Live Set

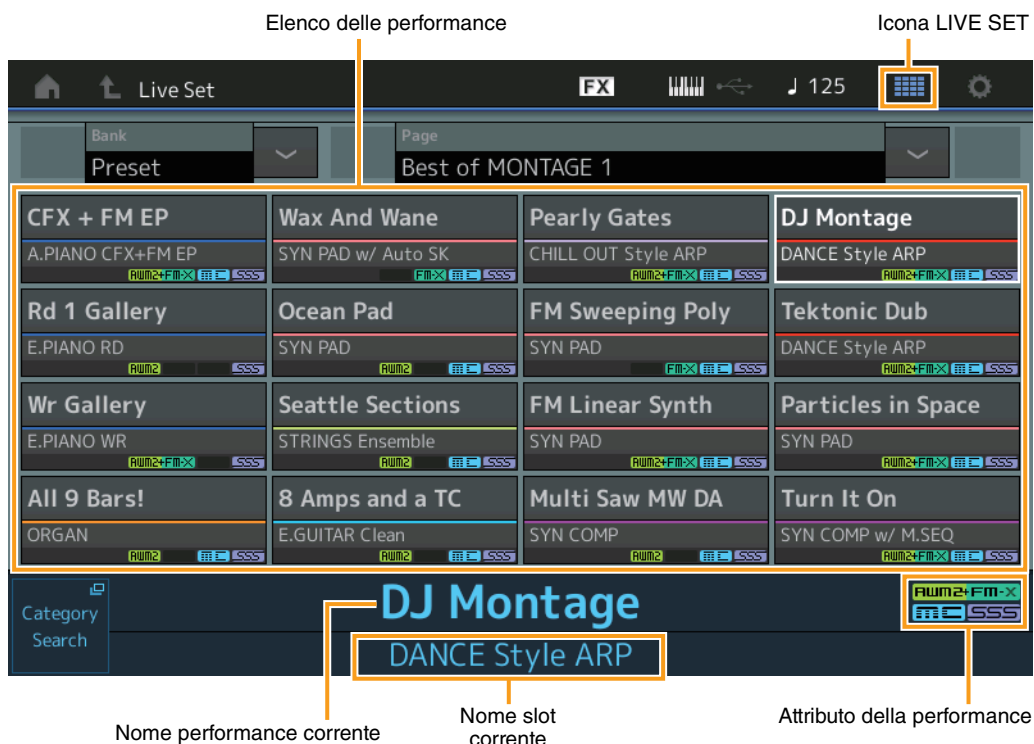
Live Set è un elenco in cui le performance possono essere disposte liberamente. È possibile selezionare fino a 16 performance dall'elenco delle esibizioni dal vivo preset e disposte in una singola pagina, semplificando così il richiamo e la riproduzione delle performance preferite. Per istruzioni di base sulla funzione Live Set, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Live Set

Dalla schermata Live Set è possibile richiamare le performance registrate.

Procedura

Premere il pulsante [LIVE SET] oppure
Toccare l'icona LIVE SET



Bank (selezione del banco dell'esibizione dal vivo)

Determina il banco dell'esibizione dal vivo.

Impostazioni: Preset, User 1 – 8 (predefinito), Library Name (quando viene letto il file della libreria)

Page (selezione della pagina dell'esibizione dal vivo)

Determina la pagina dell'esibizione dal vivo.

Impostazioni: Live Set Page 1 – 16 (predefinita)

Elenco delle performance

Indica le performance registrate nell'esibizione dal vivo selezionata.

Category Search

Richiama la schermata Performance Category Search ([pagina 161](#)).

Nome performance corrente

Indica il nome della performance selezionata, registrata nello slot selezionato.

Nome slot corrente

Indica il nome dello slot selezionato.

Attributo della performance

Indica il nome dell'attributo della performance registrata nello slot selezionato.

Live Set

▶ Live Set

Edit

Register

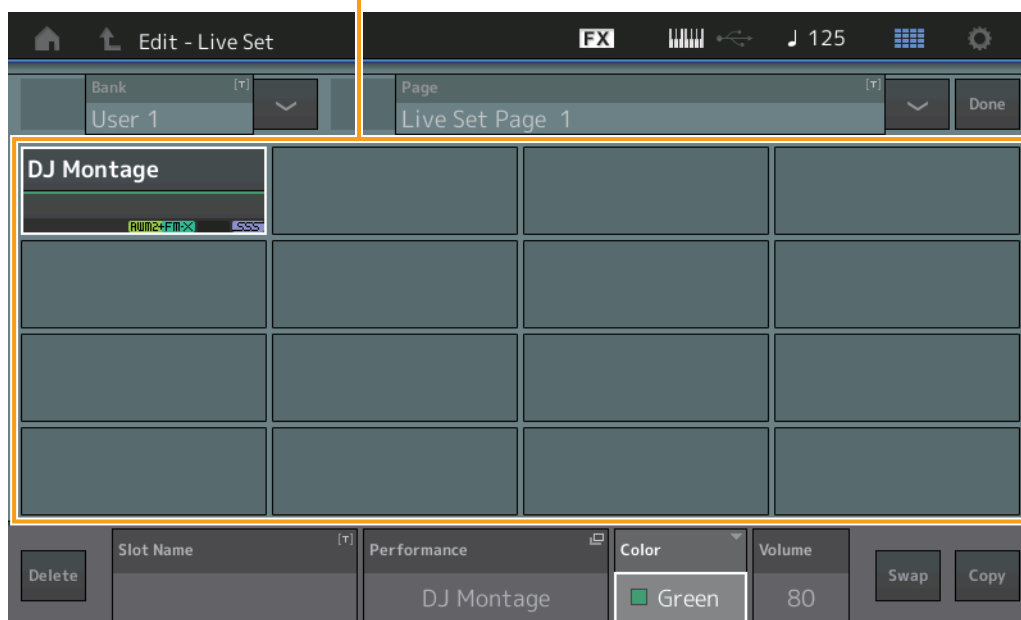
Live Set Edit (Edit)

Nella schermata Live Set Edit è possibile modificare le esibizioni dal vivo (solo banco utente).

Procedura [LIVE SET] → Selezione del banco utente → [EDIT]

■ Quando è selezionato lo slot in cui è stata registrata una performance

Elenco delle performance



Bank (nome del banco dell'esibizione dal vivo)

Consente di immettere il nome desiderato per il banco dell'esibizione dal vivo selezionato. I nomi possono avere un lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Page (nome della pagina dell'esibizione dal vivo)

Consente di immettere il nome desiderato per la pagina dell'esibizione dal vivo selezionata. I nomi possono avere un lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Done

Toccare questo parametro per completare la modifica dell'esibizione dal vivo e tornare alla schermata Live Set.

Elenco delle performance

Indica le performance registrate nell'esibizione dal vivo selezionata.

Delete

Consente di eliminare la performance dallo slot selezionato.

Slot Name

Consente di immettere il nome desiderato per lo slot selezionato. I nomi possono avere un lunghezza massima di 20 caratteri. Toccare il parametro per richiamare la schermata per l'immissione dei caratteri.

Performance (nome della performance)

Indica il nome della performance nello slot selezionato.

Color

Determina il colore dello slot selezionato.

Impostazioni: Black, Red, Yellow, Green, Blue, Azure, Pink, Orange, Purple, Sakura, Cream, Lime, Aqua, Beige, Mint, Lilac

Volume

Determina il volume della performance nello slot selezionato.

Live Set

Live Set

▶ Edit

Register

Swap (interruttore di swap)

Determina se la funzione Swap è attivata o meno. È possibile passare da uno slot all'altro per attivarne le impostazioni. Per istruzioni sulla funzione Swap, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Impostazioni: Off, On

Copy (interruttore di copia)

Determina se la funzione Copy è attivata o meno. È possibile copiare le impostazioni in un altro slot.

Impostazioni: Off, On

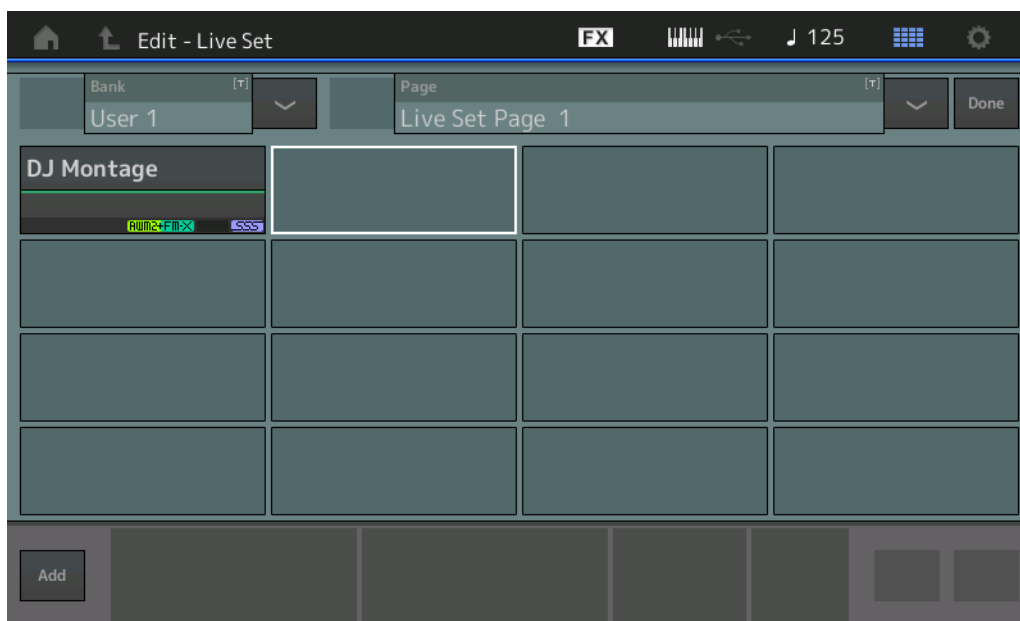
Live Set

Live Set

▶ Edit

Register

■ Quando è selezionato uno slot vuoto



Add

Toccare questo pulsante per registrare la performance selezionata nello slot.

Live Set Register (registrazione)

Dalla schermata Live Set Register è possibile registrare le performance nell'esibizione dal vivo. Per istruzioni di base sulla funzione Live Set Registering, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Procedura [SHIFT] + [LIVE SET] (da una qualsiasi schermata della procedura ad eccezione di Live Set)

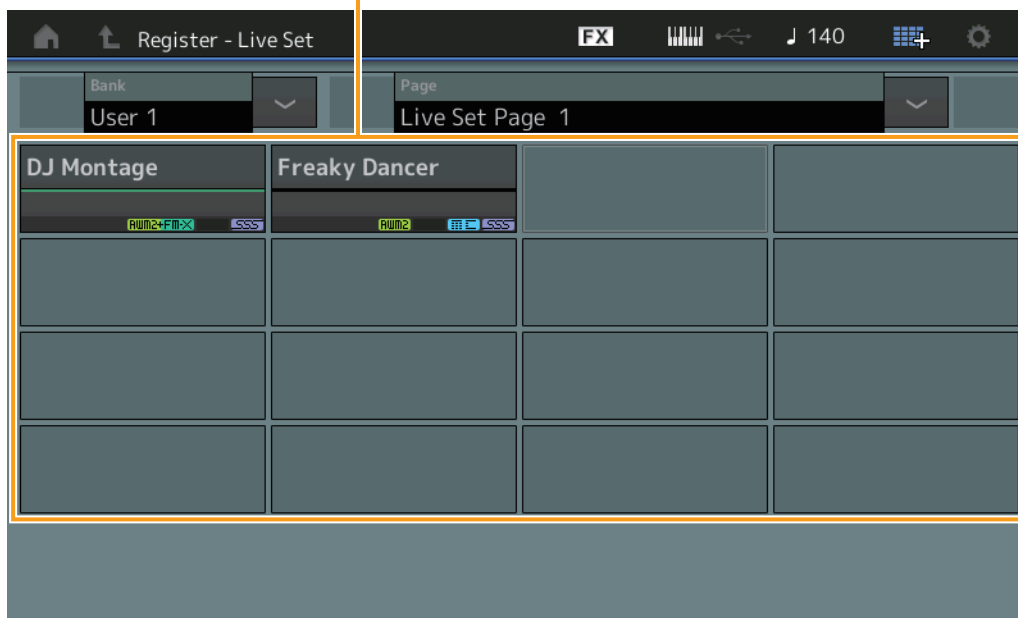
Live Set

Live Set

Edit

▶ Register

Selezione dello slot



Bank (selezione del banco dell'esibizione dal vivo)

Determina il banco dell'esibizione dal vivo per la registrazione delle performance. Per questo parametro non è possibile selezionare i valori Preset Bank e Library Bank.

Impostazioni: User 1 – 8 (predefinito)

Page (selezione della pagina dell'esibizione dal vivo)

Determina la pagina dell'esibizione dal vivo per la registrazione delle performance.

Impostazioni: Live Set Page 1 – 16 (predefinito)

Selezione dello slot

Determina lo slot per la registrazione della performance. Quando lo slot contenente la performance è selezionato e si preme il pulsante [ENTER] (oppure si tocca nuovamente lo slot nella schermata), la performance nello slot viene sostituita dalla performance attualmente selezionata.

Impostazioni: Slot 1 – 16

Collegamento a un iPhone o iPad

Collegamento a iPhone/iPad

NOTA Per eliminare il rischio di disturbi provenienti da altre funzioni di comunicazione quando si utilizza lo strumento con un'app per iPad o iPhone, accertarsi di attivare la modalità aereo e successivamente il Wi-Fi.

AVVISO

Accertarsi di collocare l'iPad o l'iPhone su una superficie stabile per evitare che cada o venga danneggiato.

Le app compatibili con il modello MONTAGE offrono molti modi più pratici e piacevoli per utilizzare questo strumento musicale.

Per informazioni dettagliate sul collegamento dei dispositivi, fare riferimento a "iPhone/iPad Connection Manual" (Manuale di collegamento iPhone/iPad) disponibile sul sito Web Yamaha.

NOTA Per il trasferimento del segnale audio, fare riferimento alle istruzioni per il collegamento di un adattatore per fotocamere da Lightning a USB.

I dettagli dei dispositivi smart e delle app compatibili sono disponibili alla seguente pagina del sito Web Yamaha.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>